Заре Сардарян, Татьяна Кадырова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

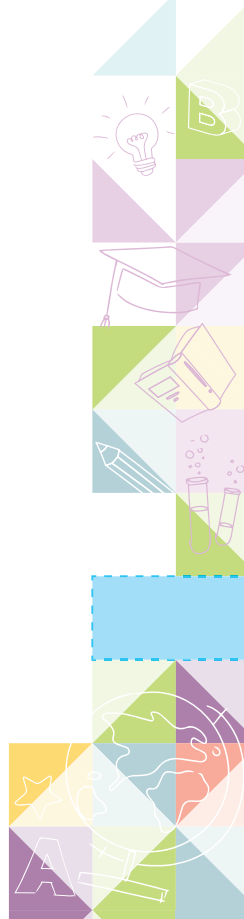
к учебнику по литературе

для 10 класса школ общего среднего образования

с русским языком обучения

Рекомендовано Министерством народного образования

Республики Узбекистан



ТАШКЕНТ–2022

скачано с сайта www.idum.uz

УДК 821.161.1(072)
ББК 83.3(2Рос=Рус)
К 15

Координатор проекта Турсуналиева Барно Убайдуллаевна

Рецензенты:

Т. А. Шорина – кандидат педагогических наук (PhD),
Ведущий научный сотрудник Межвузовского центра
билингвального и поликультурного образования,
Российского государственного педагогического
Университета им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург;

А. А. Бычкова – учитель начальных классов школы № 94 г. Ташкента.

Издано за счёт средств Республиканского целевого книжного фонда.

Оригинальный макет и концепция дизайна разработаны

Республиканским центром образования.

ISBN 978-9943-8462-7-2

© Республиканский центр образования, 2022

скачано с сайта www.idum.uz

Оглавление

Введение 4
Общая характеристика учебного предмета 6
Календарно-тематическое планирование 14
Введение 17
Устное народное творчество и древняя литература 18
Новеллистические сказки 20
Несказочная проза 24
Узбекский фольклор 26
Древнерусская литература 29
«Повесть временных лет» 32
Махмуд Кашгари 36
Литература античного периода (IX-VIII вв. до н.э.) 38
Гомер «Илиада» 40
Русская литература средних веков 47
Никитин «Хождение за три моря» 53
Захириддин Мухаммад Бабур 55
Лутфи 61
Данте Алигьери 66
«Божественная комедия» 70
Классицизм на пути к реализму 74
Денис Иванович Фонвизин 79
Ф. М. Достоевский 83
Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» 92
А. Куприн «Гранатовый браслет» 98
Внеклассный урок «Крылатые слова и выражения из русских народных и литературных сказок» 104
Внеклассный урок-диспут по произведениям А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна 109
Интеллектуальная игра на уроках литературы как средство обобщения и закрепления знаний 112
Экспресс-зачёт по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» 119
Литературный маскарад 123
6 способов оживить уроки литературы 131
Советы учителю литературы 133
Изучение драматических произведений 134
Средства наглядности на уроках литературы 135
Методы и формы работы на уроках литературы 137
Это интересно 140
Интересные факты из жизни И. С. Тургенева 154
Памятка написания анализа поэтического текста: план, содержание, примерные клише 167
Эссе. Отзыв. Рецензия 168
Памятка 170
Стихотворные жанры 173
Задание по литературе для одарённых учеников 178
Откуда пошли 13 устойчивых выражений, которые мы употребляем каждый день 180
Творческий проект «Что читает наше поколение» 182
Литературные омонимы 190
Шуточная викторина 191

ВВЕДЕНИЕ

Известный педагог В.А. Сухомлинский утверждал: «Ученик – человек величайшего труда. Облегчайте ему подвиг познания». И с ним нельзя не согласиться. Ведь в этом суть и назначение трудовой деятельности учителя.

Сложность нашего труда состоит в том, чтобы найти путь к каждому ученику, создать условия для развития его способностей, помочь осознать себя личностью. Школьники, познавшие радость напряжённого, организованного, ведущего к успеху учебного труда, накапливают огромный запас оптимизма, созидательной энергии, деятельностной активности. Вот почему так важно организовать труд школьника на уроке, не допускать пассивного отбывания времени.

Учитель на уроке направляет деятельность обучающихся так, чтобы каждый из них почувствовал окрыляющую силу успеха. Успех в труде – это основа взаимопонимания между учителем и учениками, между родителями и детьми, между учителем и родителями. В работе участвуют все обучающиеся, на каждом этапе работы оцениваются результаты всех, все учатся мыслить, говорить правильно, рассуждать, доказывать, больше общаться друг с другом, и что не менее важно, самостоятельно добывают знания. Л. С. Айзерман главной целью литературного образования считает формирование и развитие культуры читательского восприятия и понимание особенностей литературы как явления искусства. Такая культура – ведущий компонент духовного становления личности, способной к эстетическому, познавательно-понимающему и нравственному самосовершенствованию, что приводит к активности и сотрудничеству обучающихся в процессе реального культурного общения на уроке (Айзермана С.) Уроки литературы как диалог. Литература в школе. 1990, № 4.).

Основным способом решения этой задачи обучения становится целостный анализ произведения и его интерпретация при условии, что оно прочитано учениками. Схема такого анализа произведения рассмотрена в исследованиях Т. В. Торкуновой, А.В. Мазур. Используя их рекомендации, на уроках литературы используется диалог с другими писателями, старшеклассники с теми же писателями, со своими одноклассниками, учителями, со своим временем тоже ведут диалог. Диалогичность урока, обсуждение разных взглядов, сопоставление точек зрения, спор, дискуссия и ведут класс к более глубокому восприятию произведения, к постижению объективного смысла слова писателя. Это и есть сотрудничество.

Путь обновления школы, уроков литературы лежит через познание и преобразование мира. Отсюда и необходимость диалогичности уроков. Каждый учитель хорошо знает, сколь широко распространён среди учащихся двойной стандарт, когда они говорят и пишут об изученных в школе книгах и образах, и совершенно по-другому относятся к ним, думают и чувствуют. Вот почему так необходимо раскрепощение педагогических отношений, изменение их сути на основе взаимопонимания, доверия и сотрудничества. Вот почему так необходима гуманизация преподавания литературы, поворот школы к ребёнку, доверие к нему, понятие его личностных запросов и интересов. Решению этих задач и способствует диалогический строй уроков вообще, литературы – в особенности, демократизм мысли и отношений, открытость суждений, честность высказываний.

Важен для этого процесса характер педагогического общения на уроке, то, насколько уважительно и внимательно выслушивает учитель каждого ученика, использует ли ситуацию успеха, одобрения, поддержки, поощрения, умеет ли строить беседу на равных, поддерживать ответы учащихся, учитывать не только правильность, но и самостоятельность и оригинальность ответа. Педагог переходит к сотрудничеству, он создаёт оптимальные условия для развития личности учащегося.

Для того чтобы сотрудничество и диалог, понимание жизни и литературы состоялись, нужно действовать в зависимости от объёма произведения. Каждый раз разделяем текст примерно на равные части, которые учащиеся читают на уроке, в сжатом виде пересказывают его для всех (для этого необходимо выбрать важные сведения), а потом один или два-три ученика передают содержание всего текста. Пока дети читают текст про себя, у каждого из них проверяем на уроке свободное, правильное и выразительное чтение. В оставшееся время проводится анализ изучаемого произведения, что необходимо для развития личности.

Следовательно, практически на каждом уроке литературы звучит монологическая, диалогическая речь, осуществляется сотрудничество, совершенствуются личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные компетенции. За активное участие в каждом виде деятельности обучающиеся получают оценку, что повышает их накопляемость, а традиционный урок с его систематическим характером обучения, упорядоченной, логически правильной подачей учебного материала, организационной чёткостью, постоянным эмоциональным воздействием личности учителя, оптимальными затратами ресурсов при массовом обучении постоянно приближается к современным требованиям госстандарта, и растёт качество универсальных учебных действий, что так необходимо на современном этапе образования.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской и национальной литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

Изучение литературы предполагает не столько расширение круга писательских имён и произведений, сколько освоение литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10 класса.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Одна из важнейших задач модернизации отечественного образования – воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определённо и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Недостаточно дать в учебнике информацию обо всех этих понятиях и явлениях, – необходимо, чтобы ученик понял, уяснил, освоил их в процессе самостоятельной аналитической деятельности, выполняя задания, отвечая на вопросы, работая над рефератами и школьными литературоведческими исследованиями. Поэтому в программу авторы внесли коррективы в критерии отбора произведений: круг изучаемых произведений расширен с целью, дать более полное представление о творческом диапазоне писателя, о его эволюции, больше внимания уделено литературной критике, дискуссиям. С той же целью включен материал, необходимый для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение.

Нововведения, характерные для программы, помогут подготовить грамотного читателя, способного самостоятельно эстетически оценивать новые литературные произведения, фиксируя их специфические особенности, а также судить об основных закономерностях литературного процесса в прошлом и настоящем. Выполнение творческих заданий, предлага-

емых программой, поможет сформировать у школьников навыки самостоятельной филологической исследовательской деятельности.

В центре изучения литературы в 10 классе по-прежнему остаётся художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большее число произведений узбекской литературы по сравнению с базовым уровнем. С другой стороны, художественные произведения узбекской и русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы.

Следовательно, художественные произведения рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается из произведений узбекских, русских и зарубежных писателей.

Контекст литературы, в который входит то или иное изучаемое произведение, расширяет историко-литературную опору изучаемого текста, давая возможность более глубокого его истолкования.

Таким образом, контекст узбекской, русской литературы и контекст мировой литературы помогают расширению и углублению историко-литературных и теоретико-литературных знаний.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,

– выразительное чтение,

– различные виды пересказа,

– заучивание наизусть стихотворных текстов,

– определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,

– анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

– определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,

– устные и письменные интерпретации художественного произведения,

– выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,

– самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

– участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента,

– подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели и задачи программы

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,

– исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов,

– художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном

контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения;

– формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

– формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

– воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

– формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

– формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

– поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого,

– выделение характерных причинно-следственных связей,

– сравнение, сопоставление, классификация,

– самостоятельное выполнение различных творческих работ;

– способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде,

– осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,

– составление плана, тезисов, конспекта,

– подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных,

– самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд мировой классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко– и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития литературы.

Хронологическая последовательность представления художественных произведений в

перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Основные принципы преподавания литературы в 10 классе

Принципы преподавания литературы в старших классах, о которых будет сказано ниже, не являются чем-то привнесённым извне, они вытекают из особенностей данного учебного предмета и оптимальных путей его освоения школьниками.

К таким принципам и подходам относятся:

1) деятельностный подход, который предполагает организацию самостоятельной читательской деятельности обучающихся;

2) преемственность планируемых результатов, содержания и методов освоения учебного предмета «Литература» между основной и старшей школой;

3) модульный принцип построения программы; наличие в каждом тематическом модуле ключевых произведений русской литературы, а также списка для самостоятельного чтения и заданий к нему;

4) историко-хронологический принцип постижения литературного процесса реализуется путём изучения в рамках одного тематического блока произведений отдельного исторического периода.

Планируемые результаты изучения предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования учащийся на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений узбекской, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Учащийся получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Учащийся получит возможность узнать:

– о месте и значении узбекской и русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Учащийся на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений узбекской, русской и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

– конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

– конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой и психологией и др.);

– несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

– понятие об основных литературных направлениях, течениях,

– ведущих литературных группах (умеет определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде не известном), знание о составе ведущих литературных групп или лагерей, литературной борьбе и взаимодействии между ними;

– знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

– представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

– знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятель-

ного чтения):

– давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.

Учащийся на углубленном уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных формах (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Планируемые результаты изучения литературы в 10 классе конкретизированы применительно к каждому разделу программы.

Особенности организации учебной деятельности учащихся

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования по литературе содержит указания на те виды учебной деятельности, которые учитель должен организовать на уроке:

– медленное чтение конкретных произведений на уроке;

– анализ художественного текста (определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения, жанрово-родовой принадлежности, особенностей; пространство и время в художественном произведении; роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов); предметный мир произведения; система образов персонажей; ключевые мотивы и образы произведения и др.);

– работа с научной и творческой интерпретацией произведений (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация; интерпретация литературного произведения другими видами искусства);

– самостоятельное чтение произведения;

– создание собственного текста в устной и письменной форме (краткий устный и письменный) ответ на вопрос; сообщение о произведении, об авторе, об интерпретации произведения; мини-экскурсия, устная защита проекта; мини-сочинение; сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта и др.);

– работа с библиотечными, архивными, электронными ресурсами при анализе произведений.

Для организации указанных видов деятельности в данном учебно-методическом комплекте разработаны следующие виды заданий (учебных задач):

– перспективное задание перед каждым модулем;

– рефлексивное задание (в том числе, на самопроверку знания текста прочитанного произведения);

– система вопросов и заданий к фрагментам произведений;

– проблемный вопрос, требующий развёрнутого ответа;

– система заданий для сопоставительного анализа;
– задание для дискуссии, спора, обсуждения;
– исследовательское задание;
– система заданий для анализа биографических или мемуарных текстов;
– система заданий для работы с текстом критической или литературоведческой статьи;
– задание для выступления с сообщением или докладом;
– литературная загадка.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия (УУд) в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

– умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

– использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения от древней литературы до литературы начала XX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения от древней литературы до литературы начала XX века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения от древней литературы до литературы начала XX века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе периода от древней до начала XX века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10 классе, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению узбекской, русской и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых

воплощены традиционные ценности мировой культуры;

– владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Урок-беседа

Основным типом урока литературы в 10 классе остается урок-беседа. В старших классах уместна беседа проблемного характера. Вопросы для неё должны быть достаточно высокой степени сложности и не предполагать односложного ответа.

Беседа обязательно включает в себя текст художественного произведения, т. е. на уроке будут звучать цитаты, детали, авторские оценки. Учителю важно удержать беседу на уровне анализа текста, не дать ей вылиться в общие рассуждения бытового характера, уйти к отвлечённой морализации. Для живой, неотрепетированной, ненатянутой беседы характерны элементы импровизации: учитель может отреагировать на чьё-либо мнение новым вопросом, замечанием, прояснением своей позиции.

В беседе поискового, эвристического характера ученики не просто участвуют в разговоре, а защищают своё мнение, аргументируют свою точку зрения. Язык беседы не должен быть перегружен терминологической лексикой, но нельзя и снизить литературоведческий уровень разговора, для чего следует использовать специальные слова и понятия (сюжет, конфликт, композиция, ремарка и пр.).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10 КЛАССОВ
НА 2022–2023 УЧЕБНЫЙ ГОД
(68 часов)

№	Тема урока	Количество часов	Дата
I четверть (18 часов)			
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	1	
3	Новеллистические сказки	1	
4	Несказочная проза	1	
5	Узбекский фольклор	1	
6	«Алпамыш»	1	
7	Древнерусская литература	1	
8	«Повесть временных лет»	1	
9	Махмуд Кашгари «Диван лугат ат-турк»	1	
10	Литература античного периода. Гомер	1	
11	«Илиада»	1	
12	**Контрольная работа № 1. Сочинение**	1	
13	Работа над ошибками	1	
14	Литература Средневековья	1	
15	«Хождение за три моря»	1	
16	**Контрольная работа № 2. Тестирование**	1	
17	З. М. Бабур	1	
18	«Бабур-наме»	1	
II четверть (14 часов)			
19	Лутфи. Лирика	1	
20	Б. Машраб. Газели	1	

21	**Контрольная работа № 3. Выразительное чтение наизусть**	1	
22	Данте Алигьери	1	
23	«Божественная комедия»	1	
24	Классицизм. На пути к реализму	1	
25	Д. И. Фонвизин	1	
26	«Бригадир»	1	
27	**Реализм и русская проза второй половины XIX века**	1	
28	**Контрольная работа № 4.** Тестирование	1	
29	**Работа над ошибками**	1	
30	И. С. Тургенев	1	
31-32	«Дворянское гнездо»	2	
III четверть (20 часов)			
33	Ф. М. Достоевский	1	
34	«Идиот»	1	
35	Л. Н. Толстой	1	
36	«Воскресение»	1	
37	А. П. Чехов	1	
38	«Дядя Ваня»	1	
39	**Контрольная работа № 5. Сочинение**	1	
40	**Работа над ошибками**	1	
41	Русская поэзия второй половины XIX века	1	
42	Ф. И. Тютчев	1	
43	А. А. Фет	1	
44	Узбекская литература XVIII-XIX веков	1	
45	М. Р. Агахи. Газели	1	

46	Мукими	1	
47	Фуркат	1	
48	**Контрольная работа №6. Выразительное чтение наизусть**	1	
49	Мировая литература XIX века	1	
50	Ч. Диккенс	1	
51	«Приключения Оливера Твиста»	1	
52	В. Скотт	1	
IV четверть (16 часов)			
53	«Айвенго»	1	
54	Оноре де Бальзак	1	
55	«Отец Горио»	1	
56	Тенденции развития русской и узбекской литературы начала XX века	1	
57	**А.И. Куприн**	1	
58	«Гранатовый браслет»	1	
59	И. А. Бунин	1	
60	«Господин из Сан-Франциско»	1	
61	**Контрольная работа №7. Сочинение**	1	
62	**Работа над ошибками**	1	
63	Фитрат	1	
64	«Рассказы индийского путешественника»	1	
65	Чулпан	1	
66	Стихотворения (сборник «Мгновения любви»)	1	
67	**Контрольная работа №8. Тестирование**	1	
68	Обобщающий урок	1	

1 ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛЬ:
Образовательная: углубить представление учащихся о литературе как искусстве слова, о её роли в духовной жизни человека; познакомить учащихся с учебником литературы; довести до сведения учащихся о значении и роли литературы в жизни людей; дать понятие о литературе как об искусстве слова;
Воспитательная: воспитывать бережливое отношение к книге, любовь к чтению художественных произведений;
Развивающая: развивать монологическую устную и письменную речь учащихся, мышление, творческие способности; чувства патриотизма.

ХОД УРОКА:

1. Мотивация к уроку.

Когда рассказ прекрасный в книге скрыт,
То ею всякий больше дорожит.
Ценней её застёжка золотая,
Смысл золотой собою охраняя.

У. Шекспир

– Ребята, о какой застёжке книги пойдёт речь сегодня на уроке? (о переплёте, из чего состоит книга)
– Какие пословицы о книге вам известны?

2. Из чего состоит книга?

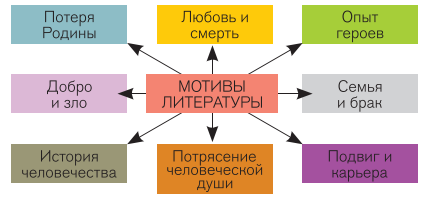
Познакомить с учебником: переплёт, титульный лист, обложка, издательство учебника, оглавление, содержание учебника.
Учитель: Книга – источник знаний и информации, и чем больше мы знаем об этом источнике, тем интересней и красочней наша жизнь.
– Что значит для вас литература?
Литература – это один из видов искусства.
– Какие ещё виды искусства вам известны?
– Как вы считаете, чем литература отличается от других видов искусства?

3. «Человек сделан из книг, которые он читает». (Р.У. Эмерсон)
1) Какие книги, прочитанные летом, заинтересовали вас?
2) Какие из них было трудно читать? Почему?
3) Как знания, умения и навыки, полученные на уроках литературы в предшествующие годы, помогали вам читать и понимать книги?

7. Урок даёт нам домашнее задание.
1) Проведите свою исследовательскую работу по учебнику. Опишите учебник.
2) Расскажите, творчество каких писателей заинтересовало вас.
3) С какими писателями вы ещё не знакомились.

4. Вслед за автором мудрого изречения: Чтение вступительной статьи (с. 6).

5. Закрепление:
1) Почему литературу называют летописью времён?
2) Какие проблемы человечества волновали и продолжают волновать писателей?
3) Разберёмся в прочитанном:



6. Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное.

(Ф.М. Достоевский)

1)Опыт мучительных исканий литературных героев необходим каждому человеку в современном мире.
2)Объектом литературы является человек и его окружающий мир. Говоря словами А.С. Пушкина, объектом литературы, как и в прошлом, так и в наши дни была и остаётся «судьба человеческая, судьба народная».
3) Синквейн
Первая строка – название темы;
Вторая строка – описание темы в двух словах – в признаках, определениях;
Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами;
Четвёртая строка – отношение к теме фразой из четырёх слов;
Последняя строка – суть темы из одного слова.
Например: Художественная литература: познавательная, увлекательная; учит, воспитывает, формирует сознание; цель литературы – помогать человеку; искусство.

2 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ДРЕВНЯЯ ЛИТЕРАТУРА

ЦЕЛЬ (УРОК-ДИСПУТ):
Образовательная: повторить сведения об устном народном творчестве; формировать умение работать с текстом, выделять главное, составлять монологический ответ, слушать других, распределять информацию; закрепить понятие о фольклоре, освоить содержание темы, показать сходство и различие русского и узбекского фольклора;

Воспитательная: воспитывать любовь и уважение к народному творчеству;

Развивающая: формировать умение работать в группах.

ЗАДАЧИ:
– приобщить учащихся к усвоению русского фольклора;
– развить навык анализа произведений устного народного творчества;
– прививать любовь, интерес, уважение к фольклору и древнерусской литературе.

ОБОРУДОВАНИЕ:
учебник, распечатанные материалы для самостоятельной работы учащихся, презентации, листы ответов, жанры устного народного творчества.

ХОД УРОКА:

1. Мотивация к уроку.

Какой афоризм близок теме урока? Почему?
1) «Поэзия народа есть зеркало, в котором отражается его жизнь» (В.Г. Белинский).
2) «Чтение – вот лучшее учение!» (А. С. Пушкин)
3) «Чтение – это один из истоков мышления и умственного развития» (В.А. Сухомлинский)

2. Проверка усвоения домашнего задания:

1) Почему литературу называют летописью времён?
2) Какие проблемы человечества волновали и продолжают волновать писателей?
3) Перечислите мотивы литературы.
4) Кто является объектом литературы?
5) Проведите свою исследовательскую работу по учебнику. Опишите учебник.
6) Расскажите, творчество каких писателей заинтересовало вас.
7) Может ли самый совершенный учебник или справочник заменить само художественное произведение?



3. Тема: «Устное народное творчество»
Какова роль устного народного творчества и древней литературы в развитии русской национальной культуры?
Работа в тетрадях. Учащимся предлагается разделиться на 4 группы. Ученики получают рабочий лист. Им нужно самостоятельно проработать содержание учебника в группах. Затем ученики составляют конкретные вопросы и задания с целью обработки содержащейся в учебнике информации. Этой информацией делятся друг с другом.

Чтение вступительной статьи (с. 7-8).
Учебник состоит из 4 частей:

1 группа рассказывает о первой главе – фольклор. Фольклор – это устное народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нём. Разные виды народного творчества.

2 группа рассказывает о второй главе – Средневековье.

3 группа прорабатывает содержание третьей главы учебника, в которой рассматриваются литературные произведения русской, узбекской и западноевропейской литературы трёх столетий, повлиявшие на развитие всемирного литературного процесса.

4 группа знакомит класс с четвёртой главой, посвящённой тенденциям развития узбекской литературы, драматургии и публицистики начала XX века.

4. Путешествие в мир устного народного творчества
Фольклор – это искусство слова, художественное творчество народных масс, бытующее в устной форме и передающееся из поколения в поколение.
– Когда появился термин фольклор?
Термин «фольклор» появился в 40-е годы XIX века.

5. Запись в тетради.





(Если класс активный, то ученикам можно предложить по желанию спеть лирическую, историческую, обрядовую песню, вспомнить загадки, былины, потешки и т.д.)
Дастан в Узбекистане является самым излюбленным и широко распространённым жанром устного поэтического творчества.
Устное народное творчество как в русской, так и в узбекской традиции в основном делится на три рода: эпос, лирику и драматическое искусство, но в узбекском фольклоре эпические произведения ещё в древности приобрели вокально-инструментальную форму и передавались благодаря исполнительским традициям.

Заполните таблицу.

Устное народное творчество как в русской, так и в узбекской традиции в основном делится на три рода: эпос, лирику и драматическое искусство	
В чём сходство русского и узбекского фольклора?	В чём различие русского и узбекского фольклора?

6. Не научит школа, если не закрепить тему дома!
Задание:
1) Закончить заполнение таблицы, начатой в классе.
2) Подготовить доклады о фольклоре.
3) Продолжите начатое задание в группах. Подготовьте яркую презентацию в виде рисунков, докладов, вопросов (по интересам). Самые интересные задания будут оценены на следующий урок призовым местом и высоким баллом.

3 НОВЕЛЛИСТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

ЦЕЛЬ:
Образовательная: познакомить учащихся с малыми жанрами УНТ, с теоретическим материалом одного из главных жанров устного народного творчества – сказками; привлечь внимание школьников к нравственным проблемам, поставленным в новеллистических сказках;

Воспитательная: воспитывать чувства доброты, справедливости, дружелюбие;

Развивающая: развивать память, мышление, артистизм, творческие способности.

ТИП УРОКА:
формирующий новые понятия, знания.

МЕТОДЫ УРОКА:
объяснительно-иллюстративный.

ОБОРУДОВАНИЕ:
иллюстрации с изображением сказок, таблица, технические средства, слайды, наглядные материалы, дидактические материалы.

ХОД УРОКА:
1. Мотивация к уроку.
2. Выполнено дома!

Устное народное творчество как в русской, так и в узбекской традиции в основном делится на три рода: эпос, лирику и драматическое искусство	
В чём сходство русского и узбекского фольклора?	В чём различие русского и узбекского фольклора?

1) Закончить заполнение таблицы, начатой в классе.
2) Доклады учащихся о фольклоре.
– Что значит для вас литература?
(Литература – это один из видов искусства.)
– Какие ещё виды искусства вам известны?
– Как вы считаете, чем литература отличается от других видов искусства?
3. Мы стали достаточно взрослыми, чтобы снова читать новеллистические сказки.
Учитель начинает урок с любой сказки, ученики продолжают.
Например:
Жили-были дед да ….
– Назовите волшебные сказки.
– Назовите социально-бытовые сказки.
– Назовите сказки о животных.
– Что такое сказка?
Сказки – это короткие истории фантастического характера, выдумка. Сказки бывают о животных, волшебные, бытовые.

Виды сказок:
– **сказки о животных.** В таких сказках главными героями являются дикие или домашние животные, при этом они наделены определёнными человеческими качествами. Например, лису обычно наделяют хитростью, проворностью, зайца – трусостью, медведя – мудростью, неторопливостью. Эти сказки очень распространены, например, у Л. Толстого. Присутствие человека в таких сказках тоже имеет место быть, но это не обязательное условие.
– **волшебные сказки.** Волшебные сказки могут быть приключенческими, героическими, волшебными. Они описывают фантастический мир, в котором в отличие от реального действуют совершенно другие законы. стоит заметить, что сказки никогда не претендуют на реалистичность и не стараются выглядеть правдивыми.

– **бытовые сказки.** Характеристикой бытовой сказки служит то, что такой вид сказок описывает обыденную жизнь. Конфликт здесь заключается противостоянии противоположных качеств: доброта, честность, верность, порядочность противопоставляются лжи, лицемерию, жадности, вранью.

Слово учителя:

Сказки народов мира составляют бесценную сокровищницу культуры человечества.

Нове́лла (итал. novella – новость) – повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, отсутствие психологизма, неожиданная развязка. Иногда употребляется как синоним рассказа, иногда называется разновидностью рассказа.

Новелла чаще всего раскрывает проблему через одно событие. От рассказа новелла отличается острым сюжетом, строгостью композиции, художественной сжатостью. Расцветом новеллы считается период романтизма. Со временем новелла стала изображать парадоксальные и необычные происшествия, определяющие судьбу человека. Мир сказки-новеллы – быт, бытовые подробности, не исключающие грубых и уродливых моментов.

Читать статью учебника на стр.9.

Сравнительный анализ

Волшебная сказка	Сказка-новелла
Иван	
Защитник старинного равноправия и этических норм	Вечно лежит на печи

Во всех случаях Иван расплачивается за свои ошибки боками. Он дурак «набитый», но Иван чужд корысти, праведен и чист душой, никого не обидит, ни у кого не украдёт, не совершит насилия. Эти черты внутреннего, душевного благородства возвышают Ивана над другими персонажами сказки. Народ одаривает его счастьем, делает удачливым. Иван-дурак не становится идеальным героем, но именно через него передаются идеалы добра и справедливости. Новеллистическая сказка характеризуется тем, что показывает внутреннюю ложь, социальную неправду, обнажает глубокие внутренние социальные противоречия действительности. В отличие от анекдота, новеллистическая сказка имеет и развёрнутое повествование, но ей присущи все свойства анекдота.

Примеры сказок с участием Ивана-дурака: «Иванушка-дурачок», «Конь, скатерть и рожок», «Сивка-бурка», «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо» и т.д.

НОВЕЛЛИСТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

«Злая жена». «Жена-спорщица». Отличие новеллистической сказки от анекдота выражается и в объёме рассказа, и в композиции, и в самом смысле.

«Злая жена»

Зла жена худо с мужем жила, ничего мужа не слушала. Велит муж ране встать, так она трои сутки спит; велит муж спать, а она нисколько не спит. Велит муж блины печи, а она говорит:

– Не стоишь, вор, блинов!

Муж говорит:

– Не пеки, жена, блинов, коли не стою.

Она выпечет кринку в два ведра и говорит:

– Ешь, вор, чтоб съедено было!

– Ну, – говорит, – жена, не стряпай и на сенокос не ходи; мне тебя жаль!

А она говорит:

– Нет, вор, я пойду, и ты ступай за мною!

Только он побился с ней, помаялся, пошёл с горя в лес по ягоды, и нашёл куст смородины, и увидел в этом кусту бездонную яму; поглазел он и смекнул:

– Что я живу со злой женой, маюся? Не могу ли я её в эту яму засадить, не могу ли я её проучить?

Пришёл в избу и говорит:

– Не ходи, жена, в лес за ягодами!

– Нет, шишморник, пойду!

– Я нашёл куст смородины, не бери!
– Нет, сама пойду, оберу, тебе не дам смородины!
Муж пошёл, жена с ним; пришёл к кусту к смородине, а жена вскочила в куст и матом кричит:
– Не ходи, вор, в куст, убью! – и сама полезла в средину, да в яму-то и хлоп бездонную!
Муж с радостей в избу пошёл и прожил трои сутки, на четвёртые пошёл проведывать; взял бечеву длинную, пустил в ямищу и вытащил оттуда чертёнка; испугавшись, и хочет чертёнка в яму опустить. Закричал тот матом, замолился и говорит:
– Крестьянин, не обрати назад, пусти на свет! Пришла злая жена, всех нас приела, прикусала, прищипала – тошно нам! Я тебе добро сделаю!
Крестьянин отпустил его на божью волю – на святую Русь. Чертёнок и говорит:



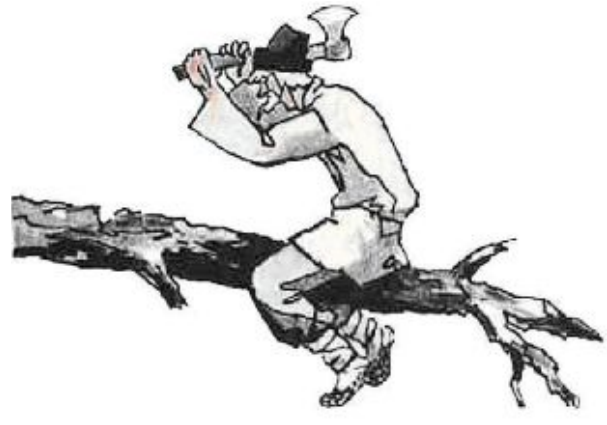
– Ну, крестьянин, пойдём со мною во град Вологду; я стану людей морить, а ты – лечить.
Ну вот пошёл чертёнок по купеческим жёнам и по купеческим дочерям; стал он в них входить, стали они дуреть, стали они болеть. Вот этот крестьянин – где заболеют – придёт в дом, а неприятель-то вон, в дому благодать будет, и смекают все, что этот крестьянин – лекарь, деньги дают, да и пирогами кормят. И набрал крестьянин денег несметную сумму себе. Вот чертёнок и говорит:
– Полно, крестьянин, с тебя, доволен ли ты? Теперь я пойду в боярскую дочь; мотри не ходи её лечить; не то съем я тебя!
Боярышня заболела и так задурела, что требует людей ести.
Приказал боярин крестьянина найти – такого-то лекаря отыскать. Он приходит в хоромы и велит боярину, чтоб все горожане и кареты с кучерами стояли в этой улице противу дому боярского; потом даёт приказ, чтоб все кучера щёлкали в арапельники и матом кричали:
– Злая жена пришла, злая жена пришла! – и сам пошёл в комнаты. Пришёл он в комнаты: чертёнок возлился на него и говорит:
– Что ты, русский, зачем пришел? Я тебя съем!
Он говорит:
– Что ты! Я пришёл тебя не выживать, а пришёл, тебя жалея, сказать: зла-то жена сюда пришла!
Чёрт на окошко вскочил, вытаращил зенки, да и чует: все одним матом орут:
– Злая жена!
– Крестьянин, – взговорил чёрт, – мне-то куды деваться?
– Ступай опять в ямищу: она туды больше не пойдёт.
Чёрт туды и ушёл к злой жене. За это боярин пожаловал милость, дочку (за крестьянина) замуж отдал, пол-именья подарил, а злая жена и теперь в яме сидит в тартарары.

«Жена-спорщица»

Была у одного мужа жена, да только такая задорная, что всё ему наперекор говорила. Бывало, он скажет: «бритое», а уж она непременно кричит: «стриженое!» Всякой день бранились!
Надоела жена мужу, вот он и стал думать, как бы от неё отделаться. Идут они раз к реке, а вместо моста на плотине лежит перекладина. «Постой, – думает он, – вот теперь-то я её изведу».
Как стала она переходить по перекладине, он и говорит:
– Смотри же, жена, не трясись, не то как раз утонешь!
– Так вот же нарочно буду!
Тряслась, тряслась, да и бултых в воду!
Жалко ему стало жены; вот он влез в воду, стал её искать и идёт по воде вверх по течению.
– Что ты тут ищешь? – говорят ему прохожие мужики.
– А вот жена утонула, вон с этой перекладины упала.
– Дурак, дурак! Ты бы шёл вниз по реке, а не в гору; её теперь, чай, снесло.
– Эх, братцы, молчите; она всё делала наперекор, так уж и теперь, верно, пошла против воды.

Колдун-ведун (сказка)

Жили-были мужик да баба. Сломала как-то баба рукоять у ухвата и говорит мужику:
– Сходи-ка в лес, сделай новую рукоять.
Мужику сегодня недосуг, завтра неохота. А баба всё пилит и пилит. Надоело мужику. Наточил он топор и пошёл в лес. Облюбовал дерево поразвесистей, сук потолще. Залез. Сел на сук верхом и давай его у самого ствола подрубать.
А мимо цыган проходил. Видит – мужик сук под собой рубит. Сук под ним уже скрипит, прогибается. Засмеялся цыган и говорит:
– Эй, мужик, упадёшь!
– Чего это я падать буду? – отвечает мужик. – Сижу твёрдо, топор держу крепко.
– Ну, как знаешь! – пожал плечами цыган и зашагал своей дорогой.
А мужик знай себе топором тюк да тюк! Тюкнул в третий раз, сук под ним треснул и подломился. Упал мужик. Рукой бока потирает, а сам думает: «Откуда цыган всё наперёд угадал? Не иначе, как он колдун-ведун! Спрошу-ка я у него про то, что я знаю, а он не знает».
И пустился догонять цыгана. Завидел его издали, на бегу кричит:
– Цыган, а цыган! Скажи, как мою жену Матрёнушку зовут?



– И думать нечего, – отвечает цыган. – При рождении Матрёной нарекли.
«А ведь точно колдун! – говорит себе мужик. – Вот ещё раз попытаю, тогда уж ошибки не будет».
– Угадай, цыган, сколько у меня коров?
– А они у тебя дойные? – спрашивает цыган.
– Бурёнка да Рыжанька – дойные. А Пеструха скоро телиться будет. Не доится.
– Три у тебя коровы, – как отрезал цыган.
Страшно стало мужику.
«Ох и сильный колдун! Могучий ведун! – думает. – Теперь главное спрошу!»
– Открой мне, цыган, когда я помру?
Усмехнулся цыган и ответил:
– А вот чихнёшь разок и помрёшь.
Цыган дальше пошёл. Мужик вернулся к тому месту, где срубленный сук да топор оставил.
«Ну, – радуется, – долго я проживу! С чего мне чихать?!»
Тут у него в носу засвербело. Уж он и нос зажимал, и головой мотал, да не удержался – чихнул. Лёг на землю и скрестил руки.
– Всё! Помер я!..
Вдруг откуда-то прилетел комар. Вьётся над мужиком, пищит-зудит. Лежит мужик, не шелохнётся. Кружил-кружил над ним комар, потом сел ему на лоб и укусил.
Подпрыгнул мужик, хлопнул себя по лбу и убил комара.
– Э, да я, оказывается, живой! Обманул проклятый ведун! Придётся теперь бабе рукоять для ухвата делать.

4. Обучение путём подачи хорошего примера.

Проанализировав сказки, привести примеры из жизни, когда человек встречается со спорщиками, жадными, злыми людьми.
Ученики составляют по сказкам 5 вопросов.

5. Нас учит школа, но необходимо закрепить тему дома.

1) Читать сказку «Клад». Проанализировать письменно.
2) Что в сказке «Клад» является вымыслом, а что можно считать показателем реального быта простого народа?
3) Ответить письменно на вопросы (стр.14)
4) Разделиться на 4 команды и разыграть сказку по выбору (учитель может сам распределить роли).
5) Написать свою новеллистическую сказку на произвольную тему.

4 НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

ЦЕЛЬ:
Образовательная: познакомить учащихся с малыми жанрами УНТ, с теоретическим материалом одного из главных жанров устного народного творчества – сказками; привлечь внимание школьников к нравственным проблемам, поставленным в новеллистических сказках;

Воспитательная: воспитывать чувства доброты, справедливости, дружелюбие;

Развивающая: развивать память, мышление, артистизм, творческие способности.

ТИП УРОКА:
формирующий новые понятия, знания.

МЕТОДЫ УРОКА:
объяснительно-иллюстративный.

ОБОРУДОВАНИЕ:
технические средства, слайды, наглядные материалы, дидактические материалы.

ХОД УРОКА:

1. Мотивация к уроку.

2. Проверка домашнего задания.

1) Что в сказке «Клад» является вымыслом, а что можно считать показателем реального быта простого народа?
2) Ответить на вопросы (стр.14).
3) Инсценировка сказок по командам.
4) Проверить написание новеллистической сказки.

3. Несказочная проза.

Конспект в тетради



Несказочная проза отличается от сказки рядом признаков:
1) установка на достоверность. Рассказчики этих жанров стремятся внушить слушателям веру в реальность или в допустимость существования изображаемых ими картин.
2) Воспроизведение исторических фактов из различных и несопоставимых сфер жизни: человек, космос, природа, общество и др.
3) Искусство рассказчика – эмоциональность и образность его речи, умение импровизировать.
4) Словесные формулы: «Сам не знаю, не видел, а вот люди сказывают…» или «Всякое говорят, а я вот знаю доподлинно» и т.п.

Предания – устные прозаические рассказы, повествующие о фактах далёкого прошлого и передающиеся из поколения в поколение. В основе их содержания лежит реальный факт, который за давностью лет вызывает различные слухи и толки, допускает разные толкования, благодаря чему возникает дополнительный интерес, приобретающий яркую эмоциональную окраску. Понятно, что предание не может говориться от лица очевидца.
Предания можно разделить на следующие жанровые разновидности: топонимические, генеалогические и исторические.
Топонимические предания рассказывают об истории происхождения географических названий: гор, рек, озёр, городов, деревень и т.д.
Генеалогические предания – это устные прозаические рассказы, связанные с происхождением рода, племени, семьи. На такие предания опирались летописцы, рассказывая о процессе миграции русского населения, освоения им необжитых земель.
Исторические предания (предания об исторических событиях и лицах) – это устные рассказы, в которых воспроизводятся именно исторические факты. Наиболее популярными фигурами преданий являются государственные деятели (Иван Грозный и Пётр I), известные полководцы (Суворов и Кутузов), «народные заступники» (Степан Разин и Емельян Пугачёв) и др.
Легенды – устные народные рассказы, в основе которых, в отличие от преданий, лежит вымысел, преподносимый рассказчиком как реальное событие.

Вымысел в легенде чаще носит религиозный характер, не имеющий библейско-евангельского происхождения. Легенды восходят к древним дохристианским воззрениям людей и отражают их представления об устройстве мира, о начале человеческого рода, о предполагаемом «конце света». Следует отметить, что в устном бытовании многие библейские легенды наполнялись новым пафосом, приобретая иногда сатирическое антирелигиозное содержание.

Былички – устные рассказы о мнимых столкновениях человека с «нечиско-евангельского происхождения. Легенды восходят к древним дохристианским воззрениям людей и отражают их представления об устройстве мира, о начале человеческого рода, о предполагаемом «конце света». Следует отметить, что в устном бытовании многие библейские легенды наполнялись новым пафосом, приобретая иногда сатирическое антирелигиозное содержание.

Религиозная функция быличек о вмешательстве в людскую жизнь сверхъестественных сил из воображаемого мира несомненна. Существованием таинственных сил люди объясняли те бытовые события, настоящая причина которых была им малоизвестна.

Бывальщина – ещё один жанр несказочной прозы – отличается от сказки тем, что говорит о достоверном, реальном. Истина бывальщины удостоверяется личным опытом рассказчика либо свидетельством кого-нибудь из современников. Темы бывальщин разнообразны, как сама жизнь народа, его история, местные обычаи, быт и ремёсла.

Сказы – устные рассказы о событиях реальной жизни, происходивших на глазах повествователя или со слов реальных очевидцев. Сказы имеют много общего по содержанию с историческими преданиями, но отличаются объектом изображения и позицией рассказчика по отношению к описываемым событиям. В центре сказа – истории о золотоискателях, горняках, шахтёрах, резчиках по камню и т.п. Популярными героями сказов были выдающиеся местные умельцы, силачи, правдоискатели, благородные разбойники, которым противопоставлялись богачи-душегубы и заморские мастера. Все сказы начинаются с указания на реальность и точную географическую отнесённость описания: «У нас в деревне Чёрной держал маслобойку Загудаев. Мой отец у него работал, Илья с Кубани тоже работал…» Вслед за этим идёт очень короткая и динамичная характеристика главных персонажей: «Оба они шибко здоровы – жом ворочали двое на сто пудов, масло жали шибко». Повествование строится на последовательном обострении конфликта. Без лишних авторских слов приводится столкновение героев в предельно лаконичном диалоге. Завершается сказ какой-либо риторической фразой: «Вот он какой был!» Фантастические мотивы и образы сказов чаще всего заимствовались из смежных жанров несказочной прозы. Устная сказовая традиция породила так называемый литературный сказ, широко представленный в творчестве некоторых русских писателей.

4. Путешествие по жанрам несказочной прозы.

Работа в группах. Напишите послание ученикам, выбрав тему.

1) Что такое легенда?
2) Что такое сказ?
3) Былички – это…
4) Чем бывальщины отличаются от других жанров устного народного творчества?
5) Что такое сказ?

Стр.17. Прочитать сказы: «Трубка Стеньки Разина», «Пряничная гора», «Волга и Кама»

Игра «Самый внимательный»

Какой предмет Сеньки лежит за Волгой на Синих горах? (трубка)
Кто захотел укусить Пряничную гору за Волгой рекой? (великан)
Кого Кама попросила крикнуть, когда хотела подрыться под Волгу и выйти в другом месте? (коршуна)

5. Пора закрепить тему дома!

1) Ответить на вопросы (стр.17)
2) Подготовить презентацию на тему: «Несказочная проза»

5 УЗБЕКСКИЙ ФОЛЬКЛОР

ЦЕЛЬ:
Образовательная: показать художественную специфику узбекского фольклора, обусловленную особенностями эпохи, национальными особенностями; выявить его специфику способов и приемов утверждения эстетического идеала;

Воспитательная: воспитать любовь и интерес к узбекской литературе;

Развивающая: развитие речи, расширение кругозора учащихся.

ТИП УРОКА:
формирующий новые понятия, знания.

МЕТОДЫ УРОКА:
объяснительно-иллюстративный.

ОБОРУДОВАНИЕ:
рефераты, буклеты, подготовленные учащимися.

ХОД УРОКА:

1. Мотивация к уроку.

2. Проверка домашнего задания.

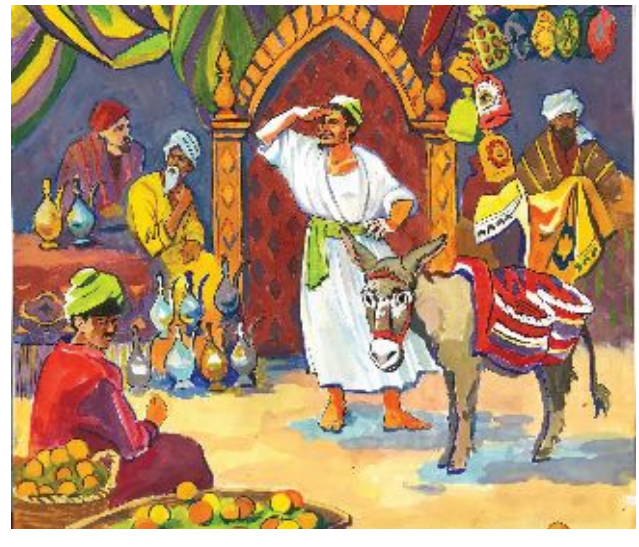
Ответы на вопросы (стр.17)

3. Узбекский фольклор – душа гостеприимного народа.

О литературе, а именно об узбекском фольклоре мы поговорим сегодня на уроке.
К жанрам узбекского фольклора относятся:
Овутмачоклар (потешки),
Эркаламалар (пестушки),
Кизикмачоклар (прибаутки),
Газалли маталлар (музыкально-стихотворные сказки).

Если класс активный, то ученикам можно предложить по желанию спеть лирическую, историческую, обрядовую песню узбекского фольклора, вспомнить загадки, былины, потешки и т.д.

Надо отметить, что практически на весь узбекский фольклор накладывалась музыка.
Особая роль отводилась дастанам.
Дастан (от перс. дастан – «рассказ») – эпическое произведение в фольклоре или литературе Ближнего и Среднего Востока, Юго-Восточной Азии. Обычно дастаны являются фольклорной или литературной обработкой героических мифов, легенд и сказочных сюжетов.



Дастан описывает фантастические и авантюрные ситуации, в нём нередко усложнённый сюжет, несколько гиперболизированы события и идеализированы герои.
В западном литературоведении термин «дастан» обычно не употребляется.
Литературные дастаны можно сравнивать с жанром героической поэмы в европейской литературе. Обычно они написаны в стихотворной форме. Стих поэтического дастана бывает двух типов – 11-сложник и 7-8-сложник.
Литературный поэтический дастан широко представлен в таджикско-персидской и тюркоязычной литературе (азербайджанские, узбекские, казахские поэты) – примерами могут служить «Лейли и Меджнун», «Хосров и Ширин», «Искандер-наме» классика персидкой поэзии Низами), главы из

грандиозной эпической поэмы «Шахнаме» Фирдоуси, поэмы Амира Хосрова Дехлеви, Джами, «Мухаббат-нама» Хорезми, «Хусрав и Ширин» Кутба, «Гулистан бит-тюрки» Сараи, «Бузъегет» Бахави.

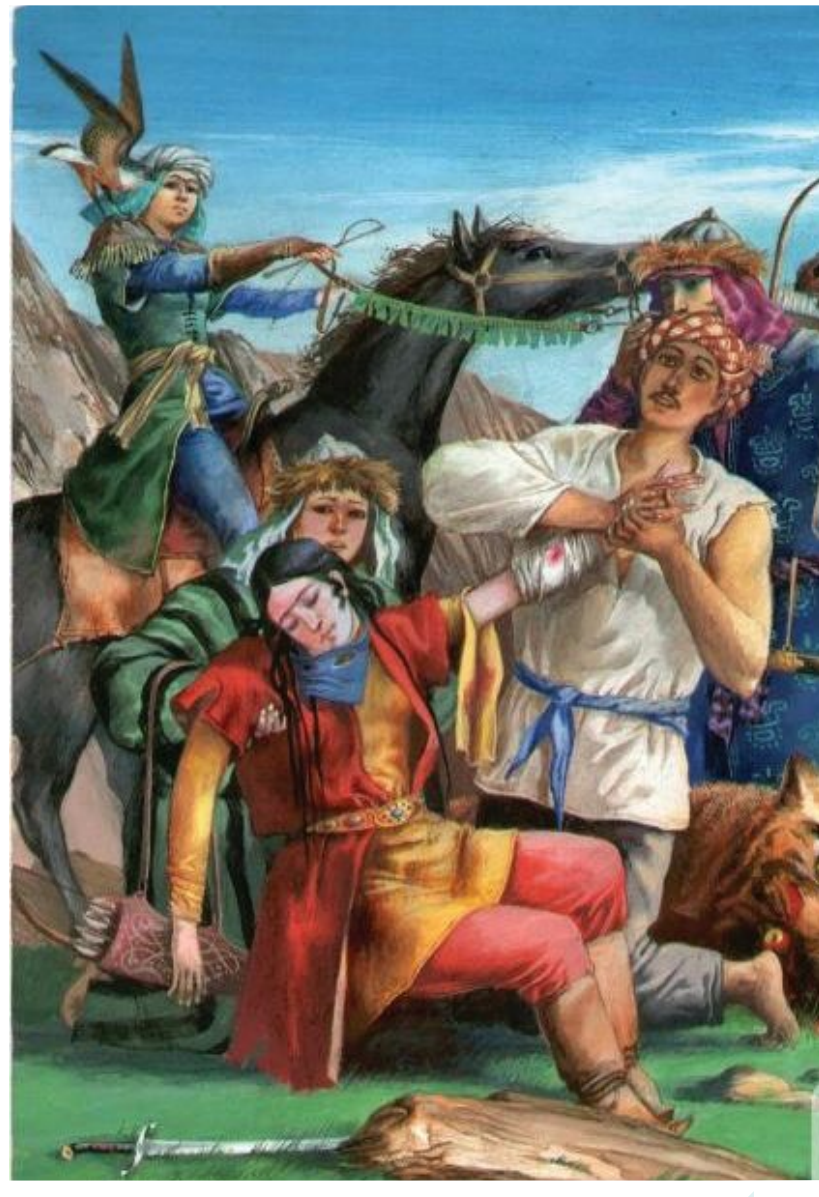
Жанр литературного дастана встречается и в современной поэзии. Так, например, башкирский поэт Махмут Хибат на основе сюжета башкирского эпоса создал дастан «Алпамыш» (1993).

Понятие «дастан» было куда шире нынешнего понятия «поэма», ибо в его недрах возникли и развивались почти все повествовательные жанры. Само слово «дастан» употреблялось в значении «повесть», «рассказ», «приключение», «характеристика», «хвала». Тематическое и жанровое разнообразие дастанов сформировалось ещё в далёком прошлом в среде кочевых тюркоязычных племён на основе мифов, легенд, народных сказок, исторических и легендарных песнопений. Содержание и форма дастанов основаны на традициях, сложившихся в течение веков; в широком плане они рассказывают о героизме, любви и быте народа. Отсюда и масштабность дастана.

Развитие узбекского дастанного творчества представляет собой так называемый романический эпос, в котором, в свою очередь, выделяются дастаны воинские («Юсуф и Ахмед», «Алибек и Балибек»), дастаны героико-романтические («Одинокий Ахмед», цикл «Рустам», цикл «Гороглы», «Алпамыш»), дастаны любовно-романтические («Кунтугмыш», «Равшан», хорезмские дастаны), общественно-бытовые дастаны («Сахибкиран», «Арзигуль», «Ширин и Шакар») и, наконец, книжные дастаны («Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Бахрам и Гуландан» и др.). Содержание дастанов составляют многочисленные любовные похождения героев, рассказы о фантастических явлениях, очень близких по форме сказкам, – и вместе с тем всё это наложено на реальный пласт определённых жизненных событий.

Древние эпические сказания, такие как «Томарис», «Ширак», «Сиявуш», лиро-эпическая поэма древних саков «Зариандр и Одатида», «Искандер» и другие литературные памятники, которые сегодня рассматриваются как общее персидско-тюркское наследие.

Дастаны – это пример широкого международного распространения эпического сюжета.



Фольклорные дастаны активно собирались и записывались в Узбекистане, Таджикистане, Азербайджане, Турции и других странах. Например, существует более 80 сюжетов от 50 сказителей героического эпоса «Алпамыш», более 40 сюжетов героико-романтического эпоса «Гороглы», многочисленные варианты воинской повести «Юсуф и Ахмед» и другие романтические дастаны авантюрно-новеллистического и сказочно-фантастического содержания.

По времени создания и литературной форме дастаны подразделяются на фольклорные и книжные. Сюжеты книжных, как правило, заимствованы из классических произведений на арабском, персо-таджикском или староузбекском языках.

