ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Рекомендовано Министерством народного образования Республики Узбекистан

Новое издание

Ташкент – 2022

скачано с сайта www.idum.uz

УДК 75(075.3)
ББК 85.14я7
В 30

Составители:
Н. Вахабова, З. Хашимова

Рецензенты:

Б. Байметов – профессор кафедры изобразительного искусства и дизайна факультета искусствоведения Чирчикского государственного педагогического университета Ташкентской области, кандидат педагогических наук, член Союза художников Узбекистана;

М. Ахмедов – доцент кафедры изобразительного искусства Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами;

Б. Юнусова – методист изобразительного искусства и черчения Республиканского центра образования при Министерстве народного образования Республики Узбекистан;

С. Мансурова – учитель изобразительного искусства и черчения средней общеобразовательной школы № 274, Юнусабадского района, г.Ташкента;

Ш. Турсунова – учитель изобразительного искусства и черчения, средней общеобразовательной школы № 15 Ташкентского района Ташкентской области.

Изобразительное искусство 6. Методическое пособие [Текст]: методическое пособие для учителей / Ноила Вахабова, Зулайхо Хашимова. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – 140 с.

Издано за счет средств Республиканского целевого книжного фонда

Оригинал-макет и концепция дизайна разработаны Республиканским центром образования

ISBN 978-9943-8351-4-6

© Республиканский центр образования, 2022

скачано с сайта www.idum.uz

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание предмета «Изобразительное искусство» 4
Рекомендации по формированию предметных и ключевых компетенций предмета «Изобразительное искусство» 5
Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета 6
Календарно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса. 6
Методика обучения изобразительному искусству 7
Урок 1 21
Урок 2 24
Урок 4 29
Урок 6 31
Урок 7 35
Урок 9 41
Урок 10 45
Урок 11 51
Урок 12 56
Урок 14 60
Уроки 15-16 65
Урок 17 70
Урок 18 73
Урок 19 78
Урок 20 85
Урок 21 89
Урок 22 94
Урок 23 99
Урок 25 103
Урок 26 113
Урок 27 113
Урок 28 117
Урок 29 120
Урок 31-32 126
Информация о музеях 132
Словарь терминов по предмету 134
Критерии и нормы оценки на уроках изобразительного искусства 138
Средства оценивания для 6 класса 138
Критерии оценивания в 6 классе по темам 138

скачано с сайта www.idum.uz

Цель и задачи предмета «Изобразительное искусство»

«Нация, которая научит своих детей рисовать в той же мере, как считать, читать и писать, превзойдет все другие нации в области наук, искусств и ремесел».

Дени Дидро, французский философ

Основная цель изобразительного искусства в общеобразовательной школе связана с художественно-эстетическим воспитанием учащихся, что способствует развитию творческих способностей учащихся, а также всестороннему развитию личности. Уроки изобразительного искусства не только совершенствуют навыки рисования учащихся, но и расширяют их художественное мышление, развивают творческие способности, наблюдательность, зрительную память. На уроках изобразительного искусства ученики овладевают основами научных знаний, вырабатывают научное мировоззрение, повышают уровень общей культуры, что служит эффективному воспитанию их идейно, умственно, нравственно, эстетически. Каждый вид художественной деятельности на уроке в школе способствует формированию идей национальной независимости, воспитанию учащихся в духе нравственности, патриотизма, трудолюбия.

К основным задачам предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных школах относятся:

- развитие у учеников эстетического отношения и эстетической оценки явлений природы, событий окружающего мира; понимания образной природы искусства;
- формирование навыков рисования карандашом и кистью, лепки из глины, пластилина при помощи стеков;
- развитие навыков и умений самостоятельного изображения предмета по памяти и воображению;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие восприятия явлений действительности и произведений искусства; восприятия цвета, композиционной культуры;
- развитие художественно-творческих способностей учеников;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие у учеников речи, художественного вкуса, интереса и любви к изобразительному искусству.

Одной из основных задач изобразительного искусства является формирование эстетического и, в частности, художественного воспитания учеников для всестороннего восприятия красоты жизни, природы, искусства, человеческих отношений. Известно, что красота воздействует на разум, сердце и волю людей и обогащает их духовный мир. Эстетическое отношение к жизни преобразовывает работу в источник интеллектуальной и духовной деятельности.

Понимание и оптимистическое восприятие красоты и изысканности каждого члена общества должно быть независимо от сферы деятельности. В целях эстетического воспитания учеников учитель рисования знакомит их с красотой природы, разнообразием форм и цветов. Радостные, волнующие пейзажи, непередаваемые цветовые сочетания надолго останутся в памяти учеников. Рисуя эти пейзажи, изображая деревья и времена года, ученики проявляют большой интерес к изучению природы. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса нового поколения включает темы, которые побуждают учащихся к творчеству, например: рисование в стиле флюид-арт, поп-арт, зентангл, дудлинг, живопись в стиле мозаика, силуэт, комиксы, а также создание национального образа в мелкой пластике, изготовление модели абстрактной композиции, создание фантастических изображений из различных материалов, кинетическая скульптура.

Такие занятия помогают учащимся всесторонне и ярче увидеть мир, развивают специальные навыки, помогают сформировать четкое и полное представление о технике живописи. В процессе рисования учащиеся изучают форму, размеры, положение в пространстве, цвет изображения и т. д.

Учебники нового поколения включают в себя создание композиций на разные темы по серии цветных картинок. Композиция картины составляется по памяти и воображению, при этом ее элементы должны соответствовать выбранной теме и правильно располагаться относительно друг друга. В учебнике упражнения по композиции в живописи основаны на таких темах, как сцены природы, событий повседневной жизни, восточные миниатюры и иллюстрация к художественным произведениям.

В тематической композиции ученики знакомятся с предметом, который должен быть изображен на картине, делают их зарисовки. Для этой работы учитель рекомендует ученикам несколько вариантов по одной теме. Например, в темах «Мои летние впечатления» и «Цирк» в учебнике разработано несколько вариантов эскизов тем композиционных работ. Учащиеся выбирают один из них и создают на его основе композицию. При рисовании картины по сюжету учащиеся опираются на знания и умения, полученные на уроках натурной живописи, декоративной композиции.

Выбор цвета в композиции на основе сюжета – сложная задача. В этом случае только при правильном использовании наглядных пособий и методических приемов ученики смогут приобрести знания и умения, связанные с цветоведением.

Рекомендации по формированию предметных и ключевых компетенций предмета «Изобразительное искусство»

Научные компетенции:

1. Компетентность эстетической культуры и творчества.
2. Общекультурные компетенции.
3. Компетенции личностного самосовершенствования.

В системе общего среднего образования определено формирование базовых ключевых компетенций у учащихся наряду с предметными компетенциями. Формирование ключевых компетенций у учащихся через блок прикладных наук должно быть направлено на применение приобретенных навыков в различных ситуациях на основе полученных знаний.

В частности, для **формирования коммуникативных** компетенций служит самостоятельное изучение государственного языка, овладение иностранными языками, творческое мышление, практические занятия через общение, формирование навыков творческой проектной работы, формирование навыков письменной и устной речи, правильное произношение терминов прикладных наук, интерпретация терминов и свободное общение.

Для формирования **информационной компетентности** необходимо использование современных информационно-телекоммуникационных средств, расширяющих возможности эффективного преподавания прикладных наук. Учащимся предлагается использовать мобильные устройства (телефоны, планшеты и другие гаджеты) для развития навыков поиска, анализа научной информации из различных источников, работы с информацией с соблюдением информационной безопасности.

Для формирования компетенции **личностного самосовершенствования** воспитывать универсальные качества, любовь к Родине, правовые, экономические знания, стремление к инновациям и самостоятельное принятие решений на основе полученных теоретических знаний, быть в курсе прогрессивных и инновационных изменений в обществе, осознавать изменения и учиться исполь-

зовать их в повседневной жизни.

Формирование **социально-эмоциональной и гражданской компетенции** включает в себя гражданский долг, знание общественно-политического развития, чрезвычайных ситуаций, экологических проблем, а также развитие организаторских навыков в восприятии, понимании и сохранении произведений искусств.

Требования к учащимся общеобразовательной школы по предмету «Изобразительное искусство»

код	6 класс
1	**Развитие эстетической и творческой компетенции**
1.1	Знает стили и направления искусства, анализирует и сравнивает исторические и традиционные стили.
1.2	Воспринимает произведения искусства, выполненные в жанре пейзажа, и аргументированно анализирует их.
1.3	Может творчески анализировать искусство миниатюры, знает историю миниатюры, школы миниатюры и работы в этом стиле.
1.4	Имеет опыт создания художественного образа в разных видах искусства: живопись, графика и скульптура.
2	**Компетенции личностного саморазвития**
2.1	Имеет опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах искусства: в живописи, скульптуре и миниатюре. Может правильно использовать инструменты и соблюдает правила гигиены и техники безопасности.
3	**Компетенция практической деятельности**
3.1	Может выполнить работу в графике в историко-мифологическом жанре изобразительного искусства.
3.2	Может создать абстрактную композицию в стиле флюид-арт.
3.3	Может выполнить рисунок на тему «Силуэт».
3.4	Выполняет работу с изображением животных в стиле поп-арт.
3.5	Может создать макет абстрактной композиции.
3.6	Может выполнить рисунок в стиле 3D.
3.7	Работает в стилях «зентангл» и «дудлинг».
3.8	Может изобразить тело человека в движении, соблюдая пропорции в различных видах искусства: скульптура, живопись и графика.
3.9	Может выполнить копию миниатюры.

Календарно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство» (6 класс)

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Календарная дата
	1 четверть		
Урок 1	Создание композиции на тему «Мои летние впечатления»	1	
Урок 2	Работа над осенним пейзажем	1	
Урок 3	Работа над осенним пейзажем	1	
Урок 4	Лепка национальных образов из мелкой пластики		
Урок 5	Лепка национальных образов из мелкой пластики	1	
Урок 6	Работа над картиной на мифологическую тему	1	
Урок 7	Работа над творческим натюрмортом на тему «Осень»	1	
Урок 8	**Контрольная работа 1. Работа над творческим натюрмортом на тему «Осень» красками**	1	
Урок 9	Создание абстрактной композиции в стиле флюид-арт	1	
	2 четверть		

Урок 10	Работа над образом человека в движении	1	
Урок 11	Работа над картиной на тему «Силуэт»	1	
Урок 12	Работа над иллюстрацией к художественному произведению	1	
Урок 13	**Контрольная работа 2. Работа над картиной на тему «Силуэт».**	1	
Урок 14	Работа над комиксом на свободную тему	1	
Урок 15	Искусство восточной миниатюры	1	
Урок 16	Искусство восточной миниатюры	1	
3 четверть			
Урок 17	Создание композиции на цирковую тему (в свободном стиле)	1	
Урок 18	Работа с изображением животных в стиле поп-арт	1	
Урок 19	Создание макета абстрактной композиции.	1	
Урок 20	Обработка изображений в 3D-стиле	1	
Урок 21	Обработка изображений методом «зентангл» и «дудлинг»	1	
Урок 22	Работа с изображением в мозаичном стиле	1	
Урок 23	Создание фантастических образов из разных материалов	1	
Урок 24	Изготовление кинетической скульптуры с использованием различных материалов и техник	1	
Урок 25	**Контрольная работа 3. Создание картины в технике «дудлинг»**	1	
Урок 26	Лепка методом стилизации с использованием различных материалов		
4 четверть			
Урок 27	Создание эмблемы для мероприятия	1	
Урок 28	Плакатная графика	1	
Урок 29	Рисование и раскраска абстрактной композиции на тему «Вселенная» в компьютерной графике	1	
Урок 30	Создание картины воображаемого современного автомобиля	1	
Урок 31	Пленер (работа на открытом воздухе)	1	
Урок 32	Пленер (работа на открытом воздухе)	1	
Урок 33	Контрольная работа 4. Работа над картиной на тему «Мое изобретение»	1	
Урок 34	**Творческая выставка**	1	
	ВСЕГО	**34**	

Методика обучения изобразительному искусству

Целью обучения изобразительному искусству является развитие у учащихся наблюдательности, восприятия и запоминания. Известно, что почти 90 % информации из окружающей среды человек получает через органы зрения, а остальные 10 % – через обоняние, осязание, вкус и слух. Эти качества особенно важны для восприятия окружающего мира, так как изображение природы играет ключевую роль в искусстве.

О значении предмета «Изобразительное искусство» в средней школе писал и великий чешский педагог Ян Коменский в своей книге «Великая дидактика».

В Национальной учебной программе, которая внедряется в образование, учащиеся имеют возможность самостоятельно применять свои знания на практике. Это означает, что в современном мире, где от человека требуется активно действовать, принимать самостоятельные решения, приспосабливаться к меняющимся условиям жизни, методика обучения должна быть современной. Слово «Методология» происходит от греческого слова и означает «теорию методов», «методы исследования», «методы и стратегии» предмета, организует теоретическую и практическую деятельность исследователя.

Педагогическая методология – система знаний об отправных положениях педагогической теории, а также путях внедрения добытых знаний в практику воспитания, обучения и образования.

Педагогическая методология ориентирует учащихся на самостоятельное мышление, управление собой, нахождение причины, следствия и решения проблемы, анализ результатов поведения, учит учащихся правильному подходу к действительности, дает возможность оценить свои способности. Также обеспечивается высокий уровень мотивации, разъясняются структура и функции педагогического знания, педагогические вопросы, первичные, основные, фундаментальные, философские, общенаучные и педагогические правила, имеющие методологическое значение.

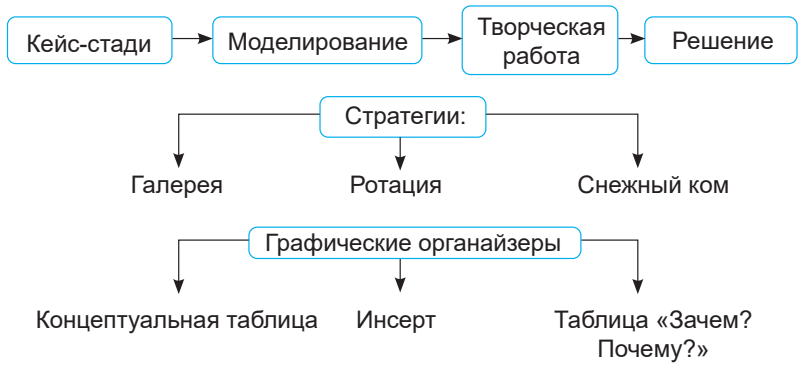
Педагогическая методология является исходным пунктом педагогической теории, принципов подхода к рассмотрению педагогических явлений и способов их применения, а также системы получаемых знаний. Технологии и методы составляют основу методологии. Существенную роль играют преимущества, удобство, полезность и простота использования технологий и методов.

В ранних источниках написано: «Достижение успеха зависит от выполнения двух условий – правильного определения цели деятельности и поиска мер для достижения цели». Это означает, что при реализации методики важно определить методологическую основу деятельности и методы и приемы достижения цели.

Технологии, используемые в образовательном процессе, отличаются от методов: «Технология личностно-ориентированного обучения», «Технология индивидуализированного обучения», «Технология моделирования обучения», «Технология совместного обучения», «Технология проблемного обучения», «Эвристическая технология обучения», «Цифровые технологии обучения».

Инновации классифицируются по описанию изменений (радикальные, модифицированные, комбинированные), по масштабу (локальные, модульные, системные), по источнику (внутренний или внешний по отношению к сообществу).

Интерактивные методы



Технология – это совокупность методов и средств для достижения желаемого результата.

Педагогическая технология – это содержание процесса педагогической деятельности, организованного на основе конкретного проекта, направленного на конкретную цель и обеспечивающего достижение этой цели.

Технология обучения – представляет собой алгоритмическую последовательность, направленную на проектирование каждого этапа обучения в отдельности, предопределение ожидаемых результатов, рациональный выбор форм, методов и средств, используемых на каждом этапе, и построении алгоритмической последовательности, направленной на уточнение задач преподавателя и ученика.

Методы обучения – это совокупность приемов, используемых учителем для решения различных дидактических задач, направленных на усвоение изучаемого материала, и методов организации учебной деятельности учащихся.

Метод обучения является составной частью обучения. Методы решают только часть учебной задачи.

Интерактивный метод является неотъемлемой частью процесса обучения и представляет собой совокупность методов обучения, направленных на активизацию работы как преподавателя, так и учащегося одновременно.

Методика – это совокупность методов и способов выполнения задачи в соответствии с определенной последовательностью, заранее установленным планом, системой. Термин «методология» также используется в характеристике преподавания различных дисциплин и относится к процессу, содержанию, законам, формам, методам и средствам преподавания в той или иной области.

Методология – это выражение сознательной деятельности, направленной на овладение совокупностью знаний, умений и навыков, необходимых человеку для жизни и работы.

Одной из основных целей Национальной учебной программы является создание системы обучения, позволяющей подготовить учеников к жизни в условиях инновационной цифровой экономики и информационного общества. Содержание национальной учебной программы направлено на развитие критического мышления, коммуникативных, творческих навыков и навыков сотрудничества у подрастающего поколения.

Следует отметить, что успех любой педагогической технологии и метода зависит от знаний, творчества и профессионализма учителя, который их использует. Профессионализм педагога, а также индивидуальные особенности, интересы, учебная среда и имеющиеся возможности учащихся взаимосвязаны для достижения педагогической цели, которая правильно понята, выбрана и применена. Для этого каждый учитель должен целенаправленно организовать урок.

Требования к постановке целей урока

Конкретность – определяет формирование и развитие новых знаний, навыков и умений, приобретаемых учащимися на уроке.

Реалистичность – это реальные возможности достижения цели: возраст учащихся, их индивидуальные особенности, количество учащихся в классе, оснащение аудитории, техническое обеспечение.

Обоснованность – критерии конечного результата поставленных целей.

Организация урока:

При обучении изобразительному искусству целесообразно делить урок на части и определять для каждой части время по минутам, потому что в преподавании прикладных наук практическая часть урока имеет важное значение в формировании знаний и умений учащихся. Точный план – залог эффективного результата. Правильно и четко организованное занятие в классе проходит занимательно и интересно. В каждой части урока учащиеся закрепляют свои знания, навыки и компетенции в теории и на практике. Но главное – учителя и ученики максимально с пользой используют 45 минут учебного времени.

№	Часть урока	Отведенное время
1	Организационная часть	2 минуты
2	Повторение предыдущей темы	3 минуты
3	Новая тема	8 минут
4	Практическое занятие	22 минуты
5	Закрепление новой темы	5 минут
6	Итог урока и домашнее задание	5 минут

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ

Одним из важнейших требований к организации современного образования является достижение высоких результатов в короткие сроки, без чрезмерных умственных и физических усилий. Доведение до учащихся определенных теоретических знаний в короткий срок, формирование у них навыков и компетенций для той или иной деятельности, а также контроль за деятельностью учащихся, оценка уровня приобретенных ими знаний, умений и навыков требует от учителя высокого педагогического мастерства и нового подхода к образовательному процессу.

Интерактивные методы оптимально организуют учебный процесс. Выбор учебного материала, его диагностика, изменение формы подачи материала и объема в соответствии с возможностями учащихся и особенностями обучения также являются частью образовательной технологии. Педагогическая технология, в свою очередь, представляет собой систему разработки и совершенствования образовательных процессов, содержания, методов и средств обучения, основанную на объективных закономерностях и диагностических целях образования.

В результате внедрения педагогических технологий в образовательный процесс, активное участие учеников в учебном процессе, их самостоятельность в поиске решения поставленных задач возрастает эффективность обучения, ученики самостоятельно корректируют свои знания и умения их рационально использовать. Особенно важно правильно выбирать и применять интерактивные методы при использовании таких технологий.

Сотрудничество учителя и учащегося предполагает:

1. Ученики самостоятельно планируют ход урока.
2. Ученики самостоятельно работают по определенному плану на заданную тему.
3. Ученики участвуют в реализации образовательных целей.
4. Ученики ведут дискуссии.
5. Ученики участвуют в выборе методов обучения.
6. Ученикам предоставляется возможность передавать полученные знания одноклассникам.
7. Ученики делают выводы, оценивают себя.

Метод «Цвета в моем воображении»

Чтобы организовать работу для этого приема, класс делится на группы.

Одна и та же картинка раздается всем группам: эскиз пейзажа. Группам дается время на раскрашивание изображения.

Учитель не дает рекомендаций по выбору цвета.

Цель метода состоит в том, чтобы ученики выбрали самостоятельно цвет, который, по их мнению, наиболее подходит для картины, и смогли правильно объяснить свой выбор. Метод учит учеников рассуждать и участвовать в дискуссии.

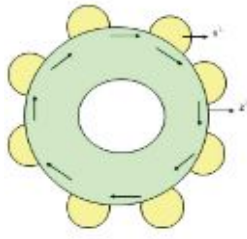
Метод «Мельница»

Этот метод проводится в целях повышения качества обучения, а работа строится на основе обсуждения идей.

Ученики делятся на 4 малые группы и получают творческое задание по теме.

Участники групп по очереди рисуют натюрморт, продолжая начатый рисунок, пока звучит музыка. Когда музыка оста-

навливается, проводится анализ рисунка. Затем дается время на раскрашивание натюрморта в стиле пуантилизма (точечной живописи). Готовые изображения вывешиваются на доску.



Метод «Секретный конверт»

Метод можно использовать при изучении новой темы.

Участникам игры предлагаются по два конверта разного размера: один большой, другой меньше, скрепленных вместе. В больших конвертах – буквы, написанные разным шрифтом. Ученикам предлагается текст или слово. За определенное время группы должны составить из букв задание.

В малых конвертах – фотографии известных зданий разных стран. Группы записывают название страны или название здания, выбирая шрифт, используемый в данной стране. Этот метод требует конфиденциальности. Группы, выполнившие задание быстрее и правильно, получают высокий балл.



Метод «Мозговая атака»

Этот метод направлен на обеспечение активности учащихся на уроке, побуждение их к свободному мышлению и освобождение от инерции однотипного мышления, сбор разноплановых идей по той или иной теме, возникающих на ранних стадиях творческого процесса решения задач.

Основным принципом и условием метода «мозговой атаки» является полный запрет критики идей, высказанных каждым участником тренинга, поощрение всевозможных решений задачи, в том числе самых фантастических или даже смешных. Цель состоит в том, чтобы учащиеся свободно участвовали в учебном процессе. Использование этого метода в учебном процессе зависит от педагогического мастерства учителя и широты мышления учащихся.

При использовании метода «мозговая атака» количество обучающихся не должно превышать 10-15 человек.

Метод «Мозговой штурм»

Метод «мозгового штурма» является одним из способов поиска новых идей по определенной теме, развивает у участников определенные навыки и умения широко и всесторонне анализировать и размышлять над поставленной задачей, способствует развитию фантазии и воображения. В ходе проведения мозгового штурма участники высказывают большое количество вариантов решения, а затем из высказанных идей отбираются наиболее перспективные, удачные, практичные. Метод «мозгового штурма» позволяет генерировать идеи в рамках выбранных тем и выбрать альтернативные решения.

Для эффективного использования метода необходимо соблюдать следующие правила:

- создать условия для того, чтобы учащиеся чувствовали себя комфортно;
- подготовить доску или рабочий лист для записи идей (создать банк идей);
- конкретизировать учебную задачу (или тему);
- обозначить условия, которым необходимо следовать во время работы;
- обосновывать и фиксировать все высказанные идеи;
- поддерживать высказанные идеи, развивать идеи друг друга;
- не допускать саркастических замечаний, высмеивания идей (или мнений), высказанных другими;
- не делать вывод, высказав единственное решение проблемы, пока участники не закончат предлагать свои идеи.

Также:

- все высказанные учениками мысли не требуют оценивания;
- для самостоятельного мышления учеников, продвижения собственных идей нужно создать условия;
- внимание нужно сосредоточить на разнообразии идей;
- выслушивать мнения других, в каждой идее найти что-то положительное, значимое, и рассмотреть возможность ее применения в иных условиях, делать определенные выводы.

При использовании метода «мозгового штурма» необходимо соблюдать следующие правила:

1. Поощряйте учащихся мыслить широко, учите коротко и максимально четко выражать свои мысли, анализировать их.

2. Приветствуется обратная связь от каждого ученика. реализуются деятельностный и личностно-ориентированный подходы. Будут отобраны наиболее приемлемые идеи, а поощрение идей побуждает учащихся внести свой вклад в создание банка идей.

3. Каждый учащийся получает возможность продемонстрировать свои знания и задуматься о возможных вариантах решения задачи. Обобщение, категоризация или изменение ранее высказанных идей обеспечивает основу для научно обоснованного вывода.

Контролировать деятельность учащихся во время работы в соответствии с требованиями стандарта, направлять процесс к нужному решению, давать оценку идей и мнений не допускается. Если высказывания участников будут оцениваться, учащиеся сосредоточатся на одной идее и попытаются ее обосновывать, в результате новые идеи не будут выдвигаться. Помня о том, что основной целью использования метода является побуждение учащихся к широкому осмыслению задачи, целесообразно воздержаться от оценки их работы.

Метод «Интересные даты»

Учитель записывает на доске несколько дат, которые связаны с пройденными темами. Можно записать дату урока, на котором учащиеся знакомились с видом, жанром, разными стилями и направлениями в искусстве, годами создания известных произведений искусства. Можно использовать информацию на основе междисциплинарной интеграции или на основе конкретной темы. Знаменательные даты выбираются по определенной теме. Этот метод поможет сосредоточить внимание учащихся и актуализировать знания о важных датах в области спорта. Учитель отмечает и оценивает успешные ответы учащихся.

Метод «Кластер»

«Кластер» (пучок, связка) как метод представляет собой особую форму педагогической, дидактической стратегии, которая позволяет учащимся свободно и открыто размышлять о поставленной задаче и высказывать личное мнение. Этот метод требует выявления структуры, которая позволяет рассматривать связи между различными понятиями. Метод «Кластер» – это форма мышления, не ориентированная на конкретный объект, он позволяет сделать наглядным результат мыслительного процесса при изучении или обобщении какой-либо темы.

Кластер является отражением нелинейного мышления, представляет собой хорошо продуманную стратегию, которую можно использовать с учениками индивидуально или в группах. Метод представлен в виде групповой деятельности и представлении информации, предложенной учащимися. Это позволяет обобщать идеи и находить связи между ними.

При использовании метода «Кластер» должны выполняться следующие условия:

1. Запишите, что вы думаете, фиксируйте все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. Не анализируйте идеи, просто запишите их.

2. Запишите как можно больше смысловых единиц логической цепочки. Если вы какое-то время не можете подобрать ассоциацию, сформулировать мысль, начните зарисовывать. Продолжайте работу, выстраивая цепочку ассоциаций.

3. Игнорируйте орфографию и другие аспекты ваших записей.

4. Постарайтесь придумать как можно больше новых идей в рамках конкретной концепции и показать взаимосвязь между этими идеями. Не ограничивайтесь показом качества сбора идей и связей между ними.

STEAM И STEM в обучении предмету «Изобразительное искусство»

Сегодня появление идей педагогического новаторства и модернизации образовательного процесса в сфере образования требует обновления педагогической профессии. Основной целью учителей, обучающих прикладным наукам, является развитие творческих способностей учащихся, усиление интеграции дисциплин на основе подхода STEAM (наука, технология, инженерия, искусство и математика (science, technology, engineering, art and mathematics)), направленность на воспитание в учениках творчества, развитие навыков самосто-

ятельного обучения с использованием различных источников (литературы, экспериментов и др.), изменение отношения учащихся к учебе, реализацию их скрытых мотивов, заинтересованность в обучении.

STEAM образование имеет 10 преимуществ:

1. Возможность интегрировать «темы», а не «предметы».

STEAM – метод междисциплинарной связи и проектирования, основанный на интеграции естественных наук с технологией, инженерией и математикой. В том числе обучение инженерным специальностям.

2. Учит применять научно-технические знания в реальной жизни.

STEAM – На практических занятиях в STEAM-образовании детям показывают, как применять научно-технические знания в реальной жизни. На каждом уроке учащиеся разрабатывают, строят и развивают модели, как образцы современной промышленности.

3. Расширяет возможности критического мышления и решения проблем.

STEAM развивает критическое мышление и навыки решения проблем, необходимые для преодоления трудностей, с которыми дети сталкиваются в повседневной жизни.

Например, дети собирают модель скоростного автомобиля, а затем испытывают ее. Если ожидаемый результат не достигнут после первого испытания, выясняют причины. Возможно, не совпали размеры колес или ошибка в расчетах аэродинамики. Учащиеся устраняют найденную проблему после каждого теста.

4. Повышает уверенность в себе.

STEM способствует росту интересных, уверенных в себе людей, которые лучше справляются с проблемами. Например, во время занятий учащиеся все ближе и ближе приближаются к своей цели: построить мост, испытать машину или запустить самолет. После каждого теста модель совершенствуется. В конце концов, они самостоятельно преодолевают все трудности и добиваются поставленных целей. У учащихся появляется чувство вдохновения, успеха и радости. С каждым успешным проектом они становятся увереннее в своих силах.

5. Развивает навыки коммуникации и сотрудничества в команде.

STEAM отличается активным общением и командной работой. Общение создает атмосферу свободы выражения мыслей и дискуссии. Учащиеся учатся обсуждать проект и совместно презентовать его. Участники проекта сотрудничают с учителем и одноклассниками, и эта вовлеченность в процесс помогает решать вопросы и вдохновлять других результатами своей работы.

6. Развивает интерес к техническим наукам.

Целью STEAM в начальном образовании является развитие у учащихся интереса к естественным и техническим наукам. Учащиеся с интересом и желанием выполняют задания, участвуют в инновациях и открытиях.

STEAM-уроки проводятся настолько динамично и занимательно, что дети не скучают на уроках и не замечают, как проходит время.

7. Совершенствует креативность, инновационный подход к проектам

STEAM-обучение состоит из шести этапов: вопрос (задача), обсуждение, проектирование, построение, тестирование и разработка. Эти шаги являются основой системного подхода к проектированию.

8. Является мостиком между образованием и карьерой

По разным оценкам, знание STEAM требуется 9 из 10 востребованных в настоящее время специалистам. К таким профессиям относятся: инженер-химик; инженер-нефтяник; аналитик компьютерных систем; инженер-механик; инженер-строитель; сфера робототехники; ядерная медицина.

