ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

7

Учебник для 7 класса школ
общего среднего образования

Рекомендовано к изданию Министерством народного образования Республики Узбекистан

Новое издание



Ташкент – 2022

скачано с сайта www.idum.uz

УДК 75(075.3)
ББК 85.14я72
И 38

Составители:
Аскарали Сулаймонов, Сакина Мухамеджанова,
Зилола Сулаймонова, Дилшоджон Хайтметов

Рецензенты:
Ботир Байметов – профессор кафедры изобразительного искусства Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области, кандидат педагогических наук, член Союза художников Узбекистана;
Руслан Халилов – заведующий кафедрой «Изобразительное искусство» Ташкентского государственного педагогического универсииета имени Низами, доцент;
Барно Юнусова – методист изобразительного искусства и черчения Республиканского центра образования при Министерстве народного образования Республики Узбекистан;
Саодат Мансурова – учитель изобразительного искусства и черчения общеобразовательной школы № 274 города Ташкента;
Шохиста Турсунова – учитель изобразительного искусства и черчения общеобразовательной школы №15 Ташкентского района Ташкентской области.

Изобразительное искусство [Текст]: Учебник для 7 класса / А. Сулаймонов [и др.]. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – 128 с.

ISBN 978-9943-8354-9-8

УДК 75(075.3)
ББК 85.14уа72

Условные обозначения



Практическая работа



Контрольные вопросы по пройденной теме



Домашнее задание



Интересная информация по теме

Издано на средства Республиканского целевого книжного фонда

Оригинальный макет и концепция дизайна разработаны Республиканским центром образования

ISBN 978-9943-8354-9-8

© Республиканский центр образования, 2022

скачано с сайта www.idum.uz

СОДЕРЖАНИЕ

1 четверть







Тема 1. Символические знаки и геральдика в изобразительном искусстве 7

Тема 2. Разработка логотипа фестиваля искусств, спортивных соревнований 11

Тема 3. Течения и направления в изобразительном искусстве. Импрессионизм и постимпрессионизм 15

Тема 4. Пейзаж в стиле пуантилизм 20

Тема 5. Натюрморт в стиле пуантилизм 25

Контрольная работа. Выполните пейзаж или натюрморт в стиле пуантилизм 30

Тема 6. Натюрморт в стиле кубизм 31



2 четверть

Тема 7. Разработка дизайна обложки книги с помощью графического редактора 38

Тема 8. Книжная иллюстрация 42

Контрольная работа. Иллюстрация к литературному произведению 51

Тема 9. Шрифтовая графическая композиция 52

Тема 10. Композиция в технике коллаж 57

скачано с сайта www.idum.uz



Тема 11. Портрет в скульптуре 65

Тема 12. Создание скульптурных предметов декора 68

Тема 13. Создание функционально-декоративной скульптуры для ландшафтного дизайна 72

Тема 14. Изготовление декоративного панно. Рельеф 76

Контрольная работа. Создание рельефной композиции из пластилина или глины на любую тему 80

Тема 15. Символические формы в декоративно-прикладном искусстве Узбекистана 81

Тема 16. Узор ислими 86



Тема 17. Искусство дизайна 90

Тема 18. Композиция в архитектуре. Дизайн интерьера 94

Тема 19. Композиция в архитектуре. Дизайн экстерьера 99

Тема 20. Композиция граффити в архитектуре 105

Контрольная работа. Разработка композиции для настенного изображения (граффити) на тему «Спортивные соревнования» 110

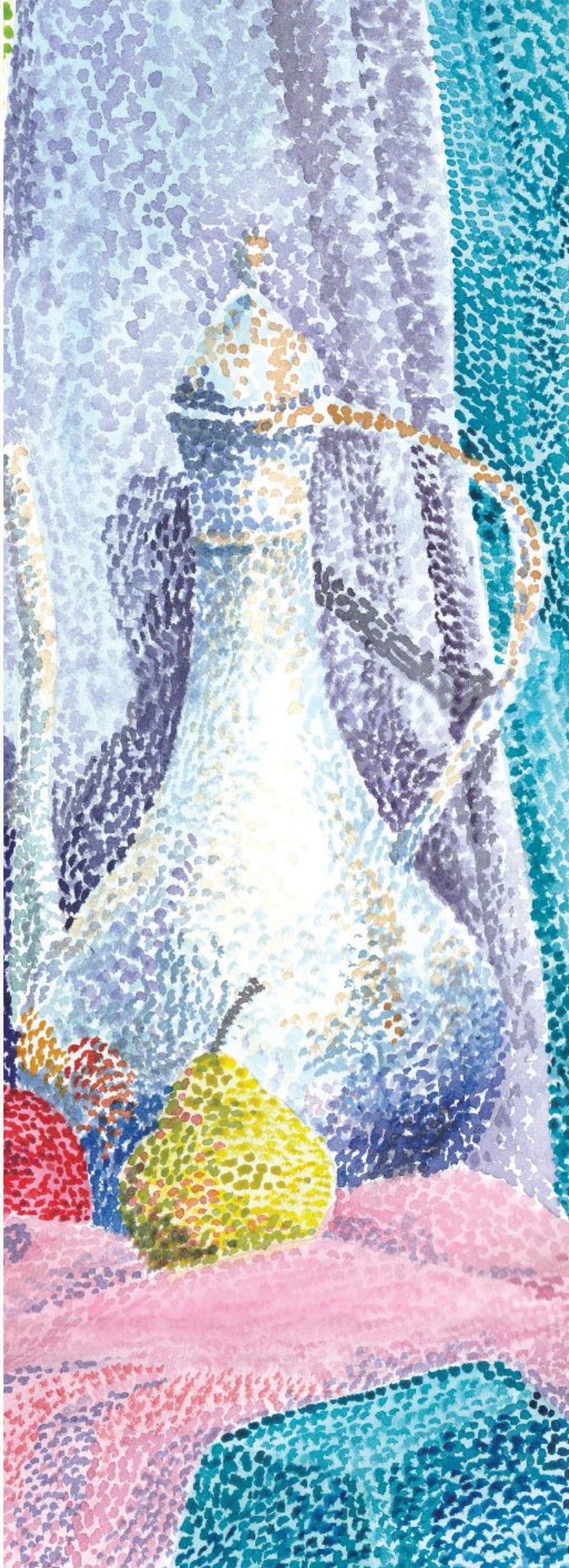
Тема 21. Архитектурная композиция на тему «Город моей мечты» 111

Тема 22. Композиция в фотографии 120

ВВЕДЕНИЕ

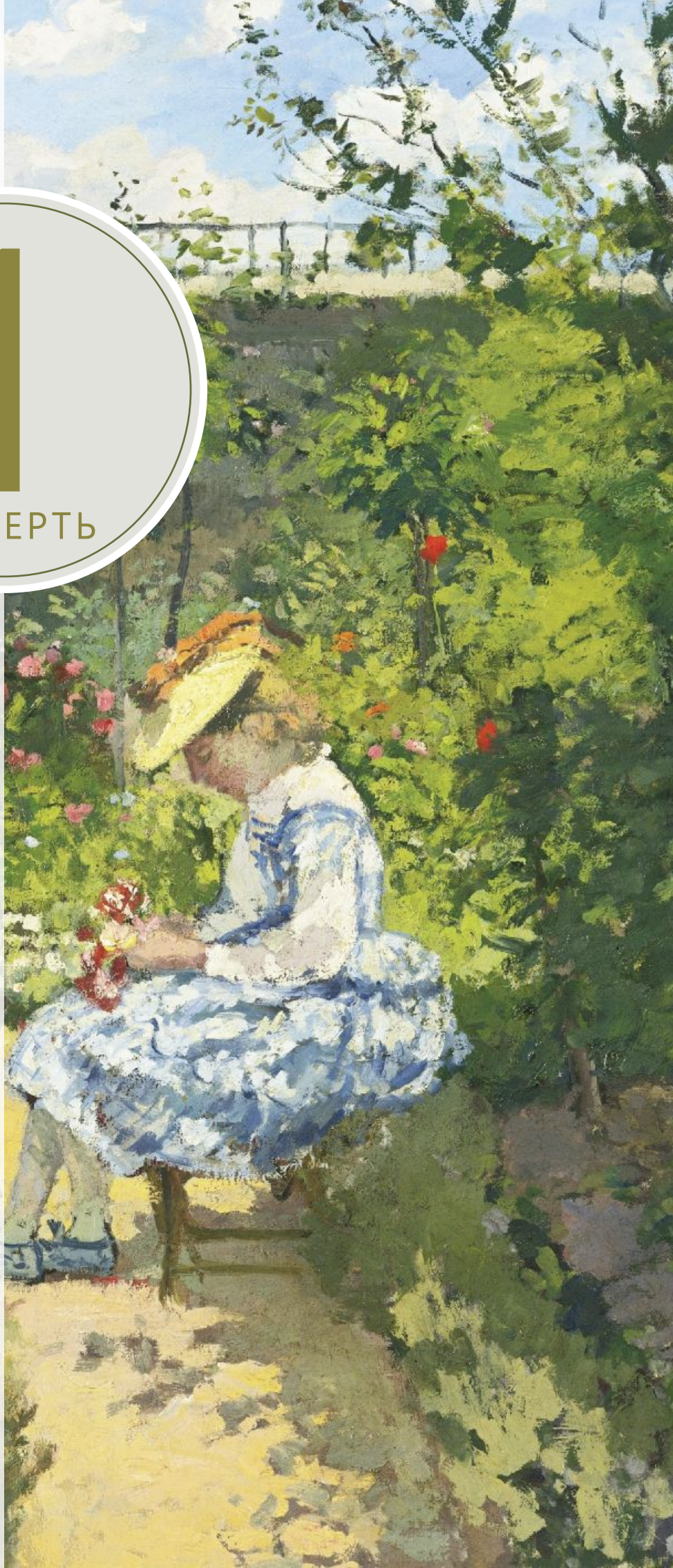
Уважаемые ученики! Этот учебник нового поколения познакомит вас с видами, жанрами, течениями и направлениями в изобразительном искусстве, расскажет о творчестве художников и дизайнеров, о том, что такое композиция, а также книжных иллюстрациях как об отдельном виде искусства.

Уроки изобразительного искусства помогут вам приобщиться к национальной и мировой культуре, развить эстетический вкус, а кому-то из вас, возможно, – выбрать творческий путь в будущей карьере. Надеемся, что учебник станет для вас важным источником представлений о творческих сферах профессий – живописи, дизайне, скульптуре и архитектуре. Поэтому усердно осваивайте темы и выполняйте практические задания, совершенствуя свое мастерство.



1

ЧЕТВЕРТЬ



1 тема

СИМВОЛИЧЕСКИЕ ЗНАКИ И ГЕРАЛЬДИКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В изобразительном искусстве вид деятельности, связанный с изображением символов, называется «геральдикой» (нем. «heraldic», франц. «heraldique», греч. «heraldus»). Образцами геральдики являются эмблемы различных фирм, министерств, корпораций, комитетов и организаций, а также гербы государств.

Первые гербы появились в третьем тысячелетии до нашей эры. Как правило, на них были изображены животные и птицы. На государственном гербе Республики Узбекистан также изображена легендарная птица Хумо.



Рисунок 1. Государственный герб Республики Узбекистан и эмблема Олимпийского комитета Узбекистана



Рисунок 2. Эмблема Министерства внутренних дел Республики Узбекистан



Рисунок 3. Государственный герб Российской Федерации



Рисунок 4. Государственный герб Республики Казахстан



Рисунок 5. Государственный герб Финляндии

Символические знаки, эмблемы, будучи образцами графического искусства, представляют собой одно из важнейших направлений геральдики.

В частности, всемирно известные концерны и предприятия автомобильной промышленности уделяют пристальное внимание эмблемам, которые служат символом бренда для их продукции *(рис. 6)*.



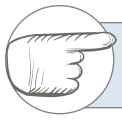
Рисунок 6. Эмблемы всемирно известных автоконцернов



Рисунок 7. Символические эмблемы



Рисунок 8. Этапы разработки эмблемы



Разработайте эмблему школы (класса, фирмы).



1. От какого языка произошло слово геральдика и что оно означает?
2. Когда появились первые гербы?
3. Кто из исторических личностей и представители каких профессий имели личные гербы?



Самостоятельно разработайте дизайн логотипа компании.



- В государственных гербах чаще всего используется изображение орла.
- Автором государственного герба Узбекистана является академик Академии художеств Узбекистана Анвар Мамажонов.
- На гербе Амира Темура изображено три круга.
- Такие известные исторические личности, как Александр Македонский, Юлий Цезарь и король Артур, имели свои личные гербы.
- В древности, помимо государственных гербов, существовали также фамильные гербы. Они служили отличительными знаками для семей дворян и буржуазии, владельцев земель и корпораций.
- В 1672 и 1705 годах в Амстердаме была издана книга под названием «Символы и штампы», которая содержала свыше 8000 геральдических образцов. В 1671 году вышла книга Клода Франсуа Менестрье «Искусство геральдики и происхождение гербов». В 1726 году в Петербургской академии появилась кафедра геральдики.

2 тема

РАЗРАБОТКА ЛОГОТИПА ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ, СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

Логотип (нем. «logotupe», греч. «logos» – слово, «tupos» – отпечаток) – графический символ или эмблема организаций, предприятий или частных лиц. Логотип является основным атрибутом корпоративного стиля компании. Дизайн логотипа является визуальным выражением концепции и идеи, представляя собой простое, служит логически и композиционно совершенное графическое изображение. Поэтому логотип должен быть оригинальным, ассоциативным, выразительным и функциональным.

Логотип также можно создать, комбинируя знаки, символы и интересные шрифты. Например, шрифт письменного символа можно обогатить графической формой, относящейся к теме.

Логотип представляет компанию посредством знаков и символов. Поэтому он должен быть понятным и визуально привлекательным. В пример можно привести логотип международных соревнований по фехтованию среди юниоров в Ташкенте.

Задача

Создать логотип, который расскажет о сфере конкурса и месте его проведения. Он должен быть оригинальным и понятным для всех.

Решение

В основу логотипа положено изображение поднятой шпаги и образ одной из достопримечательностей Ташкента – Ташкентской телебашни.

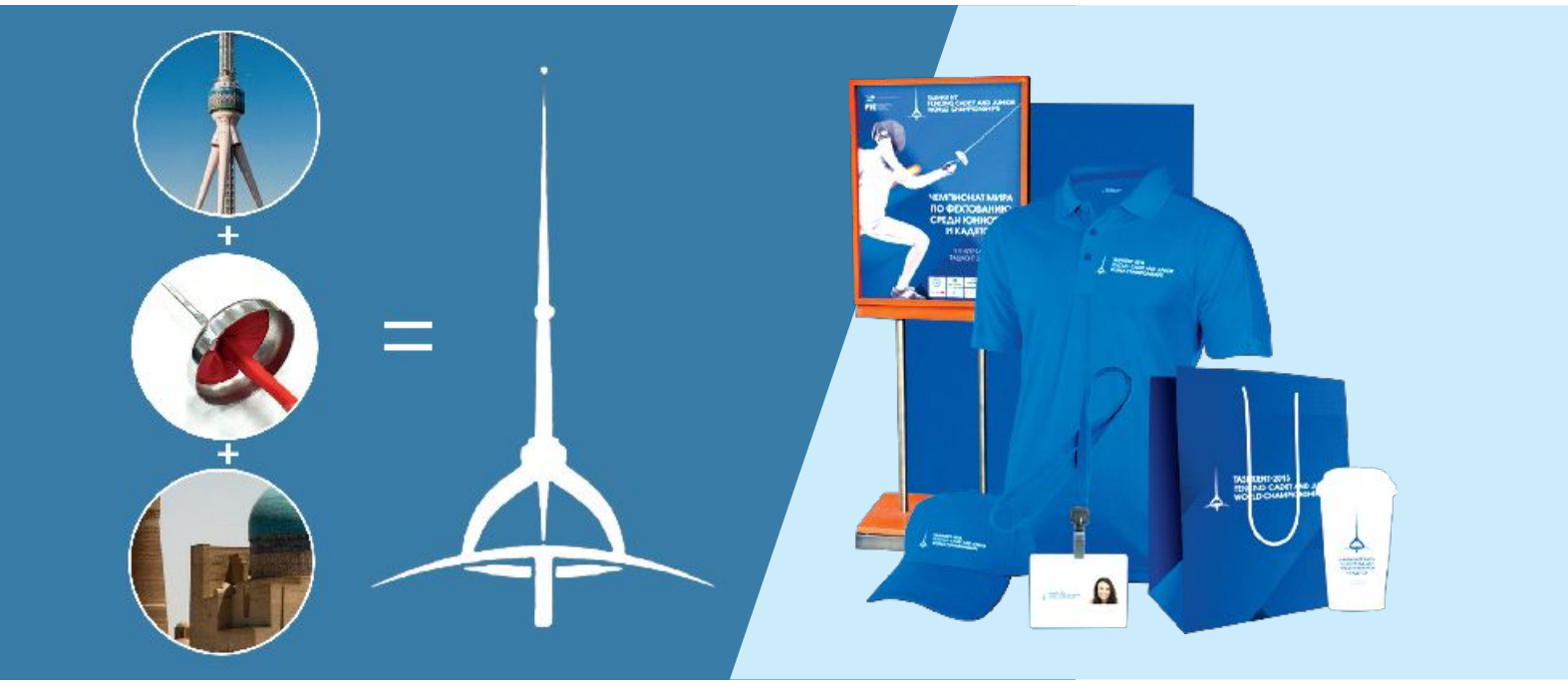
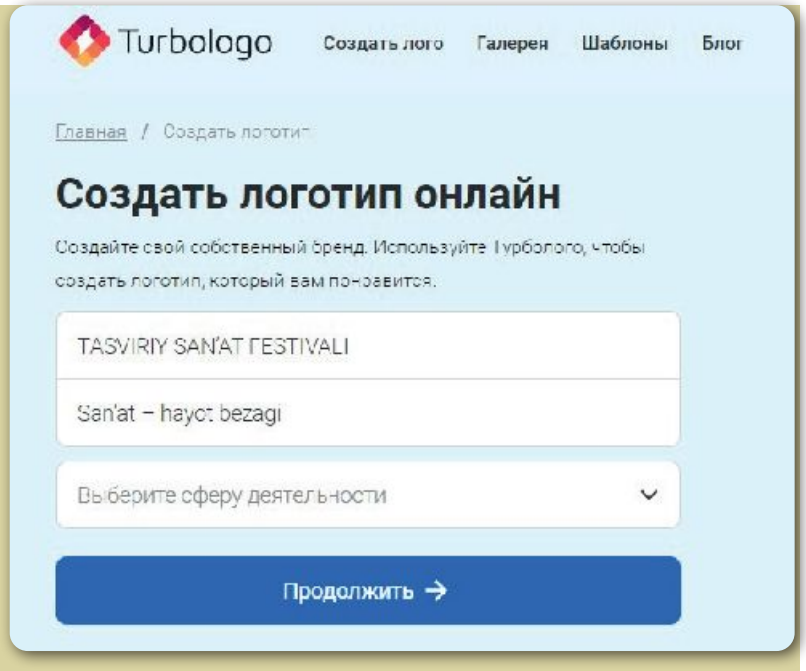


Рисунок 9. Эмблема международного турнира по фехтованию

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

СОЗДАЙТЕ ЛОГОТИП ФЕСТИВАЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ПРИ ПОМОЩИ ПРИЛОЖЕНИЯ TURBOLOGO

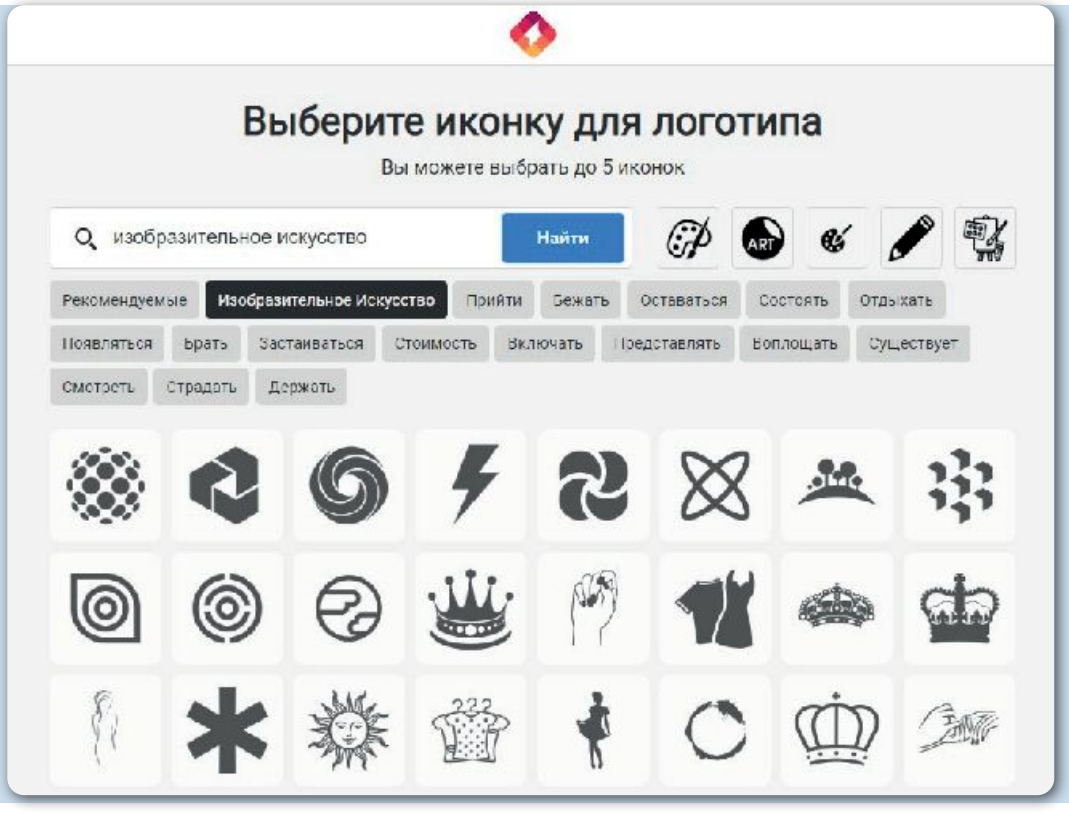
1 Первым делом через приложение (https://turbologo.ru/create-logo) введите название предстоящего события, слоган и сферу деятельности, для которой он создается.



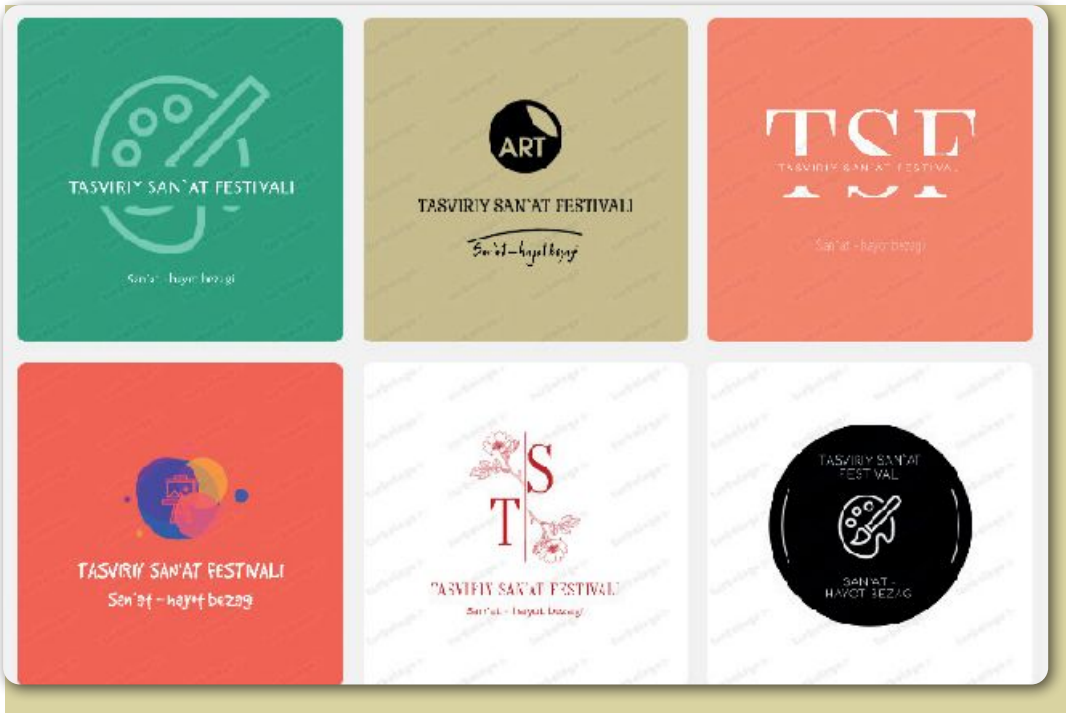


2 На следующей странице выберите цвета для логотипа.

3 Затем выберите графическое изображение для логотипа. Для этого нужно указать сферу деятельности, для которой он создается. Можно выбрать до 5 вариантов.



4 Выберите наиболее подходящий вариант.





5 Сохраните выбранный вариант в виде снимка экрана (скриншота).





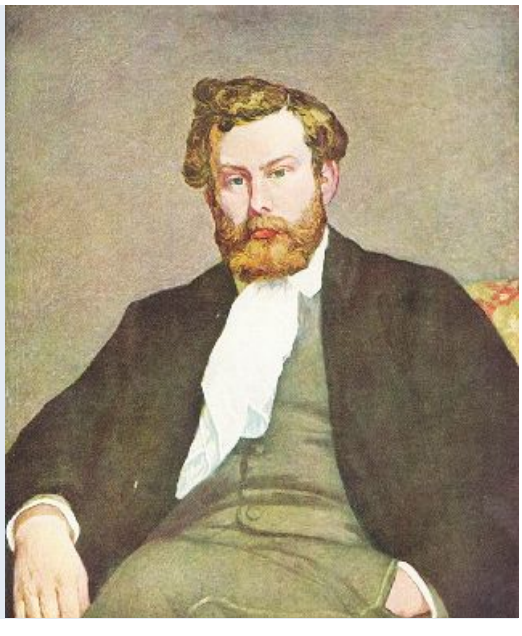
1. Что такое логотип?
2. Какие требования предъявляются к логотипу?
3. Из каких визуальных компонентов состоит логотип?

Создайте логотип и рекламный слоган с помощью специальных приложений.

3 тема

ТЕЧЕНИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ИМПРЕССИОНИЗМ И ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

Импрессионизм (франц. «impressionnisme» – впечатление) зародился в Европе, главным образом во Франции, в конце XIX – начале XX веков. Импрессионизм – одно из основных течений в изобразительном искусстве, которое появилось в противовес традиционному догматическому академическому изобразительному искусству.



15 апреля 1874 года в одной из кофеен Парижа открылась выставка работ «отверженных» (так назывались непризнанные художники). Представленная на выставке работа Клода Оскара Моне «Впечатление. Восходящее солнце» породила термин «импрессионисты». Первоначально, использовавшийся для описания творчества группы художников, этот термин позже стал применяться и к скульптуре, музыке, литературе и другим видам искусства.

Основной идеей художников-импрессионистов было использование чистых цветов. Художников завораживала быстро меняющаяся природа. В их работах можно увидеть утреннюю зарю и вечерний закат, пасмурные и солнечные дни, яркие пейзажи города. Работа на природе (на пленэре) стала основным творческим стилем импрессионистов.

Один из основоположников европейского импрессионизма Альфред Сислей (1839-1899) был мастером создания картин по жизненным впечатлениям. Отец отправил его в Лондон изучать экономику. Однако интерес Альфреда к изобразительному искусству и живописи привел его к изучению основ изобразительного искусства в мастерской Чарльза Глэра. Именно здесь Альфред познакомился с Клодом Моне и Огюстом Ренуаром, которые позже стали известными как импрессионисты.

В 1873 году Альфред Сислей основал Общество художников-импрессионистов. На протяжении всей своей жизни и карьеры он оставался верным импрессионизму.

Художники-импрессионисты использовали только семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый). Они считали искусственным создавать картины дополнительными и сложными цветами, полученными путем смешивания красок.



Рисунок 10. **Камиль Писсарро.** Жанна Писсарро в саду



Рисунок 11. **Клод Моне.** Водяные лилии

Один из самых известных художников-импрессионистов – Пьер Огюст Ренуар. Картина «Ивы и фигуры в лодке» (рис. 12) демонстрирует мастерство художника как живописца. Обычный на первый взгляд сельский пейзаж приобретает особое значение благодаря деталям, изображенным художником. Река на среднем плане картины – знак того, что жизнь скоротечна. Люди в лодке – обычные пассажиры в этой мимолетной жизни.

Вслед за импрессионизмом в изобразительном искусстве появилось постимпрессионистское движение. Представители этого течения создавали свои произведения, основываясь на законы реалистического изобразительного искусства и ориентируясь на символическое и философское содержание произведения. Так, возникли такие течения и направления, как пуантилизм, неоимпрессионизм, фовизм, кубизм.

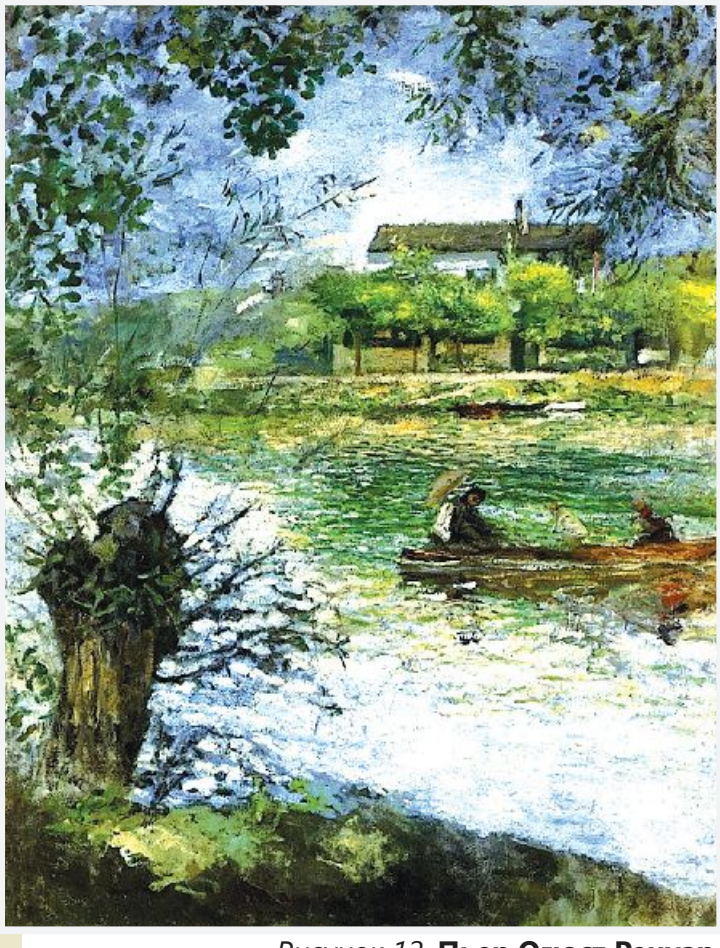


Рисунок 12. **Пьер Огюст Ренуар.** *Ивы и* фигуры в лодке



Рисунок 13. **Пьер Огюст Ренуар.** *Портрет актрисы*

Импрессионизм оказал влияние на страны Европы, Америки, Азии, в том числе и на узбекское искусство. В частности, элементы импрессионизма мы можем увидеть в произведениях таких узбекских художников, как Лев Буре, Оганес Татевосян, Павел Беньков, Зинаида Ковалевская, Владимир Бурмакин, Юрий Талдыкин, Анвар Мирсоатов, Джавлон Умарбеков, Алишер Мирзаев, Шухрат Абдурашидов, Янис Салпинкиди, Абдуманнон Юнусов, Дилором Мамедова.