Например, «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Юсуф и Зулейха» и др. Исполнитель фольклорного дастана у узбекского народа называется бахши. Дастан излагается стихами, прозой или прозой со стихотворными вставками.
При исполнении декламация обычно чередуется с музыкальными (вокальными) разделами. Стих поэтического дастана также бывает двух типов – 11-сложник и 7-8-сложник. «Алпамыш» – большое и сложное произведение, в котором воспеты патриотические чувства, любовь к родной земле и народу. Основная идея дастана – верность в любви и дружбе, осуждение междоусобиц, призыв к сплочению, единству. Главный герой – мужественный и неуязвимый в бою Хакимбек, прозванный Алпамышем (от«алп» – богатырь), – отправляется на выручку своей невесты, отважной и доброй Барчин-ай, которая также играет в эпосе большую роль.

4. Игра началась!

1) Читать внимательно «АЛПАМЫШ», обращая внимание на числа (стр.10).
Часть первая, песнь третья

Игра: «Я иду искать!»
Поиграем в числа. Ответив на вопросы, расставь пять чисел по порядку: 90, 6, 10, 90, 3.

90	6	10	90	3

– Сколько батыров, по словам Барчин, хотели взять её в жены? (90)
– На какое время получила Барчин отсрочку от женихов? (6 месяцев)
– Сколько джигитов она отправила к Алпамышу с письмом? (10)
– За сколько дней доскакали гонцы до Конграта и вручили послание Барчин-ай Байбуры? (90)
– Куда Байбуры спрятал письмо Барчин? (в ларец)
– Кто нашел письмо и передал Алпамышу? (сестра Алпамыша)
– Сколько советов дала брату Калдыргач-аим, отправляя его на выручку невесты? (3)
– Каких три совета дала брату Калдыргач-аим, отправляя его на выручку невесты? (стр. 22)

5. Выполни дома!

1. Ответить на вопросы (стр.23)
2. Выучить, что такое дастан, бахши.
3. Прочитать дастан «Алпамыш». Составить 4 вопросов, где в ответе спрятано число. Продолжить угадывать числа.

6 ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЦЕЛЬ:
Образовательная: обобщить изученное о древнерусской литературе; познакомить с основными темами древнерусской литературы; формирование основ гуманитарных знаний; обогащение знаниями теоретико-литературного и культурно-бытового характера;

Воспитательная: расширение нравственного и эмоционального опыта учащихся;

Развивающая: развитие способностей восприятия, понимания и интерпретации духовного содержания художественных текстов, картин, музыкальных произведений.

ТИП УРОКА:
формирующий новые понятия, знания.

МЕТОДЫ УРОКА:
объяснительно-иллюстративный.

ОБОРУДОВАНИЕ:
учебник-практикум; иллюстрации, В. И. Даль «Толковый словарь живого русского языка.»

ХОД УРОКА:

1. Мотивация к уроку.

2. Проверка домашнего задания.

1) Ответить на вопросы (стр.23)
2) Рассказать в чём отличие дастана от бахши.
3) Опросить учащихся знания дастана «Алпамыш». Составление 5 вопросов, где в ответе спрятано число. Поиграть в угадывания чисел, встретившихся в дастане.
4) На каких героев устного народного творчества похож Алпамыш?

3. Подготовка к новой теме урока.

В то время, как учитель и ученики анализируют домашнее задание, учитель одновременно раздаёт троим ученикам карточки на повторение изученного ранее материала. После класс слушает докладчиков.

Карточка 1.

Расскажите о темах древнерусской литературы
Темы древнерусской литературы
1) XI – н. XIII вв.– вопросы русской истории и её связи с историей всемирной. Появление летописей. Летописи XI в не сохранились.
2) Литература XIV – 50-х гг. XV в. призывает к борьбе за объединение вокруг Москвы, формированию Русского государства.
3) Вторая половина XV – н. XVI вв. – появление повестей о князьях («Сказание о князьях Владимирских»). «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
4) Середина XVI в. – усиление официального характера литературы (послания Ивана Грозного). Написана «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
5) XVII в – зарождается литература нового времени. События Смуты и крестьянской войны. Появление сатирических произведений («Повесть о Шемякином суде»). В житие преобладают реальные жизнеописания «Житие протопопа Аввакума».

Карточка 2.

Расскажите о возникновении древнерусской литературы.
Возникновение древнерусской литературы связано с принятием христианства и в связи с этим с появлением письменности на Руси. Первыми книгами, появившимися на Руси, были переводные церковные книги. В начале XI века появляются первые собственно русские произведения, написанные либо высоко образованными монахами, либо знатными людьми. Первые книги были буквально прорисованы. Древнерусская литература просуществовала вплоть до конца XVII века. Цель первых литературных произведений: наставлять, рассказывать, оберегать.

4. Путешествие в мир других веков.

Древняя Русь оставила много кратких похвал книгам. Всюду подчёркивается, что книги приносят пользу душе, учат человека воздержанию, побуждают его восхищаться миром и мудростью его устройства. Книги открывают «розмысл сердечный», в них красота, и они нужны праведнику, как оружие воину, как паруса кораблю. (Д.С.Лихачёв)





5. Мозговой штурм:

– Вспомните, какие произведения Древней Руси вы читали. Кто их автор?
(«Повесть временных лет» (монах Нестор), «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие Сергия Радонежского», (Епифаний Премудрый), «Житие протопопа Аввакума, им самим писанное» и др.)
– Чем различаются произведения этих жанров?

Карточка 3.

Основные периоды развития древнерусской литературы.
XI-XIII вв. – литература домонгольского нашествия (летопись «Повесть временных лет», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Поучение Владимира Мономаха», «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о полку Игореве» и др.) Литература этого периода создавалась для элитарного читателя (монаха-книжника, просвещённого знатного князя), так как грамотой владели лишь высоко просвещённые монахи и родовитая знать. Цель написания произведений этого периода – призвать русских князей к объединению.
XIV-XVII вв. – литература времени татаро-монгольского нашествия и последующая («Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Житие протопопа Аввакума» и др.) развивается в сторону демократичности читателя; тематика произведений становится более разнообразной.

Особенности древнерусской литературы (запись основных положений в тетради).
1) Объясните, кто был автором произведений древнерусской литературы.
(Хотя древнерусская литература и знает отдельные имена: монах Нестор, митрополит Иларион, Владимир Мономах и др. – всё же литературное творчество в основном коллективное).
2) В чём своеобразие тематики древнерусской литературы?
(Древнерусская литература описывала различные исторические события, ставила религиозно-нравственные вопросы; только в поздний период существования древнерусской литературы в книгах появляется бытовая тематика).
3) В чём особенности вымысла в древнерусской литературе?
(Древнерусская литература не знает вымышленных сюжетов; в ней всегда описываются исторические события, действуют исторические лица. Сознательный вымысел появляется лишь в литературе XVII века. Если же в произведении изображается что-то фантастическое, то сам писатель и читатели верили в достоверность происходящих событий. Древнерусскую литературу отличает простой, незамысловатый сюжет).

4) Что служило материалом для письма?
(Книги в Древней Руси писали на пергаменте (особым образом выделанной телячьей кожи). Бумагу стали использовать только в XV веке; её завезли с Запада).
Работа по учебнику (читать статью на стр.24)
Сжатый конспект:
Древнерусская литература – это начальный и исторически закономерный этап развития русской литературы. Основная причина, объясняющая её возникновение, связана с созданием древнерусского государства – Киевской Руси. Литература должна была содействовать укреплению и развитию этого государства. Принято считать, что древнерусская литература возникла в XI в. и завершила своё развитие в конце XVII века.
Принятие христианства на Руси в 988. Известно, что после принятия христианства много книг было привезено в X-XI веках из Византии и Болгарии. Старославянский (древнеболгарский) и древнерусский языки были настолько близки, что Русь смогла использовать уже готовый старославянский алфавит– кириллицу. Этот алфавит и лёг в основу русской письменности, создание которой также явилось фундаментом, необходимым для возникновения древнерусской литературы.



Огромное влияние на русскую литературу оказал фольклор. Через него в литературу проникла народная идеология, народная точка зрения на изображаемые события. Существовало очень строгое и непреложное правило: вымысел в древнерусской литературе не разрешался. Считалось, что вымысел – это ложь, а ложь греховна. Поэтому все произведения носили религиозный или исторический характер. Право на вымысел было осмыслено лишь в XVII веке.
Черты, свойственные фольклору. «Коллективное» авторство героя, как правило исторической личности, зависело от стиля и жанра произведения.
Историю русской литературы принято делить на две части: древнюю русскую литературу – с XI по XVII в. и новую русскую литературу, начиная с XVIII в.
Книжность Древней Руси и русская литература XIX-XX вв. принадлежат разным типам культуры.

6. Самостоятельные выводы:

Проанализировав, авторы первых книг стремились показать события с высоты их вечного смысла.
Из тысячелетней истории русской книги древнерусская литература составляет семьсот лет.
Знать фольклор, древнерусскую литературу – значит сохранять память народную.

7. Выполни дома!

1) Когда и как началась русская литература?
2) Какие жанры древнерусской литературы помните?
3) Какие произведения древнерусской литературы вы изучали ранее?
4) Как древнерусская литература помогла вашему собственному духовному развитию?
5) Что полезного может дать современному человеку чтение литературы прошлого?
6) Соотнесите попарно произведения и жанры древнерусской литературы. Допишите в таблицу на странице 25 известными вам произведениями древнерусской литературы.

7 «ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»

ЦЕЛЬ:
Образовательная: дать представление о жанре летописи, познакомить с отрывком из «Повести временных лет»; формировать мотивацию к изучению литературы; формировать навыки анализа текста художественного произведения;

Воспитательная: расширение нравственного и эмоционального опыта учащихся;

Развивающая: развитие способностей восприятия, понимания и интерпретации духовного содержания художественных текстов.

ОБОРУДОВАНИЕ:
учебник-практикум; иллюстрации, «История русской литературы X – XVII вв.» под ред. Д. С. Лихачева, В. И. Даль «Толковый словарь живого русского языка».

ХОД УРОКА:

1. Мотивация к уроку.

2. Проверка домашнего задания.

1) Когда и как началась русская литература?
2) Какие жанры древнерусской литературы помните?
3) Какие произведения древнерусской литературы вы изучали ранее?
4) Как древнерусская литература помогла вашему собственному духовному развитию?
5) Что полезного может дать современному человеку чтение литературы прошлого?
6) Соотнесите попарно произведения и жанры древнерусской литературы. Допишите в таблицу на странице 25 известными вам произведениями древнерусской литературы.

Пока учитель проводит беседу по домашнему заданию, некоторым ученикам выдаются карточки, которые они должны проанализировать и рассказать классу содержание карточки

Слово для доклада информации

Докладчик 1. Древнерусская литература – это начальный и исторически закономерный этап развития русской литературы. Основная причина, объясняющая её возникновение, связана с созданием древнерусского государства – Киевской Руси. Литература должна была содействовать укреплению и развитию этого государства. Принято считать, что древнерусская литература возникла в XI в. и завершила своё развитие в конце XVII века.
Принятие христианства на Руси в 988. Известно, что после принятия христианства много книг было привезено в X-XI веках из Византии и Болгарии.

Докладчик 2. Старославянский (древнеболгарский) и древнерусский языки были настолько близки, что Русь смогла использовать уже готовый старославянский алфавит – кириллицу. Этот алфавит и лёг в основу русской письменности, создание которой также явилось фундаментом, необходимым для возникновения древнерусской литературы.

Докладчик 3. Старославянский (древнеболгарский) и древнерусский языки были настолько близки, что Русь смогла использовать уже готовый старославянский алфавит – кириллицу. Этот алфавит и лёг в основу русской письменности, создание которой также явилось фундаментом, необходимым для возникновения древнерусской литературы.

Докладчик 4. Огромное влияние на русскую литературу оказал фольклор. Через него в литературу проникла народная идеология, народная точка зрения на изображаемые события. Существовало очень строгое и непреложное правило: вымысел в древнерусской литературе не разрешался. Считалось, что вымысел – это ложь, а ложь греховна. Поэтому все произведения носили религиозный или исторический характер. Право на вымысел было осмыслено лишь в XVII веке.

Докладчик 5. Черты, свойственные фольклору. «Коллективное» авторство героя, как правило исторической личности, зависело от стиля и жанра произведения.
Историю русской литературы принято делить на две части: древнюю русскую литературу – с XI по XVII в. и новую русскую литературу, начиная с XVIII в.
Книжность Древней Руси и русская литература XIX-XX вв. принадлежат разным типам культуры.

3. Путешествие в мир древнерусской литературы.

Слово учителя: (сжатый конспект)

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»

Самый древний жанр древнерусской литературы – летопись. Древнейшей русской летописью является «Повесть временных лет», которая дошла до нас в списках XIV и XV веков. В ней рассказывается о происхождении русских, о генеалогии киевских князей и о возникновении древнерусского государства. Первым летописцем на Руси считается монах Нестор, живший и работавший на рубеже XI и XII веков в Киево-Печерском монастыре, а «Повесть временных лет» – первой русской летописью.
Отличительная особенность летописи в том, что она не истолковывает события, а лишь рассказывает о них.
Значение «Повести временных лет» трудно переоценить – именно она стала первым документом, в котором была записана история Киевской Руси с самого её становления. Позже летопись послужила основным источником знаний для последующих исторических описаний и исследований.
Знаменитое «Поучение Владимира Мономаха», внука Ярослава Мудрого и талантливого правителя Русской земли, также вошло в «Повесть временных лет».
Повесть – прозаический жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между романом и рассказом, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. В Древней Руси «повесть» означала любое повествование, особенно прозаическое. Старинное значение термина – «весть о каком-то событии» – указывает на то, что этот жанр вобрал в себя устные рассказы, события, которые лично видел или о которых слышал рассказчик.
Поучение – жанр древнерусской литературы дидактического, нравоучительного характера, обязательно содержащий наставление, завет и обращённый к конкретному адресату. Летописцы использовали поучение с целью представить некую модель поведения для каждого человека.
Читать стр.26. «Повесть временных лет» (фрагмент)

4. Какие поучения Владимира Мономаха актуальны в наше время?

Игра «ДА или НЕТ».

– Как называл Владимир Мономах «Повесть временных лет»? (грамотка)

Поучения Владимира Мономаха:

1 Подавайте милостыню.

2 Имей душу чистую и непорочную.

3 Ибо как Василий учил, собрав юношей: иметь душу чистую и непорочную, тело худое, беседу кроткую и соблюдать слово Господне: «Есть и пить без шума великого, при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с равными и младшими любовь иметь, без лукавства беседуя, а побольше разуметь; не свирепствовать словом, не хулить в беседе, не смеяться много, стыдиться старших, с нелепыми женщинами не беседовать, глаза держать книзу, а душу ввысь, избегать суеты; не уклоняться учить увлекающихся властью, ни во что ставить всеобщий почёт.

4 Научись, верующий человек, быть благочестию свершителем, научись, по евангельскому слову, «очам управлению, языка воздержанию, ума смирению, тела подчинению, гнева подавлению, иметь помыслы чистые, побуждая себя на добрые дела, Господа ради; лишаемый – не мсти, ненавидимый – люби, гонимый – терпи, хулимый – молчи, умертви грех». «Избавляйте обижаемого, давайте суд сироте, оправдывайте вдовицу.

5 «Поистине, дети мои, разумейте, что человеколюбец Бог милостив и премилостив. Мы, люди, грешны и смертны, и если кто нам сотворит зло, то мы хотим его поглотить и поскорее пролить его кровь; а Господь наш, владея и жизнью и смертью, согрешения наши превыше голов наших терпит всю нашу жизнь.

6 Бога ради, не ленитесь, молю вас, не забывайте трёх дел тех, не тяжки ведь они; ни затворничеством, ни монашеством, ни голоданием, которые иные добродетельные претерпевают, но малым делом можно получить милость Божию.

7 Похвалите Бога, подавшего нам милость свою.

8 По силам кормите и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его; если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души. Говоря что-либо, дурное или хорошее, не клянитесь Богом, не креститесь, ибо нет тебе в этом никакой нужды». Если же вам придётся крест целовать братии или кому-либо, то, проверив сердце своё, на чём можете устоять, на том и целуйте, а поцеловав, соблюдайте, чтобы, преступив, не погубить души своей.

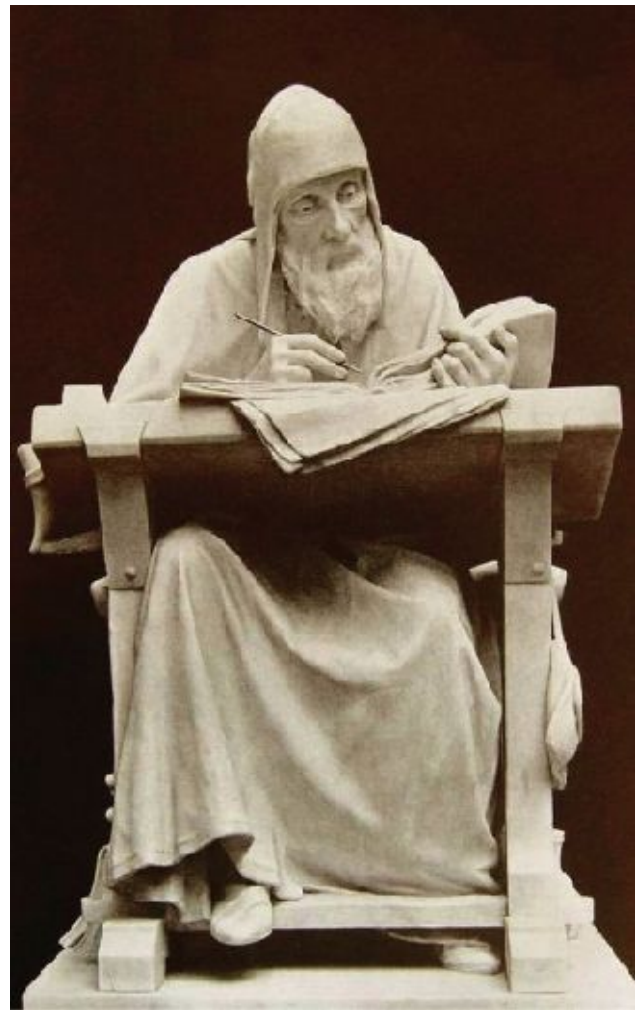
9 И в земле ничего не сохраняйте, это нам великий грех. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. В дому своём не ленитесь, но за всем сами наблюдайте; не полагайтесь на тиуна или на отрока, чтобы не посмеялись приходящие к вам ни над домом вашим, ни над обедом вашим. На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами наряживайте, и ночью, расставив стражу со всех сторон, около воинов ложитесь, а вставайте рано; а оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает. Лжи остерегайтеся, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело. Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни сёлам, ни посевам, чтобы не стали проклинать вас. Куда же пойдёте и где остановитесь, напоите и накормите нищего, более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришёл, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, – то пищей и питьём: ибо они, проходя, прославят человека

по всем землям, или добрым, или злым. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите. Жену свою любите, но не давайте ей власти над собой. А вот вам и основа всему: страх Божий имейте превыше всего. Если не будете помнить это, то чаще перечитывайте: и мне не будет стыдно, и вам будет хорошо. Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран.

10 Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к церкви: пусть не застанет вас солнце в постели

5. Индивидуальная исследовательская деятельность.
Выяснить значение старославянских слов:

Затворилась Ольга в Киеве – приказала закрыть, затворить ворота.
Изнемогали люди от голода и жажды – не могли больше терпеть голод и жажду.
Ладья – большая лодка.
Тужить – горевать.
Стан печенегов – становище, походный лагерь печенегов.
Дружина – отряд воинов на службе у князя.
Воевода – предводитель дружины.
Княжичи – дети князя.
Умчим – быстро перевезем.
Я муж его (князя) – я служу князю.
Пришёл в сторожах – возглавил передовой отряд.
Отчина – владение, которое досталось по наследству от отца.
Сокрушался – сильно печалился.
Прогнал печенегов в поле – прогнал печенегов в степи в междуречье Днепра и Волги, где они обитали.



Мозговой штурм:

– Какие старославянские слова дошли до нашего времени, не изменив значения?
– Какие поучения Владимира Мономаха актуальны в наше время, а какие нет?

7. Выполни дома!

1) Написать сочинение-рассуждение «Какие советы Владимира Мономаха я считаю важными и почему?»
2) Советуем прочитать «Слово о полку Игореве», «Житие Александра Невского».
3) Ответить на вопросы (стр.29).

8 МАХМУД КАШГАРИ

ЦЕЛЬ:
Образовательная: познакомить учащихся с творчеством Махмуда Кашгари, обогатить словарный запас, обучить навыкам применения всех изученных материалов по предметам в изучении темы;
Воспитательная: воспитать уважение к старшему поколению, любовь к Родине, чувства гордости за свой народ;
Развивающая: развивать самостоятельную работу над внеклассным чтением, развить устную речь, самостоятельность у учащихся.

МЕТОДЫ УРОКА:
объяснительно-иллюстративный.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портрет писателя, «Словаря тюркских наречий» (иллюстрация), наглядные пособия, раздаточные материалы.

МАХМУД КАШГАРИ
(1029-1101)

Мудрость вырастает из простых истин
(М. Кашгари)

ХОД УРОКА:

1. Мотивация к уроку.

Приветствие. Объявление темы и цели урока.

2. Проверка домашнего задания.

1) Сочинение-рассуждение «Какие советы Владимира Мономаха я считаю важными и почему?»
2) Викторина: «Слово о полку Игореве», «Житие Александра Невского».

https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-slovo-o-polku-igoreve

https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-zhitiju-povest-o-zhitii-i-o-hrabrosti-blagorodnogo-i-velikogo-knjazja-aleksandra-nevskogo

3) Ответить на вопросы (стр.29).

3. Обучение путём подачи хорошего примера.

Махмуд Кашгари долго путешествовал по тюркским землям, записывая слова, легенды и пословицы. Так создался «Диван лугат ат-турк» – энциклопедия тюркской эпохи.

10 самых ярких цитат от Махмуда Кашгари:

1) Если какой-нибудь человек смеётся над тобой, не бросай в него горячей золой, смотри на него доброжелательно, со смеющими устами.
2) Гора с горой не сходятся, человек с человеком сойдётся.
3) Если придёт к тебе несчастье, будь терпелив, говоря: «Оно пройдёт».
4) Собрав, скопив богатство, думай, что это низвергается поток воды, словно валун, катит он своего обладателя вниз.
5) Все мужи испортились из-за вещей, увидев имущество, они кидаются на него словно гриф на добычу.

6) Плача от скупости, они копят золото.
7) Пущенная стрела не вернётся.
8) Любовь держат в тайне, она обнаруживается в день разлуки…
9) Обрети, сынок, скромность. Так слава о тебе останется и назавтра.
10) Умом и льва укоротишь.

С обсуждения мудрых мыслей начнём изучение великого Махмуда Кашгари.
Узбекский учёный-филолог XI века, составитель «Словаря тюркских наречий» на арабском языке. Труд Махмуда Кашгари, написанный в 1072-78 гг., имеет исключительную ценность для языковедов, фольклористов и литературоведов.
Махмуд аль-Кашгари родился в Барсхане, столице Караханидского государства, в местной знатной семье. Знаменитая книга Махмуда Кашгари «Диван лугат ат-турк» представляет собой энциклопедию, в которой собран и обобщён обширный историко-культурный, этнографический и лингвистический материал. Это единственный памятник тюркской диалектологии раннего периода, дающий представление о фонетических и морфологических явлениях и специфике диалектных форм. Единственный экземпляр труда Махмуда Кашгари был обнаружен в 1915 году турецким учёным и библиофилом Али Эмири в копии на стамбульском рынке и в настоящее время хранится в Национальной библиотеке Стамбула. На узбекский язык «Диван» Кашгари был переведён профессором Салихом Муталлибовым и издан в Ташкенте в 1960-х годах. В «Словаре тюркских наречий» представлены основные жанры тюркоязычного фольклора – обрядовые и лирические песни, героический эпос, исторические предания и легенды. Кроме того, в нём есть сведения и об анатомии, медицине, ветеринарии, астрономии, географии, этнографии и т.д.
«Словарь тюркских наречий» состоит из двух частей. В первой части своей работы Махмуд Кашгари рассказывает о цели своей книги, приводит сведения о племенах и родах, говорящих на тюркских языках. Во второй части даётся словарь тюркских наречий, приводятся крылатые выражения, образцы устного народного творчества.
«Я увидел, что Всевышний Бог заставил солнце судьбы взойти в зодиаке тюрков и установил их царство среди небесных сфер и что он назвал их тюрками, облёк их властью, сделав их государями нашего времени, и вложил в их руки бразды [правления] преходящего, вознеся их над всем человечеством». Эти слова являются отражением крупного политического сдвига, произошедшего в ту пору в исламском мире. В VIIIX вв. был создан Халифат, господствовавший в мусульманской части мира. Стихи следует отнести к более раннему времени, чем 1069-70 гг., когда было создано первое большое сочинение классической тюркоязычной поэзии – поэма Юсуфа Баласагуни «Кутадгу Билиг». владея выразительным потенциалом тюркского языка, Юсуф Баласагуни и Махмуд Кашгари ставят закономерно назревшую задачу: поднять роль тюркского языка на уровень признанных лидеров тогдашнего исламского культурного и научного мира – языков арабского и персидского и доказать, что тюркский язык уже готов к этой роли и справляется с ней.

4. Посмотреть презентацию.

https://thepresentation.ru/istoriya/mahmud-kashgari-xi-v
Разделить класс на три группы. Предоставить карточки, на которых даны отрывки из жизни. Ученики должны сделать самостоятельные выводы, какую исключительную ценность для языковедов, фольклористов и литературоведов принёс в литературу М. Кашгари.
На работу отводится 5-7 минут.

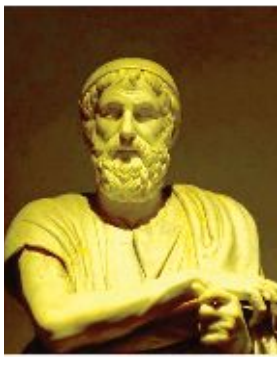
7. Выполни дома!

1. Вы познакомились с произведениями древней русской и узбекской литературы. Что общего вы видите в «Поучении Владимира Мономаха» и в «Словаре тюркских наречий»?
2. Является ли монах Нестор автором «Повести временных лет»? Обоснуйте свой ответ.
3. Труд Кашгари называют энциклопедией тюркской эпохи. Насколько справедливо такое название?
4. Подготовьте устное сообщение о деятельности Нестора и Махмуда Кашгари, дополнив полученные сведения из учебника информацией из интернет-ресурсов и других источников.

9 ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОГО ПЕРИОДА (IX-VIII вв. до н.э.)

ЦЕЛЬ:
Образовательная: выяснить, почему необходимо изучать античную литературу; сообщить, когда, где, какими народами создавалась античная литература; сделать выводы о причинах её популярности; развивать логическое мышление, внимание; воспитывать заинтересованность к изучению древних литератур;
Воспитательная: расширение нравственного и эмоционального опыта учащихся;
Развивающая: развитие способностей восприятия, понимания и интерпретации духовного содержания литературы античного периода.

ОБОРУДОВАНИЕ:
презентации, портреты мыслителей античности, карточки, поэмы.



Гомер создал Грецию,
греки создали
человечество.
(И. Винкельман)

ХОД УРОКА:

1. Мотивация к уроку.

2. Проверка домашнего задания.

Ответы на вопросы:

1. Вы познакомились с произведениями древней русской и узбекской литературы. Что общего вы видите в «Поучении Владимира Мономаха» и в «Словаре тюркских наречий»?
2. Является ли монах Нестор автором «Повести временных лет»? Обоснуйте свой ответ.
3. Труд Кашгари называют энциклопедией тюркской эпохи. Насколько справедливо такое название?
4. Подготовьте устное сообщение о деятельности Нестора и Махмуда Кашгари, дополнив полученные сведения из учебника информацией из интернет-ресурсов и других источников.

3. Изучение нового материала

Культура Древней Греции: искусство и литература.

1) Читать статью учебника на странице 34.

2) Ответы на вопросы:

– Как называли древние греки свою страну? (Эллада)

– Как называли древние греки себя? (Эллины)

– Какой синоним есть у понятий Древняя Греция и Эллада? (античность)

– В каком веке впервые был применён термин «античный»? (15)

Термин «античный» (от лат.antiquus – «древний») впервые был применён в XV веке писателями-гуманистами эпохи Возрождения для обозначения самой древней из известных в то время культур – древнеримской. Ни одна культура не может похвалиться столь многочисленной плеядой гениев, как античная.

Почему слово античный стало означать особый уникальный феномен в истории мировой культуры?

Множеством слов греческого и латинского происхождения: экономика, политика, философия, эстетика, логика, диалектика …

Окружающие нас здания, архитектура дворцов, стадионов, театров, храмов, многие их конструктивные решения – колонны, капители, арки, своды, барельефы, лепные украшения, исполненные симметрии и гармонии, – плод творчества древних греков.

Открытия великих учёных античности Архимеда, Пифагора, Эвклида.

3) Древние греки были основоположниками в разных областях знаний. Они заложили основы многих точных, естественных и гуманитарных наук: физики и математики, анатомии и астрономии, философии и филологии, педагогики и эстетики, истории и красноречия. Фундаментальные воззрения Платона и Аристотеля о сущности и законах искусства сохраняют и сегодня свою неоспоримую ценность.

Ни одна культура не может похвалиться столь многочисленной плеядой гениев, как античная. Нет такой сферы деятельности, в которой греки и римляне не сказали бы своего слова. Английский учёный XIX века Сэр Генри Джеймс Самнер Мэн считал, что «за исключением слепых сил природы, всё, что движется в этом мире, имеет своё начало в Греции».

Древнегреческая цивилизация есть фундамент, исток современной европейской и шире, мировой художественной культуры, а Гомер – это начало начал всей литературы.

Смотреть презентацию о Гомере
https://www.youtube.com/watch?v=OAuYXFDhPgc

Это интересно!

Легендарные сказания в Древней Греции исполняли аэды.

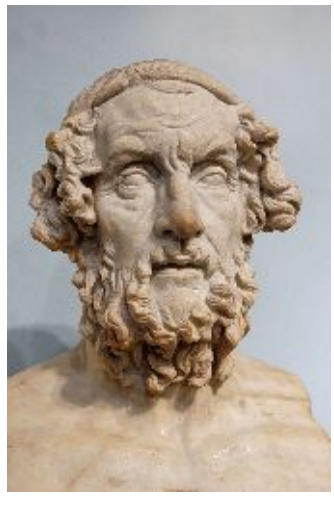
Аэды – профессиональные певцы. Они обрабатывали народные предания и исполняли поэмы под аккомпанемент струнного инструмента (лиры или кифары).

Мастерство аэдов передавалось из поколения в поколение. Существовали целые роды профессиональных певцов, например, род Гомеридов. Во время праздников греки очень любили слушать сказания о героях в исполнении аэдов. К сочинителям и исполнителям поэм в Древней Греции относились с большим почтением.

Гомер был величайшим аэдом Греции.

4. Игра «Верно или неверно»

1. Верно ли, что миф – это сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях; вымысел. (Да)
2. Верно ли, что мифология – это совокупность мифов; научная дисциплина, изучающая мифы и сказания. (Да)
3. Верно ли, что Афродита – богиня семейного очага. (Нет)
4. Верно ли, что мифологический – сказочный, легендарный, вымышленный. (Да)
5. Верно ли, что боги, легендарные герои, полубоги, титаны – это главные герои мифов. (Да)
6. Верно ли, что Зевс – бог воды. (Нет)
7. Верно ли, что мифологема – это заимствование автором у мифа мотива, темы или её части для использования в литературном произведении. (Да)
8. Верно ли, что литература – это вид искусства. (Да)
9. Верно ли, что Гера – богиня любви и красоты. (Нет)
10. Верно ли, что Аполлон – бог искусства. (Да)



5. Выполни дома!

1) Читать статью учебника на странице 34-36.
2) Подготовить презентации о Гомере.
3) Подготовить 5 тестов по прочитанному материалу.
4) Выполнить словарную работу по тексту.

10 ГОМЕР «ИЛИАДА»

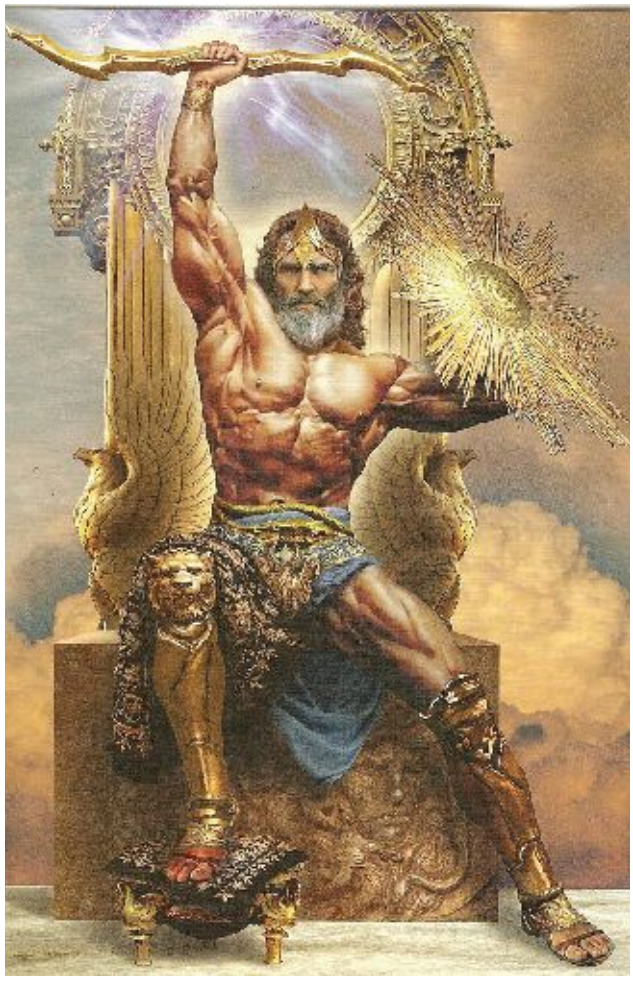
ЦЕЛЬ:
Образовательная: создать условия для расширения знаний учащихся о личности Гомера, известного по курсу истории Древнего мира, раскрытия содержания поэмы «Илиада», выяснения истинных и мифических причин Троянской войны; способствовать развитию интереса к истории Древнего мира, к памятникам античной литературы, греческой цивилизации; содействовать воспитанию уважительного и бережного отношения ко всей античной литературе на примере поэмы Гомера «Илиада»; знать сюжетные основы поэм, главных героев; иметь представление о понятии «гомеровский эпос»; владеть навыками анализа поэмы; выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка; различать образ поэта и лирического героя в поэме;
Воспитательная: осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;
Развивающая: владеть навыками выразительного чтения; определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств языка в произведении; создавать собственные иллюстрации и защищать их.

ОБОРУДОВАНИЕ:
скульптурное изображение Гомера; обложки книг «Илиада» и «Одиссея».

ХОД УРОКА:
1. Мотивация к уроку.
2. Работа по выполнению домашнего задания.
1) Вопросы по просмотренной дома презентации о Гомере (https://www.youtube.com/watch?v=OAuYXFDhPgc)
2) Проверить 5 тестов по прочитанному материалу.
3) Проверить словарную работу по тексту.

3. Обучение путём подачи хорошего примера (учитель делит класс на 4 команды)
– Когда мы говорим о Древней Греции, мы в первую очередь вспоминаем Гомера и его великие поэмы – «Илиаду» и «Одиссею». В первой говорится о военном походе ахейцев на Трою (город на полуострове Малая Азия), во второй – о возвращении домой одного из участников похода – Одиссея, царя Итаки. Эти поэмы были знакомы всем жителям Эллады. Уже в VI веке от Рождества Христова в Афинах были приняты регулярные исполнения поэм Гомера. Есть рассказ, что особая комиссия записала текст поэм со слов рапсодов. Рапсоды не были создателями поэм, они были исполнителями и декламировали поэмы на торжественных праздниках. Многие из них знали текст каждой поэмы наизусть. Греческие и римские писатели считали «Илиаду» и «Одиссею» созданиями непревзойденного мастера. «Его (Гомера) художественный гений был плавильной печью, через которую грубая руда народных преданий и поэтических песен и отрывков вышла чистым золотом», – писал известный русский критик в) г) Белинский.
На русский язык поэма «Илиада» была переведена Н. И. Гнедичем. Этой работой он занимался на протяжении многих лет. В «Предисловии» к переводу «Илиады» Николай Иванович пишет: «Гомер не описывает предмета, но как бы ставит его перед глазами: вы его видите. Это волшебство производит простота и сила рассказа».
(Н. И. Гнедич в «Предисловии» к переводу «Илиады»)
У нас есть два полных перевода «Илиады». Один старинный (десятых-двадцатых годов прошлого века) – Гнедича, другой более новый (конца прошлого – начала нашего века) – Минского.

Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи;
Старца великого тень чую смущённой душой.
(А.С. Пушкин о поэме «Илиада» в переводе Н.И.Гнедича)
https://cdn1.ozone.ru/multimedia/wc1200/1001588839.jpg (иллюстрация из книги Гнедича)
В учебнике литературы дана 24 песня в переводе В.Вересаева. Информация о нём.
http://veresaev.lit-info.ru/veresaev/stihi/gomer-iliada/index.htm
В конце XIX века «Илиаду» перевёл один из главных идеологов русского декадентства и символизма Николай Минский, в 40-е гг. XX в. – писатель и врач Викентий Вересаев, который перевел также вторую эпическую гомеровскую поэму – «Одиссею».
Перевод Минского написан современным русским языком, но чрезвычайно сер и совершенно не передаёт духа подлинника. Минскому более или менее удаются ещё чисто описательные места, но где у Гомера огненный пафос или мягкая лирика, там Минский вял и прозаичен.



4. Коллективная работа

1) Рассмотреть скульптурное изображение Гомера; обложку книги «Илиада».
2) Вспомнить Н. Куна «Мифы Древней Греции».
3) Толкование фразеологизмов.
Помощник: на столе у каждой команды находится фразеологический словарь. Ваша задача: взять конверт и через пять минут объяснить значение и происхождение находящихся в нём устойчивых сочетаний.

рог изобилия	яблоко раздора
бочка данаид	ящик Пандоры
панический страх	муки Тантала
авгиевы конюшни	прокрустово ложе

Учитель:
– Ребята, приступая к чтению «Илиады» Гомера, нам необходимо вспомнить прочитанную в 6 классе книгу Н.А.Куна «Мифы Древней Греции» о происхождении древнегреческих богов. В этом нам поможет викторина.

5. Вопросы викторины

(Учитель помогает классу). Можно подобрать иллюстрации.
1. Как называлась пища греческих богов, давшая им вечную юность и бессмертие? (нектар, амброзия)
2. Кому из трёх богинь (Афине, Афродите, Гере) Парис вручил яблоко с надписью «Прекраснейшей»? (Афродите)
3. Какая война разгорелась из-за этого спора трёх богинь? (Троянская)
4. Назовите героя греческой мифологии, чья деятельность стала символом бесполезного труда. (Сизиф)
5. Что обозначает фразеологизм «титаническая борьба»? (тяжелая, долгая борьба).
6. Что означает имя Пандора? (наделённая всеми дарами)
7. Как звали козу, вскормившую Зевса? (Амалфея)

Находим знатоков древней мифологии.
Вспомним греческих богов (иллюстрации подготавливает учитель или заранее просит учеников подготовить на оценку задание).
Зевс – Юпитер (царь богов и людей)
Гера – Юнона (покровительница семьи)
Афродита – Венера (богиня любви)
Посейдон – Нептун (бог морей)
Аид – Плутон (бог подземного царства)
Артемида – Диана (богиня охоты)
Гефест – Вулкан (бог огня)
Арес – Марс (бог войны)
Гермес – Меркурий (вестник богов)

6. Кроссворд

	[1]о	л	[2]и	м	п				
			л						
			и						
[3]г	е	р	а		[5]к		[6]а		
е			д		р		ф		
ф			[4]а	ф	р	о	д	и	т	[7]а
е						н		н		х
с						о		а		и
т			[8]а	р	е	с				л
										е
							[9]з	е	в	с

Вопросы:
1. На какой горе живут греческие боги?
2. Название поэмы Гомера.
3. Кто является женой Зевса?
4. Богиня любви в греческой мифологии.
5. Как звали отца Зевса?
6. Какая из богинь была рождена самим Зевсом?
7. Тело этого древнегреческого героя было неуязвимо, кроме пятки.
8. Бог войны.
9. Кто является главным греческим богом?



По горизонтали: 1. Олимп. 3. Гера. 4. Афродита. 8. Арес. 9. Зевс.

По вертикали: 2. Илиада. 3. Гефест. 5. Кронос. 6. Афина. 7. Ахилес.

7. Закрепление.

Обсудить материал для темы. Распределить для выполнения домашнего задания. Раздать информацию для самостоятельной работы.
Раздать четырём группам дополнительный материал для подготовки на следующий урок. Знакомство с героическим эпосом «Илиада»

1 группа («Литераторы»): «Н. И. Гнедич – переводчик «Илиады».В 1807 году Н. Н. Гнедич приступает к главному делу своей жизни – полному стихотворному переводу «Илиады». С древнегреческим языком и «Илиадой» Гомера Николай познакомился ещё ребёнком. Он заболел ею раз и навсегда, мечтая перевести такие звучные и торжественные строки на русский язык. К этому времени было сделано уже несколько таких попыток. Первая принадлежала Ломоносову, но дальше небольших фрагментов Михаил Васильевич не продвинулся. Существовал ещё полный прозаический вариант Якимова (1776) и переложение 9 песен из 24 (александрийским стихом), весьма далекое от оригинала, сделанное в 1787 году Костровым. Брался за перевод Гомера и известный поэт Тредиаковский, но его попытка тоже закончилась неудачей. Складывалось впечатление, что древнегреческий язык Гомера и русский язык вообще не сопоставимы. От мечты до начала её осуществления Николаю Гнедичу понадобилось 20 лет.

В 1829 году вышел в свет его полный перевод «Илиады», пройдя обязательную цензуру, книга, наконец, увидела свет. Русское общество проявило живейший интерес к работе Гнедича. О нём говорили и в литературных кружках, и в светских салонах. Пушкин характеризует перевод «Илиады» как подвиг и рисует портрет Гнедича, о нём в своих стихах пишут Дельвиг и Рылеев, один из отрывков публикуется в декабристском альманахе «Полярная звезда» вместе с пушкинскими поэмами, а Жуковский, вдохновленный примером Гнедича, берётся за перевод «Одиссеи».
Пушкин, приветствуя выход долгожданного труда, пишет в «Литературной газете»: «С чувством глубоким уважения и благодарности взираем на поэта, посвятившего гордо лучшие годы жизни исключительному труду, бескорыстным вдохновениям и совершению единого, высокого подвига».

С Гомером долго ты беседовал один,
Тебя мы долго ожидали,
И светел ты сошёл с таинственных вершин
И вынес нам свои скрижали.

А. С. Пушкин

Несомненные достоинства перевода Н. И. Гнедича – в точной передаче подлинника, силе и яркой образности языка.

2 группа («Историки»). Троянская война и её причины. Историческая основа Троянской войны.
Археологические раскопки показали, что ахеяне (греки) начали заселять запад Малой Азии ещё в XV–XIV веках до н. э. Переселение в Малую Азию было связано с перенаселением Греции. Ощущая потребность в новых землях, Эллада (Греция) всё дальше и дальше устремлялась на северо-запад Малой Азии. Около 1275 года до н. э. в Трое произошло землетрясение. Этим решили воспользоваться эллины (греки).
Война с Троей требовала большой армии, а следовательно, объединения греческих династов. Не все из них хотели идти на Трою, но страх перед главным организатором похода, могущественным царем Микен Агамемноном, заставил подчиниться несогласных.
Незадолго до 1200 года до н. э. Троя была полностью разрушена. Это был героический период могущества ахеян, который именно этой войной и завершился, после чего настали долгие годы упадка.

3 группа («Философы»). Причины войны в объяснении мифов.
В мифах и легендах это объясняется по-другому. Причина войны – похищение Парисом, троянским царевичем, спартанской царицы Елены.
Парис был судьей в споре трёх главных греческих богинь: Геры, Афины и Афродиты – за звание самой красивой. Он должен был одной из них вручить золотое яблоко (яблоко раздора).
Парис присудил яблоко Афродите, и она помогла ему похитить самую прекрасную женщину Европы – Елену, жену царя Спарты Менелая.
В поход за Еленой в Трою отправились 28 героев-царей, среди них был и хитроумный царь Итаки Одиссей. Благодаря его выдумке – огромному деревянному коню, в котором спрятались вооруженные греки, – на десятом году сражений была взята и разрушена Троя.
В поэме описаны приключения Одиссея на пути домой. Десять лет длилось путешествие героя. Держала его в плену нимфа Калипсо. Она полюбила Одиссея, хотела, чтобы он женился на ней, обещая дать ему бессмертие. Побывал Одиссей в стране лотофагов, где некоторые из его спутников, вкусив плодов лотоса, забыли обо всём на свете и не хотели возвращаться на родину; сражался с чудовищным циклопом Полифемом. Посетил Одиссей бога ветров Эола, который дал мех с ветрами, а спутники, уже находясь в виду Итаки, развязали его и выпустили заключённые в нём ветры. Корабли были отнесены обратно. Одиннадцать кораблей и большинство товарищей Одиссея погибли от рук людоедов-лестригонов, а сам он с одним уцелевшим кораблём прибыл на остров волшебницы Кирки (Цирцеи).
Далее следуют рассказы об отъезде Одиссея с острова Кирки и о других приключениях: как он благополучно миновал остров сирен, заманивающих мореходов своим пением, как потерял нескольких товарищей, проезжая между чудовищами Сциллой и Харибдой, как на

острове Фринакии его товарищи зарезали священных быков Гелия, бога Солнца, и как за это Зевс разбил корабль, после чего все спутники Одиссея погибли, только сам он, уцепившись за обломок судна, спасся.
Феакийцы, выслушав рассказы Одиссея, одарили его и снарядили в путь. К берегу Итаки корабль подошёл ночью. Благодаря своему мужеству, находчивости и хитрости Одиссей выдворил бесчинствовавших в его доме «женихов» Пенелопы и обрёл счастье и покой.

4 группа («Книголюбы»).
Песнь первая. Язва, гнев
Песнь вторая. Сон. Беотия, или перечень кораблей
Песнь третья. Клятвы. Смотр со стены. Единоборство Александра и Менелая
Песнь четвертая. Нарушение клятв. Обход войск Агамемноном
Песнь пятая. Подвиги Диомеда
Песнь шестая. Свидание Гектора с Андромахой
Песнь седьмая. Единоборство Гектора и Аякса
Песнь восьмая. Собрание богов. Прерванная битва
Песнь девятая. Посольство
Песнь десятая. Долония
Песнь одиннадцатая. Подвиги Агамемнона
Песнь двенадцатая. Битва за стену
Песнь тринадцатая. Битва при кораблях
Песнь четырнадцатая. Обольщение Зевса
Песнь пятнадцатая. Оттеснение от кораблей
Песнь шестнадцатая. Патроклия
Песнь семнадцатая. Подвиги Менелая
Песнь восемнадцатая. Изготовление оружия
Песнь девятнадцатая. Отречение от гнева
Песнь двадцатая. Битва богов
Песнь двадцать первая. Приречная битва
Песнь двадцать вторая. Умерщвление Гектора
Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры
Песнь двадцать четвертая. Выкуп Гектора

8. Читать песнь 24 на стр. 36.
Беседа по содержанию поэмы «Илиада».
– Главные герои «Илиады» (Парис, Гектор, Агамемнон, царь Приама, Елена).
– Кто переводил «Илиаду» на русский язык?

Игра «Сходство и различие древности и современности»
Проанализируйте отрывки и сравните с произведениями современности.
1) Обряды:

Начал молиться меж ними владыка мужей Агамемнон:
«Славный, великий Зевес, чернотучный, живущий в эфире!
Дай, чтобы солнце не скрылось и мрак не спустился на землю
Прежде, чем в прах я не свергну чертогов владыки Приама,
Чёрных от дыма, дверей их огнём не сожгу беспощадным,
Гектора ж тонкий хитон на груди не пронжу, разорвавши
Медью его, а вокруг не полягут другие троянцы,
В пыль головой полетевши и землю кусая зубами!»
Так говорил он. Но просьбы его не исполнил Кронион:
Жертву принял, но ахейцам труды без конца увеличил.
Кончив молитву, герои осыпали зернами жертву,
Шею закинули вверх, закололи и кожу содрали.
Вырезав бёдра затем, обрезанным жиром в два слоя
Их обвернули, мясные обрезки на них возложили.

Бёдра сожгли на костре из сухих и безлиственных сучьев,
Потрохи жертвы проткнули и стали держать над Гефестом.
После, как бёдра сожгли и отведали потрохов жертвы,
Прочее всё, на куски разделив, вертелами проткнули,
Сжарили их на огне осторожно и с вертелов сняли.
Кончив работу, они приступили к богатому пиру.
Все пировали, и не было в равном пиру обделённых.

Песня 3

2) Жертвоприношения

На многоплодную землю сошли с колесницы блестящей
И посредине пошли между строем троян и ахейцев.
Тотчас тогда поднялися владыка мужей Агамемнон
И Одиссей многоумный. Барашков для клятвенной жертвы
Славные вестники к ним подвели и вина намешали
В ярко блестящий кратер, и водою им полили руки.
Вытащил после того Агамемнон свой ножик, который
Подле меча на огромных ножнах он носил постоянно,
Волосы срезал с голов у ягнят; и глашатаи оба
Роздали волосы лучшим мужам из троян и ахейцев.
Руки воздевши, усердно молился богам Агамемнон:
«Зевс, наш родитель, на Иде царящий, преславный, великий!
Солнце, – о ты, что по целой вселенной все видишь и слышишь,
Реки, Земля и подземные боги, которые страшно
Людям почившим отмщают, коварно нарушившим клятву!
Будьте свидетели нам, охраняйте священные клятвы!
Если убьёт Александр в поединке царя Менелая,
Пусть у себя он удержит Елену с богатствами всеми,
Мы же обратно домой уплывём на судах мореходных.
Если ж в бою Александра убьёт Менелай русокудрый,
Пусть возвратят нам троянцы Елену с богатствами всеми,
Пусть аргивянам и пеню заплатят, какую прилично,
Так, чтобы память о ней и у дальних потомков осталась.
Если ж падёт Александр, а Приам и Приамовы дети
Не захотят по условью мне выплатить должную пеню,
Буду за эту я пеню упорно сражаться и дальше,
Здесь оставаясь, пока окончанья войны не достигну».
Молвил и горла ягнят перерезал губительной медью.

Песнь 4

3) Мужество: Битва троянцев и ахейцев

Сшиблися разом и щитные кожи, и копья, и силы
Меднодоспешных мужей. Ударялись щиты друг о друга
Выпуклобляшные. Всюду стоял несмолкающий грохот.
Вместе смешалося всё, – похвальбы и предсмертные стоны
Тех, что губили и гибли. И кровью земля заструилась.
Так же, как две наводненных реки, по ущелистым руслам
С горных вершин низвергая шумящие грозно потоки,
В общей долине сливают свои изобильные воды;
Шум их пастух издалёка с утёса нагорного слышит, –
Так от смешавшихся ратей и шум разливался, и ужас.
Как волки, бросались
Мужи одни на других; человек с человеком сцеплялся.

– С какими героями – патриотами узбекского и русского фольклора может сравниться мужество героев Древней Греции?

Песнь 5

Прочитав отрывок, скажите, почему глава называется «Подвиг Диомеда».
(Потому что боги оставили троян и ахейцев, перестав помогать кому-либо. Бой был честным)

Совоокая дева Афина,
За руку буйного взявши Ареса, к нему обратилась:
«Слушай, Арес, о Арес людобоец, твердынь сокрушитель,
Кровью залитый! Оставим-ка мы и троян, и ахейцев
Спорить, кому из них славу присудит отец наш Кронион.
Мы же, давай, удалимся, чтоб зевсова гнева избегнуть».
Так говоря, увела из сражения буйного бога
И посадила его на крутом берегу над Скамандром.
Храбрых троянцев сломили ахейцы. Низвергнул по мужу
Каждый начальник. И первым владыка мужей Агамемнон
Мощного сбил с колесницы вождя гализонов Одия.
Обращение Диомеда:
Громко взмолился тогда Диомед, воеватель могучий:
«Неодолимая дочь Эгиоха-Зевеса, внемли мне!
Если ты мне и отцу благосклонно когда помогала
В битве пылающей, будь и теперь благосклонна, Афина!
Дай мне убить, подведи под копьё моё мужа, который
Ранить успевши меня, горделиво теперь возглашает,
Что уж недолго придётся мне видеть сияние солнца».
Так говорил он, молясь. И его услыхала Афина.
Сделала лёгкими члены, – и ноги, и руки над ними:
Стала вблизи и к нему обратилась с крылатою речью:
«Смело теперь, Диомед, выходи на сраженье с врагами!
В грудь я тебе заложила отцовскую храбрость, какою
Славный наездник Тидей отличался, щита потрясатель.
Мрак у тебя я от глаз отвела, окружавший их прежде;
Нынче легко ты узнаешь и бога, и смертного мужа,
Если какой-нибудь бог пред тобой, искушая, предстанет,
Против бессмертного бога не смей выступать дерзновенно,
Кто бы он ни был. Но если Зевесова дочь Афродита
Ввяжется в битву, без страха рази её острою медью!»
Так говоря, отошла совоокая дева Афина.