9. Повышает медиаграмотность.

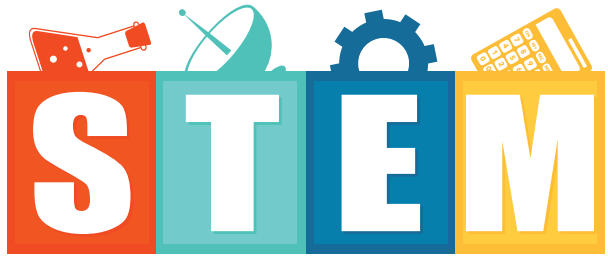
STEAM-образование готовит детей к жизни в технологически развитом мире. В течение последних 60 лет наблюдается быстрое развитие технологий.

10. STEAM-образование является дополнением к учебным программам.

STEAM-программы повышают интерес к обычным занятиям у детей 7-14 лет. Например, на уроках изобразительного искусства при объяснении сезонных изменений в природе можно использовать рисунок на доске, а на занятии в STEAM-кружках закрепить полученные знания, выполнив аппликацию из элементов: листьев, деревьев, цветов, в соответствии данному времени года, моделировании и конструировании этих элементов. Учащиеся иногда с трудом запоминают и термины, обозначающие явления, которые они не видели или не слышали. Например, с чем связано пожелтение листьев осенью? (осенью прекращается выработка хлорофилла в листьях, и они быстро меняют цвет)

На STEAM-занятиях учащиеся с легкостью понимают и запоминают эти термины во время проведения интересных экспериментов.

Итак, подводя итог сказанному, STEAM-обучение основано на интеграции пяти направлений образования в единую систему. STEAM объединяет пять научных дисциплин в единую систему обучения.



Особенности STEM-подхода

STEM – это новый метод обучения школьников, является альтернативой традиционной системе обучения. Он основан на четырех системах обучения детей одновременно – науке (Science), технологии (Technology), инженерии (Engineering) и математике (Math). Он преподается через практическую и развлекательную проектную деятельность.

Целью модульного направления образования является развитие интеллектуальных способностей учащегося с возможностью вовлечения его в научно-техническое творчество.

STEM – это интеграция «тем», а не «предметов».

STEM-подход основан на сочетании теоретических и прикладных навыков. Учащийся охватывает сразу несколько областей знания, получает шанс использовать информацию, проверять факты на собственном опыте.

На протяжении многих лет учащиеся изучали естествознание, технологию, инженерное дело и математику как четыре отдельных предмета в школе, однако STEM уделяет больше внимания связям между этими четырьмя областями. Если мы посмотрим на примеры из реальной жизни, то увидим, что наука опирается на технологии, инженерию и математику, точно так же инженерия зависит от научных открытий, применения математики и использования технологий.

Творческий подход к обучению в изобразительном искусстве

Главной задачей учителей изобразительного искусства является развитие у учащихся творческих способностей.

Креативность (англ. «create» – создавать, «creative» – создатель, творец) – это творческая способность, характеризующая готовность личности к генерированию новых идей и являющаяся неотъемлемой частью таланта как самостоятельного фактора.

Креативность – это совокупность умений, связанных с творчеством учащегося.

В частности, к креативным качествам относятся: ассоциативность, творческое воображение, развитая интуиция, изобретательность, смекалка, неординарность мышления и др. Развитие творческих способностей учащихся требует организации учебного процесса в соответствии с уровнем знаний учащихся, уровнем мастерства учителя, дидактическими задачами.

Для этого необходимо:

- обеспечить среду, в которой у учащихся появится желание заниматься творческой деятельностью, сформировать потребности в обучении и проявлении самостоятельности в процессе обучения (предоставление свободы выбора действий, вариативность работы);
- создавать благоприятные условия для творческого мышления учащихся, терпимо относиться к разнообразию высказываемых ими идей и представлений, и обеспечивать их активное участие в учебном процессе, развивать способности каждого учащегося мыслить творчески, а также регулярное поощрение их творчества в целях формирования уверенности в своих действиях;
- учитывать личностные особенности учащихся, потребности и интеллектуальный потенциал учащихся;
- развивать у учащихся навыки индивидуальной работы, в малых группах и в командах, расширять их творческий потенциал, побуждать к решению задач, к принятию нестандартных решений наряду с типовыми решениями.

Организация междисциплинарного сотрудничества в формировании практических навыков

Сегодня появление идей педагогического новаторства и модернизации образовательного процесса в сфере образования требует обновления педагогической профессии. Основной целью учителей в обучении прикладным наукам является развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельного обучения с использованием различных источников (литературы, экспериментов и т. д.), изменение отношения учащихся к учебе, реализацию их скрытых мотивов, заинтересованность в обучении.



Формирование практических навыков проходит в 3 этапа:

Первый этап – восприятие. Восприятие – это целенаправленный процесс.

Второй шаг – осмысление материала. Он состоит из выделения и анализа теоретических аспектов данных.

Третий этап – запоминание и закрепление. Это сохранение полученных знаний в течение длительного периода времени и применение их на практике. Эффективные результаты в этом дают интегрированные уроки.

Метод «Демонстрация»

Для повышения качества обучения, применяя данный метод, эффективно использовать мультимедийные средства в процессе объяснения новой темы учащимся.

Во время урока учитель должен использовать видеофрагменты, соответствующие теме и материалу, который знаком ученикам.

Обучение через видео является важной частью урока, обеспечивает понимание темы, развивает желание применять на практике то, что ученики узнали, повышает их интерес к изучаемой теме. Например, если учитель использует видеоролик для объяснения темы «Виды изобразительного искусства», ученики быстро и легко поймут, надолго запомнят эту тему.



Метод «Видеопазл»

В последние годы в педагогической деятельности особое внимание уделяется организации образовательного процесса через различные интерактивные средства получения информации. В методе «Видеопазл» учащиеся объясняют, какой процесс отражен в сюжете, отвечают на вопросы учителя и записывают ответы в свои тетради. Метод «Видеопазл» может быть очень эффективным инструментом обучения на уроках изобразительного искусства.

Например, преподаватель показывает видеоролик процесса работы над натюрмортом, пейзажем и другими жанрами, спрашивает учащихся, к какому жанру изобразительного искусства относятся эти сюжеты.



Метод «Память»

Этот прием можно использовать, разделив класс на группы или индивидуально.

Учитель демонстрирует рисунки, заготовленные заранее (это могут быть как простые, так и сложные изображения узоров, нарисованных в разных геометрических формах). Группам дается некоторое время для изучения узоров. После этого изображения закрываются, а копии рисунков раздаются группам. Задача групп – найти недостающий элемент или неточность в изображении (число, узор, цвет) и восполнить его. Изображения на доске должны быть меньше по размеру, а копии больше. По истечении времени, отведенного для работы, рисунки сравнивают с образцами на доске.

Метод «Пленэрная практика»

Метод «Пленэр» – это работа над пейзажем по наблюдению природы. Этот метод целесообразно использовать на уроках по темам о сезонных изменениях в природе, рекомендованным Национальной учебной программой.

Эффективность проведения данного метода зависит от уровня знаний учеников, глубины их представлений о природных явлениях. Природа для людей всегда была источником красоты и радости. Провести урок вне класса, отправиться на экскурсию – всё это окажет положительное эмоциональное воздействие на творчество детей, поднимет настроение ученикам. Именно поэтому предложенные выше темы должны включать в себя запланированные экскурсии. Время для получения информации, ознакомление с темой на экскурсии не должно превышать 45 минут.

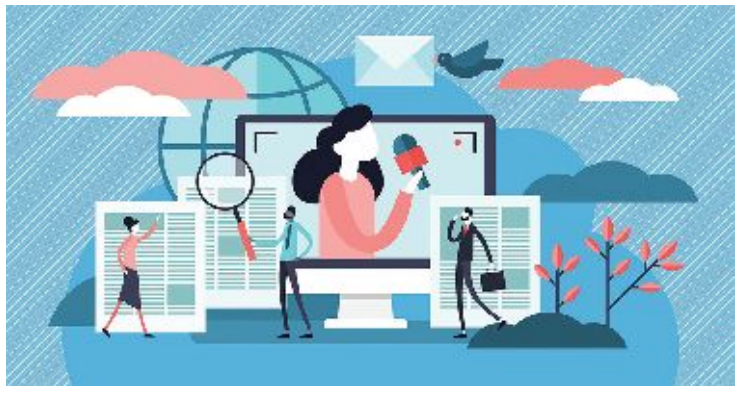
Метод «Брейнрайтинг»

В этом методе все идеи выражаются в письменной форме. Это облегчает задачу для некоторых учащихся, тех, кому трудно высказывать свои мысли и идеи устно. Орфографические и стилистические ошибки в записи учащихся не берутся во внимание, а между записями оставляются пробелы для записи тех идей, которые возникнут позже. Учащимся предлагается свободно выражать свои мысли и записывать все идеи по теме. Анализ идей проводится по окончании работы детей. Использование этого метода – отличный способ генерировать новые идеи, не ограничивая творчество.

Метод «Интервью»

Этот метод нужно использовать, учитывая возраст учащихся. В средней школе члены группы выходят и знакомятся друг с другом. (Пример: Я – известный репортер (фамилия, имя).

Затем интервьюер задаёт вопросы по теме своим собеседникам и получает от них ответы. Этот метод придает участнику чувство смелости, развивает коммуникацию. Участники контролируют грамотность построения вопросов и ответов, поддерживают ответы друг друга, стараются критично оценить или, наоборот, отстаивают своё мнение, подтверждая фактами. Прием «Интервью» повышает интерес к предмету и помогает отточить умение ставить правильные вопросы и работать с информацией.



Техника «Коллаж»

Коллаж (фр. collage – склеивание) – технический прием в изобразительном искусстве. Создание произведения путем приклеивания материала, отличного от него по цвету и качеству, к основному материалу, а также произведение искусства, созданное таким способом, называется коллажем. Графика в основном используется для усиления оригинального эффекта произведения, обеспечивает необыкновенную гармонию красочных, разных материалов. Коллаж был формально представлен как творческий эксперимент представителями кубизма, футуризма и дадаизма. Позднее в живописи частично использовался коллаж. Узбекские художники Т. Миржалилов и другие также создавали работы методом коллажа.

Учитель вывешивает ватман на доске. Группам даются задания на новую тему, т. е. работа над композиционными элементами. Готовую работу группы приклеивают на ватман. Таким образом, получается общая композиция на новую тему. То есть в центре находится ключевое понятие-ядро, а вокруг него располагаются понятия-спутники, составляющие его фоновое окружение. Этот прием можно использовать при изучении тем в учебнике нового поколения для 6 класса: «Осенний пейзаж», «На арене цирка», «Мои летние впечатления».

Метод «3 секунды»

Для повторения пройденного материала можно применить метод «3 секунды».

Учащимся предлагается ответить на вопрос по пройденной теме за определенный промежуток времени. Например, дается 3 секунды для обдумывания ответа. Если ответ не найден, вопрос передается оппоненту. Кроме того, можно задавать друг другу свои вопросы.

Метод «Меня интересует…»

Для повторения предыдущих тем можно применить метод «Меня интересует…»

Учащиеся визуализируют предметы, связанные с изученной темой и намечают круг вопросов, которые требуют уточнений, пояснений. Составленные вопросы задают друг другу.

Метод «Занимательная география»

Чтобы организовать работу для этого приема, класс делится на группы. Успех работы зависит от географической грамотности. Учащимся демонстрируется изображение, связанное с новой темой. Например, герб города или известная городская скульптура. Каждая группа находит название города или страны, указывает место, где расположен указанный объект. Ответы записываются на специальных бланках и вывешиваются на доске, или в виде мозаики из картинок. Из ответов составляется картина. В конце игры, когда все заготовки соединились, выстроились, на доске появится изображение известного здания, географической карты, флаг или герб страны и т.д. Изображение должно иметь географическое значение.

Метод «Определите изображение»

Двум группам раздаются 3-5 и более одинаковых картинок.

На карточках изображение картинок должно быть неполное, только часть рисунков. Группы должны догадаться, что изображено на этих картинках. Время на раздумывание лимитировано. Выслушав ответ, учитель показывает картинку с правильным ответом, чтобы сравнить правильные или неправильные были даны ответы.



Метод «Проект»

Этот метод включает в себя сбор, исследование и использование учащимися информации по теме в течение определенного времени индивидуально или в группах. Данный метод предполагает организацию деятельности, при которой учащийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс; он самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы и анализирует свою деятельность. Метод проектов развивает познавательные интересы, учит детей работать как индивидуально, так и в коллективе, уважая мнения партнеров. Такие задания помогают учащимся приобретать знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач. Если от учителя требуется продемонстрировать, объяснить и пояснить проектные задания, то учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении работы

Прием «Моделирование»

Технология моделирования хоть и близка к проектированию, но принципиально отличается от неё. Моделирование объекта – это выражение свойств и характеристики объекта через математические или логические отношения.

Технология моделирования представляет собой набор взаимосвязанных правил, определений, методов создания и исследования моделей, инструментов. Моделирование – это создание, изучение и исследование моделей.

Прием моделирования можно применить к темам «транспорт» в разделе «Композиция». Учащимся (группам) раздаются геометрические фигуры. Задача: создать изображение понравившейся модели транспорта из данных геометрических фигур.

Метод «CSMART»

Величайшие достижения в истории человечества были результатом хорошо спланированных и достигнутых целей.

CSMART учит достижению реальной поставленной цели.

CSMART – это современный, действенный, научно изученный метод достижения мечты.

Умения ставить цель и достигать ее очень важны в нашей жизни. Неспособность поставить цель может привести к ряду беспорядочных событий в жизни людей, которые они не смогут контролировать.

А что нужно учителю для достижения цели на уроке? Конечно, сначала он должен поставить перед уроком четкую цель, но и здесь возникает множество неожиданных противоречий. Для того, чтобы правильно поставить цель, нужно использовать разные методы.

CSMART – это английская аббревиатура 5 критериев, которым соответствует грамотно поставленная цель.

Техника CSMART заключается в постановке и описании многомерной цели. Это часто происходит с методами обучения «Дизайн» и «Моделирование». Важно помнить, что CSMART должен фокусироваться на творчестве и результатах. Метод CSMART, как и многие другие методы, помогает учителю достичь целей, которые он поставил перед собой на уроке.

Когда появился метод CSMART?

CSMART был впервые представлен в 1981 году Джорджем Дораном в статье «Система S.M.A.R.T. – способ записи целей и задач управления». Этот метод широко обсуждается в Интернете в течение последних 10 лет. За это время учителя доказали, что метод CSMART может быть эффективен в обучении. Это метод создания тщательно спланированной, ясной и отслеживаемой цели. Он помогает расписать цель по пунктам, чтобы сосредоточить усилия на конкретных шагах и обеспечить результат. Этот метод также позволяет контролировать требуемые ресурсы, достигнутые результаты и затраченное на это время.

Критерии CSMART:

C – challenging (достаточно сложный)

S – specific (конкретный, определенный)

M – measurable (измеримый)

A – achievable (достижимый)

R – relevant (значимый, актуальный)

T – time-bound (ограниченный во времени)

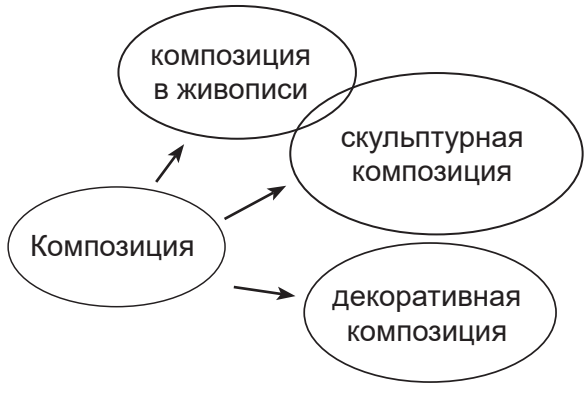
Этот метод очень хорош, но нужно заранее подготовить задания.

Достоинства метода CSMART:

- достижение реалистичной цели;
- оценка практического и четкого достижения цели;
- повышает мотивацию учащихся;
- конкретизация при постановке задач;
- экономит время в достижении результатов;
- ученик умеет правильно ставить цели, преобразовывая в них свои желания и проблемы;
- повышает творческие способности ученика.

УРОК 1

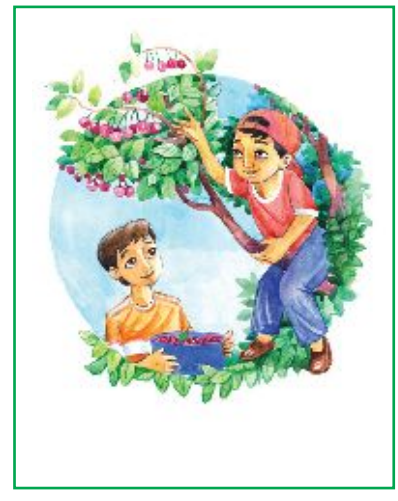
Организационная часть	Тема урока:	Создание композиции на тему «Мои летние впечатления»
	Цели урока: Образовательные	Формировать умения составления композиции на заданную тему.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие природы. Способствовать воспитанию общей культуры труда: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и правил санитарной гигиены.
	Развивающие	Развивать навыки и умения художественной деятельности
	Цель CSMART: 	С – Учащийся умеет различать виды композиций. S – Учащийся может создать тематическую композицию. M – Учащийся соблюдает правила перспективы и пропорции в процессе работы. A – Учащийся правильно изображает элементы композиции. R – Учащийся может правильно подобрать цвет для раскрашивания элементов композиции. T – Учащийся соблюдает закон света и тени при раскрашивании.
	Тип урока	Формирование новых знаний
	Методы урока	«Демонстрация», «Интервью», «Брейнрайтинг».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции по теме, слайды, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования, набор твердых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, акварель, гуашь, вода, кисти, палитра.
	Оформление классной доски	 Репродукции по теме 
	Основные термины	«Композиция», «Перспектива», «Пропорции», «Светотень».
	ХОД УРОКА	
Организационная часть	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Оценивается работа учащихся, выполненная за время каникул.
	Повторение пройденного	Учитель: «Дорогие, ребята! В 5 классе вы узнали много интересного об основах графики, скульптуры, живописи и композиции, получили практические навыки работы в графике, создании объёмных рельефных и круглых скульптур из глины и пластилина, раскрашивании рисунков, создании тематических композиций. В 6 классе вы будете совершенствовать умения и навыки по вышеуказанным темам.»

	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы  **Метод «Демонстрация»**  **Метод «Брейнрайтинг»** 	Работа над композицией «Мои летние впечатления». Метод «Мозговой штурм»: – Что такое композиция? – Назовите типы композиций. Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Композиция происходит от латинского слова, означает структуру, идею, художественно-образную, содержательно-формальную целостность произведения. Создать композицию – значит составить образ, построить форму, согласовать отношения изображаемых форм, соединить, наполнить художественным содержанием.  Учитель предлагает просмотр видеоролика или слайд-шоу о видах летнего отдыха, а также показывает репродукции по этой теме. Далее проводится работа с учебником. В учебнике есть образцы картин и ссылка на видеоролик в интернете. Пройдя по данной ссылке, учащиеся познакомятся с техникой рисования картины. https://www.youtube.com/watch?v=NMjbXPsKFzg Метод «Brainwriting». Учащиеся пишут сочинение о летнем отдыхе, затем на основе текста составляют композицию.
	Творческая практическая деятельность  	Перед выполнением практической работы учащиеся знакомятся с этапами выполнения рисунка по данной теме:  

Основная часть

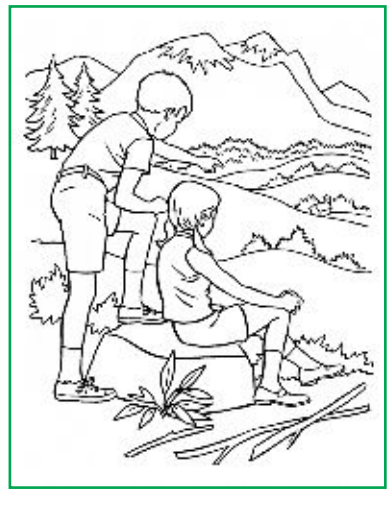






Учащиеся самостоятельно работают над композицией в любом стиле, по желанию.

Можно раздать карточки для индивидуальной работы, в помощь учащимся.









	Закрепление новой темы	
Заключительная часть	Метод «Основные термины»	Объясните значение терминов «композиция», «перспектива», «пропорция», «светотень».
	Итог урока и домашнее задание	Закончить работу над композицией.
	Уборка рабочих мест	

Урок 2

Организационная часть	Тема урока:	Работа над осенним пейзажем
	Цели урока: Образовательные	Формировать умения работы над пейзажем на заданную тему.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие природы. Способствовать воспитанию общей культуры труда: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и правил санитарной гигиены.
	Развивающие	Научить учащихся правильно анализировать объекты и развивать навыки рисования изображения.
	Цель STEAM:	S – science; естественные науки T – technology; технология E – engineering; инженерия A – art; искусство M – math; математика
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация» «Мозговая атака» «Презентация»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, слайды, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования, набор твердых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, акварель, гуашь, вода, специальные кисти, палитра.
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 
	Основные термины	«Пейзаж», «Аппликация», «Мозаика».
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Класс делится на 5 малых групп.

Организационная часть		Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Домашнее задание: Написать сочинение на тему: «Мои летние впечатления» и по тексту составить композицию. Самое лучшее сочинение и самая живописная композиция поощряются.
	Повторение пройденного	Учащимся задаются вопросы (метод «Мозговая атака») по пройденной теме – составление композиции «Мои летние впечатления»: – Что такое композиция? – Назовите типы композиций. – Что такое компоновка? – Что такое эскиз? – Что такое этюд? Ответы групп выслушиваются и обобщаются.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Метод «Демонстрация»**   Урал Тансыкбаевич Тансыкбаев  «Моя песня»	Запись даты и темы урока: «Осенний пейзаж» На доске записываются дата урока и тема урока: «Осенний пейзаж» Учитель демонстрирует слайды с изображением осенних пейзажей. Учитель: Наша Родина особенно красива в самое живописное время года – пору золотой осени. Каких только красок не встретишь в это время года! Деревья примеряют разноцветные наряды: листья окрашиваются в желтый, оранжевый, красный цвет. Благодаря обилию теплых оттенков усиливаются природные золотые краски. Художники умело изображают эту красоту.  Г.Абдурахмонов «Осенний пейзаж»  Акмаль Нур «Золотые лучи осени» **Пейзаж** – жанр изобразительного искусства. Пейзаж – тип картины, изображающий природу или какую-либо местность. В изображении природы, морских пейзажей, деревьев, видов холмов, городов, деревень и др., прослеживается непосредственный отзвук души человека, чувства человека выражаются в художественных образах.

Основная часть



«Вид на горы»

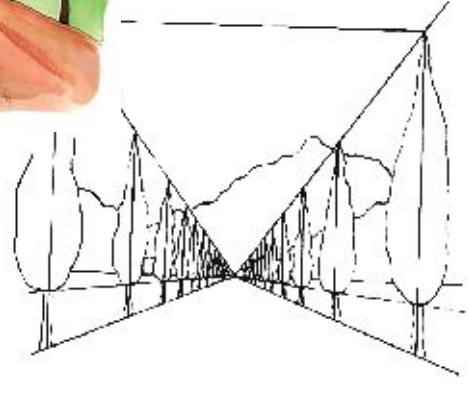


«Вид на город»

Отличительной чертой творчества Урала Тансыкбаева была любовь к Родине, ее прославление, воспевание в пейзажах прекрасной и неповторимой природы Узбекистана. Именно поэтому Урала Тансыкбаева называют «певцом родного края».

Закон перспективы – при рисовании пейзажа важно уметь точно изобразить план, то есть, ближние объекты – передний план, основная часть пейзажа – средний план, самая дальняя часть – задний план, фон. Предметы по мере их удаления зрительно уменьшаются.



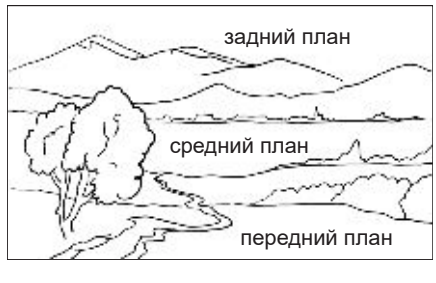


Правило построения **линейной перспективы** в пейзаже:

1. Линия горизонта
2. Точка схода
3. Линия схода
4. Интервальные точки

Правило **воздушной перспективы** в пейзаже:

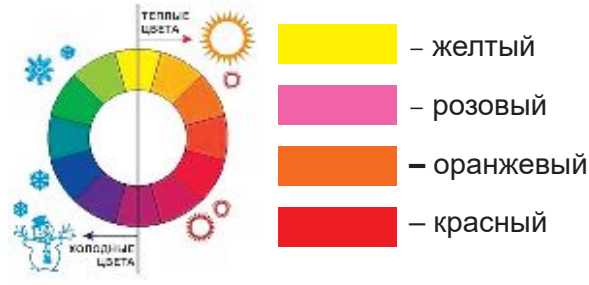
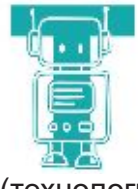
В пейзаже предметы на переднем плане воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен; у предметов на среднем плане объем и цвет постепенно смягчаются; а изображения на заднем плане окрашиваются в светлые тона, все сливается в воздушной дымке.

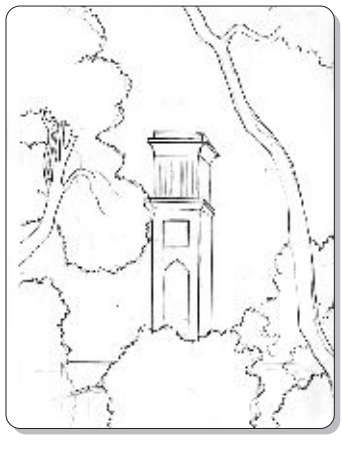
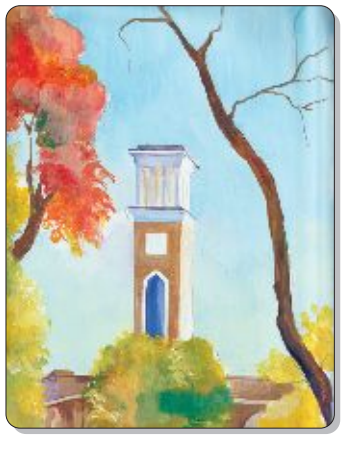
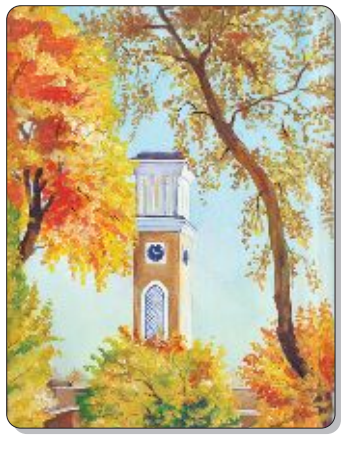




Во время работы над пейзажем нужно уделить внимание **компоновке.**

В жанре пейзажа рисуют виды природы, городов, промышленных объектов и интерьера.

Основная часть	Творческая практическая деятельность   «S» (естественные науки)	Перед самостоятельной практической работой учащиеся знакомятся с этапами работы в учебнике. **Запомните:** в осенней палитре используйте теплые цвета.  Получив информацию по теме, каждая группа приступает к выполнению определенного задания. Группа «S» (естественные науки): расскажите об осенних изменениях в природе. Учащиеся рассказывают о признаках осени. (Например, пожелтение листьев (результат прекращения выработки хлорофилла в листьях); перелетные птицы улетают на юг; в садах поспевают богатые витаминами фрукты.
	 «T» (технология)  «E» (инженерия)	Группа «T» (технология): выполните аппликацию или мазаику на тему «Осень».   Группа «E» (инженерия): выполните несколько эскизов на тему «Осень». 

Основная часть	 «А» (искусство)	Группа «А» (искусство): нарисуйте пейзаж на тему «Осень».   Группа «М» (математика): проанализируйте геометрическую форму листьев.  «М» (математика)  
	Закрепление новой темы	
Заключительная часть	Метод «Презентация»	Для закрепления темы предлагается метод «Презентация». Группы презентуют выполненные работы.
	Итог урока и домашнее задание	Нарисуйте осенний пейзаж.    
	Уборка рабочих мест	

Урок 4

	Тема урока:	Лепка национальных образов из мелкой пластики
	Цели урока: Образовательные	Познакомить учащихся со скульптурой малых форм. Научить лепке статуэток из пластилина (круглая скульптура).
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; помочь детям познавать окружающую действительность, развивать у них наблюдательность, научить правильно видеть; воспитывать у них способности целенаправленно наблюдать, сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие, классифицировать предметы по форме и фактуре.
	Развивающие	Развивать у учащихся навыки лепки на заданную тему. Формировать навыки правильного пользования инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических норм при работе над лепкой круглой скульптуры.
	Цель CSMART: 	С – Знает и может различить разные виды скульптур. S – Учащийся может слепить круглую скульптуру малой формы на заданную тему. M – Учащийся соблюдает основные пропорции и элементарные правила изображения при лепке. A – Учащийся может правильно соединить элементы круглой скульптуры. R – Учащийся способен правильно интерпретировать форму и цвет скульптуры T – Учащийся может творчески оформить работу.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация», «Карандаш», «Основные термины».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования, набор твердых и мягких графитовых карандашей, точилка, ластик, пластилин, пластилиновые инструменты. Образцы национальных сувениров
	Оформление классной доски	 *Картинки с изображением национальных сувениров* 
	Основные термины	«Малые формы», «Круглая скульптура», «Горельеф», «Барельеф».
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Класс делится на малые группы, группам нужно дать название. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.