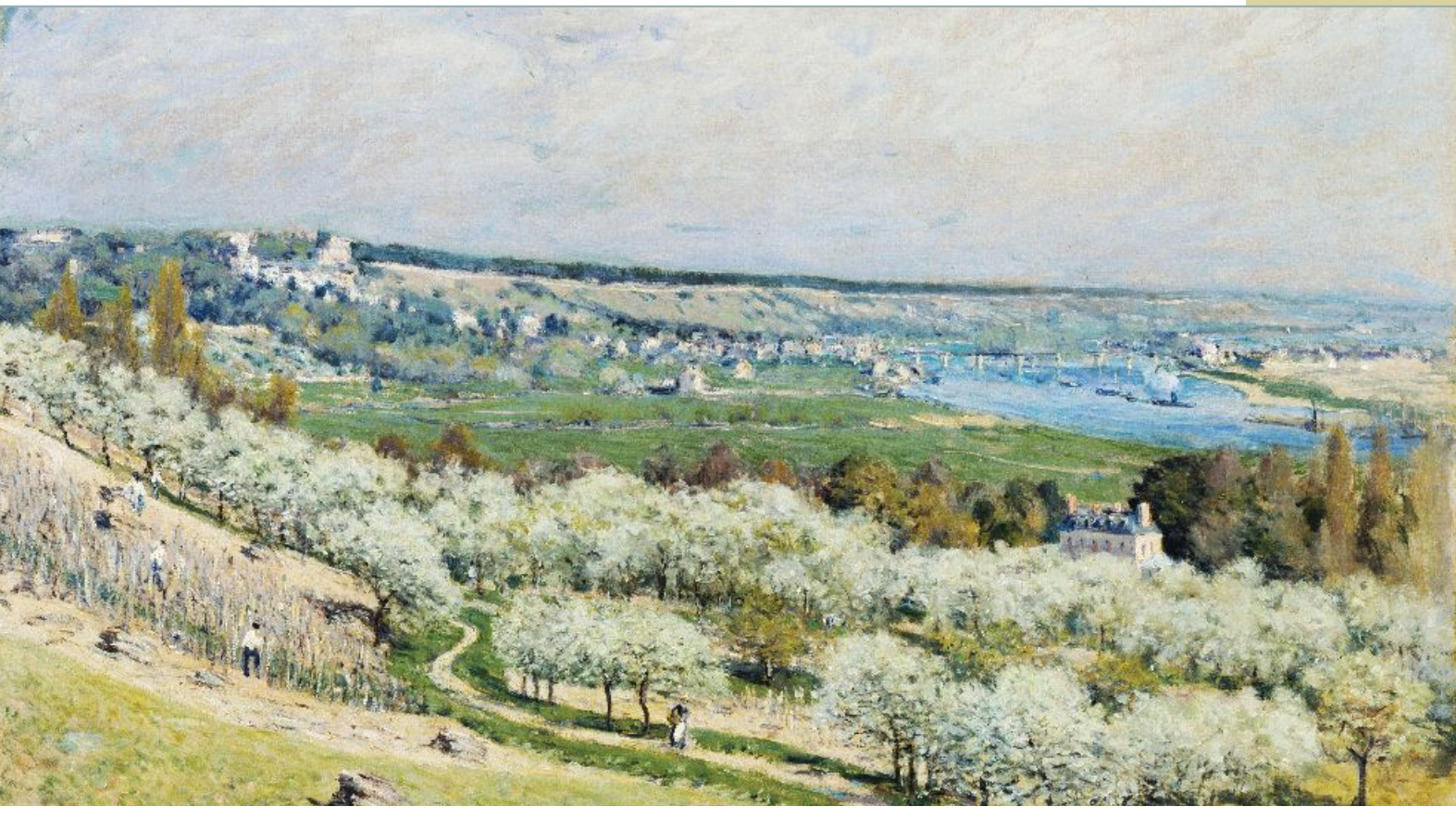


Рисунок 14. **Альфред Сислей.** Весна в Сен-Жермене

Создайте композицию в стиле импрессионизм.

1. Где и когда зародилось течение импрессионизма?
2. В отношении какого произведения и какого художника впервые был использован термин «импрессионизм»?
3. Кого из художников-импрессионистов вы знаете?
4. Какие течения и направления в изобразительном искусстве вы знаете?
5. Какие пейзажи изображали в своих произведениях художники-импрессионисты?

Проанализируйте посвященные импрессионизму иллюстрации в учебнике и на основе своих впечатлений подготовьте собственную работу.

1. До конца XIX века в Париже проходила традиционная выставка под названием «Салон».
2. Офицер запаса Поль Дюран-Рюэль покупал картины импрессионистов за 20 франков. Позже он продал каждую из этих работ в 100 раз дороже.
3. Плата за вход на первую выставку импрессионистов составляла 1 франк.
4. Торговцев картинами называли маршанами.

4 тема

ПЕЙЗАЖ В СТИЛЕ ПУАНТИЛИЗМ

Пуантилизм (франц. «pointillisme», «point» – точка) возник во Франции в конце XIX века как самостоятельное течение изобразительного искусства. Этот стиль предполагает создание изображений посредством использования чистых цветов в форме точек или прямоугольников. Первыми художниками, творившими в стиле пуантилизм, были такие французские художники, как Поль Синьяк, Жорж Сьора, Анри Эдмон Кросс. Ряд работ в стиле пуантилизм создали Народные художники Узбекистана Анвар Мирсоатов, Зухриддин Исламшиков, Дилюс Мирсалимов.

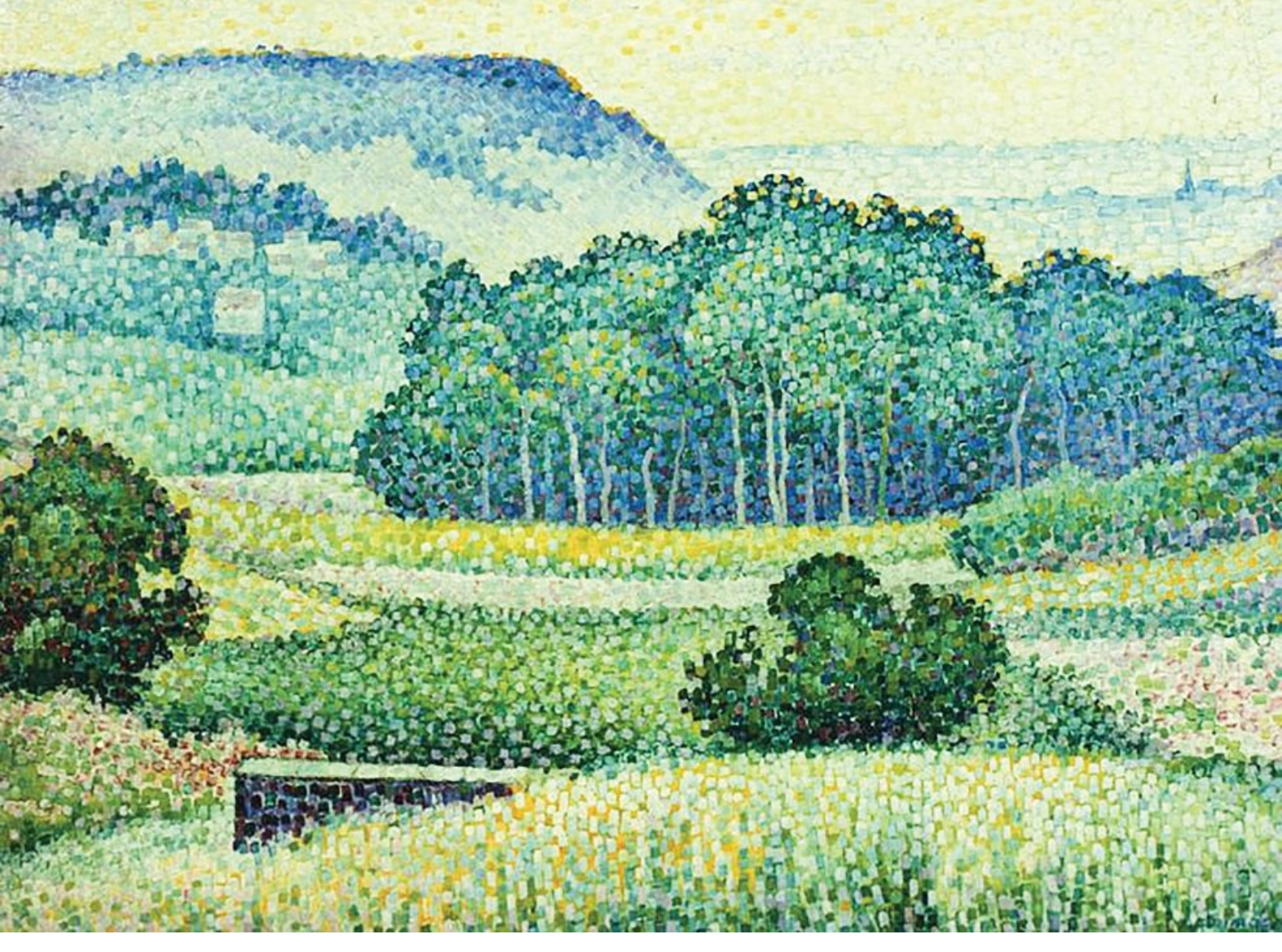


Рисунок 15. Пейзаж в стиле пуантилизм

На картине, выполненной в стиле пуантилизм (рис. 15), художник изобразил горный сельский пейзаж цветными мазками прямоугольной формы. В изображении пейзажа художник использовал контрастные цвета, располагая их рядом и накладывая друг на друга.



Рисунок 16. Маринистический пейзаж в стиле пуантилизм

На второй иллюстрации (рис. 16) виден контраст теплых и холодных цветов. Художник использовал на переднем и заднем плане теплые тона, а на среднем – холодные.





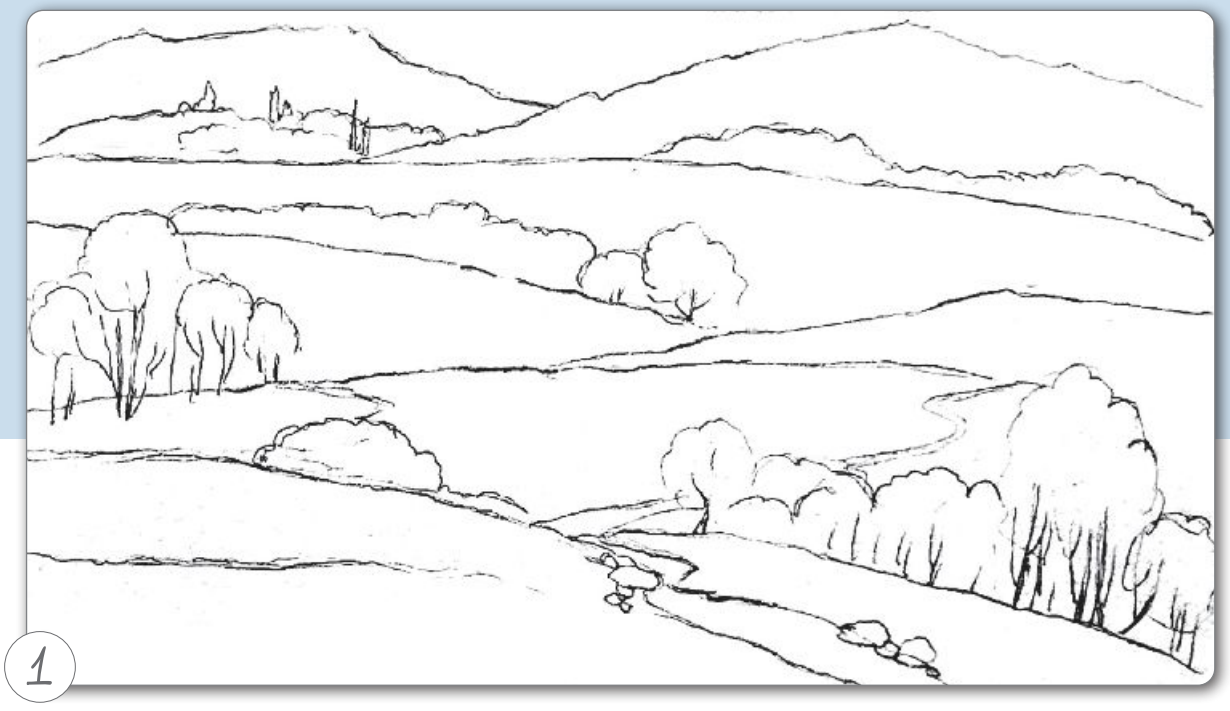
Рисунок 17. **Эдуард Мане.** Сад художника

На третьей иллюстрации (рис. 17) также можно увидеть контраст теплых и холодных цветов.

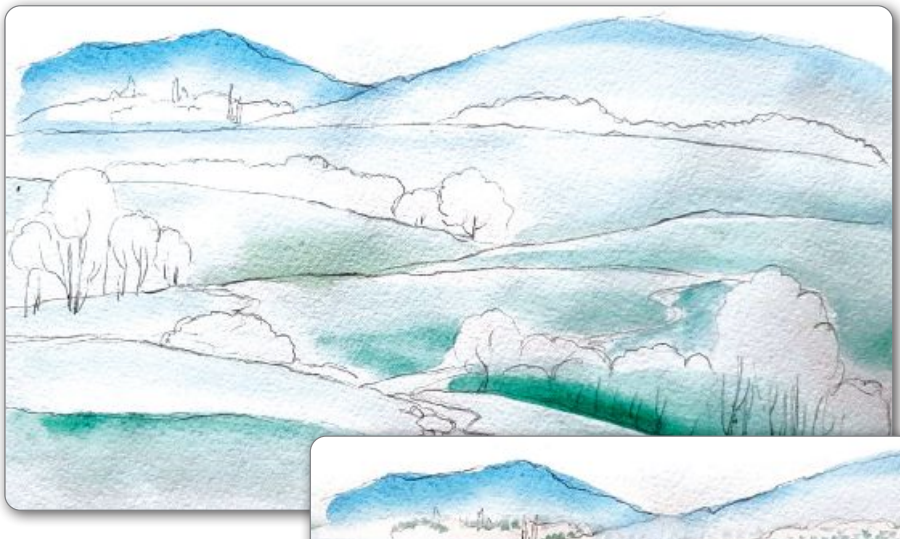
Ниже представлены этапы работы над пейзажем в стиле пуантилизм.

АСКАРАЛИ СУЛАЙМОНОВ

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПЕЙЗАЖЕМ В СТИЛЕ ПУАНТИЛИЗМ



1

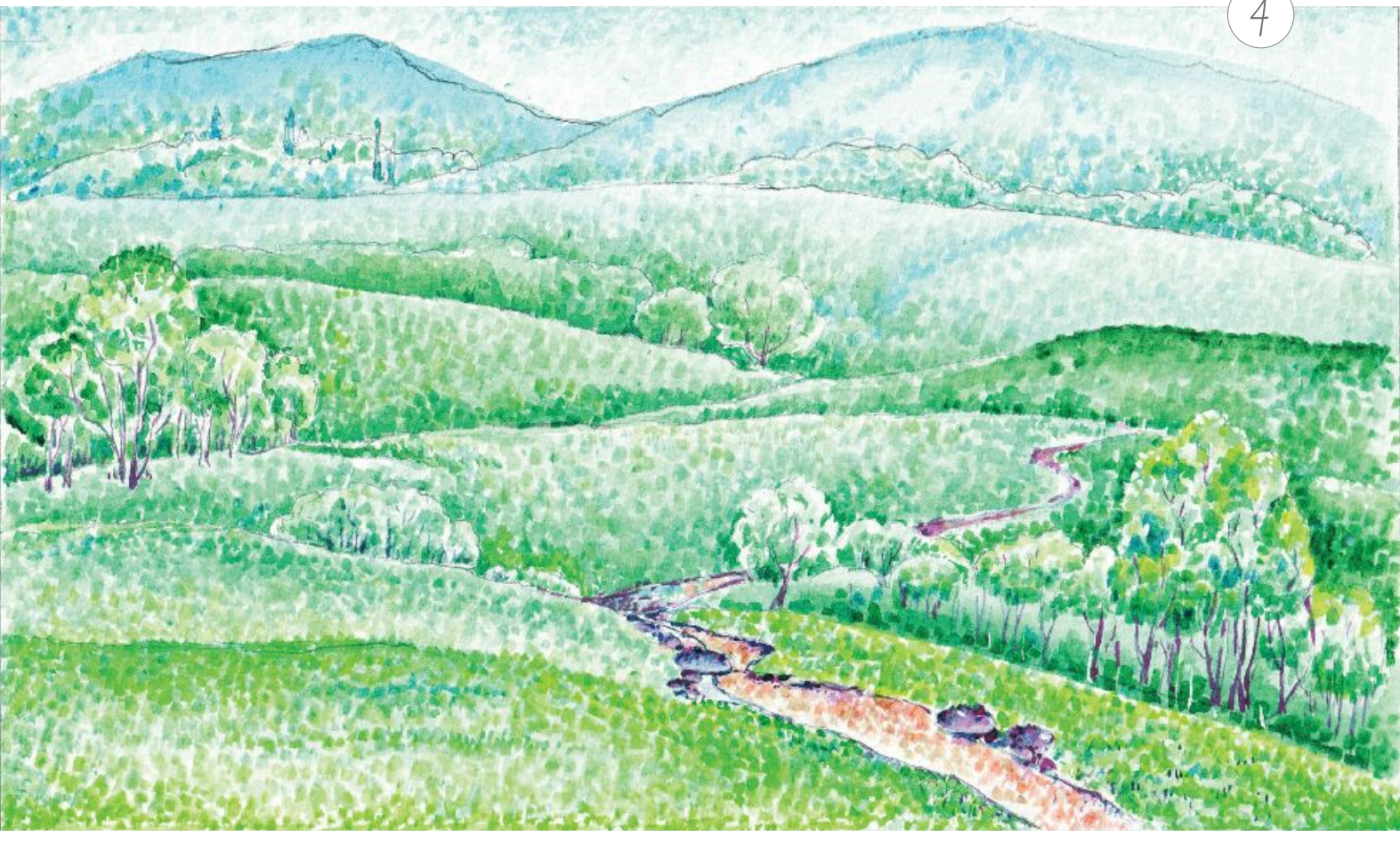


2



3

4



На первом этапе практической работы над пейзажем в стиле пуантилизм нужно определить внешний вид рисунка, карандашом изобразить вспомогательными линиями пейзаж. На следующем этапе изображению придают цвет, накладывая разные оттенки красок близко друг к другу.

На ранних этапах также можно из светлых тонов создать легкий фон пейзажа. Однако это не должно мешать тому, чтобы работа узнавалась как пейзаж, написанный в стиле пуантилизм. В этом процессе рекомендуется наносить темные цвета на светлые поверхности и светлые цвета на темные поверхности, как показано на иллюстрации выше.

Цвета для элементов пейзажа следует выбирать исходя из их близости и отдаленности. Таким образом, на изображении представляется воздушная перспектива.

1. Что означает термин «пуантилизм»?
2. Каких зарубежных и узбекских художников, писавших в стиле импрессионизм, вы знаете?

Разработайте композицию пейзажа в стиле пуантилизм.

5 тема

НАТЮРМОРТ В СТИЛЕ ПУАНТИЛИЗМ

Работать над натюрмортом в стиле пуантилизм сложнее, чем над пейзажем. Это происходит потому, что, согласно принципам перспективы, по мере того, как детали в пейзаже становятся меньше, снижается резкость обзора. Цвета также размываются по мере удаления и превращаются в общий голубой оттенок. В натюрморте же перспектива и состояние цвета почти не меняются.

Внимательно рассмотрите картину, выполненную в стиле пуантилизм (рис. 18). Изначально на поверхность изображения были нанесены темные цвета. Затем последовали круглые цветные мазки.

Здесь стоит отметить, что акварельная краска не подходит для метода поочередного наложения краски, поскольку она имеет эффект прозрачности: нанесенные поверх темных светлые цвета также становятся темными. Поэтому для натюрморта в стиле пуантилизм лучше всего использовать гуашь.

В натюрморте светлые тона даются завершающим слоем, поскольку они также присутствуют на втором плане.

В качестве первого слоя натюрморта в стиле пуантилизм можно дать светлый ровный цвет. На последующих этапах работы подбираются и наносятся близко друг к другу цветные мазки, соответствующие цвету каждого предмета и фрукта. На этом этапе работы особое внимание следует уделить светотеневым отношениям деталей натюрморта.

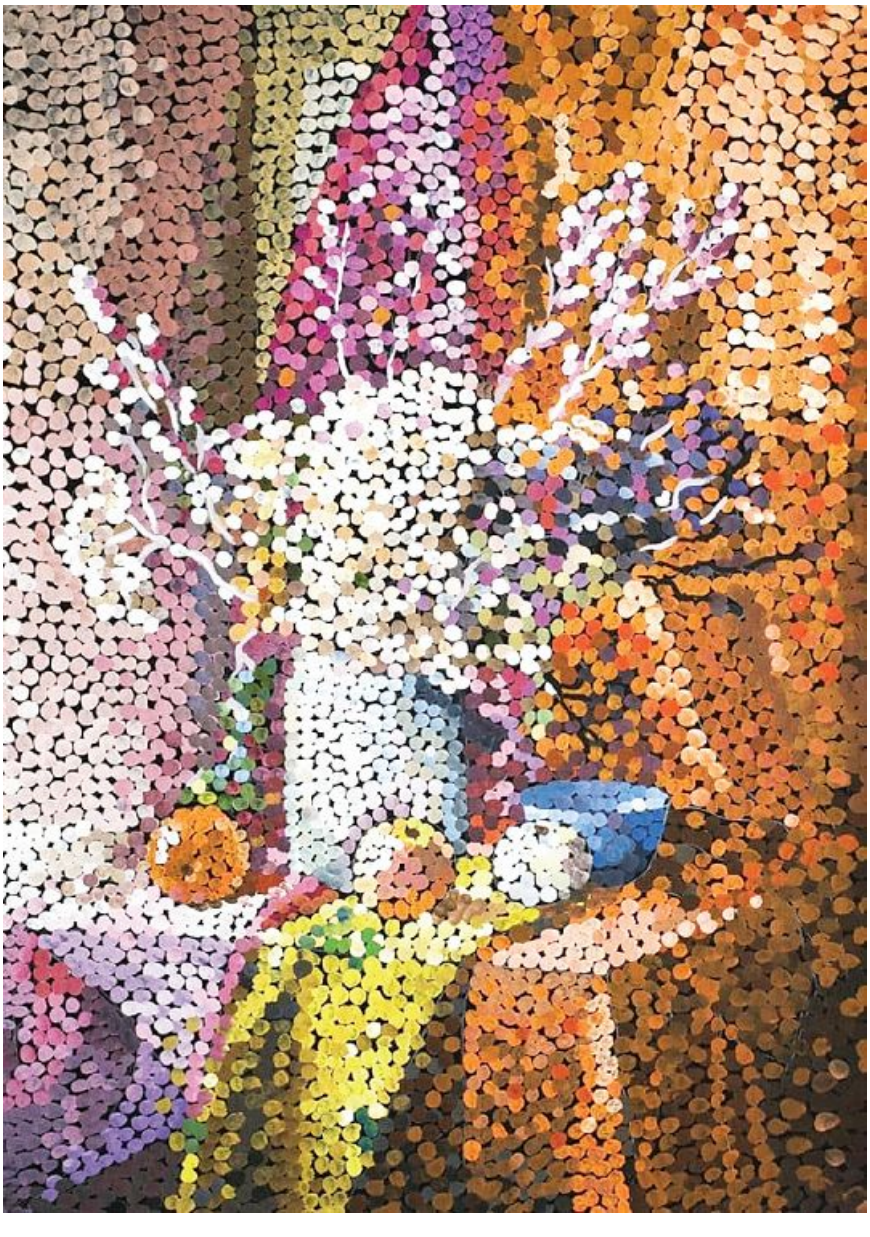


Рисунок 18. Натюрморт в стиле пуантилизм гуашью

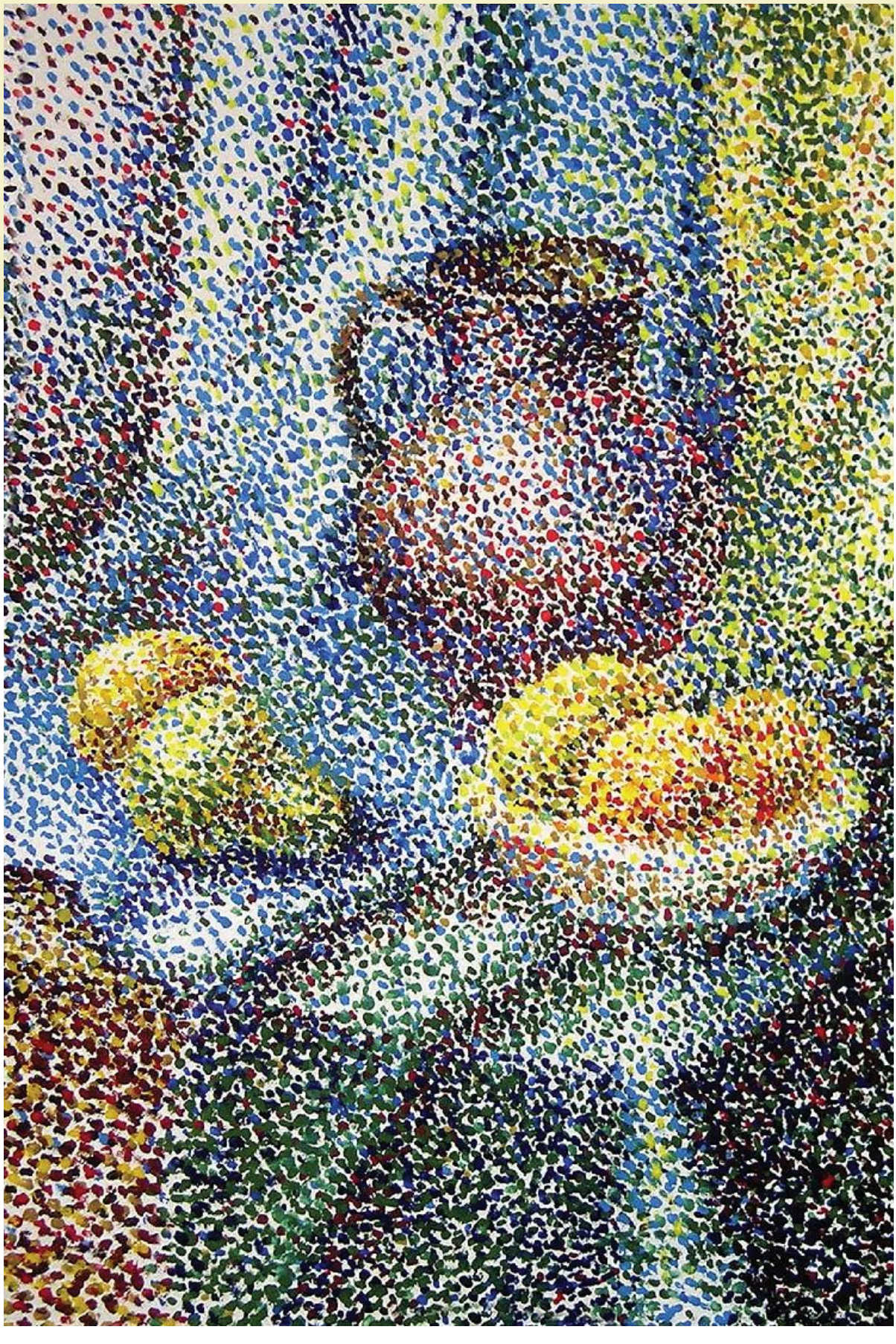


Рисунок 19. Натюрморт в стиле пуантилизм акварелью

Выполните представленный ниже образец натюрморта в стиле пуантилизм.

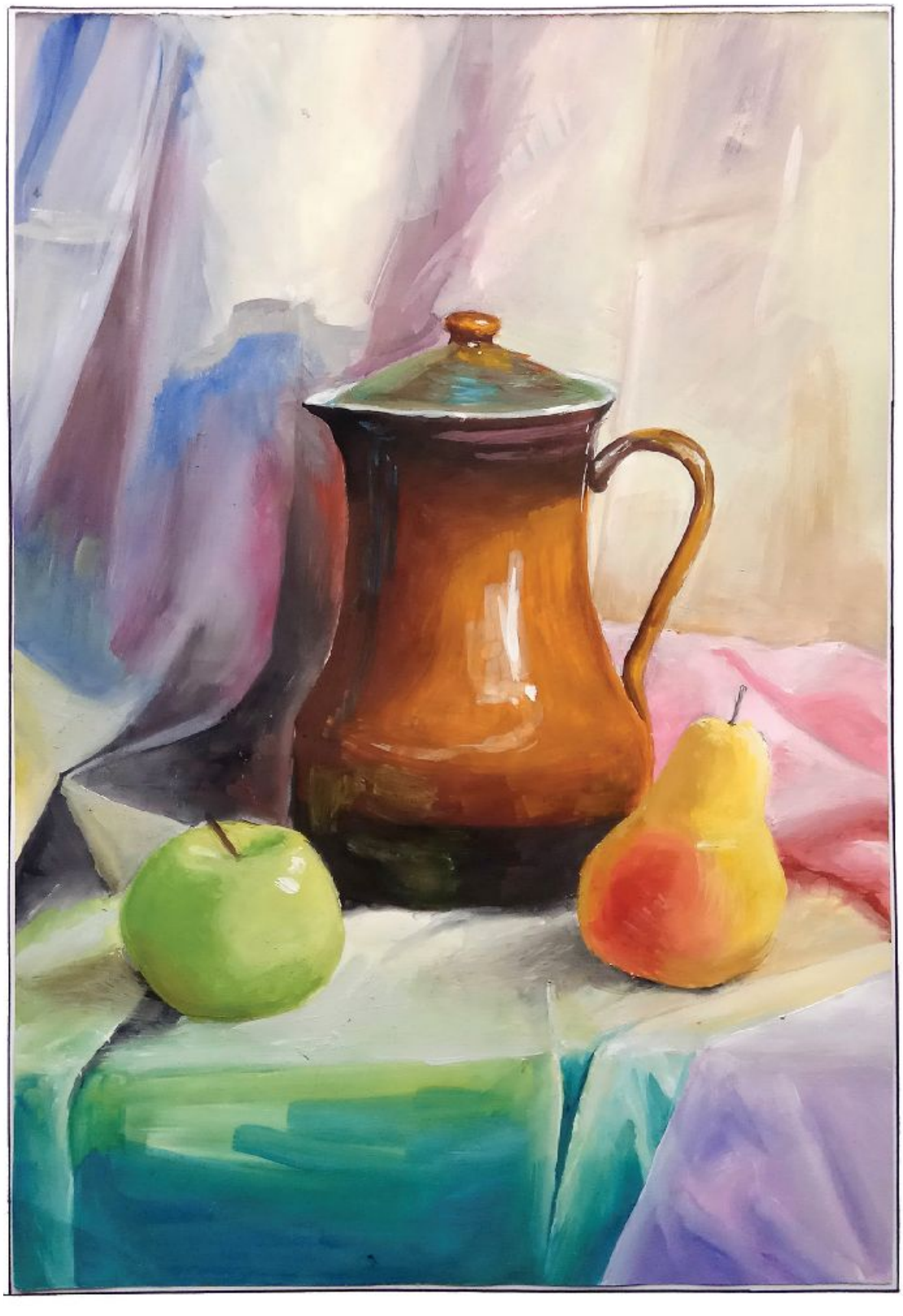
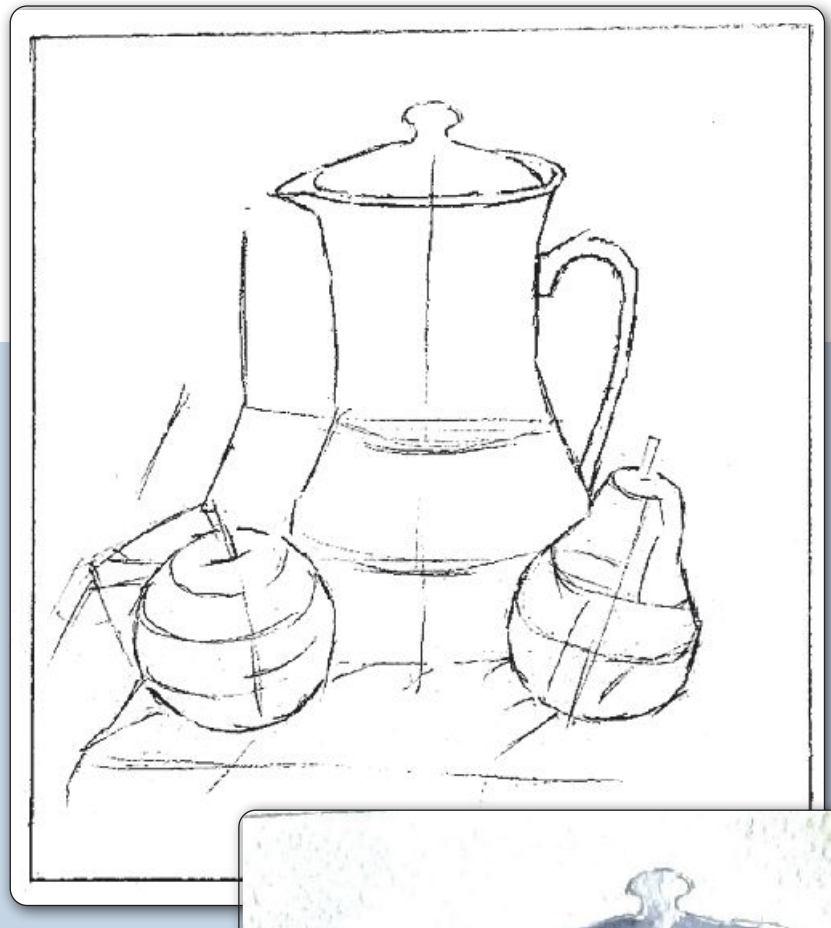


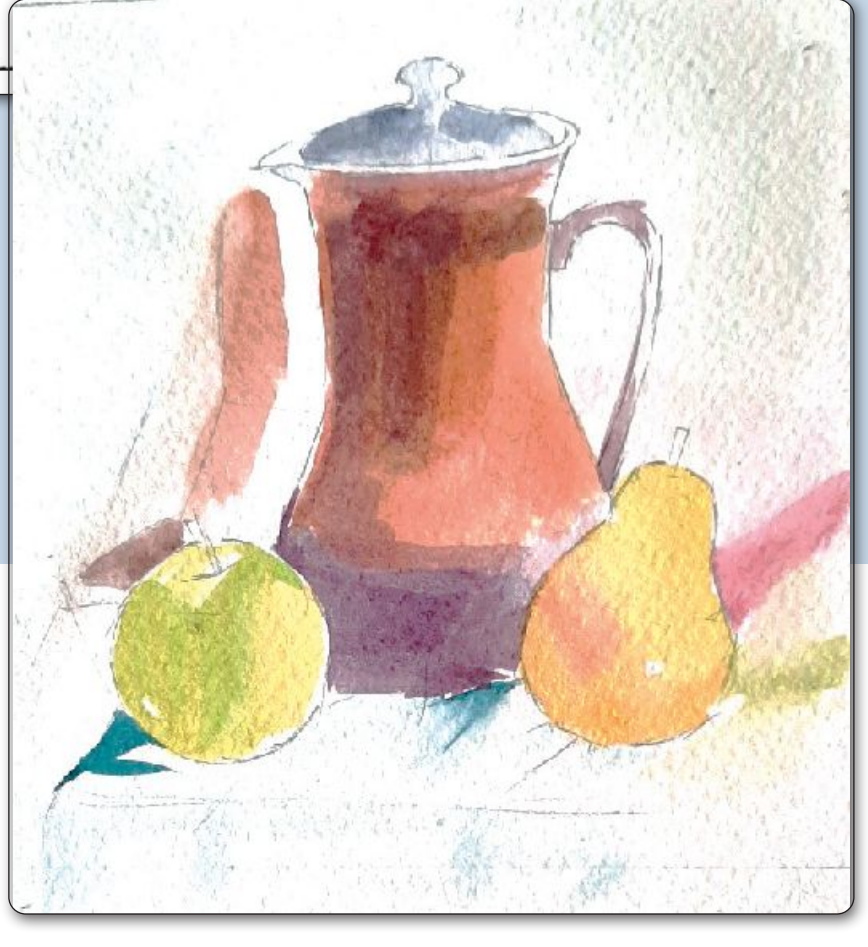
Рисунок 20. Учебный натюрморт

АСКАРАЛИ СУЛАЙМОНОВ

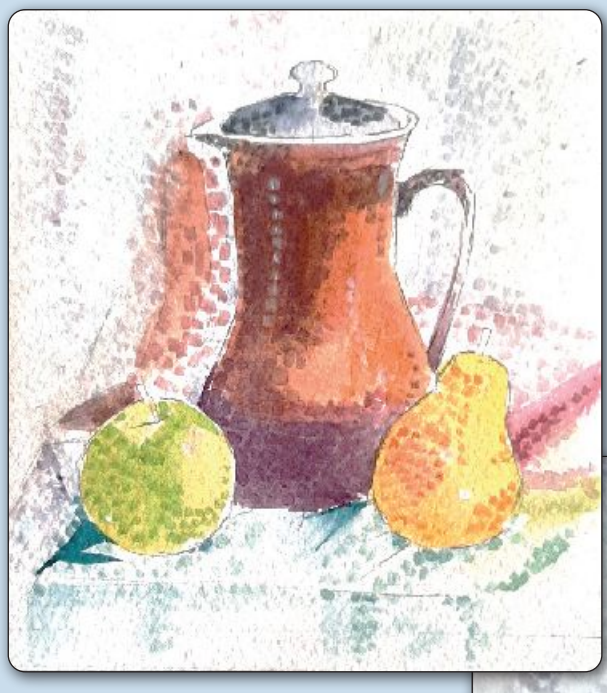
ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ В СТИЛЕ ПУАНТИЛИЗМ



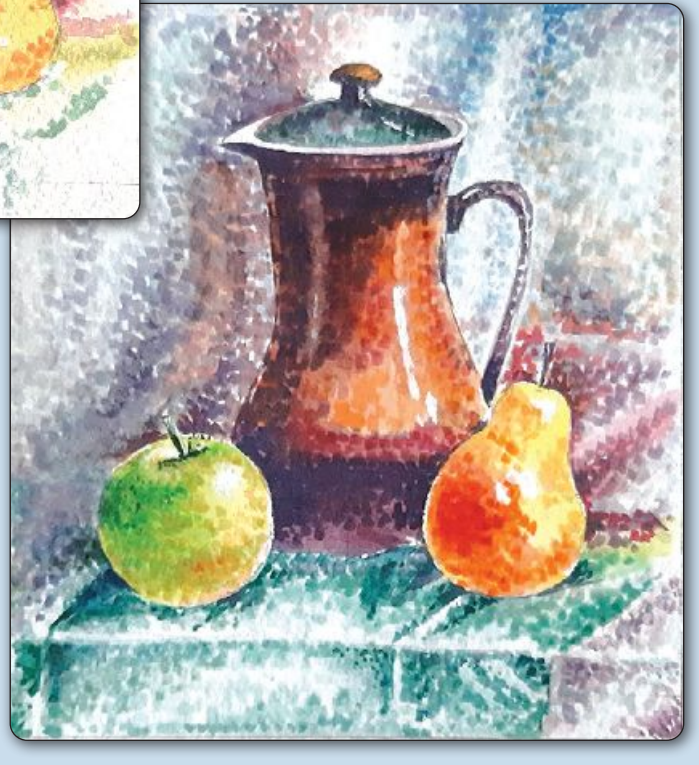
1



2



3



4

1. Какие краски используются в живописи в стиле пуантилизм?
2. Чем различаются работы в стиле пуантилизм, выполненные акварелью и гуашью?
3. Что следует учитывать при соблюдении размеров предметов в натюрморте в стиле в изображении?