9. Итог урока. Оценки за урок с комментарием

– Итак, мы знаем, что исторических данных о Гомере не существует. О времени жизни Гомера нет сведений. Достоверно только то, что в VII веке до Рождества Христова поэмы были известны в Афинах. Значит, поэмы были написаны до этого времени. Они стали самыми любимыми и известнейшими произведениями Древней Греции, и само существование этих поэм доказывает существование их автора

10. Выполните дома!

Распределить по списку журнала все 24 песни. Каждому ученику подготовить свой кроссворд по прочитанной песне, употребляя имена древнегреческих богов или интересные факты в поэме Гомера «Илиада».
Доклады и презентации по изученному на уроке материалу.
Читать песнь 24 на стр.36.
– Какое событие положено в основу «Илиады»?
– Охарактеризуйте главных героев поэмы (Париса, Гектора, Агамемнона, царя Приама, Елену).
– Назовите имена богов и мифических героев, которые вмешивались в действия людей.
– Согласны ли вы с утверждением, что «Илиада» Гомера – это величественный гимн человеку и одновременно поэтический призыв к добру и миру на земле?
– Советуем прочитать: Гомер «Одиссея».

11 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

ЦЕЛЬ:
Образовательная: выделить особенности средневековой литературы;

Воспитательная: понаблюдать за влиянием церкви на содержание литературы;

Развивающая: понаблюдать за развитием литературного процесса.

ОБОРУДОВАНИЕ:
иллюстрации по теме, слайды, презентации учащихся.

ХОД УРОКА:
1. Мотивация к уроку.
2. Проверка домашнего задания.
Распределить по списку журнала все 24 песни. Каждому ученику подготовить свой кроссворд по прочитанной песне, употребляя имена древнегреческих богов или интересные факты в поэме Гомера «Илиада».
Доклады и презентации по изученному на уроке материалу.
Читать песнь 24 на стр.36
Дополнительные вопросы учителя четырём командам по прочитанному дома материалу.

Мозговой штурм:
– Кто переводил «Илиаду» на русский язык? (Гнедич, Минский)
– Главный недостаток перевода Гнедича (архаический перевод)
– Кто перевёл «Илиаду» современным русским языком? (Минский)
Разберёмся в прочитанном. Вопросы по первой песне.
– Какого цвета волосы Ахилеса? (русые)
– Имя старца в «Илиаде» (Нестор)
– О чём просила Зевса Фетида? (помочь троянцам, сыну Ахилесу)
– Кто пожрал 8 птенцов и девятую мать, что позволило вещуну предсказать, сколько продлится война? (змей)

Песнь 2.
– Во что превратил Зевс змея, пожравшего 8 птенцов и девятую мать? (в камень)
– Кому помогает Зевс? (Ахилесу)
– Отец Агамемнона (Атрей)
– Что послал Зевс Агамемнону, чтобы тот готовил ахийцев к бою? (сон)
– Имя бога, по разумности которому равен Одиссей? (Зевс)
– Безудержный в речах, косой, хромоногий, голова поднималась вверх остриём и была редким усеяна пухом (Ферсит)
– Как Агамемнон пытается угодить Зевсу? (зарезал пятилетнего быка и пригласил всеахейских старейшин).
– Имена старейшин, приглашённых Агамемноном. (Нестор, Идоменей, два Аякса, Гидеева славного сына и Одиссея)
– Кто помогает Агамемнону на войне? (Афина)

Песнь 3
– Что ткала Елена? (плащ)
– Муж Елены (Парис)
– Кого побеждает Минелай при поддержке Афины? (Александра)
– На кого надеется Александр, желая победить Минелая? (на покровительство богов)
– Кому о своих планах говорит Александр? (Елене)

Песнь 4.
– Кто совещается в 4 песне? (боги)
– Почему Зевс высказывает недовольство Гере? (он говорит, что у Минелая есть две заступницы и грозит, чтоб Гера не гневила Зевса, не помогала Минелаю)
– Какой город дорог Зевсу по его же словам? (Илион)
– Какие города по сердцу Гере? (Аргос великий и Микены)
Далее ученики самостоятельно рассказывают «Илиаду» до 24 песни.

Игра «Простое совпадение»
Имя старца в «Илиаде» Гомера и имя старца в «Повести временных лет» (Нестор)
На кого надеялись древние греки, желая победить беды и напасти? На это же надеются люди всех времён (на покровительство богов)
Имя самого главного бога на Олимпе и имя бога войны – рифма. (Зевс-Арес)
Мы заканчиваем изучение Гомера и переходим к изучению новой темы.

3. Путешествие в мир Средних веков.

Во времена Средневековья книги были только в домах состоятельных людей, как вы думаете почему? (книги были очень дорогими) Действительно, стоимость одной книги в Средневековье равнялась стоимости нескольких гектаров леса.
– А почему книги в Средневековья были такими дорогими? Вы знаете, из чего были сделаны средневековые книги? (кожа, пергамент, золотая и серебряная краска). Использование таких дорогих материалов многократно увеличивало стоимость книги.
– Но не только из-за материалов книги Средневековья были такими дорогими. Во времена Средневековья книги переписывались от руки. А как вы думаете, где писались и переписывались книги? (В монастырях)
– Кто писал книги? (Монахи) На переписывание одной книги у монахов уходили целые месяцы, а то и годы. Никаких ручек в эпоху средневековья не было, а писали монахи перьями, заострёнными с одной стороны. Вы знаете, когда появилась первая ручка? (В начале XIX века). Помимо текста в книгах как вы уже знаете, содержались различные вставки в виде книжных миниатюр. Поэтому рукописная книга в эпоху Средневековья по праву считалась роскошью. Первая печатная книга появляется только в середине 15-го века в Германии. Но цена даже печатной книги была невероятно высока. За один экземпляр печатной книги платили цену трёх племенных быков.
Давайте вспомним о мировоззрении средневекового человека, что оказывало сильное влияние на науку и искусство Средневековья? (религия) В связи с этим как вы думаете, какая книга переписывалась в Средневековье чаще других? (библия). А что такое Библия? (Библия – собрание древних текстов, созданных на Ближнем Востоке, на протяжении 15 веков (XIII в. до н. э. – II в. н. э.).
Если Библия была самой популярной книгой, то она соответственно оказывала влияние на всю средневековую литературу.
Одним из самых распространённых жанров Нового Завета стали притчи.
Новые термины и понятия: Библия, ваганты, эпос.
– Кто-нибудь знает, что такое притча?

При́тча – это малый поучительный рассказ в дидактико-аллегоричном литературном жанре, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (премудрость).
– Какие литературные произведения вы знаете, где повторяется история о блудном сыне. («Повести Белкина. Станционный смотритель»). В искусстве сюжет притчи о блудном сыне

использовался не только в литературе, но и в живописи. Например, в картине Рембранта «Возвращение блудного сына».
– На какой жанр литературы похожа притча? (Басня).
Вторая особенность литературы Средневековья – это то, что большинство произведений писались на латинском языке. Кто может ответить, почему именно на латинском языке? (Язык религии и науки). До конца XII века прозой на народных языках писались только юридические документы.
Третьей особенностью средневековой литературы было то, что долгое время не существовало художественной прозы, литература была стихотворной и исполнялась под музыку. Таково, например, творчество средневековых поэтов вагантов.

Ваганты – это поэты «бродяги», недоучившиеся студенты, скитавшиеся по дорогам Европы. В большинстве своем поэзия вагантов была шуточная, многие её образцы дошли до нашего времени. Сейчас мы с вами прослушаем отрывок одной из самых распространённых песенок вагантов: во французской стороне, на чужой планете, предстоит учиться мне в университете. Почему именно во французской стороне? (первые университеты) Что за римляне и греки, сочинившие тома для библиотеки? (Античные авторы).
Знали вы, что эту песенку пели ещё студенты средневековых вузов? В качестве домашнего задания я предлагаю вам поискать стихи вагантов, может быть, вы найдёте ещё какие-нибудь известные песенки.
Ещё одна, четвёртая особенность средневековой литературы состоит в том, что средневековый человек находил в литературе общепризнанный, традиционный образец, уже готовую универсальную формулу описания героя, его чувств, внешности и т.д. (красавицы всегда златоглавые и голубоглазые, богачи скупые, святые обладают традиционным набором добродетелей и т.д.). Где ещё мы можем встретить подобные готовые речевые формулы? (девица-красавица, добрый молодец) (в фольклоре) Действительно, средневековая литература испытывает на себе влияние фольклора.
Пятой особенностью средневековой литературы было то, что она представляла собой доавторскую стадию литературного развития.

Главный жанр доавторской литературы – народно-героический эпос. *Э´пос* – героическое повествование о прошлом. В средневековой литературе было разработано три обширных эпических цикла – об Александре Македонском, о короле Артуре и о Карле Великом.

4. Особенности литературы Средневековья:

1. Влияние на литературу библейских текстов;
2. Большинство произведений писались на латинском языке;
3. Долгое время не существовало художественной прозы;
4. Влияние фольклора на литературу;
5. Литература доавторской стадии развития.

Работа по учебнику (страница 51). Читать.
Изучая литературу Древней Руси, мы чертили кластер в тетрадях. Давайте вспомним жанры литературы Древней Руси.



Хо´ждения, хо´жения (также употребляется в единственном числе – хождение, хожение) – жанр средневековой русской литературы, форма путевых записок, в которых русские путешественники описывали свои впечатления от посещения иностранных земель.

Анализируя значение корня слова «хождение», предполагают, что хождение – это записи, которые составляются путешественниками, т.е. что-то вроде путевых заметок. «Хождение игумена Даниила в святую землю», «Хожение Антония Новгородского в Царьград», «Хожение на Флорентийский собор неизвестного суздальца», «Хожение священноинока Варсанофия ко святому граду Иерусалиму».

Особенность жанра – историческая действительность.

Наиболее известным «хождением» является «Хождение за три моря». Путешествие А. Никитина можно условно разделить на 4 части:

1) путешествие от Твери до южных берегов Каспийского моря;
2) первое путешествие по Персии;
3) путешествие по Индии
4) обратное путешествие через Персию на Русь.



3 моря
Каспийское Индийское Аравийское

«Хожение за три моря» – древнерусское произведение в стиле дневниковых записей. Автор – тверской купец Афанасий Никитин – описывает своё путешествие через Дербент и Баку сухим путём в Персию и потом в Индию. Путешествие продолжалось с1466 по 1472 г. На обратном пути, не доезжая Смоленска, Афанасий Никитин умер.

В 1458 г. предположительно купец Афанасий Никитин отправляется из родной Твери в Ширванскую землю (на территории теперешнего Азербайджана). У него с собой путевые грамоты от великого князя тверского Михаила Борисовича и от архиепископа Тверского Геннадия. С ним ещё купцы – всего идут на двух судах. Двигаются по Волге, мимо Клязьминского монастыря, проходят Углич и добираются до Костромы, находившейся во владениях Ивана III. Его наместник пропускает Афанасия далее.

Василий Панин, посол великого князя в Ширване, к которому Афанасий хотел присоединиться, уже прошёл вниз по Волге. Никитин ждёт две недели Хасан-бека – посла ширваншаха татарского. Едет он с кречетами «от великого князя Ивана, и кречетов у него было девяносто». Вместе с послом они двигаются дальше.

В пути Афанасий делает записи о своём хождении за три моря: «первое море Дербентское (Каспийское), дарья Хвалисская; второе море – Индийское, дарья Гундустанская; третье море Чёрное, дарья Стамбульская» (дарья по-перс. – море).

Казань прошли без препятствий. Орду, Услан, Сарай и Берензань прошли благополучно. Купцов предупреждают, что караван подстерегают татары. Хасан-бек даёт подарки осведомителям, чтобы они провели их безопасным путём. Неверные подарки взяли, однако весть об их приближении подали. Татары настигли их в Богуне (на отмели в устье Волги). В перестрелке были убитые с обеих сторон. Меньшее судно, на котором была и поклажа Афанасия, разграблено. Большое судно дошло до моря и село на мель. И его тоже разграбили и четверых русских взяли в плен. Остальных отпустили «голыми головами в море». И они пошли, заплакав... Когда путники вышли на берег, и тут их взяли в плен.

В Дербенте Афанасий просит помощи у Василия Панина, который благополучно дошёл до Каспия, и Хасан-бека, чтоб заступились за людей, захваченных в плен, и вернули товары. После долгих хлопот людей отпускают, а больше ничего не возвращают. Считалось, то, что пришло с моря, – собственность владельца побережья. И разошлись они кто куда.

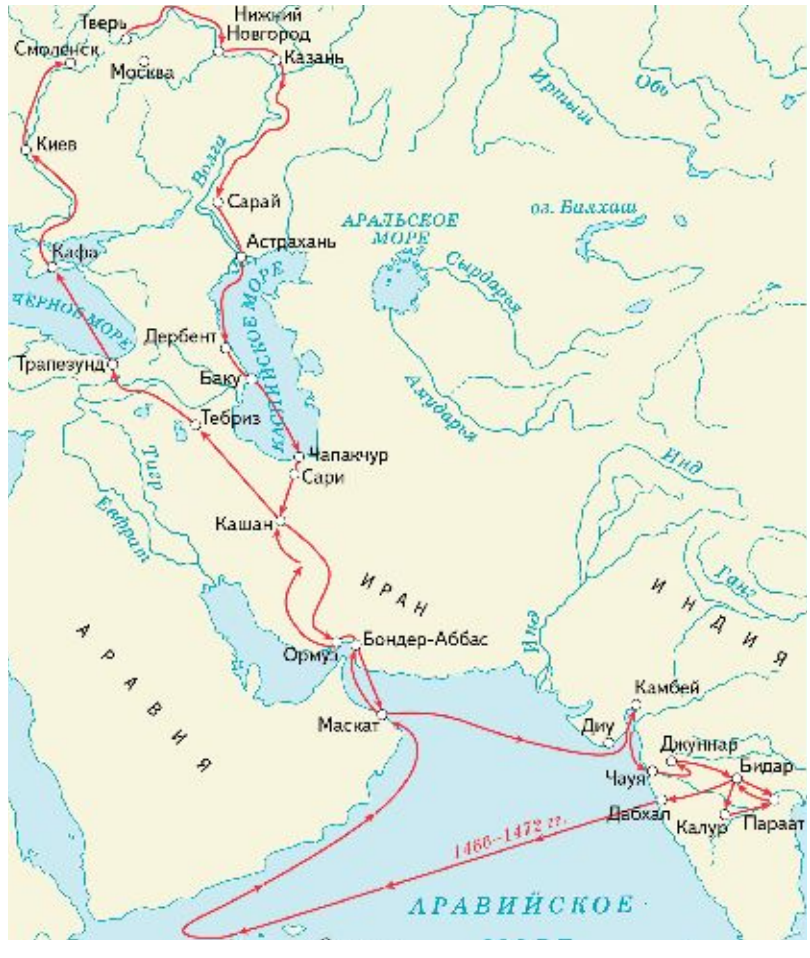
Иные остались в Шемахе, другие пошли работать в Баку. Афанасий же самостоятельно идёт в Дербент, затем в Баку, «где огонь горит неугасимый», из Баку за море – в Чапакур. Здесь он живёт полгода, месяц в Сари, месяц в Амале, о Рее он говорит, что здесь убили потомков Мухаммеда, от проклятия которого семьдесят городов разрушились. В Кашане он живёт месяц, месяц в Езде, где «домашний скот кормят финиками». Многие города он не называет, потому как «много ещё городов больших». Морем добирается до Ормуза на острове, где «море наступает на него всякий день по два раза» (впервые видит приливы и отливы), а солнечный жар может человека сжечь. Через месяц он, «после Пасхи в день Радуницы», направляется на таве (индийское судно без верхней палубы) «с конями за море Индийское». Доходят до Комбея, «где родится краска и лак» (основные продукты экспорта, кроме пряностей и тканей), а затем идут до Чаула.

У Афанасия ко всему, что касается торговли, живой интерес. Он изучает состояние рынка и досадует, что солгали ему: «говорили, что много нашего товара, а для нашей земли нет ничего: все товар белый для бесерменской земли, перец, да краска». Афанасий привёз жеребца «в Индийскую землю», за которого заплатил сто рублей. В Джуннаре хан отбирает у Афанасия жеребца, узнав, что купец не мусульманин, а русин. Хан обещает вернуть жеребца и ещё дать тысячу золотых в придачу, если Афанасий перейдёт в мусульманскую веру. И срок назначил: четыре дня на Спасов день, на Успенский пост. Но накануне Спасова дня приехал казначей Мухамед, хорасанец (личность его до сих пор не установлена). Он заступился за русского купца. Никитину возвратили жеребца. Никитин считает, что «случилось Господне чудо на Спасов день», «Господь Бог сжалился... не оставил меня, грешного, милостью своей».

В Бидаре он опять интересуется товаром – «на торгу продают коней, камку (ткань), шёлк и всякий иной товар да рабов чёрных, а другого товара тут нет. Товар все гундустанский, а съестного только овощи, а для Русской земли товара тут нет»...

Живо описывает Никитин нравы, обычаи народов, живущих в Индии.

«И тут Индийская страна, и простые люди ходят нагие, а голова не покрыта, а груди голы, а волосы в одну косу заплетены, и все ходят брюхаты, а дети родятся каждый год, а детей у них много. Из простого народа мужчины, и женщины все нагие да все чёрные. Куда я ни иду, за мной людей много – дивятся белому человеку».



Карта маршрута путешествия Афанасия Никитина

Все доступно любознательности русского путешественника: и сельское хозяйство, и состояние армии, и способ ведения войны: «Бой ведут все больше на слонах, сами в доспехах и кони. Слонам к голове и бивням привязывают большие кованые мечи... да облачают слонов в доспехи булатные, да на слонах сделаны башенки, и в тех башенках по двенадцать человек в доспехах, да все с пушками, да со стрелами».

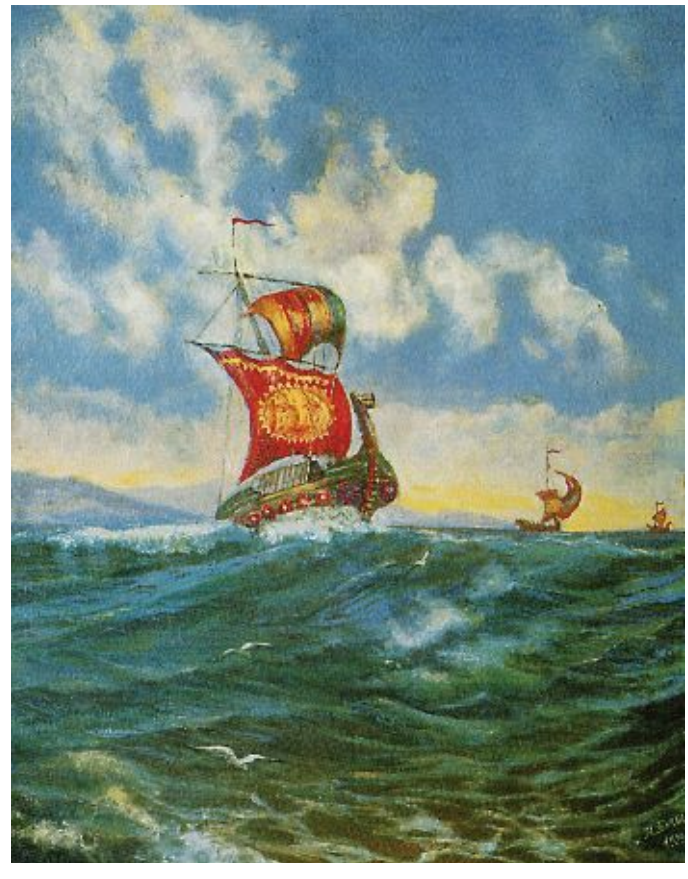
Особенно интересуют Афанасия вопросы веры. Он сговаривается с индусами пойти в Парват – «то их Иерусалим, то же, что для бесермен Мекка». Он дивится, что в Индии семьдесят четыре веры, «а разных вер люди друг с другом не пьют, не едят, не женятся...».

Афанасий горюет, что сбился с русского церковного календаря, священные книги пропали при разграблении корабля. «Праздников христианских – ни Пасхи, ни Рождества Христова – не соблюдаю, по средам и пятницам не пощусь. И живя среди иноверных, я молю Бога, пусть он сохранит меня...»

Он читает звёздное небо, чтобы определить день Пасхи. На «пятую Пасху» Афанасий решает возвращаться на Русь.

И снова он записывает то, что видел своими глазами, а также сведения о разных портах и торгах от Египта до Дальнего Востока, полученные от знающих людей. Отмечает, где «родит-

ся шёлк», где «родятся алмазы», предупреждает будущих путешественников, где и какие их поджидают трудности, описывает войны между соседними народами...
Скитаясь по городам ещё полгода, Афанасий добирается до порта – города Дабхола. За два золотых он отправляется до Ормуза на корабле через Эфиопию. Удалось поладить с эфиопами, и судно не ограбили.



Из Ормуза Афанасий посуху идёт к Чёрному морю и добирается до Трабзона. На корабле он договаривается за золотой дойти до Кафы (Крым). Приняв за шпиона, его грабит начальник охраны города. Осень, непогода и ветры затрудняют переход моря. «Море перешли, да занёс нас ветер к самой Балаклаве. И оттуда пошли в Гурзуф, и стояли мы тут пять дней. Божиею милостью пришёл я в Кафу за девять дней до Филиппова поста. Бог творец! Милостию Божией прошёл я три моря. Остальное Бог знает, Бог покровитель ведает. Аминь!»
Афанасий Никитин, купец из Твери. По праву считается не только первым русским купцом, побывавшим в Индии (за четверть века до португальца Васко да Гамы), но и первым русским путешественником вообще. Имя Афанасия Никитина открывает список блестящих и интереснейших морских и сухопутных русских исследователей и первооткрывателей, имена которых золотыми буквами вписаны мировую историю географических открытий.
Имя Афанасия Никитина стало известно современникам и потомкам благодаря тому, что он всё время своего пребывания на Востоке и в Индии вёл дневник, или точнее, путевые заметки. В этих заметках он со многими деталями и подробностями описал посещённые им города и страны, быт, нравы и традиции народов и правителей… Свою рукопись автор сам назвал «Хожение за три моря». Три моря – это Дербентское (Каспийское) Аравийское (Индийский океан) и Чёрное.
Совсем немного не дошёл на обратном пути А.Никитин до родной Твери. Рукопись «Хожения за три моря» его товарищи передали в руки дьяка Василия Мамырёва. От него она попала в летописные своды 1488 года. Очевидно, что современники оценили важность манускрипта, коли решили включить его текст в исторические хроники.
Н. М. Карамзин, автор «Истории Государства Российского», в начале девятнадцатого века случайно наткнулся на один из летописных сводов «Хождения…». Благодаря ему, путешествие тверского купца А.Никитина стало достоянием широкой общественности.
Тексты путевых заметок А.Никитина свидетельствует о широком кругозоре автора, хорошем владении им деловой русской речью. При чтении их невольно ловишь себя на мысли, что практически все записи автора совершенно понятны, хотя написано было более пятисот лет назад!

10. Выполните дома!
1. Прочитайте фрагмент «Хождение за три моря Афанасия Никитина» (стр. 52-56)

12 А. НИКИТИН. «ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ»

ЦЕЛЬ:
Образовательная: способствовать развитию в учениках способности размышлять, правильно, с точки зрения нравственности оценивать тот или иной поступок персонажа;

Воспитательная: формирование представления о человеческих качествах;

Развивающая: обучение написания изложения с элементом рассуждения.

ХОД УРОКА:

1. Мотивация к уроку.

2. Проверка домашнего задания.

– Какие жанры древнерусской литературы вам уже знакомы? (Называют сказание, летопись...)

– Какой жанр литературы Древней Руси считается наиболее известным? (хождение)

– Что такое хождение?

– На какие 4 части можно условно разделить путешествие А. Никитина?

(1) путешествие от Твери до южных берегов Каспийского моря;
(2) первое путешествие по Персии;
(3) путешествие по Индии
(4) обратное путешествие через Персию на Русь.

3 моря
Каспийское, Индийское, Аравийское

– Что является объектом повествования хождений? (Объект повествования хождений – новые места, чужие страны. Назначение хождения – заменить путешествие изложением, стать путеводителем прежде всего для читателя, не отправляющегося в путь. Ходящий по святым местам спасает свою душу, но только в том случае, если он путешествует с благими мыслями. Создание хождения скорее всего начиналось с предварительных набросков, заметок, которые потом литературно обрабатывались, становились произведениями художественными. Структура хождения, пожалуй, как ни в каком другом жанре, зависит от повествователя: ведь все хождение – это монолог автора, цепь очерков, объединённая им. Кроме того, автор может описывать увиденное по мере своего продвижения, по очередности увиденного (временной композиционный принцип), либо опираясь на топографию местности (пространственный композиционный принцип).

3. Историческая справка о Афанасии Никитине и маршруте путешествия.

Учитель предлагает классу написать изложение с элементом рассуждения, читая текст три раза. Историческая справка о Афанасии Никитине и маршруте путешествия.

Афанасий Никитин – знаменитый русский путешественник. Запомнился в истории благодаря прозаическому труду «Хождение за три моря», кратко описывающем все его путешествия, продлившиеся около 7 лет. Никитин стал одним из первых европейцев, что посетили Индию, побывав в ней за 30 лет до Васко да Гамы.

Родился будущий путешественник в Твери в семье простого крестьянина. О ранних годах его жизни известно очень мало. О юношестве его осталось в истории несколько заметок, утверждающих, что Афанасий стал купцом и пытался заниматься торговой деятельностью. Также известно, что Никитин был человеком глубоко верующим, о чём свидетельствует целый ряд случаев, описанных далее.

Само путешествие началось в 1468 году, когда купец вышел из Твери и двинулся на юго-восток. Дойдя до Нижнего Новгорода, он прожил там две недели в ожидании ширваншахского посла, после чего продолжил вместе с ним речной путь по реке Волге. Судьбоносное несчастье заставило их изменить свои планы. В районе современной Астрахани купцы были ограблены татарами. Без возможности вернуться в родные края, Никитин и другие купцы принимают решение плыть в Дербент. Не доплыв до города, судно потерпело кораблекрушение, после чего весь экипаж был взят в плен кайтагскими правителями.

Добравшись до Дербента, Афанасий нашёл там русского посла и обратился к нему с целью высвобождения его из плена, однако его просьбы не увенчались успехом. Хоть Никитин и другие пленные были высвобождены и отпущены, однако, не располагая средствами, они не могли вернуться на родину, и поэтому пошли с прошением к ширваншаху с просьбой о финансовой помощи в возвращении. В планы купцов входила коммерческая поездка, однако на месте оказалось, что товары, производимые в Дербенте, не будут пользоваться спросом на Руси. И к тому же, аудиенция русских купцов подверглась опасности со стороны дербентских местных властей.

Хан, правитель города, выдвинул ультиматум, гласивший, что принявши ислам, Афанасий Никитин получит коня, денег и останется жив и свободен. Если же купец откажется, то его жизнь будет отнята. Получив 4 дня на раздумья, Афанасий спасся лишь благодаря счастливому случаю. На помощь Никитину пришли влиятельные знакомые из Персии.

Двинувшись на юг, через Персию, русский путешественник дошел до Индии. В его записях имеется множество записей о его жизни в Индии. Особым культурным феноменом того времени стало его описание всех сфер жизнедеятельности индусов, их традиции и обычаи, экономические и бытовые отношения и, конечно же, семейные и религиозные основы. Сам же Никитин себя чувствовал чужаком, так как местные жители даже никогда не видели людей с настолько белым оттенком кожи, характерным для представителей славянского этноса, и воспринимали его как экзотику, с удивлением и любопытством. Также, судя по его описаниям, на территории Индии присутствовало огромное количество религиозных конфессий, среди которых не было православия.

Заработав достаточно средств для пути домой, русский купец отправился в путь. Пройдя всю Персию, он вышел к побережью Чёрного моря. Затем добрался до Крыма. Оттуда уже его повёл прямой путь на север, в родные края. Но увидеть родину ему было не суждено. Умер Афанасий Никитин на Смоленщине осенью 1474 года. Эта предположительная дата и считается окончанием путешествия.

После его смерти, записки о путешествиях под названием «Хождение за три моря» попали в руки московского дьяка Василия Момырева, который переписал их в несколько летописей таким образом сохранив наследие великого русского путешественника. Позже, в 1818 году, о «Хождении…» стало известно широкой публике, после того как Н. М. Карамзин опубликовал их в своей «Истории государства Российского».

Элемент рассуждения: Какими качествами должен обладать путешественник – герой произведения А. Никитина?

Проанализировать текст «Хождения», выяснить черты героя в разных ситуациях.

4. Итоговый вопрос урока:

можно ли назвать произведение Афанасия Никитина памятником мужеству русского человека и почему?

Выслушиваются и обобщаются ответы учащихся.

5. Выполните дома!

1) Проанализировать текст «Хождения», выяснить черты героя в разных ситуациях.
2) Ответить на вопросы письменно (стр.56).

13 ЗАХИРИДДИН МУХАММАД БАБУР

ЦЕЛЬ:
образовательная: познакомить учащихся с личностью и творчеством великого узбекского поэта, мыслителя, историка и государственного деятеля Захириддина Мухаммада Бабура; формировать уважительное отношение к истории и культуре родной страны;
воспитательная: воспитание патриотизма и гражданственности; развитие патриотических чувств любви и преданности к родной земле; расширять кругозор учащихся;
развивающая: развивать чувство гордости за родное Отечество; способствовать интеллектуальному развитию учащихся.

МЕТОДЫ УРОКА:
работа в группах.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портреты поэта, его книги; проектор, компьютер, видеофильм о Бабуре.

ХОД УРОКА:
1. Мотивация к уроку.
2. Проверка домашнего задания.
1. Проанализировать текст «Хождения», выяснить черты героя в разных ситуациях.
2. Ответить на вопросы письменно (стр.56).
3. Викторина «Клуб знатоков».
Деление класса на 4 команды.

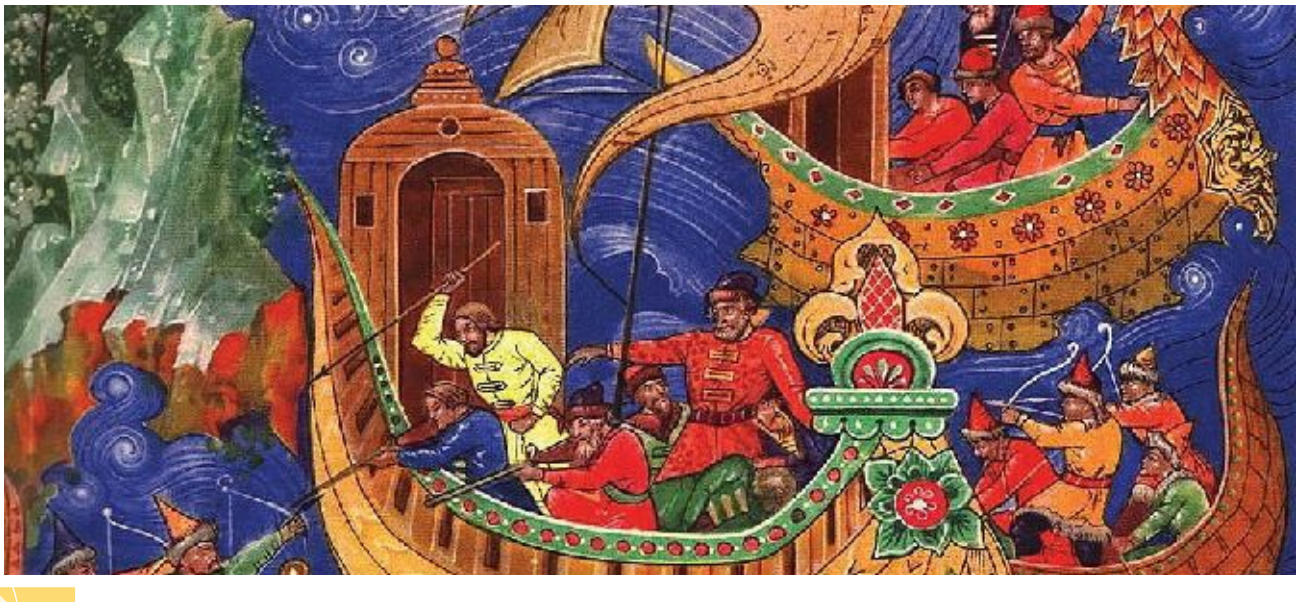
– Вам предложено 50 вопросов по прочитанному. Кто первый ответит на все вопросы, тот получает призовые очки. Посмотрим, какая команда подготовилась к домашнему заданию лучше.

1. Сколько лет был в Индии А. Никитин? (4 года)
2. За какие три моря ходила) Никитин? (первое море – Дербентское, дарья Хвалисская, второе море – Индийское, дарья Гундустанская, третье море – Чёрное, дарья Стамбульская.)
3. Где провёл А. Никитин первую Пасху? (в Ормузе)
4. Сколько времени провёл Никитин в Ормузе (1 месяц)
5. Сколько лет Асад-хан джуннарский воевал с кафарами? (20 лет)
6. На чём ездит Асад-хан? (на людях)
7. Сколько времени прожил Никитин в Джуннаре? (2 месяца)
8. Стоимость жеребца А. Никитина (100 рублей)

Желанной цели должен ты добиться, человек,
Иль ничего пускай тебе не снится, человек,
А если этих двух задач не сможешь ты решить, –
Уйди куда-нибудь, живи, как птица, человек.
З.М. Бабур (1483-1530)

9. Из чего в Джуннаре делали вина? (из орехов)
10. Чем кормили коней? (горохом)
11. Были ли в Индии кони? (нет)
12. Средство передвижения в Индии (буйвол)
13. На чём стоит Джуннар – град? (на скале камней)
14. Почему хан в Джуннаре отобрал у Никитина жеребца? (потому что он не бесерменин, а руссин)
15. Сколько времени не раздумье дал хан Никитину, чтобы тот перешёл на его веру? (4 дня)
16. Что обещал дать хан Никитину за принятие его веры? (отдать коня и 1000 золотых)
17. Какое наказание ждало Никитина за то, если он откажется от веры хана? (отдаст в плен за 1000 золотых)
18. Как удалось Никитину избежать плена? (за него попросили у хана)
19. Перешёл ли Никитин на веру хана? (нет)
20. Какое чудо произошло в Спасов день? (его отпустили)
21. На что жалуется Никитин? (бесермены солгали насчёт товара, на по-

шлину жалуется)
22. Много ли подходящего товара для Русской земли? (нет)
23. Кто княжил в Индии (хорасанцы)
24. С кем сравнивает Никитин хорасанцев? (с боярами)
25. На чём вели бои в Индии? (на слонах)
26. Как идут на бой?
(Впереди идут пешие воины, за ними – хорасанцы в доспехах на конях, сами в доспехах и кони. Слонам к голове и бивням привязывают большие кованые мечи, по кентарю весом, да облачают слонов в доспехи булатные, да на слонах сделаны башенки, и в тех башенках по двенадцать человек в доспехах, да все с пушками, да со стрелами.)
27. Куда на ярмарку съезжается Индия? (в Аланд)
28. Сколько дней длится ярмарка? (10 дней)
29. Какая птица летает в Аланде? (гукук)
30. Какие легенды ходят об этой птице? (на чей дом сядет, тот и умрёт)
31. Какая птица пускала изо рта огонь, если её хотели убить? (гукук)
32. У какого животного есть князь, который посылает на обидчиков свою рать, и они, придя к городу, разрушают дома и людей убивают? (обезьяна)
33. Если у обезьяны рождается дитя, не похожее ни на мать, ни на отца, что они делают с животным? (бросают на дорогу)
34. Сколько месяцев длится зима, весна, лето, осень? (3 месяца)
35. Найдите предложение, в котором 8 числительных. Запишите цифры.
(А когда султан выезжает на прогулку с матерью да с женою, то за ним всадников десять тысяч следует да пеших пятьдесят тысяч, а слонов выводят двести и все в золочёных доспехах, и перед ним – трубачей сто человек, да плясунов сто человек, да ведут триста коней верховых в золотой сбруе, да сто обезьян, да сто наложниц, гаурыки называются.)
36. Кто записывал пришедших во дворец? (писцы)
37. Сколько ворот было во дворце? (8)
38. Сколько стражников охраняют по ночам город Бидар? (1000)
39. Куда дел в Бидаре Никитин лошадь? (продал)
40. Бесерменское имя Афанасия (Юсуф Хорасани)
41. Какое мясо не едят в Индии? (говядину)
42. Едят ли мясо индусы? (нет)
43. На какое направление смотрят при молитве индусы и русские? (на восток)
44. Что делают бутханы с умершими? (сжигают, а пепел сыплют в реку)
45. Куда едут буты на великий пост? (в Парват)
46. Для бесермен – Мека, для русских – Иерусалим, для индусов – … (Парват)
47. Кого индусы называют отцом и матерью? (быка и корову)
48. Почему Никитин постился бесерменским постом?
(потерял церковный календарь, книги, поэтому не знал церковные праздники)
49. Какой вывод сделал после всего увиденного?
(Бог един, то царь славы, творец неба и земли)
50. Перешёл ли Никитин на другую веру? (нет)



3. Краткое изложение биографии З.М.Бабура

Автор строк эпиграфа нашего урока –
Захириддин Мухаммад Бабур, величайший поэт, мыслитель и учёный Востока, он же полководец и государственный деятель, завоеватель Индии и Афганистана, достойный потомок великого прадеда Амира Тимура. Имя Бабур означает «лев, полководец, барс». Бабур родился 14 февраля 1483 года в городе Андижане. Он происходил из рода Тимуридов и был прямым потомком великого Тамерлана. Отец его, правитель Ферганы, Омар-шейх Мирза был правнуком третьего сына Тимура Миран-шаха. Его мать, Кутлуг Нигорханым, чингизидка, была дочерью могулистанского правителя Юнусхана. Сестра Бабура Ханзаде была замужем за правителем Самарканда Шейбани-ханом.
(зарезал пятилетнего быка и пригласил всеахейских старейшин).
– Имена старейшин, приглашённых Агамемноном. (Нестор, Идоменей, два Аякса, Гидеева славного сына и Одиссея)
– Кто помогает Агамемнону на войне? (Афина)
В возрасте 12 лет, в результате трагической гибели своего отца, он становится новым правителем Ферганской области и вступает в жестокую борьбу за власть в Мавераннахре. В течение 1494-1496 гг., будучи ещё подростком, он участвует в сражениях за Самарканд и впервые встречается на поле боя со своим самым сильным врагом – Шейбаниханом, который оказал огромное влияние на дальнейшую судьбу Бабура.
В 1504, воспользовавшись междоусобицами и войнами между соперничавшими правителями из рода Тимуридов, предводитель кочевых узбекских племён Мухаммед Шейбани-хан захватил Самарканд и Андижан, а затем Ташкент, вынудив Бабура отступить в Кабул.
Бабур безуспешно пытался объединить разрозненные области Мавераннахра и создать новое великое государство Тимуридов. После 9 лет упорной борьбы за объединение тимуридских династий, Бабур потерпел поражение и вынужден был покинуть родной край. Так, в возрасте двадцати одного года он стал изгнанником. Позже тема изгнанничества и потери родины станет одной из центральных тем лирики Бабура.

Ты на чужбине – и забыт, конечно, человек!
Жалеет только сам себя сердечно человек.
В своих скитаньях ни на час я радости не знал!
По милой родине скорбит извечно человек.

Укрепившись в Кабуле, Бабур пытался в 1505-1515 гг. вернуть среднеазиатские владения, но каждый раз терпел поражения. Его мечтам суждено было осуществиться в Индии. Разгромив войска делийского султана, он основывает на подвластной ему территории империю, вошедшую в историю мировой цивилизации под именем «Империи Великих Моголов», которая просуществовала после его смерти более 300 лет.
Умер Захириддин Мухаммад Бабур 26 декабря в 1530 году в Агре. Выполняя последнее желание Бабура, впоследствии его останки были перевезены в Кабул. Гробница его сохранилась до наших дней.
Творчество Бабура.
«Бабур-наме» – исторический памятник, «личные наблюдения и изящные мысли о мире тонкого знатока восточной литературы».
Захириддин Мухаммад Бабур занимает особое место в истории культуры и литературы узбекского народа. В этом человеке сочетались различные таланты.
Его перу принадлежит одно из самых известных в мировой литературе восточных произведений «Бабур-наме» (Записки Бабура).
Вершиной научно-литературного наследия Бабура, творением, принёсшим ему мировую славу, несомненно, является эта уникальная автобиографическая книга, отражавшая сведения об истории и жизни народов, экономике, природе и географии Средней Азии, Афганистана и Индии в конце XV – начале XVI вв.
«Бабур-наме» – это личные дневники Бабура, которые он вёл на протяжении всей жизни и собранные им в одно произведение.

В этом своеобразном историческом документе отражены не только события из жизни Бабура за двадцать пять лет, но и даётся подробное описание окружающей природы, растений и животных, самые различные сведения по культуре, архитектуре, искусству, географии, климату тех стран, в которых довелось побывать автору. Книга полна ярких портретов современников Бабура, известных деятелей своего времени – поэтов, музыкантов, художников, правителей. Особенно тепло отзывается Бабур о своём духовном наставнике, великом узбекском поэте Алишере Навои.

«Бабур-наме» является не только интересным литературным произведением, образцом мемуарной прозы на узбекском языке, но и историческим памятником, который даёт полное представление о жизни народов Узбекистана и Центральной Азии на рубеже XV-XVI веков.

«Мемуары Бабура – не дневник воина о наступлении или отступлении, – пишет английский историк Лейн Пуул. – В этих воспоминаниях – личные наблюдения и изящные мысли о мире тонкого знатока восточной литературы, человека благородного, образованного и наблюдательного, глубоко изучившего людские души и чрезвычайно объективного в оценке ситуаций».

По богатству и разнообразию материала, языку и стилю главный труд Бабура «Бабур-наме» превосходит любую историческую хронику, составленную придворными летописцами того времени.

С момента написания произведения прошло более 500 лет, но оно остаётся понятным и доступным. По мнению специалистов, секрет в ясности мысли и «лёгкости» языка автора.

Кто проявит верность людям, всюду верность тот найдёт,
Кто проявит к ним жестокость, злую скверну тот найдёт.
Человек с душою доброй не увидит в жизни зла,
Кто добро предал забвенью, мук безмерность тот найдёт.

Лирика Бабура.

Почти вся жизнь Бабура прошла в военных экспедициях, но он уделял время и науке, и литературе, и музыке, добившись и на этом поприще значительных успехов. Ему принадлежат стихотворные трактаты по правоведению, трактаты в прозе по музыке, поэтике и по военному делу. Он создал свой особый стиль письма, называемый «Хатти Бабури».

И в то же время Бабур был талантливым лирическим поэтом, продолжившим лучшие традиции поэзии Алишера Навои и сумевшим внести свой вклад в развитие узбекского языка и литературы.

Он сумел привнести в достаточно устоявшиеся жанровые и образные каноны газели своеобразную легкость и пронзительную искренность чувств, ясность, простоту и реалистичность. Для лирики Бабура характерно то, что глубокие и сложные переживания автор передаёт в чрезвычайно простых выражениях:

Меня судьба, увы, измучила вконец.
Оторвала давно от любящих сердец.
Чего-чего она мне только не дарила:
И горе, и позор, и царственный венец.

Прекрасно владея персидским языком, он все свои главные произведения создал на родном узбекском языке и до последних дней жизни мечтал вернуться на родину, с теплотой вспоминая прекрасную Ферганскую долину, её благодатные земли и журчащие реки. Разлука с родным краем была огромной жизненной трагедий Бабура. Ностальгические нотки, любовь к родному краю присутствуют во многих его произведениях.

Нередко тема потерянной родины совмещена в стихах поэта с темой любви.

Чужбине заплатил своею кровью дань я.
Моё лицо давно покрыла пыль изгнанья.
Мне страшно расспросить о том, как ты жила,
Мне страшно говорить и про свои страданья.

Согласно традициям восточной лирики, воспевающей любовь, красоту возлюбленной, радость свидания и страдания от разлуки, темой большинства газелей Бабура является тема неразделённой любви. Лирический герой страдает от ветрености и капризов возлюбленной, и в то же время не устаёт восхищаться её красотой. Поэт называет её солнцем, луной, часто сравнивает с цветами – розой, тюльпаном, фиалкой. Влюбленный герой сравнивает себя с мотыльком, сгорающим в пламени любовного жара, с соловьём, воспевающим гордую красоту неприступной розы. Эти поэтические средства были характерны для поэтики жанра газели. Бабур творчески переработал традиции газели, внёс в описания простоту и реалистичность. Лирическая героиня его газелей, несмотря на возвышенные эпитеты, земная женщина, капризная и непостоянная, приносящая страдания полюбившему её поэту.

Я сердцу говорю: «Любовью не живи,
Тебе, увы, не стать счастливей от любви!»
А есть ли в мире тот, кто знал в любви удачу?
Коль есть, скажу ему: «Судьбу благослови!»

Без луноликой не светло от солнечного света,
Несладок сахар без неё, чья сладость мной воспета.
Без тонкостанной кипарис мне грудь стрелой пронзает,
Без розоликой нет у роз ни запаха, ни цвета.

Что стану делать я в раю? Хочу быть с нею рядом,
Зачем же мне другой приют в садах другого света?
Пусть голову из-за неё, тебе, Бабур, отрубят,
Но невозможно оторвать от милой сердце это!

Для восточной поэзии характерна ярко выраженная философская направленность, получившая отражение и в лирике Бабура.

Тому, кто свет искал и знания постиг,
Достойный ученик нужнее всяких книг
Я многое постиг, но нищ учениками,
Быть может потому, что сам я ученик.

В его поэзии также затронуты вопросы нравственности и духовного совершенства человека. В своих рубаи (лирических четверостишиях) он говорит о том, как человек должен воспитывать в себе лучшие моральные качества. Его многогранное творчество и в наши дни несёт воспитательную миссию для молодого поколения. Идеи добра и гуманизма не утратили своей ценности и значимости на протяжении веков.
Рубаи и газели Бабура восхищают и вдохновляют многих людей и сегодня.

Творчество Бабура в истории культуры и литературы узбекского народа.
Автор «Бабур-наме» ушёл из жизни в 48 лет, оставив после себя не только славу, но и богатое, многогранное духовное наследие. В одном из своих рубаи Бабур напишет:

«Каких страданий не терпел и тяжких бед Бабур?
Каких не знал измен, обид, каких клевет Бабур?
Но кто прочтёт «Бабурнаме», увидит, сколько мук
И сколько горя перенёс царь и поэт Бабур!»

Он был одним из величайших людей своего времени. Создав одну из самых сильных империй в истории Востока, он, тем не менее, оставался в душе пламенным патриотом своей Родины и до конца своих дней стремился наладить дипломатические и дружественные связи с родным городом Андижаном.
Сегодня наш народ с гордостью произносит имя Захириддина Мухаммада Бабура и чтит его

память. Многочисленные исторические памятники, центры досуга названы в честь великого поэта. В городе Андижане есть памятник Бабуру, а также дом Бабура, сохранившийся до нашего времени.
Имя Захириддина Мухаммада Бабура в истории Узбекистана стоит наравне с такими деятелями политики и военного дела как Джалоддин Мангуберды, Амир Темур, Улугбек, Алишер Навои. Темуридский царевич, создавший империю Бабуридов в Индии, был преданным сыном своей Родины и до конца своих дней боролся за её благополучие.
Творчество Бабура в истории мировой культуры и литературы.

«Бабур-наме» на протяжении многих веков привлекает внимание учёных и высоко ими оценивается. Она издана более чем на 30 языках, а в 70 с лишним музеях мира хранятся бесценные источники, относящиеся к периоду жизни Бабура и его потомков. Наряду с учёными Узбекистана научные исследования в области бабуроведения проводят и зарубежные специалисты.
Они подчёркивают высокие личностные качества Бабура как крупного полководца, тонкого знатока и ценителя науки и просвещения, покровителя творческой интеллигенции, мецената культуры и искусства.
Английский историк Эдуард Холден ставит Бабура в один ряд с Цезарем как полководца, общественного деятеля и литератора, обладающего обаятельным характером: «На его челе отпечатывалась суть человека высоких благородных качеств».
Гений Бабура явил миру бессмертные творения, обогатившие сокровищницу человеческой цивилизации. Переведённые на разные языки, они дарят зерна истины и красоту наслаждения разным народам мира.
Проходят столетия, сменяют друг друга исторические эпохи.
Труды Бабура, глубокие по содержанию и совершенные по поэтической форме, стали органичной частью мирового наследия. Он продолжает говорить с нами на благородном, мудром языке добра и любви.

Не говорите, что Бабур
не завершил пути:
Остановился я на миг, –
мне снова в путь пора...

«Бабур – неординарная личность, – писал Джавахарлал Неру. – Он является выдающимся правителем, человеком эпохи Возрождения, любящим искусство, литературу, умеющим наслаждаться красотой жизни».

Ему посвящены сотни научных трудов, повестей и романов, художественных фильмов, музеев.

4. Просмотр видеофильма о З.М.Бабуре.
Итог урока (выставление оценок)

5. Домашнее задание:

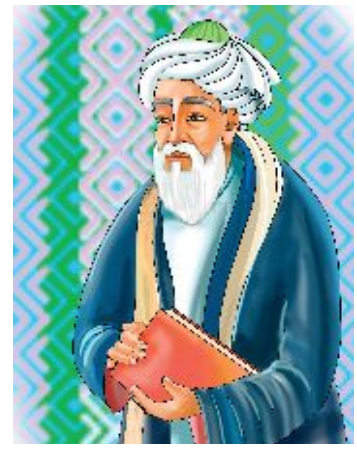
1) Ответить на вопросы (стр.67).
2) Составить план по изученному в классе материалу о Бабуре.
3) Сопоставьте «Хождение за три моря А. Никитина» и «Бабур-наме».
4) Найдите сходство и различие в жанровой принадлежности и описываемых событиях.
5) Записать глоссарий.
6) Работа в группах: составить свои 50 вопросов по прочитанной книге «Бабур-наме»; подготовиться к викторине по группам.
– Советуем прочитать: Гомер «Одиссея».

14 ЛУТФИ

ЦЕЛЬ:
образовательная: познакомить учащихся с личностью и творчеством великого узбекского поэта, мыслителя, историка и государственного деятеля Лутфи; формировать уважительное отношение к истории и культуре родной страны;
воспитательная: воспитание патриотизма и гражданственности; развитие патриотических чувств любви и преданности к родной земле; расширять кругозор учащихся;
развивающая: развивать чувство гордости за родное Отечество; способствовать интеллектуальному развитию учащихся.

МЕТОДЫ УРОКА:
работа в группах.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портрет поэта, его книги; проектор, компьютер.



ХОД УРОКА:
1. Мотивация к уроку.
2. Проверка домашнего задания.
1) Ответить на вопросы (стр. 67).
2) Составить план по изученному в классе материалу о Бабуре.
3) Сопоставьте «Хождение за три моря А. Никитина» и «Бабур-наме». Найдите сходство и различие в жанровой принадлежности и описываемых событиях.
4) Проверить глоссарий.
5) Поиграть по группам в викторину по прочитанной книге «Бабур-наме».

3. Новая тема: «Лутфи»
1366-1465

Красота твоя – светильник, чей огонь меня привлёк.
Чтоб сгореть в огне жестоком, я лечу, как мотылёк.
Лутфи

Лутфи (1366-1465, Герат) – средневековый узбекский поэт темуридского Хорасана, писал на чагатайском (староузбекском) языке, представитель узбекской литературы. Родился в окрестностях Герата. Почти всю жизнь прожил в Герате. В юности изучал светские науки, позднее увлёкся суфизмом, вёл аскетическую жизнь.

Слово учителя:
Лутфи и его поэма «Гуль и Навруз»
Узбекская литература имеет богатые традиции, уходящие своими корнями в глубокую древность.
Предки узбекского народа ещё в далёком прошлом создали высокую материальную и духовную культуру. Всё лучшее из культурного наследия прошлого при советской власти стало достоянием поистине широких масс народа.
Популярной стала узбекская классическая литература, особенно творчество таких её представителей, как Лутфи, Навои, Бабур, Турды, Гулхани, Мукими, Фуркат и другие.
Лутфи занимает одно из выдающихся мест истории узбекской классической литературы. Он был одним из зачинателей и крупнейшим представителем светской литературы XIV – XV вв.