	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного  	Метод «Карандаш» для закрепления пройденного материала. Учтель раздаёт учащимся модели карандашей с вопросами по предыдущей теме. Учащиеся ответив на вопрос, ставят карандаш в стакан-карандашницу. – Что такое пейзаж? – Что обычно изображают в жанре пейзажа? – Каких художников-пейзажистов вы знаете? – Какого узбекского художника называют «певцом родного края»? – Какие цвета используются в палитре осеннего пейзажа? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы Метод «Демонстрация»   	Запись даты и темы урока: «Лепка национальных образов в мелкой пластике» Учащиеся знакомятся с темой урока посредством просмотра презентации. Мелкая пластика – самый распространенный, особенно популярный вид искусства скульптуры. Мелкая пластика зародилась ещё на заре человеческого общества, её находят при раскопках самых древних поселений. Это изделия из обожженной глины, резьба по дереву, кости, камню, наделенные качествами декоративности и миниатюрности. В современной скульптуре мелкая пластика может представлять собой статуэтку или портретный бюст, изображение животного мира или небольшую модель памятника (как сувенир) и т.д. Этот вид декоративной скульптуры имеет небольшие размеры. Из глины или стекла изготавливают предметы, статуэтки, которые могут использоваться для оформления монументальной скульптуры, внутренних и наружных рельефов здания и др. Учитель дает краткий обзор круглой и рельефной скульптуры. Рельефная скульптура в архитектуре подразделяется на горельефы и барельефы. Также к ним относятся изготовление орденов, медалей и монет. Рельефные скульптуры изображаются на плоской поверхности и видны только с одной стороны. Круглая скульптура позволяет рассмотреть объект со всех сторон. Такая скульптура имеет объемную форму, основана на принципе трехмерного изображения предмета

	Творческая практическая деятельность  	Прежде чем приступить к работе по теме, указанной в учебнике, учащиеся знакомятся с этапами практической работы (демострируется видеоролик с инструкцией к практической работе). Затем группам даются задания по теме «Лепка национальных образов в мелкой пластике». Например: I группа : Лепка композиционной скульптуры малой формы «Насреддин Афанди». II группа: Лепка композиции рельефной скульптуры малых форм на тему «Разговор». III группа: Лепка композиции рельефной скульптуры малых форм на тему «На базаре». По окончании работы организуется выставка работ учащихся. Группа, выполнившая лучшую скульптуру, поощряется.
	Закрепление новой темы	
Заключительная часть	Метод «Основные термины»	Метод «Основные термины» для закрепления новой темы. Группы получают карточки, на которых записаны основные термины урока: «Рельеф», «Малая пластика», «Горельеф», «Барельеф», «Круглая скульптура». Группы объясняют термины.
	Итог урока и домашнее задание.	Лепка круглой или рельефной скульптуры малых форм по теме.
	Уборка рабочих мест	

Урок 6

	Тема урока	Работа над картиной на мифологическую тему
	Цели урока: Образовательные	Формировать умения создания художественной композиции на заданную тему.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие природы. Способствовать воспитанию общей культуры труда: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и правил санитарной гигиены.
	Развивающие	Развивать навыки и умения художественной деятельности.
	Цель CSMART: 	C – Учащийся умеет различать виды композиций. S – Учащийся может создать тематическую композицию. M – Учащийся соблюдает правила перспективы и пропорции в процессе работы. A – Учащийся правильно изображает элементы композиции. R – Учащийся может правильно подобрать цвет для раскрашивания элементов композиции T – Учащийся соблюдает закон света и тени при раскрашивании.

	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация» «Кластер» «3 секунды»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования, набор твердых и мягких графитовых карандашей, точилка, ластик, цветные карандаши, маркеры, краски, кисть, стакан для воды, палитра.
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 
	Основные термины	«Мифология», «Птица Хумо», «Семург».
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Класс делится на малые группы, группам нужно дать название. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного 	Метод «3 секунды» для закрепления пройденного материала.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Метод «Демонстрация»** 	**Мифологический жанр (от греческого «muthos» – рассказы, сказки, легенды)** – раздел изобразительного искусства, в котором основой для сюжета произведений служат древние сказания, легенды, предания или сказки разных народов. Такое изображение может быть реалистичным или воображаемым автором. Примерами мифологического жанра живописи являются изображения богов, воинов, героев и других мифологических существ. В мифологическом жанре есть положительные и отрицательные мифологические образы. **Симург** – мифическое существо в образе птицы в устной поэзии народов Востока. Она является символом надежды и вековой мечты человечества о полёте. Впервые о ней упоминается в иранской мифологии как о царе всех птиц.

Основная часть



Также в книге Авеста она упоминается как «Симург». В узбекских народных сказках и легендах Симург воплощается как друг, защитник и спутник положительного героя. Фантастическая птица помогает героям победить тёмные силы. У тюркских народов птица Симург имеет другие названия: (Хумо, Анко, Птица государственной силы и власти, Птица счастья, Маркумомо, Кутубулгон соловей и др.)





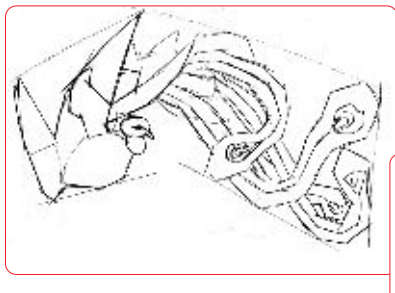
Учащимся предлагается просмотр презентации для знакомства с мифическими персонажами (дракон, пегас, кентавр).

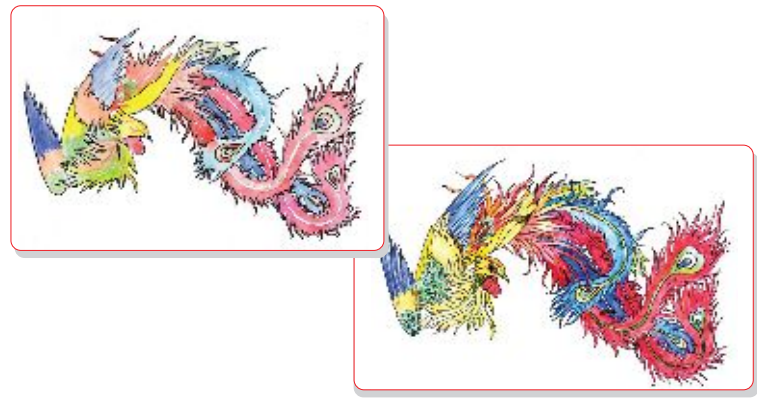
Образ легендарного, любимого и веселого героя народа Насреддина Афанди играет важную роль в узбекском фольклоре. Несмотря на то, что вопрос о реальности существования данного персонажа остается открытым, народ сложил множество анекдотов и коротких историй о Ходже Насреддине, которые пользуются большой популярностью среди детей и взрослых во многих азиатских странах.







Основная часть	Творческая практическая деятельность    	Прежде чем приступить к работе по теме, указанной в учебнике, учащиеся знакомятся с этапами практической работы. Затем группы выполняют индивидуальные задания. I группа: выполнить рисунок «Насреддин Афанди».   II группа: нарисовать образ джина из сказки «Волшебная лампа Аладдина».   III группа: нарисовать птицу Хумо. По окончании практической работы проводится анализ и оценка работ, представленных группами.
	Закрепление новой темы	
Заключительная часть	Метод «Кластер»	Подведение итогов урока. Поощрение активных учащихся.
	Итог урока и домашнее задание.	Нарисовать птицу Хумо по этапам, данным в учебнике.  

		
	Уборка рабочих мест	

Урок 7

	Тема урока:	**Работа над творческим натюрмортом на тему «Осень»**
	Цели урока: Образовательные	Познакомить учащихся с особенностями осенней композиции, формировать умение использовать инструменты для рисования, развивать умения работать кистью.
	Воспитательные	Учить подмечать измения в природе в зависимости от сезона. Формировать знания о полезных свойствах фруктов и овощей для здоровья человека. (Интеграция с предметом «Естественные науки»)
	Развивающие	Обогащать словарный запас учащихся, укреплять любовь и бережное отношение к природе (экологическое воспитание)
	Цель STEAM	S – science; естественные науки T – technology; технология E – engineering; инженерия A – art; искусство M – math; математика
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация» «Это интересно» «Презентация»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования, простые карандаши и мелки, акварель, кисти, стакан для воды, цветная бумага, клей, ножницы, ластик.
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 

	Основные термины	«Натюрморт», «Компоновка», «Светотень», «Аппликация».
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Класс делится на 5 малых групп. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Лучшие работы поощряются.
	Повторение пройденного 	Метод «Карандаш» для закрепления пройденного материала. – Что такое мифология? – Что изображается в мифологическом жанре? – Какие мифологические образы вы знаете? – Каких отрицательных мифологических героев вы знаете? – Назовите положительных мифологических героев. Ответы групп выслушиваются и обобщаются.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы  **Метод «Демонстрация»**   Виктор Уфимцев Натюрморт. Масляная краска.	Запись даты и темы урока: «Работа над натюрмортом на тему «Осень». Тема раскрывается на основе программы STEAM. Используются различные методы, основанные на междисциплинарной интеграции. Учащиеся учатся выполнять рисунок в определенной цветовой гамме, используя различные техники рисования. Учащимся предлагается просмотр презентации на тему «Осень». Учитель: **Натюрморт** (с франц. «nature morte» – неживая природа) – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу. Применяется в основном в станковой росписи (живопись и графика) и отчасти в скульптуре (преимущественно рельеф). В изобразительном искусстве Узбекистана элементы натюрморта встречаются в искусстве древних времён: на настенных росписях Афросиаба – фрукты в вазе; в искусстве миниатюры – чернильница, кнут, изображённые на портрете Шейбани-хана Камолиддина Бехзода. Реальное становление и развитие натюрморта приходится на 30–50-е годы XX века. Именно в этот период появились первые образцы натюрморта в творчестве художников, таких как Л. Насриддинов «Натюрморт с хлебом», Ш. Хасанова «Натюрморт с китайской посудой». Другие художники также создавали свои произведения в жанре натюрморта – М. Курзин, В. Рождественский,

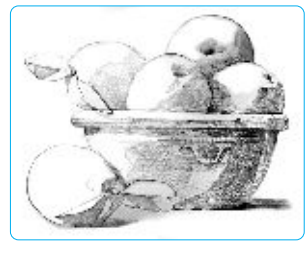
Основная часть



Виктор Уфимцев
Натюрморт.
Масляная краска.

В. Уфимцев, Н. Кашина, З. Ковалевская, О. Татевосян, С. Абдуллаев, В. Фадеев, Ю. Елизаров. В 1960–1980-х годах жанр натюрморта занял широкое место в творчестве Л. Салимжоновой, Ю. Талдыкина, Р. Чориева, В. Бурмакина, Е. Мельникова. Художники Р. Ахмедов, А. Икрамжонов, М. Нуриддинов и другие художники также внесли свой вклад в развитие жанра плодотворной работой.

Учитель показывает на доске и объясняет этапы работы над натюрмортом из осенних фруктов по учебнику.






Творческая практическая деятельность





(естественные науки)



Получив информацию по теме, каждая группа приступает к выполнению определенного задания.

Примечание: На предыдущих уроках учащиеся получили информацию о сезонных изменениях осенью.

Метод «Спираль» поможет расширить представления учащихся и получить дополнительную информацию по этой теме.

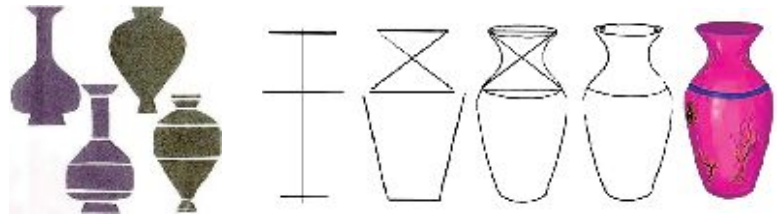
Группа «S» (естественные науки): Расскажите о полезных свойствах фруктов и овощей, поспевающих осенью.

Учащиеся группы «S» представляют информацию о целебных свойствах осенних фруктов.

Например: Яблоко содержит: фруктозу, сахарозу, яблочную и лимонную кислоты, витамин С, пектин, железо, питательные вещества.




Основная часть	«Т» (технология) 	Дыня богата витамином С, калием, магнием, кремнием, железом и фолиевой кислотой, которые необходимы человеческому организму. Поэтому дыню применяют для лечения дерматита, радикулита, туберкулеза, малокровия, астмы, заболеваний печени, почек. Мякоть дыни является эффективным тонизирующим и питательным средством для кожи лица.    **Группа «Т» (технология):** выполните аппликацию: натюрморт на тему «Осенние фрукты».    **Группа «Е» (инженерия):** Выполните конструктивный анализ кувшина в натюрморте.

Основная часть	«Е» (инженерия)	 Выполняют набросок кувшина, используя геометрические тела.
	«А» (искусство)	**Группа «А» (искусство):** Нарисуйте натюрморт на тему «Осенние фрукты» в живописи и в графике.  При создании натюрмортной композиции следует объяснить понятие компоновки, размера, пропорций, законов светотени.

Основная часть	 «М» (математика)	**Группа «М»** (математика): подготовьте информацию о тыкве и арбузе **Метод «Это интересно»** Арбуз на 90% состоит из воды. Он богат витаминами А, С, B_6. Достаточно съесть четыре дольки арбуза, чтобы восполнить суточную норму витамина С.   Тыква – настоящая королева осени. В ней содержатся витамины А, Е, B_6, D_{12} и цинк, чрезвычайно полезные для зрения. А еще в тыкве содержатся каротиноиды, которые укрепляют и питают сетчатку глаза.  
	 Метод «Это интересно»	
	Закрепление новой темы	
Заключительная часть	Метод «Презентация».	Для закрепления темы предлагается метод «Презентация». Группы презентуют выполненные работы. Учитель поощряет учащихся, которые приняли активное участие в уроке.
	Итог урока и домашнее задание.	Выполнить творческую работу в любом стиле: натюрморт на тему «Осенние фрукты».  

		 
	Уборка рабочих мест	

Урок 9

	Тема урока:	Создание абстрактной композиции в стиле флюид арт.
	Цели урока: Образовательные	Познакомить учащихся с формой абстрактного искусства флюид арт и этапами рисования в этой технике.
	Воспитательные	Развивать способности учащихся готовить краску и переносить краски на холст в технике флюид арт, основываясь на правилах цветоведения.
	Развивающие	Развивать навыки и умения создания композиции, используя несколько цветов по отдельности.
	Цель STEAM 	Тема раскрывается на основе программы **STEAM**. Используются различные методы, основанные на междисциплинарной интеграции. Учащиеся учатся выполнять рисунок в определенной цветовой гамме, используя различные техники рисования.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Меня интресует…» «Кто больше?» Приём «Молодой химик» «Проект»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование  	**Для учителя:** акриловые краски, клей ПВА, одноразовые перчатки, фартук, влажные салфетки, холст или фанера, прозрачный пластиковый контейнер, деревянные палочки, вода, фен. **Для учащихся:** Учебник, альбом, простой карандаш, ластик, акварель или гуашь, кисть.

	Оформление классной доски		*Образцы картин, выполненные в стиле флюид арт*	
	Основные термины	«Флюид Арт», «Акрил», «Интерьер», «Холст»		
	ХОД УРОКА			
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Класс делится на 3 группы, группам нужно дать название.		
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Лучшие работы поощряются.		
	Повторение пройденного	**Метод «Меня интересует…»** Для повторения пройденного материала. Учащиеся визуализируют предметы, связанные с изученной темой, и намечают круг вопросов. Составленные вопросы задают друг другу. **Метод «Кто больше?»** Учитель называет разные цвета, а ученики рассказывают, где в природе эти цвета можно увидеть. Для активизации внимания учащихся и вовлечения в игру тёплые и холодные цвета называются вперемешку. Таким образом проверяются знания по теме. Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Активность учащихся поощряется.		
	Новая тема			
Основная часть	Изложение новой темы Творческая практическая деятельность STEAM	**Флюид арт** – это изображение, созданное с помощью жидких красок, суть работы в такой технике и заключается в ее названии. Смешивая краски разных цветов в ёмкостях и выливая их на холст, вы создадите уникальные картины, которые поразят ваше воображение. Рисование жидким акрилом – это современная форма абстрактной живописи, которая основана на том, что краска растекается по рабочей поверхности, создавая тем самым красочные эффекты. **S – science; естественные науки** **Прием «Молодой химик»:** чтобы добиться непосредственно эффекта жидкого акрила, сначала нам нужно смешать краски с остальными компонентами. Для этого вам нужно определиться с цветовой гаммой, чтобы выбрать цвета красок, которые будут на картине.		

Основная часть		Берем пластиковый стаканчик и выдавливаем в него небольшое количество акриловой краски (примерно чайная ложка) нужного вам цвета. Затем берем акриловый лак и добавляем к краске такое же количество лака. Теперь берем деревянную палочку и хорошенько перемешиваем получившийся состав. Размешиваем очень тщательно, чтобы не оставалось комочков. Это очень важно для дальнейшей работы. Консистенция состава должна напоминать густые сливки.
	Творческая практическая деятельность STEAM 	**T – technology; технология** Практическая работа: Стиль Флюид Арт может быть связан с предметом «Технология». Современные дизайнеры часто используют стиль Флюид Арт. Например, в дизайне интерьера либо в обработке ткани (для полного окрашивания ткани или нанесения фрагментарных изображений).   **E – engineering; инженерия** **Метод «Проект»:** выполните эскиз контейнера для краски или холста, используя в работе геометрические фигуры. 

Основная часть















На основе эскиза подготовьте холст нужного размера.

Подготавливаются разного вида шаблоны по эскизам.

A – art; искусство







M – math; математика

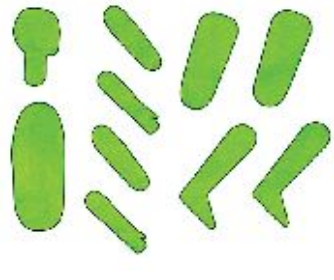
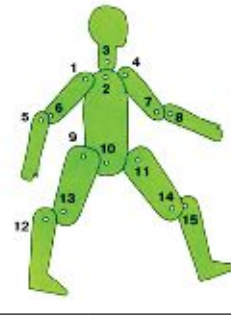
На подготовительном этапе работы в стиле Флюид Арт очень важно правильно подобрать пропорции акриловой краски, воды и разбавителя так, чтобы полученная краска была нужной консистенции и хорошей растекаемости.

		Обычно художники используют соотношение 2:2:1. (Разбавитель 20 ml, акриловая краска 20 ml и 10 ml воды) Можно использовать специальный медиум – разбавитель. Этот компонент придает акрилу свойства, необходимые для жидкой заливки, придает краске текучесть и пластичность, снижает вязкость.   
	Закрепление новой темы	
Заключительная часть		Проводится вопросно-ответная беседа для закрепления темы, лучшие ответы поощряются. 1. Что такое Флюид Арт? 2. Какие материалы нужны для работы в технике Флюид Арт? 3. Что вы знаете об искусстве эбру?
	Итог урока и домашнее задание.	Домашнее задание: выполните абстрактную композицию в стиле Флюид Арт. .  Работу можно выполнить на холстах разной геометрической формы.
	Уборка рабочих мест	

Урок 10

	Тема урока:	Работа над образом человека в движении
	Цели урока: Образовательные	Обучить приёмам изображения фигуры человека в движении.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; дать сведения идеи урока на основе междисциплинарной интеграции.
	Развивающие	Развивать умения и навыки учащихся применять различные техники рисования в самостоятельной работе.
	Цель STEAM: 	Тема раскрыта на основе программы STEAM. Используются различные методы, основанные на междисциплинарной интеграции. Учащиеся учатся выполнять рисунок в определенной цветовой гамме, используя различные техники рисования.

	Тип урока	Комбинированный (получение новых знаний и практическая работа)
	Методы урока	«Мозговой штурм», «Работа в малых группах», «Панно», «Проект», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	Учебник, альбом, простой карандаш, ластик, кисточка и цветные мелки, ножницы, клей, картон
	Оформление классной доски	 *Картины с изображением человеческого тела в движении.* 
	Основные термины	«Статика», «Динамика», «Пропорция»
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Класс делится на малые группы, группам нужно дать название Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Лучшие работы поощряются.
	Повторение пройденного	Метод «Мозговой штурм» для закрепления пройденного материала. Учитель показывает образцы картин в стиле Флюид Арт. Ученики высказывают свое мнение. Проводится вопросно-ответная беседа для закрепления темы, лучшие ответы поощряются. Что такое Флюид Арт. Какие материалы нужны для работы в технике Флюид Арт? Ответы учащихся обобщаются, оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Активные учащихся поощряются.
	Новая тема	
	Изложение новой темы STEAM	**S – Science; естественные науки** Рисование фигуры человека в движении осложняется тем, что человек меняет положение своего тела. Кроме того, рисование фигуры человека в движении требует большего сосредоточения внимания и не допускает копирования.

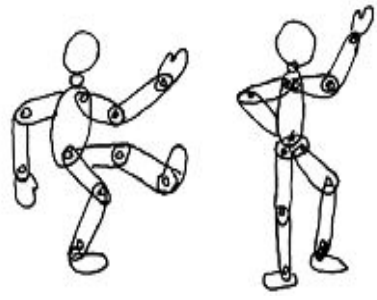
Основная часть		В рисунке прежде всего выявляется сущность общего, основного движения фигуры и взаимное расположение главных частей тела. Достигается это прежде всего выявлением на листе бумаги главных, характерных точек и основных направляющих линий модели. Метод основных точек и направляющих линий особенно важен в кратковременных набросках с фигуры движущегося человека. Правильное изображение движения тела помогает в создании композиции в целом. Для понимания «механики» различных движений человеческой фигуры и их верного отражения в рисунке необходимо знать строение тела, расположение его мышц и их сокращений при движении, расположение костей и места их соединения.   Строение мышц человека и их сокращения во время движения.   Подвижное соединение человеческих костей
	Творческая практическая деятельность STEAM Метод «Работа в малых группах»	**T – technology; технология** Практическая работа выполняется индивидуально или в малых группах. **Метод «Работа в малых группах»** Группам раздаются шаблоны с изображением частей фигуры человека, которое нужно вырезать и собрать из них динамическую модель человека. Модель каждой группы имеет свою позу.  

Основная часть

Метод «Проект»



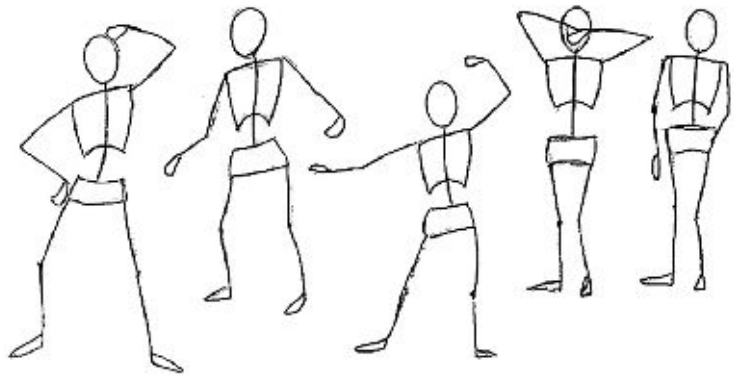




E – ENGINEERING; ИНЖЕНЕРИЯ

Метод «Проект»

Выполните эскизы базового построения фигуры человека в различных позах.





A – ART; ИСКУССТВО

Выполните наброски фигуры человека в движении. Выберите один из них и нариуйте его в альбоме. Для этого обводим каркассную модель, чтобы получить контуры человеческого тела. Затем намечаем элементы одежды и детализируем голову (в частности лицо), кисти рук и стопы.

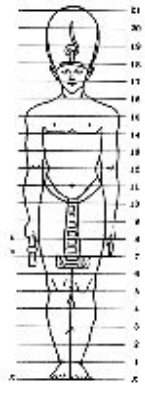




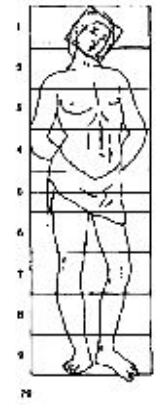
M – MATH. ; МАТЕМАТИКА

Пропорции человеческого тела

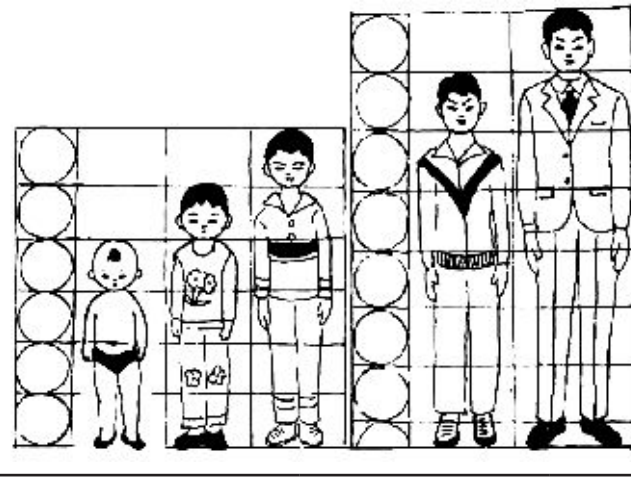
В Древнем Египте был разработан первый в истории канон пропорции, где за единицу измерения была принята длина среднего пальца руки. Такая система позволяла делить изображение на части и по одной из них восстановить всю фигуру человека. Фигура имела высоту в 21 часть, из которых 19 приходились на тело, а остальные на головной убор.

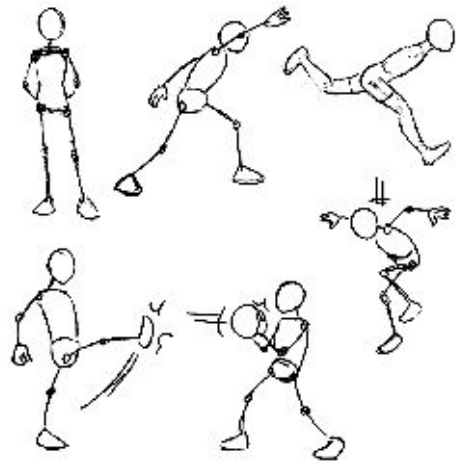
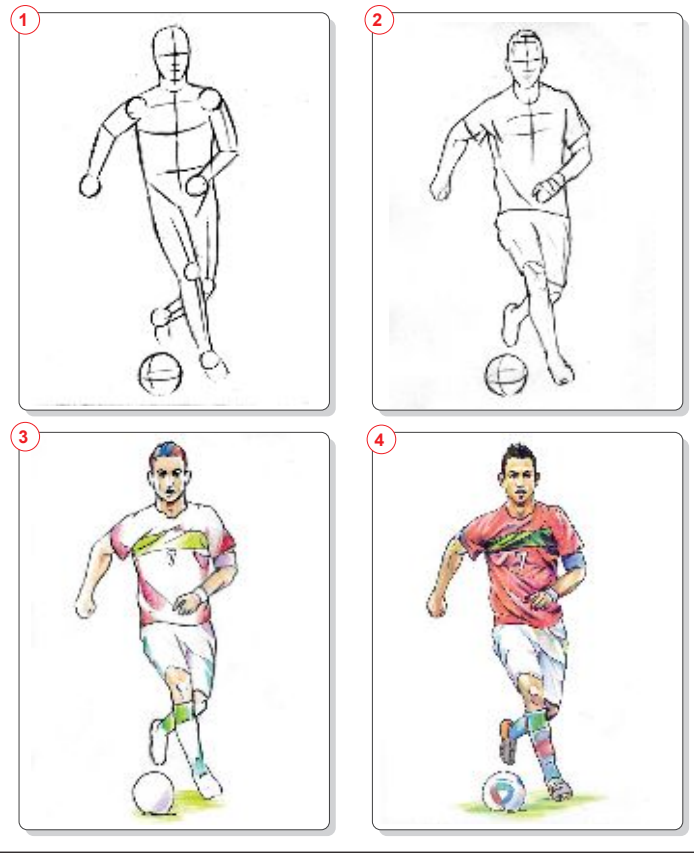


Древнегреческий канон пропорций основывался на делении тела человека на 8 равных частей.



Пропорции тела человека в работах китайских художников.



	Закрепление новой темы	
Заключительная часть	Метод «Презентация».	Каждый член группы рисует индивидуальное изображение на подготовленном для группы листе бумаги. Метод «Презентация»: каждая группа представляет выполненную работу.  Вопросы для закрепления темы: 1. С какими геометрическими фигурами можно сравнить части тела человека? 2. Каково отношение размера головы человека к размеру его тела? 3. Какие произведения искусства вы знаете, на которых изображено тело человека целиком?
	Итог урока и домашнее задание.	Выполнить творческую работу в любом стиле: натюрморт на тему «Фигура человека в движении». 
	Уборка рабочих мест	

Урок 11

	Тема урока:	Работа над картиной на тему «Силуэт».
	Цели урока: Образовательные	Познакомить учащихся с силуэтной графикой; рассказать историю происхождения силуэта; обучить этапам рисования в силуэтной технике изобразительного искусства.
	Воспитательные	Повышать качество знаний учащихся; научить их использовать отношения черного и белого цвета для решения различных творческих задач.
	Развивающие	Дальнейшее развитие навыков работы над композицией в технике силуэта.
	Цель STEAM:	Тема раскрыта на основе программы **STEAM**. Используются различные методы, основанные на междисциплинарной интеграции. Учащиеся учатся выполнять рисунок в определенной цветовой гамме, используя различные техники рисования.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«3 секунды» «Демонстрация» «Работа в малых группах» «Презентация» «Confronto»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	**Для учителя:** доска, образцы работ, мольберт, гуашь, набор кистей, лист бумаги формата А3, вода. **Для учащихся:** альбом, набор простых карандашей разной твердости и мягкости (Т1, Т2...Тн, М1, М2..Мн), точилка, ластик, акварель или гуашь, кисточка, вода, палитра, цветная бумага и клей.
	Оформление классной доски	  *Примеры работ, выполненных в технике силуэта.* 
	Основные термины	«Силуэт», «Confronto», «Графитовый карандаш»
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Класс делится на 3 группы, группам нужно дать название.