Используя предметы домашнего быта, самостоятельно выполните простой натюрморт в стиле пуантилизм.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВЫПОЛНИТЕ ПЕЙЗАЖ ИЛИ НАТЮРМОРТ В СТИЛЕ ПУАНТИЛИЗМ

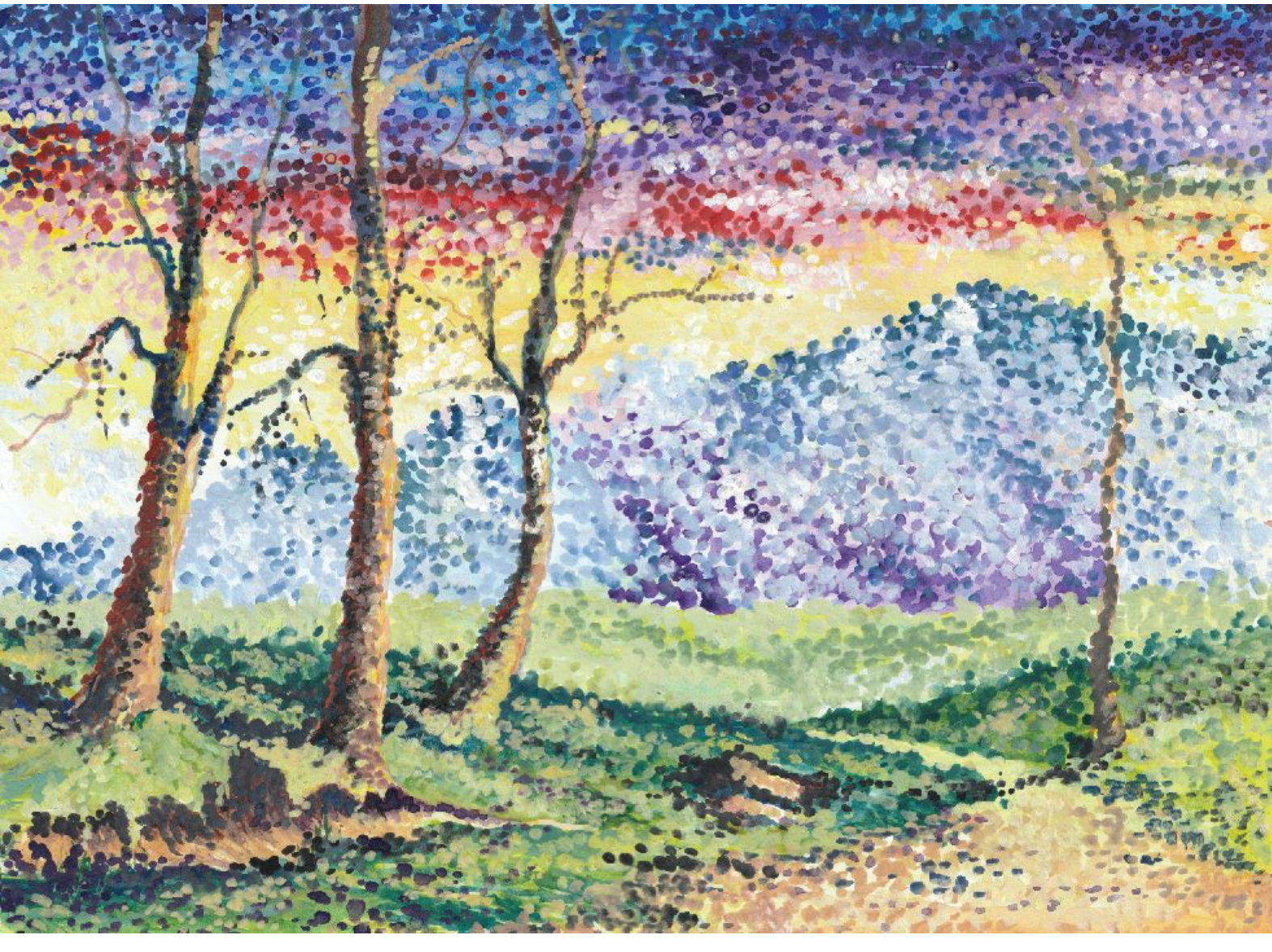


Рисунок 21. Пейзаж в стиле пуантилизм

6 тема

НАТЮРМОРТ В СТИЛЕ КУБИЗМ

Стиль кубизм (от французского слова «cubisme») был придуман, чтобы расширить возможности человеческого взгляда на изображаемые объекты посредством деления изображения на геометрические фигуры. Он зародился в начале XX века во Франции. Жорж Брак, Пабло Пикассо, Фернан Леже, Робер Делоне упоминаются как первые художники, работавшие в стиле кубизм.



Рисунок 22. Учебный натюрморт, выполненный в стиле кубизм

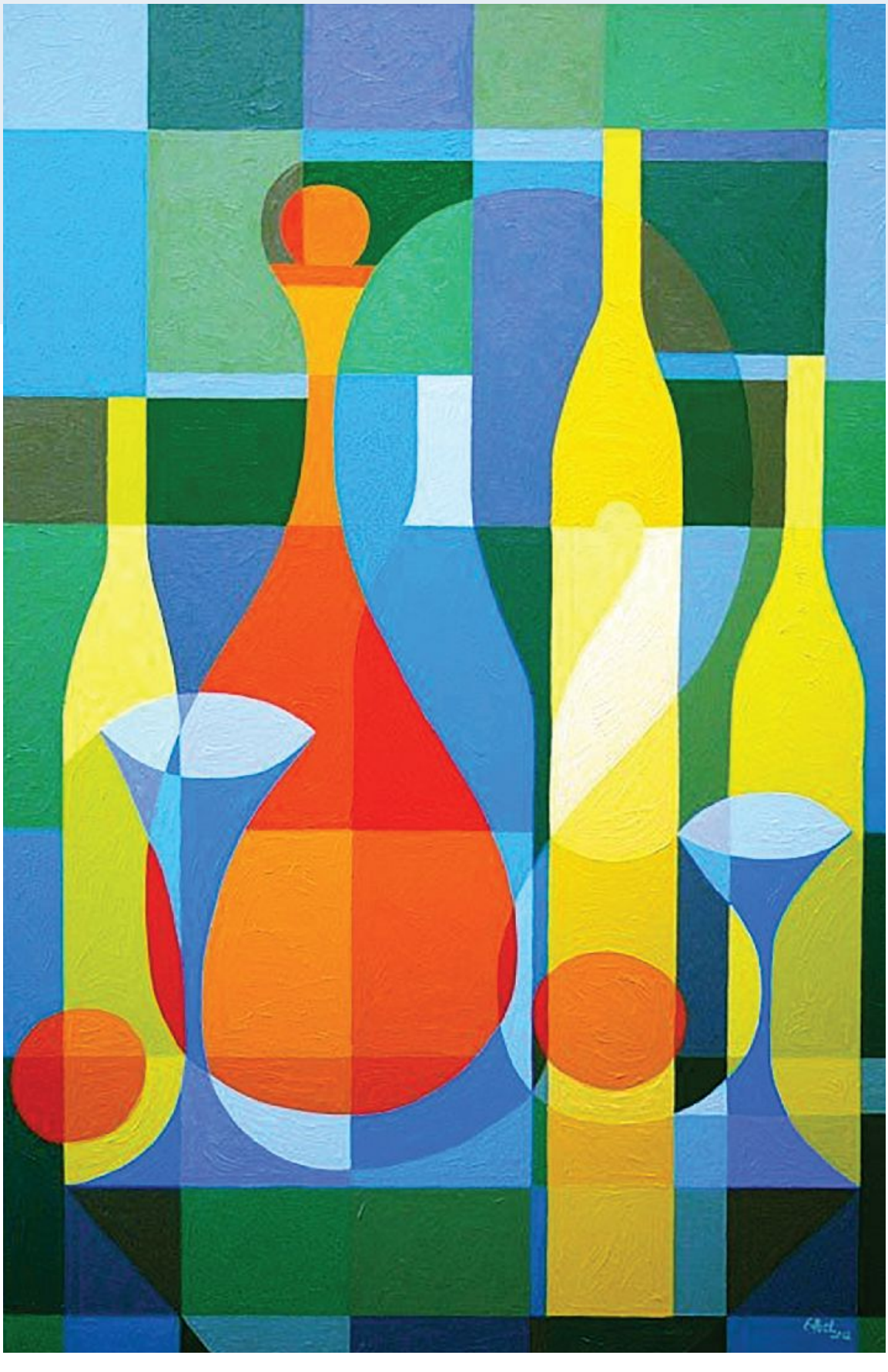
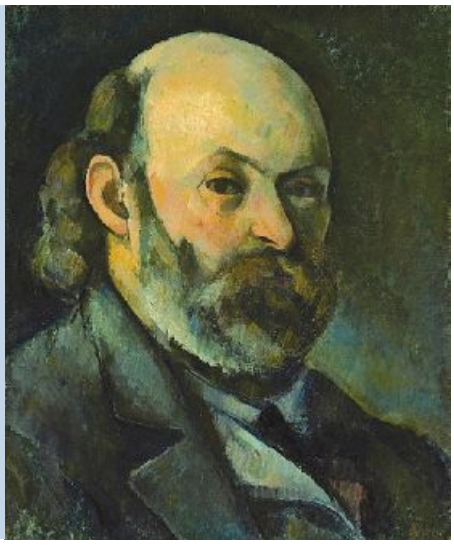


Рисунок 23. Натюрморт в стиле кубизм



Рисунок 24. Замысловатый декоративный натюрморт в стиле кубизм

Творчество одного из самых ярких представителей французского импрессионизма Поля Сезанна сыграло особую роль в становлении стиля кубизме, как отдельной ветви изобразительного искусства.

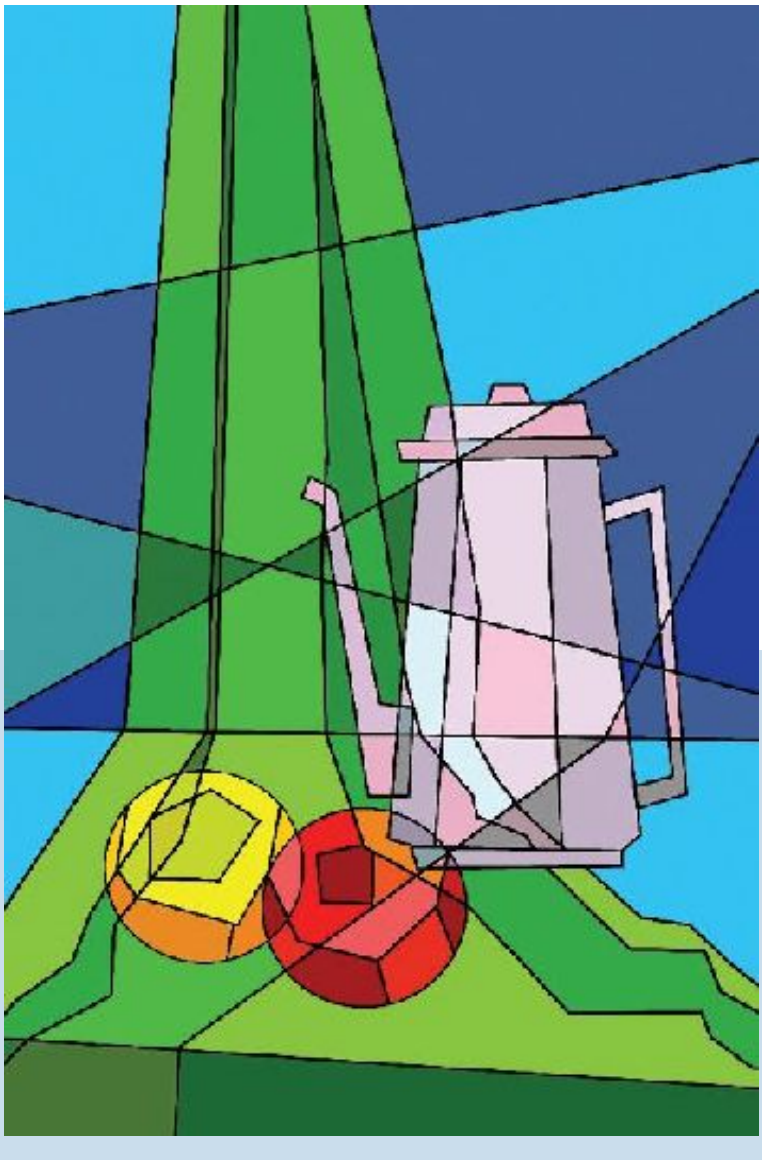


Поль Сезанн родился 19 января 1839 года. Несмотря на то, что искусство было обязательным предметом в колледже, где он учился, ему не удалось добиться больших успехов в этой области. Интерес к живописи у него пробудило знакомство с художниками-импрессионистами – Паоло Веронезе, Тинторетто, Эженом Делакруа, Оноре Домье и в особенности Камилем Писсарро.

Натюрморт в стиле кубизм можно разделить на геометрические фигуры самыми разными способами – горизонтальными, вертикальными или диагональными линиями, кругами. Важно отметить, что каждая геометрическая форма должна соответствовать форме, свету и тени объекта.

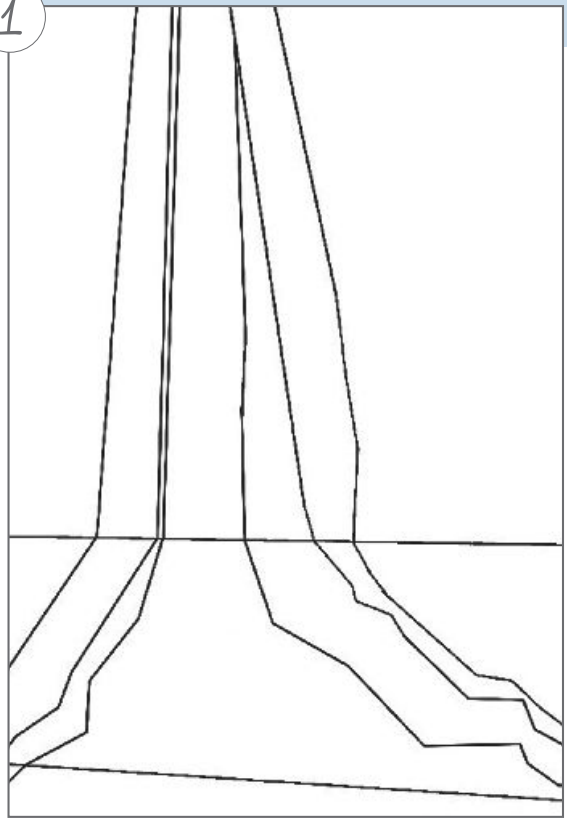
Еще одна особенность натюрморта в стиле кубизма – использование декоративных элементов.

При работе над натюрмортом в стиле кубизм, чтобы создавать геометрические фигуры в зависимости от формы объектов, можно использовать разнонаправленные линии, а затем придать им контрастные цвета.

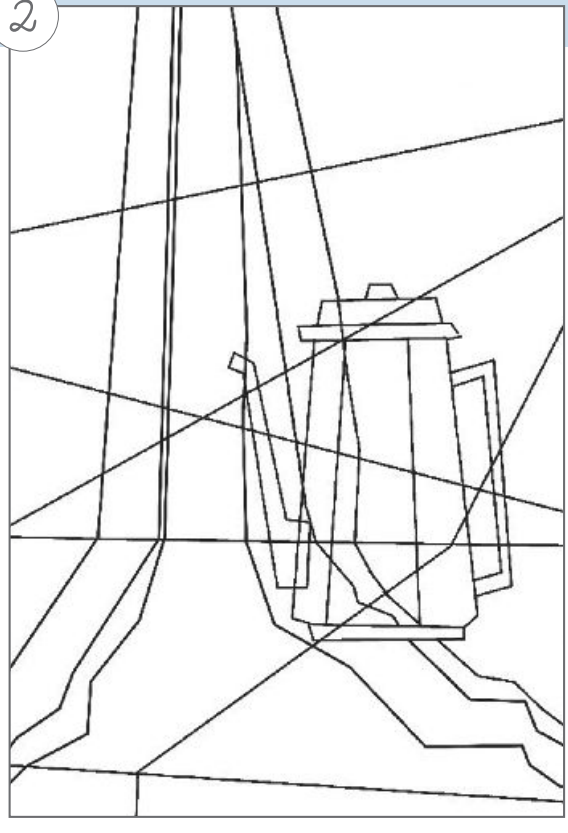


ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ НАТЮРМОРТА В СТИЛЕ КУБИЗМ С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

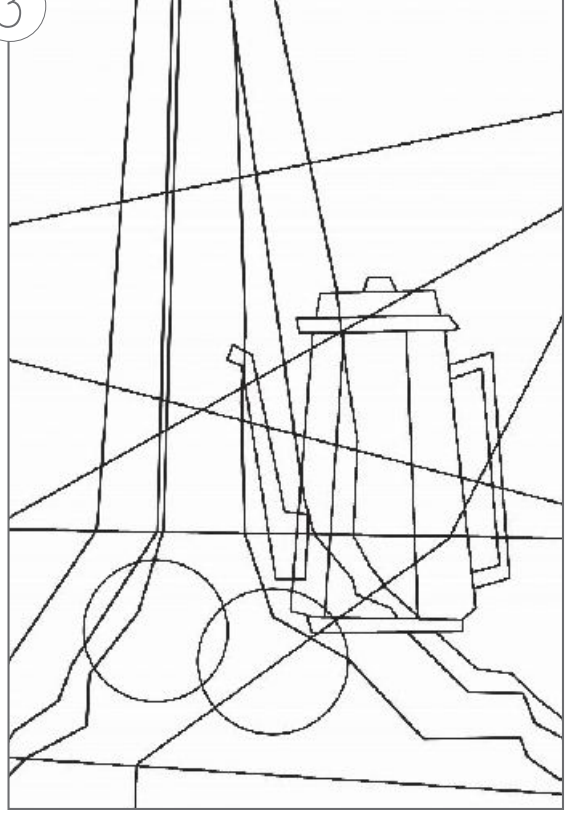
1



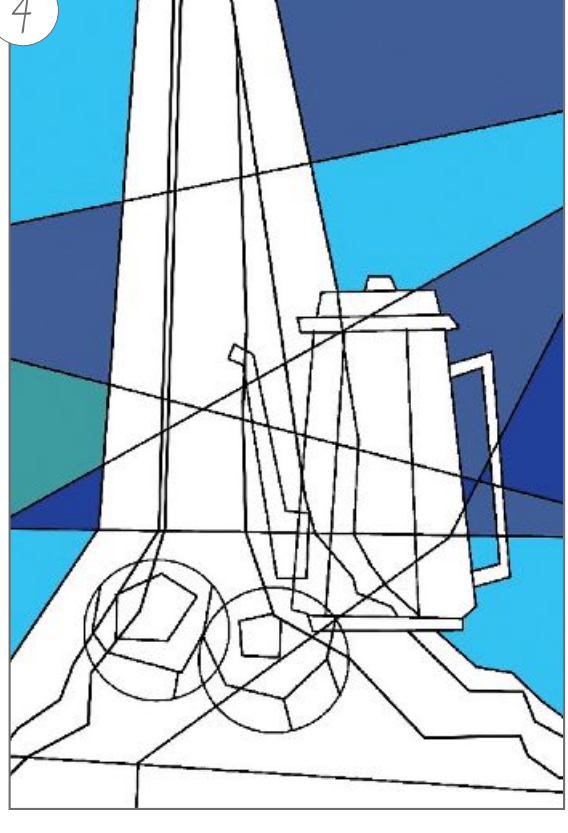
2



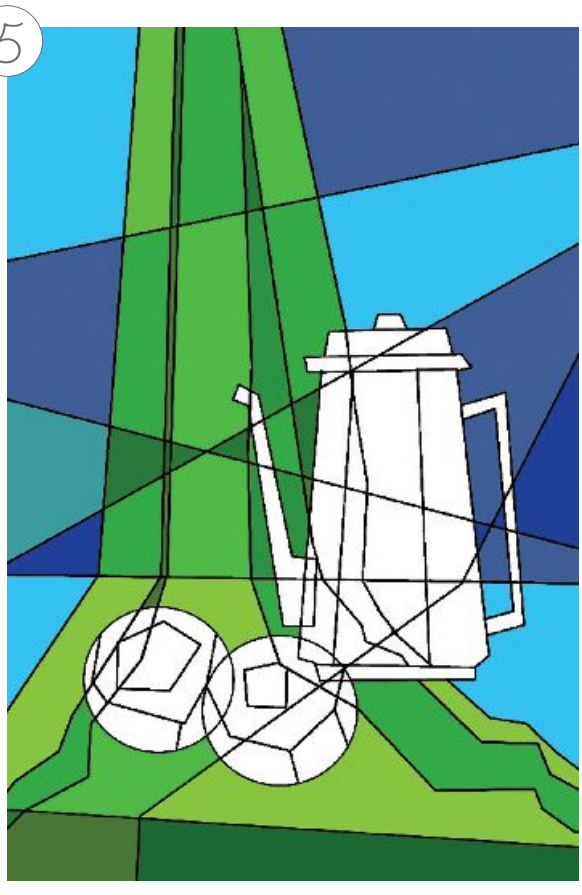
3



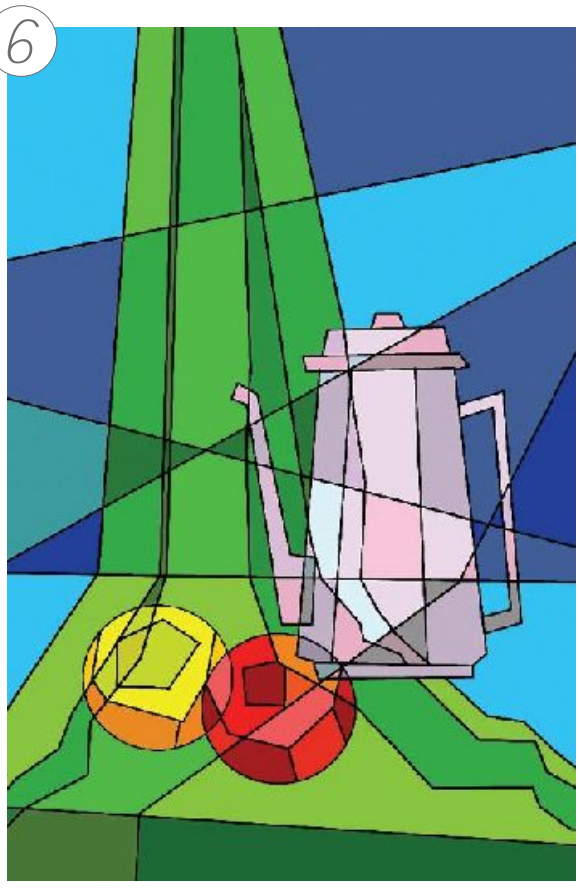
4



5



6



- **Вариант 1.** Разделить предметы в заданном натюрморте на геометрические фигуры и изобразить в стиле кубизм.
- **Вариант 2.** Изобразить натюрморт в стиле кубизм с помощью компьютерной графики.

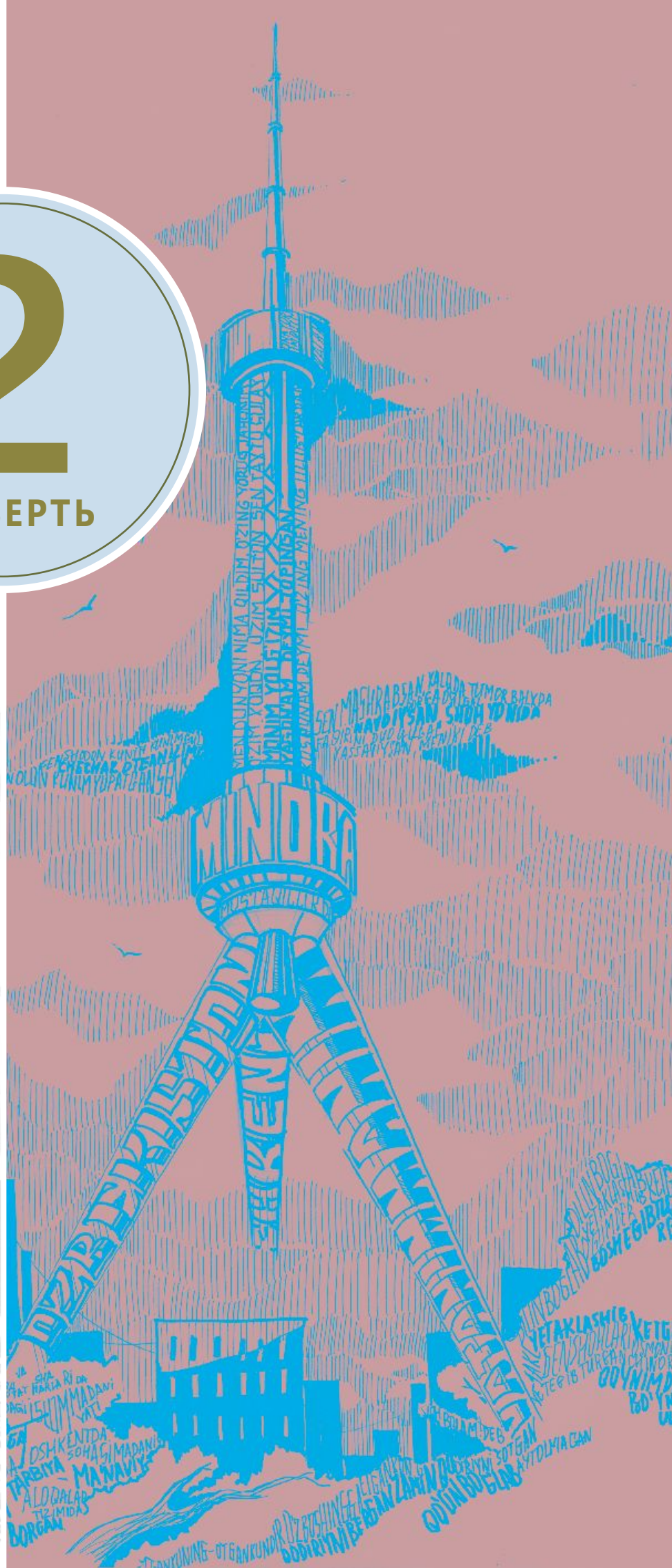
1. Что означает термин «кубизм»?
2. Где и когда зародилось это художественное направление?
3. Кого из художников, создавших первые произведения изобразительного искусства в стиле кубизм, вы знаете?

Выполните самостоятельную работу по созданию натюрморта в стиле кубизм.

- В школьные годы Поль Сезанн проявил талант в математике, изучении латыни и греческого языка. Будучи творческой натурой, Сезанн писал стихи на французском.
- Смешав всего три цвета – синий, зеленый и коричневый (охра) с белым, Сезанн создал более 800 картин.
- Он также работал над серией работ акварелью.

2

ЧЕТВЕРТЬ



7 тема

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА ОБЛОЖКИ КНИГИ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА

Одной из уникальных особенностей современной книжной графики является обработка изображения с помощью графических программ. Одной из них программ является редактор векторной графики CorelDRAW. Эта программа имеет множество наборов эффектов. Благодаря простоте интерфейса программы можно за короткое время получить представление о ее основных возможностях.

Векторное изображение состоит только из четко разделенных точек (узлов) и линий, соединяющих эти точки. Линии, на которых строится изображение, называются векторами. Им можно задавать различные параметры – цвет, толщину линий и расположение, что облегчает работу художника-иллюстратора. Векторное изображение сохраняет свое качество даже при изменении размера, а также позволяет редактировать отдельные объекты.