По оценке Алишера Навои, Лутфи был «царём поэзии» его времени.
Лутфи жил и творил в сложной политической обстановке развивавшегося феодализма. Чуть ли не столетняя жизнь поэта (1366/67 – 1402/63) совпала с возникновением централизованного государства Темура (1371 – 1405) в Средней Азии и раздроблением этой империи после смерти её основателя.
В этот период развивалась литература аристократически-клерикальная и литература светского характера. Аристократически-клерикальная литература служила укреплению феодального строя и его опоры – ислама. Задачи литературы она ограничивала воспеванием феодальных монархов и догм ислама.
Историческая заслуга представителей светской литературы, в том числе и Лутфи, заключается, во-первых, в определённом повороте от религиозно-мистических тем к реальной действительности, к человеку, к его жизни и, во-вторых, в том, что они сделали многое для утверждения права узбекского языка быть языком художественной литературы.
Светская литература в идейно-художественном отношении находится в непрерывном развитии. Если начальная ступень её характеризуется тем, что задачу провозглашения идей человеколюбия в противовес пропаганде догм ислама, аскетизма и мистики светская литература решает в рамках воспевания благ и красот земной жизни, природы, любви, вина и т. д., то на более высокой ступени развития светская литература расширяет тематику, поднимая большие общественно-политические проблемы эпохи. Творчество Лутфи характерно для этой зрелой ступени светской литературы. Своей содержательной, высокохудожественной лирикой Лутфи обогатил литературу XV в. Основу содержания лирики Лутфи составляют гуманизм и идеи свободомыслия. Гуманизм проявляется прежде всего в восхвалении человека, его любви, земных радостей.
«Гуль и Навруз», крупное лирико-эпическое произведение Лутфи, было написано в 1411 году, в период, когда он был уже признанным поэтом.
Единственный список поэмы «Гуль и Навруз» хранится в Британском музее, откуда нам представилась возможность получить фотокопию полного текста поэмы. Словарь «Абуища» (1560), где цитированы отдельные бейты из «Гуль и Навруза», дал возможность в известной мере провести текстологическую работу и создать максимально достоверный текст поэмы.
Подстрочный перевод со староузбекского на русский язык сделал известный советский востоковед М.А. Салье. С. Липкий, опытный переводчик восточных классиков, сумел передать дух оригинала и стилевые особенности поэмы «Гуль и Навруз».
Поэма «Гуль и Навруз» ознаменовала собой уже зрелый этап в истории узбекской светской литературы. Характерным для этого этапа является стремление писателей поднимать в поэзии большие общегуманистические и социально-политические проблемы своей эпохи.
Наряду с идеей торжества верной, чистой любви, в поэме проводится важная политическая идея – необходимость создания крепкого централизованного государства. Эта необходимость была осознана и всячески поддерживалась прогрессивными силами тогдашнего феодального общества в Средней Азии и исторически оправдалась, ибо, как писал Ф. Энгельс, «...тенденция к созданию национальных государств, выступающая всё яснее и сознательнее, является одним из существеннейших рычагов прогресса в средние века».
В перипетиях сюжета определяется всепобеждающая сила любви, ломающей все преграды, и мечта поэта о мире, о централизованном крепком государстве, где благоденствует народ.
В поэме есть эпизоды войны между Йеменом и Аденом. В одном из решающих боев Навруз и Гуль вышли на иоле битвы для единоборства. В разгаре сражения Гуль случайно узнает Навруза. Встреча влюблённых и невозможность их разлуки вынуждают правителей двух стран прекратить войну. Любовь, таким образом, победила войну и смерть. Правители четырёх стран (Фархара, Навшада, Йемена и Адена) решили объединить свои страны и жить сообща под руководством одного правителя:

Сказал Фаррух: «Придём к согласью скоро,
Но сбросить надо нам одежду спора
Друзья, есть слово у меня одно,
Быть может, вам понравится оно.
Мы дружбу между странами упрочим,
Одну из них назначив средоточьем;

Душе отрадно в середине быть,
А не блуждать иль на чужбине быть.
Как только враждовать мы перестанем,
Единство станет нашим достояньем».

В этом отрывке и выражена идея политической централизации страны. Лутфи далее пишет: «На тех словах закончился совет. С тех пор народ избавился от бед».
Поэма заканчивается восхвалением царствования Навруза. В годы политической централизации, в годы смелого и справедливого царя Навруза, страна процветает.
Тема любви в поэме разрабатывается в тесной связи с освещением таких вопросов, как человеколюбие, дружба, уважение к науке и ремеслу, мужество, героизм, уважение к женщине. Эти взгляды, мысли и чувства поэта нашли своё отражение во всей образной системе поэмы.
Центральными положительными героями поэмы являются Навруз, Гуль, Бульбуль.
В образе Навруза Лутфи пытался воплотить свои представления о справедливом правителе-просвещённом монархе. Поэт считал, что если царь будет справедлив и вокруг него соберутся просвещённые люди, то в стране, безусловно, будет мир и процветание, а народ будет жить счастливо. Таким правителем объединённого государства он и сделал Навруза, который путешествует по стране, постоянно наблюдая за жизнью народа.
Одним из главных действующих лиц поэмы является Гуль.
Лутфи жил в эпоху полного бесправия женщины.
Создавая образ Гуль, поэт мечтал о самостоятельности женщин, об участии их в общественных делах. Этим Лутфи в известной степени противопоставил господствующей идеологии и исламскому пониманию роли женщины высокий гуманистический идеал эпохи. Лутфи изображает свою героиню равноценным членом общества, передовым человеком, яркой личностью.
С восхищением Лутфи описывает мужество, героизм и полководческие способности Гуль.
Гуль – романтический образ, воплотивший в себе мечту передовых людей о достойном месте женщины в общественной жизни.
В истории узбекской литературы образ Гуль стоит в одном ряду с образами Мехинбану, Ширин, Диларам и др.
Ещё один яркий образ в поэме – образ Бульбуля, в котором Лутфи воплощает идею пламенной дружбы.
В поэме имеется ряд отрицательных образов – это Ялда, шейх Наджи, Бахман. Особенно характерны образы шейха Наджи и Бахмана. Во время побега из Китая уставшие, голодные Гуль и Навруз попадают в дом шейха. Лутфи рисует шейха злобным и коварным. Поэт сам был верующим, но, несмотря на это, он остро критикует шейхов, которые, приняв личину благочестия, обманывали людей. Образом Бахмана автор зло посмеялся над тупоумием и вероломством феодалов.
Всё своё внимание поэт заострил на показе победы благородных светлых сил над тёмными.
В поэме «Гуль и Навруз», кроме действующих героев, большое место принадлежит рассказчику. В каждой главе поэмы, в каждом эпизоде чувствуется присутствие самого автора. Таким образом, романтическая поэма «Гуль и Навруз» в известной степени превращается в лирическую исповедь Лутфи.
Элементы народно-поэтического творчества в сюжете в значительной мере определили и некоторые композиционные особенности произведения. Композиция поэмы «Гуль и Навруз» последовательна и крайне проста.
С точки зрения художественной формы поэма явилась важным событием в литературе того времени. Лутфи был одним из первых узбекских поэтов, создавших поэтическое произведение с развёрнутым сюжетом и большим количеством действующих лиц.
До Лутфи в узбекской литературе был известен ряд произведений, таких, как, например, «Мухаббат-намэ» Хорезми, в которых содержались любовные письма. Но эти произведения не имели сюжета.
В «Гуль и Наврузе» также встречаются любовные письма-«номачилик»; однако эта форма играет второстепенную роль. Поэма «Гуль и Навруз» отличается от традиционных «номачилик» тем, что содержит в себе все компоненты художественного произведения с последовательным и стройным сюжетом.

Таким образом, значение Лутфи, как одного из создателей жанра узбекской поэмы, очень велико.

В то время, когда писалась поэма «Гуль и Навруз», шла упорная борьба за утверждение узбекского языка в литературе.

Лутфи отстаивал за родным языком право быть языком литературы. Он старался раскрыть богатства узбекского языка. Как в лирических произведениях, так и в поэме «Гуль и Навруз» он обратился к общенародному языку и продемонстрировал все его огромные возможности. Лутфи практически доказал, что и на родном языке можно создавать прекрасные художественные произведения.

Поэма «Гуль и Навруз» отличается простотой, лаконизмом, яркостью и образностью языка. На поэме Лутфи сильно сказалось влияние народно-поэтического творчества. Поэт широко использует содержательные народные пословицы и образные выражения, которые помогают ярче раскрыть образ. Этим Лутфи приблизил «Гуль и Навруза» к народному творчеству не только по содержанию, но и по форме. Лутфи умело и щедро употребляет в поэме метафоры, живые сравнения, образные эпитеты, смелые гиперболы, очень близкие к приёмам народной образной мысли.

Однако следует подчеркнуть, что общественные проблемы Лутфи решал так, как это было свойственно мыслителям средневековья, – наивно, утопически, идеалистически. Он возлагал свои надежды на справедливого монарха, героями избрал людей, далёких от народа. Мировоззрение автора и персонажей его поэмы содержит в себе много элементов ортодоксального ислама. Несмотря на то, что Лутфи обращается к устному народному творчеству и широко привлекает лексику разговорно-бытовой речи, язык его поэмы всё же в значительной степени условен и традиционен. И это вполне естественно, ибо в тот период, когда язык художественной литературы был далёк от живого народного языка, поэт усваивал многие традиции книжного языка с тем, чтобы удовлетворить эстетические вкусы образованных людей.

«Гуль и Навруз» – поэма, в которой сочетаются старые традиции с новыми веяниями. В поэме, с одной стороны, обнаруживается самобытность творческого мира поэта, с другой – его тесная связь с народнопоэтическим творчеством и древней письменной литературой.

В старой узбекской и персидско-таджикской литературе много произведений, посвящённых традиционному празднику народов Средней Азии – Наврузу (по старому персидскому календарю первый день месяца фарвардин, то есть день нового года) и произведений, в которых созданы образы Навруза и Гуль. Тема Навруза упоминается в «Шахнамэ» Фирдоуси (934 – 1020/ 25). У Хаджи Кирмани (1281/82 – 1352) имеется поэма «Навруз и Гуль». Автор «Кашфуз зунун» Котиби Чалабы (XVIII в.) упоминает, что произведение, связанное с именами Навруза и Гуль, имелось и у поэта Муиди.

Безусловно, что Лутфи был знаком с произведениями своих литературных предшественников и в известной степени испытал их влияние, но Лутфи больше всего обращался к народным легендам. Испытав определённое воздействие однотемных народных героических легенд, он создал совершенно новое оригинальное произведение.

У Лутфи использование тем и сюжетов народнопоэтического творчества сочеталось с приближением к народной точке зрения на жизнь. В его поэме сильней, чем в других произведениях того времени, ощутимо своеобразие народной поэзии, так как в «Гуль и Наврузе» глубоки социальные основы, ярко отражены прогрессивные взгляды современников поэта, более того – мечта лучших людей о справедливом и счастливом царстве.

Поэма оказала определённое влияние на последующее развитие узбекской литературы. О популярности поэмы свидетельствует, в частности, список рукописи поэмы, сделанный через сто лет после её написания. Во вступлении к поэме «Киссаи Сайфулмулук» поэт Меджлиси (XVI в.) с восхищением упоминает о поэме «Гуль и Навруз». Автор словаря «Абушка» (1560) при объяснении слов приводит около 80 строк стихов из разных частей поэмы «Гуль и Навруз». Поэма «Гуль и Навруз» оказала влияние на творчество Навои, что ярко проявилось в отдельных поэмах «Хамсы». Заметно влияние «Гуль и Навруза» в «Киссаи Сайфулмулук» на упомянутого выше поэта Меджлиси.

Жизнерадостное и высокохудожественное творчество Лутфи на протяжении веков сохраняло свою поэтическую силу и свежесть, с выходом в свет на узбекском языке «Избранных произведений» и на русском языке поэмы «Гуль и Навруз» оно стало достоянием читателя.

Учитель:
Навруз постиг науки с малых лет,
В нём разума сиял бессмертный свет.
Он изучил искусство бранной славы;
Он возлюбил охотничьи забавы;
Он львов преследовал в сырую рань,
И птицу он приманивал и лань;
Устраивал пиры порой закатной,
Ища беседы умной и приятной.

– О чём говорят строки поэмы Лутфи «Гуль и Навруз»?
– Какой герой Алишера Навои с малолетства освоил все науки мастерства?
– Как вы думаете, оказала ли поэма Лутфи «Гуль и Навруз» на творчество Алишера Навои?
Ученики читают информацию на странице 68.
Газель – форма в классической арабской и персидской поэзии, а также в поэтических традициях на тюркских языках, урду и др.
Газель является лирическим стихотворением, в котором рифмуются два полустишия первого бейта, причём затем та же рифма (монорим) сохраняется во всех вторых полустишиях каждого последующего бейта по типу «aa, ba, ca, da» и т. д. Первое полустишие называется – мэтлэ, а последнее полустишие – мэгтэ. В последнем бейте газели нередко называется поэтическое имя (тахаллус) автора.



В рифме газели часто употребляется редиф.
Обычно в поэтических сборниках (диванах) газели не имели названий и располагались по алфавиту, согласно последней букве рифмуемого слова.
Газель как форма начала складываться в IX–X веках, и нашла своё отражение в творчестве классиков персидской литературы Низами, Саади, Хафиза, Хагани и Джами. Эта форма встречается и у некоторых азербайджанских и османских авторов, таких как Физули, Саиба Табризи, а также у узбекского поэта Навои.
Своей окончательной формы газель достигла в творчестве Хафиза. Именно он закрепил каноны газели. Лирический герой, от имени которого написана газель, противопоставляется «ей», «ему» (возлюбленной, судьбе, горестям мира, властителю, Всевышнему – при этом в персидском языке нет грамматической категории рода). Герой газели стремится слиться с предметом своего желания, преодолеть разделяющую их пропасть, но это противоречие никогда не разрешается. Именно эта особенность придаёт газели черты сжатой пружины, именно в этом – секрет её высочайшего эмоционального, психологического, философского напряжения.

4. Закрепление:

Туюг – в классических тюркоязычных литературах четверостишие, написанное одним из размеров аруза с системой рифм аава, реже абвб, с игрой слов в рифме
Стр. 72. Глоссарий
Читать выразительно газели и туюги Лутфи (стр.69)

5. Выполните дома!

1) Прочитайте выразительно лирические произведения Лутфи. Какова их тематика?
2) Почувствовали ли вы разницу в чтении русской лирики и восточной поэзии?
3) Проанализируйте одно стихотворение. Назовите художественные средства выразительности, характерные для восточной лирики.
4) Глоссарий (подготовиться к кроссворду)

15 ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

ЦЕЛЬ:
образовательная: сформировать представление о жизни и творчестве Данте Алигьери; выявить философский характер «Божественной комедии; рассмотреть особенности мировоззрения А. Данте, его отношение к жизни и смерти в средние века на примере «Божественной комедии»;

воспитательная: воспитывать осознанное отношение к изучению предмета;

развивающая: развивать навыки анализа драматического произведения.

ХОД УРОКА:

1. Мотивация к уроку.

2. Проверка домашнего задания.

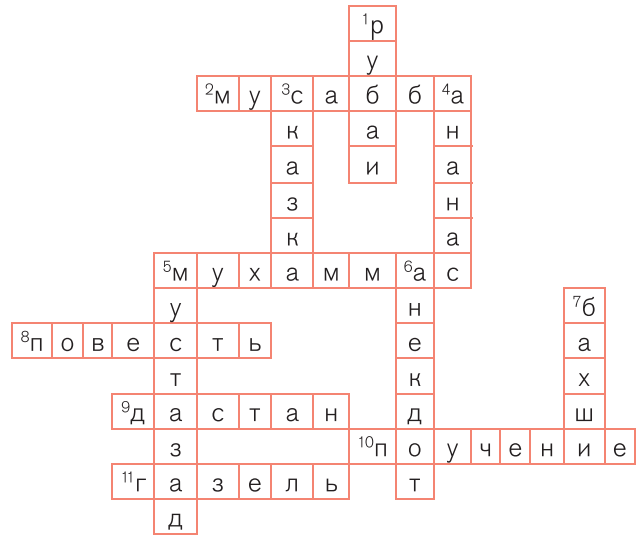
1) Прочитайте выразительно стихотворения Машраба. Обратите внимание на особенности стихосложения
2) В чём вы увидели разницу между произведениями разных жанров?
3) Назовите темы, волнующие поэта. Какие из них продолжают оставаться в современной поэзии?

3. Мозговой штурм:

– Творчество каких писателей оказало влияние на Бабарахим Машраб? (Машраб с интересом изучал творчество Лутфи, Навои, Хафиза, а к 70-годам XVII в. сам приобрёл известность как талантливый поэт.)
– Кто был учителем Бабарахима Машраба? (Его учителем был наманганский мулла Бозор-Ахунд, по рекомендации которого в 1665 году Машраб попал в ученики к суфийскому ишану Афак-Ходже.)
– В течение какого времени странствовал Бабарахим Машраб? (в течение 40 лет)
– В каких городах побывал Бабарахим Машраб? (Он побывал в Ташкенте, Бухаре, Самарканде, Балхе и в Индии.)
– Почему Бабархима Машраба казнили? (Правящие слои общества и духовенство того времени видели в Машрабе своего злейшего врага. В 1711 году (1123 г. хиджры) Машраб был казнён по указу правителя провинции Балх Махмуда Катагани.)

4. Кроссворд (глоссарий).

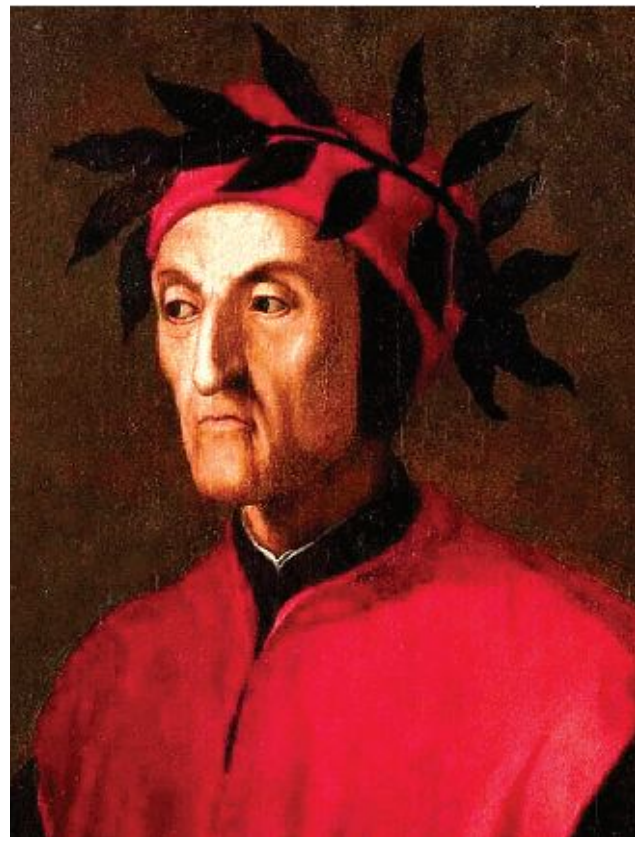
Какое слово лишнее?



1) Самостоятельно дайте толкование всем словам.
2) Составьте устно вопросы к кроссворду.
По горизонтали:
По вертикали:

5. Новая тема урока: Данте Алигьери и его творчество

Душа человека – величайшее чудо мира
Данте



Слово учителя:
– Имя, данное при купели новорожденному, – Durante, что значит «терпеливый, выносливый», и забытое для ласкового, уменьшительного «Dante», – оказалось верным и вещим для судеб Данте.
Данте был маленьким мальчиком, когда дядя его Джери дель Белло, убив флорентийского гражданина, сам вскоре был злодейски и предательски убит. Старшему в роде, сэру Герардо, брату убитого, должно было, по закону «кровавой мести», отомстить за брата; а так как это не было сделано, то второй вечный позор пал на весь род Алигьери. Зная исступленную, иногда почти «сатанинскую» гордыню Данте, можно себе представить, с каким чувством к отцу он жил. Никогда, ни в одной из книг своих, ни слова не говорит он об отце: это молчание красноречивее всего, что он мог бы сказать.
Мать Данте умерла, когда ему было шесть лет, родив после него ещё двух дочерей. В детстве неутолённую и потом уже ничем неутолимую жажду материнской любви Данте будет чувствовать всю жизнь, и чего не нашёл в этом мире, будет искать в том. Кем он оставлен в большом сиротстве – умершей матерью или живым отцом, – этого он, вероятно, и сам хорошо не знает. Стыдный отец хуже мертвого. Начал жизнь тоской по отцу – кончит её тоской по отечеству; начал сиротой – кончит изгнанником. Будет чувствовать всегда своё земное сиротство, как неземную обиду, – одиночество, покинутость, отверженность, изгнание из мира.
Любовь к Биче Портинаре
Судя по утверждениям поэта, он разговаривал с нею всего два раза в жизни (однако видел её постоянно до её смерти, так как они вращались в одном обществе).
Впервые он говорил с нею в 1274 году, когда ему было 9 лет (ей же было 8). Это было на майском празднике во Флоренции, в её доме, когда отец Данте взял его с собой в гости. Об этом Данте сообщает в своём первом произведении La Vita nuova. От этой первой встречи и первой любви у Данте остались впечатления на всю жизнь, которые в дальнейшем только усиливались.
Второй раз она разговаривала с ним спустя 9 лет, когда она шла по улице одетая в белое, в сопровождении двух пожилых женщин. Она поздоровалась с ним, что наполнило его невероятной радостью, он вернулся в свою комнату и увидел сон, который станет темой первого сонета «Новой жизни».
В этом сне перед ним появилась могучая фигура, которая сказала ему, в частности «Ego Dominus tuus» (Я – Господь твой). В руках фигуры была Беатриче, спящая и накрытая красным. Фигура разбудила девушку и заставила её съесть горящее сердце поэта.
Далее в «Новой жизни» он даёт описание своей жизни в последующий период: несмотря на то, что с Беатриче, видимо, они вращались в одном обществе, никогда более они не разговаривали. А чтобы его взгляд не выдал его чувства, Данте для отвода глаз делал зримым объектом своего поклонения других дам, причём однажды это даже вызвало осуждение Беатриче, которая не стала с ним разговаривать при очередной встрече.
«Девять раз от моего рождения, Небо Света возвращалось почти к той же самой точке своего круговращения, когда явилась мне впервые... облечённая в одежду сиренного и благородного цвета, как бы крови, опоясанная и венчанная так, как подобало юнейшему возрасту

её, Лучезарная Дама души моей, называвшаяся многими, не знавшими настоящего имени её, – Беатриче».
Эта «Лучезарная Дама» – восьмилетняя девочка, Биче Портинари. Может быть, главное для Данте блаженство в этой первой встрече – то, что кончилось вдруг его земное сиротство – неземная обида, и что снова нашёл он потерянную мать. Девятилетний мальчик любит восьмилетнюю девочку как Сестру – Невесту – Мать, одну в Трёх.
9 февраля 1277 года заключён был у нотариуса письменный договор между сэром Алигьери и его ближайшим соседом Манетто Донати о будущем браке Данте с дочерью Манетто Джеммой. Данте знал её давно, может быть, ещё раньше, чем Биче Портинари, потому что жили они в соседним домах. Но в день помолвки, глядя на эту знакомую, может быть, миловидную, но почему-то вдруг ему опостылевшую, чужую, скучную девочку, не вспомнил ли он ту, другую, единственно ему родную и желанную?
Вероятно, сэр Алигьеро, замышляя этот брак, по обычным в те дни семейно-политическим и денежным расчётам, желал добра сыну: думал, что ему полезно будет войти в род Донати, ничем не запятнанный.
Так совершились 2 помолвки Данте: первая, с Биче Портинари, земная и небесная вместе, и вторая, с Джеммой Днати, – только земная.
В 1238 году умирает отец Данте. В этом же году Биче Портинари была выдана замуж за мессера Симоне де Барди, из вельможного рода богатейших флорентийских менял. Очень вероятно, что сэр Фолько Портинари, выдавая дочь, так же хотел ей добра, как отец Данте – сыну.
Первым усомнился в существовании Беатриче в XV веке жизнеописатель Данте Джованни Марио Филельфо. В XIX веке сомнение это было жадно подхвачено, и хотя потом рассеяно множеством найденных свидетельств об историческом бытии монны Биче Портинари, так что вопрос: была ли Беатриче? – почти столь же нелеп, как и вопрос: был ли Данте? – сомнение все же осталось и вероятно, навсегда останется. Любовь Данте к Беатриче, в самом деле, одно из чудес всемирной истории, одна из точек её прикосновения к тому, что над нею.
Смерть и любовь внутренне связаны, потому что любовь есть высшее утверждение личности, а её отрицание крайнее – смерть. Вечный страх любящего – смерть любимого. Вот почему и Данте, только что полюбил Беатриче, как начал бояться её потерять.
Смерть подходит к ней все ближе и ближе: сначала умирает подруга ее, потом отец. Многие дамы собирались туда, где Беатриче плакала о нём. Данте тяжело заболел вскоре после того, как умер отец Беатриче – в начале 1290 года. Смерть Беатриче он видит в страшном видении. Она умерла внезапно – в ночь с 8 на 9 июня 1290 года. Ей было всего лишь 24 года.
«Скорбь его... была так велика... что близкие думали, что он умрёт, вспоминает Боккаччо. – Весь исхудалый, волосами обросший... сам на себя не похожий, так что жалко было смотреть на него... сделался он как бы диким зверем или страшилищем».
Политическая жизнь Данте
Флоренция переживала во время жизни Данте сложный политический и экономический кризис. В сущности, это была борьба осознавшей своё политическое значение буржуазии против наследственной аристократии. Это обстоятельство объясняет, почему к середине XIII века традиционные политические лозунги – гвельфы (сторонники папы) и гибеллины (сторонники императорской власти) не заключали в себе положительного содержания. В целом ряде городов возникают такие партии, и всюду борьба велась за политическое преобладание классов и приводила к изгнанию одной из враждующих сторон. В изгнании вчерашние враги, очутившиеся вне пределов родного города, объединялись, братались и сообща выступали против недавних своих единомышленников. Вся Италия разбилась на два стана: одна сторона (гибеллины) отстаивала архаическую, ушедшую в область предания эпоху и боролась за своеобразную феодально-демократическую республику, самовластную и тираническую, другая (гвельфы) стояла за новый порядок вещей и стремилась к организации республики купцов и ремесленников. Эту экономическую и социальную борьбу с разным успехом и одинаково насильническим способом поддерживали папы и светские чужеземные государи, мечтавшие о воплощении средневекового идеала всемирной Римской монархии. Своеобразные местные условия вызывали дробление и расслоение внутри двух главных партий, так что Данте, относивший себя к гвельфам, принадлежал к особому крылу их,

так называемых белых, возглавляемых родом Черки; наряду с ними существовали «чёрные», руководимые родом Донати. Это разделение наступило вслед за изгнанием гибеллинов и отразило различные ориентации отдельных слоёв гвельфского населения.
Донати усвоили методы борьбы аристократов и сумели привлечь к себе плохо понимавших политические дела мелких ремесленников и поселян. При таком положении вещей им было выгодно заручиться поддержкой папы Бонифация VIII и тем самым лишить всякого влияния более мирную, умеренную сторону – «белых». Последние опирались на крупные цехи и стремились создать для Флоренции положение, независимое от влияния аристократии и папы.
Внутренний раскол был ловко использован Бонифацием VIII. Прикрывшись предлогом умиротворения сторон, папа прислал во Флоренцию Карла Валуа, брата французского короля Филиппа Красивого, и прибытие его явилось для «чёрных» сигналом к репрессиям в отношении «белых».
В то время как Данте представлял интересы своих единомышленников при папском дворе (январь 1302 г.), «чёрные» во Флоренции предали его суду, обвинили в подкупе, взяточничестве, интригах против церкви и приговорили к изгнанию на два года, крупному штрафу и лишению права занимать публичные должности, и так как Данте не был в состоянии обжаловать это решение, судьи постановили изгнать его навсегда, а в случае появления сжечь на костре.
Незаслуженный удар глубоко оскорбил гордую душу Данте. Это было вопиющей несправедливостью. Его горячее и бескорыстное стремление трудиться на пользу любимой Флоренции было втоптано в грязь. В течение 1302 – 1304 годов Данте намеревался в союзе с другими «белыми», изгнанными гибеллинами, вернуться во Флоренцию, но картина личных интриг и распущенности в их стане оттолкнула его. Он отделился от своих единомышленников и организовал «партию из самого себя». В течение двадцати лет поэт скитался по Италии, пользуясь поддержкой просвещённых магнатов и правителей отдельных городов. О годах этих скитаний известно мало; мы знаем, однако, что Данте побывал в Вероне, Казентине, Луниджане, Равенне.
К 1310 году относится последняя вспышка политических надежд Данте: в это время в Италию прибыл император Генрих VII Люксембургский, на которого гибеллины возлагали большие надежды. Но Генрих умер в 1313 году и не успел никому из них открыть доступ во Флоренцию. Изгнание поэта было подтверждено декретом 6 ноября 1315 года, и дважды он был исключён из числа амнистируемых граждан (в 1311 и 1316 гг.).
Последние годы Данте провёл в Вероне и Равенне и умер в Равенне, окружённый вниманием и заботами последнего покровителя Гвидо Новелло да Полента. Тело Данте покоится в Равенне и теперь, несмотря на все попытки Флоренции вернуть в свои стены прах того, кого она не сумела сохранить при жизни.
Грустная и тревожная жизнь измучила вконец душу Данте, но вместе с тем она подготовила и предопределила величие его как поэта. Его творчество, несомненно, не могло бы отлиться в те формы, какие оно приняло, если бы Данте спокойно прожил свой век во Флоренции и отдавал свои досуги общественным делам. Годы изгнания вызвали к жизни и во многом обусловили пафос и настроение «Божественной Комедии».

6. Выполните дома!

1) Читать литературную статью на странице 80–84. Законспектировать отдельные факты.
2) Подготовить доклады на тему: (https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/03/31/zhizn-i-tvorchestvo-dante)
– История и время создания «Божественной комедии».
– Художественные особенности и поэтика «Комедии».
– Мастерство Данте в «Комедии».

16 «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»

ЦЕЛЬ:
образовательная: узнать о жизни Данте Алигьери и его поэме «Божественная комедия», пользоваться теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
воспитательная: воспитывать осознанное отношение к изучению предмета;
развивающая: развивать навыки анализа драматического произведения.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портрет поэта, его книги; проектор, компьютер.

ХОД УРОКА:

1. Мотивация к уроку.

2. Проверка домашнего задания.

1. Фронтальный опрос по прочитанной статье в учебнике на стр.80-84.

– Восстановите недостающее звено в цепи историко-литературного процесса: средневековье (Возрождение или Ренессанс) …, классицизм.

– В каком городе родился Данте? (во Флоренции)

– К какой из наиболее влиятельных партий принадлежала дворянская семья Данте? (партия гвельфов, вступавшая за папскую власть)

– Кто был противником гвельфов? (гибеллины, поддерживающие германского императора, вынужденные покинуть Флоренцию)

– К чему привела борьба за власть? (партия гвельфов разделилась на Белых и Чёрных, которые стали враждовать между собой)

– Почему Данте оказался в изгнании? (Он оказался в изгнании, потому что Белые проиграли борьбу за власть, и Данте, будучи одним из них, оказался в изгнании)

– Где провёл Данте оставшиеся годы? (В течение двадцати лет поэт скитался по Италии, пользуясь поддержкой просвещённых магнатов и правителей отдельных городов. О годах этих скитаний известно мало; мы знаем, однако, что Данте побывал в Вероне, Казентине, Луниджане, Равенне.)

– Место смерти Данте. (Равенн, в 1321 году)

– Какое влияние оказало творчество Данте на итальянскую и мировую литературу? (Творчество Данте Алигьери оказало огромное влияние на формирование итальянского языка, итальянской и мировой литературы, а также на развитие европейской культуры в целом.)

– Наиболее значимые произведения Данте. (Наиболее значимыми творениями Данте считаются повесть «Новая жизнь», политический трактат «О монархии», философский и стиховедческий трактат «Пир» и венец творчества – поэма «Божественная комедия» (1313-1321). И именно с последним произведением связана, в первую очередь, мировая слава поэта.

– Какова цель поэмы по мнению автора? (Как отмечал сам поэт, «вырвать тех, кто живёт в этой жизни из состояния мизера, и привести их к состоянию блаженства».)

– Данте назвал своё произведение «Комедией», а кто добавил в название эпитет «Божественная»? (Приставка «божественная» была добавлена его первым биографом Джованни Боккаччо. Данный эпитет обозначает совершенство произведения, его гармонию, красоту и глубину смысла.)

– Наилучший русский переводчик поэмы «Божественная комедия» (М.Л. Лозинский).

2. Слушать доклады

– История и время создания «Божественной комедии».

– Художественные особенности и поэтика «Комедии».

– Мастерство Данте в «Комедии».

скачано с сайта www.idum.uz

3. Новая тема.

«Божественная комедия» имеет несколько смыслов: буквальный, аллегорический, моральный и мистический. Буквальный смысл – изображение загробного мира; аллегорический – изображение наказания или награды человека за его дела, идея возвышения души; моральный смысл – направление человека к добру, наставление его на правильный путь; мистический – постижение Божественной любви через поэзию, воспевание любви как воплощения высшей мудрости и красоты.

Данте, древнеримский поэт Вергилий и Беатриче – три главных образа поэмы. Сам Данте в этом произведении – аллегорическое воплощение заблудившегося человечества. Герою было позволено при жизни увидеть загробный мир, этот мотив связывает поэму с жанром «видений», популярным в средневековье.

Вергилий – древнеримский поэт, воплощение земного разума, спутник Данте в поэме. Вместе они пройдут по Аду и Чистилищу. Вход в Рай Вергилию запрещён, так что там у Данте будет новый проводник. Им станет его возлюбленная – аллегория любви и небесной мудрости – Беатриче.

– Что такое ад, по мнению Данте?

Ад «Божественной комедии» – это воронкообразная пропасть, которая состоит из сужающихся кругов с терзающимися там грешниками. Их муки тем страшнее, чем ниже расположен круг относительно поверхности земли.

– Что собой представляет Чистилище? (Это место, где происходит исправление пороков, туда попадают души, грехи которых не так тяжки, как у грешников Ада. Они могут спастись от вечных страданий через временные муки. Чистилище представляет собой гору на острове, которая состоит из семи кругов с предшествующими им двумя уступами Предчистилища. В каждом круге души очищаются от одного из смертных грехов. Здесь пребывают гордецы, завистники, гневливые, унылые, корыстолюбцы, чревоугодники и сладострастники.

– Что представляет собой Рай? (Рай, который состоит из 9 небесных сфер: Луны, Меркурия, Венеры, Солнца, Марса, Юпитера, Сатурна и неподвижных звезд. В девятом небе находятся Перводвигатель и ангельские чины. В этой части поэмы Данте беседует с Беатриче. Они говорят о свободе, ценности человеческой личности, Божественной мудрости. Герой встречается со святыми апостолами, Адамом, Пресвятой Девой Марией…

– Чем завершает Данте свою поэму? (Оканчивается великая поэма итальянского поэта изображением Эмпирея и Райской Розы. В последних строках говорится об озаряющей всю вселенную Божественной любви: «Здесь изнемог высокий духа взлёт; / Но страсть и волю мне уже стремила, / Как если колесу дан ровный ход, / Любовь, что движет солнце и светила».

Основные выводы:

- Своей жизнью и творчеством Данте Алигьери подвёл итог эпохе Средневековья и стал провозвестником литературы Возрождения.
- «Божественная комедия» – вершина творчества Данте Алигьери.
- «Божественная комедия» имеет несколько смыслов: буквальный, аллегорический, моральный и мистический.

Работа в тетрадях.

Божественная комедия		
Жизнь есть боль, причём боль безысходная, – гласит «ад».	Жизнь есть боль, но не безысходная: преодолев страдание, обретём радость и блаженство, гласит «Чистилище».	Жизнь есть радость и блаженство – гласит «рай».

му привела борьба за власть? (партия гвельфов разделилась на Белых и Чёрных, которые Комедия написана строфами из 3 строк – терцинами (суть – замкнутый круг). Терцина создаёт эффект безостановочного неутомимого движения.

Например:

Путь жизненный пройдя до половины,
Опомнился я вдруг в лесу густом,
Уже с прямой в нём сбившися тропины.

Есть что сказать о диком лесе том:
Как в нём трудна дорога и опасна;
Робеет дух при помысле одном,
И малым чем смерть более ужасна.

4. Закрепление:
Тестирование.

1. Данте Алигьери родился
а) во Флоренции б) Ватикане
в) в Равенне

2. Самой существенной частью жизни Данте стала любовь
а) к Лауре б) к Беатриче
в) к Джемме

3. В поэме Данте использовал жанр
а) видения б) песни
в) рыцарского романа

4. Как называется стихотворная строфа, которой написана «Божественная комедия»?
а) гекзаметр б) терцина
в) катрен

5. «Земную жизнь пройдя до половины…» Сколько это?
а) 35 лет б) 40 лет в) 50 лет

6. Одно из этих животных не встретилось герою.
а) волчица б) лев
в) крыса г) рысь

7. Звери воплощают пороки, наиболее опасные для человека. Какой порок воплощает лев?
а) ложь, предательство и сладострастие.
б) гордость и насилие,
в) алчность и себялюбие.

8. Почему проводник Данте – Вергилий?
а) Данте считал его своим учителем в поэзии,
б) в произведении Вергилия тоже говорилось о путешествии души по загробному миру,
в) он предсказал появление божественного отрока Иисуса,
г) он самый известный поэт Древнего Рима.

9. Произведение называется «комедия», потому что:
а) много смешных сюжетов;
б) образ Бога – главный положительный образ;
в) произведение со счастливым концом;
г) Данте, подобно Богу, создаёт картину загробного мира.

10. Кто попросил Вергилия быть проводником Данте?
а) Бог б) Беатриче
в) Люцифер

11. Кто находится в первом круге ада?
а) души расточителей и купцов,
б) души некрещёных младенцев и славных язычников,
в) души сладострастников.

12. Кто находится в девятом круге ада, кроме Люцифера?
а) детоубийцы б) скотоложцы
в) предатели и изменники

13. Кто из художников воспел образы, созданные Данте Алигьери?
а) Макиавелли б) Микеланджело
в) Дж. Боккаччо

Данте Алигьери «Божественная комедия» вариант 2

1. Данте Алигьери – один из великих поэтов
а) Франции б) Италии
в) Испании

2. За что Данте был изгнан из Флоренции?
а) за участие в мятеже,
б) за свою «Божественную комедию»,
в) он был изгнан вместе со своей партией белых гвельфов за участие в конфликте с чёрными гвельфами.

3. Данте Алигьери в первый раз встретил Беатриче, когда ему было:
а) 9 лет б) 14 лет
в) 18 лет

4. Эпитет «Божественная» к комедии присоединил
а) потомки б) Дж.Бокаччо
в) автор г) монарх

5. Как называется стихотворная строфа, которой написана «Божественная комедия»?
а) терцина б) гекзаметр
в) катрен

6. Сколько частей в «Божественной комедии»? Как они называются?

7. Каждая часть состоит из:
а) 30 песен б) 35 песен
в) 33 песни

8. В каком возрасте взялся Данте за «Божественную комедию»?
а) 18 лет б) 35 лет
в) 50 лет

9. Путь поэту преграждают звери, которые воплощают пороки, наиболее опасные для человека.
Какой порок воплощает волчица?
а) ложь, предательство и сладострастие,
б) гордость и насилие,
в) алчность и себялюбие.

10. Тень какого римского поэта становится проводником Данте?
а) Вергилия б) Горация
в) Овидия

11. Кто являлся проводником Данте в Раю?
а) Вергилий б) Беатриче
в) ангелы г) Иисус Христос

12. Сколько кругов Ада существует, по представлениям Данте?
а) 7 кругов б) 9 кругов
в) 10 кругов г) 13 кругов

13. Какой грех, по представлениям Данте, является самым страшным и карается строже всех в самом нижнем круге Ада?
а) чревоугодие б) лицемерие
в) воровство г) предательство

Ответы:

	1 вариант	2 вариант
1.	А	Б
2.	Б	В
3.	А	А
4.	Б	А
5.	А	А
6.	В	3: ад, чистилище, рай
7.	Б	Б
8.	В	Б
9.	В	В
10.	Б	А
11.	Б	Б
12.	В	В
13.	Б	Г

«5»	«4»	«3»	«2»
13 – 12 баллов	11 – 9 баллов	8 – 6 баллов	5 и меньше



5. Домашнее задание:
Работа в группах:

1 ряд: нарисовать, как вы себе представляете Ад «Божественной комедии», который состоит из 9 кругов. Написать, кто находится в Аду Данте.

2 ряд: нарисовать Чистилище Данте в виде горы. Как вы себе его представляете.

3 ряд: нарисовать 9 небесных сфер Рая «Комедии». Как вы его себе представляете?

(определить лучшие работы и наградить победителей, творческих учеников). Можно нарисовать на одном рисунке все три составляющие загробного мира, описанные в «Божественной комедии»– Ад, Чистилище, Рай.

Глоссарий: аллегория, ренессанс, терцина – выучить.
Найти примеры аллегории (стр.84)
Письменно ответить на вопросы (стр.85).
Разделить первую песню на три части (выучить наизусть командам по желанию учащихся).

17 КЛАССИЦИЗМ. НА ПУТИ К РЕАЛИЗМУ

ЦЕЛЬ:
образовательная: сделать обзор эпохи классицизма; познакомить учащихся с литературным течением «классицизм», отметить его основные черты и характерные особенности;

воспитательная: расширить кругозор учащихся; развить эстетический вкус учащихся;

развивающая: усвоение учащимися комплекса теоретических понятий по данной теме.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портреты писателей классицизма, таблицы, карточки.

ХОД УРОКА:
1. Мотивация к уроку.
2. Проверка домашнего задания.
Работа в группах:

1 ряд: нарисовать, как вы себе представляете Ад «Божественной комедии», который состоит из 9 кругов. Написать, кто находится в Аду Данте.

2 ряд: нарисовать Чистилище Данте в виде горы. Как вы себе его представляете?



3 ряд: нарисовать 9 небесных сфер Рая «Комедии». Как вы его себе представляете?
(определить лучшие работы и наградить победителей, творческих учеников). Можно нарисовать на одном рисунке все три составляющие загробного мира, описанные в «Божественной комедии» – Ад, Чистилище, Рай.

Глоссарий: аллегория, ренессанс, терцина – выучить.
Найти примеры аллегории (стр. 84).
Письменно ответить на вопросы (стр. 85)
Разделить Первую песню на три части (выучить наизусть командам по желанию учащихся).

3. Классицизм.

1. Классицизм – художественный метод в искусстве. Возник во Франции в XVII веке. Теоретик классицизма – Никола Буало-Депрео (1636-1711)
2. Направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX веков, взявшее за основу образцы античного (классического) искусства. Для русского классицизма характерна национально-патриотическая тематика, связанная с преобразованием Петровской эпохи.

Какие изменения и преобразования принёс с собой XVIII век, как эти преобразования отразились на литературе?

Обзор культурно-политической ситуации России XVIII века.



Россия XVIII века (начальный период Петровской эпохи) переживает ряд кардинальных преобразований во всех областях государственной, культурной, политической жизни.
Литература XVIII века приносит с собой образ человека, который ощущает себя гражданином и патриотом, который ради блага общества, государства готов пожертвовать личным благополучием, готов подчинить свои чувства общественному долгу.
Господствующим направлением в литературе XVIII века являлся классицизм.
Классицизм – (от лат. classicus – образцовый), художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе XVIII – начала XIX века, одной из важнейших черт которого являлось обращение к античным образам как идеальному эстетическому эталону. Понятие прекрасного в искусстве классицизма связано с симметрией и гармонией. Это отражалось и в правилах поведения людей светского общества: бурное выражение чувств почиталось в 18 веке неприличным и воспринималось как признак низкого происхождения или дурного воспитания. Проявление даже самых сильных страстей должно быть подобно глубоким водам, заключённым в гранитные берега.

Черты классицизма
Утверждение идей просвещённого абсолютизма – патриотизма, гражданственности, единства нации.
Утверждение приоритета разума.
В основе эстетики классицизма – принцип рационализма: произведение искусства должно быть разумно и последовательно построено, логически выверено (из принципа «подражания природе»).
Соблюдение определённых творческих норм и правил (строгая сюжетно-композиционная организация).
Чёткое разделение героев на положительных и отрицательных.
«Неизменность» героя (отсутствие внутреннего развития).
Идеализация героя (оды Ломоносова).
Интерес к народному языку, использование в произведениях народной речи.
Объективность повествования.
Особенности классицизма.
Деление жанров на «высокие», «средние» и «низкие».

ТЕОРИЯ ТРЁХ «ШТИЛЕЙ»

Высокий	Средний	Низкий
Героические поэмы	Драмы	Комедии
Оды	Послания	Песни
Трагедии	Дружеские письма	Басни
Похвальные надписи	Сатиры	Эпиграммы
Церковно-славянские слова + русские	Русские слова с небольшой примесью старославянских	Русские слова + простонародные слова

Высокие: (трагедия, эпопея, ода, героический эпос, поэма; их сфера – государственная жизнь, исторические события, мифология; их герои – монархи, полководцы, цари, князья, знатные вельможи, которые свою жизнь посвящали служению отечеству)

Средние: идиллия, песня, дружеские сочинения, сатира (не пользовались большой популярностью в эпоху классицизма. Их время пришло позже.

Низкие: (комедия, сатира, басня) изображают частную, повседневную жизнь людей средних сословий, простолюдины, слуги.

Каждый жанр имеет строгие границы и чёткие формальные признаки, не допускается никакого смешения возвышенного и низменного, трагического и комического, героического и обыденного.

Ведущим жанром классицизма была трагедия, обращённая к важнейшим общественным и нравственным проблемам века. Общественные конфликты предстают в ней отражёнными в душах героев, поставленных перед необходимостью выбора между нравственным долгом и личными страстями.

Закон «трёх единств» (единство времени, места и действия):
единство времени – действие происходит в течение одних суток,
единство места – действие происходит в одном месте,
единство действия – односюжетная линия, большое количество героев (связаны с сюжетом).
Русский классицизм зародился во 2-й четверти XVIII века в творчестве зачинателей новой русской литературы А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова.

Особенности русского классицизма:
- связь с современной действительностью,
- сатирическая направленность,
- обращение к конкретным явлениям русской жизни,
- преобладание национально-исторической тематики,
- высокий уровень развития жанра оды.

4. Тестовые задания по теме: «Классицизм»

В эпоху классицизма русская литература освоила сложившиеся на Западе жанровые и стилевые формы, влилась в общеевропейское литературное развитие, сохранив при этом свою национальную самобытность.

Тестовые задания по теме: «Классицизм»

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Выберите правильное определение:
   а) Классицизм – это литературное направление, целью которого является правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
   + б) Классицизм – это литературное направление, основанное на воспроизведении образов и форм античного искусства.
   в) Классицизм – это литературное направление, которое характеризуется утверждением ценности духовной и творческой жизни личности, признанием наивысшей ценностью её независимость и свободу.
   г) Классицизм – это литературное направление, характеризующееся повышенным интересом человеческим чувствам и взаимодействию личности с окружающим миром.

2. В какой период времени существовало литературное направление «Классицизм»?
   +а) В XVII – XIX веке; б) В XVIII – XIX веке;
   в) В XVI – XVIII веке г) В XVII – XVIII веке

3. Когда зародился классицизм в России?
   а) В XVII веке; *+ б) В XVIII веке;*
   в) В XVI веке; г) В XIX веке

4. Какие черты присущи литературному направлению «Классицизм»?
   а) Приближённость языка, которым написано художественное произведение, к разговорной речи.
   б) Неоднозначность авторского отношения к героям.
   в) Внимание к психологической достоверности характеров.
   + г) Герои чётко разделяются на положительных и отрицательных.

5. Кто считается основателем классицизма?
   а) Фридрих Шиллер; *+ б) Никола Буало*
   в) Жан-Батист Расин; г) Жан-Батист Мольер

6. Какая особенность присуща классицизму как литературному направлению?
   +а) Строгое подразделение жанров на высокие и низкие.
   б) Отказ от прямолинейности.
   в) Подчёркнутое внимание к человеческой личности.
   г) Изображение бунтарского характера, проявленного в особых условиях.

7. Какие жанры относятся к эпохе классицизма?
   а) Эпос; б) Былина; в) Баллада; *+ г) Ода*

8. Где зародилось литературное направление «Классицизм»?
   а) В Англии; б) В Германии; *+ в) Во Франции;* г) В России

9. При помощи чего, по мнению классицистов, можно получить полную картину мира и правильно воспринять её?
   +а) Ума; б) Сердца; в) Глаз; г) Души

10. Кто воспевал императрицу Елизавету Петровну в своей оде?
    +а) М.В. Ломоносов; б) Г.Р. Державин; в) В.К. Тредиаковский; г) А.Н. Радищев

11. Какие жанры литературы относились к «низким» в эпоху классицизма?
а) Драма; *+ б) Басня;* в) Баллада; г) Сказка

12. Какая русская литература стала первым этапом классицизма?
а) Древнерусская литература; б) Литература Серебряного века;
+ в) Литература петровского времени; г) Литература Нового времени.

13. Кто из русских классицистов создал «Теорию трёх штилей»?
+а) М.В. Ломоносов; б) В.К. Тредиаковский;
в) А.Н. Радищев; г) А.д) Кантемир.

14. Какие жанры относятся к «высоким», согласно «Теории трёх штилей»?
а) Ода, эпос, драма; б) Ода, комедия, трагедия;
+ в) Ода, трагедия, эпопея; г) Ода, поэма, драма.

15. Какие ограничения включают в себя правила «Трёх единств»?
+а) Единство действия, места и времени; б) Единство персонажей, речи и действия;
в) Единство действия, музыки, времени; г) Единство содержания, места и времени.

16. Первооткрывателем какого жанра в России был Д.И. Фонвизин?
а) Трагедии; б) Оды;
+ в) Комедии; г) Басни.

17. Какие жанры, по мнению М.В. Ломоносова, должны относиться к среднему стилю?
+а) Театральные сочинения, драмы, элегии; б) Драмы, трагедии, комедии;
в) Театральные сочинения, басни, элегии; г) Героические поэмы, трагедии, элегии.

18. Как должен себя вести герой произведения эпохи классицизма?
а) Делать то, что ему заблагорассудится для достижения личных целей;
+ б) Отказаться от личного благополучия, обуздать свои чувства и выполнить общественный долг;
в) Пожертвовать всем ради великой силы любви;
г) Бескорыстно помогать нуждающимся.

19. Кого в первую очередь прославляли в своих творениях писатели-классицисты?
а) Писателей; б) Возлюбленных; *+ в) Правителей;* г) Церковь.

20) Термин «классицизм» в переводе с латинского переводится как:
+а) образцовый; б) действенный; в) чувственный.

Ученики обмениваются тетрадями и проверяют количество правильных ответов. Оценивание.

6. Домашнее задание:

1) Учить лекцию по классицизму (стр. 85).
2) Подготовить доклады по рядам:
а) Основные черты классицизма (стр. 86).
б) Основные периоды русского классицизма (стр. 87).
в) Деление жанров на «высокие», «средние» и «низкие». Привести примеры.
3) (Индивидуальное задание) Подготовить презентации о М. В. Ломоносове, Г. Р. Державине, В. К. Тредиаковском, А. П. Сумарокове, Д. И. Фонвизине.
4) Подготовиться к опросу по карточкам.

18 ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН

ЦЕЛЬ:

образовательная: познакомить учащихся с личностью Д.И. Фонвизина; познакомить учащихся с героями, языком комедии, особенностями комедии как произведением классицизма;

развивающая: развитие навыков выразительного чтения.

ТИП УРОКА:
урок-семинар.

ОБОРУДОВАНИЕ:
карточки-задания для групп.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН
1745– 1792



Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...
А. С. Пушкин

ХОД УРОКА:

1. Мотивация к уроку.

2. Проверка домашнего задания.

1) Учить лекцию по классицизму (стр.85)
2) Подготовить доклады по рядам:
   а) Основные черты классицизма (стр.86)
   б) Основные периоды русского классицизма (стр.87)
   в) Деление жанров на «высокие», «средние» и «низкие». Привести примеры.
3) (Индивидуальное задание) Подготовить презентации о М. В. Ломоносове, Г.Р. Державине, В.К. Тредиаковском, А.П. Сумарокове, Д. И. Фонвизине.
4) Работа по карточкам.

1. Почему такое название?	Высшим образцом для подражания были произведения Древней Греции и Рима, обращение к античной литературе как идеальным образцам (образцовый = классический).
2. Чем вызвано появление литературного направления? Время? Когда появилось?	Абсолютная монархия, XVII в. Франция начало XVIII в. – Россия, правление Петра.
3. Что обозначает слово классицизм?	фр. classicisme, от лат. classicus – образцовый.
4. Каковы задачи литературного направления?	Воспитание человека в духе верности абсолютистскому государству. Главная задача человека – выполнение своих обязанностей перед государством и монархом.
5. Что описывается в произведении и как?	То, что интересует аристократию и власть: важнейшие события, политика, войны. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике.
6. Кто основные герои?	Полководцы, цари, государственные деятели.