	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного 	**Метод «3 секунды»** для закрепления пройденного материала. Учащимся предлагается ответить на вопрос по пройденной теме за определенный промежуток времени. Кроме того, можно задавать друг другу свои вопросы. **Метод «Демонстрация»** Учитель демонстрирует репродукции картин, выполненных в разном цвете. Эти картины можно прикрепить на доску или подготовить слайд-шоу. Метод «Демонстрация» можно сочетать с методом «3 секунды». Вопросы должны служить для закрепления предыдущей темы и одновременно для введения в новую тему. **Ответы учащихся обобщаются.**
	Новая тема	
	Изложение новой темы Творческая практическая деятельность 	**Силуэт** – придуман с изобретением бумаги. В Древнем Китае культивировали искусство вырезания силуэтов из чёрной бумаги. Там издавна имели распространение картинки, выполненные чёрной краской. На бумагу наносили изображения, писали символы и использовали их для правительственных документов. Первоначально вырезанные из бумаги узоры использовались для декорирования внутри дома, такие вырезки украшали стены, окна, зеркала и даже фонари. «Оконные узоры» – самое распространенное направление. Украшенные вырезками окна домов превращаются в изящную ширму. Обычай наклеивать на окна изображения духов, божеств и героев народных легенд происходит из глубокой старины.  

Основная часть





Этьен де Силуэт
(1709-1767)



Силуэт можно увидеть и на древнегреческих сосудах, а слово «силуэт» происходит от фамилии Этьена де Силуэта (Étienne de Silhouette, 1709–1767) – генерального контролёра финансов при французском короле Людовике XV. Иногда он ради удовольствия вырезал из чёрной бумаги маленькие фигурки. Так почему же такие вырезки получили именно это имя? Дело в том, что Силуэт провел ряд реформ, в одной из которых предлагал сократить личные расходы короля и на содержание двора. Естественно, главный контролер стал предметом всеобщих насмешек высшего общества, после чего он вынужден был уйти в отставку. Ему осталось одно утешение – вырезать из черной бумаги свои любимые картинки. На него была даже нарисована карикатура в виде теневого профиля. Острословы при дворе короля с тех пор стали называть именем Силуэта то, что по их мнению, было простым и скромным по сравнению с яркими полотнами и акварелями. Впоследствии это название закрепилось окончательно и дошло до сегодняшних дней.

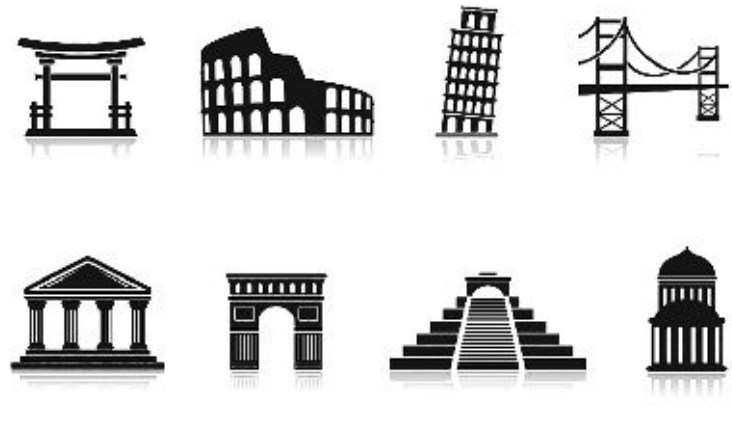
Искусство силуэта не утратило своего статуса и сегодня. Силуэты используются в рекламе, геральдике, значках и логотипах компаний.

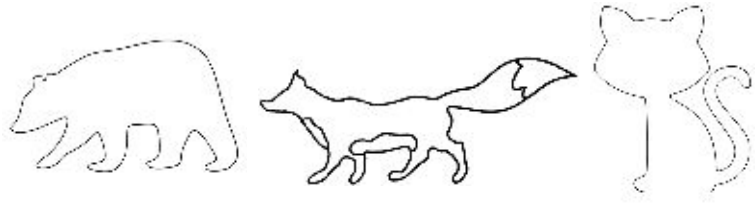
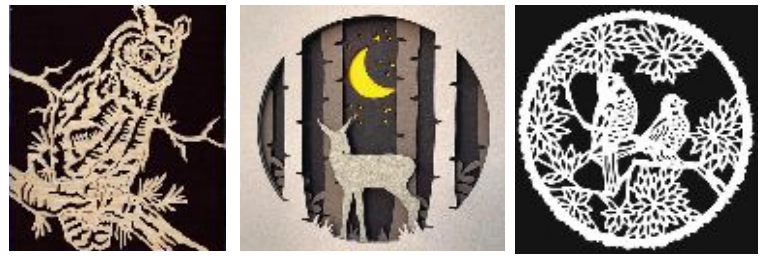
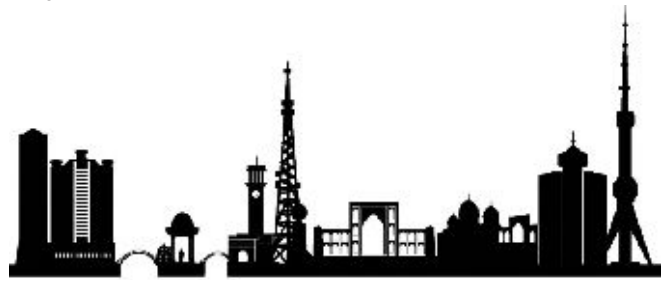
Мы находим силуэты не только на страницах книг, но и в повседневной жизни.

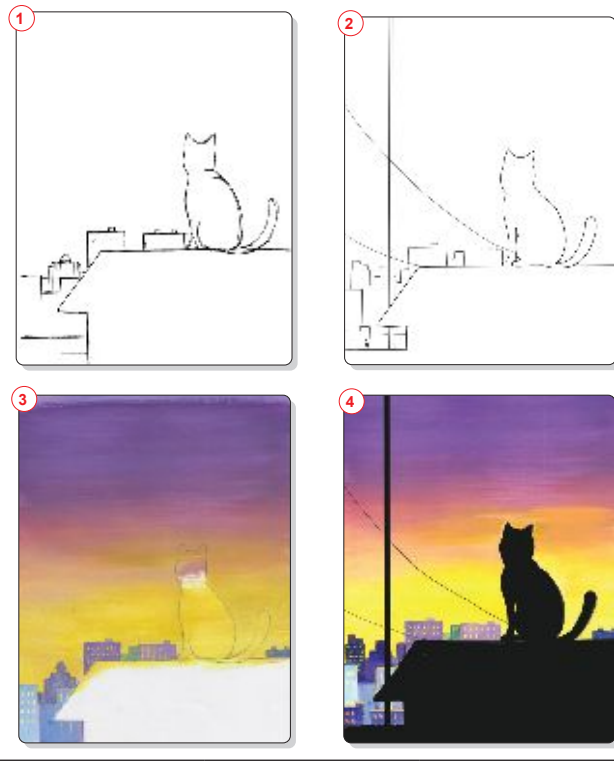
S – Science; естественные науки

Метод «Работы в малых группах».

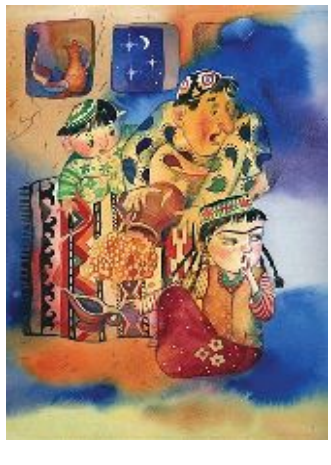
Учитель раздает карточки, на которых изображены силуэты известных зданий и памятников мира. В течение определенного времени группы должны назвать страну, к которой относится картинка. Группа, которая даёт быстрые и правильные ответы, получает высокую оценку.



Основная часть	Творческая практическая деятельность   	**T (technology) – технология** Группам выдаются шаблоны с изображением разных животных. Команда работает над созданием композиции из силуэтов.   **E – engineering; инженерия** **Метод «Проект»** Каждой группе предлагается нарисовать силуэт здания города, в котором они живут. Учитель контролирует выполнение задания, чтобы изображения не повторялись.  **Метод «Презентация»** Группы презентуют свои работы. **A – art; искусство** Силуэт можно использовать в разных жанрах художественного искусства. 

		Техника силуэта может использоваться как для изображения отдельных предметов, так и для составления композиции. **Метод «Confronto»** Проводится анализ и сравнение работ участников групп с образцами учителя.  **М – МАТН; МАТЕМАТИКА** Виды пропорциональных отношений выражаются через математические прогрессии. На основе пропорций объясняется правильное выполнение силуэтной композиции 
	Закрепление новой темы	
Заключительная часть		Проводится вопросно-ответная беседа для закрепления темы, лучшие ответы поощряются. 1. Что такое силуэт? 2. Что вы узнали о силуэте?
	Итог урока и домашнее задание.	Выполнить творческую работу по учебнику на тему «Силуэт». 
	Уборка рабочих мест	

Урок 12

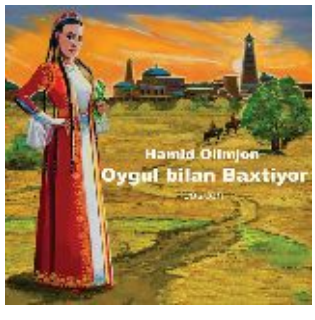
	Тема урока:	Работа над иллюстрацией к художественному произведению.
	Цели урока: Образовательные	Научить учащихся рисовать иллюстрации к художественному тексту.
	Воспитательные	Воспитать любовь и уважение к детской художественной литературе; способствовать воспитанию общей культуры труда: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и правил санитарной гигиены.
	Развивающие	Развивать навыки и умения художественной деятельности.
	Цель CSMART: 	C – Учащийся умеет различать виды композиций. S – Учащийся может нарисовать иллюстрацию к художественному произведению. M – Учащийся соблюдает правила перспективы и пропорции в процессе работы. A – Учащийся правильно изображает все элементы иллюстрации. R – Учащийся может правильно подобрать цвет для раскрашивания иллюстрации T – Учащийся соблюдает закон светотени при раскрашивании.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация» «Кластер» «Трафарет»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования, набор твердых и мягких графитовых карандашей, точилка, ластик, акварель, гуашь, кисточка, вода, палитра.
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 
	Основные термины	«Иллюстрация», «Компоновка»

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Оценки комментируются. Лучшие работы поощряются.
	Повторение пройденного	Проводится вопросно-ответная беседа для закрепления темы. *1. Что такое силуэт?* *2. Что вы узнали о силуэте?* Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Метод «Демонстрация»**   Иллюстрация к книге Худойберди Тохтабоева «Верхом на желтом великане» (А. Мамажонов, Р.Зуфаров)	Учащиеся знакомятся с темой урока посредством просмотра презентации на тему «Иллюстрации к художественным произведениям». **Иллюстрация** (от лат. «illustratio» – «освещение», «наглядное изображение») – область изобразительного искусства, связанная с образной интерпретацией литературных произведений в книгах, журналах, газетах и т. д. Первые иллюстрации были созданы в период появления рукописных книг. Сначала рукописи иллюстрировались вручную миниатюрами. Затем появление книгопечатания и искусства ксилографии привело к развитию иллюстрации в виде оттиска. Наглядные изображения – репродукции, фотографии, рисунки, иллюстрирующие содержание научно-теоретических текстов (статей, книг, брошюр) и помогающие визуализировать мысли при объяснении, также называют иллюстрациями. Для того чтобы иллюстрации вышли эффектно и идея художественного произведения была освещена так, как этого хочет автор, необходимо несколько раз перечитать художественное произведение, внимательно вчитываясь, и создать иллюстрации на основе самых кульминационных моментов произведения. При воплощении характера персонажей произведения необходимо изучить их описание, поведение и действия, которые они совершали, а также внутренние переживания. Это должно отражаться в чертах характера персонажей, на их лице и внешности. Иллюстратор должен уметь найти образ в своём воображении после прочтения художественного произведения. Далее проводится беседа с учениками о произведениях узбекской, русской и зарубежной литературы.

Основная часть

Творческая практическая деятельность

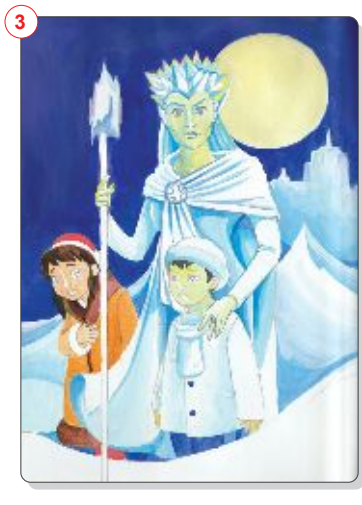


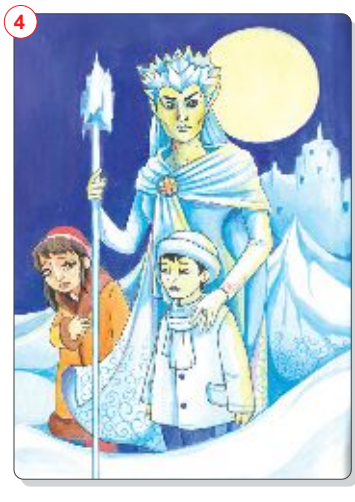


Перед выполнением практической работы учащиеся знакомятся с этапами выполнения рисунка по учебнику:









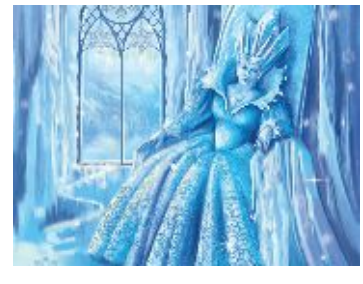
Затем группы выполняют индивидуальные задания, соответствующие возрастным особенностям учащихся.



Группа I: иллюстрация к произведению узбекской литературы «Айгуль и Бахтиёр».





Основная часть		Группа II: иллюстрация к произведению русской литературы «Сказка о Царе Салтане».   Группа III: иллюстрации к произведению зарубежной литературы «Снежная королева».   **Метод «Трафарет»:** учащимся, у которых возникают трудности с выполнением рисунка, предлагается заранее подготовленный шаблон персонажей сказок. Учащиеся работают по шаблону. Например:   По окончании практической работы проводится анализ и оценка работ, представленных группами.

	Закрепление новой темы	
Заключительная часть	Метод «Кластер»	На доске записывается вопрос: «Каким образом иллюстрации раскрывают содержание текста?» Участники групп записывают ответы вокруг вопроса.  Подведение итогов урока. Поощрение активных учащихся и групп.
	Итог урока и домашнее задание.	Выполните иллюстрацию к литературному произведению на выбор.
	Уборка рабочих мест	

Урок 14

	Тема урока:	Работа над комиксом на свободную тему
	Цели урока: Образовательные	Познакомить учащихся с технологией создания детского комикса.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся.
	Развивающие	Развивать навыки и умения самостоятельного создания комиксов.
	Цель CSMART  	C – Учащийся может нарисовать комикс с картинками. S – Учащийся может передать в рисунке характер героев комикса. M – Учащийся соблюдает правила компоновки. A – Учащийся правильно выполняет эскиз вспомогательными линиями и элементами графики. R – При работе придерживается определенного стиля комикса. T – Учащийся может выполнить черно-белый или цветной рисунок.
	Тип урока	Практический урок
	Методы урока	«Демонстрация» «Это интересно» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, наглядные пособия, технические средства, доска, мел.

		Для ученика: Альбом для рисования, набор твердых и мягких графитовых карандашей, точилка, ластик, акварельные краски, вода, палитра, кисточка, цветные карандаши, фломастеры, ручка с черной пастой.
	Оформление классной доски	 *Образцы комиксов* 
	Основные термины	
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Проводится вопросно-ответная беседа по предыдущей теме. Например,: 1. Что такое иллюстрация? 2. Какие художественные произведения вы читали? 3. Каких художников-иллюстраторов вы знаете? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Активность учащихся поощряется.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы 	**Метод «Демонстрация»** Для объяснения темы используются презентация, наглядные пособия и видеоролик. Комикс (от англ. «comics» – смешной) – рассказ в рисунках. Комиксы сочетают в себе черты литературы и изобразительного искусства.Комикс – тип книжной и журнальной иллюстрации.Первый комикс был нарисован английским карикатуристом и художником Томасом Роулендсоном.С 1812 по 1821 год его рассказы о Докторе Синтаксисе публиковались в газетах. Томаса Роулендсона называют отцом газетных комиксов. 

скачано с сайта www.idum.uz

Основная часть



В 1920-х годах он использовался в качестве пропаганды чтения книг в США и странах Европы. Иллюстрирование в литературе приобрело популярность.

Изображения в этом стиле на киноафишах помогают рекламе фильмов.

Метод «Это интересно»



В японском государственном музее хранится свиток с изображением карикатурной живописи «Весёлые картинки из жизни животных», относящийся к XII веку. Он считается одним из первых комиксов.

Типы комиксов:

Стрип (Comic strip) – небольшой комикс, занимающий не больше одной страницы. Чаще встречается в газетах и журналах.



Графический роман (Graphic novel) – цельное, законченное произведение объёмом более 60 страниц с более серьёзным сюжетом, чем в обычных комиксах про супергероев. Графический роман выполняет один художник или команда.

Веб-комикс (Webcomics) – комикс, который публикуется в интернете.

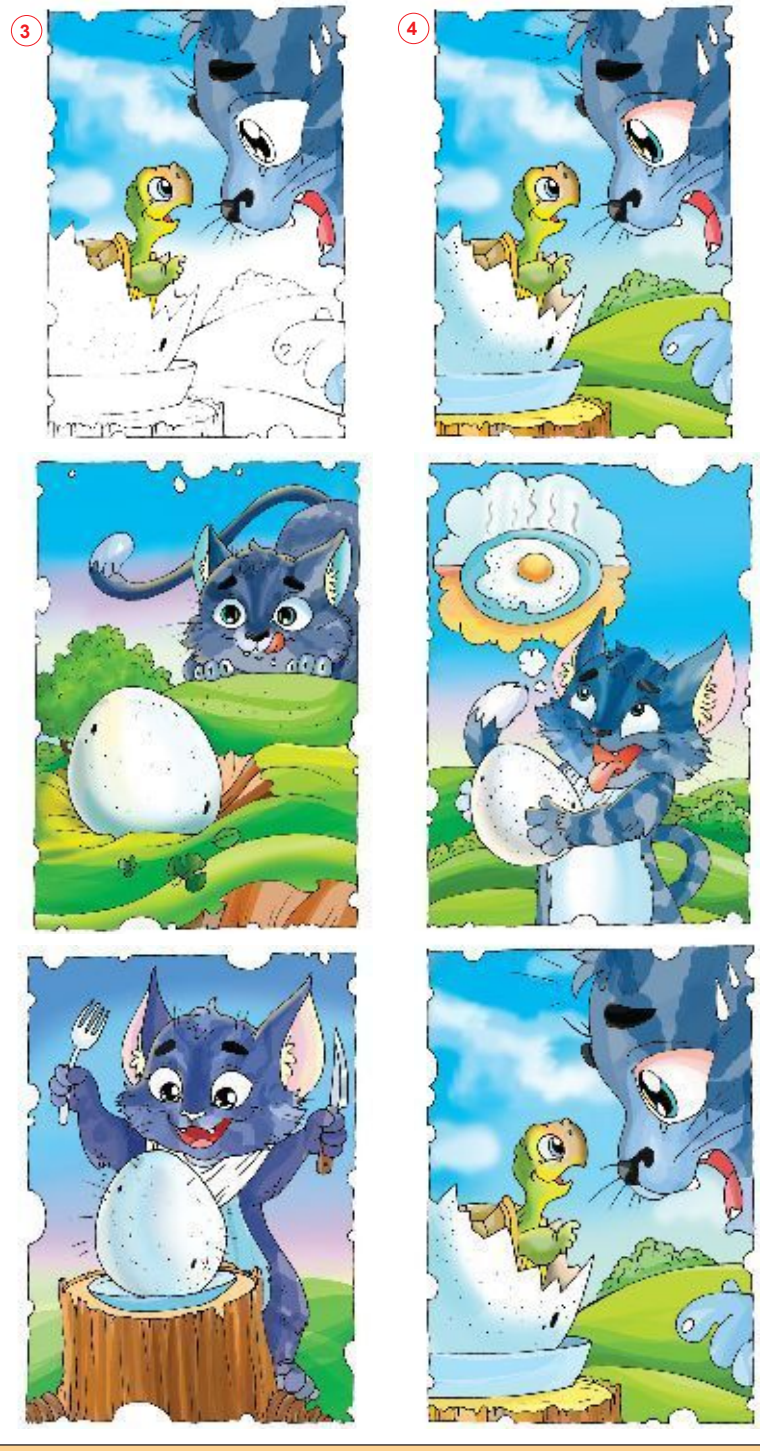




Комиксы рисуются в виде графического или текстового изображения. Для этого создается персонаж, затем по его образу придумываются и рисуются события.



Основная часть		   Создание комиксов возможно в соответствии с канонами изобразительного искусства.
	Творческая практическая деятельность	**Метод «Творческая работа»** Вам нужны действующие лица для вашей истории. Выберите образ для создания комикса. Развивайте историю своих персонажей постепенно. Придумайте и нарисуйте событие для выбранного образа. Создайте комикс на свободную тему. Например с героями мультфильмов.  

<table>
<tr><td rowspan="2">Основная часть</td><td></td><td>
</td></tr>
<tr><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Заключительная часть</td><td></td><td>Вопросы для закрепления темы:
1. Когда появился первый комикс?
2. Кто является основателем комикса?
3. Что вы думаете о комиксах?

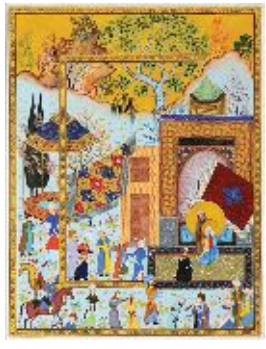
По окончании работы организуется выставка работ учащихся.
Проводится анализ и оценка работ, представленных учащимися.</td></tr>
<tr><td>Итог урока и домашнее задание.</td><td>Самостоятельно закончите комикс, начатый на уроке.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

Уроки 15-16

	Тема урока:	Искусство восточной миниатюры.
	Цели урока: Образовательные	Научить учащихся понимать и анализировать сюжеты миниатюры. Формировать умение создавать миниатюрное произведение из простых элементов
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; воспитывать интерес учащихся к национальному культурному наследию.
	Развивающие	Развивать у учащихся умение самостоятельно работать с простыми элементами миниатюры.
	Цель CSMART: 	C – Учащийся различает школы миниатюрной живописи. S – Учащийся знает имена художников-миниатюристов. M – Учащийся может нарисовать простые элементы миниатюры. A – Учащийся умеет соединять элементы миниатюрной композиции в единое целое. R – Учащийся может правильно подобрать размер и цвет миниатюры T – Учащийся может построить композицию, используя элементы миниатюры.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Работа в малых группах» «Мозаика» «Confronto»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, наглядные пособия, техническое оснащение, мольберт, маркеры, лист бумаги формата А3, гуашь, кисть и мелки. **Для ученика:** набор карандашей разной твердости и мягкости (Т1, Т2...Тн, М1, М2..Мн); точилка; ластик, акварель, гуашь, кисти, вода, палитра.  
	Оформление классной доски	 *Образцы восточных миниатюр* 
	Основные термины	«Миниатюра»

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. д) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного. **Метод «Мозаика»**	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. 1. Когда появился первый комикс? 2. Кто является основателем комикса? 3. Что означает слово «комикс»? Метод «Работа в малых группах» Класс делится на малые группы. Учителю нужно подготовить картинки по количеству групп и разрезать эти картинки на части. Метод мозаика: Группы должны собрать картину из частей. Картинки должны быть подобраны по изученным темам, а также соответствовать новой теме. Например:    Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Активность учащихся поощряется.
	Новая тема	
	Изложение новой темы 	**Миниатюра** (франц. miniature – от лат. minium – киноварь (минеральная краска красного цвета) – небольшое произведение изобразительного искусства в элегантном художественном стиле. **Миниатюрные картины** – это красивые, художественные произведения малых размеров, отличающиеся особо тонкой манерой наложения красок. Искусство книжной миниатюры достигло высокой степени совершенства в

Основная часть



средневековой европейской, ближневосточной, среднеазиатской, иранской и индийской культуре. Это был важный элемент декоративного оформления заголовков, концовок, иллюстраций или заглавных букв, которыми украшали древние рукописи и манускрипты. Наивысшее развитие искусство книжной миниатюры получило в странах Востока и в Мовароуннахре.

Постепенно определились основные центры миниатюрного искусства, различные школы миниатюр:

Арабская школа миниатюры
Индийская школа миниатюры
Иранская школа миниатюры
Турецкая школа миниатюры
Среднеазиатская школа миниатюры.

Особенный значительный вклад в развитие этого искусства внесли представители Тебризской школы среднеазиатской миниатюры. Значительный вклад в развитие тебризской школы миниатюры внесли художники Камолидин Бехзод, Махмуд Музахиб, Мурад Самарканди и многие др. Сохранившиеся образцы их рукописных книг и книжной миниатюры являются «живым наследием» и не утратили своего изящества и по сей день. К редким историческим рукописям, дошедшим до наших дней, можно отнести следующие произведения: «Зафарнома» Шарафиддина Али Яздий, «Шохнома» Абдулбосита Фирдавси, «Хамса» Алишера Навои, «Бостон» Саади, «Гюлистан» и другие.











Основная часть



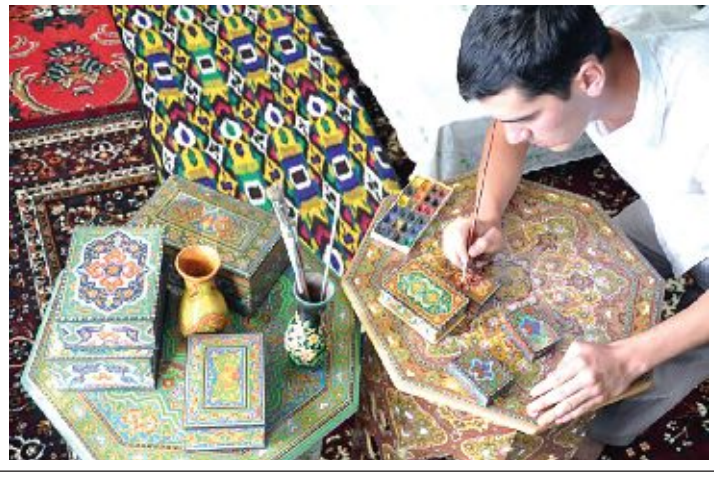






В XX веке традиции миниатюры прослеживаются в творчестве таких художников, как Уста Мумин, А. Сиддики, Г. Никитин, Ч. Ахмаров, Т. Мухамедов.

Чингиз Ахмаров продолжил традиции миниатюрного искусства, обогатив его новым содержанием и идеями. Его ученики продолжили дело учителя и вывели искусство миниатюры на новый уровень, которое стало масштабным художественно-стилистическим направлением, включающим кожаную миниатюру и настенные работы. К этому направлению также относятся лакированные миниатюры, миниатюры на бумаге, ткани.В настоящее время искусство миниатюры стремительно развивается по трём направлениям – рукописная (книжная), (Т.Мухамедов, Ш.Мухамаджонов, М.Салимов и.др.), лаковая (Н. Холматов, А.Юлдошев, Ш.Шоахмедов и др.) и настенная миниатюра (Т.Болтабоев, Х.Назиров, Г.Камолов и др.)



Творческая практическая деятельность





Учащимся предлагается просмотр презентации для ознакомления с работой по выполнению элементов миниатюры. Видеоролик знакомит учащихся с композицией работы.

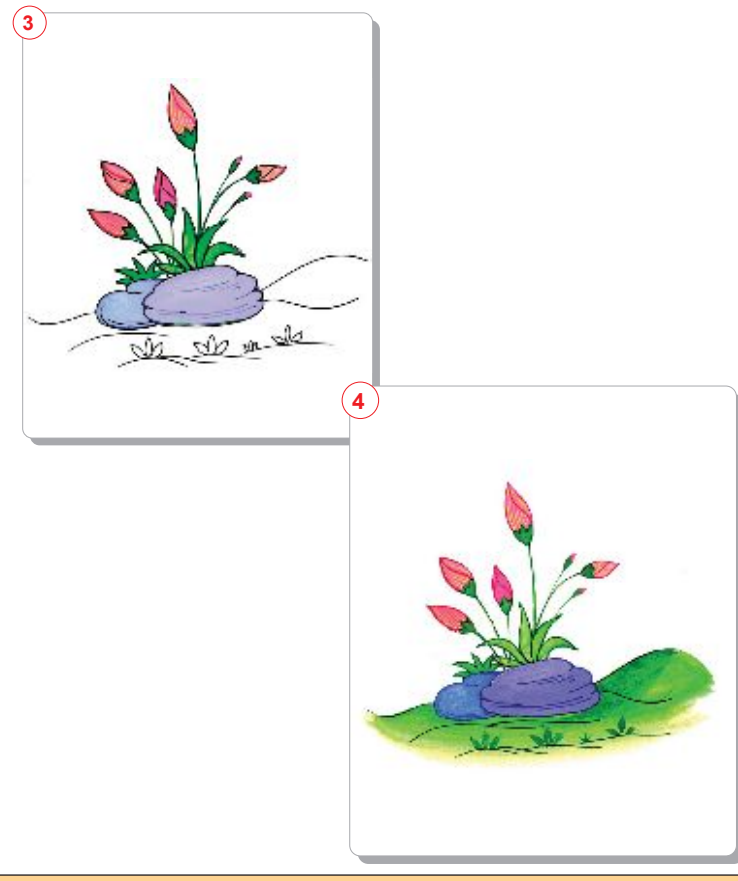
Учитель показывает последовательность выполнения элементов композиции на доске: деревья, цветы, вода, горы и др.

Элементы композиции рисует простым карандашом и объясняет правила раскрашивания.

Объясняет учащимся этапы выполнения практической работы.