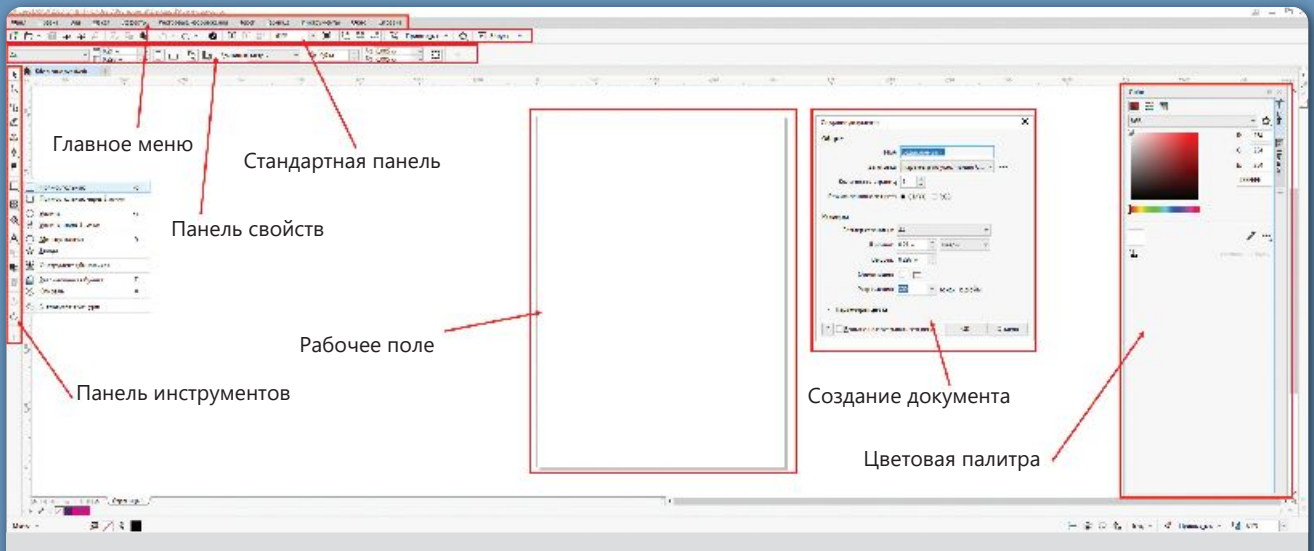
Одним из преимуществ CorelDRAW является удобный и простой в настройке интерфейс. Окно программы состоит из множества вспомогательных элементов.

После установки программы на компьютер должен появиться представленный ниже значок. Чтобы войти в программу, дважды щелкните по этому значку.



Значок программы CorelDRAW

При разработке книжной обложки используются такие элементы, как «Главное меню», «Стандартная панель», «Панель свойств», «Панель инструментов» и «Цветовая палитра».

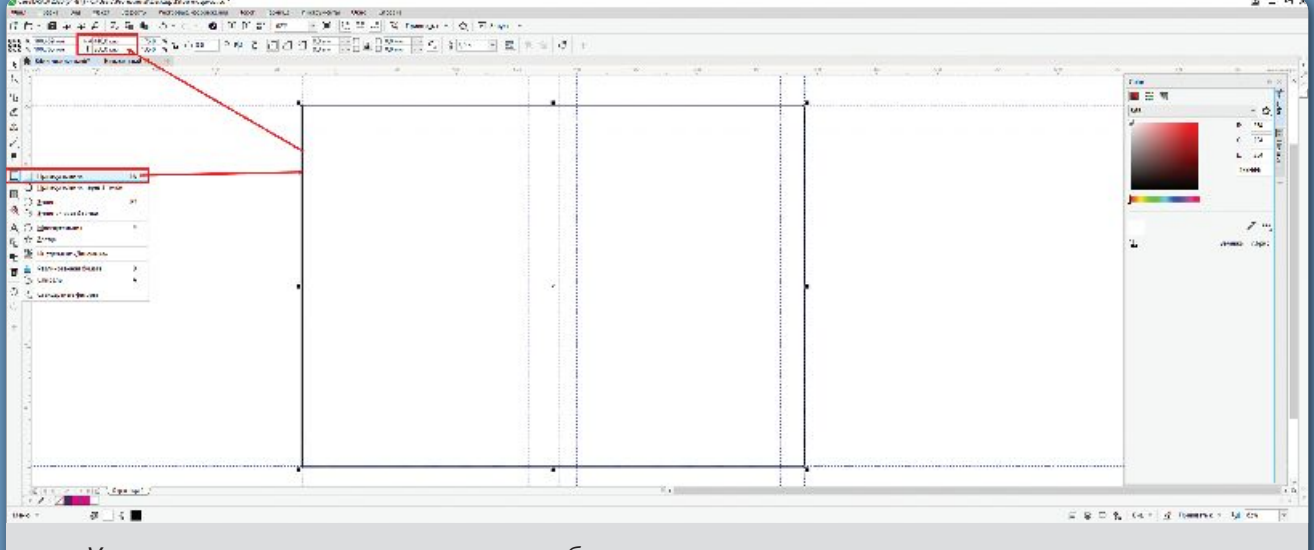


Окно программы CorelDRAW

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

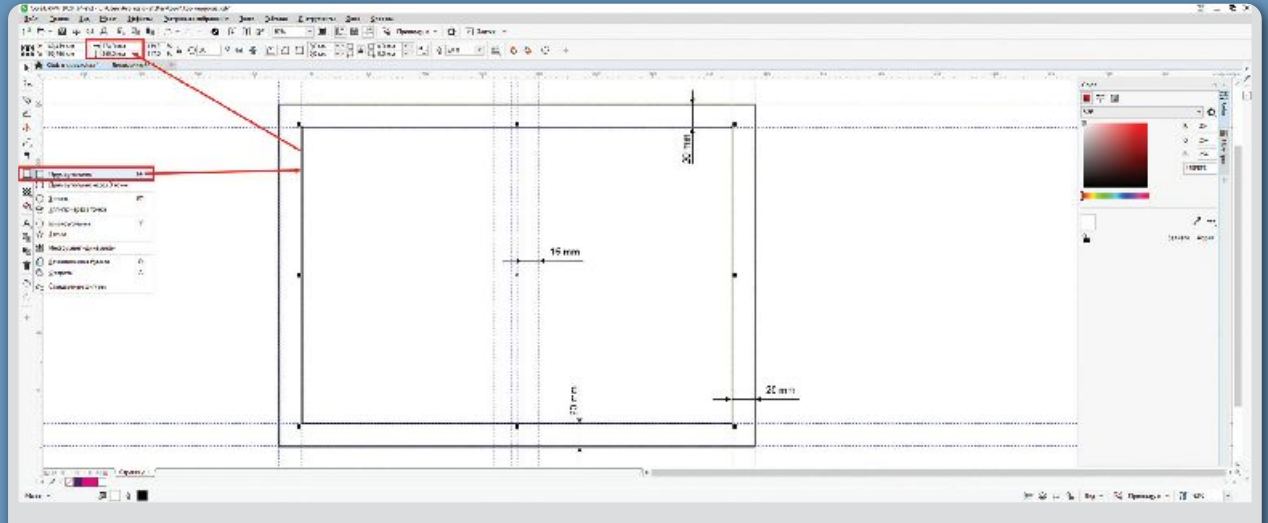
Спроектируйте в CorelDRAW дизайн обложки для учебника 7 класса «Изобразительное искусство».

Нарисуйте произвольный прямоугольник с помощью прямоугольника на «Панели инструментов». С помощью функции изменения размера на «Панели свойств» введите желаемый размер (418x300 мм).

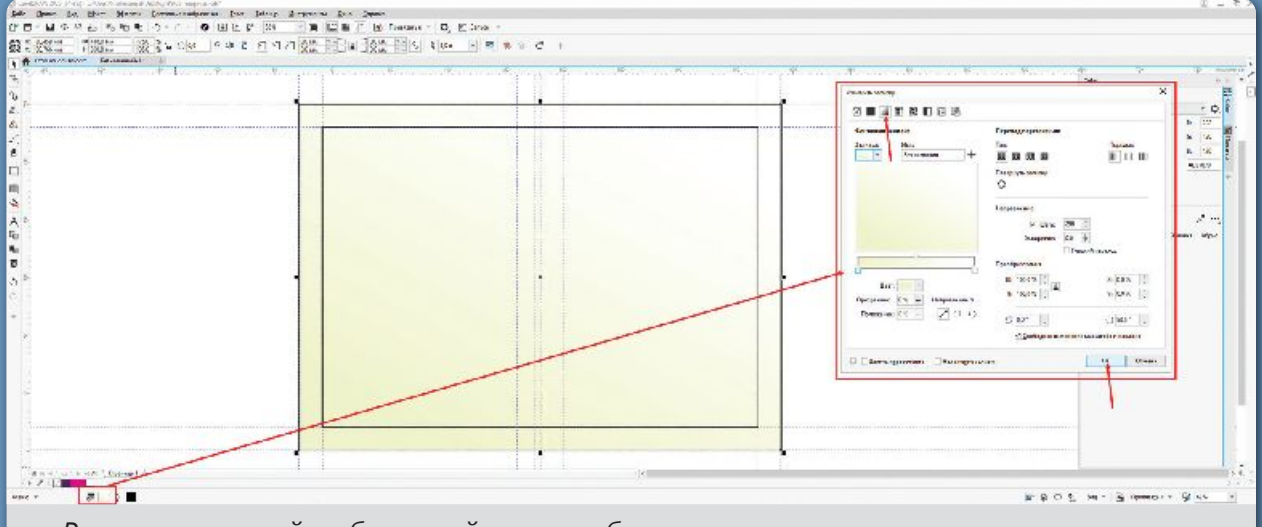


Установка размерных параметров обложки

Повторите эту операцию, чтобы задать размер 378х260 мм. Выделите первый прямоугольник мышью, нажмите клавишу Shift на клавиатуре, наведите мышь на второй прямоугольник и нажмите левую кнопку мыши. В результате обе формы будут выделены. Поочередно нажмите на клавиатуре буквы «С» и «Е», и прямоугольник меньшего размера автоматически будет помещен в центр большого прямоугольника.



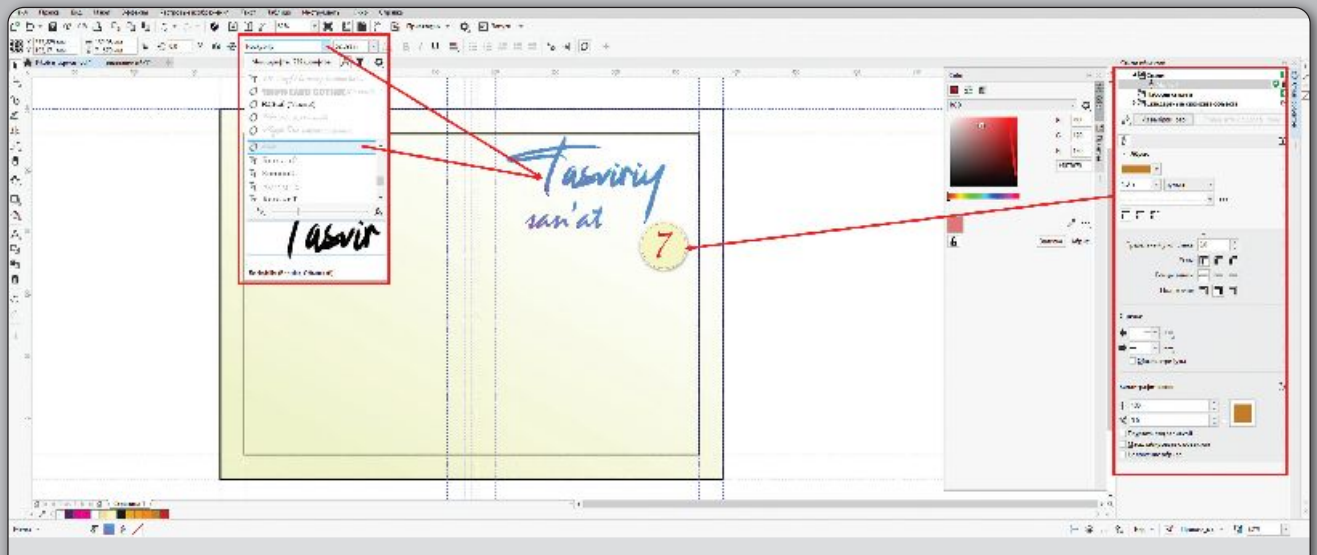
Разметка поверхности, на которой будет формироваться изображение



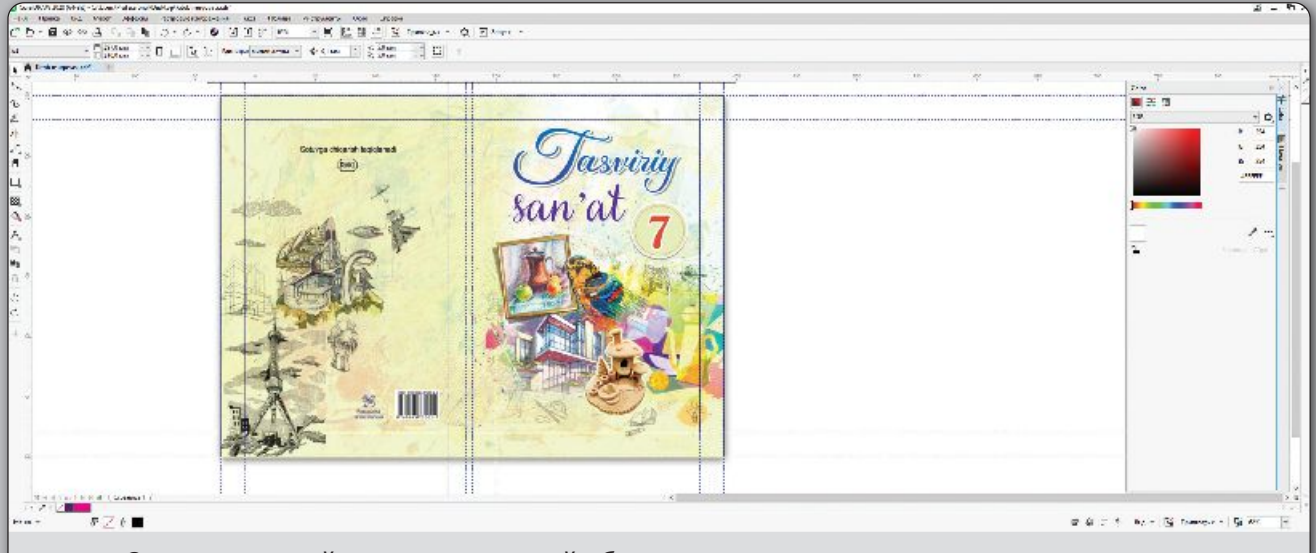
Разметка лицевой и оборотной сторон обложки

Прямоугольник большего размера – обложка книги. Проведите вертикальную линию через его центр, чтобы разделить прямоугольник на две равные части. С обеих сторон от центра оставляют расстояние в 15 см. Правая сторона прямоугольника – это передняя часть обложки книги, а левая – обратная. Прямоугольник меньшего размера служит рамкой для размещения надписей и изображений на книжной обложке.

На следующих этапах обложке придается цвет, она украшается графическими элементами, происходит работа с различными эффектами и шрифтами.



Выберите цвет и шрифт для обложки



Окончательный вариант книжной обложки

1. К каким программам относится CorelDraw?
2. Что такое вектор?
3. В каких областях сегодня широко используется векторная графика?
4. В какой последовательности в CorelDraw разрабатывается дизайн книжной обложки?

Разработайте свой вариант книжной обложки с помощью программы CorelDraw.

8 тема

КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Иллюстрация происходит от латинского слова «illustratio», что означает «освещение», «наглядное изображение». Первые иллюстрации были выполнены к древним рукописям в Греции, Риме, а затем в Египте, Китае и Средней Азии.

Иллюстрации в среднеазиатских рукописях представлены в форме миниатюры.

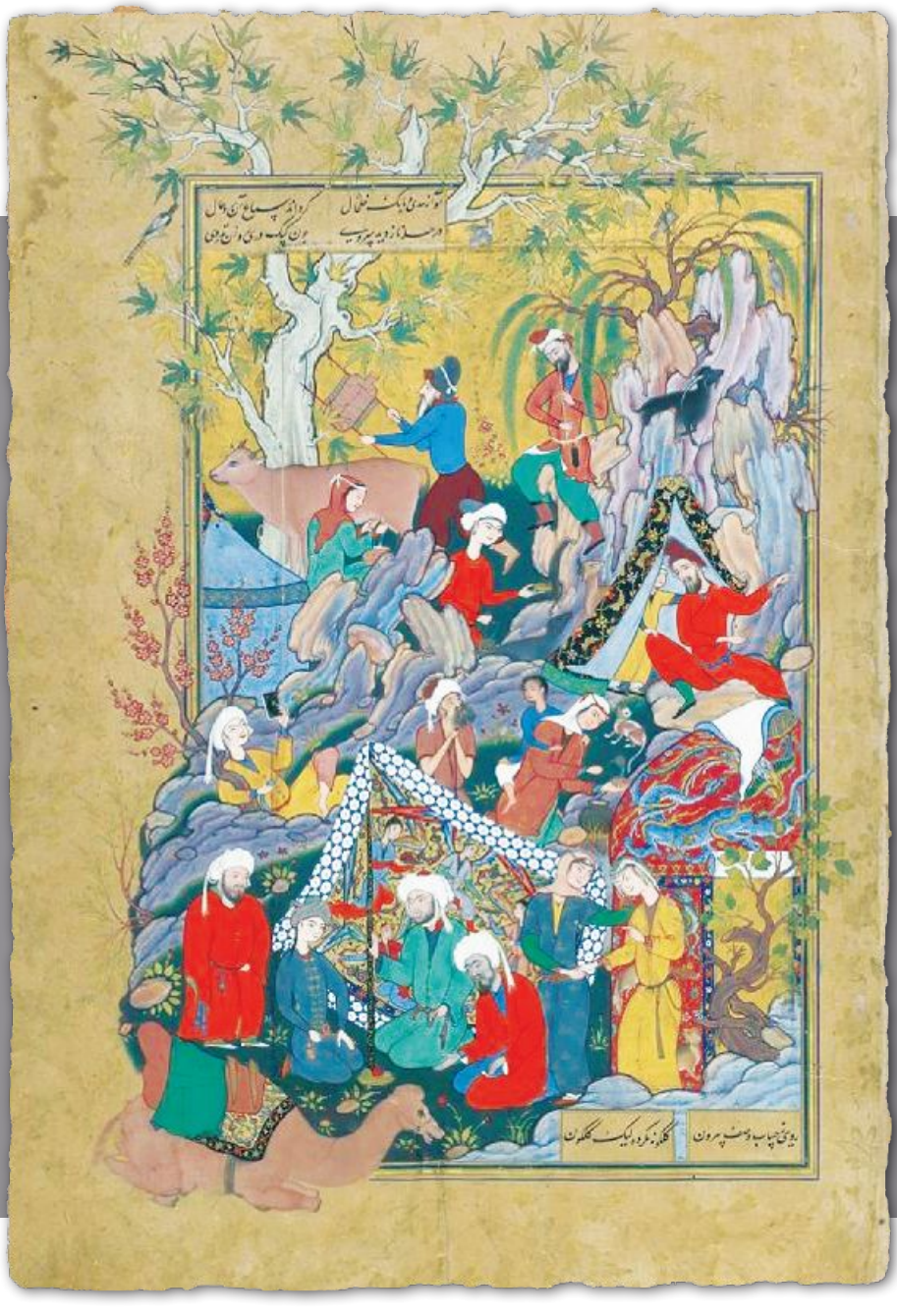
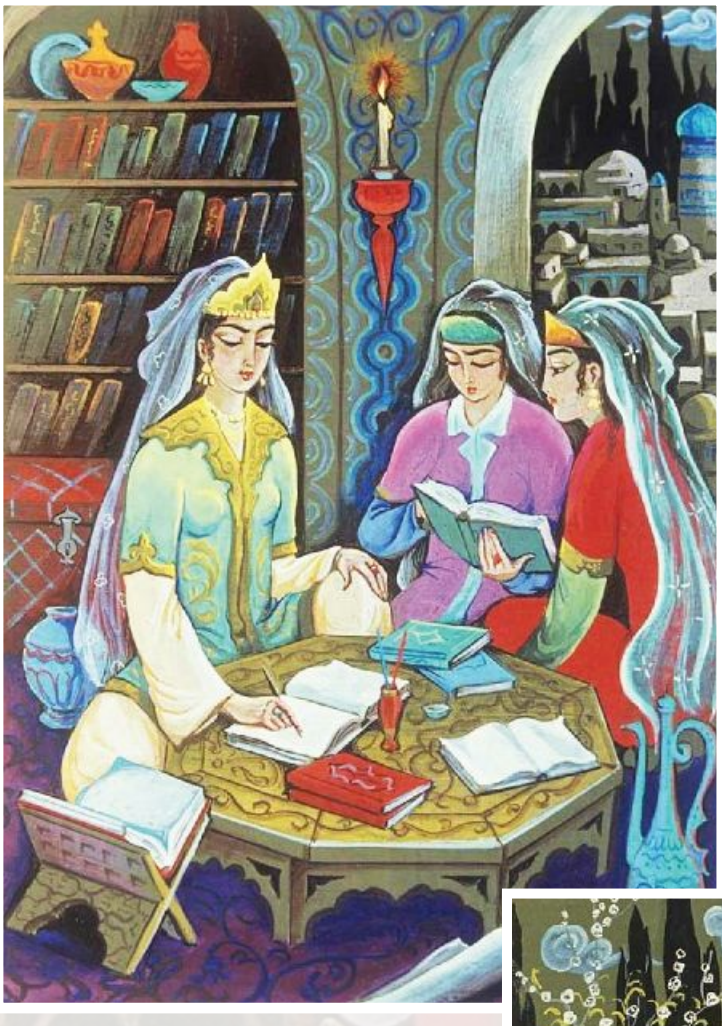
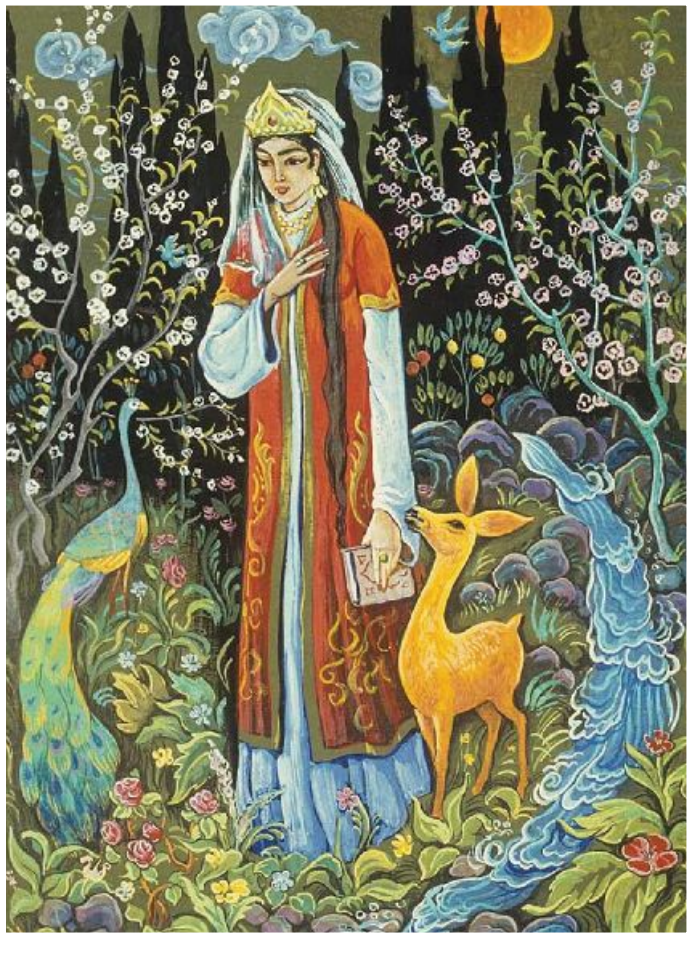


Рисунок 25. Иллюстрация в стиле миниатюры *к произведению* Абдурахмона Джами

С развитием книгоиздательских технологий и полиграфии изобретались различные способы и приемы создания иллюстраций. Художники-иллюстраторы использовали такие приемы, как гравюра, линогравюра, ксилография и офорт.





Рисунки 26–27.
Кутлуг Башаров.
Иллюстрации к лирике Нодиры



Абдукаххор Махкамов – автор иллюстраций книги «Исторические зарисовки», родился в 1947 году в Ташкенте. Учился в Республиканском художественном колледже имени Бенькова, а также в Национальном институте искусства и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

С 1982 по 1992 годы Абдукаххор Махкамов, будучи главным художником в издательстве «Чолпон», внес значительный вклад в издание детских художественных книг.

Многие работы художника хранятся в Государственном музее искусств Узбекистана, а также в частных коллекциях любителей искусства в США, Нидерландах, Англии, Турции и России. Серии графических работ Абдукаххора Махкамова под общими названиями «История Родины», «Великий шелковый путь» признаны редкими образцами изобразительного искусства Узбекистана.

Художник также продемонстрировал свои творческие способности в серии иллюстраций к «Сказкам народов мира». Как один из художников, продолживших традиции восточной миниатюры в современной интерпретации, создал ряд иллюстраций для многих литературных произведений, в частности к узбекским народным сказкам. Мастерство художника как книжного оформителя также хорошо проявилось в иллюстрациях к книге «Исторические зарисовки».

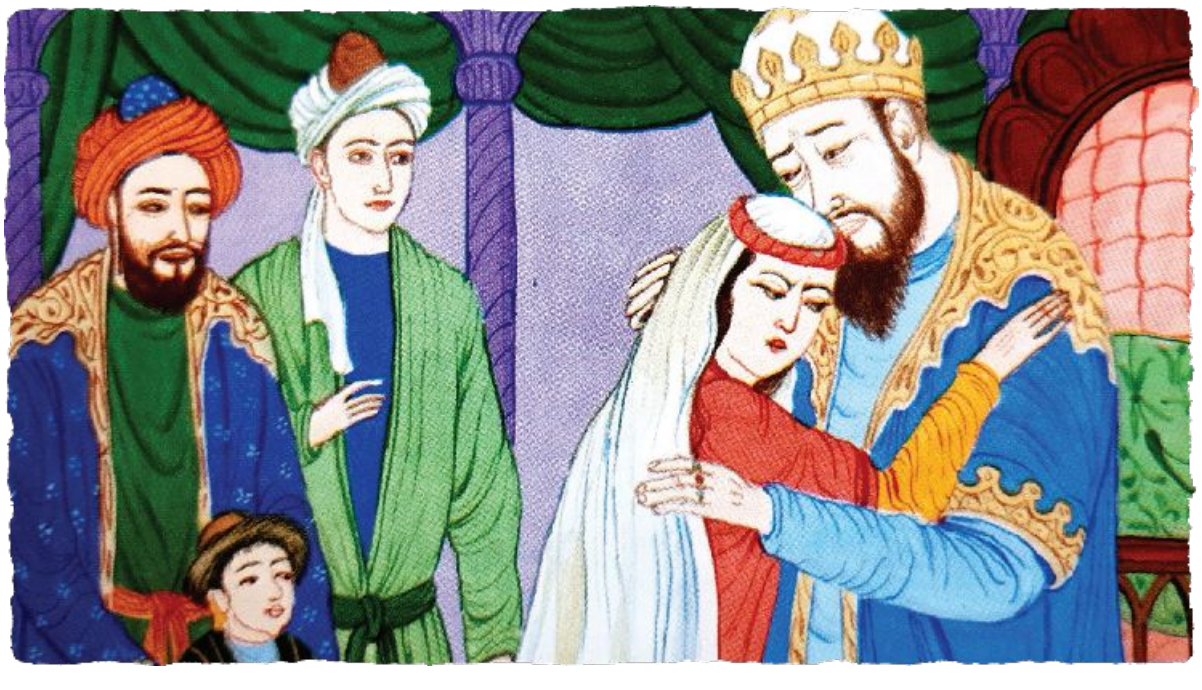


Рисунок 28. **Абдукаххор Махкамов.** Иллюстрация к сказке «Зияд батыр»

Иллюстрации к книгам различаются по своим функциям. Большинство иллюстраций основано на сюжетах литературных произведений. Есть два типа такого рода иллюстраций: основанные на исторических и современных источниках.



Рисунок 29. Иллюстрация к произведению Алишера Навои «Стена Искандара»



Рисунок 30. Бабур в доме султана Хусейна в Герате.
Иллюстрация к «Бабур-наме»

Примерами исторических иллюстраций являются миниатюры к таким произведениям, как «Хамса» Алишера Навои (рис. 29) и «Бабур-наме» Захириддина Мухаммада Бабура (рис. 30). Эти работы изображают определенные исторические события.

Иллюстрации на исторические темы, созданные современными художниками, также являются интерпретациями исторических событий. К таким произведениям относятся иллюстрации художника Абдукаххора Махкамова к книге «Исторические зарисовки» (рис. 31).

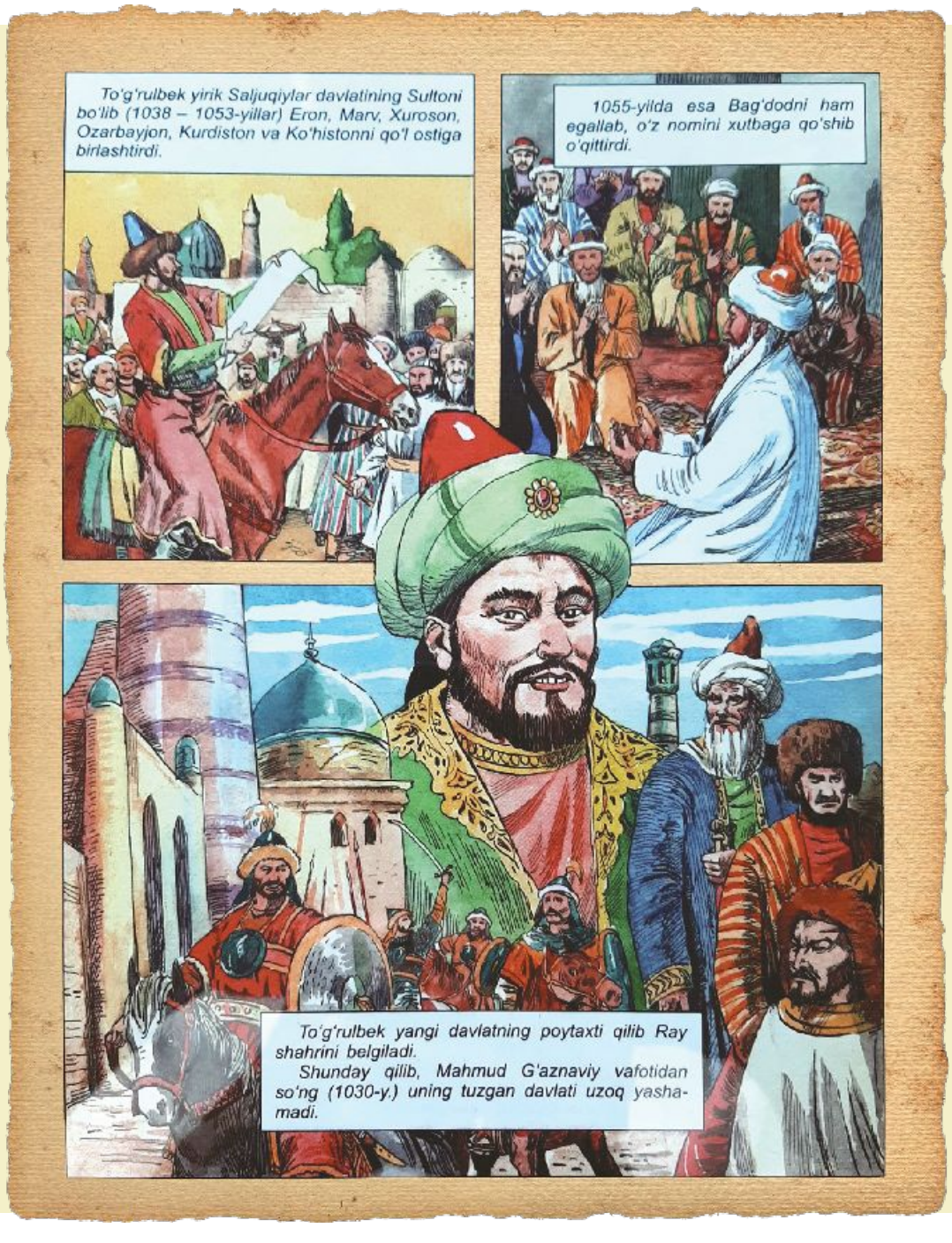


Рисунок 31. **Абдукаххор Махкамов.** *Иллюстрации к книге «Исторические зарисовки»*



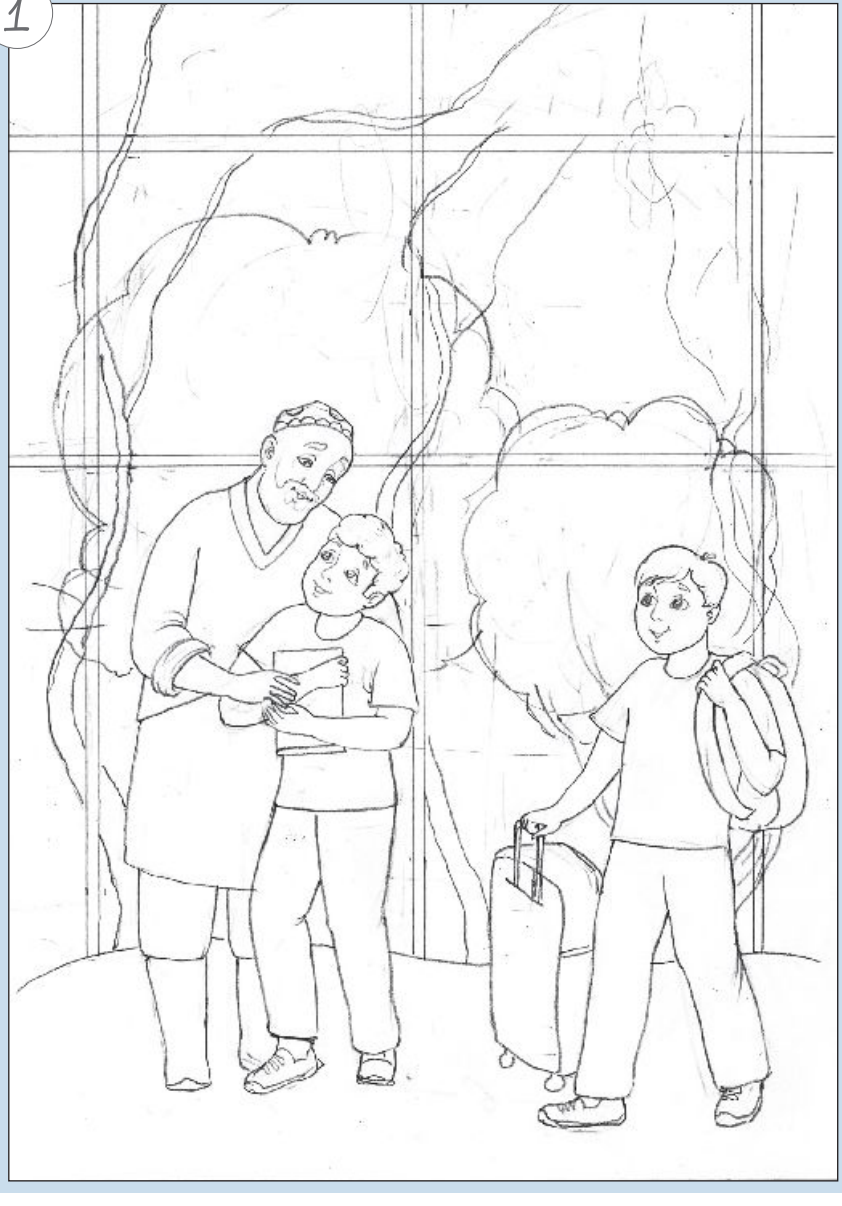
Изображения в учебниках, толковых словарях и энциклопедиях также являются книжными иллюстрациями, как правило, научно-технического содержания.