7. Какие жанры и стили характерны для литературного направления?	Строгая классификация: Высокий: трагедии, оды, героич. поэмы Низкий: комедии, сатиры, басни
8. Кто герой? Какие события? Каков язык (стиль) произведений?	Герои, события соответствуют стилю (высокий: полководцы, цари, низкий: обычные люди, их жизнь.) Слова высокого стиля: лит. рус. слова, ст/слав. слова Слова низкого стиля: просторечия, общеуп. лексика
9. Какой главный признак «классических» произведений?	«3 единства»: время – 1 сутки место – 1 «дом» действие – 1 сюжетная линия (1 конфликт); все действующие лица связаны с сюжетом, нет побочных, внесценических персонажей.
10. Какие герои?	Условные. Схематичные, четко делятся на положительных и отрицательных. Есть одна доминирующая черта. Положительные герои противопоставляются отрицательным. Идеализация положительных героев ---> схематичные герои (герой – носитель одной черты, добродетель или порок).
11. Что такое «система амплуа»? Какие фамилии?	Фамилии говорящие. Амплуа – англ. маска, стереотип характера. а) идеальная героиня; б) герой – любовник положительный; в) второй любовник, неудачник, отрицательный; г) резонер – почти не принимает участия в интриге, но высказывает точку зрения автора на все происходящее; д) обманутый отец; е) субретка, помощница главного героя.
12. Какое количество героев в произведении?	5 – 10
13. Что характерно для сюжета?	▲ – присутствует любовный треугольник – порок в конце всегда наказан.
14. Как изображается природа?	Нет, только городские пейзажи (скверы, фонтаны).
15. Что лежит в основе эстетики?	Произведение должно быть подобно формуле. Все ясно, чётко! Разум, рационализм побеждают чувство (культура разума); «подражание природе», (в природе всё ясно, чётко, подчинено правилам) Основной конфликт: долг <-----> чувство (побеждает долг)
16. Какова роль автора?	Выражает не «своё» мнение, а общественное --> «мы». Но оценка точная, ясная.
17. Какова композиция?	Строгая, четыре действия в пьесе, в 3 кульминация, в 4 развязка. Экспозиция – открывают пьесу второстепенные персонажи, которые знакомят с главными героями и рассказывают их предысторию. Действие замедляется длинными монологами.
18. Какой стихотворный размер?	«Александрийский» – шестистопный ямб с цезурой после третьей стопы.
19. Какое положительное значение?	Человек должен выполнять свой гражданский долг, не надеясь на чудеса.
20. Кто основатель?	Буало, Мольер, Державин, Ломоносов.
21. Примеры произведений.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 г.» Д. И. Фонвизин «Недоросль».

3. Новая тема урока.



Фамилию его писали по-разному: Фон-Визинг, Фон-Висин, Фон-Визен и т. д. Только к концу XIX века утвердилось принятое сейчас написание. Ноа) Пушкин ещё в начале века внушал брату Льву: «Не забудь Фон-Визина писать Фонвизин... Он русский, из перерусских русский».

Род писателя по отцу действительно давно обрусел. Денис родился в Москве, рос в семье, о которой сам сказал: «В доме нашем дурных людей не было». Грамоте начали учить мальчика с четырёх лет, а потом он продолжил своё образование в гимназии при Московском университете. План преподавания в ней составил Ломоносов, сказавший: «Университет без гимназии, как пашня без семян».

Десятилетний Денис учился очень хорошо. И в 1760 году среди лучших студентов Фонвизин был привезён в Петербург, где встретился с самим Ломоносовым, о чём вспоминал всю жизнь. Не менее сильное впечатление произвёл и театр. Через 10 лет после посещения Северной столицы Фонвизин писал: «Действия, произведённого во мне театром, почти описать невозможно».

За годы учения в университете Фонвизин овладел латинским, немецким и французским языками настолько, что переводы его не раз появлялись в печати. Острые слова его носились по Москве, из-за чего он нажил много врагов и приобрёл друзей. Литературную деятельность Фонвизин начал с переводов басен и пьес. Сам Денис Иванович сказал: «Весьма рано появилась во мне склонность к сатире».

Вот, например, некоторые нравоучения Лисицы из переведённой Фонвизиным басни Гольдберга «Лисицыно нравоучение»

– Ни в чём правды не держись, когда желаешь найти в свете своё счастье.

– Когда хочешь воровать, то промышляй столько, чтоб мог откупиться, для того что наказывают обыкновенно малых воров, а не больших.

Первым опытом будущего комедиографа был перевод трагедии Вольтера, хотя впоследствии Фонвизин отзывался о трагедиях как о жанре с насмешкой.

После коронации летом 1762 года в Москве Екатерины II один из её придворных устроил Дениса переводчиком в Коллегию иностранных дел, с которой затем Фонвизин переезжает в Петербург. Первая оригинальная комедия Фонвизина «Бригадир» закончена была в особое время. Готовились реформы, от которых Фонвизин ожидал ограничений крепостного права при полной вольности дворянства, а это значило и ограничение власти царя. Руководитель Коллегии иностранных дел граф Никита Иванович Панин выделил молодого Фонвизина и приблизил к себе. Государыня же Екатерина терпеть не могла Панина: чтобы отставить его от дел, даже наградила весьма милостиво, но тут же написала; «...богатством его осыпала выше его заслуг...»

Панин разделил четыре тысячи душ из подаренных ему девяти между своими сотрудниками, среди которых был и Фонвизин, преданный соратник. Граф Н. И. Панин, как и Екатерина II, народа не знал, но хотел ему добра, потому что видел в этом благо для государства.

Всё это выразилось в комедии Фонвизина «Бригадир». О ней сказано, что автор казнил в ней дикое невежество старого поколения и поверхностный лоск европейского полуобразования нового поколения, говорящего о себе: «Тело моё родилось в России, однако дух мой принадлежит короне французской».



…Сатирик превосходный
Невежество казнил в комедии народной.
А.С. Пушкин. «Послание к цензору»

Что способствовало тому, что Пушкин так высоко оценил творчество Фонвизина, назвав его сатириком превосходным? Наверное, прежде всего то, что Фонвизин был мастером, который, используя традиции в творчестве, создал новаторское произведение. В чём новаторство драматурга и каких традиций он придерживался в своём творчестве, предстоит выяснить нам сегодня.

Знакомство с биографией Д.И. Фонвизина: (https://www.youtube.com/watch?v=GbYb7GcZ7RI)

Литературная деятельность Фонвизина начинается в 60-е годы XVIII века. Пытливый и остроумный человек, он создан был для того, чтобы стать сатириком. А поводов для горького смеха было достаточно в российской действительности того времени.
«Русская комедия начиналась задолго ещё до Фонвизина, но началась только с Фонвизина. Его «Недоросль» и «Бригадир» наделали страшного шума при своём появлении и навсегда останутся в истории русской литературы, если не искусства, как одно из примечательнейших явлений. В самом деле. Эти комедии суть произведения ума сильного. Человека даровитого».
Так высоко оценил творчество Фонвизина В.Г. Белинский в статье «Горе от ума». Попробуем постичь тайну бессмертного произведения Д.И. Фонвизина.

4. Чтение литературной статьи на странице 87.

Подведение итогов урока.
– Какие задачи ставили перед собой в начале урока?
– Выполнили эти задачи?

5. Домашнее задание:

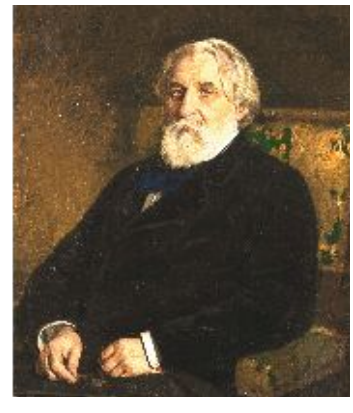
Прочитайте дома самостоятельно всю комедию «Бригадир». Выберите себе роль, которую хотели бы сыграть, подготовьте с товарищами одну из сцен для чтения или инсценировки. При подготовке к чтению используйте материал статьи о комедии Фонвизина (стр. 89).

19 Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

ЦЕЛЬ:
образовательная: сформировать у учащихся представление о творчестве Ф.М. Достоевского как о чудесном мастере художественного слова на примере философского романа «Идиот»; учить видеть внутренний мир человека;
воспитательная: воспитывать духовное развитие личности, веру в людей, умение видеть в людях доброту, справедливость и искреннюю любовь; формировать у учащихся гуманистическое мировоззрение;
развивающая: развивать память, речь, логическое мышление, интерес к чтению, формировать поэтическое чутьё, культуру чтения.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портрет писателя, иллюстрации, презентации, «Лото», романы Ф.М.Достоевского.

ХОД УРОКА:



1.
«Я в себе уверен. Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».
(Ф.М. Достоевский брату Михаилу)

Вот о такой тайне человеческой души нам сегодня предстоит поговорить на уроке литературы. На прошлом уроке мы говорили о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. И пришло время поговорить о том, как вы подготовили домашнее задание.

2. Викторина по биографии Ф.М. Достоевского (вопросы составлены по статье учебника)
1) К какому числу великих русских писателей принадлежит Фёдор Михайлович Достоевский? (К числу великих русских писателей-реалистов XIX века.)
2) Что связало Ф.М. Достоевского с Мариинской больницей для бедных? (отец работал врачом)
3) Весной 1837 года отец отвёз Михаила и Фёдора в Петербург для поступления в Главное Инженерное училище. Почему только Фёдор Михайлович стал учеником одного из лучших учебных заведений России, из стен которого вышли известные писатели, врачи и государственные деятели? (По состоянию здоровья Михаил не прошёл медицинскую комиссию. Благодаря покровительству богатых родственников, его удалось пристроить в школу инженерных юнкеров.)
4) О жизни «маленького человека» прошлого времени писал А. П. Чехов, Н. В. Гоголь, М. Горький. Почему Достоевский тоже не остался равнодушным к жизни «бедных людей», населяющих доходные дома Петербурга? (Сначала он видел жизнь бедноты в Мариинской больнице, затем на собственном опыте пережил трагедию в годы учёбы и на жизненном пути).
5) Почему смерть отца в июле 1839 настолько потрясла Достоевского, что с ним впервые случился припадок – предвестник эпилепсии? Эта болезнь будет мучить писателя до самой смерти. (Отец умер не своей смертью, а его убили мужики за крутой нрав)
6) Почему Ф.М. Достоевский не остался на службе в Инженерном департаменте? (В 1843 году Достоевский окончил училище и был зачислен на службу в Инженерный департамент,

но через год вышел в отставку, потому что его настойчиво манила к себе литература)
7) А теперь ещё раз прочитаем эпиграф к уроку и обратим внимание на слова Ф. М. Достоевского: «Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».
– Как вы понимаете слова «ибо хочу быть человеком»? Что значит быть человеком для писателя?
– Почему Ф. М. Достоевский остаётся современником и самым востребованным писателем по сей день?
На эти вопросы мы ответим, проанализировав предложенные в учебнике романы писателя.

3. Командная игра: «Собери лото по романам Ф. М. Достоевского»

Принцип игры в лото прост: Класс делится на 6 команд. Каждая команда получает карту-игровое поле. Учитель прикрепляет на магнитной доске названия восьми романов Ф. М. Достоевского. Члены команд записывают романы в нужной ячейке. (После игровое поле передаётся учителю. Учитель на доске показывает правильность следования романов.)
Выигрывает та команда, которая правильно соберёт все карточки.

1844 год «Бедные люди»	1861 год «Униженные и оскорбленные»	1866 год «Преступление и наказание»	1866 год «Игрок»
Романы Ф. М. Достоевского			
1868-1869 годы «Идиот»	1870-1872 годы «Бесы»	1874 год «Подросток»	1878-1880 годы «Братья Карамазовы»

Остальным ученикам, желающим получить оценку, предлагается ответить на тестовые вопросы по анализу романов, данных в учебнике литературы на дом. (В течение 15 минут идёт работа по тестам.)

Примерные тесты по творчеству Ф.М. Достоевского.

1) Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского.
а) 1856-1904 гг.
б) 1821-1881 гг.
в) 1801-1861 гг.
г) 1824-1884 гг.

2. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский?
а) в Петербургском университете,
б) в Высшем военном инженерном училище,
в) в Царскосельском лицее,
г) в Московском университете.

3. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского.
а) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского,
б) публикация романа «Бедные люди»,
в) открытый призыв к свержению самодержавия,
г) совершение уголовного преступления.

4. Сколько лет пробыл Ф.М. Достоевский на каторге и в ссылке?
а) 10 лет,
б) 5 лет,
в) 7 лет,
г) 15 лет.

5. Как назывался журнал, который Ф.М. Достоевский вместе с братом стал издавать в Петербурге с 1861 года?
а) «Современник»,
б) «Отечественные записки»,
в) «Москвитянин»,
г) «Время».

6. Соотнесите периоды творчества Ф.М. Достоевского с произведениями, созданными в эти периоды.
а) досибирский период,
б) сибирский период,
в) послесибирский.
1) «Записки из Мёртвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели»,
2) «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Бедные люди»,
3) «Игрок», «Братья Карамазовы», «Идиот».

7. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского.
а) тема сильной личности, «сверхчеловека»,
б) тема «униженных и оскорблённых»,
в) тема крепостничества,
г) тема социального протеста.

8. К какому сословию принадлежал Раскольников?
а) мещанин,
б) разночинец,
в) дворянин,
г) купец.

9. Укажите имя и отчество Раскольникова.
а) Роман Родионович,
б) Григорий Романович,
в) Родион Романович,
г) Григорий Родионович.

10. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?
а) 1 год
б) полгода
в) 1 месяц
г) 14 дней

11. Укажите, как звали старуху-процентщицу.
а) Александра Ивановна,
б) Алёна Ивановна,
в) Елизавета Ивановна,
г) Анастасия Ивановна.

12. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?
а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице,
б) встреча с Семёном Мармеладовым,
в) знакомство с Соней Мармеладовой,
г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни.

13. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.
а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре,
б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение,
в) он хочет отомстить процентщице за унизительное положение, в котором оказался,
г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей принадлежит (к «наполеонам или к «материалу»).

14. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
а) в спешке забыл взять деньги,
б) деньги не являлись целью преступления,
в) из-за страха быть разоблачённым,
г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника.

15. Кто взял на себя вину Раскольникова?
а) Разумихин,
б) маляр Миколка,
в) Соня Мармеладова,
г) Аркадий Свидригайлов.

16. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:
а) декоративным фоном,
б) психологическим фоном,
в) соучастником преступления, героем романа.

17. Кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» выражает черты сознательного негодяя, то есть так же, как и Раскольников обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теорией «целого кафтана»), являясь идейным двойником главного героя?
а) Свидригайлов,
б) Лужин,
в) Лебезятников,
г) Порфирий Петрович.

18. Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
а) преступление и наказание противопоставлены,
б) несоответствие наказания совершенному преступлению,
в) не всякое преступление влечёт за собой наказание,
г) неотвратимость наказания за совершённое преступление.

19. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, второй -…
а) Катерина Ивановна,
б) Соня Мармеладова,
в) девочка на бульваре,
г) Лизавета.

20. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони Мармеладовой потому, что:
а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали,
б) она не выдаст его,
в) она сможет понять Раскольникова,
г) ему больше не к кому идти.

21. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?
а) разговор с Порфирием Петровичем,
б) встреча с Мармеладовым,
в) второе свидание с Соней,
г) самоубийство Свидригайлова.

22. Система образов романа «Преступление и наказание» построено по принципу двойничества. Укажите, кто является двойником Сони Мармеладовой.
а) Дуня,
б) Поля,
в) Лизавета,
г) Амалия Людвиговна.

23. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».
а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица),
б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович),
в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова),
г) внутренний (происходящий в душе героя).

24. Роман «Преступление и наказание» – социально-психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?
а) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, мимике, движении. Автор привлекает результат переживаний героя,
б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируя свои поступки,
в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г. Чернышевский назвал этот принцип психологизма «диалектикой души».

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
б	Б	а	а	Г	а-Б, б-А, в-В	Б	в	В	г	б	в	г	б	б	в	б	г	г	а	в	г	г	б

Тестирование.
Ф.И. Достоевский «Преступление и наказание».

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:
   а) семьи Мармеладовых,
   б) матери и сестры,
   в) оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какой героини приводится: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами… выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».
   а) Дуня Раскольникова,
   б) Соня Мармеладова,
   в) девушка на мосту.

3. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?
   а) в Свидригайлове,
   б) в Лебезятникове,
   в) в Лужине.

4. Кому принадлежат комнаты?
   а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая! …походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый…; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам,
   б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянного спинкой, круглого стола овальной формы… туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках,
   в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями…
   1) Алёне Ивановне,
   2) Соне,
   3) Раскольникову.

5. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
   а) до убийства,
   б) после убийства,
   в) на каторге.

6. Кто из героев романа по профессии юристы?
   а) Порфирий Петрович,
   б) Заметов,
   в) Лужин.

7. Литературовед Б. Кузнецов пишет: «Произведения Достоевского полны действия, но, в сущности, это действие – эксперимент…».
   а) Как вы думаете, справедливы ли эти слова по отношению к роману «Преступление и наказание»? Аргументируйте свой ответ.
   б) Можете вы согласиться с тем, что в романе Достоевского действие носит характер эксперимента? Если да, то над кем или чем проводят эксперименты?

8. Режиссёр фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «История Раскольникова – это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым всё дозволено».
   а) Вы можете согласиться с тем, что Раскольников – «заблудшая душа»? Если да, то каковы

причины такого превращения героя?
б) Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова – «это развеянный миф о «сверхчеловеке»?

9. «Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» (В.Л. Кирпотин)
а) С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?
б) Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удаётся ли, на ваш взгляд, это герою?

10. Литературовед Г.А. Вялый пишет: «...Родион Раскольников должен был совершить преступление и совершил его. Он был подведен к убийству <... > уже заражённый своей идеей, на каждом шагу встречает доказательства её справедливости, жизнь развёртывает перед ним картины, показывающие невозможность примирения со злом».
а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольников «был подведён к убийству»? Аргументируйте свой ответ.
б) Какой идеей «заражён» Раскольников? Эта идея как-то связана для героя с невозможностью «примирения со злом»?

11. Т.Н. Поспелов утверждает, что «основная идейно-психологическая антитеза романа – рассудочные теории Раскольникова, ведущие к злу, и религиозно-нравственные порывы Сони, в которых так много добра».
а) Как показывает Достоевский столкновение «рассудочных теорий Раскольникова» с «религиозно-нравственными порывами Сони»?
б) Кто, на ваш взгляд, выходит в этом столкновении победителем?

12. В одной из записных книжек Достоевского есть такая мысль: «Женщина!... если достойна того нравственно, всем равна, равна королям».
а) «Достойна» ли, на ваш взгляд, нравственно Соня Мармеладова? Если да, то в чём достоинство её нравственного поведения?
б) Могли бы вы утверждать, что Соня «равна королям»?

13. «Если трагедия Раскольникова – лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший, грозится вновь обрушить топор на человеческую голову... И ещё хуже...» (В.Л. Кирпотин).
а) На чью голову грозится Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?
б) На что ещё был готов Раскольников?
в) В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Достоевского?

14. Исследователь В. И. Кулешов считает, что в рассказе о следователе Достоевским изображена «отечески попечительная забота Порфирия Петровича о Раскольникове... Автор романа наделяет Порфирия Петровича некоторыми добрыми чертами...».
а) Присутствует ли в разговорах Порфирия Петровича с Раскольниковым «отечески попечительная забота»? Обоснуйте свой ответ.
б) Можете вы согласиться с тем, что в образе Порфирия Петровича есть добрые черты?

15. Литературовед У. Гуральник пишет: «... не только личные боли и невзгоды терзают задавленного бедностью студента и не только нужда и страдание сестры и матери – его мучает нужда всеобщая, горе вселенское. Побуждения героя, таким образом, высоконравственные».
а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольникова терзают «не только личные боли и невзгоды»? Обоснуйте свой ответ.
б) Есть ли, на ваш взгляд, основания называть мотивы, побуждения героя к совершению убийства «высоконравственными»? Почему?

16. В записной книжке Достоевского есть такая мысль: «Кто очень уж жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его».

а) Жалеет ли сам Достоевский своего Раскольникова? Как вы думаете, автору жалко старуху процентщицу? А сестру её Лизавету?
б) Не противоречит ли, на ваш взгляд, приведённая выше запись тому, что рассказал её автор в романе «Преступление и наказание»?

17. Теория «целых кафтанов» принадлежит:
а) Раскольникову,
б) Лебезятникову,
в) Лужину,
г) Свидригайлову.

18. Определите, портрет какого героя приводится: «Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».
а) Залитов,
б) Разумихин,
в) Лужин.

19. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?
а) Дмитрий Прокофьич,
б) Порфирий Петрович,
в) Петр Петрович.

20. О ком идёт речь: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»?
а) Раскольников и Софья Семёновна,
б) Свидригайлов и Марфа Петровна,
в) Разумихин и Авдотья Романовна.

21. С какого момента начинается преступление Раскольникова?
а) до убийства,
б) во время убийства,
в) после убийства.

22. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я... поклонился», как-то дико произнёс он».
а) «всем страдающим женщинам»,
б) «всему страдающему человечеству»,
в) «всем обиженным».

23. Исследовательница М.С. Горячкина пишет: «Нищий студент Раскольников, пошедшая на улицу ради куска хлеба Соня... погибающая с детьми с голоду Катерина Ивановна думают и страдают не о хлебе насущном...а о поруганном самолюбии, о бездушии окружающего их мира, о невозможности сосуществования со злом».
а) Прокомментируйте это рассуждение исследовательницы. Можете вы с ним согласиться?
б) Докажите, что герои, о которых говорит М.С. Горячкина, думают именно о том, на что она указывает? Есть ли в романе «Преступление и наказание» те, кто думает только «о хлебе насущном»? Если да, то чем они ещё отличаются от тех, кто об этом не думает?

24. Е. Н. Семёнов утверждает: «Раскольников поставлен автором так, что он не может не пойти на реализацию своей идеи: для этого нужно, чтобы до него был изменён мир. Он может,

правда, испытывать колебания, но колеблется между бунтом и смирением вообще. Но смириться перед обществом означает примириться с тем, что объективно требует отрицания, бунтовать же значит нарушить объективные человеческие законы».

а) Справедлива ли мысль исследователя о том, что Раскольников «не может не пойти на убийство»?

б) Что в окружающей героя действительности, на ваш взгляд, «объективно требует отрицания»?

в) Если согласиться с мыслями исследователя о «смирении» и «бунте», то получается, что объективно у Раскольникова нет выхода вообще?

25. Режиссёр фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов убеждён в том, что «глубоко ошибаются те, которые считают, что обращаться к Достоевскому – значит оглядываться в прошлое».

а) Каким предстаёт «прошлое», его люди и идеи в романе «Преступление и наказание»?

б) Можете вы согласиться с утверждением Л. Кулиджанова? Аргументируйте свой ответ.

26. Т. П. Поспелов считает, что «Раскольников – человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду, способный к стихийным демократическим стремлениям».

а) Можете вы согласиться с тем, что «Раскольников – человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду»? Если да, то на основании чего можно прийти к такому выводу?

б) Что, на ваш взгляд, в романе Достоевского свидетельствует о способности героя «к стихийным демократическим стремлениям»?! Есть ли какие-либо результаты таких стремлений Раскольникова?

27. Писатель Д. С. Мережковский считал, что в «Преступлении и наказании» Достоевский «ставит вопрос»: «Спасёт ли пролитая кровь?»

а) Можете вы согласиться с тем, что такой вопрос поставлен Достоевским? Аргументируйте свой ответ.

б) О каком, на ваш взгляд, спасении может идти речь в связи с романом «Преступление и наказание»?

28. Литературовед Г. А. Бялый утверждает: «... народные низы в «Преступлении и наказании» символизированы Соней Мармеладовой, она же прямо, осуждает Раскольникова за гордыню, а её устами говорят все «бедные, кроткие, с глазами кроткими», о которых с болью думает Раскольников, А «мужики наши», как язвительно замечает Порфирий Петрович, для Раскольникова «те же иностранцы».

а) Действительно ли Соня осуждает Раскольникова именно «за гордыню»? Как реагирует Раскольников на её осуждение?

б) Справедливо ли, на ваш взгляд, утверждение, что «народные низы» символизирует собой в романе Соня Мармеладова? Обоснуйте своё мнение.

в) Как вы думаете, в чём отказывает Раскольникову Порфирий Петрович, когда говорит, что мужики для него – «те же иностранцы»?!

29. Исследователь В. В. Кожинов пишет: «И каморка, похожая... на шкаф и гроб, тоже пройдёт через роман как необходимое художественное обстоятельство действия, вливающееся в общий смысл романа».

а) Как вы думаете, что подчёркивается сравнением комнаты, где жил Раскольников, со шкафом и гробом?

б) Можете вы согласиться с мыслью литературоведа?

20 РОМАН ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

ЦЕЛЬ:
образовательная: сформировать у учащихся представление о творчестве Ф.М. Достоевского как о чудесном мастере художественного слова на примере философского романа «Идиот»; учить видеть внутренний мир человека;
воспитательная: воспитывать духовное развитие личности, веру в людей, умение видеть в людях доброту, справедливость и искреннюю любовь; формировать у учащихся гуманистическое мировоззрение;
развивающая: развивать память, речь, логическое мышление, интерес к чтению, формировать поэтическое чутьё, культуру чтения.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портрет писателя, иллюстрации, презентации, «Лото», романы Ф.М.Достоевского.

ХОД УРОКА:

1.

«Красота спасёт мир»
Ф.М. Достоевский

Запись в тетрадь.
Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» является сегодня одним из самых популярных и востребованных произведений русской литературы. Уже много лет создаются и продолжают создаваться различные интерпретации этого великого творения: экранизации, оперные и балетные прочтения, театральные постановки. Роман популярен во всём мире.
«Идиот» – пятый роман Фёдора Михайловича Достоевского, впервые опубликованный с января 1868 по февраль 1869 года в журнале «Русский вестник».
Роман «Идиот» является выдающимся произведением русской классической литературы. Этот роман можно по праву назвать кладезью мудрости и глубоких философских мыслей.
Немало интересовало Достоевского и исследование внутреннего мира персонажей, что даёт основание относить «Идиот» к такому виду романа как психологический.

1. Работа над кластером.
Попробуйте дать характеристику героев романа Ф.М. Достоевского «Идиот» по цитатному плану, выразив отношение автора к героям, полюбившим Настасью Филиповну:

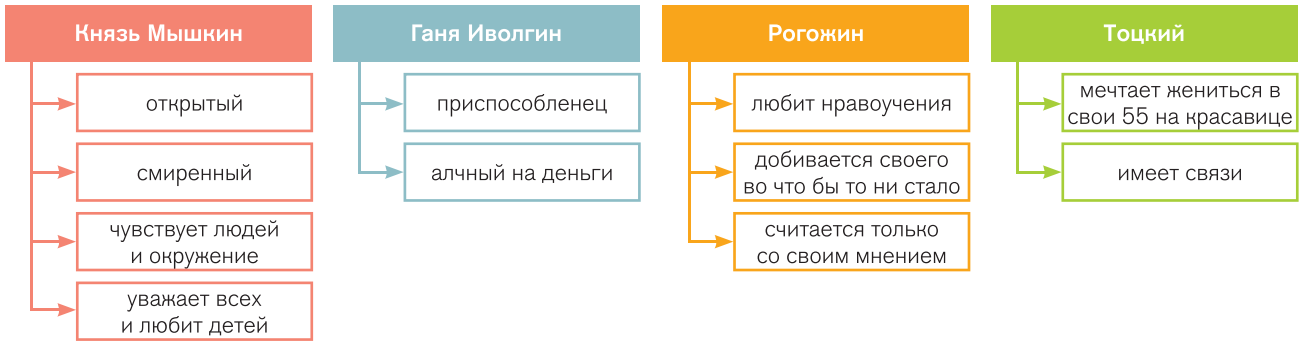
Князь Мышкин:
1) «...и в тюрьме можно огромную жизнь найти...» (князь Мышкин). 2) «Я не был влюблён... <...> я... был счастлив иначе.» (князь Мышкин). 3) «...главная, самая сильная боль, может, не в ранах...» (князь Мышкин). 4) «Большие не знают, что ребёнок даже в самом трудном деле может дать чрезвычайно важный совет.» (князь Мышкин о детях). 5) «Через детей душа лечится…» (князь Мышкин о детях). 6) «Красоту трудно судить; я ещё не приготовился. Красота – загадка.» (князь Мышкин о красоте)

Ганя Иволгин:
1) «Подлецы любят честных людей...» 2) «Заметьте себе, милый князь, что нет ничего обиднее человеку нашего времени и племени, как сказать ему, что он не оригинален, слаб характером, без особенных талантов и человек обыкновенный...» «Нажив деньги, знайте, – я буду человек в высшей степени оригинальный. Деньги тем всего подлее и ненавистнее, что они даже таланты дают. И будут давать до скончания мира.»

Рогожин:
1) «Был у меня один знакомый напёрсточник... Перечитался он книжек... Естественно, впал в депрессию». 2) «Мы вот и любим тоже порозну, во всём есть разница. Ты вот жалостью, говоришь, её любишь. Никакой такой во мне нет к ней жалости. Да и ненавидит она меня пуще всего. Она мне теперь во сне снится каждую ночь». 3) «Да потому-то и идёт за меня, что, наверное, за мной нож ожидает!» 4) «Да не было бы меня, она давно бы уж в воду кинулась; верно говорю. Потому и не кидается, что я, может ещё страшнее воды. Со зла и идёт за меня...». 5) «Мы у родителя в смазных сапогах, да на постных щах отличались...»

Тоцкий
1) «Это был человек лет пятидесяти пяти, изящного характера, с необыкновенною утончённостию вкуса.» (часть 1 глава 4). 2) «...совсем то есть лет достиг настоящих, пятидесяти пяти, и жениться на первейшей раскрасавице во всём Петербурге хочет.» (часть 1 глава 3). 3) Он является очень богатым человеком со связями, представителем высшего света Петербурга: «...Афанасий Иванович Тоцкий, человек высшего света, с высшими связями и необыкновенного богатства...» (часть 1 глава 4). 4) «Разумеется, с богатством и со связями Тоцкого можно было тотчас же сделать какое-нибудь маленькое и совершенно невинное злодейство, чтоб избавиться от неприятности.» (часть 1 глава 3). 5) О внешности Тоцкого известно следующее: «С необыкновенным достоинством, вполне соответствовавшим его осанистой наружности, тихим, любезным голосом начал Афанасий Иванович один из своих «милых рассказов». (Кстати сказать: человек он был собою видный, осанистый, росту высокого, немного лыс, немного с проседью, и довольно тучный, с мягкими, румяными и несколько отвислыми щеками, со вставными зубами. Одевался широко и изящно и носил удивительное бельё. На его пухлые, белые руки хотелось заглядеться. На указательном пальце правой руки был дорогой бриллиантовый перстень.)» (часть 1 глава 14).

Составляем кластер:



– Как вы думаете, кто из четырёх героев романа рассудительнее, добрее, умнее и человечнее. Обоснуйте свой ответ. (Приходят к выводу, что это князь Мышкин.)

– По стечению обстоятельств все четверо влюблены в Настасью Филиповну, вокруг которой завязаны основные сюжетные узлы. Князь Мышкин впервые видит её (сначала на портрете) в день, когда ей исполнилось 25 лет. Какой из поклонников по цитатам не подходит Настасье Филиповне?

1. Тоцкий, так как годится в отцы.
2. Разумихин, так как пьёт и ведет разгульный образ жизни.
3. Ганя, так как деньги для него превыше чувств.

– Что же останется с Настасьей Филиповной? Почему роман называется «Идиот»? Как эгоистичная любовь может зачернить чистоту души прекрасного человека (образ Настасьи Филиповны).
– Какую роль сыграл князь Мышкин в романе?
– Почему автор предпочёл, чтобы красавица Настасья Филиповна оказалась жертвой Рогожина, вызывая у Мышкина помутнение рассудка?

– В чём схожесть Мышкина и писателя романа?
– Кто является прототипом Настасьи Филиповны?
– Осудили ли вы Настасью Филиповну за аморальное поведение, как осудило её окружение? Почему?
– Считаете ли вы таких мужчин как Тоцкий, Ганя, Рогожин настоящими мужчинами, умеющими добиваться своего во что бы то ни стало? Почему?
– Можно ли обрести счастье и любовь таким образом, как это сделал Тоцкий, Ганя, Рогожин? Почему?
– Почему Мышкин, которому мы симпатизируем, не дал сдачи Гане, когда тот ударил князя по щеке? Почему Мышкин тяжело переживает, но не за себя, а за Ганечку:
«О, как вы будете стыдиться своего поступка!» (Мышкин глубоко верит в то, что человек, пытающийся унизить другого человека, унижает в первую очередь себя самого.) Согласны ли вы со мнением Мышкина? Почему?
– Достоевский в романе выразил афоризм: «Красота спасёт мир». О какой красоте говорит писатель?



На эти вопросы отвечаем с помощью учителя после анализа романа. Учитель раскрывает сюжетную линию и доводит до понимания основной идеи романа Ф. М. Достоевского «Идиот».

2. Чтение литературной статьи на странице 135.

Выводы:
1) Носителем «положительно-прекрасного» идеала в романе является князь Мышкин. Читатель узнаёт только о его тяжёлом психическом заболевании, которое он одолел в Швейцарии, долгое время живя вне цивилизации, вдали от людей.
2) У князя Мышкина особая миссия – исцелять поражённые эгоизмом души людей.
3) Тема поруганной красоты глубоко и убедительно раскрыта в образе Настасьи Филипповны. Женщина удивительной красоты и внутренней чистоты, она неизмеримо выше окружающих её людей. Князь Мышкин явился первым человеком, который понял всю глубину её душевных мук. И Настасья Филипповна потянулась к нему, полагая, что он может спасти, защитить её. Но Мышкин мог предложить ей лишь любовь-жалость, любовь-сострадание. Такую любовь она принять не может, так как не считает себя вправе воспользоваться великодушием князя.
Утверждая, что «красота спасёт мир», Достоевский имел в виду не внешнюю красоту. Истинная красота, по мнению писателя, состоит в духовной чистоте и преданности христианским идеалам смирения, сострадания и любви.
4) Духовная смерть Мышкина (потеря рассудка) наступает лишь тогда, когда он в меру своих сил и возможностей целиком отдал себя людям, заронив в их сердца семена добра.
Читать по учебнику «Идиот» (фрагменты). Проанализировать роман вместе с учителем.

3. Домашнее задание:

1) Дочитать 137–153. Подготовить вопросы по прочитанным фрагментам.
2) Написать эссе «Каким предстал в моём воображении князь Мышкин?»
3) Какой увидел впервые на портрете князь Мышкин Настасью Филиповну. Почему сразу влюбился в этот образ? Нарисуйте в тетради свой портрет красавицы.

Итоговое тестирование по творчеству Ф.М. Достоевского (можно дать при проверке домашнего задания).

1. Какой женский образ в записных тетрадях к роману «Преступление и наказание» охарактеризован Ф.М. Достоевским как «надежда, самая неосуществимая»?
   а) Лиза;
   б) Соня;
   в) Дуня;
   г) мать Раскольникова;
   д) Катерина Ивановна.

2. Чем завершилась история Дуни Раскольниковой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
   а) трагической гибелью;
   б) браком с Разумихиным;
   в) браком с Лужиным;
   г) любовью к Свидригайлову;
   д) отъездом с братом в ссылку.

3. Кто в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?
   а) Соня Мармеладова;
   б) Родион Раскольников;
   в) Свидригайлов;
   г) Дуня;
   д) Порфирий Петрович.

4. Выделите строку, в которой даны герои из произведений Ф.М. Достоевского.
   а) Башмачкин, Раскольников;
   б) Рудин, Болконский;
   в) Печорин; Чичиков;
   г) князь Мышкин; Свидригайлов;
   д) Лужин; Ситников.

5. Какое произведение не принадлежит перу Ф.М. Достоевского?
   а) «Дядюшкин сон»;
   б) «Идиот»;
   в) «Братья Карамазовы»;
   г) «Бедные люди»;
   д) «Накануне».

6. Какие журналы в 60-е годы XIX века издавал Ф.М. Достоевский?
   а) «Время», «Эпоха»;
   б) «Отечественные записки», «Русский вестник»;
   в) «Полярная звезда», «Дело»;
   г) «Современник», «Колокол»;
   д) «Русское слово», «Русская мысль».

7. Какие герои романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» являются участниками этого диалога?
   – Да кто вы такой и зачем вы сюда приехали?
   – Я кто такой? Вы знаете: дворянин, служил два года в кавалерии, потом … здесь в Петербурге шлялся, потом женился на Марфе Петровне и жил в деревне. Вот моя биография!
   – Вы, кажется, игрок?
   – Нет, какой я игрок. Шулер – не игрок.

а) Раскольников и Разумихин;
б) Раскольников и Мармеладов;
в) Раскольников и Лужин;
г) Раскольников и Свидригайлов;
д) Раскольников и Порфирий.

8. Определите героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», который сам о себе говорит, что он, возможно, болен, что он человек «развратный и праздный», но что между ним и Раскольниковым есть много общего.
а) Свидригайлов;
б) Лужин;
в) Мармеладов;
г) Разумихин.

9. Цвет в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» несёт огромную смысловую нагрузку, доминирующим является цвет, который характеризует внутреннее болезненное состояние Раскольникова. Это и цвет того мира, где было задумано и совершено преступление. Какой это цвет?
а) чёрный;
б) серый;
в) жёлтый;
г) лиловый.

10. Человек, излагающий теорию «о преимуществе жён, взятых из нищеты и облагодетельствованных мужьями, в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:
а) Раскольников;
б) Свидригайлов;
в) Разумихин;
г) Лужин.

11. Определите героя «Братьев Карамазовых», который является индивидуалистом. Не верит в мировую гармонию и не желает её («Не хочу гармонии, из-за любви к человечеству не хочу»), он освобождает себя от всех нравственных норм и делает вывод, что «всё позволено».
а) Алексей Карамазов;
б) Иван Карамазов;
в) Дмитрий Карамазов;
г) Иван Смердяков.

12. Какова главная мысль романа Ф.М. Достоевского «Идиот»?
а) показать образ Настасьи Филиповны;
б) изобразить прекрасного человека;
в) показать, что делают с людьми деньги;
г) показать вражду человеческую.

13. Кто является носителем «положительно прекрасного» идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»?
а) Князь Мышкин;
б) Настасья Филиповна;
в) Лебедев;
г) окружение.

14. Кто стал первым человеком, понявшим внутреннюю чистоту и глубину душевных мук Настасьи Филиповны в романе «Идиот»?
а) Рогожин;
б) Князь Мышкин;
в) Лебедев;
г) Тоцкий.

15. Кто является главным носителем «карамазовщины» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»?
а) Алексей Карамазов;
б) Иван Карамазов;
в) Дмитрий Карамазов;
г) Фёдор Павлович Карамазов.

16. Кто из братьев Карамазовых не приемлет мир, созданный Богом?
а) Алексей Карамазов;
б) Иван Карамазов;
в) Дмитрий Карамазов;
г) Иван Смердяков.

17. Кто в романе Ф. М. Достоевского является образцом кротости, смирения, нравственной чистоты и любви к ближнему своему?
а) Алексей Карамазов;
б) Иван Карамазов;
в) Дмитрий Карамазов;
г) Иван Смердяков.

18. Определите, какой художественный приём использовал А.С. Пушкин в данном отрывке: «Они сошлись: волна и камень, Стихи и проза, лёд и пламень» («Евгений Онегин»):
а) аллегория; б) литота;
в) антитеза; г) гипербола.

19. В каком журнале впервые опубликован роман «Преступление и наказание»?
а) «Время»; б) «Эпоха»;
в) «Русский вестник»; г) «Колокол».

20. Кто убеждает Раскольникова самому явиться с «повинною»?
–…Да известно ли вам, какая вам за это воспоследует сбавка?
а) Лебезятников; б) Разумихин;
в) Порфирий Петрович; г) Свидригайлов.

21. Что послужило идейно-психологической уликой против Раскольникова для Порфирия Петровича?
а) статья в «Периодической печати»;
б) разговор Порфирия Петровича с Разумихиным;
в) признание Соне в убийстве;
г) нервное поведение Раскольникова.

22. В каком городе родился Достоевский?
а) в Москве; б) в Петербурге;
в) в Орле; г) в Туле.

23. В какой политической организации состоял Достоевский?
а) кружке Петрашевского; б) «Народной воле»;
в) обществе декабристов; г) в обществе славянофилов.

24. Какой по счету роман Достоевского «Идиот»?
а) 3; б) 5; в) 7; г) 4.

25. Сколько денег бросила в камин Настасья Филиповна в романе Достоевского «Идиот»?
а) 300000; б) 100000; в) 1000000; г) 500000.

21 А. КУПРИН «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

ЦЕЛЬ:
образовательная: сформировать у учащихся представление о Куприне как о чудесном мастере художественного слова на примере повести «Гранатовый браслет»;
воспитательная: воспитывать духовное развитие личности, формирование гуманистического мировоззрения;
развивающая: развивать память, речь, логическое мышление, умение видеть художественные явления в их развитии, формирование поэтического чутья, культуры чтения.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портрет писателя, иллюстрации, презентации, «Лото», романы Ф. М. Достоевского.

ХОД УРОКА:

«Да святится имя Твое».
Ты, ты и люди, которые окружали тебя,
все вы не знаете, как ты была прекрасна.
А. Куприн

1. Мотивация к уроку.

Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!
Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться.
А. Куприн
«Гранатовый браслет»

2. А. И. Куприн

Краткие биографические сведения:
26 августа (7 сентября) 1870 – родился в г. Наровчат Пензенской губернии в семье чиновника.
1890 – окончив юнкерское училище, поступает в армию.
1894 – оставляет военную службу, работает грузчиком, актёром, организовывает цирк, управляет имением, сотрудничает в местных газетах как репортёр и фельетонист. В ранних произведениях сочувственно рисует нужду бедняков («Чудесный доктор» 1897), трагическую участь артистки цирка («Allez!» 1897), издевательства над солдатом («Дознание» 1894, «Ночная смена» 1899). Гуманистический протест против порабощения личности содержится в повести «Молох» (1896). Куприн противопоставляет пагубной городской «цивилизации» естественную жизнь в общении с природой («Олеся» 1898, «Черный туман» 1905).
1905–07 – сближение с издательством «Знание» и А. М. Горьким.
1905 – «Поединок».
1907–1919 – выходят повести и рассказы. В рассказах «Гамбринус» (1907), «Гранатовый браслет» (1911) неподкупность, благородство чувств противопоставляет пошлости, лицемерию буржуазной морали. Увлекается экзотическими, библейскими мотивами («Суламифь» 1908), в вести «Яма» (1909–1915) отдает дань натурализму, объясняя проституцию не социальными, а биологическими причинами.
1919 – эмиграция в Париж.
25 августа 1938 – умер в (Москве) от рака. А жена покончила с собой в блокаду.

3. «Гранатовый браслет»

Любовь – это талант сродни музыкальному.
А. И. Куприн.

(Прослушивание фрагмента сонаты Л. Бетховена «Largo Appassionato»).
– Какие чувства вызвала у вас музыка?
– Какими качествами обладал Л. Бетховен, создавший божественную музыку, волнующую сердца людей?
В 1910 году А. И. Куприн написал «Гранатовый браслет», удивительный и проникновенный рассказ о любви. Эта тема всегда волновала художников и музыкантов, философов и писателей. Любви, прекрасному и возвышенному чувству, посвятили свои произведения А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А.А. Фет, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев: «Всякая любовь – величайшее счастье, даже если она не разделена», – писал И.А. Бунин. «Любовь всесильна: нет на земле ни горя – выше кары её, ни счастья – выше наслаждения служить ей», – писал В. Шекспир. «Любовь – талант сродни музыкальному», – устами героя повести «Поединок» сказал А. И. Куприн. Может быть, потому, что музыка, по мнению Стендаля, – «единственное искусство, проникающее в сердце человеческое так глубоко».



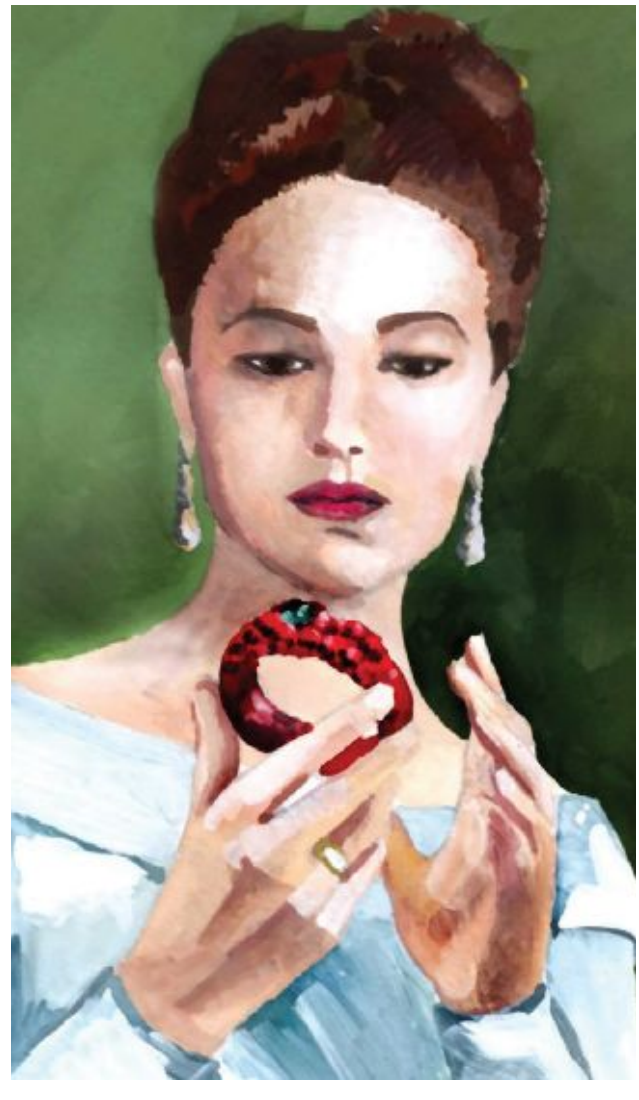
Система образов в романе.
Вера Шеина, Василий Шеин, генерал Аносов, Георгий Желтков, Николай Булат-Тугановский.

– Какую роль в рассказе играет генерал Аносов? Как называются такие герои? (Он передаёт взгляды автора на любовь. Это резонёр).
– Найдите в тексте (глава 8) высказывания Аносова о любви. Когда он их произносит? Кому?
– Как он отзывается о Желткове?
– Что вы можете сказать о брате Веры Николае Булат-Тугановском? Почему Куприн даёт такую фамилию этому герою? (Олицетворяет дворянство с его взглядами на любовь: моё принадлежит только мне, и чувства здесь неуместны).
– Прочитаем сцену визита Николая Николаевича и мужа Веры к Желткову. Подчеркните слова, помогающие увидеть величие «маленького человека» Желткова перед князьями Николаем и Василием. В чём величие Желткова? (В его любви к Вере)
– Какое место в композиции рассказа занимает этот эпизод? (Кульминация)
«Вера Николаевна никогда не читала газет. Но судьба заставила её натолкнуться на тот лист, где было напечатано сообщение о смерти Желткова». А вечером пришёл почтальон и принёс письмо. Вера Николаевна прочитала его и не смогла не поехать, чтобы не проститься с Желтковым.
– 12 глава сцена прощания. Прочитайте. Почему Вера заплакала? Только ли «впечатление смерти» повлияло на неё? Какие слова генерала Аносова она вспоминает?
– 13 глава, читаем финал со слов «Она узнала с первых же аккордов…» и до конца.
– Что значат эти слёзы для Веры? (Катарсис – очищение через страдание). Что заставило Веру сказать: «Нет, нет, теперь он простил меня. Всё хорошо»? (Музыка и мгновенное ощущение настоящей высокой любви).
Проблемный вопрос: Куприн разрешает вечную проблему неразделённой любви.

Викторина по прочитанному:
– В какое время года происходит действие рассказа? (Осень, сентябрь)
– Как зовут главную героиню? (Княгиня Вера Шеина)
– Фамилия княгини Шеиной до замужества (Мирза-Булат-Тугановская)
– Кто был предок Веры Шеиной? (Тамерлан)
– Как зовут сестру Веры Шеиной? (Анна Фриссе)
– Как зовут мужа Веры Шеиной? (Князь Василий Львович)
– Его должность? (Предводитель дворянства)

Работа по тексту:
– Какого числа были именины Веры? (17(30) сентября)
– Что подарил муж? (серьги из жемчуга грушевидной формы)
– Что подарила Вере сестра? (записную книжку в удивительном переплёте)
– Кто подарил браслет с гранатами? (Георгий Желтков, влюблённый в Веру телеграфист)
– С чем сравнивает Вера гранаты? (точно кровь)

Для Желткова браслет – это фамильная ценность. Он дарит её Вере, т. к. браслет имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжёлые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти. Когда Вера взяла в руки браслет, она почувствовала тревогу.
Узнав о письмах молодого чиновника, все смеются и относятся пренебрежительно к его подарку. Генерал Аносов рассказал две истории о любви. Первая – о жене полкового командира и новоиспечённом прапорщике. А вторая – о Леночке, которая сошлась с поручиком Вишняковым, и её муже – олухе, для которого самым главным было «счастье Леночки»
Генерал делает вывод: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире». А всё, что он видел, – «так, какая-то кислятина». Продолжите рассуждение Аносова.
– Какие чувства и мысли вызвал у вас этот рассказ?
(Чувство просветления: он помогает понять, что мы можем лишиться, если вовремя не заметить большое, настоящее в жизни).
Купринская тема романтической любви глубока и притягательна. Несмотря на трагедию, любовь остаётся в нашей памяти величественной и светлой.



3. Домашнее задание:

1) Напишите мини-сочинение на тему: «Значение символов в рассказе «Гранатовый браслет».
2) Напишите письмо одному из героев рассказа.

3. Тест на знание содержания повести А. Куприна «Гранатовый браслет»

1. Начало описываемых событий происходит на побережье…
   а) Балтийского моря;
   б) Чёрного моря;
   в) Азовского моря;
   г) Каспийского моря.

2. Главную героиню повести зовут…
   а) Анна Николаевна Фриессе;
   б) Вера Николаевна Шеина;
   в) Жени Рейтер;
   г) Людмила Львовна Дурасова.

3. Кого автор описывал так: «…пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом…»
   а) Анна Николаевна Фриессе;
   б) Вера Николаевна Шеина;
   в) Жени Рейтер;
   г) Людмила Львовна Дурасова.

4. Определите по описанию героиню: «…унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя… была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница».
   а) Анна Николаевна Фриессе;
   б) Вера Николаевна Шеина;
   в) Жени Рейтер;
   г) Людмила Львовна Дурасова.

5. Мужа княгини Веры зовут…
   а) генерал Аносов;
   б) Николай Николаевич;
   в) Густав Иванович;
   г) Василий Львович.

6. Мужа Анны Николаевны зовут…
   а) генерал Аносов;
   б) Николай Николаевич;
   в) Густав Иванович;
   г) Василий Львович.

7. Найдите продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в…»
   а) в такую же страстную ненависть;
   б) непреодолимое отвращение
   в) чувство прочной, верной, истинной дружбы;
   г) любовь спокойную, вдумчивую, верную.

8. Своего мужа Анна Николаевна…
   а) страстно ненавидела;
   б) безумно любила;
   в) просто боготворила;
   г) терпеть не могла.

9. Выберите, что общего было между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной: 3 ответа
а) были очень красивыми;
б) любили флиртовать с мужчинами;
в) были не верны своим мужьям;
г) были верны своим мужьям;
д) любили азартные игры.

10. 17 сентября княгиня Вера отмечала праздник… 2 ответа
а) день рождения;
б) именины;
в) новоселье;
г) день ангела.

11. Больше всего княгиня Вера любила…
а) море;
б) лес;
в) парк;
г) степь.

12. Подругу княгини Шеиной звали…
а) Анна Николаевна;
б) Вера Николаевна;
в) Жени Рейтер;
г) Людмила Львовна.

13. Гранатовый браслет княгиня Вера получила в подарок от…
а) мужа;
б) любовника;
в) поклонника;
г) брата.

14. В браслете среди красных гранатов находился один гранат…
а) лилового цвета;
б) иссиня-чёрного цвета;
в) чёрного цвета;
г) зелёного цвета.

15. Желтков подписал своё письмо…
а) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г.С.Ж.
б) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Желтков.
в) С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.
г) С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

16. Когда княгиня Вера получила письмо, она…
а) порвала его;
б) тотчас его спрятал;
в) сожгла его;
г) показала письмо мужу.

17. Этот человек говорил Вере: «… может быть, твой жизненный путь, …, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».
а) брат Николай;
б) генерал Аносов;
в) подруга;
г) сестра Анна.

18. Он резко и категорично требовал немедленно «…прекратить эти дурацкие письма...»
а) брат Николай;
б) муж Веры;
в) генерал Аносов;
г) гусар Бахтинский.

19. Желтков по роду деятельности был…
а) губернским предводителем дворянства;
б) помощником прокурора;
в) маленьким чиновником;
г) комендантом города.

20. В конце описываемых событий Желтков…
а) переезжает в другой город;
б) убивает себя;
в) попадает в полицию;
г) вызван на дуэль мужем Веры.

21. В прощальном письме Вере Желтков просит вспоминать его под музыку…
а) Глинки;
б) Чайковского;
в) Мусоргского;
г) Бетховена.

22. Дальнейшая судьба браслета: он был…
а) перепродан;
б) выброшен в море;
в) уничтожен;
г) повешен на икону.

23. При прощании с Желтковым Вера…
а) поцеловала его в лоб;
б) поцеловала его в щёку;
в) поцеловала его в губы;
г) дала ему пощёчину;
д) обняла его.

24. Кому принадлежит высказывание: «Гранатовый браслет» – один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви»?
а) Толстому;
б) Горькому;
в) Шолохову;
г) Паустовскому.

Каждый правильный ответ оцениваем 1 баллом. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за тест – 27.

Правильные ответы:

1 – Б;	7 – В;	13 – В;	19 – В;
2 – Б;	8 – Г;	14 – Г;	20 – Б;
3 – Б;	9 – А, Г, Д;	15 – А;	21 – Г;
4 – А;	10 – А, Г;	16 – Г;	22 – Г;
5 – Г;	11 – Б;	17 – Б;	23 – А;
6 – В;	12 – В;	18 – А;	24 – Г.