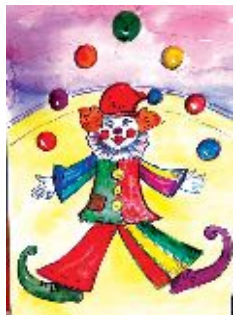




Основная часть		
	Закрепление новой темы	
Заключительная часть		Рисунок миниатюры выполняется на белом, чёрном или цветном фоне. **Метод «Confronto»** Группы получают задание: нарисовать миниатюру в одном из жанров изобразительного искусства. Так, одна группа рисует простыми карандашами, другая – цветными остальные группы используют в работе краски. По окончании работы организуется выставка работ учащихся с объяснением приёмов и видов раскрашивания. Проводится вопросно-ответная беседа для закрепления темы. Оценивается практическая работа учащихся.
	Итог урока и домашнее задание.	Закончить рисунок композиции простой миниатюры.
	Уборка рабочих мест	

Урок 17

	Тема урока:	**Создание композиции на цирковую тему (в свободном стиле)**
	Цели урока: Образовательные	Дать понятие и научить учащихся работе над композицией «Цирк» в выбранном стиле.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; повышать интерес учащихся к разным современным стилям и направлениям искусства.
	Развивающие	Развивать навыки и умения создания композиции на заданную тему.
	Цель CSMART 	С – Учащийся умеет различать виды изобразительного искусства. S – Учащийся может выполнить рисунок в любой технике. M – Учащийся может правильно выполнить набросок и эскиз на заданную тему. A – Учащийся может правильно выбрать необходимый материал для выполнения рисунка. R – Учащийся правильно интерпретирует форму и цвет рисунка. T – Учащийся может составить композицию в современном стиле.
	Тип урока	Комбинированный (Беседа и практическая работа)
	Методы урока	«Демонстрация», «Творческая работа», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования, набор твердых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, акварель и гуашь, вода, палитра, кисть.
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 
	Основные термины	«Композиция», «Живопись», «Графика»
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.

	Проверка и оценивание домашней работ	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Опрос учащихся по темам, пройденным во II четверти. – Что такое силуэт? – Что такое иллюстрация? – Что такое комикс? – Что вы знаете о миниатюре? Ответы учащихся систематизируются. Отмечаются и оцениваются успешные ответы учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Метод «Демонстрация»**  *Филипп Астлей* **Метод «Онлайн экскурсия»**   	Запись даты и темы урока: «Создание композиции на тему «Цирк» (в свободном стиле)» **Учитель:** **Цирк** (от лат. «circus» – «круг», «кольцо») – один из видов зрелищного искусства. Как правило, цирк размещается в здании с высоким куполом и имеет круглый манеж (артисты бродячего цирка ставили такие палатки). В цирке представлены фокусы, акробатика, клоунада и дрессированные животные. Виды циркового искусства включают акробатику, гимнастику, эквилибристику, клоунаду, жонглирование, борьбу, иллюзионизм, трюки на лошадях, фехтование и дрессировку животных. Первый цирк был основан в Англии в 1768 году Филиппом Астлеем, английским наездником, предпринимателем и изобретателем. Его называли «отцом современного цирка». Ташкенбай Эгамбердиев – основатель легендарной цирковой династии Ташкенбаевых – родился в марте 1866 года в Ферганской долине. Его отец Эгамберди, в 50-х годах XIX века совершил паломничество в города Мекку и Медину в Саудовской Аравии, где научился искусству канатоходца. Вернувшись в свою страну, он смастерил канаты и со временем развил и популяризировал искусство хождения по канату и стал известен в народе как Хаджи Дарбоз. В 2017 году широко отмечалось 150-летие династии Ташкенбаевых. – Ребята, предлагаю вам онлайн экскурсию по Ташкентскому цирку. (Онлайн экскурсия проводится путем показа слайдов или через сайт государственного цирка в Интернете) . 

Основная часть		Ташкентский цирк был основан более ста лет назад, но современный вид он обрел в 1976 году, а в 1999 году здание было полностью реконструировано. Несмотря на трудное военное время, в 1942 году в Ташкенте создается Узбекский цирковой коллектив – первый среди национальных цирковых коллективов на территории бывшего СССР – Узбекская цирковая команда. Знаменитая цирковая династия канатоходцев Ташкенбаевых, дрессировщик лошадей Мухаммад Ходжаев, наездники Зариповы, воздушные гимнасты Мадалиевы, клоун Акром Юсупов создали ярчайшие образцы современного узбекского цирка. В 1991 году Ташкентскому государственному цирку было присвоено имя Ташкенбая Эгамбердиева, народного артиста Узбекистана и России, основателя династии канатоходцев. Здание цирка имеет оригинальную архитектуру. Он имеет удобный зрительный зал, окруженный по кругу вестибюлем, фойе, гардеробом, буфетом и служебными помещениями. Каркасно-кольцевая конструкция здания позволила построить на одной большой площади внутреннее безопорное пространство фойе цирка и целую зону для выступлений и зрителей. – Ребята, в изобразительном искусстве существует огромное количество течений, жанров, стилей и техник. Например, реализм, абстракционизм, пуантилизм, кубизм и другие. Вы можете работать над своей композицией в любой желаемой технике. Главное, чтобы ваша композиция была яркой, оригинальной, хорошо продуманной и воплощала сильную идею.
	Творческая практическая деятельность  Графика  Живопись	**Метод «Творческая работа»** В ходе практической работы учитель знакомит учащихся с этапами создания композиции картины на тему «Цирк».  Учащиеся выполняют практическую работу: создают сюжетно-смысловую композицию на тему «Цирк» в выбранном стиле. Учитель контролирует выполнение работы и оказывает индивидуальную помощь.

	Закрепление новой темы	
Заключительная часть		***Вопросы для закрепления новой темы:*** – Что такое композиция? – Какие правила композиции вы знаете? – Картины каких художников на цирковую тему вы знаете? **Метод «Презентации»** Учащиеся представляют свои рисунки. Учитель обобщает и оценивает правильность выполнения работ.
	Итог урока и домашнее задание.	Нарисовать композицию на тему «Цирк» в любом стиле.
	Уборка рабочих мест	

Урок 18

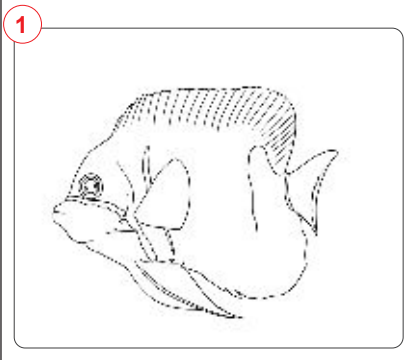
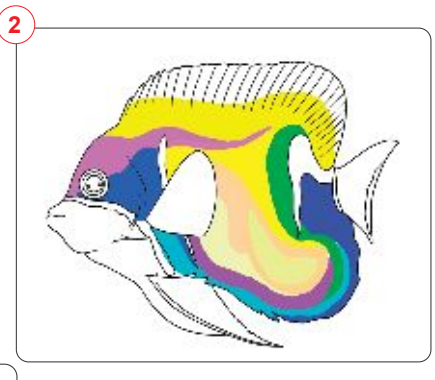
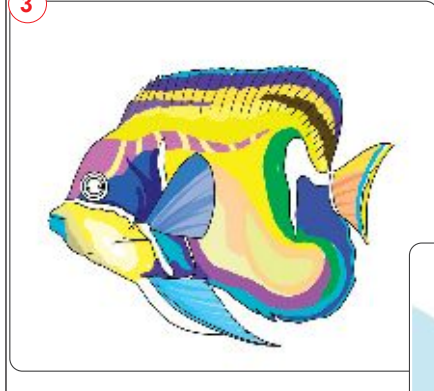
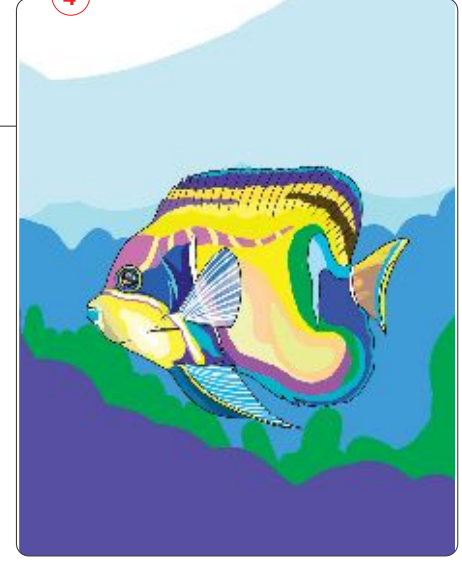
	Тема урока:	Работа с изображением животных в стиле поп-арт
	Цели урока: Образовательные	Сформировать представление о стиле поп-арт, научить работе в данном стиле. Формировать умения использования хроматических цветов в изображении животных или птиц.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; поддерживать интерес к окружающему миру; проявлять познавательную инициативу и наблюдательность; осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; научить основам смыслового восприятия и правильной интерпретации изменений в изобразительном искусстве.
	Развивающие	Развивать у учащихся умение самостоятельно работать в стиле поп-арт.
	Цель CSMART: 	С – Учащийся может нарисовать животное или птицу в черно-белом изображении или графике. S – Учащийся соблюдает правила компоновки в рисунке. M – Учащийся может нарисовать эскиз, используя вспомогательные линии. A – Учащийся может нарисовать эскиз из основных элементов. R – Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения. T – Учащийся может новаторски подойти к работе, составить интересную выразительную композицию.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Кластер» «Демонстрация» «Мозговой штурм»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся

	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, мольберт, маркеры, бумага формата А3, гуашь и кисть, цветные мелки. **Для ученика:** набор графитных карандашей разной твердости и мягкости (Т1,Т2...Тн, М1,М2..Мн), точилка, ластик, акварель, гуашь, кисти, вода, палитра.
	Оформление классной доски	 *Образцы рисунков в стиле поп-арт* 
	Основные термины	«Поп-арт», «Хроматические цвета», «Ахроматические цвета».
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть 	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного о посещаемости.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного Слово «композиция» на латыни означает «я создаю, творю».	Класс делится на две группы. Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. Например: 1. Что такое композиция? 2. Какие правила композиции вы знаете? 3. Картины каких художников на цирковую тему вы знаете? На листе бумаги формата А3 составляется кластер каждой группой в отдельности либо всем классом на доске. Образец:  Например: прикладное искусство, театральное искусство, музыкальное искусство (сочинитель музыкальных произведений – композитор), искусство танца, литература (записывают произведения разных жанров), искусство кино и так далее. Учитель дополняет и систематизирует ответы учащихся. Отмечаются и оцениваются успешные ответы учащихся.

	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Метод «Демонстрация»**	Учитель объясняет новую тему: Поп-арт – направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США, возникшее в конце 1950-х – начале 1960-х годов. Изображения в стиле поп-арт, будь то банан, консервная банка или изображение животного, всегда яркие, красочные, выразительные и жизнерадостные. Вот почему этот стиль исполнения популярен среди широкой публики.     Этот прием используется и в современном дизайне.   **Метод «Демонстрация»** Используя презентацию или репродукции картин, учитель объясняет, как выполнить рисунок животного или птицы в графике. Далее учитель на листе формата А3 большой кистью рисует композицию в стиле поп-арт, объясняя этапы работы.  
	Творческая практическая деятельность	Учащимся предлагается просмотр презентации для ознакомления с рисунками в стиле поп-арт. Учитель предлагает просмотр видеоролика или слайд-шоу с примерами выполнения композиции в стиле поп-арт.

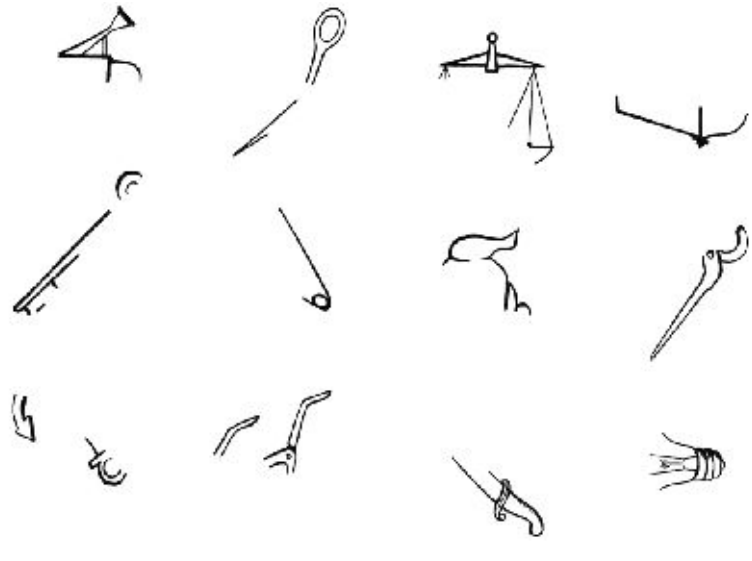
Основная часть	 	Метод «Мозговой штурм» для проведения практической работы по новой теме.   Учащимся предлагается пофантазировать и придумать 10 радужных рисунков с изображением животных в стиле поп-арт. Данная творческая работа выполняется в группах за опредённое учителем время. Метод позволяет продемонстрировать учащимся свои идеи на практике. Основным принципом и условием метода «мозговой атаки» является полный запрет критики идей, высказанных каждым участником тренинга, поощрение всевозможных решений задачи, в том числе самых фантастических или даже смешных. Цель состоит в том, чтобы учащиеся свободно участвовали в учебном процессе.  

<table>
<tr><td rowspan="3">Заключительная часть</td><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td>Метод «Галерея»</td><td>Метод «Галерея» для закрепления новой темы.
Учащиеся демонстрируют свои работы.
Для оценки и обобщения практических работ, выполненных учащимися в группах, проводится выставка «Галерея поп-арт» на доске.</td></tr>
<tr><td>Итог урока и домашнее задание.

</td><td>Выполнить рисунок в стиле поп-арт.



</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

Урок 19

	Тема урока:	Создание макета абстрактной композиции
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление об абстрактной композиции. Обучить этапам изготовления различных видов моделей в изобразительном искусстве.
	Воспитательные	Формирование у учащихся эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира у учащихся, умения передавать изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти, воображению, представлению.
	Развивающие	Развитие у учащихся композиционных навыков и умений при самостоятельном создании макетов.
	Цель CSMART:	С – Учащийся может правильно выбрать необходимый учебный материал для создания модели. S – Учащийся может нарисовать эскиз для создания модели из бумаги. M – Учащийся может нарисовать эскиз модели из геометрических фигур. A – Учащийся может собрать макет фигуры из частей (элементов). R – Учащийся может правильно выбрать форму и цвет модели. T – Учащийся может составить композицию макета.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Работа в малых группах» «Память» «Определи изображение» «Моделирование» «Презентация»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы макетов из бумаги.
	Учебное оборудование	**Для учителя:** доска, образцы работ, картон, карандаш, ластик, линейка, циркуль, ножницы, бумага, клей, шаблоны. **Для ученика:** альбом для рисования, картон, набор графитовых карандашей разной твердости и мягкости (Т1,Т2...Тн, М1,М2..Мн), точилка, ластик, линейка, циркуль, ножницы, бумага и клей.
	Оформление классной доски	 *Макеты абстрактных композиций* 
	Основные термины	«Абстракция», «Макет», «Графитовый карандаш».

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. Запись темы на доске. г) Класс делится на 3 группы, группам нужно дать название.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного Упражнения на развитие памяти школьника являются одним из ключевых элементов урока изобразительного искусства. Поиск недостающих частей картинки развивает наблюдательность. 	**Метод «Работа в малых группах».** Класс делится на малые группы; проводится вопросно-ответная беседа для закрепления знаний по пройденным темам. *1. С каким новым направлением изобразительного искусства мы познакомились на прошлом уроке?* *2. Где зародилось движение «Поп-арт»?* *3. Назовите известных художников, основателей стиля «Поп-арт».* Ответы групп выслушиваются и обобщаются. Для повышения концентрации внимания учащихся на уроке рекомендуется проведение следующих приёмов и методов: **Метод «Память».** Класс необходимо разделить на группы. Учитель демонстрирует рисунки, заготовленные заранее. Группам дается некоторое время для изучения картинок. После этого изображения закрываются, а копии рисунков раздаются группам. Задача групп – найти недостающий элемент или неточность в изображении (число, узор, цвет) и восполнить его. По истечении времени, отведенного для работы, рисунки сравнивают с образцами на доске.
		Метод «Определите изображение» Двум группам раздаются 3-5 или более одинаковых картинок. 

		Занимательность этих картинок в том, что изображение на них неполное, только часть рисунков. Группы должны догадаться, что изображено на этих картинках. Время на раздумывание лимитировано. Выслушав ответ, учитель показывает картинку с правильным ответом, чтобы сравнить, правильные или неправильные были даны ответы. Вопросы или дидактические материалы могут быть составлены как для повторения предыдущей темы, так и введения в новую тему. Группы будут оцениваться по наиболее быстрому и правильному выполнению задания. Учитель дополняет и систематизирует ответы учащихся. Активность групп поощряется.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы Творческая практическая деятельность  	**Абстракция** (от лат. «abstractio» – «отвлечение», «отделение», «исключение») – понятие, связанное с абстрактными, воображаемыми идеями. Абстрактный объект – идеальный (несуществующий в реальности) объект. **Макет** – это эскизный проект, уменьшенная копия спроектированного или существующего архитектурного строения, ансамбля, комплекса. Макет играет важную роль в архитектуре и дизайне интерьера. Чтобы создать хороший макет, нужно выбрать качественные материалы и инструменты. Материалы для изготовления макета делятся на две группы: основные и вспомогательные. Основные материалы – бумага, картон, пенопласт и пластмасса. Вспомогательные – изготовленные на заказ деревья, фонари, люди, стулья, автомобили, газоны и многое другое. На уроке мы будем использовать плотную твёрдую бумагу или картон.
		  Под абстрактным макетом понимается макет, созданный на основе нестандартного мышления. В качестве примера абстрактных макетов можно привести современные здания женщины-архитектора Захи Хадид.

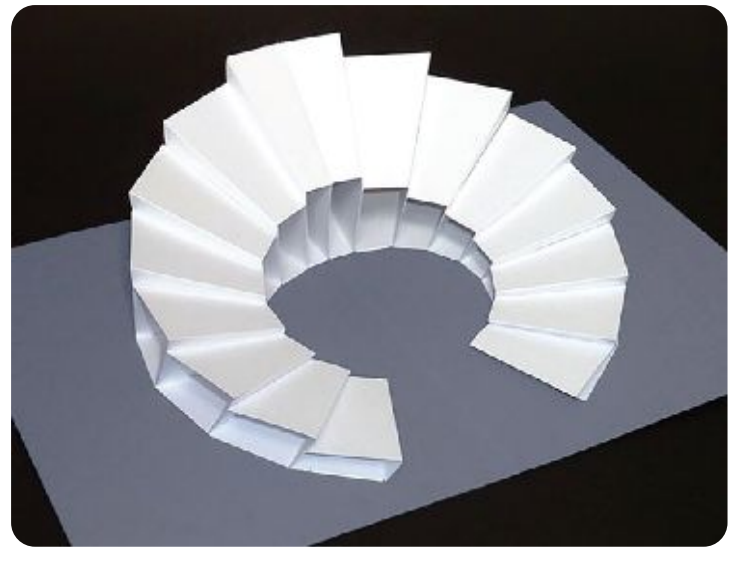
Основная часть



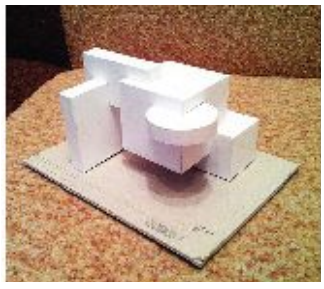
Макеты могут быть выполнены на основе разных геометрических фигур: используя круглые фигуры или многогранники. Например:



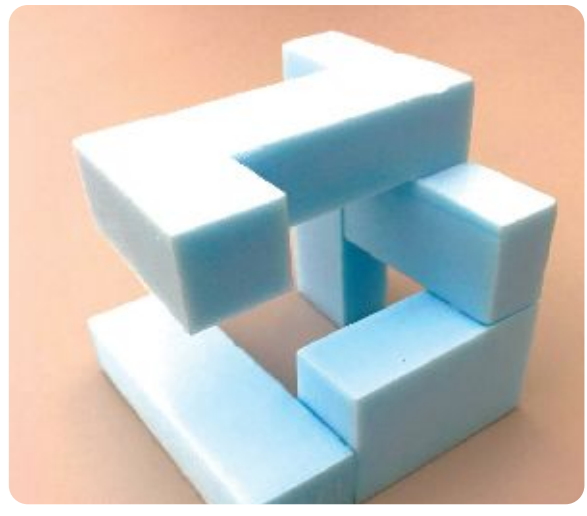


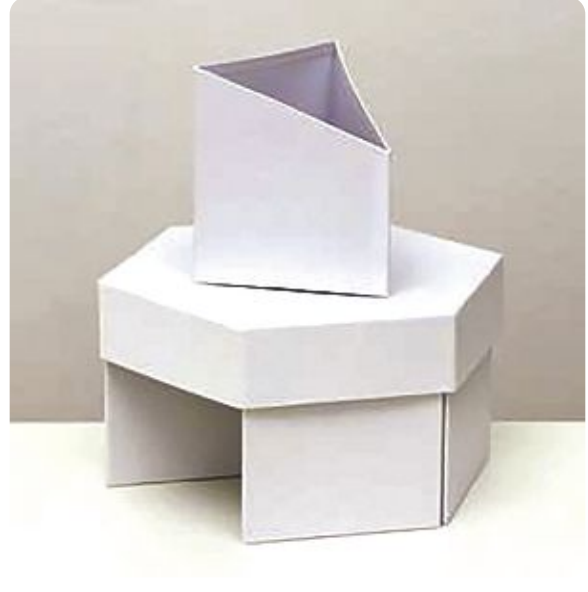


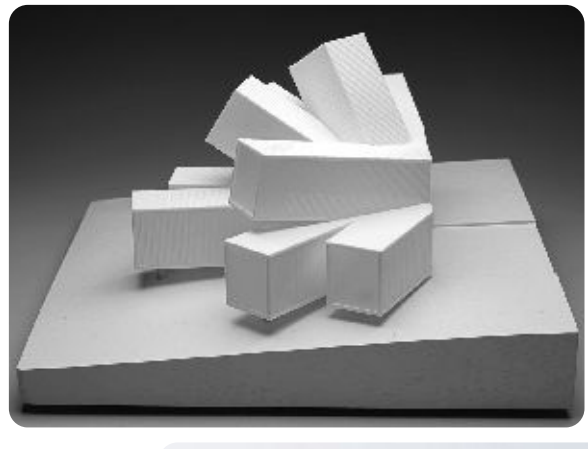
Основная часть



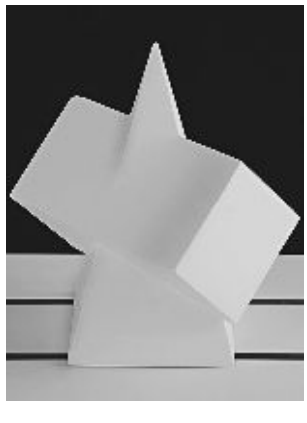
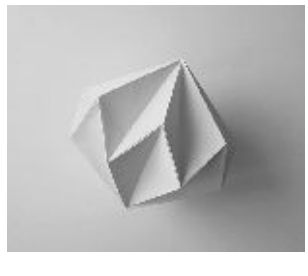
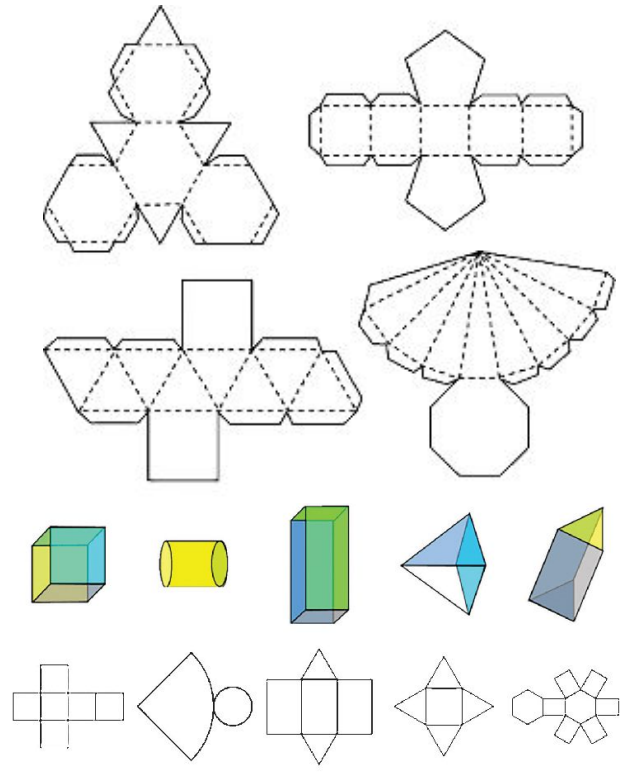
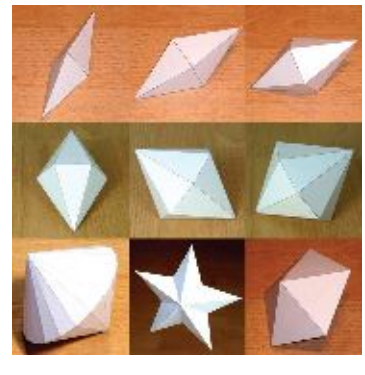


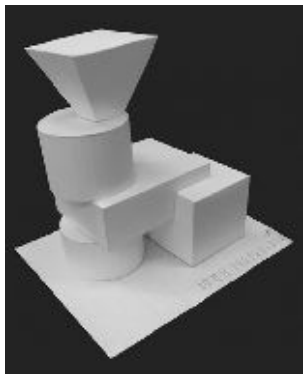
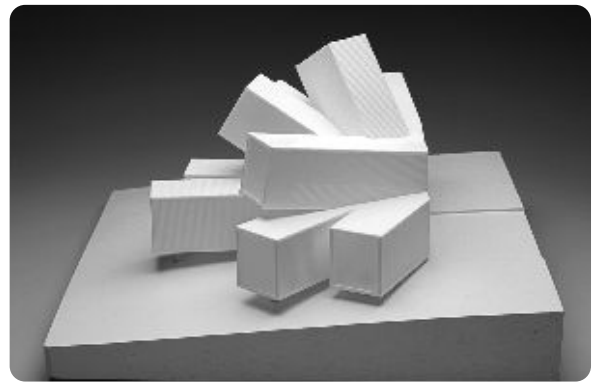
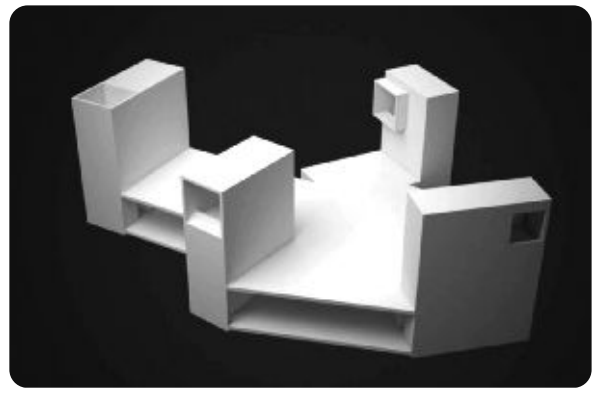








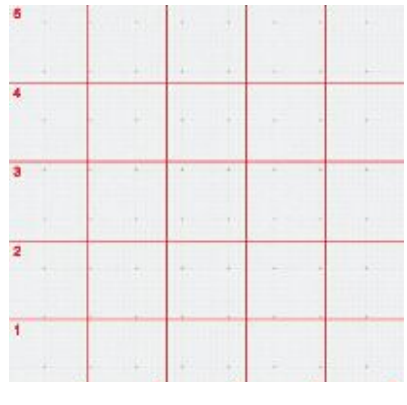
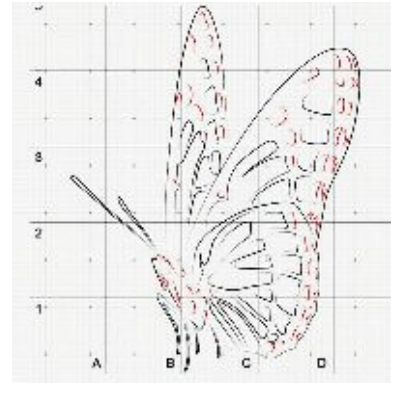
Основная часть	Творческая практическая деятельность     	**Метод «Моделирование»** Группам выдаются разные шаблоны. Каждая команда работает со своим набором шаблонов. Шаблон развёртки строится из геометрических фигур. Используя данные шаблоны, участники группы изготавливают геометрические фигуры, затем, соединяя их друг с другом, создают макет абстрактной композиции.    Из таких готовых геометрических фигур учащиеся составляют макет абстрактной композиции. Композицию можно выполнить как из белой, так и из цветной бумаги.

	Образец макета абстрактной композиции из геометрических фигур. 	 
	Закрепление новой темы	
Заключительная часть	 	**Метод «Презентация»** Группы презентуют свои макеты: объясняют, как и где может быть использована данная композиция.   ***Вопросы для закрепления:*** 1. Что такое макет? 2. Что вы подразумеваете под масштабированием в макете? 3. Какие материалы необходимы для изготовления макета? Проводится вопросно-ответная беседа по теме урока, лучшие ответы групп поощряются.
	Итог урока и домашнее задание.	*Самостоятельно выполнить работу по теме урока:* *Закончить изготовление макета абстрактной композиции.*
	Уборка рабочих мест	

Урок 20

	Тема урока:	**Обработка изображений в 3D-стиле**
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление о 3D-рисунках. Формировать умения и навыки рисования 3D-изображений на практике, используя ахроматические и хроматические цвета.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; формировать художественное восприятие природы; поддерживать интерес к окружающему миру; повышать интерес учащихся к изобразительному искусству.
	Развивающие	Способствовать развитию умений и навыков учащихся применять различные техники рисования в самостоятельной работе.
	Цель CSMART: 	С – Учащийся может найти необходимый учебный материал для создания изображения. S – Учащийся соблюдает правила компоновки в рисунке. M – Учащийся может нарисовать эскиз, используя вспомогательные линии. A – Учащийся соблюдает закон светотени в работе над изображением. R – Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения T – Учащийся может составить композицию в нужном стиле
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Работа в малых группах» «Карусель» «Аппликация»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, мольберт, маркеры, бумага формата А3, гуашь, кисть, мел. **Для ученика:** набор графитных карандашей разной твердости и мягкости (Т1,Т2...Тн, М1,М2..Мн); восковые мелки, точилка, ластик, акварельные краски, кисти, вода, палитра.
	Оформление классной доски	 *Образцы изображений в 3D* 
	Основные термины	«3D-изображение», «Фреска», «Мадоннари»

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Метод «Работа в малых группах». Класс делится на группы. Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. Например; 1. Что такое макет? 2. Что вы подразумеваете под масштабированием в макете? 3. Какие материалы необходимы для изготовления макета? Ответы учащихся систематизируются. Отмечаются и оцениваются успешные ответы учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы   	Трехмерное изображение создает иллюзию трехмерности (высоты, ширины и глубины) изображения. Метод трехмерного изображения появился в Греции в 5 веке до н.э. Позднее в исторических источниках Древней Греции, Рима, Египта, Месопотамии, где развивался этот стиль искусства, мы можем увидеть его древние изображения в гробницах, на стенах дворцов и музеев. Муралинг – это способ создания изображений на стенах или потолках.Рисунки на сооружениях, являющиеся украшением, часто называют монументальной живописью или муралами. Первые фрески появились как изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. На этих изображениях мы видим оптическую иллюзию, т.е. визуально воспринимаемые изображения отличаются от объективной реальности. В изобразительном искусстве рисунки в стиле «уличных фресок» существуют с XVI века. В те времена целая армия бродячих художников-самоучек кочевала по всей Европе из города в город, с одного праздника на другой, развлекая народ за небольшую плату изображениями разных религиозных сюжетов. Поскольку центральным объектом творчества уличных художников была Мадонна, рисунки и прозвали итальянским словом madonnari. Так их называют и сейчас. Рисунки «эфемералистов» называют «хрупкими» рисунками. В 1960-х и 1970-х годах появились современные «уличные фрески» XX века, в которых художники культивируют популярные темы и стили, часто связанные с социальными потребностями. Сегодня мы можем видеть различные рисунки этого стиля на улицах.