Рисунок 32. **Константин Чепраков.** *Иллюстрация к лирике Физули*

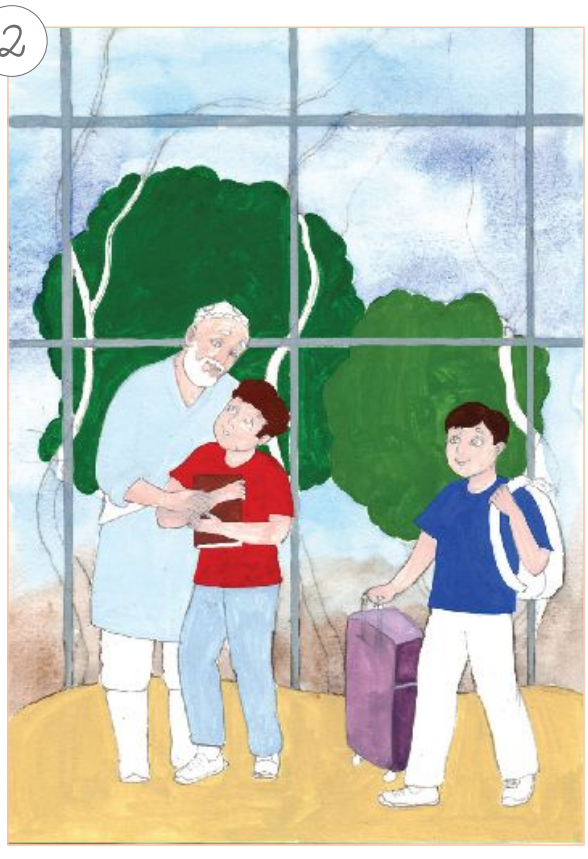
ЗИЛОЛА СУЛАЙМОНОВА

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

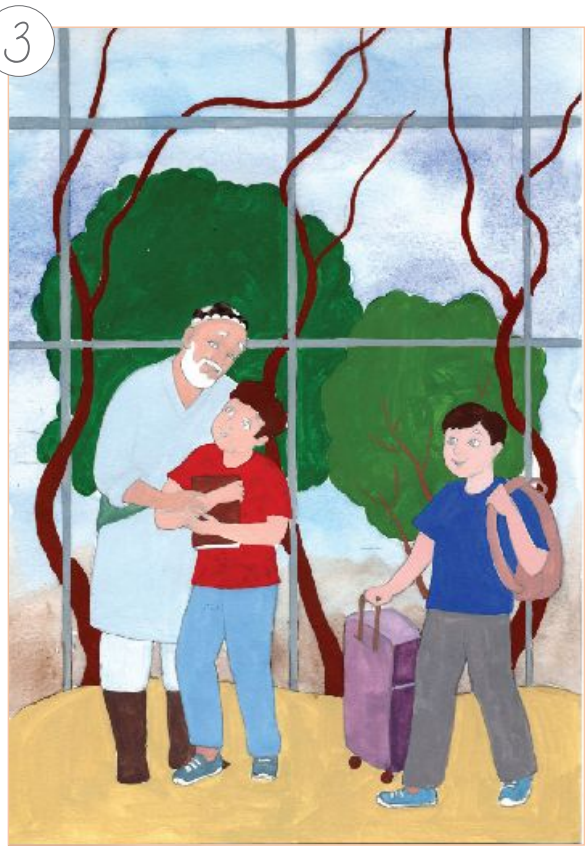
1



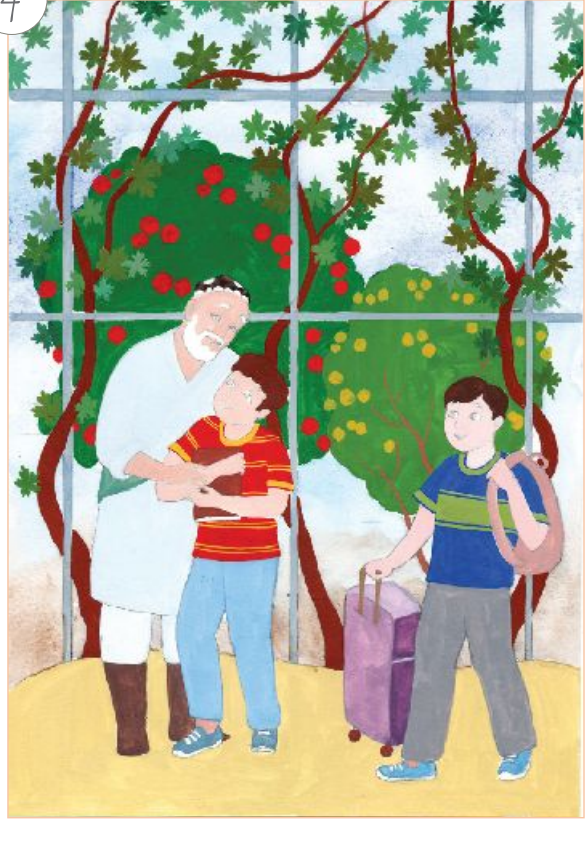
2



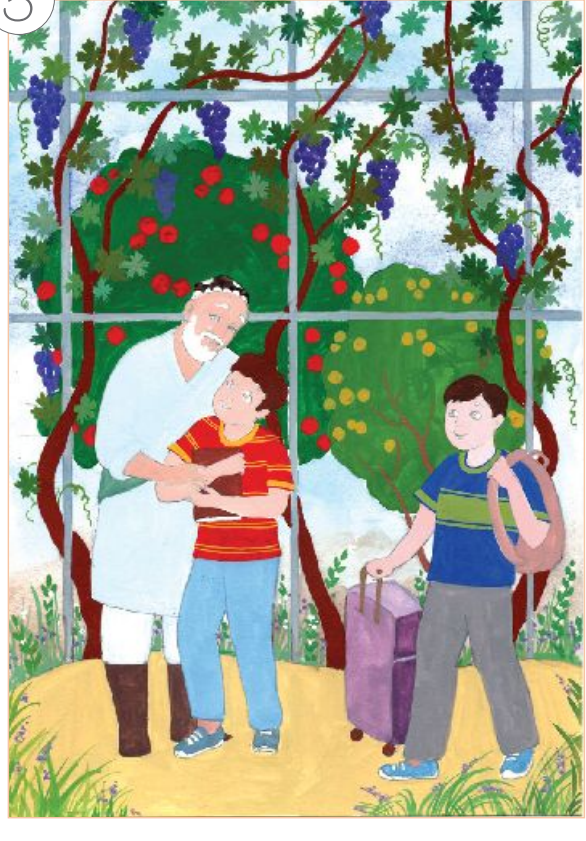
3



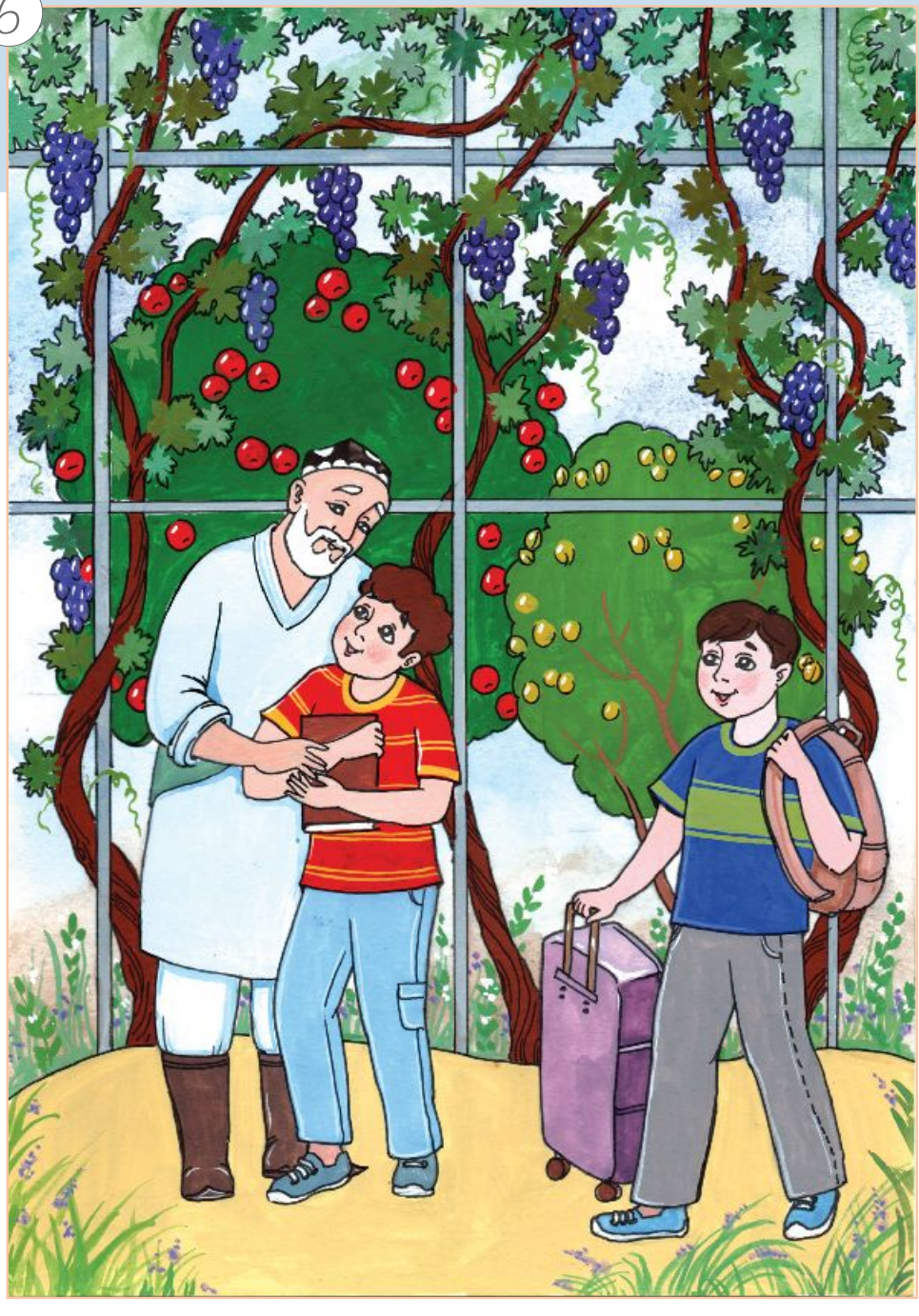
4



5



6



Создайте иллюстрацию к литературному произведению.

1. Что означает слово «иллюстрация»?
2. Кого из узбекских художников-иллюстраторов вы знаете?
3. Какие бывают виды книжной иллюстрации?

Проиллюстрируйте литературное произведение на знакомый вам сюжет.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

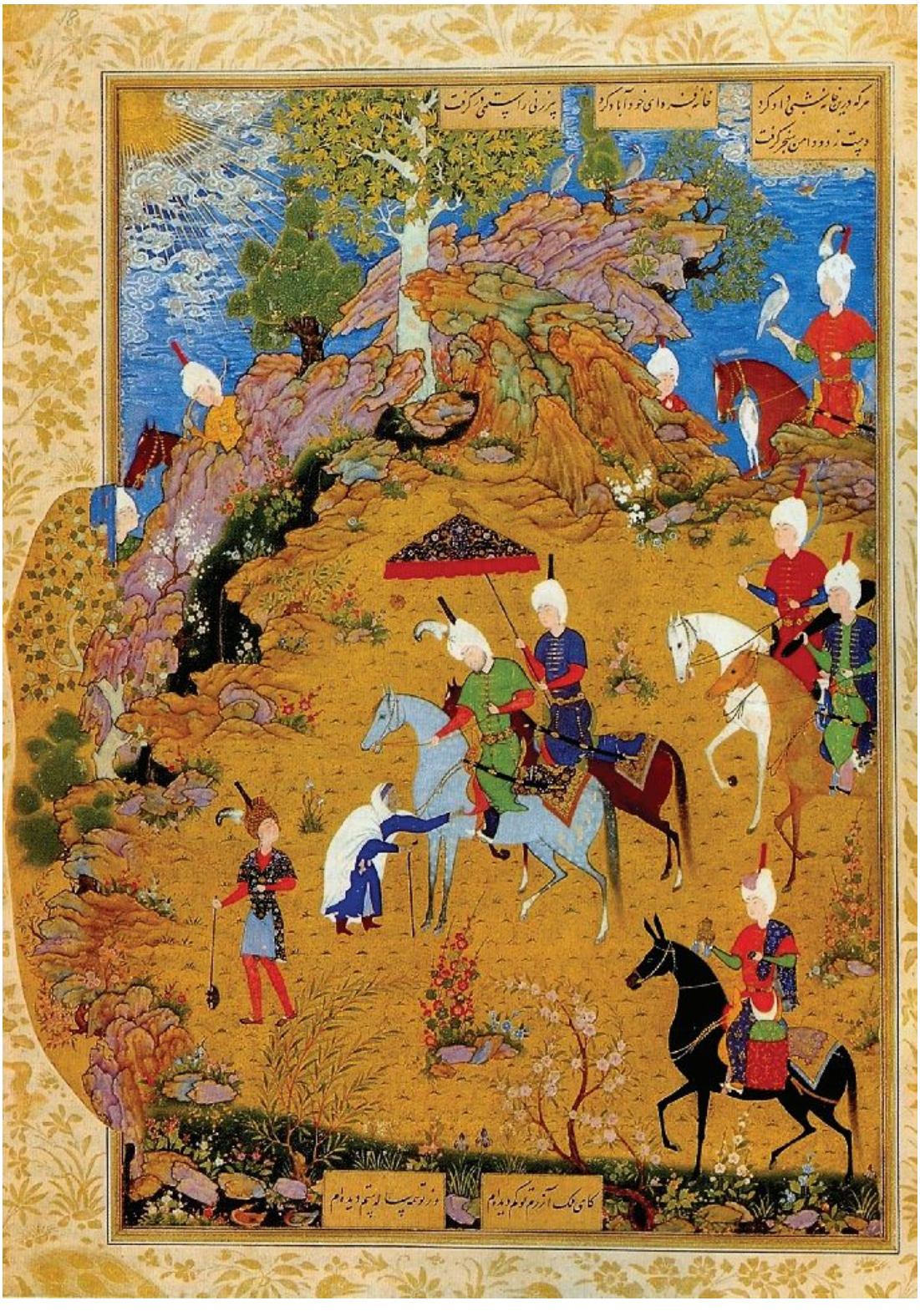


Рисунок 33. Иллюстрация Тебризской миниатюрной школы

9 тема

ШРИФТОВАЯ ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Шрифт (от нем. «schreiben» – «писать») – графическое изображение букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определённого размера и рисунка.

Шрифтовая композиция – это композиционное графическое построение или структура произведения шрифтовой графики, расположение и взаимосвязь всех его основных частей.

Элементами шрифтовой композиции являются отдельные шрифтовые символы (буквы, цифры, их элементы, знаки препинания), слова и словосочетания, отдельные строки и блоки текстов.

На основе шрифта изучаются основные композиционные (ритм, контраст, пространство), а также эстетические принципы (образ буквы, стиль). Шрифтовые композиции делятся на несколько типов:

1) образ из букв, выражающий значение слова;
2) каллиграмма, сочетающая в себе текст и изображение;
3) шрифтовая иллюстрация.



При создании с помощью букв визуального образа, обозначающего значение слова, его графическая композиция строится на основе анализа значения, функциональной задачи и характеристик слова.



Рисунки 34-35. Варианты шрифтовой композиции

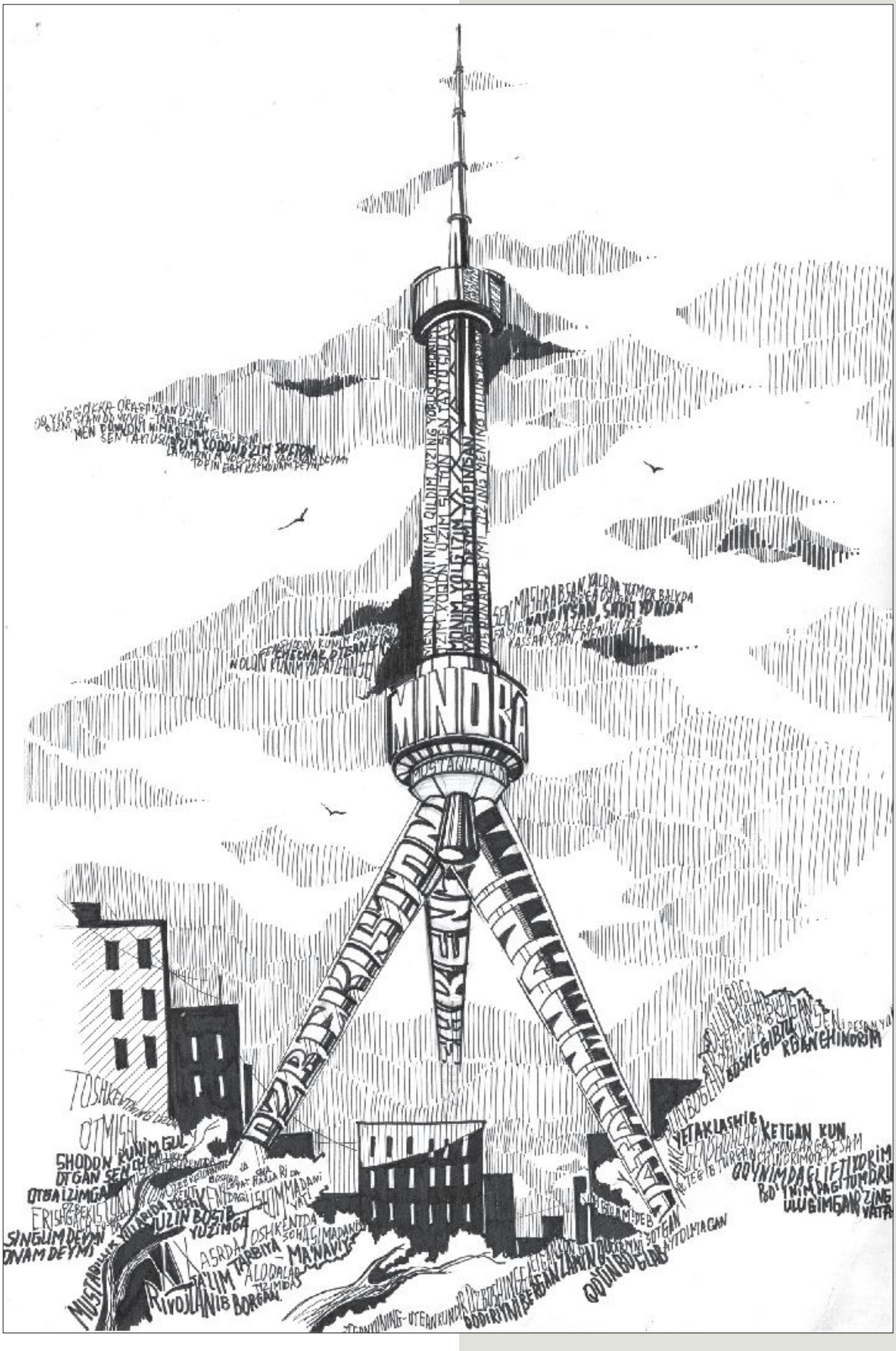


Рисунок 36. Использование шрифтов в соответствии с содержанием композиции

Графическое изображение, сочетающее в себе текст и рисунок, называется каллиграммой. Такая иллюстрация создается путем размещения текста в рамках контура рисунка.

Общая целостность образно-шрифтовой композиции обеспечивается в том случае, если изображение подчинено движению текста, движется в соответствии с его ритмом.



Рисунок 37. Использование шрифтов в соответствии с содержанием композиции

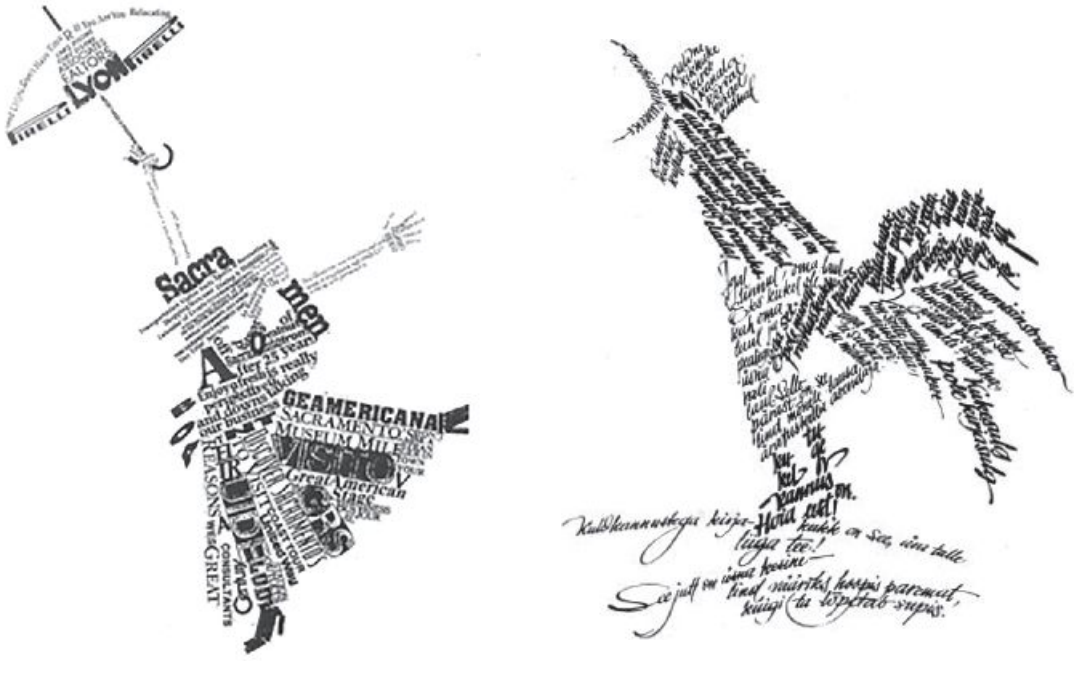


Рисунок 38. Варианты создания тематических композиций из шрифтового текста

Каллиграммы могут быть сложными. В качестве совершенных с точки зрения композиции примеров каллиграмм можно привести образцы исламского каллиграфического искусства *(рис.39).*



Рисунок 39. Каллиграфическая композиция

Возможность создавать изображения, используя форму букв, является одним из наиболее интересных аспектов создания шрифтовой иллюстрации. Из каких-либо слов или букв можно создавать различные образы, логотипы, рисунки *(рис. 34-42)*



Рисунок 40. Динамическая шрифтовая композиция



Рисунок 41. Вариант динамической шрифтовой композиции

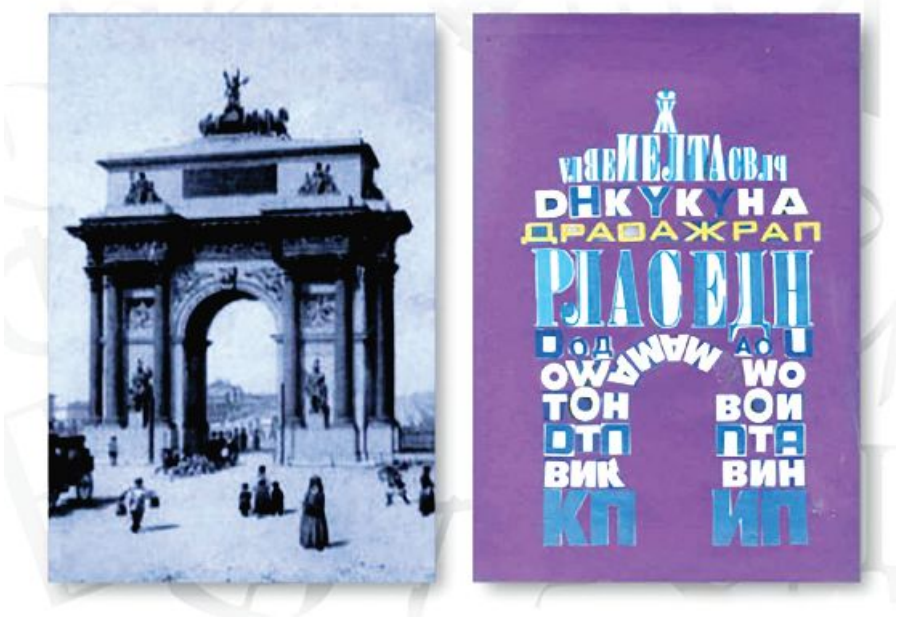


Рисунок 42. Создание шрифтово-графического рисунка на основе реального изображения

1. Что такое шрифт?
2. Что вы понимаете под «шрифтовой композицией»?
3. Какие виды шрифтовой композиции вы знаете?
4. Что означает слово «каллиграмма»?

1. Создайте из букв образ, который обозначает какое-либо слово.
2. Соберите архитектурный образ из шрифтов разного размера и стиля.

10 тема

КОМПОЗИЦИЯ В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖ

Коллаж (от франц. «collage» – «склеивание») – прием, позволяющий объединить в одной композиции разные материалы (фотография, картон, природный материал и т. д.). Коллаж создается путем наклеивания на поверхность различных по цвету и фактуре материалов.

Существует несколько разновидностей коллажа.

1. **Декупаж** (от франц. «découper» – «вырезать») – техника декорирования предметов путем наклеивания на их поверхность кусочков бумаги с нанесенным на них рисунком и покрытия лаком.



Рисунок 43. Создание изображения в технике декупаж

2. **Скрапбукинг** (от англ. «scrap» – «кусочек», «book» – «книга») – техника декорирования семейных фотоальбомов, книг и поздравительных открыток тканью, бумагой, бисером и природными материалами (сухоцветами, листьями).









Рисунок 44. Создание изображения в технике скрапбукинг

3. **Квиллинг** (от англ. «quilling» – «птичье перо») – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.



Рисунок 45. Создание изображения в технике квиллинг

4. **Коллаж из фотографий** – композиция, созданная путем объединения нескольких фотографий на поверхности одной картины. При этом изображения могут располагаться как в определенном порядке, так и хаотично. Помимо фотографий в коллаже также могут использоваться различные надписи, иллюстрации, декоративные орнаменты.



Рисунок 46. Фотоколлаж



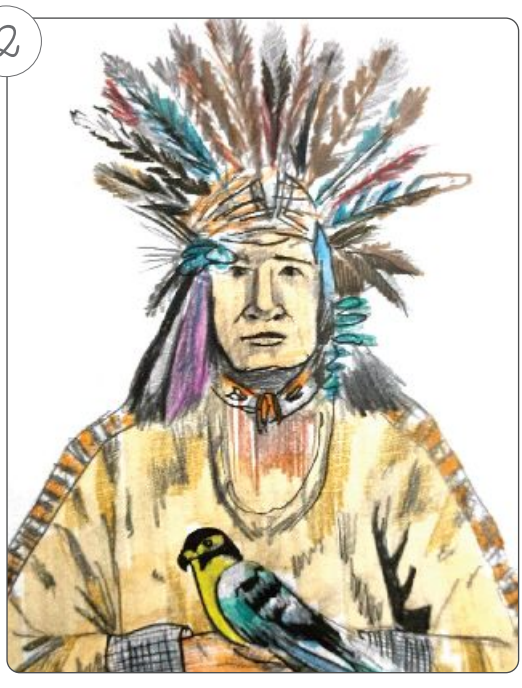
Рисунок 47. Композиция, выполненная в технике коллаж

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПОРТРЕТОМ В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖ

1



2



3



4



1. Первый шаг к созданию коллажа – сделать эскиз, запечатлеть на бумаге вплоть до мельчайших деталей идею изображения.
2. Затем придайте создаваемому образу цвет согласно общей цветовой схеме. Например, лицо и ладонь человека могут быть желтого цвета. Также определитесь с цветом одежды и украшений.
3. Вырежьте фрагменты нужных для вашей композиции цветов из ненужных журналов и газет и наклейте на соответствующие части эскиза. Продолжая таким образом, завершите композицию.

1. Что такое коллаж? Какие разновидности коллажа вы знаете?
2. Что означает слово «декупаж»?
3. Каковы творческие возможности у скрапбукинга?
4. Что используется в качестве основного творческого материала для квиллинга?

Первым художником, работавшим в технике коллажа, был немецкий художник Курт Швиттерс (1887-1948).

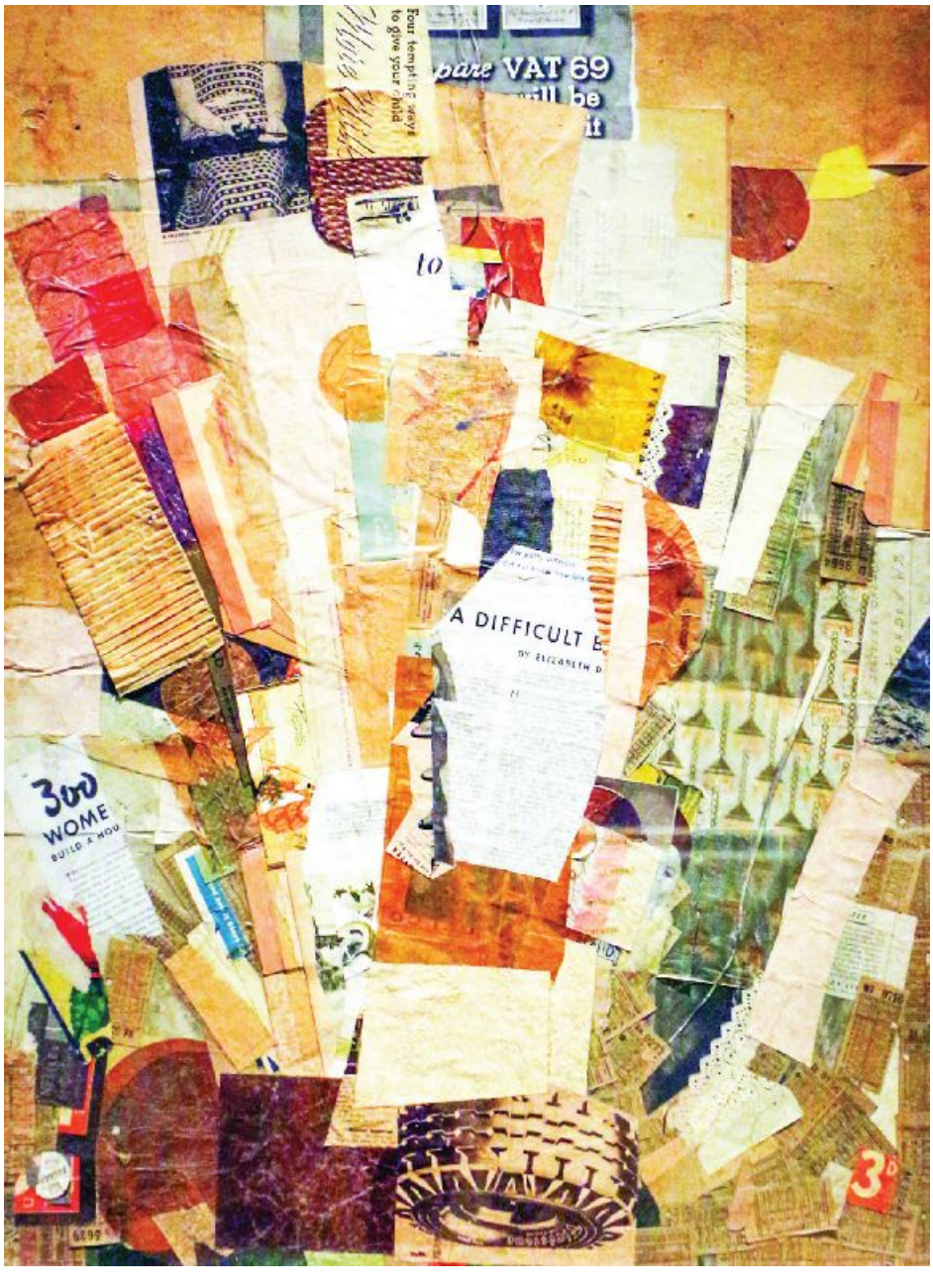


Рисунок 48. Абстрактная композиция, выполненная в технике коллажа

Создайте композицию на произвольную тему в технике коллаж, используя описанную выше технику.