22 ВНЕКЛАССНЫЙ УРОК «КРЫЛАТЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ ИЗ РУССКИХ НАРОДНЫХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ СКАЗОК»

ТЕМА УРОКА: Русские пословицы и поговорки.
ЦЕЛЬ УРОКА: обобщить и расширить знания учащихся о фразеологизмах, народных пословицах и поговорках; работать над пополнением активного словарного запаса школьников; развивать творческие способности учащихся, связную монологическую и диалогическую речь; развивать навыки сотрудничества при работе в группах; воспитывать эмоциональное восприятие художественного текста, чувство любви к родному языку, прививать интерес к его познанию.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ.
Знать: отличительные особенности фразеологизмов, пословиц и поговорок, их виды.
Понимать: переносный смысл фразеологизмов, пословиц и поговорок; значение крылатых выражений, пословиц и поговорок в
жизни народа.
Уметь: использовать пословицы и поговорки в речи.

ОБОРУДОВАНИЕ:
Оборудование: карточки с заданиями, портрет В.И. Даля, фразеологический словарь.

ХОД УРОКА:

I. Организационный этап.

II. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Эпиграф.
Итак, не будем бить баклуши.
Вы засучите рукава.
Задания приготовьтесь слушать,
Чтоб не кружилась голова.
– Как вы считаете, почему именно эти слова я взяла в качестве эпиграфа?

III. Тема, цели урока.

IV. Слово учителя.

– Крылатые выражения – такие сочетания слов, в которых ничего нельзя заменить: ни какое-то слово, ни порядок этих слов. Их нельзя понимать буквально. В нашей речи крылатые выражения, а их ещё нередко называют фразеологизмами, используются в том виде, в каком они закрепились в языке. В русском языке существует немало таких выражений, которые иногда можно заменить одним словом. Давайте попробуем это сделать:
Во весь дух – … (быстро)
Морочить голову – … (обманывать)
В час по чайной ложке – … (медленно)
Рукой подать – … (близко)
– Можно ли понимать эти выражения буквально?

V. Сообщение подготовленного ученика

Откуда же пришли в нашу речь крылатые выражения? Источников фразеологизмов несколько.
А) Фразеологизмы, происхождение которых связано с историей нашей страны, с обычаями и обрядами наших предков.
На стенку лезть, на (во) всю Ивановскую, коломенская верста, потемкинские деревни, в долгий ящик отложить, Мамаево нашествие; хлеб-соль, бить челом.

Б). Фразеологизмы, возникшие в той или иной профессиональной среде или пришедшие в литературный язык из жаргона.
Лить колокола, бить баклуши, попасть впросак, тянуть канитель, разделать под орех, сбоку припека, мерить на свой аршин, во все тяжкие, пули лить, сходить со сцены, играть первую скрипку.
В). Выражения, сошедшие со страниц публицистических и художественных произведений русской и зарубежной литературы и ставшие крылатыми.
Лучше меньше да лучше, всерьёз и надолго, головокружение от успехов, властитель дум, лицом к лицу, мы пахали, медвежья услуга, взгляд и нечто, блоху подковать, рыцарь на час, герой не моего романа, ворона в павлиньих перьях, премудрый пескарь, пошла писать губерния. Волга впадает в Каспийское море, демьянова уха, быть или не быть, а король-то голый, последний из могикан, сражаться с ветряными мельницами, рыцарь печального образа.
Г). Фразеологические обороты, пришедшие к нам из старославянского языка.
Соль земли, блудный сын, зарывать талант в землю, Фома неверующий.
Д). Фразеологизмы библейского происхождения.
Святая святых, божиею милостию, нет пророка в своём отечестве, золотой телец. Манна небесная, валаамова ослица, посыпать пеплом голову, глас вопиющего в пустыне, краеугольный камень.
Е). Фразеологические обороты античного происхождения (из мифологии, литературы, истории).
Прометеев огонь, муки Тантала, яблоко раздора, ахиллесова пята, ариаднина нить, между Сциллой и Харибдой, дамоклов меч, авгиевы конюшни, разрубить гордиев узел, аттическая соль, эзоповский язык, золотая середина, со щитом или на щите, и ты, Брут, перейти Рубикон.
Ж). Фразеологические единицы, восходящие к другим языкам.
Альма матэр, альтер эго, альфа и омега, не в своей тарелке, таскать каштаны из огня, ставить точки над и, синий чулок, разбить наголову, буря в стакане воды, после нас хоть потоп, потерпеть фиаско, воздушные замки, время – деньги, секрет полишинеля, пиррова победа.
З). Фразеологизмы, являющиеся по происхождению устойчивыми сочетаниями – терминами науки.
Привести к общему знаменателю, на точке замерзания, белое пятно, звезда первой величины, цепная реакция, катиться по наклонной плоскости, удельный вес.

VI. Формирование знаний, умений, навыков.

Учитель: Как вы смогли убедиться, источников фразеологизмов много. Сегодня нас интересуют крылатые выражения из русских народных и литературных сказок. Многие вам знакомы.

1. Отгадайте, из каких сказок появились такие выражения?
Встань передо мной, как лист перед травой. («Сивка-бурка»).
Рожки да ножки. («Серенький козлик»).
Битый небитого везёт. («Лиса и волк»).
По щучьему велению.
Кому корешки, а кому вершки («Вершки и корешки»).
Знать, одного пятака для доброго дела мало! («Морозко»)
– Как вы понимаете эти обороты?
Учитель: Из народных сказок пришли фразеологизмы: сказка про белого бычка – «бесконечное повторение одного и того же»; при царе Горохе – «очень давно»; Лиса Патрикеевна – «очень хитрый человек» и другие.
Некоторые обороты включают слова, называющие домашних и диких животных.

2. Догадайтесь…
Голоден как … (волк).
Хитер как… (лиса).
Труслив как … (заяц).
Неповоротлив как… (медведь).
Надут как … (индюк).
Нем как …(рыба).

3. Игра «Допиши фразу» (у доски)
Вспомните крылатые выражения из народных сказок.
Толочь воду …
Тянут-потянут …
Упитанный, а …
В некотором царстве …
Скоро сказка сказывается …
За тридевять …
Кашу маслом …
Пойди туда …, принеси то …
Колобок-колобок …
Носить воду …
Уговор …
Ответ:
Толочь воду в ступе.
Тянут-потянут, вытянуть не могут.
Упитанный, а не воспитанный.
В некотором царстве, не в нашем государстве.
Скоро сказка сказывается да не скоро дело делается…
За тридевять земель.
Кашу маслом не испортишь.
Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что.
Колобок-колобок, я тебя съем!
Носить воду в решете.
Уговор дороже денег.
Учитель: Перечитывая сказки, человек не только извлекает из них важные уроки, но и делает свой язык богатым и разнообразным. Особенно это относится к сказкам Пушкина. Эти произведения по-своему особенные, ведь оставили нам в наследство образные выражения, запоминающихся героев и вечную мудрость. Цитировать Александра Пушкина стали уже тогда, когда в печати появились его первые работы.

4. Продолжите крылатое выражение и назовите сказку Пушкина.
А во лбу звезда горит.
Белка песенки поёт и орешки всё грызёт.
Ель растёт перед дворцом, а под ней хрустальный дом.
За морем житьё не худо.
Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Кабы я была царица.
Дурачина ты, простофиля!
Аль откажешь мне в ответе?
Ветер! Ветер! Ты могуч.
Ты прекрасна, спору нет.
Я ль на свете всех милее?
Но с иным накладно вздорить.
Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок.
Царствуй, лежа на боку!
Учитель: Такие фразы из сказок для не посвящённых в них людей могут показаться полной бессмыслицей. Но тот, кто читал Пушкина, понимает, о чём хотел сказать поэт. Это именно тот случай, когда смысл фразы не скрывается под маской философии, а прослеживается в контексте самого произведения.
– Роль крылатых выражений в русском языке велика. Каждое из них – это краткое выражение длинной человеческой мысли. Крылатые выражения – это частица жизни наших предков, часть нашей истории, наше бесценное культурное и национальное достоинство.
М. А. Шолохов в предисловии к одному из изданий «Словаря живого великорусского языка» В. И. Даля писал: «Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в че-

канных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времён дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков». А чтобы знать больше о таких выражениях, нужно обращаться к специальным словарям и справочникам, которые называются фразеологическими.

VII. Актуализация знаний учащихся

Учитель: Вспомните, как часто я говорю вам: «Тяжело в ученье – легко в бою», «Корень учения горек, да плод его сладок». В каких ситуациях я использую эти изречения? Как они называются? Что такое пословица? Дайте определение.

Русские пословицы – мудрость русского народа, заключённая в краткую, ёмкую и доступную для всеобщего понимания форму. Они кратко и точно передают смысл и суть, часто в сравнении, хорошо запоминаются. Могут иметь как прямой, так и переносный (метафорический) смысл, носить как серьёзный, так и юмористический характер, отличаются высокой моральностью. Пословицы всегда поучительны. Их задача – донести мудрые народные знания и коллективный опыт до каждого человека в доступной, лёгкой форме. Пословицы являются достоянием всего русского народа, его историческим сокровищем, которое не имеет цены и всегда будет актуальным. Великие писатели и поэты учились на пословицах богатству, яркости и образности русского языка, использовали пословицы в своих произведениях. И сами писатели и поэты являются создателями пословиц и поговорок: Крылов («Сильнее кошки зверя нет», «А воз и ныне там»), Пушкин («А счастье было так возможно», «Любви все возрасты покорны»), Грибоедов («Счастливые часов не наблюдают», «Свежо предание, а верится с трудом») и другие. Крупнейшим их собирателем был В. И. Даль, издавший в 1862 году сборник «Пословицы русского народа». Кроме сборника, В. И. Даль подготовил и издал капитальный труд – четыре тома «Толкового словаря живого великорусского языка», где привёл множество пословиц и поговорок. Далю адресованы слова А. С. Пушкина: «Что за роскошь, что за смысл в каждой поговорке нашей! Что за золото!»

VIII. Работа в группах

Учитель: Тематика русских пословиц разнообразна. Определите, к какой тематической группе относятся данные пословицы. Объясните смысл одной-двух из них.

1. Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
Где кто родился, там и пригодится.
Где ни жить – Родине служить.
Своя земля и в горсти мила.
Без корня и полынь не растёт.
Вторая группа пословиц говорит о тяжёлой жизни на чужбине:
На чужой сторонушке рад своей воронушке.
На чужой стороне и весна не красна.
На чужбине и собака тоскует.
Родина – мать, умей за неё постоять.
Не тот человек, кто для себя живёт, а кто за родину в бой идёт.
Ответ: пословицы о Родине.

2. В дружной семье и в холод тепло.
В своём доме и стены помогают.
В семье разлад, так и дому не рад.
Дерево держится корнями, а человек семьёй.
Человек без семьи что дерево без плодов.
Ответ: пословицы о семье.

3. Хочешь есть калачи, так не сиди на печи.
Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
Откладывай безделье, да не откладывай дела.
Делу время – потехе час.
Нечего хвалиться, если из рук всё валится.
Ответ: пословицы о труде.

4. Всегда русский народ с уважением относился к учению, к образованию.
За учёного трёх неучёных дают.
Корень учения горек, да плод его сладок.
Не учась, и лаптя не сплетёшь.
С книгой жить– век не тужить.
Ответ: пословицы об учёбе.

5. Белые ручки чужие труды любят.
Беспечному всё трын-трава: поехал ни за чем, привёз ничего.
В глаза ласкает, а за глаза лает.
В душу влезет, а за грош продаст.
Весёлая голова живёт спустя рукава.
Вору потакать, что самому воровать.
Ему говорят – стрижено, а он – брито.
Из плута скроен, мошенником подбит.
Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят.
С ним водиться, что в крапиву садиться.
Ответ: пословицы о человеке и его недостатках.

Учитель: Приведите примеры пословиц о дружбе
Что такое поговорка? Чем поговорка отличается от пословицы?

Игра «Продолжи поговорку»
1. Голод не тётка, пирожка не поднесёт.
2. Гол как сокол, а остёр как топор.
3. Два сапога пара, оба левые.
4. Кто старое помянет – тому глаз вон, а кто забудет – тому оба.
5. Бабушка гадала, надвое сказала: то ли дождик, то ли снег, то ли будет, то ли нет.
6. Бедность – не порок, а большое несчастье.
7. В здоровом теле здоровый дух – редкая удача.
8. Дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку.
9. На чужой каравай рот не разевай, пораньше вставай да свой затевай.
10. Не все коту масленица, будет и пост.
11. Один в поле не воин, а путник.
12. Работа – не волк, в лес не убежит, потому её, окаянную, делать и надо.
13. Тише едешь – дальше будешь от того места, куда едешь.
14. У страха глаза велики, да ничего не видят.
15. Ума палата, да ключ потерян.
16. Чудеса в решете – дыр много, а выскочить некуда.
Учитель: С этими малоизвестными продолжениями у некоторых поговорок полностью меняется смысл, и суть становится совершенно иной. Докажите на конкретном примере.

IX. Подведение итогов. Рефлексия.

– Надеюсь, сегодня на уроке все мы обогатились мудростью народной. Как вы думаете, какими пословицами можно было бы охарактеризовать вашу работу на уроке?
Ученье – свет, а неученье – тьма.
Одна голова хорошо, а две – лучше.
Повторенье – мать ученья.

X. Домашнее задание.

Написать рассуждение (по выбору):
«Роль крылатых выражений в нашей жизни»
«Роль пословиц в нашей жизни»

23 ВНЕКЛАССНЫЙ УРОК-ДИСПУТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А. П. ЧЕХОВА, И. А. БУНИНА, А. И. КУПРИНА

Оформление класса, микроклимат должны быть располагающими к диспуту. Стулья, столы можно поставить парами. На уроке используются технические средства: персональный компьютер и мультимедийный проектор.

Учитель. Познакомьтесь, пожалуйста, с правилами корректного спора.

1. Я критикую идеи, а не людей.
2. Моя цель не в том, чтобы победить, а в том, чтобы прийти к наилучшему решению.
3. Я выслушиваю соображения каждого, даже если с ним не согласен.
4. Я пересказываю фразу, что мне не вполне понятна.
5. Я стремлюсь осмыслить и понять оба взгляда на проблему.
6. Я сначала выясню все идеи и факты, относящие к обеим позициям, а потом попытаюсь их совместить так, чтобы это совмещение дало новое понимание проблемы.
7. Я изменяю свою точку зрения, когда факты дают для этого ясное основание.

Эти правила нужно воспринимать не как требование извне, а как внутренние установки: это облегчает их восприятие и принятие.

Нет более популярной темы на телевидении, в кино, литературе, чем любовь. Ежегодно миллионы пар с сияющими глазами приходят в ЗАГС и церковь и в торжественной обстановке клянутся любить друг друга до конца жизни. Для некоторых брак действительно становится бесценным приобретением. Для других он просто терпим. Через короткий промежуток времени они начинают понимать, что совершенно не выносят совместную жизнь.

– В чём же дело? При каком условии любовь может быть длиною в жизнь? (Учитель должен вести диалог, заостряя противоречия или задавая вопросы репродуктивного типа: «Что будет, если?..» и т. п. Учащиеся высказывают свою точку зрения.)

Учитель: Разница в том, что одни семейные пары строят свой союз на любви, а другие – на увлечении. Такие браки длятся недолго. Нами прочитаны замечательные рассказы, которые и дают предмет для спора. (Работа в группах. Предлагаем по желанию сформировать круг общения.)

Вопросы для обсуждения

Что такое счастье?
Сколько раз в жизни может любить человек?
Какие ассоциации вызывает у вас слово «семья»?
Следует ли прислушиваться к мнению других, например родителей, когда любишь?
Что делает людей родными?
Правда ли, что любят одних, а женятся на других?
Сколько правды в народной мудрости «Стерпится – слюбится»?
Что делать, если испытываешь сильное чувство к человеку, который уже состоит в браке?
Можно ли сохранить любовь и уважение к человеку, с которым расстался?
Свободная любовь – признак прогресса или упадка общества?
Когда человек по-настоящему счастлив?

В течение десяти минут работа в группах, затем каждый в споре утверждает свою точку зрения.

Учитель: Часто говорят, что любовь нужно подтверждать поступками. Давайте проверим это утверждение, обратившись к рассказу И. Бунина «Кавказ».

– В чём счастье и несчастье героев рассказа?
– Что он оставляет в душе читателя?
– Виноват ли кто-нибудь из героев в разыгравшейся трагедии?
– Можно ли простить измену?
– Может ли человек по своей воле уходить из жизни?

Далее учитель приводит слова одного из героев Максима Горького: «Лежала на мне гора обид. Дышать не мог. А как простил – нет горы, от обид ничего не осталось».

– Умеем ли мы прощать? Аргументируйте свои суждения.
(Совмещая идеи, можно попытаться дать новое понимание проблемы прощения.)
Учитель: В Библии есть слова, принадлежащие мудрецу Соломону: «Двоим лучше, нежели одному; потому что у них есть доброе вознаграждение в труде их. Ибо, если упадёт один, то другой поднимет товарища своего. Но горе одному, когда упадёт, а другого нет, который поднял бы его. Также, если лежат двое, то тепло им, а одному как согреться? (Еккл. 4, 9–11).

Об этих словах хочется вспомнить, читая рассказ А.Куприна «Куст сирени».
– Какое настроение возникает после прочтения рассказа «Куст сирени»?
– Что вас тронуло в этом произведении?
– Счастлива ли Вера Алмазова?
– Назовите произведения о любви, самоотверженности, которые читали раньше.
– Что их объединяет, а что рознит?

Учитель: Семья – простейшая форма единения людей. В семье человек усваивает народные традиции и мораль. Семьёй ограничивается сфера деятельности женщины. Согласны ли вы с этим утверждением?
(Учащиеся приводят альтернативные идеи.)

Давайте вспомним рассказ А.Чехова «О любви».
– В чём суть рассказа?
– Ваши предположения о развитии событий. По каким приметам вы сделали такие выводы?
– Как вы понимаете слова Алёхина: «Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?

Учитель: Вы ещё очень юны, но тоже являетесь членами какой-то семьи. У вас есть свои наблюдения и мысли насчёт того, как должна быть выстроена семья. Попробуйте записать свои советы. А теперь посмотрите на следующий слайд. Согласны ли вы с такими утверждениями?

Никогда не пилите друг друга, умейте прощать;
не пытайтесь перевоспитать друг друга;
не критикуйте друг друга, особенно в присутствии посторонних;
научитесь ценить друг друга;
оказывайте друг другу знаки внимания;
будьте вежливы, общительны;
помните только хорошее;
берегите здоровье своё и родственников.

А сейчас обратимся к письмам великих людей, адресованным любимым женщинам. Поищем мудрости и в афоризмах о любви.

Любовь в письмах выдающихся людей XIX века

Моя единственная Жозефина – вдали от тебя весь мир кажется мне пустыней, в которой я один... Ты овладела больше чем всей моей душой. Ты единственный мой помысел; когда мне опостылевают докучные существа, называемые людьми, когда я готов проклясть жизнь – тогда опускаю я руку на сердце: там покоится твоё изображение, смотрю на него, любовь для меня абсолютное счастье.

Наполеон Бонапарт – Жозефине, 3 апреля 1796 года

Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить. Прежде расставался со многими, к которым тоже крепко был привязан, но день, два, неделя – и тоска исчезала, теперь чем далее от тебя, тем хуже. Потерпи ещё несколько, ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы нам после того никогда более не разлучаться.

А. С. Грибоедов – жене Нине. 24 декабря 1828 года

Чем более я думаю, тем сильнее убеждаюсь, что моё существование не может быть отделено от вашего: я создан для того, чтобы любить вас и следовать за вами; все другие мои заботы – одно заблуждение и безумие.

А. С. Пушкин – Н. Н. Гончаровой, март 1830 года

Любовь и брак в высказываниях и афоризмах

Любить — значит делать добро.

Л. Н. Толстой

Истинная любовь похожа на привидение: все о ней говорят, но мало кто её видел. Постоянство в любви — это вечное непостоянство, побуждающее нас увлекаться по очереди всеми качествами любимого человека, отдавая предпочтение то одному из них, то другому.

Ф. Ларошфуко

Благодеяние любви не только в том, что она внушает нам веру в другого человека, но и в том, что мы обретаем веру в себя.

Р. Роллан

Жениться – это значит наполовину уменьшить свои права и вдвое увеличить свои обязанности.

А. Шопенгауэр

Хороший брак покоится на таланте к дружбе.

Ф. Ницше

То, что мы видим так мало удачных браков, как раз и свидетельствует о ценностной важности брака.

М. Монтень

Тот, кто имеет, зачем жить, вынесет любое как.

Ф. Ницше

Иногда надо замолчать, чтобы тебя услышали.

Станислав Лем

– Какая мысль понравилась вам больше всего? Запишите её в тетрадь, сопроводив своими комментариями.

Обобщение

– Изменилось ли представление о счастье и любви после разговора в классе?
– Что нового вы поняли, осознали?

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ОБОБЩЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».
В. А. Сухомлинский

Современный образовательный процесс ориентирован на гуманизацию, обращение к личности ребенка, направленность на развитие его лучших качеств и формирование разносторонней и полноценной личности. Реализация этой задачи требует нового подхода и к обучению и воспитанию детей. «Ребёнок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках. В ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве…через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка…» – сказал выдающийся педагог-новатор В. А. Сухомлинский, он, как и многие великие учителя уделял особое внимание методу игры. Обучение должно быть развивающим, направленным на формирование познавательных интересов и способностей учащихся. В связи с этим особое значение приобретают игровые формы обучения. В современном мире, когда кино и социальные сети вытесняют интерес к чтению, первостепенная задача учителя словесника – заинтересовать учащихся и посредством глубинного изучения литературного произведения постепенно формировать уважительное отношение к литературному, духовному и культурному наследию нашей страны.

Интеллектуальная игра «Русские писатели и поэты XVIII–XIX веков»

Описание: Эта игра составлена в занимательной форме, которая проводится не для развлечения учащихся 9-10 классов, а для закрепления умений и навыков. Игровые моменты вызывают интерес к литературе, делают умственную работу более продуктивной. У школьников велика потребность в игре, она необходима им для развития воображения инициативы, творчества.
Учебный предмет: литература
Уровень образования школьников: 10 класс
Данная игра преследует цели расширения кругозора учеников и повышения интереса к учебе.
В игре принимают участие 3 команды ***«Эрудиты», «Знатоки литературы», «Умники и умницы»***
В роли ведущего выступает сам педагог-словесник.
Ресурсы: проектор, ноутбук (слайд), карточки «Найди соответствия» (задание №), пазлы для проведения игры «Мозаика» с изображением сюжета из басни Крылова «Стрекоза и Муравей» (задание №), распечатанные филворды (задание №); разноцветные жетоны, ручки, бумага для учащихся.

ТИП УРОКА: повторение, игра
ЦЕЛИ УРОКА:
расширить знания учащихся о русских писателях и поэтов и их произведениях; повторить особенности классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма как литературных направлений.
Интеллектуальная игра «Русские писатели и поэты XVIII- XIX веков» включает в себя 10 конкурсов, в которые включены приёмы технологии критического мышления такие как: «Кластер», «Диаграмма Венна», «Найди соответствие», «Блиц-опрос», «Мозаика». Эта технология учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, развивает познавательный интерес.

Обучающиеся становятся более смелыми, активными, чувствуют себя уверенно решают поставленную задачу, добывая знания

1-й конкурс – «Найди ошибку»
2- й конкурс – «Литературные направления»
3- й конкурс – «Найди соответствие»~ 16 ~
4-й конкурс – «Знакомые незнакомцы»
5-й конкурс – «Блиц-опрос»
6-й конкурс – «Мозаика
7-й конкурс – «Любимые страницы»
8-й конкурс – «Поэты и писатели 18-19 вв.»
9-й конкурс – «Страницы поэзии»
10-й конкурс – «Филворд»

В игре как особом виде общественной практики воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение коим обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, а также интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности.
Интеллектуальная игра – это вид игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта и эрудиции. Интеллектуальные игры ориентированы на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции.
– игра есть разумная и целесообразная, планомерная, социально-координированная, подчинённая известным правилам система;
– игра позволяет не заставлять ребенка учиться, а вовлекать в совместную деятельность с учителем;
– игра помогает ребёнку по-новому взглянуть на привычный урок, способствует возникновению интереса, а, следовательно, делает процесс обучения более эффективным;
– неся в себе огромный эмоциональный разряд, игра позволяет решать не только общие учебные задачи, но и воспитывать в ребёнке инициативу, настойчивость, умение находить правильное решение в нестандартной ситуации;
– коллективный командный дух, желание одержать победу, позволяет каждому ребёнку раскрыть себя, а иногда показать себя с неожиданной стороны.
Таким образом, интеллектуальная игра является хорошим средством для формирования интереса школьников к литературе, она способна привлечь внимание школьников, воспитать в них любовь к этому сложному предмету. Следовательно, педагоги общеобразовательных школ не должны отказываться от уроков, основанных на творческом подходе к обучению.
Но пользоваться такой методикой надо умело, использовать игры в системе, не упуская сути урока, и не придавать игре характер обычного упражнения.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ДИКТАНТЫ

Данте Алигьери «Божественная комедия»

Допишите предложения.
1. Данте Алигьери жил во ….
2. «Божественная комедия написана в…
3. Данте назвал произведение комедией, потому что в то время комедией называли поэтическое произведение с…
4. «Божественная комедия состоит из 3 частей:…
5. По «Аду» Данте сопровождает…
6. «Ад» состоит из…кругов
7. В центре земли, низшей точке «Ада», находится…
8. В своих трёх пастях Люцефер подвергает страшным мучениям…
9. В первом круге (лимбе) тоскуют души…
10. Одиссея Данте помещает в…круг «Ада»

11. Смысл аллегорических образов леса и холма…
12. Строфа, используемая в комедии, называется…
Ключи:
1. Флоренции
2. 1321 (в последние годы жизни)
3. Устрашающим началом и благополучным концом
4 «Ад», «Чистилище», «Рай»
5. Вергилий
6. Из девяти
7. Люцифер
8. Иуду, Брута и Кассия – убийц Юлия Цезаря
9. Некрещёных
10. Восьмой
11. Лес грехов и заблуждений, холм добродетели
12. Терциной

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря _____ года.
2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами – это _____.
3. «…мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого – _____.
4. Небольшую комнату…с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала _____.
5. «Довольно!..Пора!..Прощай, горемыка.. Уездили клячу!..» – говорила перед смертью _____.

Ключи:
1849 года.
Катерина Ивановна Мармеладова.
Лизавета.
старуха-процентщица.
Катерина Мармеладова.

ЗАДАЧИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задача «Книжный порядок»
В средние века книги были рукописными. Каждая страница переписывалась отдельно, после чего страницы – а их иногда было больше сотни – попадали к переплетчику. Нумерации на страницах тогда не было. Как переплётчику было не запутаться в порядке расположения страниц?

Задача «Громче некуда»
Руслан подъезжает к Голове, будит её. Разъярённая Голова раскрывает рот и… У Пушкина дальше идут такие слова: «Но вот раздался голос шумный». В опере «Руслан и Людмила» «голос шумный» означает, что партия Головы должна звучать гораздо громче партии Руслана. Но в дуэте Руслан тоже не может петь тихо – он злится на неожиданное препятствие, и его партия должна звучать максимально громко. Как же показать «голос шумный» партии Головы?

Задача «Говорите молча»
В пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион» все действие построено на том, что профессор лингвистики Хиггинс учит простолюдинку Элизу говорить, как аристократка. С этим связаны и сюжетные, и образные элементы пьесы. Представьте себе, что вы хотите поставить балет по пьесе «Пигмалион». Но в балете нельзя говорить! На чём построить сюжет?

Задача «Нацисты против Ремарка»
В книге «Люди. Годы. Жизнь» Илья Эренбург описывает происшествие, которое случилось в Берлине в 1931 году. В одном из кинотеатров демонстрировали английский фильм по роману Ремарка «На Западе без перемен». Нацисты были возмущены образом немецкого солдата, показанным в киноленте, и решили сорвать показ. В полиции знали об этом и обеспечили максимальные меры предосторожности, чтобы избежать беспорядков. Но не глядя на это, посреди сеанса в тёмном зале начали раздаваться истеричные крики, и люди стали сами спешно покидать зал. Показ всё-таки был сорван. Каким образом нацистам удалось это сделать?

Задача «Не дай мне Бог сойти с ума»
Перед съёмками фильма «Гамлет» режиссёр Г. М. Козинцев тщательно изучил историю постановок этой пьесы. Он обратил внимание на тенденцию: режиссёры всё больше и больше форсируют несчастный, страшный внешний вид сумасшедшей Офелии. Питер Брук просто делает её «грязной оборванкой». Козинцев не хотел идти таким путём. (Отрывок из режиссёрского дневника: «Сумасшествие Офелии. Величайшая трудность: уровень поэтического выражения. Именно поэтического. Никакая патология, клинические симптомы помешательства и т.п. тут ни при чём...») Задача, поставленная Козинцевым, была другой: сошёл с ума мир, а не только Офелия. Можно было, конечно, сделать сумасшедшим и окружение. Но тогда на этом фоне пропадёт безумие Офелии. Что делать?

Задача «Костюмы для эльфов»
Герои пьесы Шекспира «Сон в летнюю ночь» – эльфы и феи. Чтобы показать, что действие происходит в старину, актёры обычно играли их в пышных средневековых костюмах. Но один режиссёр решил, что это неправильно. Феи и эльфы – персонажи народных сказок, они не должны быть роскошно одеты. Получилось противоречие: костюмы должны быть пышными, чтобы казаться старинными, и должны быть простонародными. Как режиссёру выйти из этой ситуации?

Задача «Кавказ предо мною…»
В двадцатых годах Х1Х века тема Кавказа, горских народов была однозначной: горцы – дикари, звери, убийцы. У Жуковского: «Бросают смерть из-за угла...», «Рассыпавшись, добычи ждут...», «И об убийства говорят...», «Иль сабли на кремнях острят, готовясь на убийства новы». Или у Пушкина: «Плывёт оружие злодея...», «Но скучен мир однообразный сердцам, рождённым для войны...»
Спрогнозируйте, пожалуйста, дальнейшее развитие темы Кавказа и горцев в российской литературе.

Задача «Хэппи-энд Анны Карениной»
Во второй половине 1920-х годов в Голливуде решили снять фильм по роману Л.Толстого «Анна Каренина». Всемирно известный роман, актуальная тема женской эмансипации, популярная Грета Гарбо в роли Анны – всё вроде бы располагало к успеху будущего фильма. Сомнение у создателей фильма вызывал только финал произведения, когда главная героиня заканчивает жизнь самоубийством. По мнению продюсеров, американскому зрителю нужен хэппи-энд – «счастливый финал». Каким образом удалось решить проблему?

Задача «Как звали Ремарка?»
К 1933 году, когда к власти в Германии пришли фашисты, немецкий писатель Эрих Мария Ремарк уже завоевал себе имя в мировой литературе и даже номинировался на Нобелев-

скую премию. Нацисты запретили и сожгли книги Ремарка из-за антивоенного содержания. Сам писатель вынужден был эмигрировать. Чтобы дискредитировать его в глазах общественного мнения, фашистская пропаганда создала миф о еврейском происхождении писателя. Сообщалось, что он даже сменил еврейскую фамилию. Какой, по версии нацистских пропагандистов, была настоящая фамилия Ремарка?

Задача «Уловка капитана Флинта»
Один из героев приключенческого романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ» капитан Флинт, хотя и не участвует в самом повествовании, предстаёт в образе неустрашимого безжалостного пирата. За долгие годы капитан Флинт скопил огромное богатство, ограбив множество судов. Он совершенно не обращал внимания, какому государству принадлежит корабль. Благодаря небольшой уловке корабль Флинта беспрепятственно подходил к торговым судам достаточно близко, чтобы взять желанную добычу на абордаж. Какую уловку применял легендарный пират Флинт?

Задача «Ермилов в «Бане»
В 1930 году в Москве театр Всеволода Мейерхольда репетировал экспериментальную сатирическую пьесу Владимира Маяковского «Баня». Среди прочих авангардных находок Маяковский настаивал, чтобы на сцене висел лозунг «Всех бюрократов выпарить рой не хватит ни бань, ни мыла вам. А ещё бюрократам, помогает перо критиков вроде Ермилова!» Владимир Ермилов в то время был влиятельным официальным критиком. Мейерхольд оказался перед дилеммой: либо по требованию автора пьесы оставить лозунг, который воспринимался как личное оскорбление критика – и Ермилов вполне мог обратиться за защитой к властям, либо убрать лозунг, но Маяковский при этом грозил вообще отказаться от постановки. Как же режиссёр вышел из этой ситуации?

Задача «Книга без точек и запятых»
В начале 19 века пятидесятилетний американский предприниматель Тимоти Декстер выпустил книгу, которая состояла из язвительных заметок по поводу своих жён, тогдашних политиков, представителей духовенства. Книга, написанная своеобразным живым разговорным языком, обрела популярность. Единственное, что возмущало читателей – это полное отсутствие знаков препинания. В подготовке второго издания Декстер решил исправить эту оплошность. Каким образом он это сделал?

Задача «Е-роман»
Во французском языке наиболее часто употребляется буква «е». Ради эксперимента писатель Жорж Перек написал роман под названием «La disparition», в котором буква «е» не употреблялась ни разу. Изданный в 1969 году роман оказался вполне успешным и его перевели на английский, немецкий, итальянский и другие языки. Каким образом переводчикам удалось сохранить экспериментальный характер романа?

Задача «Популярное чтиво»
В 2000 году французский писатель Фредерик Бегбедер выпустил новый роман под названием «99 франков». Оттолкнувшись от названия, издатели договаривались с книжными магазинами, чтобы роман продавался именно по такой цене. Впоследствии роман был переведён на немецкий, английский, японский и другие языки. Издателям очень хотелось «перенести» найденный маркетинговый ход за пределы Франции. Но как это сделать? Ведь в других странах другие валюты…

Задача «Стивен Кинг и Ричард Бахман»
В 1970-х годах у американских издателей существовал негласный картельный договор: в год выпускать в свет не более одной книги одного автора. Писатель Стивен Кинг за год успевал написать несколько произведений и, естественно, хотел, чтобы они поскорее дошли до читателей. Кинг пошёл на хитрость: он стал публиковать романы под псевдонимом Ричард Бахман. Но 1984 году один «продвинутый» продавец книжного магазина заподозрил

сходство литературных стилей у Бахмана и Кинга и, покопавшись в Библиотеке Конгресса, вывел настоящего автора на чистую воду. О чём не преминул сообщить издателей. За нарушение картельного договора от Стивена Кинга могли вообще отвернуться все издательства. Как же писатель вышел из этого положения?

Задача «Комплимент от Марка Твена»
Как-то Марк Твен присутствовал на одном званом обеде. Среди прочих там была дама, которая относилась к писателю с большой неприязнью. ещё не зная этого, Марк Твен для приличия сказал ей: «Вы очаровательны». «К сожалению, я не могу ответить Вам таким же комплиментом», – ответила дама. Что посоветовал ей писатель, чтобы выйти из такого создавшегося положения?

Задача «История «Короля Лира»
«Короля Лира» у нас традиционно ставили как историю отца, несправедливо пострадавшего от коварных и корыстолюбивых дочерей. Это отчасти соответствует исходному замыслу Шекспира – история короля, представителя старой доброй феодальной морали, пострадавшего от этой подлой и безнравственной новомодной буржуазии. Как должна измениться со временем тема всего спектакля и тема самого Лира? Каково надсистемное обоснование Вашего выбора?

Задача «Роман XVI века»
В XII-XIV веках в Испании был популярен жанр «рыцарского романа». Тема главного героя этого жанра: он преодолевает все невзгоды и препятствия благодаря своим высоким моральным качествам: честности, благородству, набожности. С самого детства рыцарь воспитывается в этом духе. И вся его жизнь – возвышенный гимн этико-сентиментальному совершенству. Главный герой испанских романов XVI века тоже преодолевает невзгоды, посылаемые ему судьбой.
Какова, по-вашему, тема главного героя романов XVI века? Какими качествами он должен обладать? Каковы его моральные принципы? Чему он учится с детства? Какие методы деятельности типичны для него?

Задача «Шекспир в Израиле»
В конце 1990-х годов в одном театре в Иерусалиме решили поставить классическую пьесу Шекспира «Ромео и Джульетта», в которой по действию идёт противоборство двух семейных кланов – Монтекки и Капулетти. Чтобы привлечь внимание публики, режиссёры спектакля широко разрекламировали необычный ход, которым они воспользовались при подборе актёрского состава исполнителей. В результате постановку даже снимали несколько зарубежных телекомпаний. Что же придумали режиссёры для раскрутки спектакля?

Задача «Мысли – скакуны»
В повести Айзека Азимова «Стальные пещеры» есть эпизод, когда человек по имени Бейли и робот Дэниел идут вместе для расследования преступления. В описанном обществе господствует ненависть людей к роботам. Бейли на пути преодоления этой ненависти. В какой-то момент Бейли спрашивает у Дэниела, который час, и тот мгновенно отвечает: «Двадцать десять». Бейли начинает анализировать причины, по которым он задал этот вопрос – ведь у него самого есть часы. И приходит к печальному выводу, что это был способ подсознательно подчеркнуть, что Дэниел – всего лишь робот. На самом деле, описанные мысли Бейли промелькнули в одно мгновение, а читать их в повести – долго. Как же показать (без авторского комментария), что прошло всего мгновение?

Задача «Читай не так, как пономарь…»
Рифма – один из самых сильных видов ритма в поэзии. Особенно она желательна в драматургической поэзии. Однако, далеко не во всяких ситуациях поэтическая речь персонажа звучит естественно. В таких случаях рифма мешает. Рифма придает чёткость речам персонажей, но речь «в рифму» совершенно неестественна. Что делать в этом случае?

Задача «Мысль изречённая есть ложь»
Допустим, в пьесе есть только отрицательные персонажи. Но кроме действий персонажей, автор хотел бы высказать некоторые свои – положительные – мысли. Произнести их может только один из персонажей. Но отрицательный персонаж не может говорить положительные вещи – это будет неестественным. Как высказать положительные мысли, не рискуя естественностью персонажа?

Задача «Роковой генерал»
В повести некий генерал сыграл роковую роль в жизни мелкого чиновника. Чиновник и без того был в тяжелейшем моральном и финансовом состоянии. Но когда генерал совершенно несправедливо и незаслуженно сделал ему выговор, чиновник заболел и умер.
Нужно показать, что весь долгий и трагичный финал чиновничьей жизни связан именно с генералом. Генерал должен как бы непрерывно «нависать» над чиновником. Но фигура генерала будет явно лишней, ему нечего делать в описании жизни мелкого служащего. Он эпизодически появится только в самом конце. Как показать его постоянное влияние?

Задача «Битва на словах»
Пушкин и его единомышленники-писатели зло и далеко не всегда заслуженно высмеивали своего современника-писателя Н.Полевого. Как раз в тот период в моде были эпиграммы. И они посыпались на Полевого. Сам Полевой был неплохим писателем, удавались ему и пародийные стихи. А вот эпиграммы не получались столь же острыми и злыми, как у Пушкина. Поэтому ответить эпиграммой он не мог – это вызвало бы дополнительные насмешки. Отвечать пародией на стихи Пушкина тоже лишено смысла, так как это уже не будет ответ на эпиграммы. Как же отбиться от незаслуженных нападок?

Задача «Устал я любить тебя, Джульетта»
«Ромео и Джульетта» В. Шекспира. Финал. Оба героя погибают. Трактуют их смерть по-разному. В одних постановках причиной является неразумная вражда, в других – «издержки» феодализма, в третьих – козни врагов. Итальянский режиссёр Франко Дзеффирелли нашёл ещё один аспект. Внешние причины для него – естественное явление, они были и будут. Смерть Ромео и Джульетты наступает потому, что они устали бороться за свою любовь, у них иссякли силы. В пьесе нет никаких прямых указаний на эту усталость. Нет у персонажей и слов, в которых можно было бы её почувствовать. Вводить новые монологи или ситуации в классическую пьесу не принято. Как же показать нарастающую усталость героев?

Задача «У каждого мгновенья свой резон»
В повести американского писателя-фантаста Айзека Азимова «Стальные пещеры» есть эпизод, когда человек по имени Бейли и робот Дэниел идут вместе для расследования преступления. В описанном обществе господствует ненависть людей к роботам. Бейли на пути преодоления этой ненависти. В какой-то момент Бейли спрашивает у Дэниела, который час, и тот мгновенно отвечает: «Двадцать десять». Бейли начинает анализировать причины, по которым он задал этот вопрос – ведь у него самого есть часы. И приходит к печальному выводу, что это был способ подсознательно подчеркнуть, что Дэниел – всего лишь робот. В литературе существует противоречие между временем фабульным и временем прочтения эпизода. В данном случае тоже – описанные мысли Бейли промелькнули в мгновение ока. Читать же их пришлось довольно долго. Как же показать (без авторского комментария), что прошло всего мгновение?

Задача «Покинутая: развитие темы»
Для литературы Х1Х века характерен образ соблазнённой и покинутой девушки. Положение её было безвыходным, и она всегда кончала жизнь самоубийством (или автор насылал какой-то другой вид смерти, причём всегда очень вовремя). Какой, по-вашему, вид приобретёт эта тема в дальнейшем?

ЭКСПРЕСС-ЗАЧЁТ ПО РОМАНУ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Одна из серьёзных проблем у учителя-филолога – изучение объёмных произведений на уроках литературы (романы «Обломов» И. Гончарова, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова…). Чтобы учащиеся всё-таки читали такие тексты и в полном объёме, а не в кратком изложении, при изучении этих произведений использую зачётную систему. Часть ребят, активно работая на уроках и участвуя в анализе художественных текстов, зачёт получают автоматически. Те же, кто отмалчивается на уроках по причине того, что текст не прочитан, в течение установленного срока должны произведение прочитать и сдать зачёт. Проконтролировать чтение учащихся помогают вопросы, предназначенные для экспресс-зачёта. Они просты, составлены по содержанию произведения, ориентированы на проверку знания текста. Так как большинство учащихся читают произведения в учебное время, а не во время летних каникул, поэтому некоторые вопросы касаются деталей, небольших эпизодов. Времени экспресс-зачёт занимает немного: в течение перемены, до или после урока, учащиеся могут сдать зачет (не все же сразу и одновременно сдают). Ученик, сдающий зачёт таким образом, может получить и хорошую отметку (для него это стимул), если, помимо ответов на несложные вопросы экспресс-зачёта, даёт ответы на проблемные вопросы, связанные с анализом текста. Предлагаем вопросы для экспресс-зачёта по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Часть 1.

Какие факты из биографии Раскольникова известны из части 1?
Каково содержание письма матери Раскольникова?
Что рассказала мать Раскольникова о Дуне, сестре Раскольникова?
Кто такой Разумихин? Что о нём известно?
Что рассказывает Мармеладов о себе Раскольникову в распивочной?
Что рассказал Мармеладов Раскольникову о своей семье?
Кто такая Алёна Ивановна? Что о ней известно?
Расскажите о Лизавете, сестре Алёны Ивановны?
Для чего Раскольников выходит на улицу из своей каморки?
Какой страшный сон приснился Раскольникову?
Каковы приготовления Раскольникова к убийству?
Что непредвиденное случилось в ходе убийства?
Как Раскольникову удалось скрыться с места преступления?
Какой разговор, подтолкнувший Раскольникова на убийство через полтора месяца, слышит он в трактире?
Какой заклад сделал Раскольников у старухи-процентщицы?

Часть 2.

Как Раскольников провёл первый после убийства день?
Как он ведёт себя в конторе полиции?
Что сделал Раскольников с награбленными вещами?
Как мать Раскольникова послала деньги сыну? Сколько?
Кто таков Замётов? При каких обстоятельствах о нём упоминается в романе?
Кто такой Зосимов? Что о нём известно?
О чём разговаривали Зосимов и Разумихин у постели Раскольникова?
При каких обстоятельствах Раскольников познакомился с Лужиным?
Чей это портрет: «Это был господин уже немолодых лет, чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией… Недоверчиво и даже с некоторой аффектацией некоторого испуга, чуть даже не оскорбления, озирал он тесную и низкую «морскую каюту» Раскольникова?
Чей это портрет: «Лицо его весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих 45 лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет и весьма красиво сгущались возле светло выбритого блиставшего подбородка… волосы чуть-

чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера…»?
Чья это жизненная теория: «Если мне до сих пор говорили: «возлюби» – и я возлюблял, то что из этого выходило? Выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы… Наука же говорит: возлюби, прежде всего, самого себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует и кафтан твой останется цел…»?
Кто кому говорит: «А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать…»?
Кто кому сказал: «…правда ль, что вы сказали вашей невесте…в тот самый час, как от неё согласие получили, что всего больше рады тому, что она нищая… потому что выгоднее брать жену из нищеты, чтоб потом над ней властвовать… и попрекать тем, что она вами облагодетельствована»?
Свидетелем каких картин на улицах Петербурга становится Раскольников?
О чём говорит Раскольников с Заметовым в трактире «Хрустальный дворец»?
При каких обстоятельствах после убийства Раскольников вновь оказался в квартире старухи-процентщицы?
Чей это портрет: «…малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами»?
После какого случая, уже после убийства, Раскольников говорит: «…прочь напускные страхи, прочь привидения! Есть жизнь!.. Не умерла ещё моя жизнь вместе с старой старухой! Царство ей небесное и – довольно, матушка, пора на покой! Царство рассудка и света, теперь ..и воли, и силы..и посмотрим теперь! Померяемся теперь!..А ведь я уже соглашался жить на аршине пространства»?

Часть 3.

Чей это портрет: «…высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная – что высказывалось во всяком жесте и что, впрочем, нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности… Волосы у неё были тёмно-русые… глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые»?
В чём раскаивается Разумихин после встречи с матерью и сестрой Раскольникова?
Кто о ком говорит: «…утром, мрачен, надменен и горд; в последнее время мнителен и ипохондрик. Великодушен и добр. Чувств своих не любит высказывать и скорей жестокость сделает, чем словами выскажет сердце… Ужасно высоко себя ценит»?
Кто о ком говорит: «…как он фантастичен и… капризен. Его характеру я никогда не могла довериться, даже когда ему было только 15 лет. Я уверена, что он и теперь вдруг что-нибудь может сделать с тобой такое, что ни один человек никогда и не подумает сделать»?
Что рассказывает Разумихин о личной жизни Раскольникова?
Какого содержания записку послал Лужин матери и сестре Раскольникова?
Кто подарил Дуне дорогие часы?
Кто кому говорит: «Какая у тебя дурная квартира… точно гроб»?
Чей это портрет: «…это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень ещё молоденькая, почти похожая на девочку, с скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка»?
Чей это портрет: «Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза и были такие ясные, и когда оживлялись они, выражение лица её становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»?
Чей это портрет: «Это был человек лет 50, росту выше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щёгольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином. В руках его была красивая трость, которою он постукивал, с каждым шагом, по тротуару, а руки были в свежих перчатках. Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его были очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, и широ-

кая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво»?
Кто о ком говорит: «Славный парень… неуклюж немного, т.е. он человек и светский…Малый умный, умный, очень даже не глупый, только какой-то склад мыслей особенный. Недоверчив, скептик, циник… надувать любит, т.е. не надувать, а дурачить… А дело знает, знает! Он одно дело, прошлого года, такое об убийстве разыскал, в котором почти все следы были потеряны?
Кто и почему познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?
Чей это портрет: «Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой крупной голове. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое, оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшей в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».
Каково содержание 1-го разговора Раскольникова и Порфирия Петровича?
Как ведёт себя во время этого разговора Раскольников?
Каковы размышления Раскольникова после встречи с мещанином?
Какой сон видит Раскольников после встречи с мещанином?

Часть 4.
Каково содержание разговора Раскольникова и Свидригайлова?
Что Лужин рассказал о Свидригайлове?
Кто о ком сказал: «Это самый развращённый и погибший в пороках человек из всех подобного рода людей!»
Почему не произошло примирения между Лужиным и Раскольниковым?
Кто «куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из – под его власти?
Каковы были планы Разумихина; Дуни и Пульхерии Александровны после ссоры с Лужиным?
Чью комнату описывает Достоевский: «… комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, от чего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько, другой же угол был слишком безобразно тупой… Почти совсем не было мебели…Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои, почернели»?
Кто о ком и при каких обстоятельствах так отзывается: «Если б вы только знали. Ведь она совсем как ребёнок … Ведь у неё ум совсем как .. помешан от горя. А какая она умная, была… какая великодушная…какая добрая!»
Кому и при каких обстоятельствах Раскольников говорил: «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился».
Какую книгу увидел Раскольников в комнате Сони на комоде? Кто её дал девушке?
Что из Евангелия попросил Раскольников прочитать Соню? Почему?
О ком Достоевский пишет: «Огарок уже давно погасал… тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги»?
Кто подслушивал разговор Сони и Раскольникова?
Кто вошедшему к нему в кабинет гостю «обе руки-то протянул, а ни одной ведь не подал, отнял вовремя»?
Почему Порфирий Петрович в разговоре с Раскольниковым говорит: «Зеркало натура, зеркало-с, самое прозрачное. Смотри в него и любуйся, вот что!»?
Почему Раскольников настаивал, чтобы Порфирий Петрович допрашивал его по форме?
Почему во время второй встречи Раскольникова и Порфирия Петровича следователь говорит: «Да уж больше и нельзя себя выдать, батюшка Родион Романович. Ведь вы в исступление пришли»?

Часть 5.

За что винит себя Лужин после разрыва с Дуней?

Чей это портрет: «…худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами, в виде котлет, которыми он очень гордился … у него почти постоянно болели глаза. Сердце у него было довольно мягкое, но речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая, – что в сравнении с фигуркой его, почти всегда выходило смешно»?

О ком Лужин слышал «как об одном из самых передовых молодых прогрессистов и даже как об играющем значительную роль в иных любопытных и баснословных кружках»?

Кто из персонажей «прикомандировался… к прогрессу и к «молодым поколениям нашим» – по страсти… был один из того бесчисленного и разноличного легиона пошляков, дохленьких недоносков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить её, чтобы мигом окарикатурить всё, чему они же иногда самым искренним образом служат»?

После чего Лебезятников говорил Лужину: «Я всё слышал и всё видел. Это благородно, т.е. я хотел сказать, гуманно; Вы желали избегнуть благодарности, я видел»?

Чем во время поминок Мармеладова была раздражена Катерина Ивановна?

В чём Лужин во время поминок уличил Соню, почему он это сделал?

С какой целью Раскольников пришёл к Соне во второй раз?

Как ведёт себя Соня, узнав, что Раскольников – убийца?

Как Раскольников объяснил Соне причину убийства?

Какой совет даёт Соня Раскольникову после его признания в убийстве?

О ком и после каких событий Ф. М. Достоевский пишет: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел … и чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение»?

Какое известие принёс Лебезятников Соне после поминок Мармеладова?

Какое событие на улицах Петербурга описывает Ф. М. Достоевский: «На канаве не очень далеко от моста и не доходя двух домов от дома, где жила Соня, столпилась кучка народу… Хриплый, надорванный голос … слышался ещё от моста… в своём стареньком платье, в драдедамовой шали и в изломанной соломенной шляпке… была действительно в настоящем исступлении»?

Кому рассказывает Свидригайлов, как он намерен распорядиться десятью тысячами, обещанными Дуне?

Часть 6.

Что Разумихин рассказал Раскольникову о Миколке, работнике-красильщике?

Каково содержание разговора Раскольникова и Порфирия Петровича во время третьей встречи?

Где Раскольников случайно встретил Свидригайлова?

Чей это портрет: «Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску; белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и с довольно ещё густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице. Одежда была щёгольская, летняя, легкая, в особенности щеголял он бельем. На пальце был огромный перстень с дорогим камнем»?

О чём Свидригайлов рассказал Раскольникову в трактире?

Как Свидригайлову удаётся договориться с Дуней о встрече?

Как ведут себя во время встречи Дуня и Свидригайлов?

Как Свидригайлов провёл время накануне самоубийства?

Какова цель визита Раскольникова к матери?

Зачем перед «явкой с повинной» Раскольников пришёл к Соне?

Эпилог

Какова судьба матери Раскольникова? Дуни? Сони? Раскольникова?

Каким Раскольников показан на каторге?

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАСКАРАД

Предлагаем под Новый год или в каникулы сыграть в «литературный маскарад».
Игра состоит в том, что фрагмент какого-либо известного литературного произведения маскируется под другое известное произведение путём замены имён героев, а иногда ещё и некоторых предметов, географических названий и др. Ведущий зачитывает «переодетые» тексты. Задача играющих – узнать 1) «маску», 2) зашифрованное произведение, 3) авторов – и по возможности восстановить исходный текст. Можно устроить командную игру-соревнование.
Первый раунд сыграем вместе. Ведущий читает:

Все четверо выходят вместе;
Атос уныньем как убит;
Мысль о потерянной невесте
Его терзает и мертвит.
Садятся на коней ретивых;
Вдоль берегов Эро счастливых
Летят в клубящейся пыли;
Уже скрываются вдали;
Уж всадников не видно боле...
Но долго всё ещё глядит
Сам кардинал в пустое поле
И думой им вослед летит.

Наверное, нетрудно догадаться, что «маска» – «Три мушкетёра» А.Дюма, произведение – «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, Атос – Руслан, Эро – Днепр, а сам кардинал – великий князь. Вот другие загадки.