Основная часть		В небольших городах и огромных мегаполисах появляются необычные росписи на стенах, раскрашенные крыши, или трёхмерные рисунки на асфальте. Созданные прямо на глазах необычные шедевры собирают толпы восхищённых наблюдателей. Рисуют на огромных площадях и на не слишком широких тротуарах. Время после Второй мировой войны было сложным для уличных художников и для развития уличного искусства. А в 1972 году в небольшом городке Грацие-ди-Куртаноне прошел первый в мире фестиваль уличной живописи, имевший такой большой успех у публики, что с тех пор он там проводится каждый год и считается самым престижным. С тех пор, стремясь продолжить традицию, многие художники внедряют в это древнее ремесло новые решения, материалы и техники. Во многих странах и городах есть свои известные художники, создающие на улицах города настоящие шедевры.  
	Творческая практическая деятельность	Учащиеся знакомятся с темой урока «3D-рисунок» посредством просмотра презентации. **Метод «Карусель»** Учащимся предлагается просмотр презентации или демонстрируется видеоролик с образцами 3D-композиций. Учитель: Ребята, что вы знаете об объеме? Объём изображения создает эффект 3D в рисунке. Для того, чтобы рисунок казался объемным, нужно правильно нарисовать свет и тень. Нужно определить: откуда и в каком направлении свет падает на объект.  

Основная часть







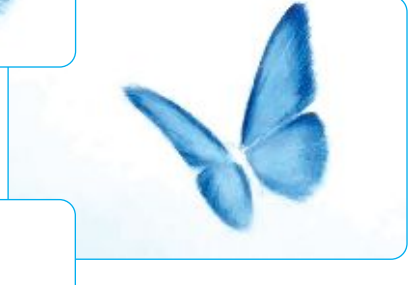


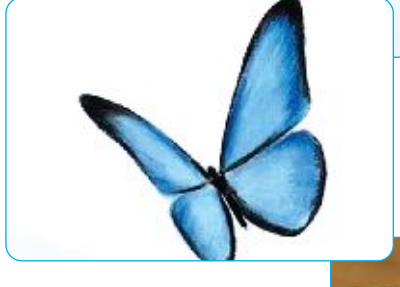


Метод «Аппликация»

Учащиеся закрепляют новую тему, выполняя вырезание и склеивание.







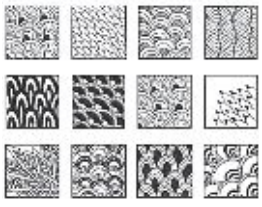


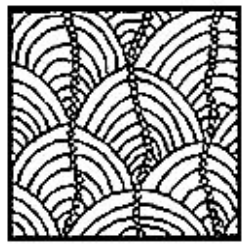
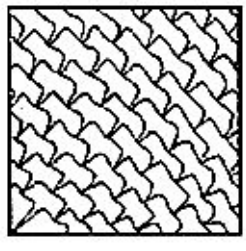
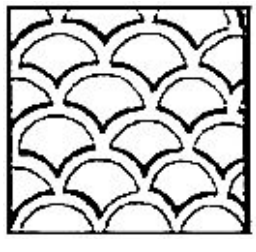
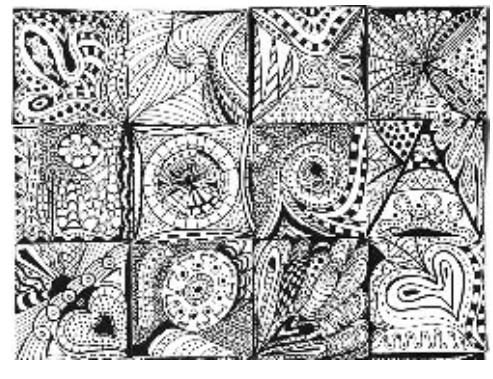


	Закрепление новой темы	
Заключительная часть		3D-композиция может быть выполнена на белом, черном или цветном фоне. Кроме того, изображение можно выполнить в виде аппликации. По окончании работы организуется выставка работ учащихся на доске. Проводится анализ и оценка работ, представленных учащимися.
	Итог урока и домашнее задание.	Самостоятельно выполнить работу по теме урока.
	Уборка рабочих мест	

Урок 21

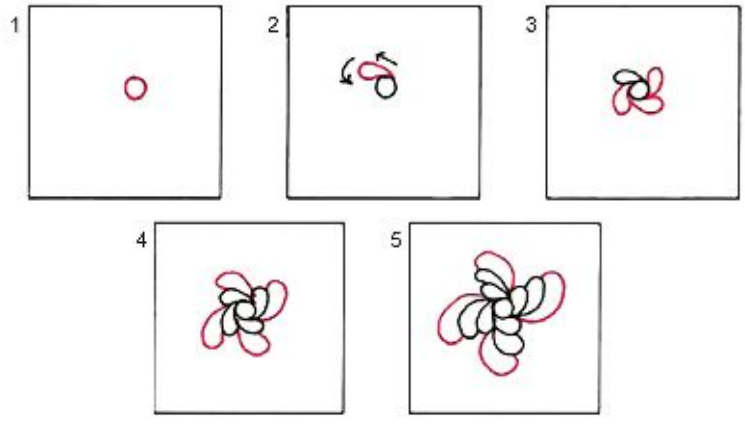
	Тема урока:	**Обработка изображений методом Zentangle и Doodling**
	Цели урока: Образовательные	Расширять представления о возможностях нетрадиционной техники изобразительного искусства. Познакомить учащихся с техникой рисования зентагл и дудлинг; научить изображать фрагменты при помощи техники зентагл и дудлинг.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; формировать художественное восприятие природы; поддерживать интерес к окружающему миру.
	Развивающие	Способствовать развитию умений и навыков учащихся применять современные техники рисования в самостоятельной работе.
	Цель CSMART: 	C – Учащийся может различать элементы художественного оформления в живописи. S – Учащийся соблюдает правила компоновки в рисунке. M – Учащийся может нарисовать эскиз, используя вспомогательные линии. A – Учащийся может правильно использовать элементы современного художественного оформления. R – Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения. T – Учащийся может новаторски подойти к работе, составить интересную выразительную композицию.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Мозговой штурм», «Лови ошибку», «Моделирование», «Творческая работа».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы рисунков, выполненных в технике zentangle и doodling.
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, мольберт, маркеры, бумага формата А3, набор простых карандашей и цветных мелков. **Для ученика:** набор простых и цветных карандашей, восковые мелки, точилка, ластик, акварельные краски, кисть.

	Оформление классной доски 		*Образцы изображений в технике Zentangle и Doodling*	
	Основные термины	«3D-изображение», «Фреска», «Мадоннари»		
	ХОД УРОКА			
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.		
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме		
	Повторение пройденного.	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам. Учащиеся отвечают на вопросы в группах или индивидуально. **Метод «Лови ошибку»** Работа в парах. Сидящие рядом друг с другом учащиеся задают вопросы друг другу. Учащиеся обсуждают варианты ответов, в которых есть ошибка. Работа в малых группах экономит время и способствует быстрому принятию решения во время обсуждения. Используя этот прием, учитель может оценить, насколько хорошо учащиеся усвоили тему. Ответы учащихся систематизируются. Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. 1. Когда появились 3D-изображения? 2. Как называли первых уличных художников? 3. С помощью чего передается эффект 3 D в рисунке? Ответы учащихся систематизируются. Отмечаются и оцениваются успешные ответы учащихся.		
	Новая тема			
	Изложение новой темы	**Метод «мозговой штурм»** На доске написано слово «УЗОР». Учащиеся высказывают свои идеи и выражают мысли, ассоциирующиеся с этим словом, обсуждают, на уроках каких предметов они использовали это слово и в какой работе. Затем учитель объясняет учащимся, что слово «узор» обозначает декоративный элемент в прикладном искусстве. В исламском орнаменте выделяют два типа: геометрический – гирих и растительный – ислими.		

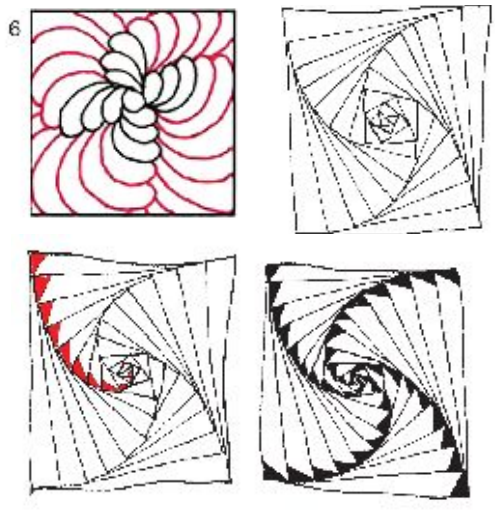
Основная часть	    	Основываясь на значении слова «узор», учитель переходит к объяснению новой темы. Стили зентангл и дудлинг были изобретены Риком Робертсом и Марией Томас. **Зентангл (zentangle)** – это новый вид искусства, сочетающий в себе сразу несколько направлений: творчество, медитацию и удовольствие от самой работы.Это прекрасный способ создания оригинальных изображений на основе узоров. В отличие от аналогичных методов рисования, которые предполагают полностью интуитивное рисование, техника «зентангл» заключается в повторении узоров. Несколько узоров могут быть объединены в одно изображение. Сама техника очень свободная и интуитивно понятная. Даже если у вас нет способностей к живописи, вы без труда сможете создать оригинальные и очень интересные рисунки в технике зентангла. Зентангл был официально зарегистрирован как вид искусства в 2006 году. Ее основателями являются Рик Робертс и Мария Томас. **Дудлинг** (от англ. «doodling», «doodle» – «рисование») – вид современного искусства, техника рисования, которая удобна даже для людей, не обладающих навыками рисования. В мире у дудлинга очень много поклонников – они создают целые произведения искусства из простых кругов. Благодаря работе в этом стиле формируются навыки создания композиции.Было бы неправильно утверждать, что смысл этих занятий только в развлечении. Дудлинг является одним из наиболее популярных методов рисуночной терапии (арт-терапии). 
	Творческая практическая деятельность 	Учитель объясняет учащимся и показывает на доске этапы выполнения практической работы: как создавать картинки в стиле зентангл и дудлинг. **Метод «Моделирование»** Учащиеся составляют композицию из нарисованных элементов повторяющихся узоров в разных геометрических фигурах. Элементы и линии должны вписываться и соответствовать геометрической фигуре, в которой их рисуют. В ходе практической работы учитель контролирует работу учащихся, комментирует неточности и ошибки в работе, поощряет лучшие работы учащихся. Для работы нужно правильно подобрать инструменты, с которыми будет удобно работать. Это может быть черная или цветная шариковая ручка, гелевая ручка или карандаш.

Основная часть

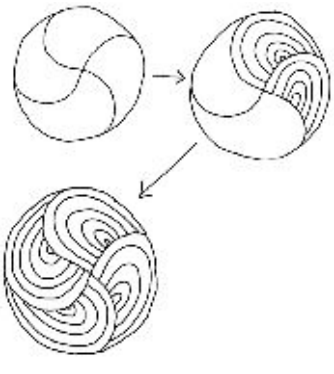












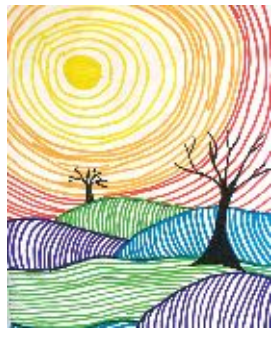
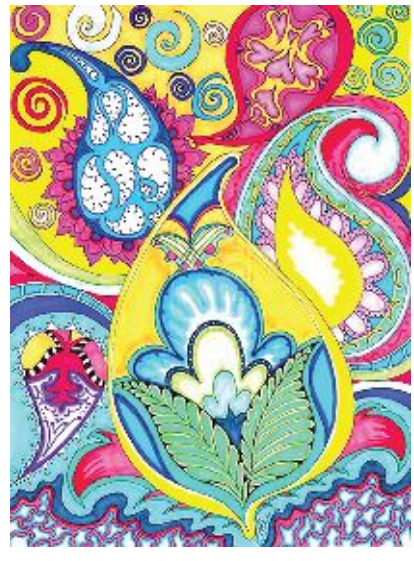
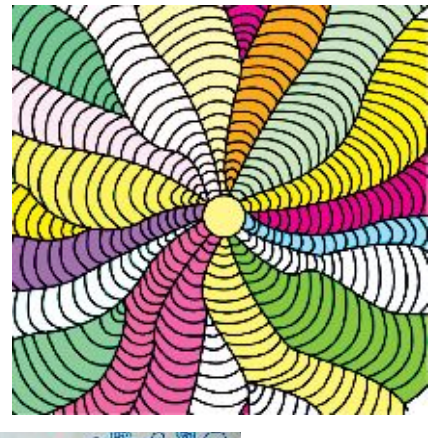


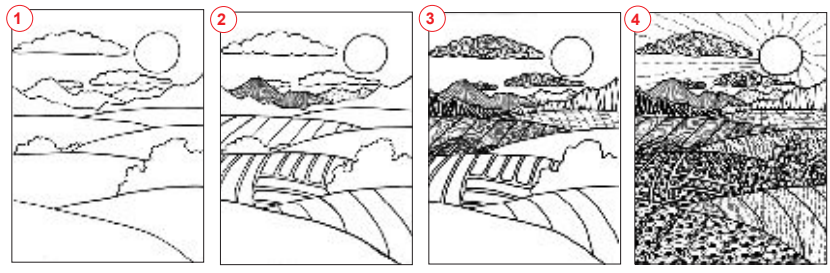


Классический зентангл рисуется обязательно чёрными чернилами на квадратном листочке белой бумаги стороной 8,9 см. Вы же можете начать свое творчество, использовав любую подходящую вам бумагу и удобную ручку (гелевую, мягкую шариковую, капиллярную, роллер, тонкий фломастер).

Основные правила классического зентангла:

- У рисунка не должно быть ни верха, ни низа – он не должен быть жёстко ориентирован в пространстве.
- Рисунок не должен представлять какой-либо узнаваемый предмет; в идеале он должен быть абстрактным.
- Зентангл должен быть монохромным – рисуем на однотонном листе бумаги одним контрастным цветом (изначально – белая бумага и чёрный рисунок). Однако, освоив основы, вы можете делать и разноцветные рисунки.

	Закрепление новой темы	
Заключительная часть	   	**Метод «Творческая работа»** Нарисуйте композицию в стиле зентангл или дудлинг черной или цветной ручкой. Чтобы рисунок получился ярким и интересным, фон можно закрасить цветными карандашами или красками.    Учащиеся демонстрируют свои работы. По окончании работы организуется выставка работ учащихся.

	Итог урока и домашнее задание.	Нарисовать рисунок по заданию в учебнике. 
	Уборка рабочих мест	

Урок 22

	Тема урока:	Работа с изображением в мозаичном стиле
	Цели урока: Образовательные	Расширить знания о мозаичной технике; познакомить с особенностями мозаики из бумаги; учить выполнять мозаику из цветной бумаги, газет и журналов, совершенствовать навыки создания выразительных композиций;
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; воспитание бережного отношения и любви к национальным ценностям, осознанию важности сохранения образцов национального искусства; помочь детям познавать окружающую действительность, осведомленность об изменениях в жизни общества. Формировать интерес учащихся к различным стилям и направлениям изобразительного искусства.
	Развивающие	Знать варианты использования бумаги в практической жизни; умение составлять мозаичную композицию.
	Цель CSMART:  	С – Учащийся различает виды мозаичной аппликации. S – Учащийся соблюдает правила компоновки в работе. M – Учащийся может нарисовать эскиз по теме. A – Учащийся правильно подбирает материалы для работы над изображением. R – Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения T – Учащийся может составить интересную выразительную композицию.
	Тип урока	Комбинированный (беседа, практическая работа)
	Методы урока	«Мозаика», «Кластер», «Демонстрация», «Творческая работа».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, мольберт, лист бумаги формата А3, набор цветной бумаги, цветные листы газеты или журнала, клей и ножницы. **Для учащихся:** простой карандаш, набор цветной бумаги, ластик, клей, ножницы, рабочая тетрадь или альбом для рисования.

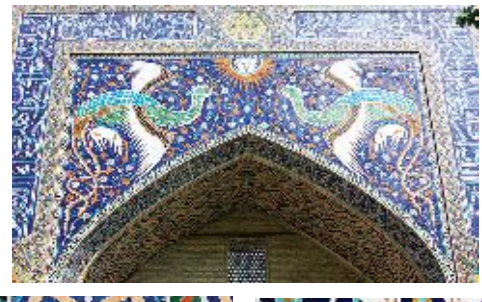
	Оформление классной доски		*Образцы работ в технике Мозаика.*	
	Основные термины	Мозаика		
	ХОД УРОКА			
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.		
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Лучшие работы поощряются.		
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам. Например: 1. Когда появилась техника «зентангл»? 2. Кто является основателями техник «зентангл» и «дудлинг»? 3.Что означает слово «дудлинг» (перевод)? **Метод «Мозаика»** Картинка с изображением на определенную тему разрезается на несколько частей, на оборотной стороне каждой части записывается вопрос, тоже по данной теме. После того, как будет найден ответ на вопрос, записанный на части картинки, эта деталь прикрепляется к доске. Таким образом учащиеся отвечают на вопросы по пройденной теме и собирают картинку.  *Этот прием межно использовать как актуализацию знаний.*		
	Новая тема			
Основная часть	Изложение новой темы	Для ознакомления учащихся с темой урока учитель демонстрирует презентацию по теме, использует в объяснении репродукции картин и наглядные пособия. **Мозаика** (от франц. «mosaïque» – «посвящённый музам») – изображение, узор, выполненный из кусочков одного или разных видов сырья (мозаика, камень, дерево, мрамор, металл и т. д.). История мозаики восходит ко 2-й половине IV тысячелетия до нашей эры – времени, которым датированы постройки дворцов и храмов шумерских городов Месопотамии.		

Основная часть



Блестящая поливная глазурь, чаще красного, чёрного и белого цветов образовывала на поверхности геометрические узоры: зигзаги, ромбы, треугольники. К VIII веку до нашей эры относят ранние примеры применения техники мозаики из необработанной гальки – каменной мозаики. На территории древнего Узбекистана мозаику составляли из керамической плитки – майолики. Ещё не раскрашенную глиняную плитку разбивали на части, каждой детали вручную придавали нужную форму и цвет, обжигали и собирали в цветной орнамент. А иногда даже лепили соответствующую форму и после глазуровки и обжига собирали как пазлы. Готовые керамические плитки разной формы приклеивали на стены, создавая узорную композицию.







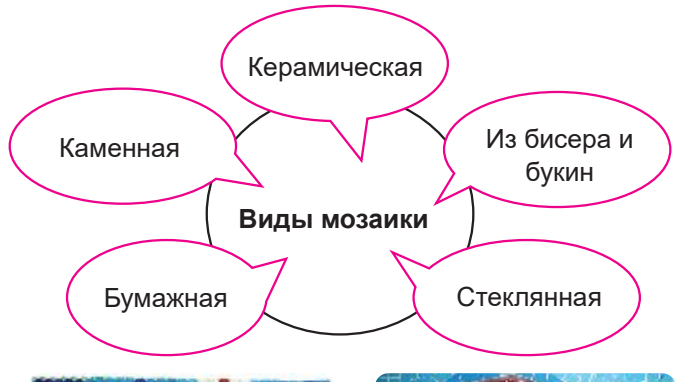


Здания, построенные в эпоху Тимуридов, были украшены такой мозаикой.

Фантастические птицы на фасаде медресе Девон Беги. Мозаика.



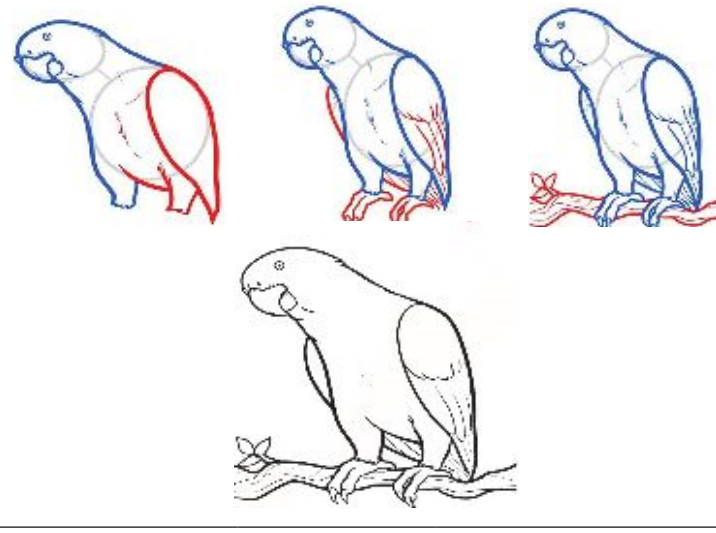
Метод «Кластер»









Основная часть	 	Мозаика бывает двух видов – монументальная и станковая. Монументальная предполагает нанесение изображения на стены зданий и других архитектурных сооружений. Станковая мозаика – мозаика, выполняемая на станке, то есть на мольберте.  Композиция на стене Государственного музея прикладного искусства Узбекистана. Мозаика.
	Творческая практическая деятельность  	**Метод «Демонстрация»** Для ознакомления учащихся с темой урока учитель демонстрирует презентацию или видеоролик по теме (кадры должны содержать информацию о видах мозаики). Учитель объясняет учащимся и показывает на доске этапы выполнения практической работы: как создать изображение в мозаичной технике.   На уроке учащиеся будут работать над изображением попугая в мозаичной технике. Сначала нужно нарисовать попугая. 

Основная часть



Затем выполняем раскрашивание рисунка. Вместо красок используем кусочки цветной бумаги, предварительно нарезанной на мелкие многоугольники и рассортированной по цветам. Вот этими цветными кусочками и нужно выложить все изображение попугая.

Для работы над изображением попугая в стиле мозаики рекомендуется сначала нарисовать рисунок попугая и раскрасить его, создавая различные угловые и округлые формы. Это позволит красиво расположить кусочки мозаики. Для изготовления мозаики соберите кусочки разноцветной бумаги из ненужных цветных журналов, каталогов и тому подобного, соответствующие цветам попугая. Вырежьте цветные кусочки мозаики и приклейте их к изображению с помощью клея.



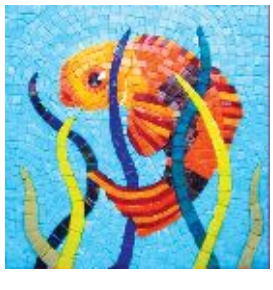


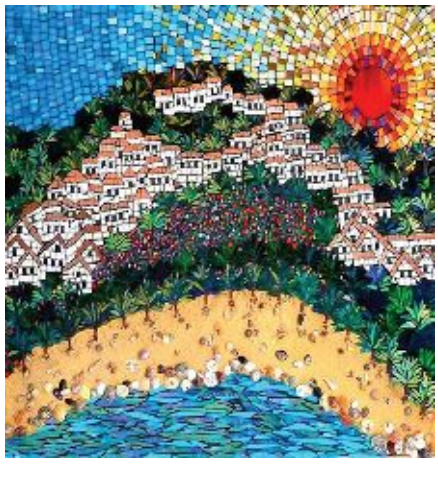




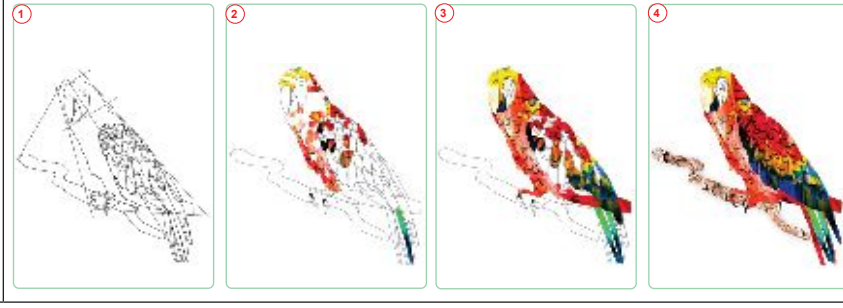
Метод «Творческая работа»

Учащиеся создают творческую композицию, используя различные материалы: цветные листы журнала или каталога, ткань, бисер, декоративные камни, измельченую яичную скорлупу, бумагу.





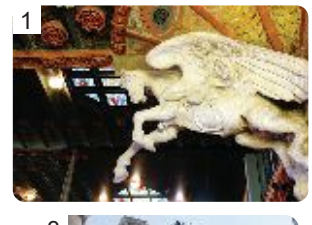

скачано с сайта www.idum.uz

	Закрепление новой темы	
Заключительная часть		**Вопросы для закрепления темы:** 1. Что такое мозаика? 2. Каких художников, работаюших в технике мозаики, вы знаете? 3. В чём отличие мозаики от аппликации? Учащиеся демонстрируют свои работы. Проводится анализ и оценка работ, представленных учащимися. На доске организуется выставка работ учащихся.
	Итог урока и домашнее задание. 	Закончить работу над изображением попугая методом мозаики. Выполнить работу по заданию в учебнике. 
	Уборка рабочих мест	

Урок 23

	Тема урока:	Создание фантастических образов из разных материалов
	Цели урока: Образовательные	Формировать умения работы над скульптурой на заданную тему, научить воплощению фантастического образа в изделии;
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; Способствовать воспитанию общей культуры труда: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и правил санитарной гигиены.
	Развивающие	Развивать умения и навыки учащихся применять различные техники, Дать учащимся представление о современной скульптуре.
	Цель STEAM 	S – science; естественные науки T – technology; технология E – engineering; инженерия A – art; искусство M – math; математика
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Работа в малых группах», «Занимательная география», «Самый-самый», «Brain минутка», «Это интересно».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся

	Учебное оборудование	Альбом для рисования, набор твердых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, гибкая проволока разной толщины 16 и 20 (1,6 mm и 0,88 mm); алюминиевая фольга; изоляционная лента (бумажный малярный скотч); шпатлевка-наполнитель (например Spackle, Polyfilla); полимерная глина (например, Fimo или Sculpey); тонкая хлопчатобумажная ткань; клей ПВА; краски и лаки.
	Оформление классной доски	 *Образцы скульптуры* 
	Основные термины	Фантастика, горельеф, барельеф, рельеф, круглая скульптура, модерн, «Art nouveau», кубизм, геометрическая абстракция, «De Stijl», Supermatizm, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, мимимализм, постминимализм, «Land art», концептуальность.
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Класс делится на малые группы.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Лучшие работы поощряются.
	Повторение пройденного	Вопросы для закрепления пройденного материала: 1. Что такое мозаика? 2. Каких художников, работающих в технике мозаика, вы знаете? 3. В чём отличие мозаики от аппликации?
	Новая тема	
	Изложение новой темы 	Современная скульптура развивается вместе со всеми современными видами искусства. Сегодня в скульптуре используются разные материалы. К ним относятся глина, гипс, пластик, дерево, стекло, мрамор, камень, различные металлы и материалы вторичного использования. Современная скульптура включает в себя кубизм, геометрическую абстракцию, дестиль, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, поп-арт, минимализм, постминимализм, лэнд-арт, концептуальное искусство и т. д. Вы знаете много мифов о крылатых лошадях, вы встречали их в произведениях художественной литературы и в кинофильмах. Как символ добра, они помогают людям, защищают слабых и борются за справедливость.

Основная часть		Вы хорошо знаете, что такое животное в реальности не существует, поэтому вы можете создать образ крылатого коня, основываясь на собственной фантазии. Попробуйте на сегодняшнем уроке создать образ крылатого коня из пластилина или материалов вторичного использования, которые есть у вас дома. 
	Творческая практическая деятельность  	**S – интеграция с предметом естественные науки** **Метод «Занимательная география»** Чтобы организовать работу для этого приема, класс делится на группы. Успех работы зависит от географической грамотности. Учащимся демонстрируется изображение, связанное с новой темой. Например, герб города или известная городская скульптура. Каждая группа находит название города или страны, указывает место, где расположен указанный объект.     Ответы учащихся систематизируются. Отмечаются и оцениваются успешные ответы учащихся. **Т – интеграция с предметом технология** Краткая информация о технологии подготовки различных видов глины, используемых в скульптуре. Для каждой работы требуется особая разновидность глины, и есть существенные различия в подготовке ее к работе. Помимо специальной глины, на уроке мы используем воздушный пластилин и различные вспомогательные материалы. Все необходимые материалы нужно подготовить к практической работе.