Рисунок 49. Фрагмент изображения, выполненного в технике

Техника скрапбукинга появилась в XX веке. В этот период люди украшали свои поэтические сборники, дневники различными газетными вырезками, памятными предметами.

Создайте композицию в технике коллаж.

3 ЧЕТВЕРТЬ



11 тема

ПОРТРЕТ В СКУЛЬПТУРЕ

Портрет – один из основных жанров скульптуры. Первое требование к портрету – выразить сходство между скульптурой и изображаемым человеком. Однако сходство не должно ограничиваться внешними качествами. Скульптурная работа должна раскрывать душевное состояние (выражение печали, радости, подавленности и т.д.) и черты характера личности.

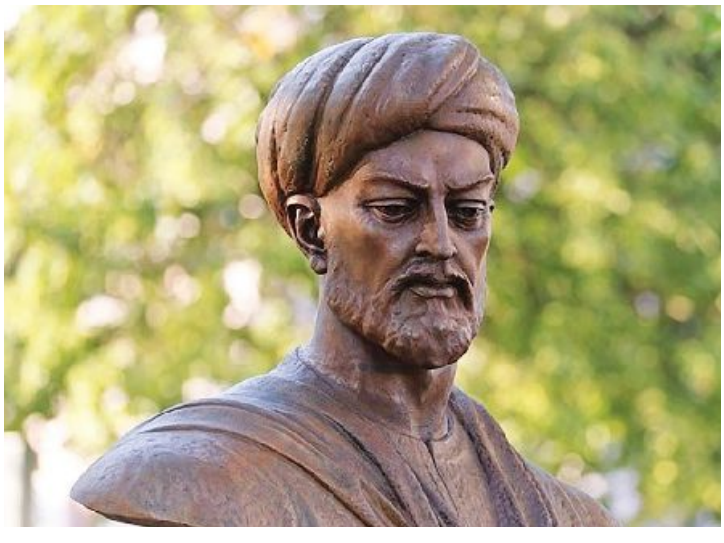


Рисунок 50. **Максим Макаревич.** Бюст Алишера Навои



Рисунок 51. **Джасвант Анназаров.** Бюст Фурката



Рисунок 52. **Дмитрий Рябичев.** Монумент мужества

При работе над портретом лицевая часть головы располагается впереди от шеи.

После определения общего положения головы обрабатываются мелкие детали лица.



Рисунок 53. Рабочие инструменты, используемые на уроках скульптуры

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СКУЛЬПТУРЫ, ВЫРАЖАЮЩЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ



4



5



На следующем этапе придается дополнительный объем ушам и губам. Для этого используются другие кусочки пластилина. Отдельными кусочками пластилина изображаются локоны волос. При работе над глазной частью делаются маленькие пластилиновые шарики и помещаются внутрь глазного яблока, верхнее и нижнее веко обрабатываются с помощью стека. Завершающим этапом на портрете прорабатываются брови и локоны.

Создайте из пластилина или глины портрет, выражающий эмоциональное состояние.

1. Какие жанры есть в скульптуре?
2. Портрет в скульптуре: что это такое и на какие виды он подразделяется?
3. Какие требования предъявляются к портрету?
4. Что такое бюст?

Выполните из пластилина или глины рельефное изображение портрета человека в технике горельефа.

Памятники узбекским ученым установлены в разных странах мира. В Токио (Япония), Минске (Беларусь) и Москве (Российская Федерация) находятся статуи Алишера Навои, в Каире (Египет) – Ахмада аль-Фергани, в Риге (Латвия) – Мирзо Улугбека, в Кортрейке (Бельгия) и Рюи-Мальмезоне (Франция) – Абу Али ибн Сины.

12 тема

СОЗДАНИЕ СКУЛЬПТУРНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРА

Обучение на уроках скульптуры, как правило, происходит с использованием мягких материалов, в частности, холодного фарфора, который имеет ряд преимуществ. Он пластичен и позволяет передавать через него чистые цвета.

Такой материал готовят в следующем порядке.

Смешайте 3 столовые ложки клея ПВА №801, 2 столовые ложки подсолнечного масла, 1 столовую ложку глицерина, 1/3 чайной ложки лимонной кислоты и 4,5 столовых ложек кукурузного крахмала. В результате должна получиться пластичная тестообразная масса. Чтобы придать цвет материалу, необходимо разделить массу на соответствующие части (в зависимости от количества элементов в композиции) и добавить к каждой из них гуашь.

Если смесь завернуть в целлофан, она долго не будет терять своих пластичных свойств. Ее обрабатывают и выпекают так же, как и тесто.



Рисунок 54.
Декоративный предмет,
изготовленный из пластичного материала

В скульптуре также используется керамическая глина. Благодаря своим пластическим свойствам она считается удобным материалом для изготовления декоративных изделий. Ниже показан процесс изготовления декоративного предмета – карандашницы из керамической глины.

ДЖУРАБЕК ИШМАТОВ

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КАРАНДАШНИЦЫ ИЗ КЕРАМИЧЕСКОЙ ГЛИНЫ



1



2



3

4





5

6



На первом этапе необходимо подготовить фрагменты композиции, как показано на рисунках выше. Затем элементы карандашницы формируются соответствующим образом и склеиваются между собой, чтобы получилась целостная композиция. В результате должна образоваться декоративная статуэтка, как показано на рисунке ниже (рис.55).



Рисунок 55. Завершенный вариант композиции карандашницы

1. Какие материалы необходимы для приготовления холодного фарфора?
2. Какой краской окрашивают пластичные детали?
3. Какие способы используются для создания различных форм из пластичных материалов?

Самостоятельно приготовьте холодный фарфор и слепите статуэтку животного или птицы.

Произведения узбекской мастерицы Хамробиби Рахимовой, создавшей уникальную школу декоративно-прикладного искусства, хранятся в таких престижных музеях, как Лувр (Франция), Всемирный музей керамики (Италия), Эрмитаж (Россия).

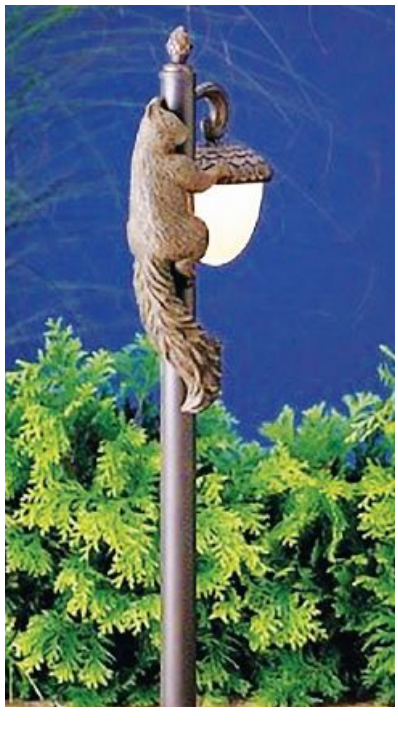
13 тема

СОЗДАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ ДЛЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Функциональная скульптура должна не только эстетически украшать какое-либо окружение, но и выполнять определенную функцию. К функционально-декоративным скульптурам относят фонари, мебель, фонтаны, горки на детской площадке и т.д.







Рисунки 56-58. Примеры декоративной скульптуры в виде фонарей

Декоративно-функциональная скульптура для садового ландшафта или интерьера может быть выполнена в виде вазона в форме упрощенной человеческой фигуры. Для этого понадобится бумага, карандаш, используемые в скульптуре глина или пластилин.

Для начала нужно сделать эскиз работы. При этом, прежде всего, необходимо определить, какую функцию будет выполнять изготовляемая скульптура и где она будет располагаться.

На следующем этапе на бумагу наносится художественное решение по созданию скульптуры. На основе созданного эскиза после определения формы, пластического решения, функции и места скульптуры в ландшафте выполняется ее образец.

В процессе изготовления скульптуры необходимо обратить внимание на техническую безопасность, правила гигиены и бережное отношение к материалу.



Рисунок 59. Примеры декоративной скульптуры в виде вазона



Рисунок 60. **Эркин Низомов.** Декоративные светильники с узорами для ландшафтного дизайна





Рисунок 61. **Джурабек Ишматов.** Декоративные светильники для ландшафтного дизайна



Рисунок 62. **Джурабек Ишматов.** Функционально-декоративные скульптуры для ландшафтного дизайна

1. Чем отличается функциональная скульптура от других видов скульптур?
2. Какие задачи выполняет функциональная скульптура?

Разработайте эскиз образца функциональной скульптуры и на его основе выполните практическую работу.

14 тема

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО. РЕЛЬЕФ

Рельеф (от франц. «relief» – «выпуклое изображение на плоскости») – вид скульптуры, выполненной тиснением или гравировкой на плоскости. Рельеф делится на три вида: углубленный (контррельеф), барельеф и горельеф.

Углубленный рельеф выполняется резьбой вовнутрь относительно уровня плоскости. Этот вид рельефа широко использовался в Древнем Египте. Контррельефом украшают поверхности стены пирамид, колонны, произведения прикладного искусства (рис.63).

Барельефы (от франц. «bas-relief» – «низкий рельеф») можно увидеть в ташкентском Парке Победы, парке «Янги Ўзбекистон», в интерьерах станций Ташкентского метрополитена. В барельефных композициях изображение выступает над фоном, однако в общем виде не выходит за пределы плоской поверхности (рис.64).

В горельефе (от франц. «haut-relief» – «высокий рельеф») изображаемые образы выступают более чем на половину своего объема *(рис. 65)*.



Рисунок 63. Углубленный рельеф (контррельеф). Древний Египет



Рисунок 64. Барельеф. Парк «Янги Узбекистон». Ташкент



Рисунок 65. Горельеф. Парк «Янги Узбекистон». Ташкент

Перед тем, как выполнить декоративное панно в виде барельефа, необходимо запечатлеть на бумаге идею композиции (рис.67). На следующем этапе из пластилина делают плоскую пластину размером 10х15 см. Затем карандашом формируют изображение, перенося композицию с бумаги на рабочую поверхность из пластилина.

Далее изображению придается объем (рис. 68). Для этого на него поэтапно наносят кусочки глины. В этом процессе большое значение имеет точность формы изображения. Кроме того, следует обратить особое внимание на толщину и пластичность отдельных частей рельефа.



Рисунок 66. Варианты рельефных декоративных панно

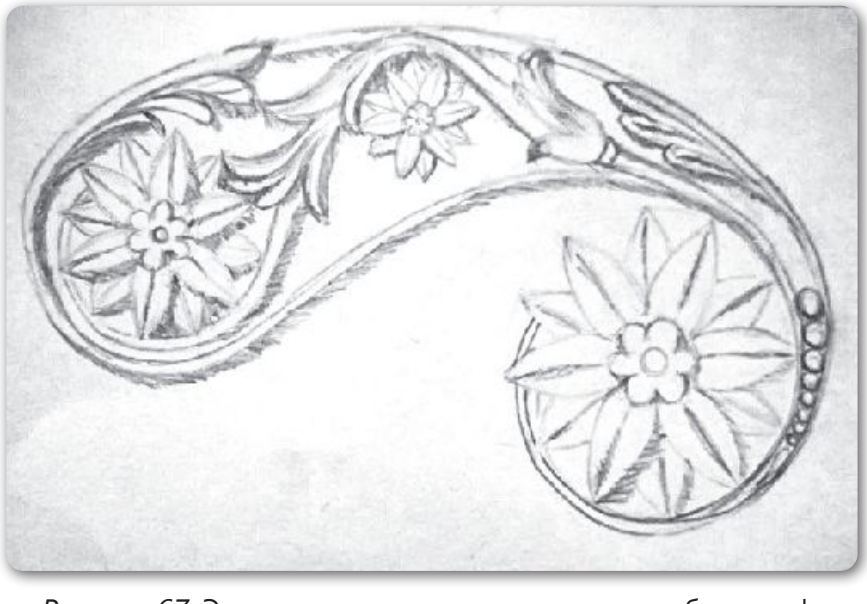


Рисунок 67. Эскиз декоративного панно в виде барельефа



Рисунок 68. Декоративное панно в виде барельефа

На основе приведенного выше порядка изготовления декоративной скульптуры выполните декоративное панно с изображением павлина.

1. Что означает термин «рельеф»?
2. Какие виды рельефа существуют?
3. Объясните разницу между барельефом и горельефом.
4. Чем контррельеф отличается от других видов рельефа?

Самостоятельно выполните композицию в виде барельефа.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
СОЗДАНИЕ РЕЛЬЕФНОЙ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА ИЛИ ГЛИНЫ НА ПРОИЗВОЛЬНУЮ ТЕМУ



Рисунок 69. Рельефная композиция

15 тема

СИМВОЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ УЗБЕКИСТАНА

В течение всей многовековой истории узбекского народа прикладное орнаментальное искусство почиталось как одна из важных частей нашего культурного наследия. Его истоки восходят к древнейшему периоду человечества – временам первобытнообщинного строя.

Узороплетение развивается в зависимости от географического положения и специфических особенностей конкретной среды. В узбекских народных орнаментах в качестве элементов узора используются символические изображения граната, миндаля, цветов, перца.



Рисунок 70. Грузинские народные орнаменты



Рисунок 71. Армянские народные орнаменты



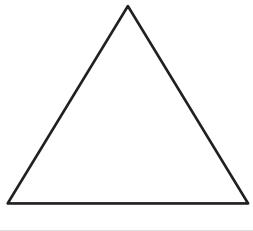
Рисунок 72. Киргизские народные орнаменты

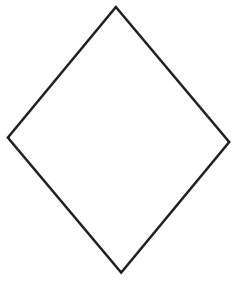
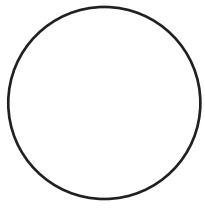
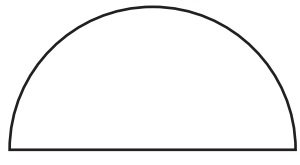
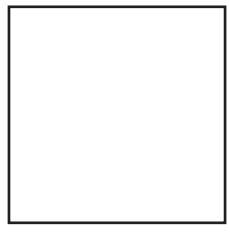
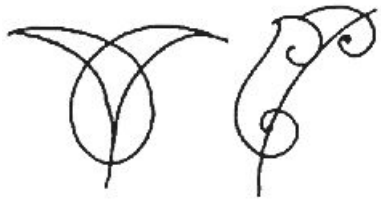


Рисунок 73. Казахские народные орнаменты

В прикладном орнаментальном искусстве символы (происходит от арабского слова, которое переводится как «указывать») через элементы узора, линии, цвета изображают природу, реальную действительность, радости и заботы жизни, друзей и врагов, добро и зло.

В узбекских национальных орнаментах встречаются следующие символы:

Название символа	Форма	Значение
Точка	.	Начало и конец жизни, единство бога
Прямая линия	———	Правильный путь в жизни, размеренная жизнь
Треугольник		Часть от целого, разлука, мир

Ромб		Доверие, женщина, Родина, многодетность
Круг		Мир, счастье, солнце, оберег от злых намерений, совершенство, вечность (имеется в виду, что вселенная постоянна, а человеческая жизнь временна)
Полукруг		Счастье
Квадрат		Бесконечность вселенной, свет, долговечность, бытие (состоящее из земли, воды, огня и воздуха), совершенство, равенство, красота
Почки растений		Достаток, весна, пробуждение, Навруз
Узел (шкуфта)		Счастье
Лист		Пробуждение весны, Навруз

Перец		Оберег от сглаза и напастей
Росток		Богатство, благополучие
Большой лист		Пробуждение весны

Мастера стилизовали различные элементы композиции из природы: цветы, листья, веточки, бутоны, голубя, павлина и т.д.

Элементы, используемые в вышивке, резьбе по ганчу и дереву, золотошвейном и других видах прикладного искусства, являются азбукой орнамента.

Нарисуйте приведенные в таблице символические элементы узора и запомните их значение.

1. Какое значение имеют элементы национального узора?
2. Какая символическая форма означает доверие, родину, плодородие?
3. Какие факторы повлияли на развитие прикладного искусства?
4. Какие символические формы используются в узбекских национальных орнаментах?
5. Что означает слово «символ»?

Создайте композицию узора, используя символические элементы из вышеприведенной таблицы.

16 тема

УЗОР ИСЛИМИ

Ислими – растительный орнамент, состоящий из повторяющихся элементов. Основу узора составляют танаб, стебли, листья и соцветья. Существует много разновидностей ислими – ислими бофта, ислими занжира, ислими мадохили, ислими мехроб и сотни других простых и сложных видов, которые именуются так по названию элементов, которые заполняют орнамент.

Танаб – это арабское слово, которое переводится как «бечевка» или «канат». Под этим словом подразумевается линия, которая составляет основу композиции сложных орнаментов и формирует контуры узора. Если танабы используются в композиции пересекающихся цветных узоров, их окрашивают в два разных цвета.

Рисование узора ислими начинается с изучения его элементов.

Шаг 1. Для работы над композицией узора ислими на листе бумаги (или в тетради) необходимо очертить рабочую поверхность размером 10х20 см (рис. 74).



Рисунок 74. Порядок определения поверхности для узора ислими

Шаг 2. От центра нарисованной рамки рисуется первый танаб. Затем, чтобы соединить танабы друг с другом, рисуется шукуфта. На следующем этапе изображаются стебли, а далее по направлению побега – цветы (рис. 75).

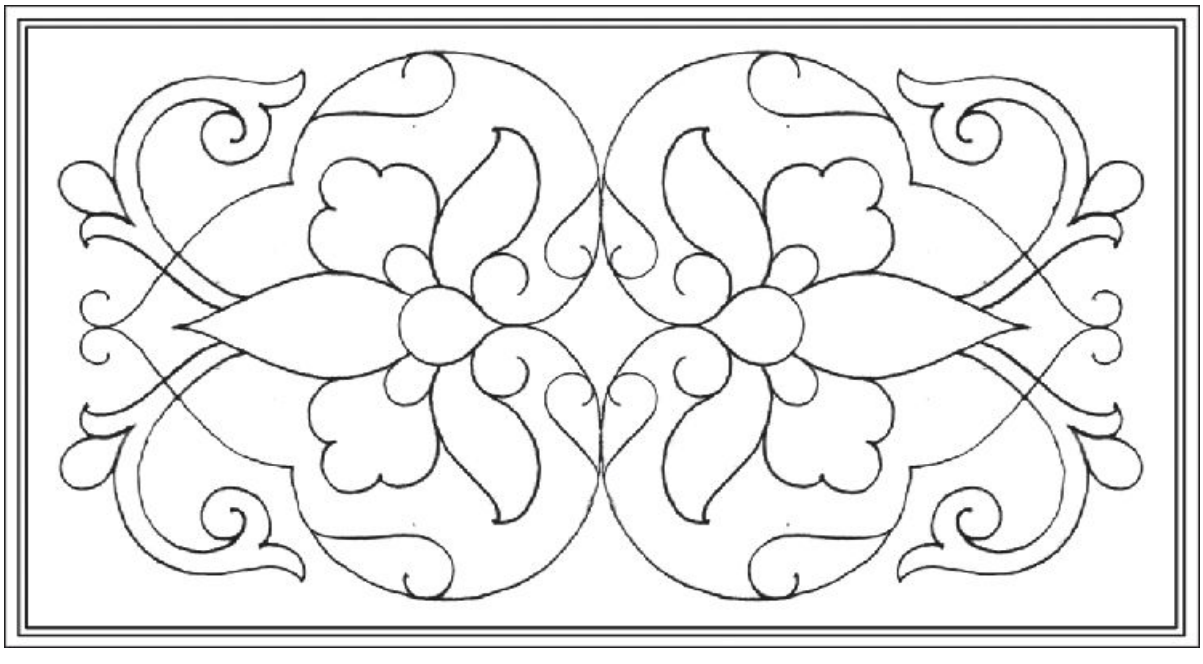


Рисунок 75. Этап рисования композиции узора

Шаг 3. На этом этапе узору ислими придается цвет. Перед этим окрашиваемые поверхности делят на группы. Сначала необходимо раскрасить основу узора. Затем поэтапно окрашиваются второстепенные части (рис.76).

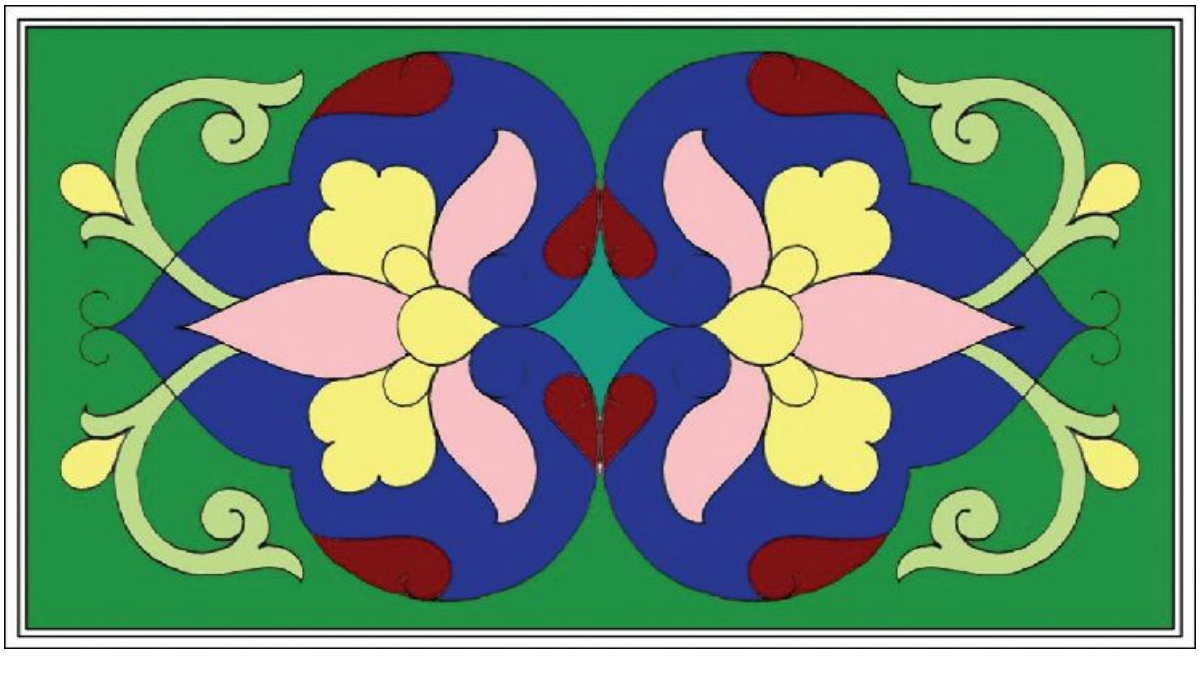


Рисунок 76. Выполнение узора в цвете

Шаг 4. На этом этапе проводятся отделочные работы: прорисовываются контуры и детали цветов и листьев, белой гуашью обводим танаб (рис. 77).

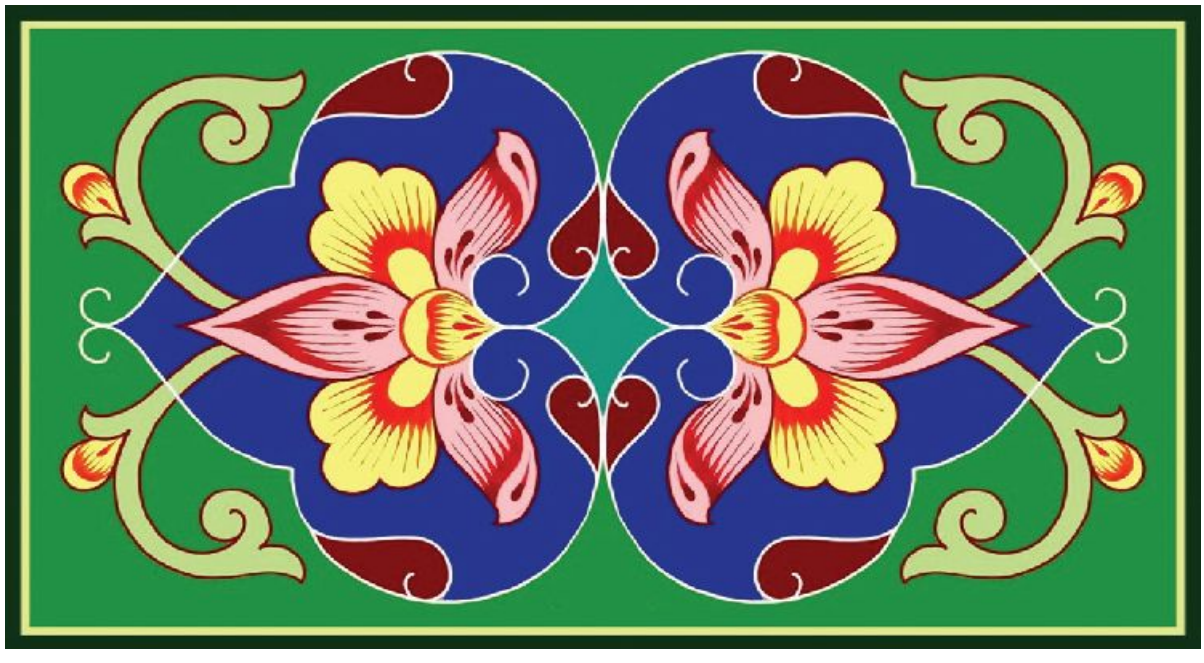


Рисунок 77. Завершенный узор ислими

Самостоятельно разработайте композицию узора ислими.

1. Какие элементы узора ислими используют в орнаментах?
2. Что означает слово «танаб»?
3. Для чего используются кисти «Мола»?
4. С какой целью используются кисти № 1, 2?

Создайте несложную композицию узора ислими произвольного размера.

- Народный художник Узбекистана, известный гончар и ученый Мухиддин Рахимов разработал классификацию узбекских национальных узоров. Его работа была опубликована на английском языке при поддержке ЮНЕСКО.
- Эта книга хранится в таких музеях мира, как Метрополитен (Нью-Йорк), Лувр (Париж), Британский музей (Лондон).



4

ЧЕТВЕРТЬ

17 тема

ИСКУССТВО ДИЗАЙНА

Дизайн (от англ. «design» – «проект», «рисунок») – проект, призванный выразить эстетические и функциональные свойства предметов и изделий. Умения дизайнера широко востребованы в производстве потребительских товаров, автомобилей, бытовой техники, одежды, рекламы, мебели, в планировке интерьера и экстерьера общественных и жилых зданий, создании сайтов (веб-дизайн).

Развитие этой сферы в Узбекистане позволило узбекским дизайнерам, работающим в области промышленного дизайна, дизайна одежды и рекламы, архитектуры, автомобилестроения и других сферах, вывести продукцию страны в ряд известных брендов на мировом рынке.

Чтобы стать дизайнером, необходимо в первую очередь иметь представление о видах и направлениях дизайна.



Рисунок 78. Дизайн одежды

Дизайн одежды – направление дизайна, целью которого является создание удобной и красивой одежды. «Модельер-дизайнер» – так называют тех, кто занимается этим видом деятельности.



Рекламный дизайн используется для продвижения продукта (бизнеса) через средства массовой информации.

Рисунок 79. Дизайн рекламы

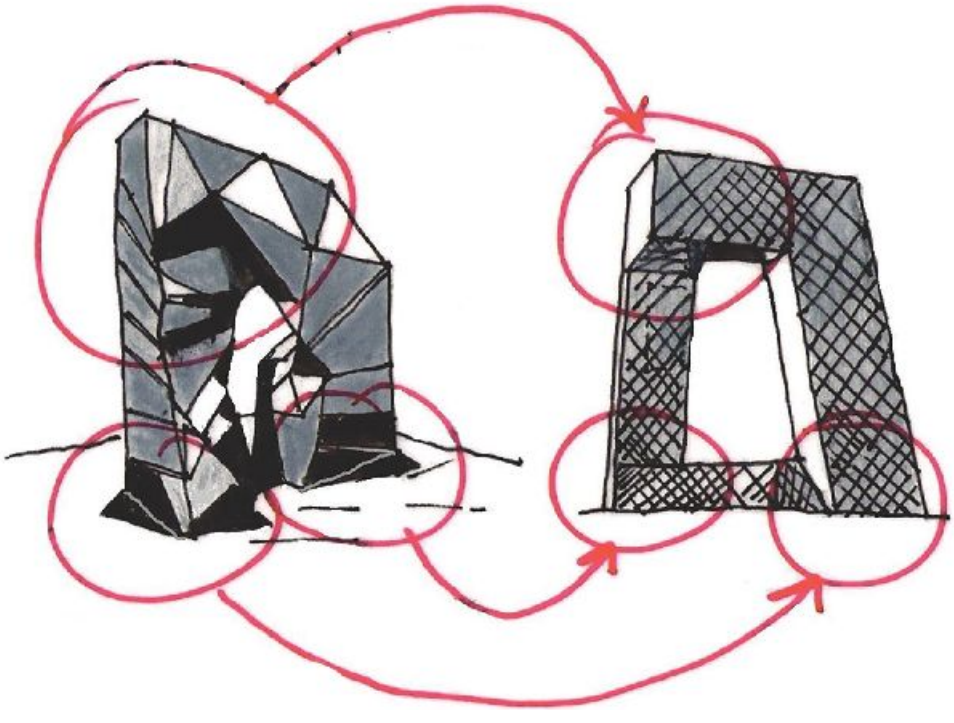




Рисунок 80. Дизайн в архитектуре

Архитектурный дизайн – это вид деятельности, направленный на создание эстетичной и комфортной среды для человека.



Рисунок 81. Дизайн интерьера

При создании любого варианта дизайна идея воплощается в виде эскиза на бумаге. С помощью эскиза можно будет определиться с формой и цветовым решением задуманного дизайна.



Рисунок 82. Этапы создания дизайна одежды

Нарисуйте эскизы дизайна различных предметов.

1. Что означает слово «дизайн»?
2. Когда возникло дизайнерское искусство? Какие из крупнейших школ дизайна вы знаете?
3. Приведите пример видов дизайнерского искусства.
4. Что вы понимаете под дизайном архитектуры, рекламы и одежды?

Проработайте эскиз в одном из видов дизайна.

- В Узбекистане дизайнеров готовит ряд высших учебных заведений. Национальный художественный институт имени Камолиддина Бехзода выпускает специалистов в области дизайна интерьера и одежды, Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности обучает дизайнеров одежды, Ташкентский архитектурно-строительный институт – дизайнеров интерьера и ландшафта, Ташкентский государственный технический университет – специалистов в сфере промышленного дизайна.
- Дизайн зародился в начале XX века, как специальность она появилась в 1930-х годах в Западной Европе и США. Среди первых дизайнерских школ можно отметить Bauxaus (Германия) и VXUTEMAS (Россия).

18 тема

КОМПОЗИЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Интерьер, представляя собой синтез архитектуры и дизайна, предполагает планирование обстановки помещения и пропорциональности находящихся в нем предметов и оборудования на основе дизайн-проекта.

Дизайн интерьера определяет архитектурное решение всего здания. Т.е. интерьер помещений требуется обустроить в соответствии с архитектурным стилем здания, в котором оно находится. На рисунках ниже представлены примеры зданий, построенных в двух стилях – хайтек и классика, а также их интерьеров.

Чтобы разработать дизайн комнаты, необходимо принять во внимание цель и функции интерьера, находящиеся в помещении мебель и предметы.

Поэтому интерьеры офисов и общественных организаций, театров и кинотеатров, вокзалов и больниц, учебных заведений, жилых домов отличаются друг от друга.