1
Лодку уносило всё дальше; Офелия сидела смирно, в одних чулках; красные башмачки её плыли за лодкой, но не могли догнать её.
Берега реки были очень красивы; повсюду виднелись чудеснейшие цветы, высокие, раскидистые деревья, луга, на которых паслись овцы и коровы, но нигде не было видно ни одной человеческой души.
«Может быть, река несёт меня к Гамлету?» – подумала Офелия, повеселела, встала на нос и долго-долго любовалась красивыми зелёными берегами.

2

Он также думал, что погода
Не унималась; что река
Все прибывала; что едва ли
С Днепра мостов уже не сняли
И что с Оксаной будет он
Дни на два, на три разлучен.
Вакула тут вздохнул сердечно
И размечтался, как поэт:
«Жениться? Мне? зачем же нет?
Оно и тяжело, конечно;
Но что ж, я молод и здоров,
Трудиться день и ночь готов;
Уж кое-как себе устрою
Приют смиренный и простой
И в нём Оксану успокою».

3
Бодаев: Ты чего бормочешь?

Счастливцев: Слова... А то ещё есть трансцендентальный...
Бодаев: Это что?
Счастливцев: Не знаю... забыл...
Бодаев: А к чему говоришь?
Счастливцев: Так... Надоели мне, брат, все человеческие слова... все наши слова – надоели! Каждое из них слышал я... наверное, тысячу раз...
Несчастливцев: В драме «Гамлет» говорится: «Слова, слова, слова!». Хорошая вещь... Я играл в ней могильщика...
Карп (выходя из кухни): Ты с метлой играть скоро будешь?
Несчастливцев: Не твоё дело. (Ударяет себя в грудь рукой.) «Офелия! О... помяни меня в твоих молитвах!..»

4

– Ну что ж, поедешь нынче вечером к нашим, к Лариным то есть? – сказал он, отодвигая пустые шершавые раковины, придвигая сыр и значительно блестя глазами.
– Да, я непременно поеду, – отвечал Ленский. – Хотя мне показалось, что бригадирша неохотно звала меня.
– Что ты! Вздор какой! Это её манера... Ну, давай же, братец, суп!.. Это её манера grande dame, – сказал Евгений Онегин. – Я тоже приеду, но мне на спевку к графине Баниной надо. Ну как же ты не дик? Чем же объяснить то, что ты вдруг исчез из деревни? Ларины меня спрашивали о тебе беспрестанно, как будто я должен знать. А я знаю только одно: ты делаешь всегда то, что никто не делает.
– Да, – сказал Ленский медленно и взволнованно. – Ты прав, я дик. Но только дикость моя не в том, что я уехал, а в том, что я теперь приехал. Теперь я приехал.
– О, какой ты счастливец! – подхватил Евгений Онегин, глядя в глаза Ленскому.
– Отчего?
– Узнаю коней ретивых по каким-то их таврам, юношей влюблённых узнаю по их глазам, – продекламировал Евгений Онегин. – У тебя всё впереди.
– А у тебя разве уж назади?
– Нет, хоть не назади, но у тебя будущее, а у меня настоящее – так, в пересыпочку.
– А что?
– Да нехорошо. Ну да я о себе не хочу говорить, и к тому же объяснить всего нельзя, – сказал Евгений Онегин. – Так ты зачем же приехал в деревню?..

5

Пани Мюллерова плакала, добавляя слёзы вместо соли в яичницу. Они были такие горькие, что даже заменяли перец.
– Хорошо, что много перцу. Очень вкусно! – хвалил мадьяр, уплетая яичницу.
Пани Мюллерова принимала валерьяновые капли, которые теперь почему-то пахли гвоздикой. Вероятно, от слез.
Потом она видела через окно, как солдат Швейк прошёл по улице. Всё было в порядке: новый шарф, новая трость, новые (хотя и старые) башмаки на красивых целых каблуках.
Но рядом с ним шёл мадьяр.
Пани Мюллерова зажмурила глаза и села на пол. Вернее, не на пол, а на кошку. Кошка от ужаса запела. Пани Мюллерова, выведенная из себя, побила кошку, во-первых, за то, что она вертится под ногами, а во-вторых, за то, что она не сумела в своё время поймать мышь.
А мышь, пробравшись из мастерской солдата Швейка в комод пани Мюллеровой, ела миндальные коржики, с нежностью вспоминая о мармеладе.

6

Когда я бочком влез с посылкой в дверь, Мэри Поппинс приняла вид, что ничего не понимает. Она смотрела на ящик, который я поставил перед ней на пол, и удивлённо спрашивала:
– Что это? Что такое ты принёс? Зачем?
– Это вы сделали, – сказал я дрожащим, срывающимся голосом.
– Что я сделала? О чём ты?

– Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, вы.
Я заметил, что Мэри Поппинс покраснела и смутилась. Это был тот единственный, очевидно, случай, когда я не боялся смотреть ей прямо в глаза. Мне было наплевать, няня она или моя троюродная тётка. Тут спрашивал я, а не она, и спрашивал не на английском, а на русском языке, без всяких артиклей. Пусть отвечает.
– Почему ты решил, что это я?
– Потому что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогена не бывает.
– Как! Совсем не бывает?! – Она изумилась так искренне, что выдала себя с головой.
– Совсем не бывает. Знать надо было.
Мэри Поппинс вдруг засмеялась и попыталась меня обнять, но я отстранился от неё.
– Действительно, надо было знать. Как же это я так?! – Она на минутку задумалась. – Но тут и догадаться трудно было – честное слово! Я же городской человек. Совсем, говоришь, не бывает? Что же у вас тогда бывает?
– Бекон бывает. Овсянка бывает.

7
На доске тем временем происходило смятение. Совершенно расстроенный король в белой мантии топтался на клетке, в отчаянии вздымая руки. Три белых пешки-ландскнехты с алебардами растерянно глядели на офицера, размахивающего шпагой и указывающего вперед, где в смежных клетках, белой и чёрной, виднелись чёрные всадники Гудвина на двух горячих, роющих копытами клетки конях.
Элли чрезвычайно заинтересовало и поразило то, что шахматные фигурки были живые.
Песик, отставив от глаз бинокль, тихонько подпихнул своего короля в спину. Тот в отчаянии закрыл лицо руками.
– Плоховато дельце, дорогой Тотошка, – тихо сказал Страшила ядовитым голосом.
– Положение серьёзное, но отнюдь не безнадёжное, – отозвался Тотошка, – больше того: я вполне уверен в конечной победе. Стоит хорошенько проанализировать положение.
Этот анализ он начал производить довольно странным способом, именно стал кроить какие-то рожи и подмигивать своему королю.
– Ничего не помогает, – заметил Страшила.
– Ай! – вскричал Тотошка. – Попугаи разлетелись, что я и предсказывал!
Действительно, где-то вдали послышался шум многочисленных крыльев. Страшила и Дровосек бросились вон.
– А, чёрт вас возьми с вашими бальными затеями! – буркнул Гудвин, не отрываясь от своего рупора.
Лишь только Страшила и Дровосек скрылись, мигание Тотошки приняло усиленные размеры. Белый король наконец догадался, чего от него хотят, вдруг стащил с себя мантию, бросил её на клетку и убежал с доски. Офицер брошенное королевское одеяние накинул на себя и занял место короля.
Страшила и Дровосек вернулись.
– Враки, как всегда, – ворчал Дровосек, косясь на Тотошку.
– Мне послышалось, – ответил песик.
– Ну, что же, долго это будет продолжаться? – спросил Гудвин. – Шах королю.

8

Дон Кихот
Дождёмся ночи здесь. Ах, наконец
Достигли мы ворот Ла-Манчи! скоро
Я полечу по улицам знакомым,
Усы плащом закрыв, а брови шляпой.
Как думаешь? узнать меня нельзя?
Санчо
Да! Дон Кихота мудрено признать!
Таких, как он, такая бездна!
Дон Кихот

Шутишь?
Да кто ж меня узнает?
Санчо
Первый сторож,
Гитана, или пьяный музыкант,
Иль свой же брат печальный кавалер,
Со шпагою под мышкой и в плаще.
Дон Кихот
Что за беда, хоть и узнают. Только б
Не встретился мне сам король. А впрочем,
Я никого в Ла-Манче не боюсь.

9

Хагрид застонал и пошевелился.
– Ноги мои... – прокряхтел он. – Пощупай, как там.
Гарри протянул руку и, ощупывая, провёл по его ноге ладонью от колена и ниже.
– Кости... – хрипел Хагрид. – Кости есть ещё?
– Есть, есть, – соврал Гарри. – Не суетись.
На самом деле прощупывалась только коленная чашечка. Ниже, до самой ступни, нога была как резиновая палка, её можно было узлом завязать.
– Врёшь ведь, – сказал Хагрид. – Зачем врёшь? Что я, не знаю, не видел никогда?
– Колени целы, – сказал Гарри.
– Врёшь ведь, наверное, – сказал Хагрид с тоской. – Ну ладно. Ты только меня вытащи. Я тебе всё. Философский камень. Карту нарисую. Все ловушки укажу. Всё расскажу...
Он говорил и обещал ещё что-то, но Гарри уже не слушал его. Он смотрел в сторону шоссе. Прожекторы больше не метались по кустам, они замерли, скрестившись на том самом мраморном обелиске, и в ярком голубом тумане Гарри отчётливо увидел согнутую фигуру, бредущую среди крестов.

10

На пустынной равнине невдалеке от города стоял высокий и нескладный дом. А в доме жили Наф-Наф, Ниф-Ниф и Нуф-Нуф. Наф-Наф был самый старший, Ниф-Ниф – самый красивый, а Нуф-Нуф – самый прожорливый из них троих. И были они поросята, но надо сказать, что эти трое были все же не такие злые, как многие другие поросята. Больше всего на свете им нравилось просто сидеть у себя дома и ничего не делать.
У них и домашнее животное было, в котором сочеталось приятное с полезным. Кто, как ты думаешь? Волк! Для волка он был довольно послушный и, можно сказать, вполне безобидный. Правда, однажды он откусил Ниф-Нифу большой палец на ноге. Но Наф-Наф говорил, что это не так уж важно, потому что, когда Ниф-Ниф в сапогах, этого всё равно никто не видит. Ну а Ниф-Ниф, конечно, обиделся на волка.
– Волк у нас всё-таки не такой, как надо, – ворчал он.
– А я тебе скажу: волк – самое полезное и приятное из всех домашних животных, – возражал ему Наф-Наф.
– Что полезное я и сам знаю, – отвечал Ниф-Ниф. – Но когда тебя пытаются съесть, то это не очень-то приятно, даже если отъедают самую малость.
– Просто день был такой неудачный – волк у нас был голодней, чем всегда, – вмешивался Нуф-Нуф; уж кто-кто, а Нуф-Нуф знал, что такое быть голодным.

11

Роберт был шотландцем, поэтому он только добродушно свистнул (мальчик-англичанин сказал бы, что девчонки вечно надоедают) и вернулся к сестре.
– И зачем ты надела эти башмаки, глупенькая? У тебя есть кожаные, почти неношеные. Твои деревянные и то лучше этих.
– Что ты, Роберт! Или ты забыл? Ведь отец бросил в огонь мои хорошие новые башмаки, прямо в горящий торф. Не успела я оглянуться, как они уже совсем скорежились. В этих я ещё

могу кататься на коньках, а в деревянных нет. Ну, подвязывай, только осторожней...
Роберт вынул из кармана ремешок; что-то напевая, он стал на колени рядом с Мери и принялся подвязывать её «конёк», затягивая ремень со всей силой своих крепких молодых рук.

12

Мастер:
Что ж, хорошо?
Алоизий:
Какая глубина!
Какая смелость и какая стройность!
Ты, Мастер, бог, и сам того не знаешь;
Я знаю, я.
Мастер:
Ба! право? может быть...
Но божество моё проголодалось.
Алоизий:
Послушай: отобедаем мы вместе
В трактире Золотого Льва.
Мастер:
Пожалуй;
Я рад. Но дай схожу домой сказать
Жене, чтобы меня она к обеду
Не дожидалась.
(Уходит.)

13

– Ну, – заговорил Бендер и сразу поглядел так, словно стоял перед взводом, – тэк-с. Там, стало быть, в порядке... У доктора – сыпной тиф и прочее. Ты, Зося, – сестра... Козлевич, ты за медика сойдёшь – студента... Ушейся в спальню... Шприц там какой-нибудь возьми... Много нас. Ну, ничего...
Звонок повторился нетерпеливо, Варвара дёрнулась, и все стали ещё серьёзнее.
– Успеется, – сказал Бендер и вынул из заднего кармана брюк маленький чёрный револьвер, похожий на игрушечный.
– Вот это напрасно, – сказал, темнея, Паниковский, – это я тебе удивляюсь. Ты-то мог бы быть поосторожнее. Как же ты по улице шёл?
– Не беспокойся, – серьёзно и вежливо ответил Бендер, – устроим. Держи, Шура, и играй к чёрному ходу или к форточке.

14

Те же, Одиссей, Телемах и Евриклея.
Одиссей (Телемаху): Ты помни, только кураж и больше ничего.
(Оглядывается и раскланивается с некоторым изумлением; про себя.) Фу-ты, какая куча народу! Это что значит? Уж не женихи ли? (Толкает Евриклею и говорит ей тихо.) С которых сторон понабрала ворон, а?
Евриклея (вполголоса): Тут тебе ворон нет, все честные люди.
Одиссей (ей): Гости-то несчитанные, кафтаны общипанные.
Евриклея: Гляди, налёт, на свой полёт, а и похвастаться нечем: шапка в рубль, а щи без круп.
Одиссей. Небось твои разживные, по дыре в кармане. (Вслух.) Да что она делает теперь? Ведь эта дверь, верно, к ней в спальню? (Подходит к двери.)
Евриклея: Бесстыдник! говорят тебе, ещё одевается.
Одиссей: Эка беда! что ж тут такого? Ведь только посмотрю, и больше ничего. (Смотрит в замочную скважину.)
Евримах: А позвольте мне полюбопытствовать тоже.
Антиной: Позвольте взглянуть мне только один разочек.
Одиссей (продолжая смотреть): Да ничего не видно, господа. И распознать нельзя, что такое

белеет: женщина или подушка.
(Все, однако ж, обступают дверь и продираются взглянуть.)
Чш... кто-то идёт!
(Все отскакивают прочь.)
* * *
(Одиссей, Пенелопа.)
Пенелопа (осматриваясь): Что, ушли? никого нет?
Одиссей: Ушли, ушли, никого.
Пенелопа: Ах, если бы вы знали, как я вся дрожала! Эдакого точно ещё никогда не бывало со мною. Но только какой страшный этот Антиной! Какой он должен быть тиран для жены. Мне всё так вот и кажется, что он сейчас воротится.
Одиссей: О, ни за что не воротится. Я ставлю голову, если который-нибудь из них двух покажет нос свой здесь.

15
– Так вот, дорогие мои друзья, и ты, Алик, – сказал Костя, – пред вами учёная собака Лобзик. Она умеет делать всё: звонить по телефону, летать, печь булочки, разговаривать и поднимать ножку. Словом, всё.
В этот момент щенок и в самом деле поднял ножку – как раз возле стула Алика, и на полу образовалась маленькая лужица.
– Теперь вы видите, что я не преувеличиваю: это действительно учёная собака.
– Ерунда! – сказал Алик и отодвинул свой стул от лужицы. – Любой щенок сделает такой фокус. Пусть этот Лобзик немножко поговорит. Это будет потруднее, ха-ха!
Костя обратился к щенку:
– Разве тебе трудно говорить, Лобзик?
– Нет, – ответил щенок. – Мне трудно говорить, только когда я курю сигару.
Ребята прямо подскочили от изумления. Казалось, говорит сам щенок. Но Витя всё же решил, что за него говорит Костя.
И он даже обрадовался, потому что хотел иметь обыкновенную собаку, а не какую-то говорящую.

16
Узкими горными тропинками, от одного дачного посёлка до другого, пробиралась вдоль южного берега Италии маленькая бродячая труппа. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, чёрный пудель Артемон, остриженный наподобие льва. У перекрёстков он останавливался и, махая хвостом, вопросительно оглядывался назад. По каким-то ему одному известным признакам он всегда безошибочно узнавал дорогу и, весело болтая мохнатыми ушами, кидался галопом вперёд. За собакой шёл двенадцатилетний мальчик Буратино, который держал под левым локтем свёрнутый ковёр для акробатических упражнений, а в правой нёс тесную и грязную клетку со щеглом, обученным вытаскивать из ящика разноцветные бумажки с предсказаниями на будущую жизнь. Наконец сзади плёлся старший член труппы – дедушка Папа Карло, с шарманкой на скрюченной спине.

17
– Не хочешь знать приятелей! Здравствуй, mon cher! – заговорил Афанасий Павлович, и здесь, среди этого петербургского блеска, не менее, чем в Москве, блистая своим румяным лицом и лоснящимися расчёсанными бакенбардами.
– Вчера приехал и очень рад, что увижу твоё торжество. Когда увидимся?
– Заходи завтра в артель, – сказал Звездич и, пожав его, извиняясь, за рукав пальто, отошёл на середину гипподрома, куда уже вводили лошадей для большой скачки с препятствиями. <…> Он хотел подойти к своей лошади, но его опять задержал знакомый.
– А, вот Арбенин! – сказал ему знакомый, с которым он разговаривал. – Ищет жену, а она в середине беседки. Вы не видали её?
– Нет, не видал, – отвечал Звездич и, не оглянувшись даже на беседку, в которой ему указывали на Арбенину, подошёл к своей лошади.

18
Реми покривил рот, потёр своим чёрным кулаком глаза и всхлипнул.
«Я буду тебе табак тереть, – продолжал он, – Богу молиться, а если что, то секи меня, как сидорову козу. А ежели думаешь, должности мне нету, то я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить али заместо Маттиа в подпаски пойду. Синьор Виталис, нету никакой возможности, просто смерть одна. Хотел было пешком на деревню бежать, да сапогов нету, морозу боюсь. А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду никому не дам, а помрёшь, стану за упокой души молить, всё равно как за матушку Барберен.
А Париж город большой. Дома все господские, и лошадей много, а овец нету и собаки не злые. Со звездой тут ребята не ходят и на клирос петь никого не пущают, а раз я видал в одной лавке на окне крючки продаются прямо с леской и на всякую рыбу, очень стоющие, даже такой есть один крючок, что пудового сома удержит. И видал которые лавки, где ружья всякие на манер бариновых, так что небось рублей сто кажное... А в мясных лавках и тетерева, и рябцы, и зайцы, а в котором месте их стреляют, про то сидельцы не сказывают».

Ответы
1. Маска: «Гамлет». В.Шекспир.
Произведение: «Снежная королева».
Автор: Х.К.Андерсен.
Офелия: Герда.
Гамлет: Кай.

2. Маска: «Ночь перед Рождеством». Н.Гоголь.
Произведение: «Медный всадник».
Автор: А.С. Пушкин.
Днепр: Нева.
Вакула: Евгений.
Оксана: Параша.

3. Маска: «Лес». А.Н. Островский.
Произведение: «На дне».
Автор: М.Горький.
Бодаев: Бубнов.
Счастливцев: Сатин.
Несчастливцев: Актёр.
Карп: Клещ.

4. Маска: «Евгений Онегин». А.Пушкин.
Произведение: «Анна Каренина».
Автор: Л.Н. Толстой.
Ларины: Щербацкие.
Ленский: Левин.
Бригадирша: Княгиня.
Евгений Онегин: Степан Облонский.
Деревня: Москва.

5. Маска: «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны». Я.Гашек.
Произведение: «Три толстяка».
Автор: Ю.Олеша.
Пани Мюллерова: тётушка Ганимед.
Солдат Швейк: доктор Гаспар.
Мадьяр: негр.

6. Маска: «Мэри Поппинс». Памела Трэверс.
Произведение: «Уроки французского».
Автор: В.Распутин.
Мэри Поппинс: Лидия Михайловна.
Няня: учительница.
Английский: французский.
Бекон: горох.
Овсянка: редька.

7. Маска: «Волшебник Изумрудного города». А.Волков.
Произведение: «Мастер и Маргарита»
Автор: М.Булгаков.
Гудвин: Воланд.
Элли: Маргарита.
Тотошка: Бегемот.
Песик: Кот.
Страшила: Коровьев.
Дровосек: Азазелло.
Рупор: глобус.

8. Маска: «Дон Кихот». М.С. Сервантес.
Произведение: «Каменный гость».
Автор: А.С. Пушкин.
Дон Кихот: Дон Гуан.
Санчо: Лепорелло.
Ла-Манча: Мадрит.
Печальный: нахальный.

9. Маска: «Гарри Поттер и философский камень». Роулинг.
Произведение: «Пикник на обочине».
Авторы: А. и Б. Стругацкие.
Хагрид: Барбридж.
Гарри: Рэдрик.
Философский камень: Золотой шар.

10. Маска: «Три поросёнка».
Произведение: «Люди и разбойники из Кардамона».
Автор: Турбьёрн Эгнер.
Город: Кардамон.
Наф-Наф: Каспер.
Ниф-Ниф: Еспер.
Нуф-Нуф: Юнатан.
Поросята: разбойники.
Волк: лев.

11. Маска: «Дети капитана Гранта». Жюль Верн.
Произведение: «Серебряные коньки».
Автор: М. Мейп Додж.
Роберт: Ханс.
Мери: Гретель.
Шотландец: голландец.

12. Маска: «Мастер и Маргарита». М.Булгаков.
Произведение: «Моцарт и Сальери».
Автор: А.С. Пушкин.
Мастер: Моцарт.
Алоизий: Сальери.

13. Маска: «Золотой телёнок». И.Ильф и Е.Петров.
Произведение: «Белая гвардия».
Автор: М.Булгаков.
Бендер: Мышлаевский.
Зося: Елена.
Козлевич: Карась.
Варвара: Анюта.
Паниковский: Шервинский.
Шура: Николка.

14. Маска: «Одиссея». Гомер.
Произведение: «Женитьба».
Автор: Н.В. Гоголь.
Одиссей: Кочкарев.
Телемах: Подколесин.
Евриклея: Фекла.
Евримах: Жевакин.
Антиной: Яичница.
Пенелопа: Агафья Тихоновна.

15. Маска: «Витя Малеев в школе и дома». Н.Носов.
Произведение: «Карлсон, который живет на крыше».
Автор: А.Линдгрен.
Алик: Кирре.
Костя: Карлсон.
Лобзик: Альберг.
Витя: Малыш.

16. Маска: «Золотой ключик, или Приключения Буратино». А.Толстой.
Произведение: «Белый пудель».
Автор: А.Куприн.
Италия: Крым.
Чёрный: белый.
Артемон: Арто.
Буратино: Сергей.
Папа Карло: Мартын Лодыжкин.

17. Маска: «Маскарад». М.Лермонтов.
Произведение: «Анна Каренина».
Автор: Л.Н. Толстой.
Афанасий Павлович: Степан Аркадьич.
Звездич: Вронский.
Арбенин: Каренин.
Арбенина: Каренина.

18. Маска: «Без семьи». Г.Мало.
Произведение: «Ванька».
Автор: А.П. Чехов.
Реми: Ванька.
Маттиа: Федька.
Синьор Виталис: дедушка миленький.
Матушка Барберен: мамка Пелагея.
Париж: Москва.

6 СПОСОБОВ ОЖИВИТЬ УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Вокруг школьной программы по литературе без конца кипят споры и страсти. Про то, какие произведения стоит изъять из курса, а какие добавить, не пора ли перейти к единому учебнику и так далее. При этом гораздо актуальнее стоит вопрос о том, как добиться от школьников если не прочтения целиком «Преступления и наказания», то хотя бы чёткого представления об основном посыле автора.

Большинство школьных учителей продолжают преподавать «по старинке», лишь изредка сетуя, что редкий десятиклассник доберётся до середины «Обломова» или что современные дети не понимают классическую поэзию от слова совсем. Хотя есть несколько простых способов сделать уроки литературы интересными для школьников.

1 Создавать всевозможные литературные дайджесты и аннотации

В эпоху дайджестов, клипов и разнообразной рекламной продукции мало кто из подростков способен справиться с толстым романом, из которых на 90% состоит школьная «литература». А что если зацепить учащихся броским газетным заголовком, в котором будет затронута тема произведения? На первый взгляд может показаться, что такой способ – заигрывание с аудиторией. Но в то же самое время он позволяет оттачивать формулировки и учит связывать воедино разрозненные сюжетные нити.

«Героиня светской хроники решила предпочесть перспективному политику-оппозиционеру убеждённого консерватора и стала жертвой общественного скандала» – чем не актуальный дайджест грибоедовского «Горя от ума»? Кроме того, проведённая в конце года «газетная угадайка» способна не только повеселить школьников, но и реально проверить их знания по школьной программе. «Студент юридического факультета наносит смертельные повреждения двум женщинам, руководствуясь (анти)религиозными соображениями», «Зажиточный провинциал, живущий на съёмной квартире в столице, в любой непонятной ситуации прокрастинирует».

А вы догадались, о каких это произведениях?

2 Переносить действие в современность

Осовременивание классического сюжета – казалось бы, примитивный метод, но порой вопрос: «А как, по-вашему, это происходило бы в наши дни?» – начинает творить чудеса. Классическая литература хороша тем, что поднимает универсальные проблемы и архетипические сюжеты. Они свойственны любому времени, а значит, легко встраиваются в современные декорации. Этим активно пользуется, например, кинематограф. Взять хотя бы «Бориса Годунова» (2011), перенесённого Владимиром Мирзоевым в Москву 2000-х со всеми её политическими интригами и народным протестом. Другой пример – «Ромео и Джульетта» (1996) База Лурмана с Леонардо Ди Каприо в главной роли, где всё начинается взрывом на бензоколонке. То же и в школе: возможно, школьникам будет легче оценить и обсудить «Евгения Онегина», если это будет история про модного хипстера. Как он стал героем грёз провинциальной абитуриентки, которая, в отличие от своей бойкой младшей сестры, не зависает в социальных сетях в поисках перспективного бойфренда, а посвящает время чтению романтических «Сумерек».

3 Менять точки зрения

Как виделось бы происходящее в «Преступлении и наказании» глазами следователя Порфирия Петровича? Или Сонечки Мармеладовой? Или Дуни Раскольниковой-Разумихиной? Подростки, по крайней мере из гуманитарных классов, с удовольствием перевоплощаются в любимых героев либо находят способ расправиться с нелюбимыми.

А как насчёт того, чтобы придумать альтернативный финал для романа – своего рода фанфикшн по следам Толстого, Гоголя, Достоевского и других? Поколение создателей и читателей фанфиков берётся за это легко и уверенно. И пусть их трактовка характера того или

иного персонажа будет далека от канонической, это вживание в чужую судьбу и историю определённо полезно. Во-первых, собственное творчество «по мотивам» способствует более личному и внимательному прочтению первоисточника. А во-вторых, именно способностью понять и услышать чужую позицию определяется степень эмпатии, умения «прочесть» чувства другого и отреагировать на них в соответствии с ситуацией.
А уж русская литература как психологический квест, предлагающий «прохождение» разного рода критических ситуаций, даст фору любому из тренингов так называемого межличностного общения.

4 **Инсценировать литературный процесс**

Эта техника подходит для профильных классов, учащиеся которых задумываются о будущей гуманитарной профессии. Инсценировка происходящего в книгоиздании XIX–XX веков позволяет показать, как работает эта сфера (поговорить о роли литературных журналов и о профессии литературного критика, выяснить, что такое «книжный» пиар, и так далее) и оживить зачастую самые трудные для учителя «поэтические» уроки. Увы, многие школьники мало заинтересованы в медленном чтении и подробном анализе стихотворения, но обычно не против выступить в роли критика, составителя сборника или редактора поэтического журнала. Есть очень толково составленные подростками циклы не только программных, но и не включённых в школьный курс стихов Серебряного века, и ядовито-разгромные рецензии, написанные десятиклассниками на (якобы) только что изданный сборник Некрасова. Не каждый готов высказать своё мнение в обязательном сочинении, а вот от лица вымышленного критика XIX столетия – почему бы и нет?

5 **Писать стихи**

Писать лимерики, как делает школьный учитель, писатель и главный редактор журнала о детской литературе «Переплёт» Алексей Олейников вместе со своими учениками. Писать пародии и писать акростихи (кстати, отличная форма для школьных признаний в любви). Писать политические фельетоны и писать «пирожки». Любые формальные упражнения в стихосложении способны развить риторические и мыслительные способности пишущих. Подростков, которые и так уже пишут стихи (а их в старшей школе немало), они продвинут чуть дальше классического стихосложения. Тех, кто стихами не интересуется, познакомят хотя бы с эстетикой существующих поэтических форм. Кто знает, может быть, эти весёлые школьные эксперименты станут первой ступенькой к серьёзному чтению или серьёзным занятиям литературой?

6 **Обсуждать творчество современных писателей**

Понятно, что изучение творчества тех, кто ещё жив и, стало быть, «не классик», не прописано в школьной программе. Но молодая аудитория, живущая в XXI столетии, по-прежнему хочет читать про себя. Возможно, поэтому большинство продвинутых старшеклассников выбирают современную западную литературу. Она с большим вниманием относится к запросам читателя и говорит на понятном ему языке. О современной литературе в России многие из них просто не знают. И если включить в школьную программу, допустим, прозу Андрея Геласимова или поэзию Марии Галиной, никто не позволит, то использовать их же в качестве инструмента для понимания классики очень даже возможно. Пушкинский «Пророк» вызовет куда более личное отношение у современного школьника, если провести параллели с «Кара-Барасом» Кибирова («Вдруг навстречу мой хороший / Шестикрылый Серафим, / И презрительные рожи / Корчит Пушкин рядом с ним». А пастернаковский «Доктор Живаго» с его лейтмотивом железной дороги узнаётся в «Жёлтой стреле» Пелевина. Если сравнивать тексты современных авторов с классикой, легко увидеть, как, несмотря на смену эпох, русская литература продолжает беседовать с нами о нас же самих.

СОВЕТЫ УЧИТЕЛЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Все читают литературу?
Не секрет, что современные дети отказываются читать художественные произведения. Перед учителем литературы всегда стоит вопрос: как заставить читать учеников? Вот какие советы помогут вам добиться максимальных результатов на уроках литературы.

1 **Читаем вместе с родителями.**
На последнем родительском собрании раздаёте родителям список литературы на лето. При этом напоминаете о важности и необходимости чтения на каникулах. Делаете акцент на ответственность родителей. Летом звоните и спрашиваете, что прочитал ребёнок.

2 **Читаем дома.**
Если произведение не дочитано, то звоните (пишите) родителям и просите дочитать вместе с детьми оставшиеся страницы, главы.

3 **Делаем подробный план (по главам).**
Просите сделать подробный план (устно или письменно).

4 **Пересказ понравившегося эпизода.**
Для слабоуспевающего ученика сложно запомнить и пересказать весь текст. Им можно дать возможность рассказать понравившийся эпизод.

5 **Проверяем прочитанное.**
Часто проводите небольшие тестовые работы в начале урока (3-4 минуты, которые направлены на проверку знания содержания текста. «2» в журнал не выставляйте. Если ученик не знает содержание, то просите помощи у родителей.

6 **Поощряем за прочитанное произведение.**
Поощрение может быть в виде похвалы, записи в дневник, звонка родителям и т. д.

7 **Сравниваем положительных героев с учениками класса.**
Это задание особенно нравится учащимся. Каждый из них хочет быть положительным героем. Обсуждение характера и поступков главных героев в данном варианте запоминается надолго.

8 **Обсуждаем эмоционально современных авторов.**
В классе всегда найдётся ученик, который читает дополнительную литературу. Обсуждаем с ним недостатки и достоинства прочитанной книги при всём классе. Читаете с учениками одновременно одну и ту же книгу, чтобы потом обсудить. Старайтесь это делать эмоционально и непринуждённо.

9 **Возвращаемся к прочитанному.**
Школьная жизнь полна интересными событиями. При удобном случае вспоминаете героев литературных произведений.

10 **Представляем литературных героев в нестандартной ситуации.**
Этот приём помогает оживить уроки и запомнить героев надолго.

11 **Сравниваем героя литературного произведения с героем художественного фильма.**
На каникулах или выходных предлагаю желающим посмотреть художественные фильмы, снятые по мотивам изученных произведений. Затем в классе обсуждаем свои впечатления.

ИЗУЧЕНИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Как смотреть спектакль

Завет Н. В. Гоголя: «Пьеса живёт только на сцене» – в эпоху кино и телевидения выполнить нетрудно. Каждый учитель в силах записать спектакли, которые транслируются по культурным каналам, или поручить это сделать своим ученикам. Поэтому сценическая история пьесы сегодня естественно входит в уроки литературы не только в словесном пересказе зрителей, в критических мнениях театроведов, но впрямую, как реальное театральное действие. Учителю важно определить, когда и с какой целью он включает разговор о спектакле и просмотр его фрагментов или постановки в целом в учебный процесс. В условиях, когда наши ученики предпочитают быть не читателями, а зрителями, просмотр в классе острой драматической сцены может создавать установку на чтение пьесы. В другом случае сопоставление трактовок актёрами и режиссёрами литературного текста может создавать установку на анализ пьесы. Наконец, после завершения изучения драматического произведения на уроках просмотр спектакля способствует защите результатов анализа и проверке их прочности. Но во всех случаях нам необходимо, чтобы наши ученики были способны реально оценить игру актёров, соотнести их с режиссёрским замыслом спектакля и оценить его справедливость с точки зрения позиции драматурга. Поэтому последовательные работы по оценке игры актёров в определённой сцене, по трактовке роли разными исполнителями и по интерпретации театрального спектакля в целом становятся постоянной заботой учителя литературы. С этой точки зрения предлагаем учителю познакомиться с критической интерпретацией двух спектаклей современного репертуара.



Впечатления учеников после просмотра спектакля или фильма на сюжет литературного произведения можно организовать следующими вопросами:

1. Чем взволновал вас спектакль (фильм) и что нового он открыл в литературном произведении?
2. Как вам кажется, что побудило режиссёра ставить этот спектакль?
3. Соответствует ли облик актёров в ролях тем образам, которые возникали у вас при чтении произведения?
4. Как вы оцениваете фон действия: интерьеры, пейзажи, декорации?
5. В каких сценах спектакля происходит завязка, кульминация и развязка действия? Соответствует ли это действие развитию конфликта в литературном произведении?
6. Какой символический образ спектакля вы выбрали бы для его афиши или для титров фильма?
7. В чём вы видите соответствия и различия смысла спектакля и литературного произведения?

СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература воспроизводит действительность в живых картинах, образах, и по существу, сама является наглядным изображением действительности. Однако, бывают случаи, когда усвоению литературного текста могут помочь изобразительное искусство, музыка, кино, телевидение и т.д., смежные виды искусства на уроке литературы, а также разнообразные графические материалы принято называть наглядными средствами обучения.

Применение наглядности на уроке и во внеклассной работе носит принципиально разный характер и преследует разные цели. На уроке литературного чтения наглядность полезна лишь тогда и в той мере, в какой она помогает углубить восприятие учащимися литературного произведения.

Главная, основная функция наглядности на уроке литературы – помочь учащимся в постижении литературного произведения и творчества писателя в целом, в овладении теоретико-литературными знаниями, в развитии речи учащихся – одним словом, в решении всех тех задач, которые стоят перед учителем.

В распоряжении современного учителя имеются самые разнообразные средства наглядности: иллюстративно-художественные и графические материалы, грамзаписи и радиопередачи т. д. каждое из этих средств принадлежит к определённому виду наглядности: зрительной, слуховой и синтетической.

Зрительная наглядность имеет большое значение в преподавании литературы. Роль зрительной, наглядной опоры при изучении литературы могут выполнять репродукции портретов писателей, иллюстрации к произведениям, картины жанрового характера, фотографии мест, связанных с жизнью писателя, скульптурные фигурки героев книг, макеты. Хорошо, конечно, если весь арсенал имеющихся изобразительных средств становится привычным на уроке литературы, но снимки, помещённые в хрестоматии, как справедливо заметил ещё давно В.В. Голубков, – это минимум того, с чем следует ознакомиться учащимся.

Наборы открыток называют обычно раздаточным материалом. В этом названии достаточно точно передано их назначение: учитель может раздать ученикам разные открытки, а следовательно и учесть интересы и возможности каждого. Вместе с тем результаты труда отдельных учеников могут влиться в общую работу, так как каждая отдельная открытка является частью общей серии.

В альбомах же приводится не только изобразительный, но и документальный материал – отзывы и высказывания как самого писателя, таки его современников и последователей, фрагменты писем и т.д. такое сочетание изобразительного и документального материала позволяет использовать альбомы как на уроке, в коллективной работе, так и для самостоятельных индивидуальных заданий.

Слуховая наглядность. Умение почувствовать и оценить звуковой образ, созданный писателем, - необходимое условие полноценного восприятия произведения, особенно поэтического.

Музыка и художественное чтение открывают широкие возможности для активизации процесса преподавания литературы.

Синтетические средства наглядности. Кино и телевидение соединяют в себе зрительную и слуховую наглядность, передают события во времени и пространстве и воссоздают действительность во внешне схожих с ней образах. Богатые возможности телевидения и кино делают их особенно перспективными в учебных целях. Однако их сложность, особенно телевставок, содержание и длительность которых не может регулировать учитель, подчас увеличивает те трудности, которые возникают перед учителем на уроках литературного чтения с применением технических средств.

Таким образом, можно утверждать, что современный словесник располагает достаточно разнообразным наглядным фондом.

Планируя урок с применением наглядности, учитель, прежде всего, должен определить её дидактическую функцию в системе уроков в целом и на каждом уроке в частности.

На заключительном этапе изучения произведения наиболее распространены задания

сопоставительного характера, которые помогают ученикам вновь воспринять литературное произведение целостно, оценивая его одновременного с нового для них угла зрения. Во всех классах чрезвычайно полезно привлекать самих ребят к созданию наглядных пособий, причём не только копий, но и требующих серьёзных творческих усилий.

Сфотографировать понравившееся детям дерево, нарисовать собственную иллюстрацию к произведению – вот далеко не полный перечень заданий, выполнение которых не только способствует выполнению наглядными пособиями кабинета литературы, но что гораздо важнее, – стимулирует эстетическое развитие учащихся, способствует развитию их самостоятельности.

Когда учитель подумал конкретное задание, он встаёт перед необходимостью «вписать» его в урок. И здесь вновь возникает ряд существенных моментов. Наиболее «свободен» учитель, когда он использует художественные или графические материалы и диапозитивы; однако диафильмы и кинофильмы в значительной степени программируют его деятельность на уроке.

Следует отметить, что успех урока с наглядностью во многом зависит не только от общего его методического решения, но даже от того, какие слова учитель скажет перед тем, как познакомить ребят с иллюстрацией, музыкой, кинофильмом, и как он вновь перейдёт к разговору о литературном произведении.

Таким образом, наглядность оказывает значительное действие на совершенствование и умножение методов развивающего обучения и является весьма перспективной областью методики. Не случайно в последние два десятилетия в связи с интенсивным развитием технических средств и смежных искусств (особенно кино и телевидения) заметно активизировалось включение в урок иллюстраций, музыки, кино и т.д. это в целом отрадное явление, однако далеко не всегда оно само по себе обеспечивает эффективность урока литературы. Поэтому подготовка урока с применением наглядности и технических средств требует от учителя мастерства и такта.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Индивидуальная работа

1. Расширить предложение, добавляя по одному слову, повторяя все предложения сначала: Веселый праздник...
2. Сказать по-другому.
Когда приходит Новый год, вместе с ним приходят рождественские праздники.
3. Работать со скороговорками.
4. Закончить рифмованные строки.
5. Составить веселое, грустное, задумчивое и т. д. предложение о маме, людях.
6. К словам подобрать синонимы (слова к тексту, которые проверяются на уроках).
7. Подобрать к словам антонимы.
8. К данным существительным подобрать похожие глаголы, прилагательные. (работа – работать – работящий).
9. Прочитать скороговоркой за определенное время.
10. Прочитать с должной интонацией: тон, темп чтения, звучность голоса, с выражением.

Групповая форма работы

1. Дописать стихотворение четырьмя строками.
2. Подобрать синонимичный ряд.
3. Словами, жестами и мимикой прочитать стихотворение.
4. «Слово к слову – стих создался» (каждый в группе дополняет рассказ своими предложениями, пока не получится рифма).
5. Спрашиваю я, а ты отвечаешь одним словом (один ученик спрашивает, другой отвечает)
(Эти виды работы нужно чередовать, логично соединяя, соответственно к теме урока).

Стандартные методы (проверка домашней работы)

1. Разные виды пересказа: стильный, детальный, отдельная часть, выборочно, по плану, по рисунку.
2. Характеристики героев: главного, второстепенного, его роль в предложении; позитивного героя, негативного героя, сравнение героев рассказа. Постоянно подтверждать свою мысль строками из текста.
3. Выразить своё отношение к прочитанному произведению, выразить свою точку зрения.
4. Выборочное чтение: зачин, концовка, диалог, описание, размышление, отношение автора к героям рассказа...
5. Выразительное чтение с заданием.
Творческие работы, которые дети готовят к уроку при проверке домашнего задания.
– Закончи сказку по-другому.
– Рисунки к прочитанному тексту: рисунок, кадры к диафильму.
– Рефераты: о писателях, о временах года, о животных.
– Превращение прошлого в будущее.
– С помощью кукол продемонстрировать рассказ.
– Собственные загадки, пословицы к рассказу.
– Реклама рассказа.
– Письмо героя рассказа.
– Толковый словарь к прочитанному тексту.

Актуализация знаний и мотивация начальной деятельности

1. Загадки.
2. Беседа.
3. Рассказ на данную тему.
4. Работа с толковым словарем.
5. Работа над картиной и рисунками.
6. Научный рассказ с использованием таблиц, карт и научных учебников.
7. Рассказ о писателях, поэтах и сказочниках.
8. Беседа с выставкой книг.
9. Проблемные вопросы: размышления с вопросами (Как заставить себя чувствовать).
10. Прослушивание небольшого рассказа, сравнение с темой урока.
11. Прослушивание музыкального рассказа.

Сообщение темы и задания к уроку

1. Прочитайте запись темы урока на доске.
   – Вставить пропущенные гласные.
   – Образовать со слов предложение.
   – Прочитать с интонацией тему рассказа.
2. Прочитать задание урока (учитель, ученик)
   – Задание урока в форме письма.
   – По условным обозначениям
   – По таблице условных обозначений

Закрепление заданий урока
Виды чтения

1. Работа с заголовком сочинения
2. Самостоятельное чтение сочинения, стихотворения.
3. Чтение сочинения друг другу.
4. Чтение «цепочкой».
5. Чтение структурных частей.
6. Выборочное чтение: описание, рассуждение, повествование.
7. Чтение диалогов: со словами автора, без слов автора.
8. Чтение строк, что характеризуют героев произведения
9. Чтение «дождиком».
10. Чтение «Догоняй».
11. Чтение «Незнайка» (один ученик читает, другой исправляет ошибки)
12. Чтение учитель-ученик.
13. Чтение по ролям.
14. Чтение с интонацией.

Виды работы над текстом

1. Словарная работа:
   – Толкование непонятных слов, которые нашли в тексте.
   – Объяснить другими словами, подобрать синонимы.
   – Подобрать антонимы к словам.
   – К существительным подобрать прилагательные.
2. Тестирование сочинения:
   – Для проверки первичного восприятия;
   – Кому принадлежат слова;
   – О ком идёт речь, кто он?
   – Закончить предложение.

3. Составить план к прочитанному сочинению.
4. По плану прочитать текст, поделить его на части.
5. Подобрать часть текста к рисунку.
6. Дать ответы на вопросы.
7. Охарактеризовать героев рассказа, противопоставить их одно другому.
8. Поставить вопросы к тексту.
9. Устное описание прочитанного.
10. Инсценировка отрывка, который больше всего понравился.
11. Разновидности рассказа.
12. Устное рисование к рассказу: иллюстрации, образы персонажей, кадры из диафильма.
13. Составить цепочку глаголов к тексту, которые помогут пересказу.
14. Сравнить подобные тексты.
15. Конкурс чтения.
16. Реальное и придуманное в рассказах.
17. Тема и цель рассказа.
18. Подбор к рассказу пословиц и загадок.

Творческая работа над текстом

1. Подобрать свой заголовок: весёлый, вопросительный, одним словом.
2. Перенести действия рассказа в будущее или прошлое время.
3. Ввести нового героя в текст.
4. Продолжить текст.
5. Заменить одну из структурных частей: зачин, основа, концовка.
6. Составить аннотацию к прочитанному сочинению.
7. Составить рекламу к сочинению.
8. Размышление над прочитанным.
9. Составить сочинение с использованием цитат.
10. Сочинение – это хорошо или плохо: (иногда упрямство – это определённая настойчивость, а доброта переходит в лесть).
11. Продолжить стихотворение собственными строками.
12. Составить похожее, аналогичное сочинение, только с другими главными героями и в другом месте действия.
13. Составить диалог прочитанного.
14. На основе темы сочинения составить текст размышления.

Интересные формы работы

1. Записать заголовок сочинения в виде анаграммы.
2. Познавательные интересы к уроку.
3. Фразеологизмы.
4. Ребусы-стихотворения.
Создать ступеньки родственных слов (например, лед, ледок, ледник…).
5. Соединить слова в предложении.
6. Разделить ряд слов на отдельные слова. Здраувствуйосеньзолотая.
7. Быстро слово называй, ему рифму подбирай: Бочка – квочка, сом– том, ром-ком, дом-лом, вот-рот...
8. Составление чистоговорок.
   Например:
   Ро-ро-ро – живем мы хорошо.
   Ру-ру-ру – подуем мы в трубу.
   Ор-ор-ор – выйдем дружно мы во двор.
   Ер-ер-ер-возьмем в руки веер.
9. Посочувствовать герою сочинения и успокоить его.
10. Нарисовать или устно описать одежду героев сочинения.
11. Сделать модель, аппликацию, объемную работу к сочинению.
12. Прочитать «диктором» текст.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Интересные факты о русских писателях

С русскими поэтами и писателями связано много любопытных фактов, проливающих свет на то или иное событие.

Так, например мы узнали, что Александр Сергеевич Пушкин был инициатором роковой дуэли и сделал всё возможное, чтобы она состоялась – это было дело чести для поэта… А Лев Толстой из-за пристрастия к азартным играм проиграл свой дом. А ещё мы знаем как обожал называть свою жену в переписке великий Антон Павлович – «крокодил моей души»… Об этих и других фактах следующая подборка:

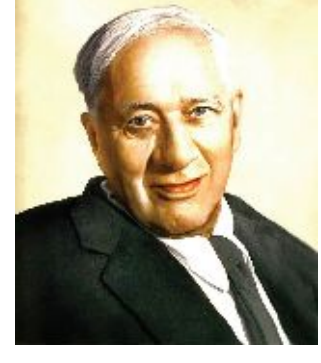
Русские писатели придумали много новых слов: вещество, градусник (Ломоносов), промышленность (Карамзин), головотяпство (Салтыков-Щедрин), стушеваться (Достоевский), бездарь (Северянин), изнеможённый (Хлебников).

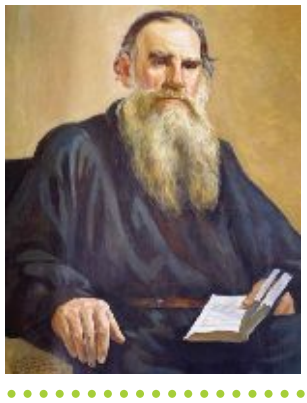


Пушкин не был красив, в отличие от своей жены Натальи Гончаровой, которая, плюс ко всему, была на 10 см выше мужа. По этой причине, бывая на балах, Пушкин старался держаться от супруги поодаль, чтобы лишний раз не акцентировать внимание окружающих на этом контрасте.

В период ухаживаний за своей будущей супругой Натальей Пушкин много рассказывал своим друзьям о ней и при этом обычно произносил: «Я восхищен, я очарован, Короче – я огончарован!»

Корней Чуковский – это псевдоним. Настоящее имя (по имеющимся документам) самого издаваемого в России детского писателя – Николай Васильевич Корнейчуков. Он родился в 1882 году в Одессе вне брака, был записан под фамилией матери и первую же статью в 1901 году напечатал под псевдонимом Корней Чуковский.

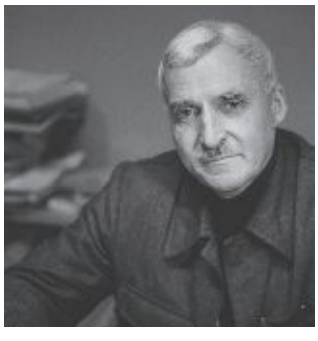




Лев Толстой. В юности будущий гений русской литературы был довольно азартен. Однажды в карточной игре со своим соседом, помещиком Гороховым, Лев Толстой проиграл основное здание наследного имения – усадьбы Ясная Поляна. Сосед дом разобрал и увёз к себе за 35 вёрст в качестве трофея. Стоит отметить, что это было не просто здание – именно здесь писатель родился и провёл детские годы, именно об этом доме тепло вспоминал всю жизнь и даже хотел выкупить обратно, но по тем или иным причинам не сделал этого.

Илья Ильф и Евгений Петров были уроженцами Одессы, однако познакомились только в Москве непосредственно перед началом работы над своим первым романом. Впоследствии дуэт сработался настолько, что даже дочь Ильфа Александра, занимающаяся популяризацией наследия писателей, называла себя дочерью «Ильфа и Петрова».





Известный советский писатель и общественный деятель Константин Симонов картавил, то есть не выговаривал буквы «р» и «л». Случилось это в детстве, когда он, играя, случайно порезал себе язык бритвой, и ему стало трудно произносить своё имя: Кирилл. В 1934 году он взял псевдоним Константин.

Настоящей фамилией писателя-сатирика Григория Горина была Офштейн. На вопрос о причине выбора псевдонима Горин отвечал, что это аббревиатура: «Гриша Офштейн решил изменить национальность».

Изначально на могиле Гоголя на монастырском кладбище лежал камень, прозванный Голгофой из-за схожести с Иерусалимской горой. Когда кладбище решили уничтожить, при перезахоронении в другом месте решили установить на могиле бюст Гоголя. А тот самый камень впоследствии был поставлен на могилу Булгакова его женой. В связи с этим примечательна фраза Булгакова, которую он при жизни неоднократно адресовал Гоголю: «Учитель, укрой меня своей шинелью».



Когда русский сатирик-писатель Аркадий Аверченко во время Первой мировой войны принёс в одну из редакций рассказ на военную тему, цензор вычеркнул из него фразу: «Небо синее было». Оказывается, по этим словам вражеские шпионы могли догадаться, что дело происходило на юге.



Известна фраза «Все мы вышли из гоголевской шинели», которая употребляется для выражения гуманистических традиций русской литературы. Часто авторство этого выражения приписывают Достоевскому, однако на самом деле первым сказавшим его был французский критик Эжен Вогюэ, рассуждавший об истоках творчества Достоевского. Сам Фёдор Михайлович привёл эту цитату в беседе с другим французским литератором, который понял её как собственные слова писателя и опубликовал их в таком свете в своём труде.

В качестве средства от «большого живота» А.П. Чехов прописывал своим тучным пациентам молочную диету. В течение недели несчастные должны были ничего не есть, а приступы голода тушить стограммовыми дозами обычного молока. Действительно, благодаря тому, что молоко быстро и хорошо усваивается, стакан напитка, принятый утром, снижает аппетит. Так, не чувствуя голода, можно продержаться до обеда. Это свойство молока и использовал в своей медицинской практике Антон Павлович…



А знаете ли вы, что Пушкин получил в качестве приданого за Н.Н. Гончаровой бронзовую статую? Не самое удобное приданое! А ведь ещё в середине XVIII века Афанасий Абрамович Гончаров был одним из богатейших людей России. Выпускаемое на его Полотняном заводе парусное полотно закупали для британского флота, а бумага считалась лучшей в России. В Полотняный завод на пиры, охоты, спектакли съезжалось лучшее общество, а в 1775 году здесь побывала сама Екатерина.

В память об этом событии Гончаровы купили бронзовую статую императрицы, отлитую в Берлине. Заказ привезли уже при Павле, когда опасно было чествовать Екатерину. А потом уже не хватило денег на установку памятника – Афанасий Николаевич Гончаров, дед Наталии Николаевны, получивший в наследство огромное состояние, оставил внукам долги и расстроенное хозяйство. Он и придумал подарить внучке статую в приданое.

Мытарства поэта с этой статуей отражены в его письмах. Пушкин называет её «медной бабушкой» и пытается продать Государственному монетному двору на переплавку (лом цветных металлов!). В конце концов статуя была продана на литейный завод Франца Барда, видимо, уже после смерти поэта.

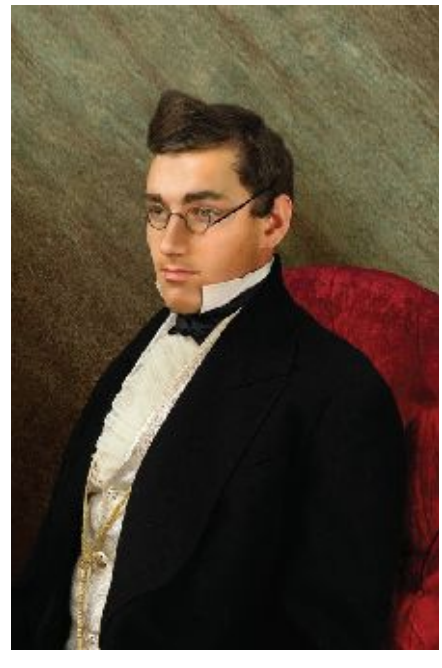
Бард продал многострадальную статую Екатеринославскому дворянству, которое поставило памятник основательнице своего города на Соборной площади Екатеринослава (ныне Днепропетровск). Но и попав, наконец, в город своего имени, «медная бабушка» продолжала путешествовать, сменив 3 постамента, а после фашистской оккупации и вовсе исчезла. Обрела ли «бабушка» покой или продолжает свои перемещения по миру?