Основная часть





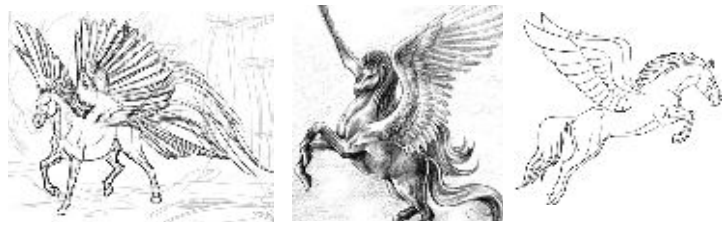


Группа Е: метод «Самый, самый»

Группы рисуют эскиз изображения крылатого коня.







Группа А: метод «Brain минутка».

Группам задают вопросы по пройденным темам для закрепления пройденного материала.

1. Что вы знаете о скульптуре?
2. Чем отличаются живопись и графика от скульптуры?
3. Расскажите о видах скульптуры.
4. Что такое круглая скульптура?







Ответы групп выслушиваются и обобщаются

Далее группы работают над созданием скульптуры по теме урока, используя разный скульптурный материал.

Например: 1-я группа лепит из глины, 2-я группа создает скульптуру из проволоки, 3-я группа из воздушного пластилина.

		Группа М: Опираясь на изображения на доске, группам дается задание: «Симметрия, пропорции, сравнение»: группе 1: показать симметрию изображения, группе 2: показать пропорции изображения, группе 3: сравнить изображения.
	Закрепление новой темы	
Заключительная часть		**Вопросы для закрепления темы:** 1. Что вы подразумеваете под вторичным продуктом? 2. Что такое фантастический образ? 3. Кого из современных скульпторов вы знаете? По окончании практической работы проводится анализ и оценка работ, представленных группами.
	Итог урока и домашнее задание.	*Выполнить скульптуру фантастического образа из разных материалов.* 
	Уборка рабочих мест	

Урок 25

	Тема урока:	Контрольная работа № 3 Создание картины в технике дудлинг.
	Цели урока: Образовательные	Закрепить умения рисования в технике зентангл и дудлинг; научить изображать фрагменты в технике зентагл и дудлинг.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; формировать художественное восприятие природы; поддерживать интерес к окружающему миру;
	Развивающие	Формировать умения и навыки учащихся применять различные техники рисования, использовать современные техники рисования в самостоятельной работе.
	Цель CSMART: 	С – Учащийся может различать элементы художественного оформления в живописи. S – Учащийся соблюдает правила компоновки в рисунке M – Учащийся может нарисовать эскиз, используя вспомогательные линии. A – Учащийся может правильно использовать элементы современного художественного оформления. R – Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения T – Учащийся может новаторски подойти к работе, составить интересную выразительную композицию.
	Тип урока	Контрольная работа; контроль знаний и умений, урок закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков.

	Методы урока	«Демонстрация», «Творческая работа».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ в технике зинтангл и дудлинг.
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, мольберт, маркеры, лист бумаги формата А3, набор простых карандашей и цветных мелков. **Для учащихся:** набор простых и цветных карандашей, черная и цветные ручки, восковые мелки, точилка, ластик, акварельные краски, кисть.
	Оформление классной доски	 *Репродукции картин в технике дудлинг* 
	Основные термины	Зентангл. Дудлинг. Зендудлинг.
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Лучшие работы поощряются.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. Ответы групп или учащихся в отдельности выслушиваются и обобщаются 1. Что такое кинетика? 2. Какие кинетические скульптуры вам знакомы? 3. Кинетические скульптуры каких скульпторов вам известны? Ответы учащихся систематизируются. Отмечаются и оцениваются успешные ответы учащихся.
	Новая тема	
	Изложение новой темы	**Метод «Демонстрация»** В переводе с английского языка doodle – это каракули, не несущие никакого смысла. Дудлинг – это техника рисования из простых фигур (точек, кружков, линий, черточек, закорючек – дудлов). Собираясь вместе, дудлы становятся удивительной картиной.

Основная часть



Часто дудлингом увлекаются школьники и студенты, рисуя в тетрадках на скучных лекциях. Начиная рисовать с простых фигурок, никогда заранее не знаешь, во что превратится рисунок. Это очень легко! Рука рисует, мозг отдыхает, а глаза наслаждаются тем, что получается. Это весело!

Начать рисовать в этом стиле просто – берете карандаш, ручку, мелок или уголь и начинаете рисовать штрихи, закорючки, кружочки, точки. Не стремитесь «слепить» из них определенную картинку. Просто наслаждайтесь процессом.

Дудлинг – это рисование различных цифр, геометрических или растительных элементов и др., не наполненных определенным смыслом. Рисунок может иметь определенную тематику, часто воображение само создает сложные композиции во время рисования. Рисовать в технике дудлинг можно параллельно с другими видами деятельности, например, во время телефонного разговора, лекции или вебинара. Еще одна его особенность в том, что рисунок не имеет четких границ, он может быть в несколько сантиметров, иметь любую правильную или неправильную форму, а может занимать огромный лист, продолжать который можно до бесконечности.



Зентангл – это запатентованная техника рисования, которая объединяет в себе занятие творчеством и медитацию. По сути, это тот же дудлинг, те же закорючки и простые дудлы, но заключенные в сетку. Классический зентангл рисуется на листах размером 8,9 х 8,9 см, с помощью повторяющихся элементов или узоров. В зентангле нет четкой узнаваемой картинки. Это сетка узоров. Настоящий зентангл похож на черно-белый пэчворк. Этакое лоскутное одеяло в одном тоне.

Зентангл и дудлинг помогают развивать творческие способности, реализовать творческий потенциал, повысить уверенность в себе, тренировать такие психические процессы, как внимание, мышление и память. Еще одним плюсом данного вида творчества является возможность хорошего эмоционального, умственного отдыха. Это хороший способ снять стресс, поднять настроение и достичь внутренней гармонии.





Основная часть	Творческая практическая деятельность    	**Как начать рисовать?** Как было сказано выше, особых правил здесь нет. Но как же все-таки рисовать дудлинг? Вы можете выбрать или создать какой-то контур (например, рисунок оленя, лягушки, можно нарисовать собственную ладонь, а еще проще – любую геометрическую фигуру) и начать заполнять его различными узорами. Вы рисуете то, что вам приходит в голову! Во время рисования рука должна двигаться в свободном направлении и с легкостью прорисовывать самые интересные и необычные штрихи. Просто добавляются косые линии, закручиваются ленты, появляются ракушки или диковинные растения, некоторые элементы комбинируются. По желанию выделяйте тоном, штриховкой или более четкими и жирными линиями отдельные части рисунка. Классический зентангл рисуется обязательно чёрными чернилами на квадратном листочке белой бумаги стороной 8,9 см. Вы же можете начать свое творчество, использовав любую подходящую вам бумагу и удобную ручку (гелевую, мягкую шариковую, капиллярную, роллер, тонкий фломастер). Основные правила классического зентангла: – У рисунка не должно быть ни верха, ни низа – он не должен быть жёстко ориентирован в пространстве. – Рисунок не должен представлять какой-либо узнаваемый предмет; в идеале он должен быть абстрактным. – Зентангл должен быть монохромным – рисуем на однотонном листе бумаги одним контрастным цветом (изначально – белая бумага и чёрный рисунок). Однако, освоив основы, вы можете делать и разноцветные рисунки. 
	Закрепление новой темы	
Заключительная часть	 	Метод «Творческая работа» Нарисуйте композицию в стиле дудлинг черной или цветной ручкой. Чтобы рисунок получился ярким и интересным, фон можно закрасить цветными карандашами или красками. 

Основная часть		Этапы рисования цветочного узора:    По окончании практической работы проводится анализ и оценка работ, представленных группами. На доске организуется выставка работ учащихся.
	Итог урока и домашнее задание.	Выполнить работу по заданию в учебнике
	Уборка рабочих мест	

Урок 26

	Тема урока:	Лепка методом стилизации с использованием различных материалов
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление о стилизации в скульптуре, сформировать умения лепки стилизованной скульптуры.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; проявлять познавательную инициативу и наблюдательность; поддерживать интерес к окружающему миру;
	Развивающие	Формировать навыки правильного пользования инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических норм в самостоятельной работе над лепкой стилизованной скульптуры.
	Цель CSMART: 	C – учащийся может правильно организовать рабочее место. S – учащийся может правильно выбрать стиль лепки изделия. M – учащийся соблюдает правила компоновки и пропорции в работе над скульптурой. A – Учащийся может нарисовать эскиз будущей скульптуры, используя вспомогательные линии и графические элементы. R – Учащийся может правильно передать форму в работе. T – В процессе работы над лепкой скульптуры учащийся с увлечением дополняет её деталями.
	Тип урока	Практическая работа
	Методы урока	«Работа в малых группах», «Интеграция», «Презентация»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся

	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, специальный стол, пластилин для изготовления образцов. **Для ученика:** деревянная подставка; проволока для каркаса; обычный или воздушный пластилин; стек (инструмент для работы с пластилином).
	Оформление классной доски	 *Образцы стилизации в скульптуре* 
	Основные термины	Стилизация, стека, каркас.
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Лучшие работы поощряются.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. Например: 1. Как вы понимаете выражение «Вторичное сырье»? 2. Что вы знаете о фантастических персонажах? 3. Каких современных скульпторов вы знаете? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Активность учащихся поощряется.
	Новая тема	
	Изложение новой темы 	**Метод «Мозговой штурм»** Учащиеся высказывают свои предположения о смысле изображения на картинке, прикрепленной на классной доске. Например:    *Сольница и перечница.*

Основная часть



Создание художественных форм и образов на основе реально существующего в природе объекта без потери его содержания называется стилизацией. Стилизация существует во всех областях искусства и представляет собой чрезвычайно широкое понятие по своему назначению и функциям. Она широко используется в изобразительном искусстве и скульптуре. В скульптуре сформировался новый вид произведений искусства, в котором привычные объекты – животные, растения, предметы имеют необычные форму и содержание. Примеры стилизации – домашняя утварь, напоминающая форму птицы, различные предметы, напоминающие форму автомобиля, или абстрактные скульптуры, напоминающие форму животных.









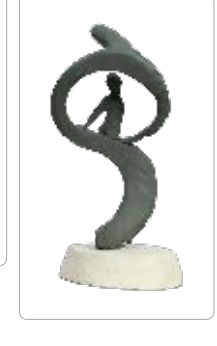


Основная часть	Творческая практическая деятельность Современная стилизованная посуда.   	**Ход практической работы:** лепка скульптуры человека в стилизации. Подготовим необходимые инструменты для лепки: возьмем деревянную основу; прикрепим к ней проволоку, которая будет каркасом скульптуры; в работе можно использовать обычный или воздушный пластилин; структурировать скульптуру, сделать очертания более четкими можно при помощи стека (инструмента для работы с пластилином). 1  2  3  4  **Метод «Интеграция»** Интеграция предметов «ИЗО» и «Технология» позволит выполнить красивые, правильно оформленные, интересные скульптуры.

Основная часть	  	Группам предлагается 3 вида сырья для работы: 1. Дерево 2. Холодный фарфор 3. Воздушный пластилин Задача состоит в том, чтобы изготовить из данных материалов предмет домашней утвари. Работу можно выполнять индивидуально или в малых группах.   

<table>
<tr><td rowspan="2">Основная часть</td><td>

</td><td>
 </td></tr>
<tr><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Заключительная часть</td><td></td><td>Метод «Презентация»
Вопросы для закрепления темы:
1. Что такое стилизация?
2. Назовите предметы домашнего обихода или техники, выполненных в стилизации.
3. Что вы знаете о стилизации в скульптуре?

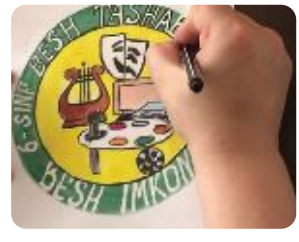
Учащиеся демонстрируют свои работы. Проводится анализ и оценка работ, представленных учащимися.</td></tr>
<tr><td>Итог урока и домашнее задание.</td><td>Лепка скульптуры в стилизации по заданию в учебнике.
   </td></tr>
<tr><td colspan="2">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

Урок 27

	Тема урока:	**Создание эмблемы для мероприятия**
	Цели урока: Образовательные	Познакомить учащихся с символами и эмблемами, используемыми в нашем обществе, сферами их применения, значением их элементов. Учить создавать эмблему.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; проявлять познавательную инициативу и наблюдательность за изменениями в окружающей действительности;
	Развивающие	Содействовать развитию навыков подбирать конструкции эмблем, технологии изготовления элементов эмблем.
	Цель CSMART: 	С – Учащийся умеет различать виды графики в изобразительном искусстве. S – Учащийся соблюдает правила компоновки в работе над эмблемой. M – Учащийся может нарисовать эскиз эмблемы, используя вспомогательные линии. A – Учащийся может правильно решить задачу соединения деталей эмблемы, выполняя эскиз работы. R – Учащийся может правильно передать форму эмблемы, деталей эмблемы и подобрать цвет элементов и эмблемы в целом. T – Учащийся может сконструировать эмблему (выполнить композицию).
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Мозговая атака», «Интеллект», «Демонстрация», «Творческая работа».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, гуашь, кисть, набор цветных мелков. **Для ученика:** альбом для рисования или лист бумаги формата А4, набор твердых и мягких графитных карандашей, циркуль, линейка, точилка, ластик, акварель, гуашь, вода, специальные кисти, палитра.
	Оформление классной доски	 *Образцы эмблем и логотипов* 
	Основные термины	Эмблема, логотип

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. д) Класс делится на малые группы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Лучшие работы поощряются.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. Например: 1. Что такое стилизация? 2. Назовите предметы домашнего обихода или техники, выполненных в стилизации. 3. Что вы знаете о стилизации в скульптуре? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Отмечаются и оцениваются успешные ответы учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы	**Метод «Мозговая атака»** Группы отвечают на поставленные вопросы учителя, называют известные им эмблемы, рассматривая образцы на картинках,прикрепленных на доске. Эмблема Национального олимпийского комитета Узбекистана Эмблема автомобиля БМВ Логотип автомобиля Audi Учитель дополняет и систематизирует ответы учащихся, организует работу по открытию новых знаний. **Метод «Ителлект»** Группам раздаются заготовленные картинки: различные эмблемы и логотипы.

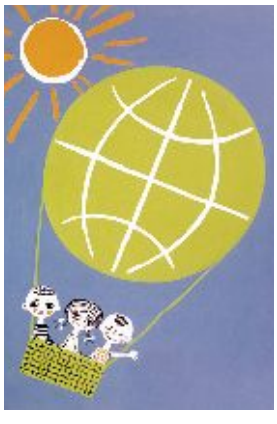
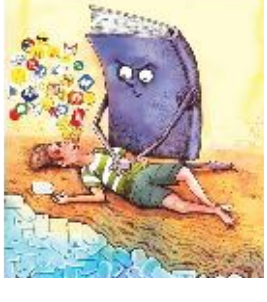
Основная часть		Учащиеся группы анализируют и обсуждают свой вариант эмблемы или логотипа и записывают описание образца. По окончании работы в группе к доске для ответа выходят по одному учащемуся из каждой группы. Метод «Демонстрация»: представители групп озвучивают результат работы своей группы. (ответ основывают на конспекте анализа эмблемы или логотипа) Учитель анализирует построение логической цепочки рассуждений и доказательств учащихся, предлагает вниманию учащихся дополнительную информацию, объясняет новую тему.
	 	**Эмблема** – греческое слово, означающее условное или символическое изображение какого-либо понятия, идеи. Эмблема является разновидностью символа с большей конкретизацией смыслов. Эмблема должна быть четкой, ясной понятной, узнаваемой, однозначно восприниматься людьми. **Например:** книги – символ образования и духовности; земной шар часто говорит о глобальности представленного бизнеса, об охвате территории, такие логотипы используются на международном уровне; а голубь – символ мира. В настоящее время появились понятия: штамп, бренд, логотип. Это связано с развитием и прогрессом в области медицины, образования, промышленности и необходимости создания новых эмблем и логотипов для узнаваемости бренда. На сегодняшний день существуют миллиарды уникальных оригинальных эмблем и логотипов. Эти эмблемы и логотипы используются для идентификации различных организаций или учреждений по всему миру.
		**Эмблема** использует более сложные элементы, богатые деталями ради выражения смысла, из-за которого она и создавалась. Логотип – это изображение с использованием простых элементов, форм и цветов, главное – стать узнаваемым и запоминающимся.        

	Закрепление новой темы	
Заключительная часть	Творческая практическая деятельность	**Метод «Творческая работа»** В школе организуются мероприятия, посвящённые различным праздникам, конкурсам. Создание эмблем на этих мероприятиях считается важным этапом. Эта эмблема отражает название группы, её цель, идею. Перед тем как рисовать эмблему, нужно определить специфику и характер мероприятия. Вы можете уточнить, какие аспекты группы вы хотите показать на эмблеме.Эмблема может быть создана в стилях модерна (современности), минимализма (простота), абстракции, стилизации и других. Когда идея эмблемы готова, прорисовываются элементы. Для композиционного размещения элементов эмблемы выполняются эскизы различных форм и цветов. Очень важно, чтобы цвета были гармоничными, подходящими по содержанию к вашему мероприятию, оригинальными, ярко выделяющимися и притягивающими взгляд.   По окончании работы организуется выставка работ учащихся. Учащиеся презентуют свои работы.   **Вопросы для закрепления темы:** 1. Что такое эмблема? 2. В чем разница между эмблемой и логотипом?
	Итог урока и домашнее задание.	Создать эмблему для конкурса.
	Уборка рабочих мест	

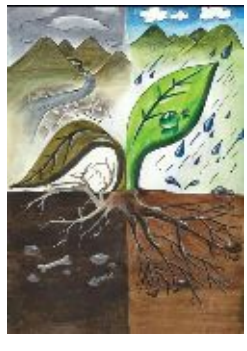
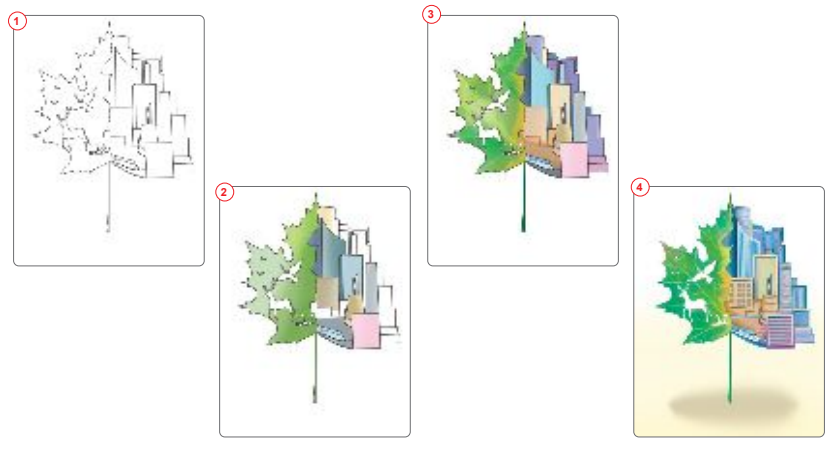
Урок 28

	Тема урока:	Плакатная графика
	Цели урока: Образовательные	Познакомить учащихся с искусством плаката и его видами, расширить и углубить знания о видах графики, формировать умение выполнять плакатные изображения в черно-белых и хроматических цветах.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; проявлять познавательную инициативу и наблюдательность; научить основам смыслового восприятия и правильной интерпретации изменений в окружающей среде и обществе, поддерживать интерес к изобразительному искусству.

	Развивающие	Формировать умения делать эскизы несложных декоративно-шрифтовых композиций, развивать умения использовать художественно-выразительные средства плакатной графики.		
	Цель CSMART: 	С – Учащийся различает виды графики. S – Учащийся соблюдает правила компоновки в рисунке. M – Учащийся может нарисовать эскиз плаката, используя вспомогательные линии. A – Учащийся может правильно решить задачу соединения элементов, выполняя эскиз работы. R – Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения T – Учащийся может составить интересную выразительную композицию по теме.		
	Тип урока	Комбинированный		
	Методы урока	«Коллаж», «Демонстрация», «Творческая работа», «Презентация».		
	Наглядно-демонстрационный материал:	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся		
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, мольберт, маркеры, бумага формата А3, гуашь, специальные кисти, набор цветных мелков. **Для ученика:** набор твердых и мягких графитных карандашей (Т1,Т2...Тн, М1,М2..Мн).		
	Оформление классной доски		Репродукции картин по теме	
	Основные термины	Силуэт, графика, статика и динамика.		
	ХОД УРОКА			
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. д) Класс делится на малые группы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.		
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Лучшие работы поощряются.		
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам. Например: 1. Что такое эмблема? 2. В чем разница между эмблемой и логотипом?		

	Творческая практическая деятельность	**Метод «Демонстрация»** Учащиеся демонстрируют свои работы, выступают со своим предложением эмблемы. По изображению эмблемы или логотипа рассказывают об их отличии и значении. Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Отмечаются и оцениваются лучшие работы учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы   	**Метод «Коллаж»** Группам раздаются необходимые для работы материалы. За определенное время они создают композицию афиши или обьявления на листе ватмана. В работе можно использовать картинки из различных журналов или каталогов (метод коллажа). Группы создают композицию по теме, заданной учителем. **Метод «Презентация»** По окончании работы группы презентуют свои работы. Систематизируя ответы групп, учитель переходит к объяснению новой темы, рассказывает о плакатной графике и ее видах. Плакат (от нем. «Plakat» – «объявление», «афиша») – вид графики, произведение изобразительного искусства, выполненное на большом листе бумаги. К плакату прилагается краткий текст. Он служит пропагандистским,рекламным, информационным и просветительским целям. Плакатная графика – это печатное издание большого формата, содержащее рекламную информацию в компактной форме. Современный плакат обычно печатается в типографии с оригинальной копии, созданной художником. В Узбекистане плакат как вид искусства появился в конце XIX – начале XX века. Широко распространился в 20-е годы XX века. Изначально плакаты рисовались вручную. А печатные плакаты начали издаваться с 1923–1924 годов. В направлении плаката плодотворно работали Н. Хафизов, М. Курзин, В. Кайдалов и другие. В 1960–1980-х годах были созданы произведения на темы мира, нравственности, экономики, культурно-просветительской деятельности А. Балканова, В. Громыко, Ф. Кагарова, В. Евенко, Т. Ткачёва и других. В частности, плакаты Ф. Кагарова на тему мира стали символами международных конференций. **Существуют следующие виды плакатов:** • театральные плакаты; • рекламные плакаты; • пропагандистские плакаты; • киноафиши; • музыкальные плакаты; • спортивные плакаты; • социальные плакаты; • учебные плакаты. В объяснении темы используются наглядные пособия и репродукции картин, демонстрируются слайды.

<table>
<tr><td rowspan="4">Основная часть</td><td>Творческая практическая деятельность



</td><td>Метод «Практическая работа»
Перед выполнением практической работы учащиеся знакомятся с правилами выполнения плакатной композиции по данной теме через просмотр слайдов или наглядные пособия по теме:
– Правильное оформление заголовков и текста (используя разные шрифты) поможет максимально точно выразить основную идею плаката.
– Дизайн заголовка на плакате может быть выполнен неформально, то есть название может быть в виде рисунка.
– Выбранный заголовок и текст плаката зрительно воздействуют на человека гармонической слаженностью всей композиции, характером рисунка букв, его органической связью с содержанием, цветовым строем, ритмом.
– Изображение должно раскрывать смысл плаката. Продумайте его и нарисуйте эскиз к выбранной теме.
– Продумайте расположение рисунка и выполните компоновку.
– Цвет придаст плакату броскость, индивидуальность и запоминаемость и выбирается в зависимости от вида плаката.
(Рекламные, агитационные и информационные плакаты должны быть представлены в контрастных, ярких цветах).
– При создании плаката приветствуется выход за рамки устоявшихся правил оформления – можно поэкспериментировать и дополнить его различными элементами.

Получив информацию по теме, каждая группа приступает к выполнению определенного задания.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Заключительная часть</td><td></td><td>Плакатная композиция может быть выполнена на белом, черном или цветном фоне.
По окончании работы организуется «выставка работ учащихся», на доске размещают плакатные композиции, выполненные учащимися.</td></tr>
<tr><td>Итог урока и домашнее задание.</td><td>Выполнить задание по учебнику.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

Урок 29

	Тема урока:	Рисование и раскраска абстрактной композиции на тему Вселенная в компьютерной графике
	Цели урока: Образовательные	Познакомиться с понятием «Компьютерная графика», узнать области ее применения, формировать навыки рисования на компьютере.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; проявлять познавательную инициативу и наблюдательность; научить основам смыслового восприятия и правильной интерпретации изменений в окружающей среде и обществе, формировать познавательный интерес к компьютерной графике.
	Развивающие	Формирование умения учащихся самостоятельно обрабатывать изображения в компьютерной графике.
	Цель CSMART:	C – Учащийся различает виды компьютерной графики. S – Учащийся может компоновать изображение в компьютерной графике. M – Учащийся может выполнить эскиз изображения в компьютерной графике. A – Учащийся может правильно решить задачу соединения элементов, выполняя эскиз работы. R – Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения в компьютерной графике. T – Учащийся может составить композицию по теме в компьютерной графике.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация», «Презентация», «Коллаж», «Моделирование».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	Для учителя:…… Для ученика:……
	Оформление классной доски	 *Образцы работ, выполненных в компьютерной графике.* 
	Основные термины	*Компьютерная графика, пейнт, крита, фотошоп, корел дро.*
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.

<table>
<tr><td rowspan="3"></td><td>Проверка и оценивание домашней работы</td><td>Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Оценки комментируются. Лучшие работы поощряются.</td></tr>
<tr><td>Повторение пройденного</td><td>Метод «Карандашик» для закрепления пройденного материала.
Группам раздаются вопросы:
– Что такое плакат?
– Что изображают на плакате?
– Назовите виды плакатной графики.
– Когда появилась плакатная графика в Узбекистане?
– Расскажите правила создания плаката.
Ответы групп выслушиваются и обобщаются. Активность учащихся поощряется.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Новая тема</td></tr>
<tr><td>Основная часть</td><td>Изложение новой темы

Метод «Демонстрация»



</td><td>Памятка. При подготовке к этому уроку учитель должен заранее организовать компьютерный класс, проверить рабочее состояние компьютеров, скачать программу «Крита» на каждый компьютер.
Если урок невозможно провести в компьютерном классе, учитель может использовать медиапроектор для показа презентации по теме.
На доске написано название новой темы. Учитель объясняет новую тему, демонстрируя слайды.
– Сегодня современные компьютерные технологии стремительно входят в сферу изобразительного искусства. Компьютерные технологии и программы в области кино, анимации, рекламы и дизайна упрощают работу с изображениями, в частности, благодаря экономии времени, упрощению выполнения сложных процессов, автоматизации многих задач.

Типы графических редакторов

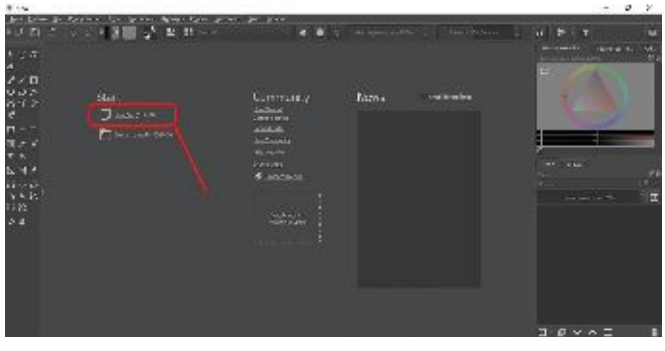
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Paint</td><td>Krita</td><td>Photoshop</td><td>Corel Draw</td></tr></table>
Krita – бесплатный растровый графический редактор с открытым кодом, программное обеспечение, входящее в состав KDE. Ранее распространялось как часть офисного пакета Calligra Suite, но впоследствии отделилось от проекта и стало развиваться самостоятельно. Разрабатывается преимущественно для художников и фотографов, распространяется на условиях GNU GPL. В шведском языке krita означает «мел», а rita – «рисовать».
Учитель объясняет учащимся тему урока, словесно описывая процесс работы в программе «Крита».</td></tr>
</table>

Основная часть



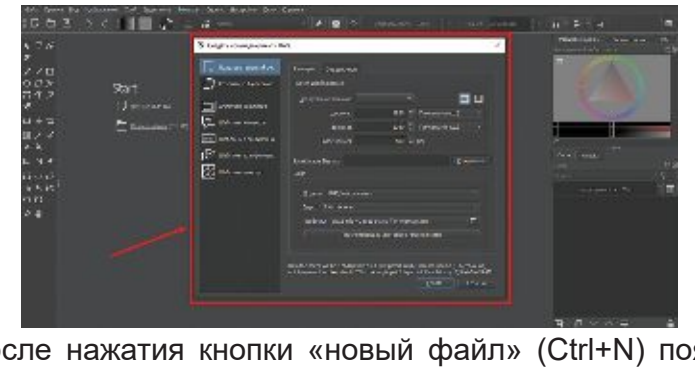


Когда программа будет установлена, на рабочем столе компьютера появится логотип программы.