Рисунок 83. Экстерьер здания в классическом стиле



Рисунок 84. Интерьер комнаты в классическом стиле



Рисунок 85. Экстерьер здания стиле хайтек



Рисунок 86. Интерьер комнаты в стиле хайтек

САКИНА МУХАМЕДЖАНОВА
ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА КОМНАТЫ

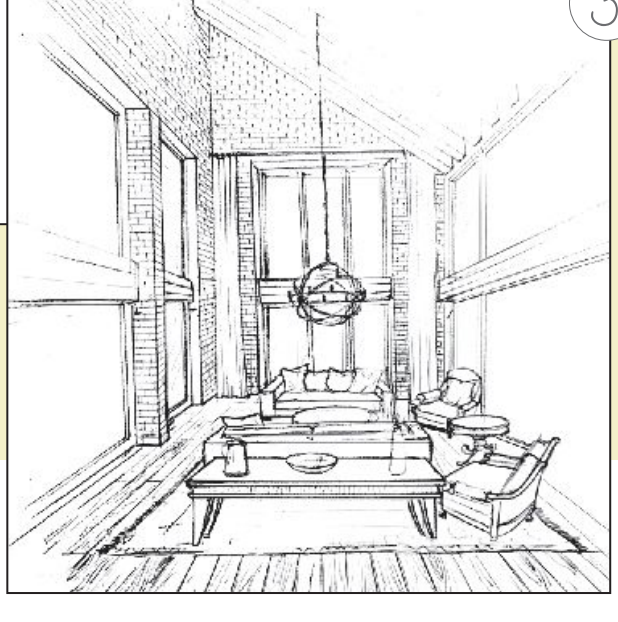
1



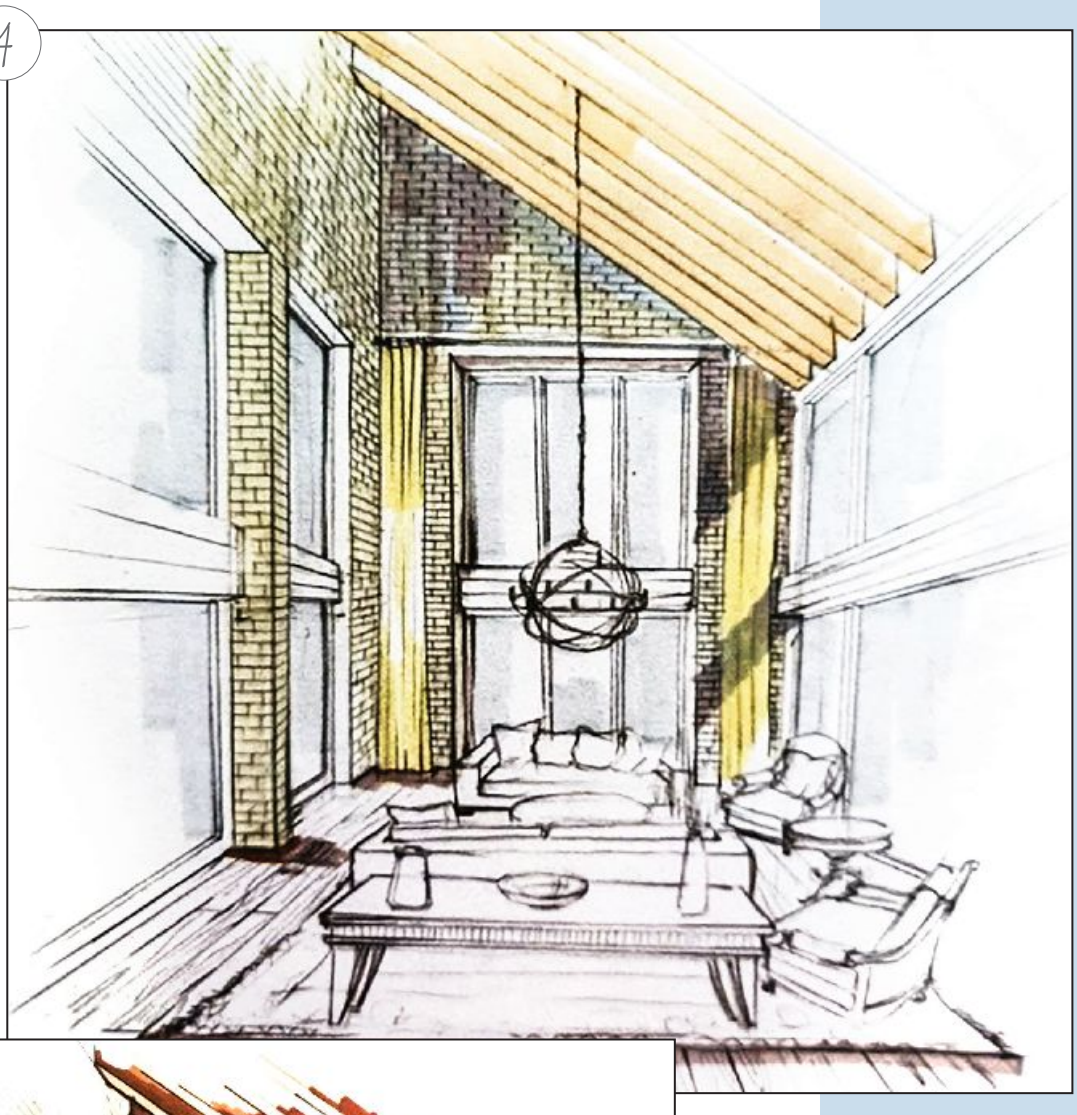


2

3



4





5

6



В качестве практического занятия по теме создайте дизайн интерьера комнаты. Для этого сначала нарисуйте в центре бумаги прямоугольник.

Отметьте внутри прямоугольника «точку схода» и проведите линию, соединяющую все углы прямоугольника с отмеченной точкой. Это позволит сформировать перспективу внутренних стен комнаты. Затем проведите вспомогательные линии от центральной точки по направлению к стенам, вертикально к ним определяется высота мебели в комнате.

С помощью диагональных линий изображается перспективное сокращение объектов.

После того, как на проекте будут изображены все объекты в комнате можно приступать к работе в цвете.

1. Что подразумевается под словом «интерьер»?
2. На что стоит обратить внимание при создании дизайна интерьера здания?
3. Что понимается под стилем интерьера?

Сделайте эскиз интерьера по композиционной реконструкции и меблировке вашей комнаты.

19 тема

КОМПОЗИЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ. ДИЗАЙН ЭКСТЕРЬЕРА

В изобразительном искусстве под термином «экстерьер» понимается внешний вид архитектурных сооружений.

На первом этапе создания экстерьера необходимо уточнить, чем будет служить проектируемое здание – жилым домом, торговым центром, спортивным комплексом или чем-то еще.

При проектировании здания требуется учитывать среду, в которой оно будет находиться, другие архитектурные объекты, находящиеся в окружении.

Например, проектирование современных зданий в среде исторических городов может негативно сказаться на уникальности среды. Или, наоборот, не актуально применять средневековые дизайнерские решения в среде современных городов.

Одним из успешных примеров адаптации под современную городскую среду могут служить мечети с дизайнерским решением в стиле хайтек *(рис.87)*.

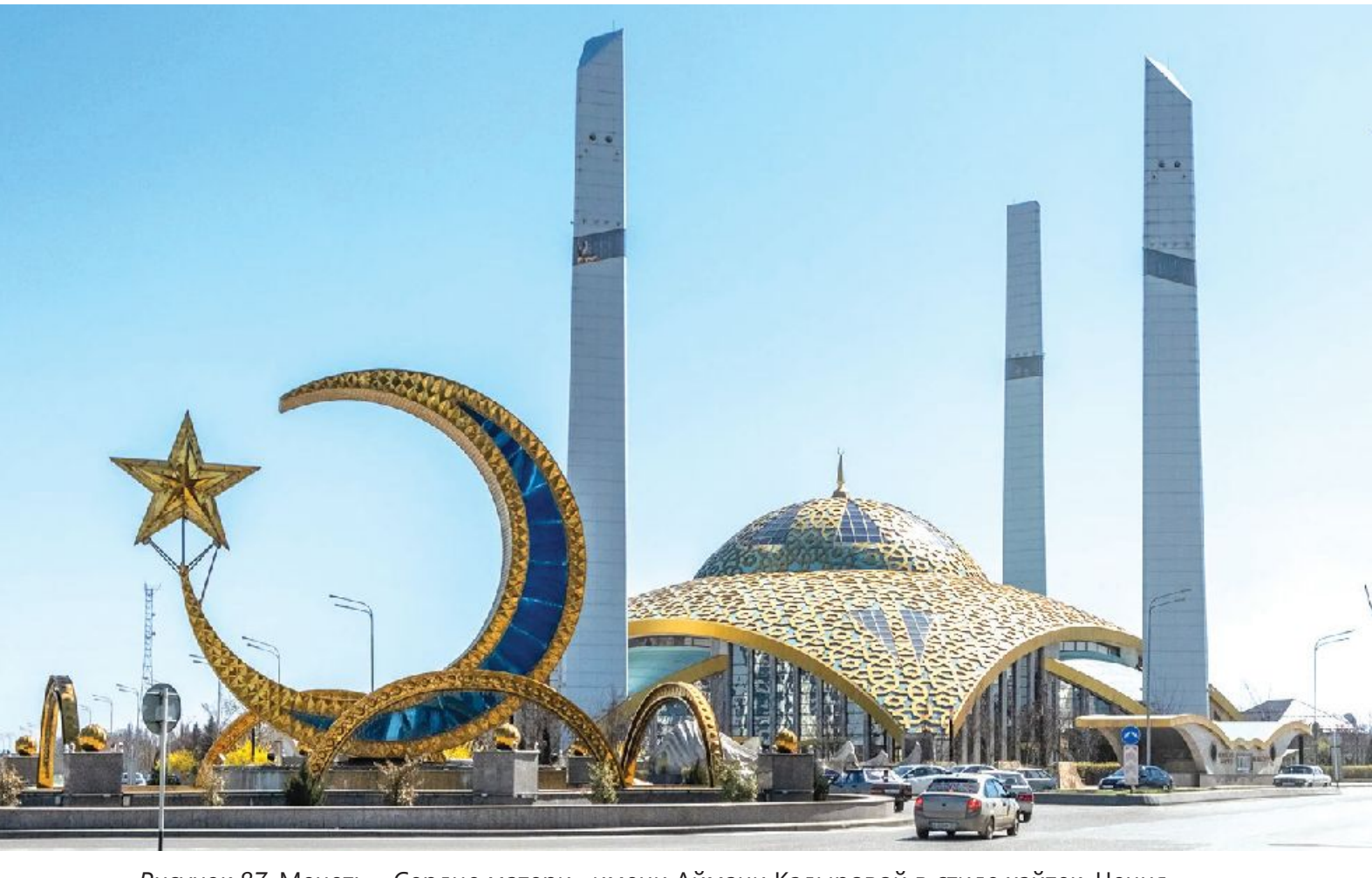


Рисунок 87. Мечеть «Сердце матери» имени Аймани Кадыровой в стиле хайтек. Чечня



Рисунок 88. Мечеть «Минор», построенная по традиционному архитектурному дизайну. Ташкент

Художественные стили и направления в архитектуре всегда привязаны к какому-либо историческому периоду. Эти требования обусловлены традициями, природно-климатическими условиями, политико-экономическими условиями страны.

Например, элементы художественных традиций древнегреческой и римской архитектуры можно встретить в экстерьерах современных архитектурных сооружений в классическом стиле (рис.89).



Рисунок 89. Жилой комплекс «Оксарой» в Ташкенте

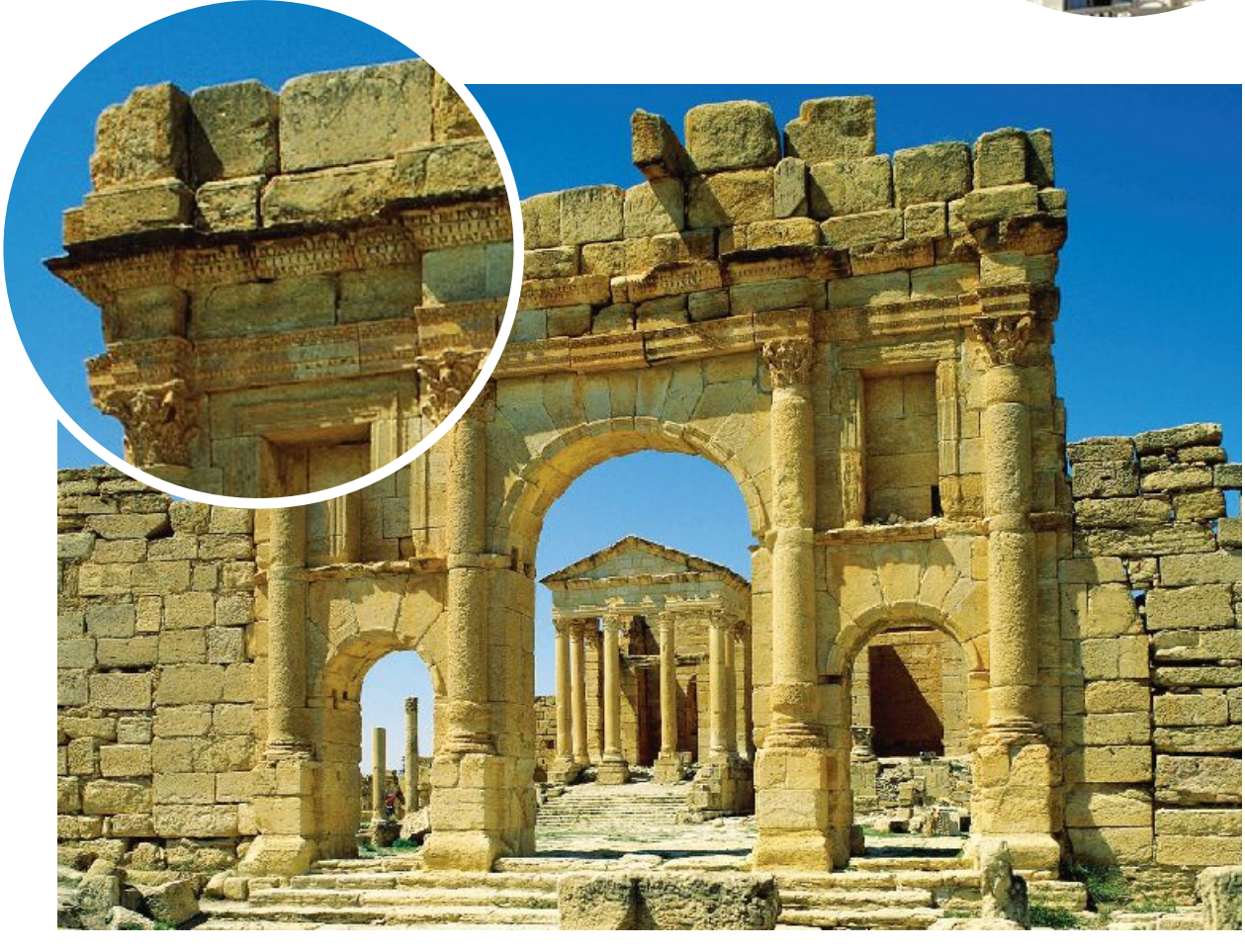
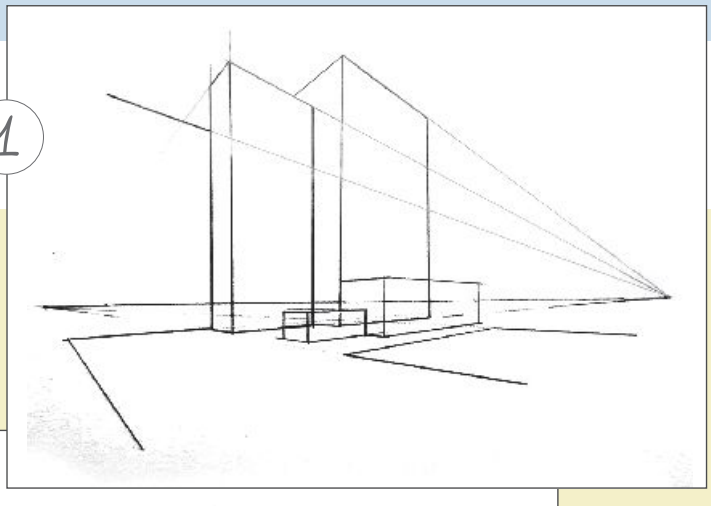


Рисунок 90. Древнеримская архитектура

САКИНА МУХАМЕДЖАНОВА

ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ ЭКСТЕРЬЕРА ЗДАНИЯ

1



2





3

4





5



Чтобы нарисовать внешний облик здания, первым делом нарисуйте линию между небом и землей (линию горизонта). Затем необходимо определить, в каком положении будет изображено строение. Внешний вид здания можно изобразить прямым или полубоковым ракурсом. При полубоковом изображении необходимо определить точки перспективного сокращения.

1. Что вы понимаете под термином «экстерьер»?
2. Что следует учитывать при создании внешнего дизайна здания?
3. Что вы подразумеваете под традиционными и современными методами оформления экстерьера?

Самостоятельно нарисуйте эскизный вариант композиции экстерьера какого-либо здания.

20 тема

КОМПОЗИЦИЯ ГРАФФИТИ В АРХИТЕКТУРЕ

Стрит-арт (от англ. «street art» – «уличное искусство») включает в себя изображения на стенах, в общественных местах и на других объектах, граффити, уличные инсталляции, стикеры, постеры и муралы.

Граффити (итал. «graffito» – «нацарапанный») – рисунок или текстовое изображение, нанесенные с помощью красок или выцарапанные на поверхности стены. Граффити – это форма искусства, которая в основном используется в городской среде.

Первые образцы граффити были обнаружены на древних архитектурных памятниках и предметах прикладного искусства. Они изображали сатирические надписи и карикатуры. Образцы граффити на стенах и скульптур разработали древние римляне. Древние граффити принципиально отличались от современных. Как правило, они содержали политическую информацию и объявления.

В современном искусстве граффити существует несколько видов, стилей и направлений. Основные из них – Writing, Clean Advertising, Tagging.

Writing – одно из основных направлений искусства граффити, которое не ставит перед художником каких-либо ограничений. Он может работать в том стиле, который ему больше подходит, используя самые разные материалы – аэрозольные краски, настенные маркеры, готовые трафареты, кисти и т.д.



Рисунок 91. Абдурахмон (Inkuzart). Мурал, посвященный заслуженному артисту Узбекистана Абдураиму Абдувахобову

Работа, предварительно выполненная в этом стиле на бумаге, называется скетч.

Clean Advertising («чистая» реклама) – по сравнению с граффити новая область искусства, которая в первую очередь связана с бизнесом. На стене архитектурного сооружения изображают рекламную композицию, направленную на продвижение продукта какого-либо предприятия.



Рисунок 92. Композиция граффити продукции Coca-Cola

Tagging (теггинг) — вид граффити, предполагающий создание текстовой композиции с использованием каллиграфии и различных техник письма.



Рисунок 93. Композиция шрифтового граффити





3D-граффити – изображения граффити, которые за счет уникальной техники исполнения выглядят объемно. Композиции с подобной оптической иллюзией наносят не только на стены, но и на асфальтовые покрытия.

Еще одной разновидностью стрит-арта можно назвать муралы. В отличие от граффити муралы (лат. «murus» – «стена») наносятся на стены очень большого здания.

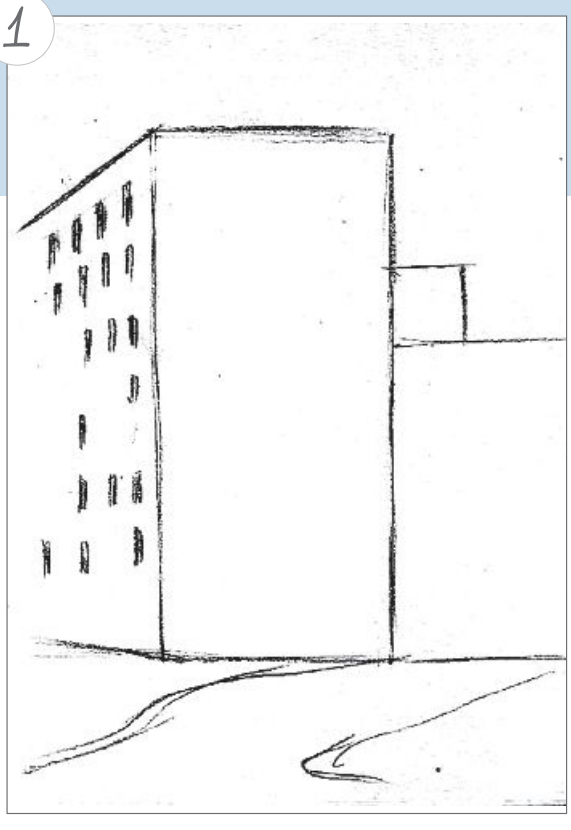


Рисунок 94.
Хасан Майчиев.
Мурал «Дружба»

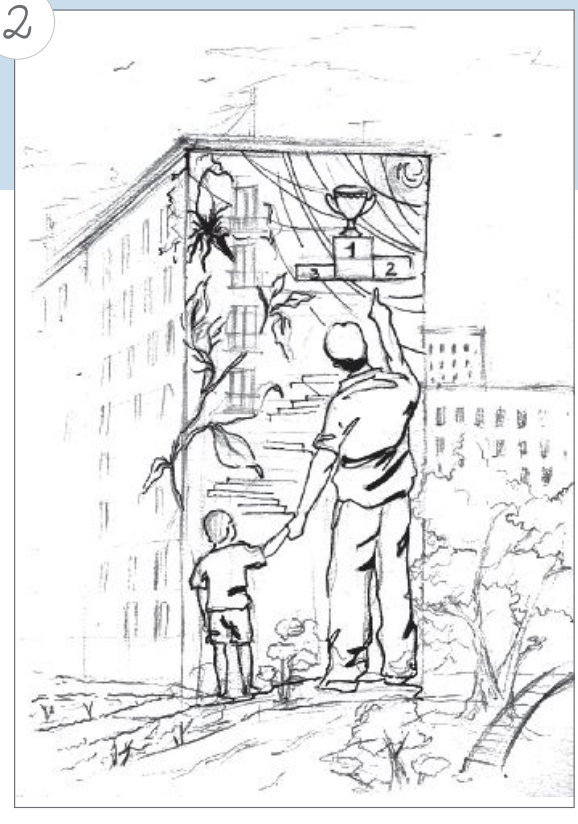
САКИНА МУХАМЕДЖАНОВА

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ КОМПОЗИЦИИ ГРАФФИТИ

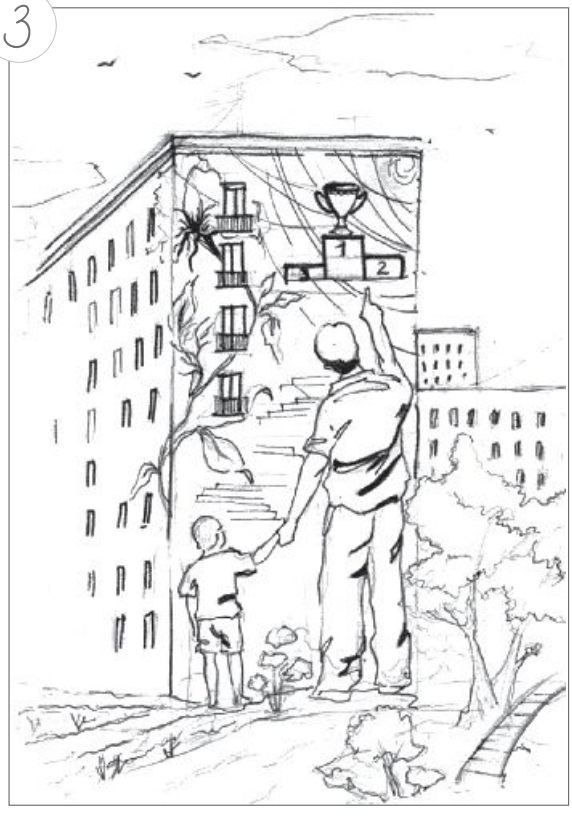
1



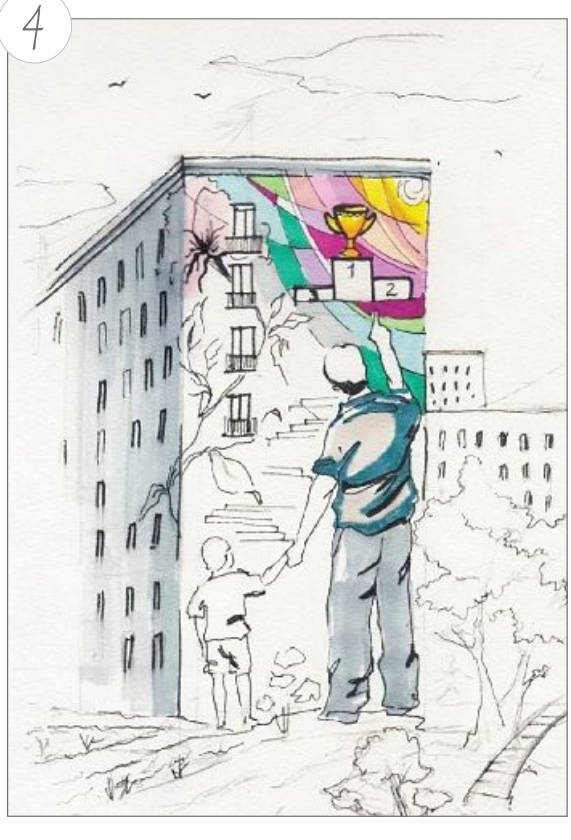
2



3



4



5



1. Что такое стрит-арт? Какие виды стрит-арта вы знаете?
2. Что означает слово «граффити»?
3. В чем разница между граффити и муралом?

Создайте композицию для граффити на стену в вашей махалле на темы «Дружба», «Моя Родина», «Счастливое детство».

В Египте сохранились древние изображения, выполненные в технике граффити.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

РАЗРАБОТКА КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ НАСТЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (ГРАФФИТИ) НА ТЕМУ «СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ»

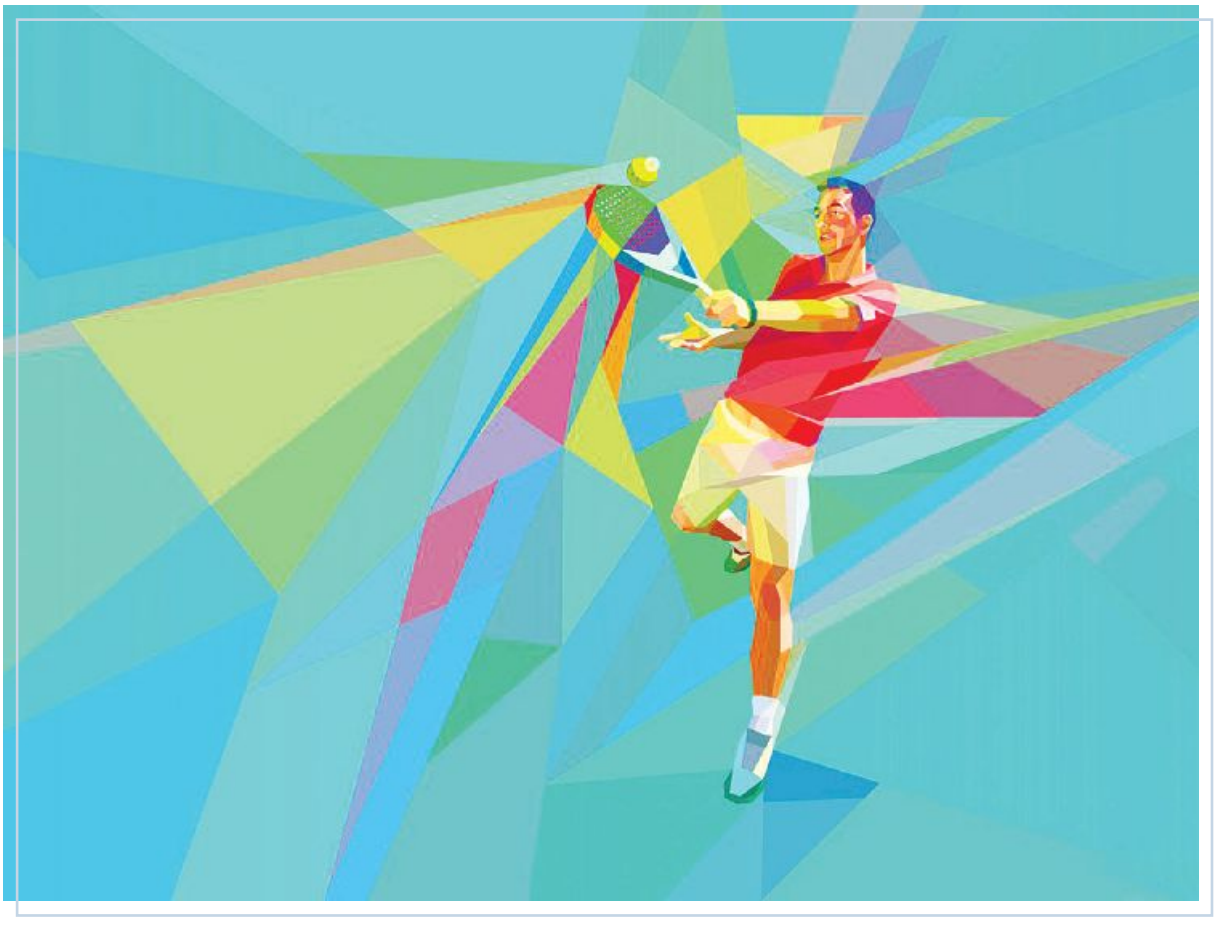


Рисунок 95. Декоративная композиция на спортивную тему

21 тема

АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ «ГОРОД МОЕЙ МЕЧТЫ»

Человек живет мечтами, именно они двигают его к прогрессу и инновациям. Желая улучшить условия жизни, мы создаем различные проекты, в которых стремимся воплотить свои мечты. Благодаря этим стремлениям наша страна обретает новый облик. Безусловно, большое значение в этой созидательной деятельности имеет труд архитекторов, дизайнеров, живописцев, мастеров прикладного искусства и строителей.

Мечети в Ташкенте и Центр исламской цивилизации (рис. 96) можно отнести к зданиям, построенным в соответствии с национальными архитектурными традициями.

Древние памятники Самарканда, Бухары и Хивы имеют обязательные элементы архитектурных традиций Востока – купола, минареты и арки. В древнем зодчестве даже двери, окна и тахмоны (ниши в стене для складывания одеял и курпачей) создавались по уникальным проектам. Эти элементы используются и в современной архитектуре.



Рисунок 96. Центр исламской цивилизации. Макет

Наряду с национальными традициями важную роль в развитии зодчества играют также инновации в мировой архитектуре. Построенные в последние годы спортивные комплексы «Humo arena» (рис. 98), «Бунёдкор», «Узбекистан», Национальный парк и Национальная библиотека имени Алишера Навои, отели International и Hyatt Regency, Национальный банк Узбекистана и Ассоциация банков (рис. 97) являются уникальными архитектурными украшениями нашего современного города. Ряд современных объектов строятся также в регионах.

Прежде чем приступить к работе над архитектурной композицией на тему «Город моей мечты», необходимо определить общий облик города, структуру его зданий, в частности, перспективные сокращения. Перспективное сокращение предполагает уменьшение объектов – зданий, дорог, деревьев, людей и автомобилей – по мере их отдаления. При работе над композицией по теме важно обратить внимание на следующее: для чего предназначено здание, каков внешний вид конструкций на улице, какие дополнительные объекты имеются на улице и в округе.



Рисунок 97. Ассоциация банков (слева) и Национальный банк Узбекистана



Рисунок 98. Универсальный дворец спорта «Humo arena»

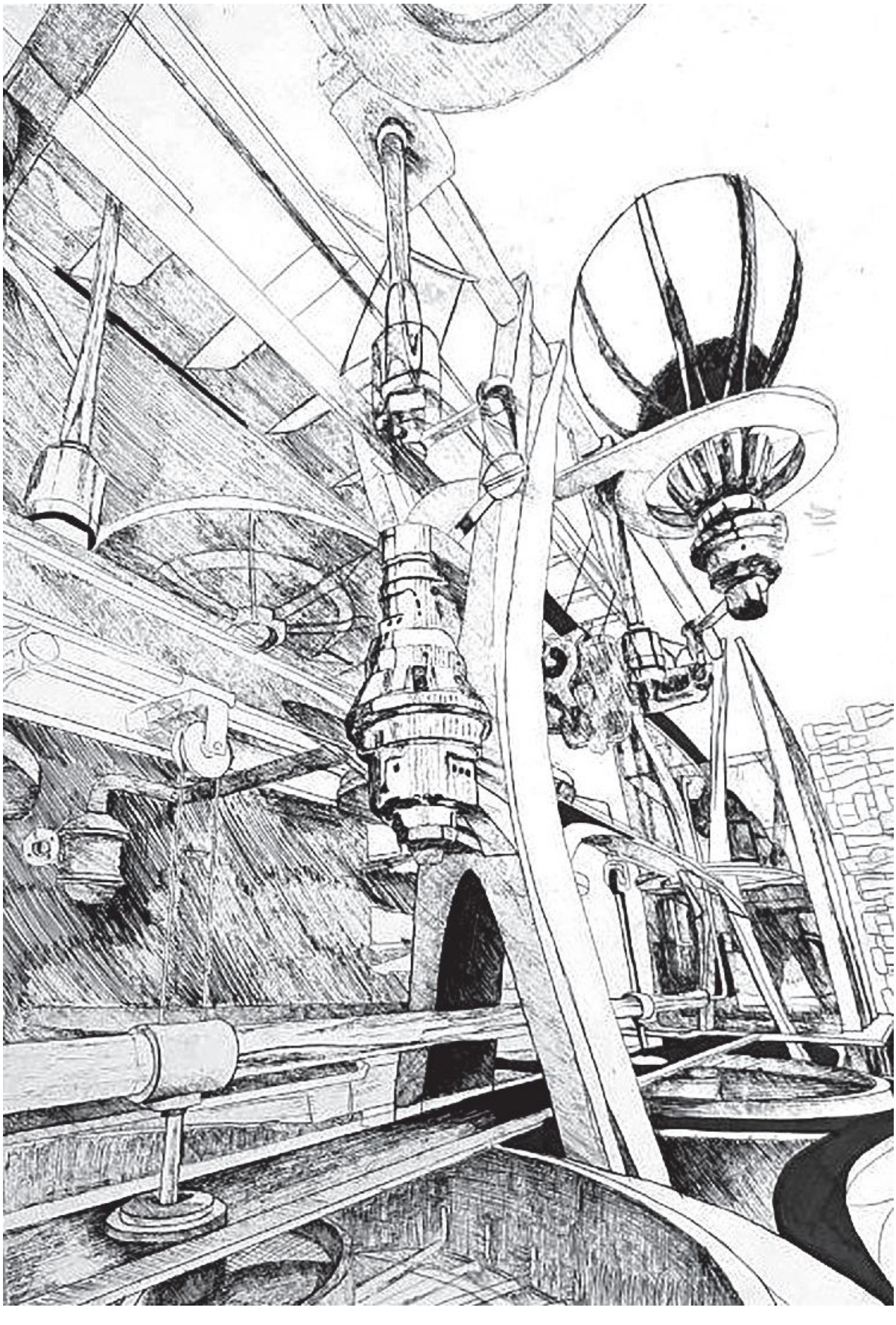


Рисунок 99. Композиция на тему «Город моей мечты». Вариант

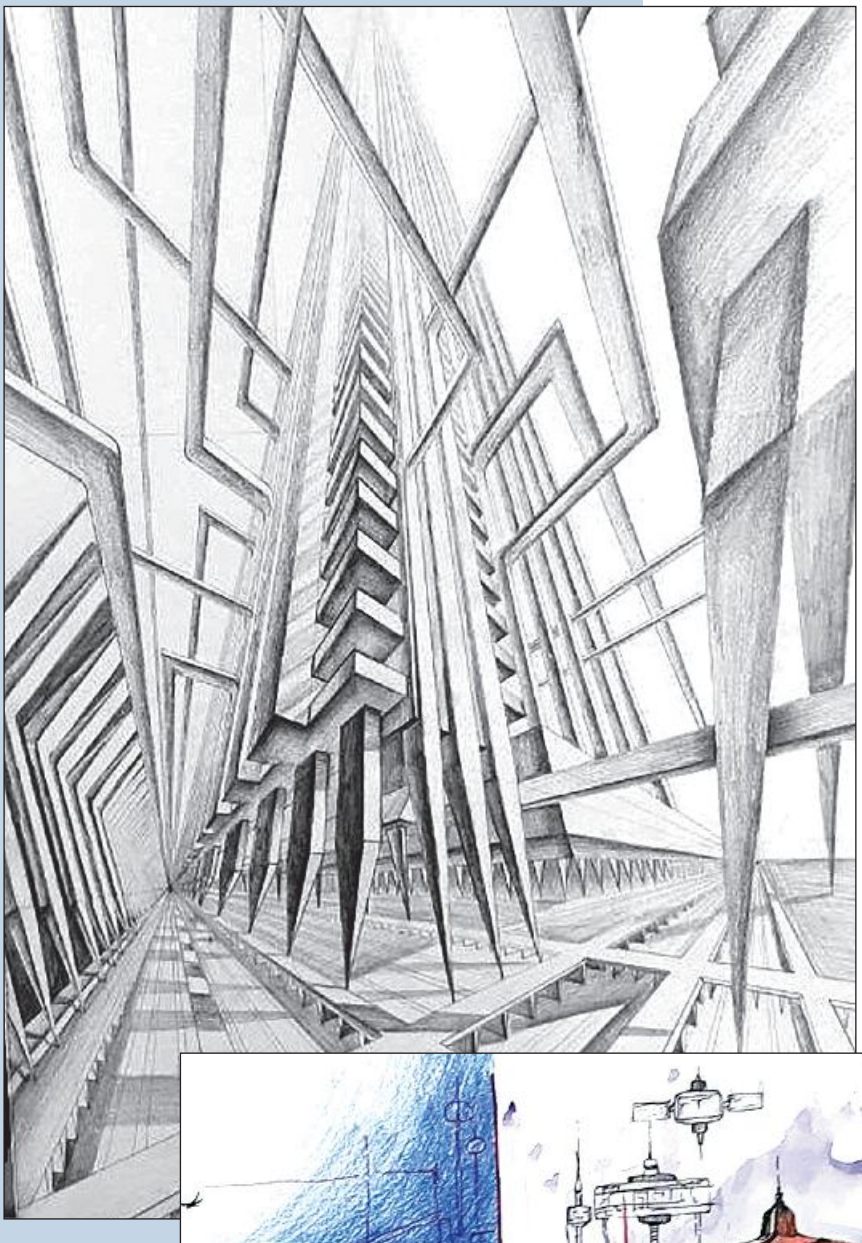


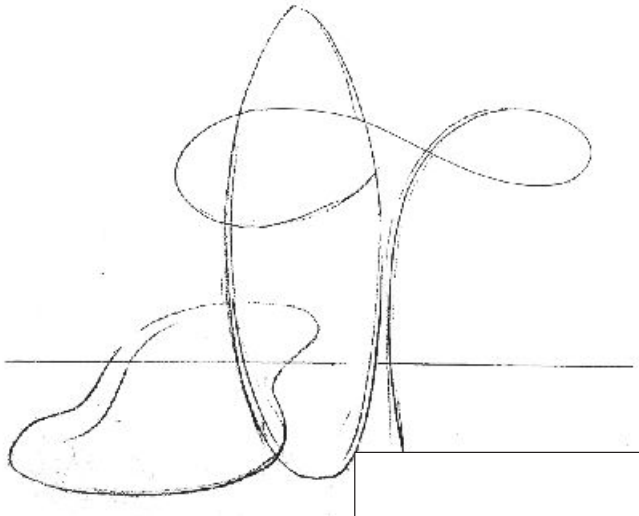


Рисунок 100. Композиция на тему «Город моей мечты». Вариант

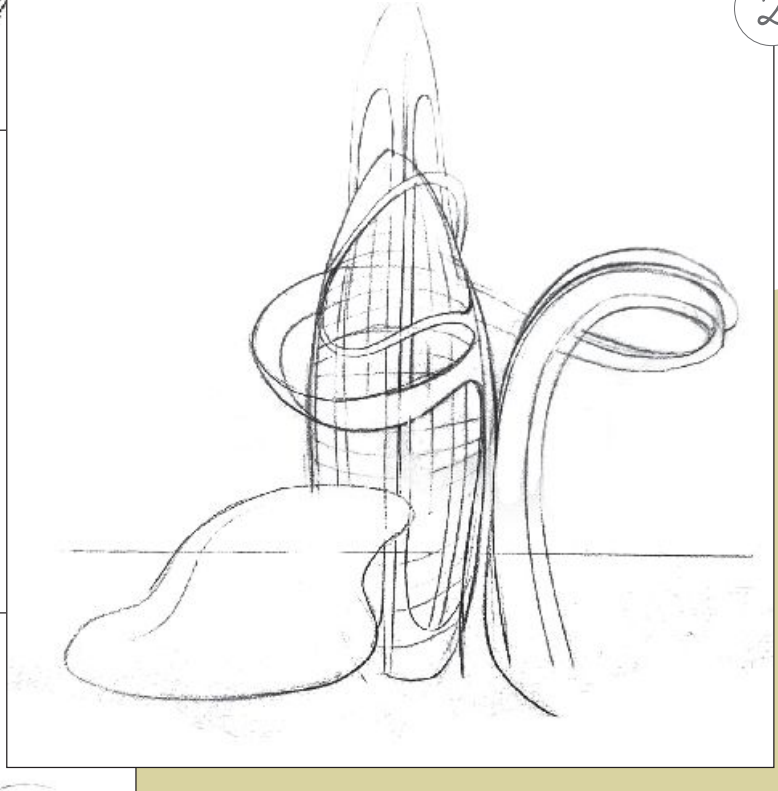
САКИНА МУХАМЕДЖАНОВА

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ГОРОД МОЕЙ МЕЧТЫ»

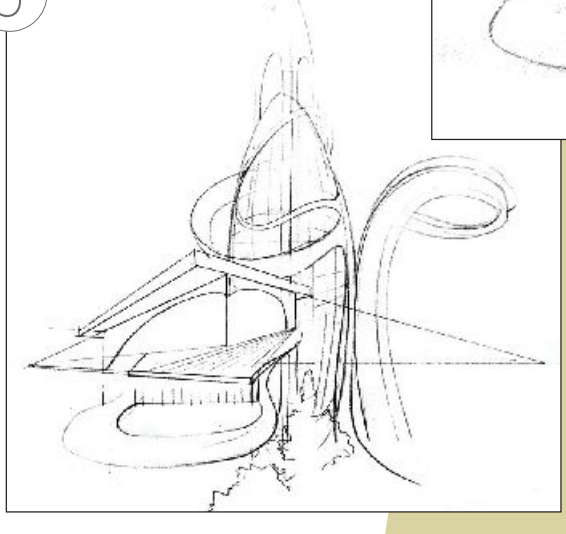
1

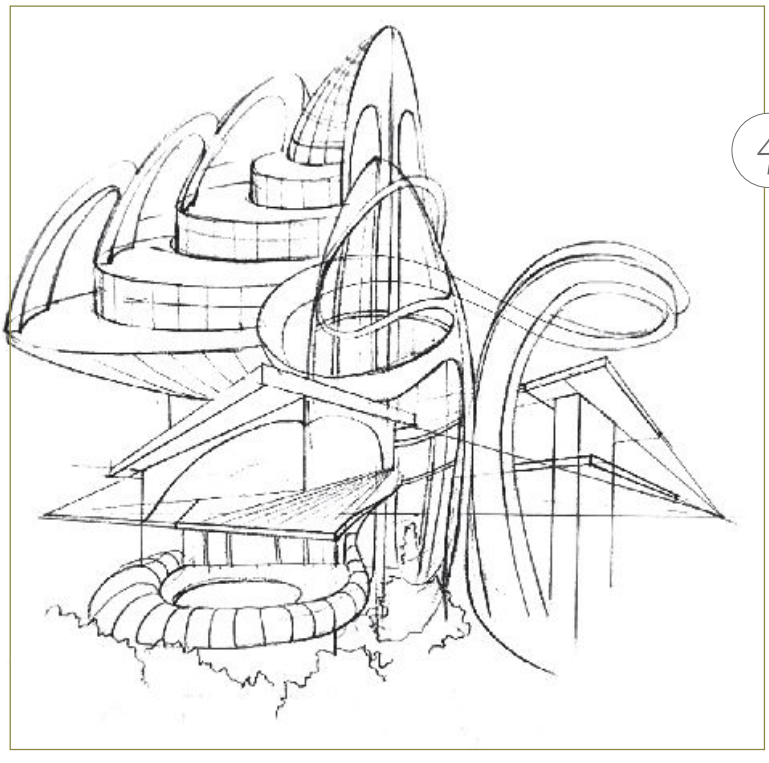


2



3



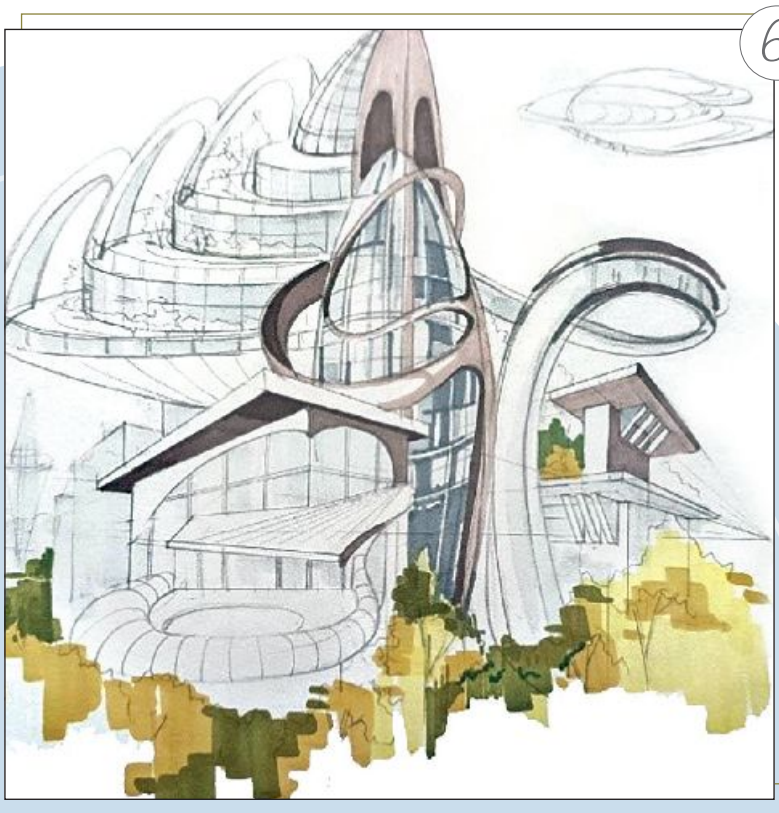


4

5



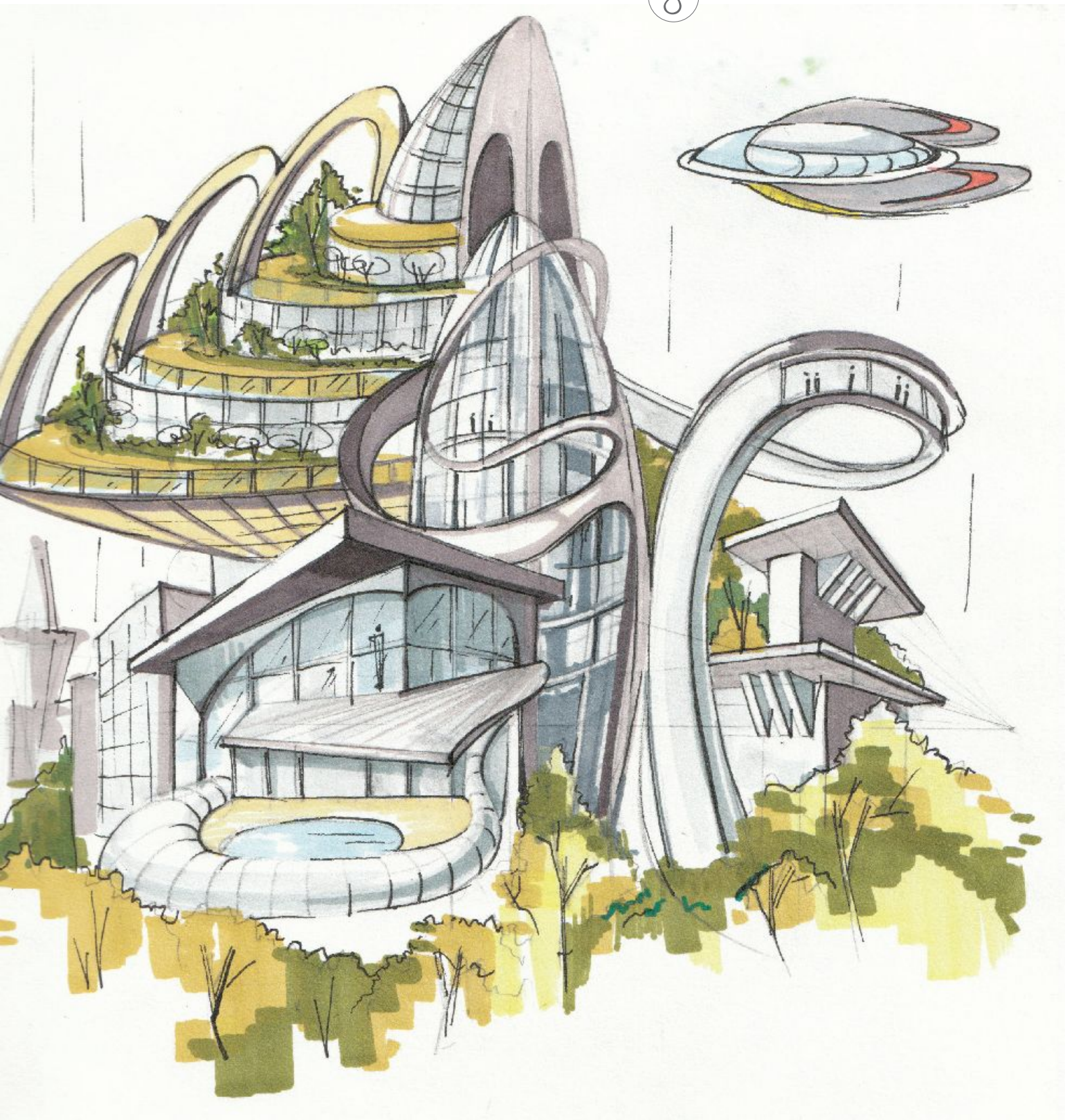
6



7



8



ЯКОВ ЧЕРНИХОВ
ЭСКИЗЫ ПРОЕКТА СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДСКИХ ЗДАНИЙ



22 тема

КОМПОЗИЦИЯ В ФОТОГРАФИИ

Фотография – вид искусства, основанный на технологии создания фотографий, который отражает творческие взгляды фотографа-художника.

Существует несколько жанров фотографии. В зависимости от предмета или объекта фотографии делятся на пейзажную, портретную или посвященную различным ситуациям жизни и т.д. Во всех жанрах фотографии применяются правила системы изобразительных средств, создания изображения – композиции, перспективы, тональности и света.

Композиция в фотографии также важна, как и в других видах искусства. Правильное размещение объектов в кадре перед съемкой с соблюдением композиционного равновесия (компоновка), построение кадра по направляющим линиям (вертикальным, горизонтальным и диагональным) позволяют сделать снимок более гармоничным и повысить его выразительность.

Компоновка – первый этап фотосъемки, который заключается в правильном размещении объектов в кадре относительно друг друга и центра фотографии *(рис. 101)*.

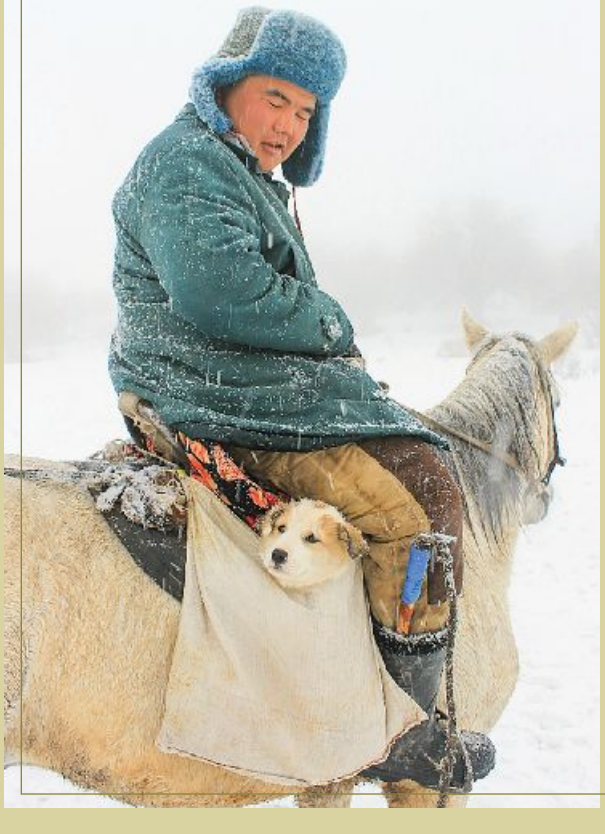


Рисунок 101. Правильная компоновка



Рисунок 102. Неправильная компоновка

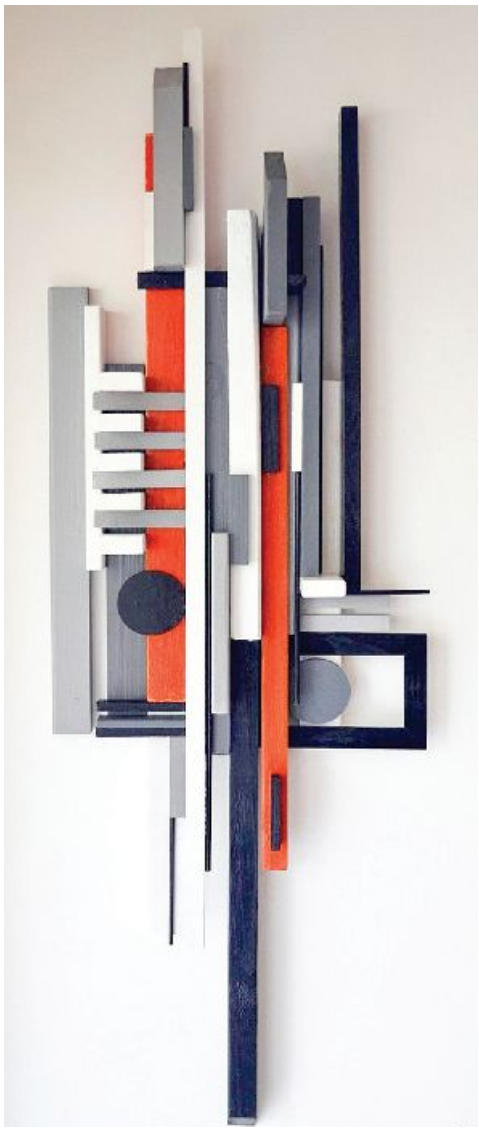
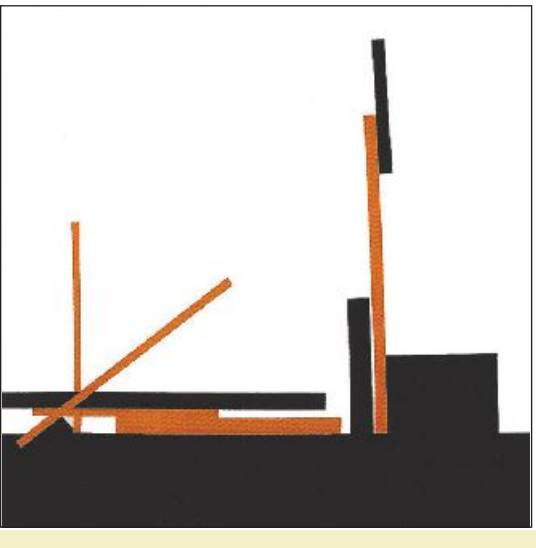




Рисунок 103. Вертикальные линии создают ощущение стабильности и устойчивого роста



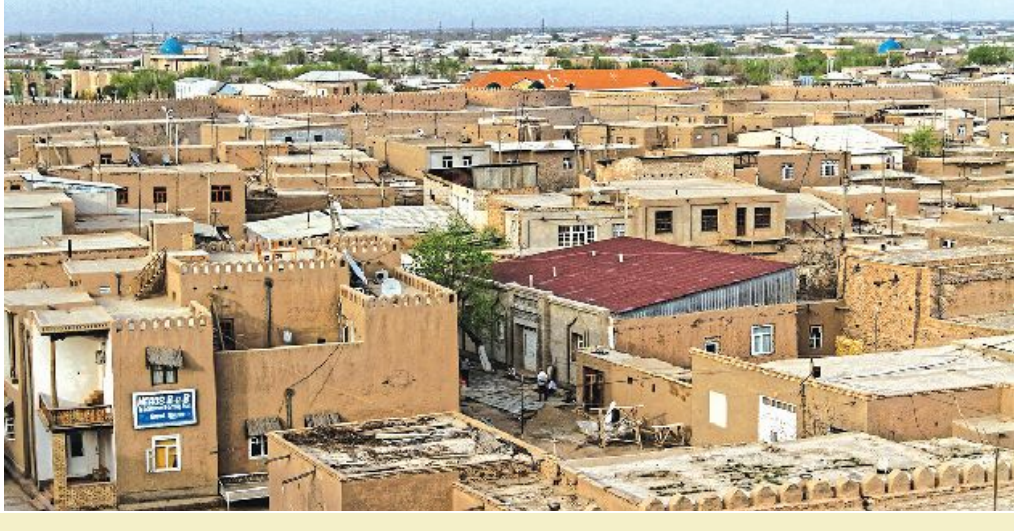


Рисунок 104. Горизонтальные линии символизируют спокойствие и умиротворенность



Рисунок 105. Портрет в фотографии. Портрет Народного художника Узбекистана Хикмата Латипова

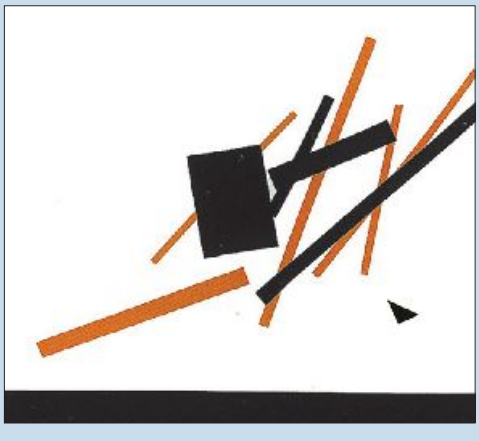






Рисунок 106. Диагональные элементы в фотографии

Диагональные линии – динамика движения вниз или вверх – одно из главных условий получения выразительного кадра в фотографии.

Выбор интересного сюжета

Сюжетом может стать любое интересное состояние природы. Например, взаимоотношения животных, интересные сцены с детьми, явления природы – дождь, туман, молния.

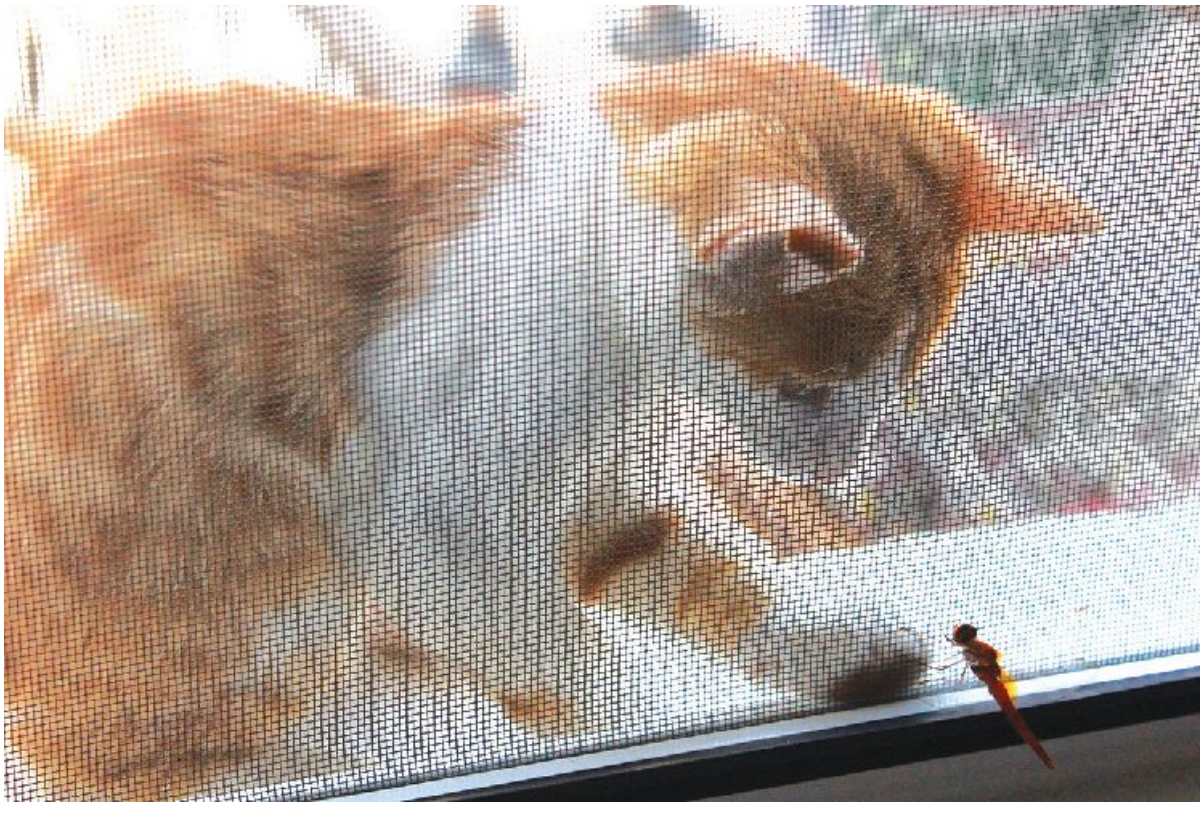


Рисунок 107. **Зилола Сулаймонова.** Фотоэтюд

Направленный свет – свет, дающий на объекте резко выраженные света тени и в некоторых случаях блики.



Рисунок 108. Выражение соотношения света и тени в фотографии

Рассеянный свет – это свет, равномерно и одинаково освещающий все поверхности объекта.

Наиболее подходящим и доступным источником света для домашней фотосъемки может послужить свет, идущий из окна.



Рисунок 109. Фотоэтюд

Тон – это термин, используемый для описания степени яркости, насыщенности цветов изображения. Тональность изображения на фотографии определяется соотношением светлых и темных участков.





Рисунок 110. Шахноза Садирова. Выражение тональности в фотографии

Перспектива. В фотографии существует несколько видов перспективы. Наиболее важной из них является линейная перспектива, которая предполагает изменение размеров объектов по мере их удаления от наблюдателя.



Рисунок 111. Перспектива в фотографии

Цветность фотографии замедляет восприятие смысла, присущего внешнему виду, движению, позе, а также динамике отдельных ее элементов. Монохромный (черно-белый) вариант снимка позволяет наиболее четко выразить форму и черты лица. Это позволяет лучше «читать» изображение, представленное на фото.

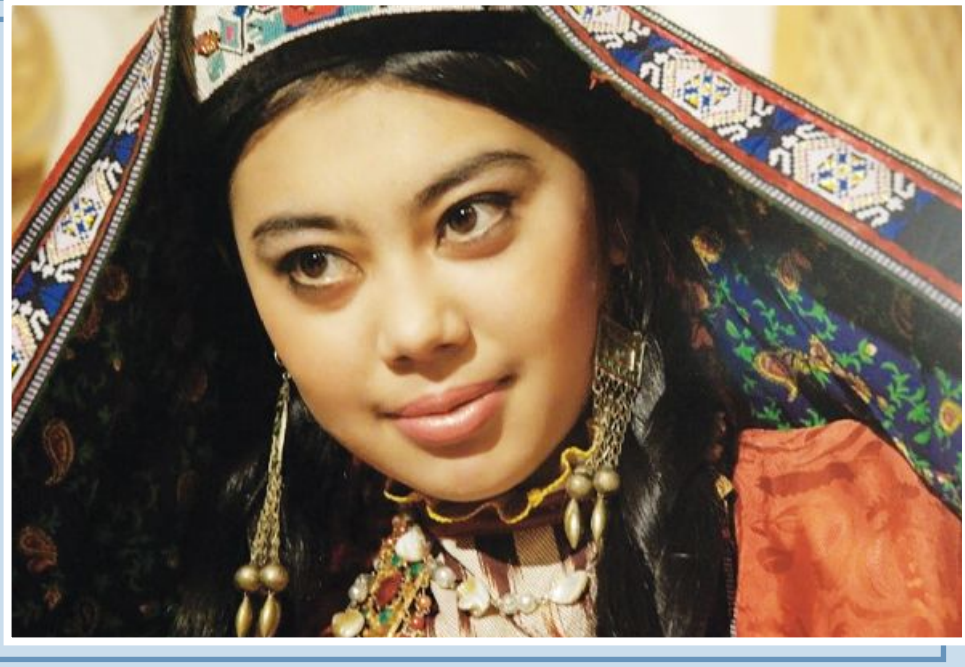




Рисунок 112. Шахноза Садирова. Выразительность цвета в фотографии

Фотоэтюд – этюд, выполненный с помощью средств фотографии.

1. Какие жанры фотографий вы знаете?
2. Из чего состоит система изобразительных средств фотографии?
3. Что нужно для получения выразительных кадров?

С помощью камеры смартфона запечатлейте фотоэтюд на темы «Мой друг», «Сцена из моей повседневной жизни», «Мой район». Следуйте правилам, которые вы узнали из этой темы.

скачано с сайта www.idum.uz

O‘quv nashri

Tasviriy san’at

Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining
7-sinfi uchun darslik
(Rud tilida)

Переводчик с узбекского Зарина Тохирова
Редактор Гулбахор Нуриева
Художественный редактор Сарвар Фармонов
Технический редактор Акмаль Сулаймонов
Художники Умид Сулаймонов
Корректор Заре Сардарян
Дизайнер-верстальщик Алимардон Акилов

Разрешено в печать 02.07.2022. Формат 60x84 $^{1}/_{8}$.
Гарнитура Arial. Размер шрифта 16. Офсетная печать.
Условный печатный лист 9,30. Учётно-издательский лист 8,92.
Тираж _____ . Заказ №_____.

скачано с сайта www.idum.uz

Таблица состояния учебника при сдаче в аренду

№	Имя и фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника на момент получения	Подпись классного руководи-теля	Состоя-ние учебника на момент сдачи	Подпись классного руководи-теля
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

Учебник сдаётся в аренду и возвращается в конце учебного года. Таблица заполняется классным руководителем

Новый	Состояние учебника при первом использовании.
Хороший	Обложка целая, не отделена от основной части учебника. Страницы не вырваны, не испорчены.
Удовлет-ворительный	Обложка помята, имеются надписи, края потрёпаны, есть отрывы от основной части учебника, но удовлетворительно отремонтирована. На некоторых страницах имеются надписи.
Неудовлет-ворительный	Обложка порвана, с надписями, оторвана от основной части или полностью отсутствует, неудовлетворительный ремонт. Страницы порваны или отсутствуют, надписаны и закрашены. Учебник не подлежит восстановлению.