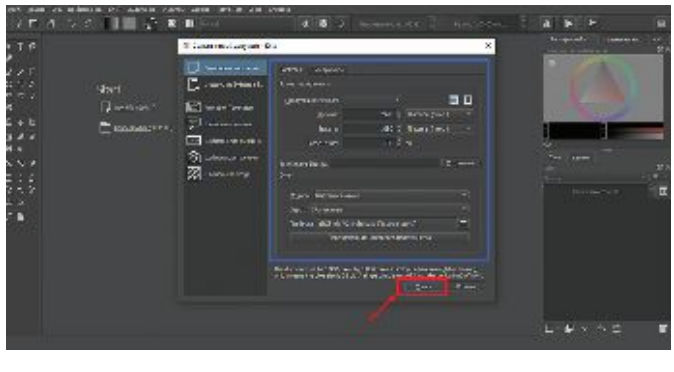




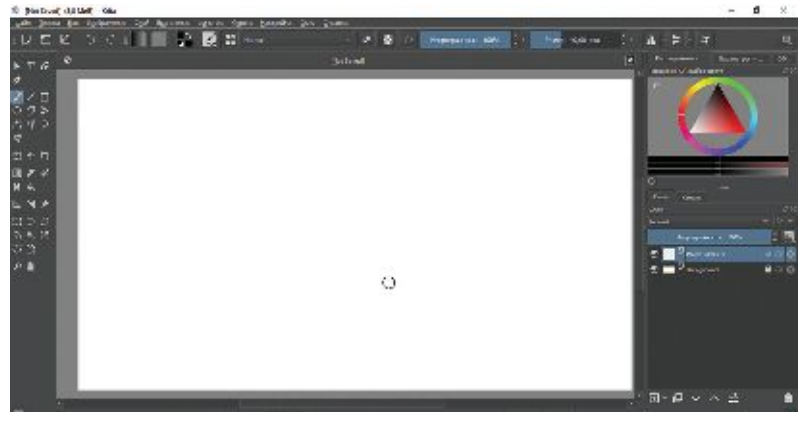
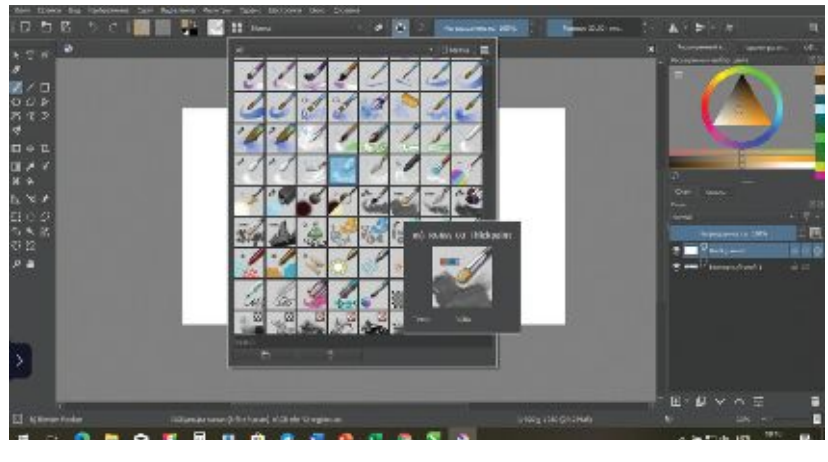
При запуске окно программы будет выглядеть так, как на изображении ниже. Чтобы создать новый документ, нажмите кнопку «Новый файл» (Ctrl+N) в левой верхней части окна.

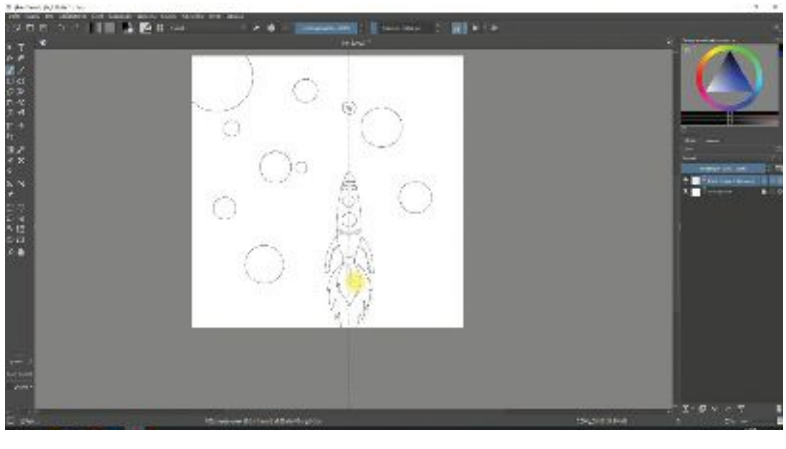
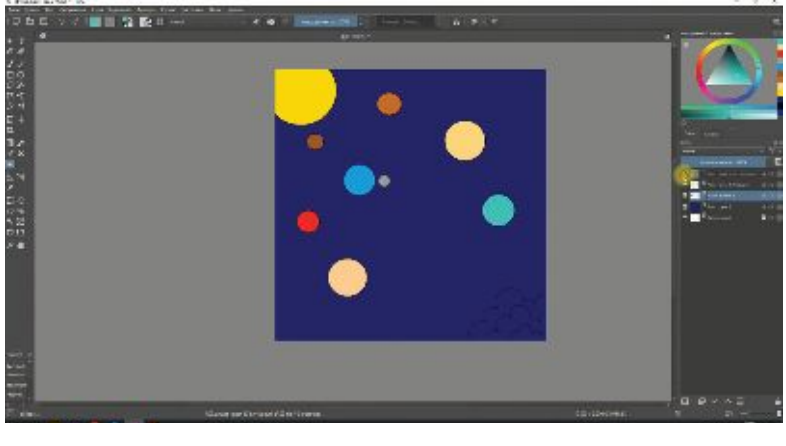


После нажатия кнопки «новый файл» (Ctrl+N) появится новое небольшое окно. В этом окне есть несколько настроек, таких как размер, форма,цвет, качество новой страницы, которую планируется открыть, загрузка ранее запущенных проектов, тип файла.



После нажатия кнопки «Создать» будет создано новое окно документа.

Основная часть		  Границей рисования считается белое окно, а в верхней, левой и правой частях программы находятся необходимые для работы инструменты, оборудование и цветовая палитра для рисования.
		 В разделе «Выбор кистей» имеются готовые инструменты, облегчающие рисование, такие как ластик, карандаш, кисть, типы и текстуры краски, фигуры гор, травы, деревьев, текстуры с разбрызгиванием и многое другое.
	Творческая практическая деятельность	Получив информацию о программе «Крита», учащиеся приступают к выполнению практической работы. Две группы получают задание: выполнить эскиз композиции на тему «Космос», на основе этого эскиза создать композицию «Космос» в программе «Крита».

Основная часть	**Метод «Моделирование»** 	Для экономии времени, отведенного на выполнение практической работы, можно применить метод «Моделирование». В этом случае учащиеся создают коллаж на тему «Космос» из заранее подготовленных разноцветных геометрических фигур. 
	Метод «Коллаж»  	Используйте QR-код, чтобы перейти к видеоролику с уроком на тему «Вселенная» в программе Krita.  

<table>
<tr><td rowspan="4">Основная часть</td><td>
</td><td>

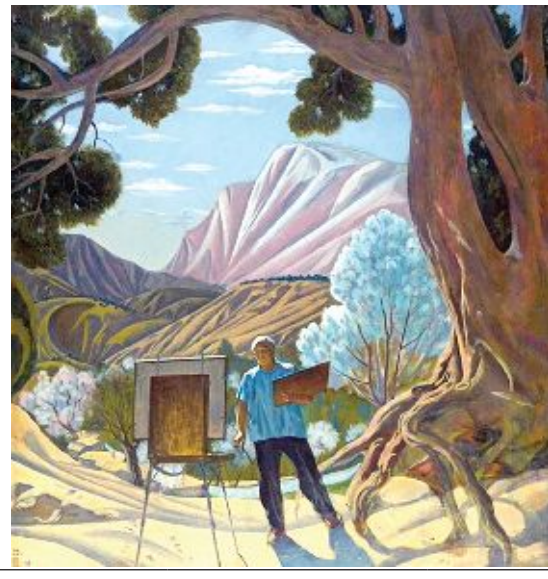
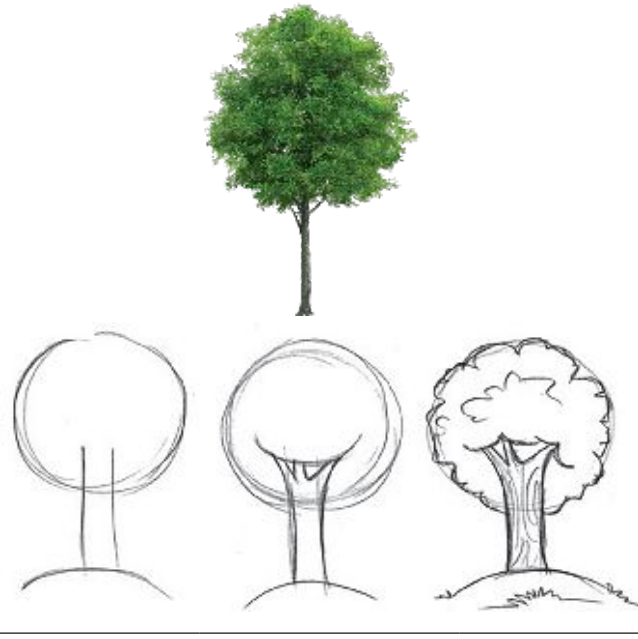
В процессе практической работы учащихся в программе «Krita» учитель оказывает им индивидуальную помощь.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Заключительная часть</td><td>Метод «Презентация»</td><td>По окончании работы учащиеся демонстрируют коллаж на тему «Космос» и также показывают и интерпретируют практическую работу, выполненную в компьютерной графике.
Памятка. Для выполнения практической работы в компьютерной графике целесообразно разделить класс на две группы.</td></tr>
<tr><td>Итог урока и домашнее задание.</td><td>Выполнить творческую работу в компьютерной графике.
</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

Уроки 31-32

	Тема урока:	Пленэр (работа на открытом воздухе)
	Цели урока: Образовательные	Познакомить с работой на пленэре, обучить выполнению рисунка с натуры.
	Воспитательные	Способствовать воспитанию эстетической и экологической культуры у учащихся, формировать художественное восприятие природы и окружающей действительности.
	Развивающие	Формирование умения учащихся работать самостоятельно в условиях естественного освещения, научить законам передачи воздушной перспективы.
	Цель CSMART: 	С – Учащийся умеет правильно организовать рабочее место на учебной практике «пленэр». S – Учащийся может выбрать объект для творчества. M – Учащийся соблюдает правила компоновки в рисунке. A – Учащийся может нарисовать эскиз, используя вспомогательные линии и элементы графики. R – Учащийся может правильно передать форму объекта. T – Учащийся может раскрасить картину красками на пленэрной практике.
	Тип урока	Практическая работа
	Методы урока	«Confronto», «Это интересно», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, мольберт, маркеры, лист бумаги формата А3, гуашь, кисть, набор цветных мелков. **Для ученика:** набор твердых и мягких графитных карандашей (Т1, Т2...Тн, М1,М2..Мн); альбом для рисования или лист бумаги формата А4, учебный мольберт или настольный планшет художника; точилка, ластик, акварель или гуашь, вода, стакан для воды, специальные кисти, палитра.
	Оформление классной доски	 *Образцы работ пленерной практики.* 
	Основные термины	
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Сбор учащихся в школьном дворе. б) Приветствие.Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы.

скачано с сайта www.idum.uz

	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Лучшие работы поощряются.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. 1. Что значит слово «модерн»? 2. Какие модели автомобилей вы знаете? 3. Какими вы представляете себе автомобили будущего? Ответы учащихся систематизируются. Отмечаются и оцениваются успешные ответы учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы	Введение в тему: учитель рассказывает об учебной практике пленэр. Пленэр (от франц. «en plein air» – «на открытом воздухе») – термин, обозначающий изображение на картине изменений цветов под воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэр – это создание картин на природе, а не в мастерской. Этот процесс служит основой для понимания природы в естественных цветах. Красота природы неповторима. Солнечный свет и окружающая среда являются неиссякаемым источником цветовой гармонии. Глубокое влияние природы и окружающей среды на человека, его чувства и мышление побудило к созданию пейзажного жанра в изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями, созданными в пейзажном жанре изобразительного искусства, укрепляет духовный мир человека и обогащает его внутренние переживания. Реалистичное изображение красоты природы определяет отношение к ней художника. По этой причине жанр пейзажа является важным фактором воспитания эмоций человека. Возникновение пленэра связано с именами художников Джона Констебла и Ричарда Паркса Бонингтона, живших в Англии в начале XIX века. Стиль пленэра был очень популярен среди французских импрессионистов. Такие художники, как Жан-Батист Камиль Коро, Жан-Франсуа Милле, Камиль Писсарро, Пьер-Огюст Ренуар и Клод Моне, внесли свой вклад в развитие пленэра. Василий Поленов, Исаак Левитан, Валентин Серов, Константин Коровин, Игорь Грабарь успешно создавали пленэры в России во второй половине XIX века и начале XX века. В Узбекистане в пейзажном жанре работали У. Тансыкбаев, П. Беньков, Р. Ахмедов, Н. Козибоев, З. Иногамов, М. Саидов и др. 

Основная часть		
	Творческая практическая деятельность   	**Ход практической работы:** – Ученики выходят в школьный сад. – Выбирается лучший ракурс для рисования пейзажа. – Учащийся организовывает место для этюда. – Нужно подготовить необходимые инструменты и материалы для пленэра. – Эскиз выполняется простым карандашом. – После того, как картина нарисована, приступаем к раскрашиванию цветными карандашами или акварельными красками. На уроке возможно применение методов: **Метод «Confronto».** Дети наблюдает за природой. Рисуют понравившийся мотив. Проведем линию горизонта. Легкими линиями обозначим объекты, для этого на основе сравнения подбираем геометрическую форму для каждого объекта рисунка. Если мы правильно подобрали фигуру, будет удобно добавить основные детали и придать форму изображаемым предметам. Например: 

Основная часть



Наблюдение помогает обследовать предмет и сравнить его с другими предметами.

Метод «Это интересно».

Знаете ли вы историю возникновения инструментов, необходимых для пленэра?

До середины XIX века выйти с масляными красками на улицу было очень сложно. Краски хранились в мешочках, сделанных из внутренних органов животных. Для выдавливания краски на палитру нужно было проколоть тонкую стенку мешочка, а потом снова заделать место прокола. При многократных повторениях этой операции краски часто засыхали.











Художник Джон Гофф Рэнд первым додумался помещать краски в специальные металлические трубки для красок. Другими словами, Джон изобрел хорошо всем известные сейчас прочные металлические тубы для хранения масляных красок. Это изобретение было официально зарегистрировано 11 сентября 1841 года и внесло большой вклад в развитие пленэрного искусства.





Колеровка красок.





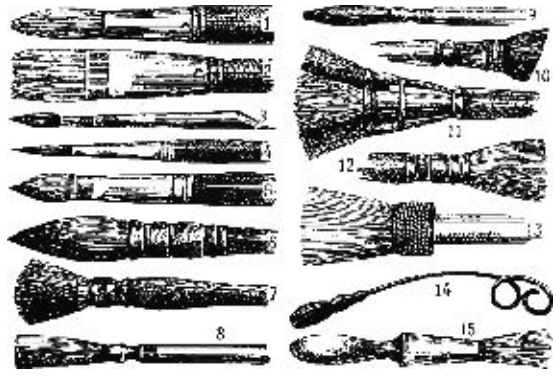
Этюдник или переносной мольберт художников.



Черный графитный карандаш XIV век.



Египетская кисть, XIV век до н.э.



Виды кистей художников

Закрепление новой темы

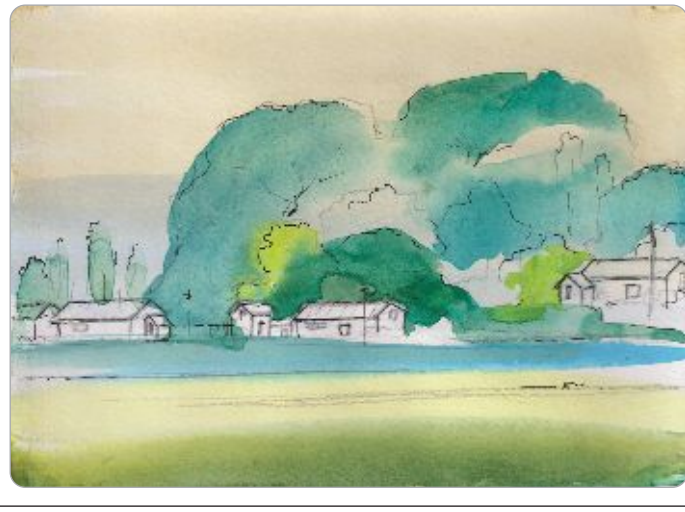
Заключительная часть



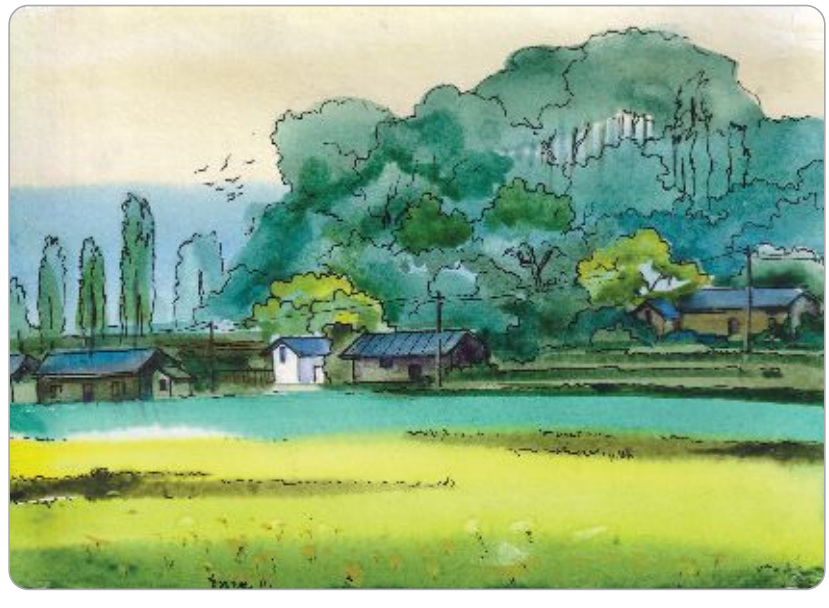
Метод «Презентация»

Учащиеся наблюдают за природой в школьном саду и рисуют с натуры изображения деревьев. Рисунок должен быть выполнен с соблюдением закона света и тени, а также линейной и воздушной перспективы.







Заключительная часть		  **Вопросы для закрепления темы:** 1. Что такое пленэр? 2. Каких художников-пленэристов вы знаете? 3. Каких правил нужно придерживаться при рисовании на пленэре? Учащиеся демонстрируют свои работы. Проводится анализ и оценка работ, представленных учащимися.
	Итог урока и домашнее задание.	Нарисовать акварелью здание на пленэре. Подготовить к выставке все самостоятельные творческие работы, выполненные в течение учебного года.
	Уборка рабочих мест	

Информация о музеях на уроках изобразительного искусства.

На уроках изобразительного искусства рекомендуется знакомить учащихся с узбекскими художниками и скульпторами. Для этого используют различные интересные методы и приёмы. Эффективен метод «Экскурсия в музей искусств», так как ученики одновременно знакомятся и с музеем, и с художниками, и с их работами. Как результат – у учащихся возрастает интерес к изобразительному искусству.

Экскурсию в музей искусств можно организовать как оффлайн, так и в онлайн формате.





Государственный музей искусств Узбекистана



Музей прикладного искусства Узбекистана



Центральный выставочный зал Академии художеств

Словарь терминов изобразительного искусства.

Акварель – (от латин.) - художественная краска, мягкая и прозрачная, которая хорошо растворяется в воде и смывается водой. Важнейшее свойство акварельной живописи – прозрачность и мягкость тончайшего красочного слоя.

Ассиметрия – происходит от греческого и означает несимметричный. Ассиметрия – это отсутствие признаков равенства и подобия между деталями произведения, левой и правой или верхней и нижней сторонами картины в изобразительном искусстве. Ассиметрия наблюдается и в форме различных предметов.

Ахроматические цвета – от греч. – бесцветный – белый и чёрный цвета, а также все оттенки серого.

Барелеф – в переводе с франц. – низкий рельеф. Тип рельефного термина, используемого в скульптуре. Разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма. Например: монета, медаль.

Академией искусства называют высшие учебные заведения, в которых готовят художников, скульпторов, архитекторов. Так же называют и государственные учреждения, ведущие организационную работу, призванные сохранять и развивать традиции искусства. Например, Академия художеств Узбекистана.

Блик – наиболее освещенный участок поверхности предмета.

Жанр (фр. – род) – понятие, объединяющее произведения по признаку сходства тематики. В изобразительном искусстве (в основном, в живописи) различают жанры натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины (бытовой, исторический, анималистический, маринистический жанры и т. д.).

Теплые цвета условно ассоциируются с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. К теплым цветам относятся: желтый, оранжевый, красный и коричневый, золотисто-жемчужный, алый, светло-зеленый, салатовый и др.

Композиция (лат. – сочинение, соединение) – построение произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию. Композиционное построение включает размещение изображения в пространстве (трехмерном в скульптуре, на плоскости – в живописи и графике). Работа над композицией заключается также в выборе темы, разработке сюжета, в нахождении формата и размера произведения, в построении перспективы, согласовании масштабов и пропорций, в тональном и цветовом решении произведения, служит повышению выразительности художественных образов.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом изображения которого является природа или реально существующие или вымышленные виды местности, ландшафта (лес, поле, горы, роща, деревня, город).

Мозаика – один из видов монументальной живописи. Изображение составляется из множества разноцветных кусочков естественных камней, цветного стекла (смальты), керамических плиток и других твердых материалов, плотно пригнанных друг к другу и прикрепленных к основе (стене, потолку и т. д.) с помощью специальной мастики, цемента и других связующих веществ.

Натура – предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые служат объектом изображения для художника, скульптора.

Натюрморт – (франц. nature morte) – жанр изобразительного искусства, произведение этого жанра, объект изображения, состоящий из набора предметов, подобранных по определенной тематике, находящиеся в смысловом и композиционном единстве друг с другом: цветы, фрукты и овощи, предметы быта, художественная и спортивная атрибутика.

Палитра – (франц. palette – пластинка) – небольшая тонкая дощечка прямоугольной или овальной формы с небольшим отверстием для большого пальца руки. Палитра предназначена для смешивания красок. Палитра также может быть изготовлена из жести, прозрачного или матового стекла, фаянса, пластика и других материалов.

Панно – (лат. pannus – кусок ткани). В интерьере – декоративное изображение, служащее украшением стен или потолков, как правило в орнаментальном обрамлении (лепнина). Живописное панно – фреска, сграффито, картина на холсте, прикрепленные к потолку или стене. Панно часто рисуют акварельными красками.

Перспектива – (лат. perspicere смотреть сквозь, ясно видеть) – система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Существуют несколько видов перспективы: линейная или прямая перспектива, воздушная перспектива и рельефная перспектива и др. Перспектива, являющаяся одной из теоретических основ изобразительного искусства, сейчас изучается как отдельная наука.

Плакат – (от фр. placard – объявление, афиша) – разновидность графического вида изобразительного искусства. Содержит в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического и другого характера, акцентирует внимание на решении важнейших проблем в жизни людей.

Пленер – (фр. en plein air – открытый воздух) – живопись на открытом воздухе, изображение объектов при естественном свете и в естественных условиях окружающей среды.Правдивое отражение красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Портрет – (франц. portrait – изображение) жанр изобразительного искусства, объектом изображения которого является человек. Портрет наиболее точно воспроизводит внешние характеристики портретируемого, изображая конкретного, реального человека или группы людей. К жанру портретного искусства относятся: поясной портрет, бюст, портрет с руками, портрет в полный рост и др.

Художник – специалист в области живописи и графики.

Цветовая (воздушная) перспектива – определяет изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом (цвета теряют силу под воздействием воздуха, пыли, тумана и т.д.).

Рельеф – (итал. relevo – поднимаю) – в отличие от круглой скульптуры объем рельефа частично выступает над плоскостью. Существуют различные виды рельефа: барельеф, горельеф.

Рефлекс – отражение лучей цвета и света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Ритм – (греч. rhythmos – движение, размеренность, такт) – является одним из основных объединяющих средств выразительности произведения в изобразительном искусстве и способствует усилению эстетического воздействия на зрителя. Представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т. д.) Упорядоченная композиционная форма возникает благодаря периодически повторяющимся акцентам, создающим особый ритмический рисунок.

Симметрия – (греч. – соразмерность) – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части (или предметы) располагаются

параллельно друг другу, на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Например, крылья бабочки имеют симметричную форму. Различают осевую и центральную симметрию. Осевой симметрией называется симметрия, проведенная относительно прямой. Центральной симметрией называется симметрия относительно точки. То есть при осевой симметрии ось симметрии одна, а при центральной симметрии их может быть несколько.

Холодные цвета – ассоциируются со снегом и льдом. Зеленый, синий, фиолетовый, голубой,сочетания голубого, зеленого и сине-зеленого – это холодные цвета.

Тень – сторона объекта, не освещенная источником света, также наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Собственные тени – тени на самом объекте. Падающие тени – тени, отбрасываемые объектом на поверхности других форм.

Изобразительное искусство – вид художественного творчества, воплощающий художественные образы на плоскости и в пространстве, отражает действительность в зрительных наглядных образах, иногда воссоздает видимые формы в реальном или условном пространстве.

Фон – (лат. fundus – дно, основание) – в натуре и в произведении искусства – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения.

Хроматические цвета – (греч. – цвета, обладающие особым качеством, отличающим их один от другого.) К ним относятся все цвета, кроме белого, черного, серого.

Штриховка – средство передачи изображения, используемое при рисовании карандашом. Особый способ наложения линий, которые прилегают друг к другу, но между ними остается небольшое расстояние, которое и создает этот красивый эффект.

Эскиз (фр. – схематичное изображение) – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Помогает определиться с композицией, с гармоничным распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения их объемов, света и тени, пятен цвета.

Полутень – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Скульптура (изваяние) – произведение искусства, изображение человека, животных и других предметов природы из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов в осязательных, телесных формах. Различают круглые и рельефные виды скульптур.

Скульптура – вид изобразительного искусства, где произведения высекаются или вырезаются из твердых материалов (камня или дерева), пластика изготавливается из мягкого материала путем отливки или лепки (гипс, глина, терракота и т. д.). Такая скульптура часто отливается из металла (бронза, сталь, чугун). Скульптура имеет трехмерное изображение. В зависимости от предназначения скульптура делится на следующие виды: монументальная скульптура (памятники, монументы), монументально-декоративная скульптура (все виды убранства архитектурных сооружений и садово-парковая скульптура),станковая скульптура (не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие).

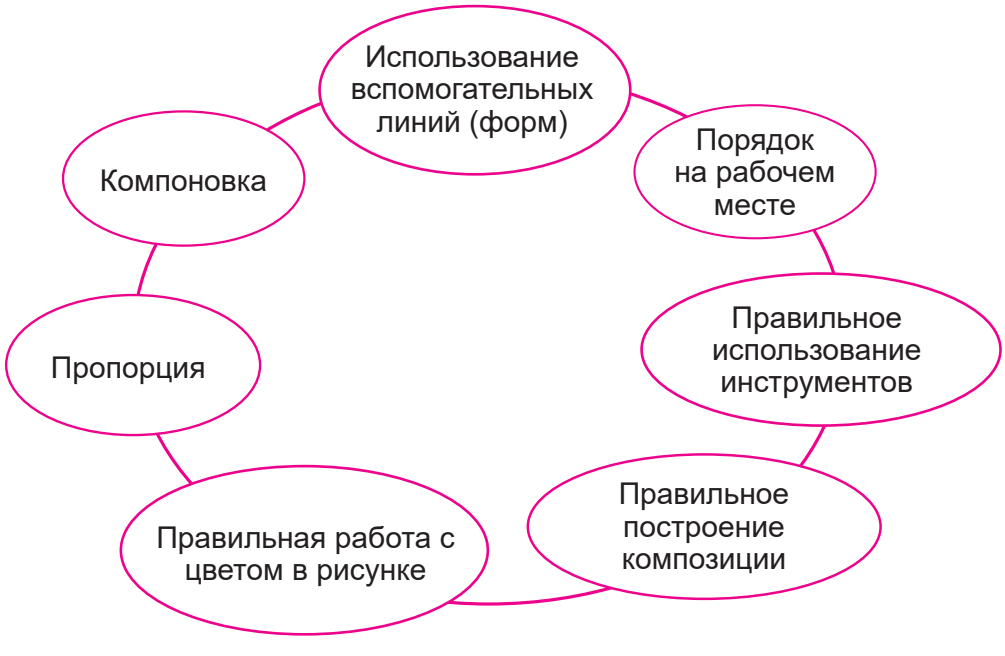
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предмет «Изобразительное искусство» играет важную роль в развитии художественно-эстетической культуры, творческого мышления и творческих способностей учащихся. В преподавании изобразительного искусства введена новая система оценивания, обеспечивающая конкретную оценку знаний и практических навыков учащихся.





Критерии оценивания для 6 класса



Критерии оценивания в 6 классе

Навыки и умения	Цели обучения
Компоновка	6.1.1. Может правильно разместить изображение на листе бумаги или плоской поверхности.
Пропорция	6.2.1. Соблюдает правила пропорции при рисовании.
Эстетика	6.3.1. Применяет все правила, относящиеся к данной теме урока при выполнении рисунка.
Выполнение рисунка	6.4.1. Правильно выбран формат и выполнен набросок рисунка.
	6.4.2. Знает последовательность поэтапного выполнения рисунка.
	6.4.3. Работа выполнена аккуратно и закончена

Шкала оценки. Сохраняется 5-балльная шкала оценок. Критерии оценивания соотносятся со шкалой оценивания.

Количество заданий	Количество правильно выполненных заданий	Количество заданий, выполненных неправильно	Оценка
5	**5**	**-**	**5**
5	**4**	**1**	**4**
5	**3**	**2**	**3**
5	**2**	**3**	**2**
5	**1**	**4**	**1**

Критерии оценивания по темам предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе

Дата			
Тема			
Ф. И. О. ученика			Общий балл
	Правильное размещение изображения на бумаге	1	
Задание 1	Правильно выполнены этапы рисования	1	
Задание 2	Правильное использование инструментов в работе	1	
Задание 3	Самостоятельное выполнение задания	1	
Задание 4	Демонстрация и анализ выполненной работы	1	
Задание 5			

Учебное издание

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 6

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

(для школ с русским языком обучения)

Перевод с узбекского Гульнора Мамаюсупова
Редактор Заре Сардарян
Корректор Барно Турсуналиева
Художественный редактор Сарвар Фармонов
Технический редактор Акмаль Сулейманов
Компьютерная вёрстка и дизайн Алимардон Акилов

Разрешено к печати 27.01.2023 г. Формат 60x84 1/8.
Гарнитура Arial. Кегль 12. Офсетная печать.
Условный печатный лист __. Учётно-издательский лист __.
Тираж ____ экз. Заказ № ___.