Основной сюжет бессмертного произведения Н. В. Гоголя «Ревизор» был подсказан автору А. С. Пушкиным. Эти великие классики были неплохими друзьями. Однажды Александр Сергеевич рассказал Николаю Васильевичу интересный факт из жизни города Устюжна Новгородской губернии. Именно этот случай и лёг в основу произведения Николая Гоголя.

На протяжении всего времени написания «Ревизора» Гоголь часто писал Пушкину о своей работе, рассказывал, в какой стадии она находится, а также неоднократно сообщал о том, что хочет её бросить. Однако Пушкин запрещал ему это сделать, поэтому «Ревизор» всё же был дописан.

Кстати говоря, Пушкин, присутствующий на первом прочтении пьесы, остался от неё в полном восторге.

Александр Грибоедов был не только поэтом, но и дипломатом. В 1829 году он погиб в Персии вместе со всей дипломатической миссией от рук религиозных фанатиков. Во искупление вины персидская делегация прибыла в Петербург с богатыми дарами, среди которых был знаменитый алмаз «Шах» весом 88,7 карата. Другой целью визита посольства было смягчение контрибуции, наложенной на Персию по условиям Туркманчайского мирного договора. Император Николай I пошёл навстречу персам и произнёс: «Я предаю вечному забвению злополучное тегеранское происшествие!»



Дуэль, на которой Пушкин получил смертельное ранение, не была инициирована поэтом. Пушкин посылал вызов Дантесу в ноябре 1836 года, толчком к чему послужило распространение анонимных пасквилей, выставлявших его рогоносцем. Однако ту дуэль удалось отменить благодаря стараниям друзей поэта и предложению, сделанному Дантесом сестре Натальи Гончаровой. Но конфликт не был исчерпан, распространение шуток про Пушкина и его семью продолжалось, и тогда поэт отправил приёмному отцу Дантеса Геккерну в феврале 1837 года крайне оскорбительное письмо, зная, что это повлечёт за собой вызов уже от Дантеса. Так и случилось, и эта дуэль стала для Пушкина последней. К слову, Дантес был родственником Пушкина. На момент дуэли он был женат на родной сестре жены Пушкина — Екатерине Гончаровой.

Лев Толстой скептически относился к своим романам, в том числе к «Войне и миру». В 1871 году он отправил Фету письмо: «Как я счастлив… что писать дребедени многословной вроде «Войны» я больше никогда не стану». Запись в его дневнике в 1908 году гласит: «Люди любят меня за те пустяки – «Война и мир» и т. п., которые им кажутся очень важными».



Страстью Ивана Крылова была еда. Перед обедом в гостях Крылов читал две или три басни. После похвал он ждал обеда. С легкостью юнца, несмотря на всю его тучность, он шёл в столовую, как только объявлялось: «Обед подан». Лакей-киргиз Емельян подвязывал Крылову салфетку под подбородок, вторую расстилал на коленях и становился позади стула.

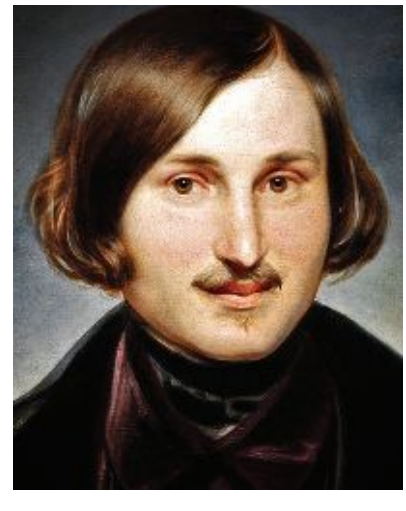
Крылов съедал громадную тарелку с расстегаями, три тарелки ухи, огромные отбивные телячьи котлеты – пару тарелок, жареную индейку, которую он называл «Жар-птица», к тому же мочения: нежинские огурчики, бруснику, морошку, сливы, заедая антоновскими яблоками, как сливами, наконец принимался за страсбургский паштет, свежеприготовленный из самого свежего сливочного масла, трюфелей и гусиных печенок. Съев несколько тарелок, Крылов налегал на квас, после чего запивал пищу двумя стаканами кофе со сливками, в которых воткнешь ложку – она стоит.

Писатель В. В. Вересаев вспоминал, что всё удовольствие, все блаженство жизни для Крылова заключалось в еде. Одно время он получал приглашения на маленькие обеды к императрице, о которых высказывался потом весьма нелестно из-за порционной скудости блюд, подаваемых к столу. На одном из таких обедов Крылов сел за стол и, не здороваясь с хозяйкой, начал есть. Присутствовавший тут же поэт Жуковский удивлённо воскликнул: «Прекрати, пусть царица тебя хотя бы попотчует». «А вдруг не попотчует?», — ответил Крылов, не отрываясь от тарелки.

К слову, все считали, что баснописец Крылов умер от заворота кишок вследствие переедания. На самом деле он скончался от двухстороннего воспаления лёгких.



Заболев, Чехов отправил посыльного в аптеку за касторкой в капсулах. Аптекарь послал ему две больших капсулы, которые Чехов возвратил с надписью «Я не лошадь!» Получив автограф писателя, аптекарь с радостью заменил их на нормальные капсулы.



Гоголь испытывал страсть к рукоделию. Вязал на спицах шарфы, кроил сестрам платья, ткал пояса, к лету шил себе шейные платки.



А знаете ли вы, что типично русскому имени Светлана всего 200 лет с небольшим хвостиком? До того, как в 1802 году его придумал А. Х. Востоков, такого имени не существовало. Впервые оно появилось в его романсе «Светлана и Мстислав». Тогда модно было называть литературных героев псевдорусскими именами. Так появились Добрада, Прията, Милослава – сугубо литературные, в святцах не прописанные. Потому и детей так не называли.

Василий Андреевич Жуковский взял из романса Востокова имя для героини своей баллады. «Светлана» стала очень популярным произведением. В 60–70-х годах XIX века «Светлана» шагнула в народ со страниц книг. Но в церковных книгах не было такого имени! Потому крестили девочек как Фотиния, Фаина, или Лукерья, от греческих и латинских слов, означающих свет. Интересно, что это имя в других языках весьма распространено: итальянское Кьяра, немецкое и французское Клара и Клэр, итальянское Лючия, кельтское Фиона, таджикское Равшана, древнегреческое Фаина – все означают: свет, светлая. Поэты просто заполнили лингвистическую нишу!

Ещё один интересный факт: это имя имело и мужскую форму – Светлан и Свет. Демьян Бедный Светом назвал своего сына.



Сколько в мире памятников российскому поэту Александру Пушкину? Ответ на этот вопрос содержится в книге воронежского коллекционера открыток Валерия Кононова. Во всём мире их 270. Ни один деятель литературы не удостаивался такого количества памятников. В книге помещены иллюстрации ста лучших памятников поэту. Среди них – памятники эпохи царской России и советского времени, памятники, установленные за рубежом. Сам Пушкин никогда за границей не был, но памятники ему есть на Кубе, в Индии, Финляндии, Словакии, Болгарии, Испании, Китае, Чили и Норвегии. По два памятника – в Венгрии, Германии (в Веймаре и Дюссельдорфе). В США один поставлен в 1941 году в Джексоне, штат Нью-Джерси, другой – в 1970 в Монро, штат Нью-Йорк. В. Кононов вывел одну закономерность: памятники Пушкину обычно ставят не на больших площадях, а в парках и скверах.

И. А. Крылов в быту был очень неопрятен. Его растрёпанные, нечёсаные волосы, запачканные, мятые рубашки и прочие признаки неряшливости вызывали насмешки у знакомых. Однажды баснописец был приглашён на маскарад.

– Как мне следует одеться, чтобы остаться неузнанным? – спросил он у знакомой дамы.

– А вы помойтесь, причешитесь – вот вас никто и не узнает, – ответила та.

За семь лет до смерти Гоголь в завещании предупреждал: «Завещаю тела моего не погребать до тех пор, пока не покажутся явные признаки разложения». Писателя не послушали, а при перезахоронении останков в 1931 году в гробу обнаружили скелет с повернутым набок черепом. Согласно другим данным, череп вообще отсутствовал.



Дуэли были достаточно разнообразными как по оружию, так и по форме. Так, например, мало кто знает, что существовала такая интересная форма как «четверная дуэль». В этом виде дуэли после противников стрелялись их секунданты.

Кстати, самой известной четверной дуэлью была оная из-за балерины Авдотьи Истоминой: противники Завадовский и Шереметев должны были стреляться первыми, а секунданты Грибоедов и Якубович – вторыми. В тот раз Якубович прострелил ладонь левой руки Грибоедову. Именно по этому ранению удалось потом опознать труп Грибоедова, убитого религиозными фанатиками во время разгрома русского посольства в Тегеране.

Примером остроумия баснописца Крылова служит известный случай в Летнем саду, где он любил прогуливаться. Как-то он повстречался там с компанией молодежи. Один из этой компании решил подшутить над телосложением писателя: «Смотрите, какая туча идёт!» Крылов услышал, но не смутился. Посмотрел на небо и добавил саркастично: «И вправду дождик собирается. То-то лягушки раскваквакались».



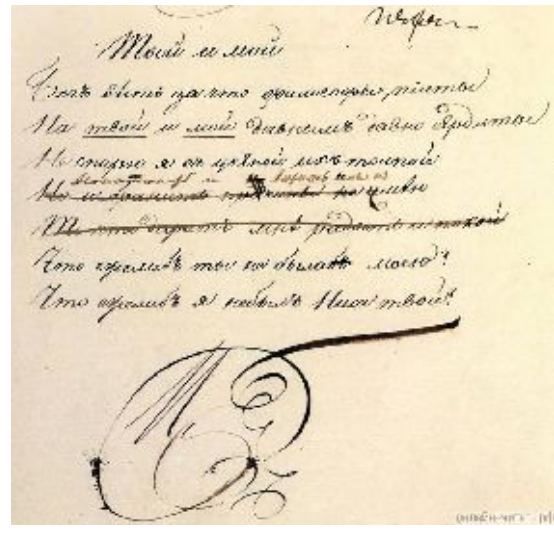


Николаю Карамзину принадлежит самая краткая характеристика общественной жизни в России. Когда во время его путешествия в Европу русские эмигранты спросили Карамзина, что происходит на родине, писатель ответил одним словом: «Воруют».

Анна Ахматова сочинила своей первый стих в 11 лет. Перечитав его «на свежую голову», девочка поняла, что ей нужно совершенствовать своё искусство стихосложения. Чем и стала активно заниматься.

Однако отец Анны не оценил её старания и считал это тратой времени. Именно поэтому запретил использовать настоящую фамилию – Горенко. Анна решила выбрать псевдонимом девичью фамилию своей прабабушки – Ахматова.

У Льва Толстого был ужасный почерк. Понять всеё, что написано смогла бы только его жена, которая, как утверждают литературные исследователи, переписывала несколько раз его «Войну и мир». Возможно, Лев Николаевич просто настолько быстро писал? Гипотеза вполне реальная, если учесть объём его произведений.



Рукописи Александра Пушкина всегда выглядели очень красиво. Настолько красиво, что прочесть текст практически невозможно. Ужаснейший почерк был и у Владимира Набокова, наброски и знаменитые карточки которого могла прочесть только его жена.

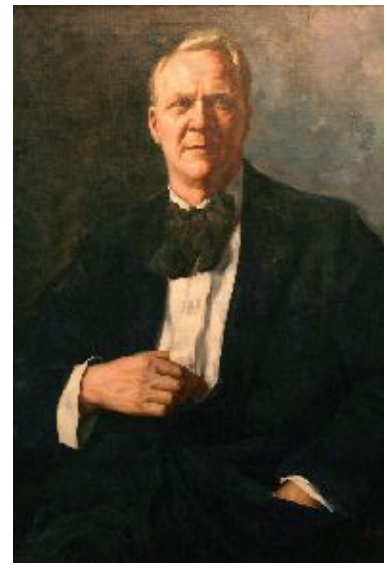
Самый разборчивый почерк был у Сергея Есенина, за что его издатели не раз благодарили.



Источник выражения «И ежу понятно» – стихотворение Маяковского («Ясно даже и ежу – / Этот Петя был буржуй»). Широкое распространение оно получило сначала в повести Стругацких «Страна багровых туч», а затем в советских интернатах для одарённых детей. В них набирали подростков, которым осталось учиться два года (классы А, Б, В, Г, Д) или один год (классы Е, Ж, И). Учеников одногодичного потока так и называли – «ежи». Когда они приходили в интернат, двухгодичники уже опережали их по нестандартной программе, поэтому в начале учебного года выражение «ежу понятно» было очень актуально.

Однажды Федор Шаляпин представил гостям своего друга – Александра Ивановича Куприна. «Знакомьтесь, друзья Александр Куприн – самый чуткий нос России». Современники даже шутили, что в Куприне было что-то «от большого зверя». Например, многие дамы очень обижались на писателя, когда он их настоящим образом по-собачьи обнюхивал.

А однажды, некий французский парфюмер, услышав от Куприна чёткую раскладку составляющих его нового аромата, воскликнул: «Такой редкий дар и вы всего лишь писатель!» Куприн часто восхищал своих коллег по цеху невероятно точными определениями. Например, в споре с Буниным и Чеховым он победил одной фразой: «Молодые девушки пахнут арбузом и парным молоком. А старушки, здесь на юге, – горькой полынью, ромашкой, сухими васильками и – ладаном».





Лермонтов был невысоким, широкоплечим, коренастым, большеголовым и прихрамывал, как лорд Байрон. Больше всех на свете он любил свою бабушку, а она – его.

Он участвовал в дуэли с французом, предоставившим пистолеты для поединка Пушкина с Дантесом.

Считал себя потомком шотландца Лермонта.

Увёл невесту у друга, а затем сам написал на себя анонимную кляузу, чтобы избавиться от надоевшей девушки.

Проявил храбрость в боях на Кавказе.

Учил азербайджанский язык.

Живо интересовался разного рода предсказаниями, гаданиями и символами.

Был язвителен, дерзок, беспощаден к слабостям других, злопамятен и высокомерен.

В своей короткой 26-летней жизни Лермонтов участвовал в трех дуэлях, ещё четыре удалось избежать, благодаря здравому смыслу окружающих.

Ради забавы обожал расстраивать готовящиеся браки, изображая из себя влюбленного в чужую невесту, и осыпал её цветами, стихами и другими знаками внимания. Иногда угрожал, обещая покончить с собой, если его «любовь» выйдет за другого. А потом признавался в розыгрыше…

Он умудрялся проигрывать во всех играх и состязаниях, лишь падение француза Баранта в решающем выпаде смогло спасти раненого Лермонтова на первой дуэли. Во время возвращения с кавказской ссылки поэт решил погадать и подбросил полтинник – куда ему ехать: на службу или же стоит ещё погулять, заехав ненадолго в Пятигорск. И выпал ему путь в Пятигорск. Там (15 июля 1841 года), около горы Машук, его убил на дуэли отставной кавалерист Мартынов, который, как выясняется, был стрелком-дилетантом. Оказалось, что перед этой дуэлью он всего только три раза стрелял из пистолета…

Решительности Агнии Барто всегда было не занимать: увидела цель – и вперёд, без раскачиваний и отступлений. Эта её черта проступала везде, во всякой мелочи. Однажды в разрываемой Гражданской войной Испании, куда Барто в 1937 году отправилась на Международный конгресс в защиту культуры, она воочию увидела, что такое фашизм (заседания конгресса шли в осажденном пылающем Мадриде), а перед самой бомбёжкой отправилась покупать кастаньеты. Небо воет, стены магазинчика подпрыгивают, а писательница покупку совершает! Но ведь кастаньеты настоящие, испанские – для прекрасно танцевавшей Агнии это был важный сувенир. Алексей Толстой потом с ехидцей интересовался у Барто: не прикупила ли она в том магазинчике и веер, дабы обмахиваться во время следующих налетов?..





Чехов работал в лавке своего отца.

Привёз с острова Цейлон ручного мангуста по кличке Сволочь.

В гимназии ради эпатажа носил под мундир брюки вызывающего цвета.

В детстве переоделся в нищего, загримировался и получил милостыню от собственного дяди.

Отдал городовому завёрнутый в бумагу солёный арбуз, сказав, что это бомба.

Получил гонорар мебелью из редакции журнала «Будильник».

Изучал портняжное ремесло при уездном училище. По просьбе своего щеголеватого брата Николая сшил серые гимназические штаны, да такие узкие, что их прозвали макаронами.

Исполнял дома церковные песнопения. Что же касается голоса, Антон Павлович говорил громким басом.

За ним всюду следовала армия фанаток. Когда в 1898 году Чехов перебрался в Ялту, многие его поклонницы последовали за ним в Крым. Как писали газеты, дамы буквально носились за писателем по набережным, лишь бы почаще видеть своего кумира, «изучали его костюм, походку, и старались чем-нибудь привлечь его внимание». Девушек за такую преданность местная светская хроника метко окрестила «антоновками».

Входит в тройку самых экранизируемых в мире авторов. Более 287 экранизаций.

С первого взгляда увидел в незнакомом ему человеке самоубийцу.

У Чехова было около пятидесяти псевдонимов. Ну, один из них вам точно известен – Антоша Чехонте. ещё были: Шиллер Шекспирович Гете, Шампанский, Брат моего брата, Гайка № 6, Гайка №9, Грач, Человек без селезенки, Акакий Тарантулов, Некто, Архип Индейкин.

Дед Чехова был крепостным, а сам писатель отказался от потомственного дворянства. Егор Михайлович Чехов смог выкупить себя и свою семью на волю. Впоследствии его знаменитый внук никогда не забывал о своём происхождении. При этом в 1899-м, когда император Николай II своим указом присвоил писателю титул потомственного дворянина и орден Святого Станислава третьей степени, Антон Павлович эту привилегию попросту… не принял. Высочайший Указ так и остался без внимания и последствий – как и звание почётного академика Российской академии наук, которое Чехов тоже посчитал для себя бесполезным.

АЛИШЕР НАВОИ

1. Как поэт, Навои проявил себя уже в 15 лет, причём писал он одинаково хорошо как на фарси, так и на тюркском.

2. С юных лет Алишер воспитывался вместе с детьми тимуридских семей, особенно он дружил с Хусейном Байкарой, который впоследствии стал главой Хорасанского государства.

3. Поэт вёл аскетическое существование, никогда не был женат и не имел наложниц.

4. Несомненным вкладом Алишера Навои в литературную деятельность своего времени, было введение староузбекского языка, наряду с фарси, в творчество литераторов.

5. По инициативе Навои в Герате было развёрнуто масштабное строительство. На берегу городского канала Инджил построили общественный научно-просветительский комплекс: библиотека, медресе, ханака, больница.

6. Сулейман Великолепный высоко ценил творчество Навои и имел в своей библиотеке манускрипты с его произведениями «Сокровищница мыслей», «Пятёрица» и «Спор двух языков».

7. В мире есть несколько памятников Алишеру Навои: в Москве, Навои, Оше, Ташкенте, Самарканде, Баку, Токио и Шанхае. В планах – установка памятника поэту в Вашингтоне.

8. В 2009 году Кратер на Меркурии был назван в честь Алишера Навои.

9. В 1991 году к 550-летию поэта был выпущен советский юбилейный рубль с изображением Алишера Навои.

10. В городе Мазари-Шариф в Северном Афганистане установлен барельеф в честь Алишера Навои.



КАК ВЕЛИКИЕ ПИСАТЕЛИ УЧИЛИСЬ В ШКОЛЕ

Нам с детства говорят: «Учись лучше, иначе ничего не добьёшься в жизни» – но знаменитые писатели напрочь разрушают стереотипы. Многие великие умы серьёзно отставали от сверстников и просто ненавидели школу. Тем не менее это не помешало их колоссальному успеху и мировой славе.

Александр Пушкин

Пушкин был одним из худших учеников в классе. Если литература и русский язык давались ему ещё более или менее легко, то арифметику он ненавидел всей душой. Его одноклассники рассказывали, что ему на столько плохо давались точные науки, что на уроке он как-то раз даже заплакал.

Иван Крылов

Семья Крылова жила очень бедно, и им нечем было платить за образование сына. В первое время отец пытался дать ему хоть какие-то базовые знания дома, но когда Крылову исполнилось 8 лет, ему надоело учить сына и он отдал его в канцелярию, где мальчик днями напролёт переписывал бумаги.

У Ивана с раннего детства была любовь к чтению, но из-за работы времени на книги совсем не оставалось. Когда Крылов читал во время работы, начальник мог его ударить и нажаловаться отцу, который, в свою очередь, дома мог наградить сына ещё парой тумаков. Лишь после смерти отца, мать смогла привить мальчику интерес к учёбе, иногда поощряя его деньгами.

Иосиф Бродский

Бродский был самым настоящим школьным хулиганом. Он часто срывал уроки, обижал одноклассников, разрисовывал тетрадки пошлостями. Он даже оставался на второй год, а в восьмом классе и вовсе бросил школу. Такое решение было связано как с отвращением к одноклассникам, так и к попыткам прокормить семью.

С 16 лет Бродский брался за любую подвернувшуюся работу, ему даже доверили проводить вскрытие трупов. Но не думайте, что он совсем не учился. Иосиф занимался саморазвитием: читал много учебной литературы и часто применял знания на практике.

Николай Гоголь

При поступлении в школу, он ничего не знал и не читал, кроме пары книг на религиозную тему. Гоголь был тихоней и на уроке витал в облаках. Учителя часто замечали, что во время занятий под партой он держал книгу, которую украдкой читал. Больше всего Николай ненавидел латынь. Он получал по ней не двойку, не кол, а ноль баллов.

Отношения с одноклассниками у мальчика, мягко говоря, не складывалось. В школьные годы у него совсем не было собственного мнения, он всегда всех копировал и пытался подражать своим кумирам. Учителя тоже недолюбливали Николая, они очень часто относились к нему предвзято и занижали оценки.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»
10 интересных фактов



Факт 1. В биографии Данте Алигьери его обычно называют просто поэтом, но на самом деле его роль в истории была куда выше. Его влияние было столь велико, что именно он, по сути, является одним из основателей современного литературного языка. Кстати, полное его имя звучит несколько иначе – Дуранте дельи Алигьери.

Факт 2. В течение жизни Данте Алигьери создал множество произведений, но самым знаменитым из них является «Божественная комедия». Впрочем, сам поэт скромно назвал её просто «Комедией», а слово «Божественная» прилипло к её названию с лёгкой руки Джованни Боккаччо, другого знаменитого литератора, для которого Данте был одним из кумиров.

Факт 3. Ни дата рождения поэта, ни место, где он проходил обучение, неизвестна. Но установлено, что Данте Алигьери ещё в юности вплотную познакомился со средневековой и античной литературой, а также со множеством естественных наук. Также он преуспел в богословии, для чего изучил даже множество ересей, бытовавших в Италии той эпохи.

Факт 4. Так как поэт вёл активную политическую деятельность, у него хватало противников. После поражения партии, к которой он принадлежал, Данте Алигьери был изгнан из Флоренции, причём было объявлено, что он будет казнён, если попадётся в руки флорентийцев. Он много лет скитался по всей Европе, и так никогда и не смог вернуться в родной город. Свою «Божественную комедию» он создал именно в изгнании.

Факт 5. Тайной возлюбленной Данте была Беатриче Портинари, которая об этом даже не подозревала. По утверждению самого поэта, он, хоть и видел Беатриче время от времени, разговаривал с ней всего два раза в жизни, в возрасте 9 и 18 лет. Чтобы не выдать свои чувства, он даже делал зримым объектом своего поклонения других дам. Беатриче вышла замуж за другого и рано скончалась, но её образ оказал значительное влияние на «Божественную комедию».

Факт 6. Поэт женился по расчёту, и в браке у них с женой родилось трое детей. Когда Данте Алигьери был изгнан из Флоренции, жена не последовала за ним, оставшись в городе вместе с детьми. Вероятно, отношения между супругами были прохладными, так как поэт ни в одном из произведений даже не упоминал о жене.

Факт 7. Судя по «Божественной комедии», в которой нашли отражение взгляды самого Данте, самым ужасным грехом поэт считал предательство. Согласно его описанию ада, даже убийцы стоят выше, то есть их прегрешения менее тяжелы, чем прегрешения предателей.

Факт 8. В ту эпоху Италия была раздроблена на множество княжеств и республик, в каждой из которых в ходу был собственный диалект. Данте Алигьери был родом из Тосканы, и, соответственно, его родным диалектом был тосканский. Именно он стал основой современного итальянского.

Факт 9. На протяжении всей жизни Данте Алигьери придерживался аскетичных взглядов. В «Божественной комедии» и других его произведениях много где прослеживается неприязнь, которую он испытывал к ростовщикам, да и выдаваемые ими кредит он открыто осуждал.

Факт 10. Власти Флоренции в 2008 году решили официально отменить приказ о пожизненном изгнании Данте из города, хотя к тому времени с момента его вступления в силу уже прошло 890 лет. Правда, общественность негативно отреагировала на это решение, назвав его коммерческим трюком для привлечения туристов.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ И.С.ТУРГЕНЕВА

* И по матери, и по отцу Тургенев является потомком дворянских родов.

* Современники отмечали вычурный внешний вид Тургенева. Он любил яркие галстуки, золотые пуговицы, что выглядело по меркам моды тех времеён довольно необычно. Александр Герцен даже называл писателя Хлестаковым.

* Тургенев поступил в университет в возрасте 14 лет.

* Первая любовь Тургенева закончилась разбитым сердцем. Писателю вскружила голову княжна Екатерина Шаховская, которая была старше его на несколько лет. Однако красавица предпочла отца сыну и приняла ухаживания Сергея Тургенева.

* Любимым лакомством Тургенева было варенье из крыжовника.

* За границей Тургенев провёл больше времени, чем в России.

* Всю свою жизнь Тургенев был противником крепостного права.

* После смерти писателя было установлено, что мозг Тургенева весит около двух килограммов, что больше, чем мозг большинства других выдающихся людей.

* Во время учёбы в Германии молодой Тургенев беззаботно тратил все, что ему присылала мать. Такой образ жизни надоел его суровой родительнице. Вскоре он получил от неё большую и тяжёлую посылку, доставка которой ещё не была оплачена. Отдав за неё последние деньги, он обнаружил, что суровая мать набила посылку кирпичами.

* Тургенев писал не только на русском языке, но и на французском.

* Биографы Тургенева отмечали неповторимые особенности его писательского быта. С молодости он сочетал в себе ум, образованность, художественное дарование с пассивностью, склонностью к самоанализу, нерешительностью.

* Голос у писателя был высокий и тонкий, что резко контрастировало с его богатырским телосложением.

* Несмотря на то, что писатель был высокого роста и крепкого телосложения, он отличался удивительной мягкостью и неконфликтностью. Ивана Сергеевича также характеризовали его уступчивость и ласковое обращение даже с прислугой.

* Из всех игр литератор отдавал предпочтение шахматам, причём он был очень сильным игроком.

* Свой знаменитый рассказ «Муму» Тургенев написал, сидя под арестом на протяжении месяца. Под арест по царскому приказу он угодил за публикацию одной из своих статей.

* Самая серьезная «ссора» писателя с властями произошла после опубликования его некролога на смерть Гоголя. Иван Сергеевич был на год сослан в собственное имение и даже по возвращении в Петербург оставался под полицейским надзором. Наблюдение за Тургеневым прекратилось только после смерти Николая Первого и восшествия на престол Александра Второго в 1855 году.

* Однажды Тургенев чуть не подрался на дуэли с Толстым. Этот конфликт произошёл из-за дочери писателя. Лев Николаевич не понимал, почему Полина, находясь за границей вместе с отцом, вынуждена зарабатывать себе на хлеб шитьеём. К счастью, дуэль не состоялась, поскольку спорщики успели вовремя помириться.

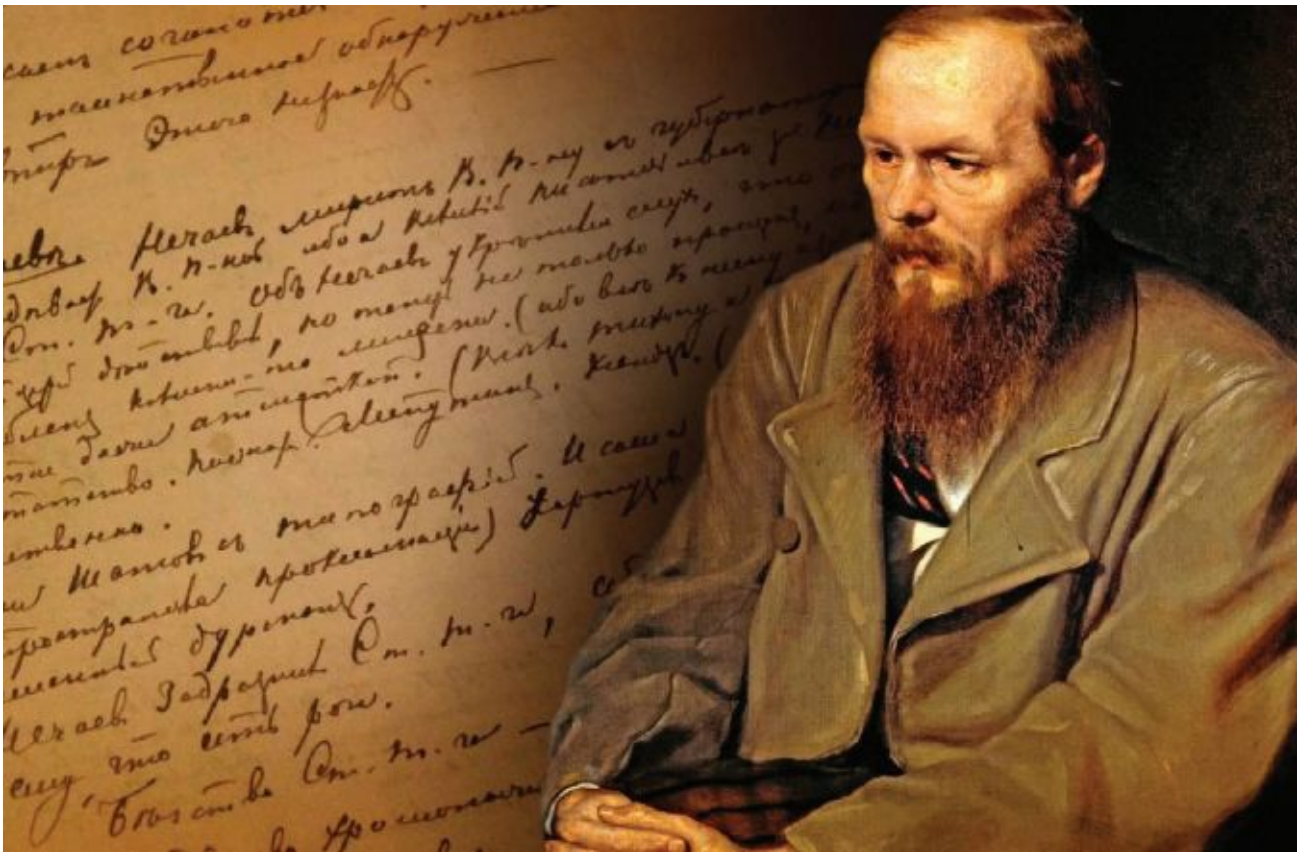
* Тургенев был в своё время одним из самых знаменитых в России охотников. Любовь к охоте будущему писателю привил его дядя Николай Тургенев, признанный в округе знаток лошадей и охотничьих собак, занимавшийся воспитанием мальчика во время его летних каникул в Спасском.

* Писатель всегда отличался рассеянностью. Часто бывало, что он приглашал друзей в гости и забывал об этом. Приехавшие не находили дома ни слуг, ни хозяина. Белинский называл такое поведение друга мальчишеством. Со временем об этом узнали все, поэтому с Тургеневым предпочитали не связываться.

* У писателя была сумасшедшая любовь к порядку. Он утверждал, что несколько раз в день меняет белье, перед работой дочиста убирает кабинет. Вспоминал Тургенев интересный факт из своей жизни, как проснулся однажды среди ночи в панике, что забыл убрать ножницы.

100 МАЛОИЗВЕСТНЫХ ФАКТОВ О ДОСТОЕВСКОМ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Чего мы не знаем об одной из самых противоречивых фигур русской классики?



1. Достоевский был вторым из восьми детей в семье. «По старшинству я родился вторым, был прыток, любознателен, настойчив в этой любознательности, прямо-таки надоедлив – и даровит. Года в три, что ли, выдумал слагать сказки, да ещё мудрёные, пожалуй, замысловатые, либо страшные, либо с оттенком шутливости», – будет вспоминать он позже.

2. Отец писателя, врач Михаил Андреевич, с 1821 года работал в Мариинской больнице для бедных.

3. Во флигеле этой московской больницы и появился на свет будущий великий писатель.

4. Мать Достоевского, Мария Фёдоровна, была дочерью купца 3-й гильдии, который после нашествия Наполеона лишился состоянии. «Я происходил из семейства русского и благочестивого. С тех пор, как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей…» – писал Федор Михайлович.

5. Грамоте в семье детей учили по книге «Сто четыре священные истории, выбранные из Ветхого и Нового завета в пользу юношества Иоанном Гибнером».

6. В юности Достоевский получил образование в элитном частном московском пансионе, а потом по настоянию отца поступил в Главное инженерное училище в Петербурге. Позже он назовёт это обучение ошибкой, которая испортила его будущее.

7. Одно из самых страшных детских воспоминаний писателя – гибель девочки-сверстницы: несчастной было примерно девять лет, она пережила насилие и умерла в больнице. Образ замученного ребёнка позже будет неоднократно появляться в романах Достоевского.

8. А одно из самых светлых – встреча с крестьянином в семейном поместье Даровое. Маленький Федя услышал крики «волк», испугался и побежал, не разбирая дороги. «Припомнилась эта нежная, материнская улыбка бедного крепостного мужика, его кресты, его покачиванье головой: «Ишь ведь, испужался, малец!» И особенно этот толстый его, запачканный в земле палец, которым он тихо и с робкою нежностью прикоснулся к вздрагивавшим губам моим... Если б я был собственным его сыном, он не мог бы посмотреть на меня сияющим более светлою любовью взглядом, а кто его заставлял?.. Встреча была уединённая, в пустом поле, и только Бог, может, видел сверху, каким глубоким и просвещённым человеческим чувством и какою тонкою, почти женственною нежностью может быть наполнено сердце иного грубого, зверски невежественного крепостного русского мужика, ещё и не ждавшего, не гадавшего тогда о своей свободе», – напишет он много лет спустя.

9. Юный Достоевский тяжело переживал смерть Пушкина, которая произошла через несколько месяцев после смерти его матери. «Брат Федор в разговорах с старшим братом несколько раз повторял, что ежели бы у нас не было семейного траура, то он просил бы позволения отца носить траур по Пушкину», – вспоминал брат писателя Алексей.

10. Смерть отца писателя окружена множеством загадок – по официальной версии, он умер от апоплексического удара, но многие современники считали, что его убили.

11. Литературным дебютом Достоевского стал первый в истории русскоязычный перевод романа Бальзака «Евгения Гранде».

12. Сочинением же, которое прославило его самого как писателя, стал роман «Бедные люди», вышедший два года спустя.

13. После прочтения «Бедных людей» Некрасов в беседе с Белинским назвал Достоевского «Новым Гоголем».

14. «Бедных людей» не только хвалили, но и ругали. Например, так о произведении отзывался некий Осип Сенковский: «Все у него миньонное – идеечка самая капельная – подробности самые крошечные – сложок такой чистенький – перышко такое гладенькое – наблюденьице такое меленькое – чувства и страстицы такие нежненькие, такие кружевные, что, прочитавши, невольно воскликнул я: премиленький талантик!..»

15. Сестра писателя Варвара частично повторила судьбу старухи-процентщицы из «Преступления и наказания»: её убил дворник, чтобы ограбить.

16. Когда старший брат Достоевского скоропостижно скончался, писатель взял на себе его огромные долги, которые выплачивал практически всю жизнь.

17. В подростковом возрасте праправнук Достоевского Алексей сыграл Колю Красоткина в фильме «Мальчики» по мотивам «Братьев Карамазовых».

18. Младшего сына Алексей назвал в честь деда, так что в Петербурге и сейчас живёт Фёдор Достоевский.

19. Причиной создания «Преступления и наказания» стало тяжёлое финансовое положение Достоевского. Он написал письмо редактору журнала «Русский вестник» Каткову, описал сюжет будущего романа и получил 300 рублей аванса.

20. Сложно поверить, но Достоевский не был высокооплачиваемым автором: долгое время его гонорар за печатный лист составлял 150 рублей, в то время как Толстой за ту же работу получал 500 рублей.

21. Известный факт, что Достоевский страдал от эпилепсии, некоторые современные исследователи подвергают сомнению. Возможно, причиной припадков было совсем другое заболевание.

22. Вторая и последняя жена Достоевского Анна Григорьевна Сниткина была моложе его на 25 лет и познакомилась с писателем, нанимаясь к нему на работу стенографисткой.

23. В первый же день знакомства Достоевский рассказал Анне о своей эпилепсии и о пережитой им смертной казни.

24. Анна Григорьевна записывала не только романы мужа, но и вела дневник. Позже она расшифровала стенографические записи и опубликовала их.

25. Анна Григорьевна овдовела в 35 лет, больше не выходила замуж и посвятила себя творчеству умершего мужа: издала полное собрание его сочинений, основала школу Достоевского в Старой Руссе, работала над своими воспоминаниями.

26. Последними словами Достоевского, обращёнными к жене Анне перед смертью, были «Бедная... дорогая... с чем я тебя оставляю... бедная, как тебе тяжело будет жить!..»

27. Незадолго до смерти Сниткиной Сергей Прокофьев попросил её написать что-нибудь в его альбом, посвящённый солнцу. «Солнце моей жизни – Фёдор Достоевский. Анна Достоевская...» – написала она.

28. Отец Анны Сниткиной был большим поклонником Достоевского, поэтому о его творчестве девушка знала с детства.

29. Достоевский был очень впечатлительным – современники вспоминали, что он легко мог упасть в обморок, например, при виде красивой женщины.

30. У Достоевского была серьёзная зависимость от азартных игр, однажды он проиграл в рулетку одежду и вещи жены.

31. Известная цитата из романа «Идиот» про красоту, которая спасёт мир, в большей степени относится к красоте внутренней. По крайней мере, сам автор вкладывал в неё именно этот смысл.

32. Ещё одна цитата, которую так часто пишут на чашках, «Свету ли провалиться, или мне чаю не пить», подчёркивает эгоизм и мелочность героя «Записок из подполья», который произносит эти слова.

33. Писатель ввёл в русский язык слово «стушеваться» – впервые оно появилось в произведении «Двойник».

34. Во времена Достоевского взгляды на возраст отличались от наших. Так, старухе-процентщице Алёне Ивановне было всего 42 года.

35. Самые известные романы Достоевского поражают своей мрачностью. Критики насчитали в «Преступлении и наказании» 21 смерть, в «Идиоте» – 31, в «Бесах» – 15, в «Подростке» – 34, а в «Братьях Карамазовых» – 43.

36. Не все знают, но у Достоевского есть смешные произведения, например, водевильный рассказ «Чужая жена и муж под кроватью».

37. И стихи тоже есть – например, про таракана. Их сочиняет герой романа «Бесы» капитан Лебядкин. Кроме того, Достоевский писал стихи для собственных детей и для юмористических альманахов.

38. «Он был худенький, маленький, белокурый, с болезненным цветом лица; небольшие серые глаза его как-то тревожно переходили с предмета на предмет, а бледные губы нервно передергивались», – так описывала в своих воспоминаниях Достоевского известная беллетристка и муза Некрасова Авдотья Панаева.

39. Сам Достоевский не на шутку влюбился в красавицу и позже придал её черты сестре Раскольникова Дуне.

40. Достоевский большое значение придавал личности Христа и считал его идеалом человека во плоти.

41. Известно, что на писателя произвела огромное впечатление страшная в своей натуралистичности картина «Мёртвый Христос в гробу» художника Ганса Гольбейна Младшего, которая позже неоднократно появлялась в его произведениях.

42. Одним из любимых авторов юного Достоевского был Шиллер.

43. Достоевский был приговорен к смертной казни за участие в кружке петрашевцев. Ему и ещё девятнадцати участникам кружка вынесли смертный приговор, но прямо перед расстрелом заменили казнь на каторгу.

44. Во время заключения в крепости и ожидания приговора Достоевский старался не падать духом: «Когда я очутился в крепости, я думал, что тут мне и конец, думал, что трёх дней не выдержу, и – вдруг совсем успокоился. Ведь я там что делал?.. Я писал «Маленького героя» – прочтите, разве в нём видно озлобление, муки? Мне снились тихие, хорошие, добрые сны...» – рассказывал он позже.

45. На каторге Достоевский впервые начал вести личный дневник.

46. Свою первую жену, Марию Исаеву, Достоевский встретил в Семипалатинске, куда был направлен после омской каторги. Писатель пылко полюбил её, а Мария прониклась жалостью «к несчастному, забитому судьбой человеку». Женщина была замужем за местным чиновником, но после его смерти обвенчалась с Достоевским.

47. Любимым напитком писателя был обычный чёрный чай, по тем временам продукт достаточно дорогой.

48. По воспоминаниям второй жены, Достоевский любил русскую кухню и часто заказывал для неё в ресторане «блюда вроде московской селянки, расстегаев, подовых пирожков» и «притворно ужасался» её «молодому аппетиту».

49. Достоевский прожил в Санкт-Петербурге 28 лет и «поселил» туда многих своих героев.

50. Одна из самых известных эпиграмм на Достоевского принадлежит Тургеневу с Некрасовым. Стихотворение начинается строками: «Витязь горестной фигуры, Достоевский, милый пыщ, на носу литературы рдеешь ты, как новый прыщ».

51. Сюжеты многих преступлений, которые происходят в его романах, Достоевский брал из реальных криминальных сводок.

52. Эйнштейн считал «Братьев Карамазовых» «самой пронзительной книгой» из всех, что попадали ему в руки.

53. Достоевский, без преувеличения, известен во всем мире. В Японии – во многом благодаря экранизации «Идиота», которую поставил Акира Куросава, перенеся действие из России в послевоенную Японию.

54. Писателю посвящён целый раздел литературоведения – достоевистика.

55. Литературоведы подметили, что главные герои многих романов писателя часто не имеют определённой профессии, не работают, а испытывают душевные терзания.

56. Роман «Игрок» был написан Достоевским всего за три недели – писатель торопился получить гонорар и рассчитаться с долгами.

57. Планировалось, что «Братья Карамазовы» станут лишь первой частью романа «История великого грешника», но осуществить задуманное писателю помешала смерть.

58. Первый памятник Достоевскому в России был установлен в Москве на Цветном бульваре в 1918 году.

59. В казино Висбадена есть единственная в мире сохранившаяся рулетка, на которой играл Достоевский.

60. В России работают шесть музеев Федора Михайловича Достоевского, расположенных в разных городах.

61. Район возле Сенной площади в Санкт-Петербурге, тесно связанный с творчеством писателя, неформально называют «зона Достоевского».

62. После выхода фильма «Идиот» в России Юрию Яковлеву в Голливуде предложили роль Христа, но режиссёр Пырьев его отговорил – после подобной работы артист вряд ли бы мог рассчитывать на какие-то роли в СССР.

63. Пароход «Святая Ольга», который можно увидеть в экранизации «Бесприданницы» Островского «Жестокий романс», – это колесный пароход «Достоевский», созданный в Венгрии.

64. На станции Московского метрополитена «Достоевская» можно увидеть сцены из романов Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы».

65. В романе Бориса Акунина «Ф.М» внук Эраста Фандорина пытается найти неизвестный вариант рукописи романа Достоевского «Преступление и наказание».

66. На памятнике в Баден-Бадене босоногий Достоевский стоит на небольшом земном шаре. По мнению автора Леонида Баранова, это отражает неустойчивость жизни писателя.

67. Аллюзии на произведения Достоевского можно встретить во многих фильмах Вуди Аллена.

68. «Идиота» Достоевского читают герои самых неожиданных иностранных фильмов, среди них – «Береги правую» Жана-Люка Годара и «Машинист» Брэда Андерсона.

69. «Преступление и наказание» читают герои в «Жизни Пи», «Матч-пойнте» и сериале «Отчаянные домохозяйки».

70. В образе тщеславного и жеманного писателя Кармазинова в «Бесах» современники моментально узнавали Тургенева, с которым Достоевский много лет враждовал.

71. Достоевский принимал участие в любительской постановке «Ревизора» в пользу Литературного фонда и весьма удачно, с большим комическим талантом, сыграл почтмейстера Шпекина.

72. Повесть «Чужая и свой» Аполлинарии Сусловой описывает сложные и страстные отношения некоего Лосницкого с Анной Павловной, в которых несложно узнать самого Достоевского и Суслову, самую мучительную и сложную его любовь.

73. Достоевский, в свою очередь, выведет Аполлинарию в образах Катерины Ивановны и Грушеньки из «Братьев Карамазовых» и Настасье Филипповны из «Идиота».

74. Анна Григорьевна после свадьбы тяжело ревновала Достоевского к Сусловой и даже тайно читала их переписку.

75. Перед тем как роман «Преступление и наказание» согласился напечатать «Русский вестник», писатель предлагал его ещё в четыре издания и везде получал отказ.

76. После выхода «Преступления и наказания» автора начали обвинять в очернении студенчества. «Один объявил публике, что Достоевский в лице Раскольникова оскорбляет студентов. Эта глупость, как, впрочем, все глупости, пользовалась громадным успехом в Петербурге. Студенты, только что восхищавшиеся Достоевским, как один, отвернулись от него», – вспоминала дочь Достоевского.

77. Всю жизнь Достоевский хранил Евангелие, которое ему подарили в Тобольске, по пути на каторгу в Омск, жены декабристов. Перед смертью он отдал его сыну Федору.

78. В 1877 году Достоевский посетил прорицательницу госпожу Фильд, которая точно предсказала ему и великую славу, и семейное горе – смерть сына Алексея.

79. На могиле Достоевского выбиты строки из Евангелия: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода». Эти же строки были эпиграфом к «Братьям Карамазовым».

80. Одна из самых неожиданных экранизаций Достоевского – чёрная комедия про лихие 90-е «Даун Хаус» с Фёдором Бондарчуком в главной роли.

81. Достоевский вместе со Стивеном Кингом и Джорджем Оруэллом стал самым издаваемым в России автором с начала 2021 года.

82. Известная украинская группа «Вопли Видоплясова» своим названием обязана повести «Село Степанчиково и его обитатели»: её герой, лакей Видоплясов, писал пафосные послания, которые и назывались «воплями».

83. «Петербург Достоевского» – один из самых популярных форматов экскурсий по городу.

84. Несмотря на всю мрачность сюжета, роман «Преступление и наказание» породил множество мемов и анекдотов.

85. Литератор Суворин записал, что Достоевский «сказал, что напишет роман, где героем будет Алёша Карамазов. Он хотел его провести через монастырь и сделать революционером. Он совершил бы политическое преступление. Его бы казнили. Он искал бы правду, и в этих поисках, естественно, стал бы революционером...» Но не все критики соглашаются с тем, что эти слова надо понимать буквально.

86. Американский классик Курт Воннегут, родившийся в тот же день, что и Достоевский, но с разницей почти в век, считал, что в «Братьях Карамазовых» можно найти всё, что нужно знать о жизни.

87. Одно из самых странных произведений Достоевского – сатирический рассказ «Крокодил», про чиновника, проглоченного этим животным.

88. Литераторы часто используют термин «великое пятикнижие», имея в виду самые масштабные романы Достоевского: «Преступление и наказание» «Идиот», «Бесы» «Подросток», «Братья Карамазовы».

89. Имя «Достоевский» носит популярный книжный магазин, расположенный в Москве недалеко от Библиотеки имени Ленина.

90. После русской революции 1917 года во Франции стали невероятно популярны «Бесы»: книгу стали трактовать как роман-предсказание, объясняющий суть переворота.

91. В библиотеке Уильяма Фолкнера были «Бесы», «Преступление и наказание», «Идиот» и «Братья Карамазовы». «Я перечитываю его примерно каждый год. Его мастерство, проникновение в человеческую душу, способность к состраданию делают его писателем, к которому хотели бы приблизиться многие, если бы могли. Он был одним из тех, кто оставил неизгладимый след», – говорил американский романист.

92. Толстой и Достоевский высоко ценили творчество друг друга, но ни разу не встречались и даже не состояли в переписке.

93. По воспоминаниям современников, на похороны Достоевского в Санкт-Петербурге пришло около 60 тысяч человек и весь Невский проспект был заполнен народом.

94. В 1997 году писатель и историк, заслуженный профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова И. Л. Волгин создал Фонд Достоевского для изучения жизни и творчества классика.

95. Род Достоевского восходит к белорусским шляхтичам, но известно это стало лишь благодаря второй жене писателя, которая посвятила много времени изучению его родословной.

96. Достоевский – самый цитируемый в научном мире русский классик, среди зарубежных авторов это почётное место занимает Шекспир.

97. Редакция The Guardian внесла роман «Братья Карамазовы» в число 100 величайших романов всех времён. Книга занимает 29-е место в списке.

98. Работы Достоевского высоко оценивал отец психоанализа Зигмунд Фрейд.

99. Слово «Идиот» в названии романа – отнюдь не оскорбление, оно также означает «юродивый, блаженный».

100. Достоевский считал Татьяну Ларину идеалом женщины и был уверен, что, даже став свободной, она не вышла бы за Онегина. «Надобно же понимать всю суть этого характера! Ведь она же видит, кто он такой...» – сказал он в знаменитой Пушкинской речи 1880 года.

ИНТЕРЕСНЫЕ И МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ О Л.Н. ТОЛСТОМ

* Лев Толстой родился 28 августа 1828 года в именитой и состоятельной дворянской семье, в родовой усадьбе Ясная Поляна в Тульской губернии.

* Будущий писатель рано потерял мать. Он не помнил её, но говорил, что она на всю жизнь осталась для него «святым идеалом».

* В молодости Лев Николаевич не был красавцем, но благодаря уму, энергичности и завидному состоянию пользовался неизменным успехом у женщин.

* В тот период Толстой имел слабость к картам. Сотни и тысячи молодой помещик Толстой оставлял за игорным столом. Он даже вёл специальный проигрышей, пытаясь контролировать свою страсть.

* В 1854 году граф Толстой принял участие в боях за освобождение Севастополя. Как истинный патриот, он сам попросился в действующую армию. В чине подпоручика граф командовал лёгкой батареей и был награжден орденом Святой Анны.

* На основе событий, которые он сам пережил, были созданы «Севастопольские рассказы», имевшие огромную популярность среди читателей.

* Во время службы в армии Лев Николаевич использовал большую часть своего свободного времени, чтобы писать. Он работал над автобиографической повестью «Детство», которая стала первой опубликованной работой Толстого. И вышла в самом популярном журнале своего времени – «Современнике».

* В 1860-1861 годах, находясь в поездке по Европе, Лев Толстой познакомился с Виктором Гюго, автором «Отверженных». Считалось, что политические взгляды писателя сформировались именно в это время.

* Толстой был выдвинут в кандидаты на получение Нобелевской премии по литературе, но он дал понять организаторам, что, если ему её присудят, он вынужден будет отказаться. В результате решение Нобелевского комитета было пересмотрено.

* Примерно с 50-летнего возраста писатель стал вегетарианцем и перестал употреблять в пищу мясо. Он очень надеялся на то, что в будущем все люди последуют его примеру и перейдут на более здоровую, с его точки зрения, пищу.

* Толстой организовал книжное издательство «Посредник», сделавшее качественные книги гораздо более доступным удовольствием для всего народа.

* Имея крайне неразборчивый почерк, Толстой диктовал свои произведения жене Софье Андреевне. Она переписала практически все сочинения писателя, иногда и не по одному разу.

* В зрелом возрасте Лев Толстой, чтобы подчеркнуть свою близость к простому народу, часто ходил босиком.

* Толстой был крайне любвеобильным мужчиной, по крайней мере, до женитьбы. Говорят, что в своё время по Ясной Поляне бегало около множество его незаконнорожденных отпрысков от разных женщин.

* В браке с Софьей Андреевной у них родилось 13 детей, 5 из которых умерли в детстве. На начало XXI века в мире проживает около 350 прямых потомков Толстого.

* Христианские воззрения Толстого, которые он излагал в своих произведениях, расходились с позицией православной церкви. Это противостояние закончилось тем, что в 1901 году Святейший Синод официально известил о том, что граф Толстой больше не является членом православной церкви. Отлучение писателя было первым и единственным случаем в русском литературном обществе.

* Похороны Толстого были сугубо светскими, без религиозной атрибутики. Не было ни крестов, ни свечей и молитв – всё согласно пожеланиям писателя.

Семейная жизнь

* По воспоминаниям современницы, Лев Николаевич, будучи ещё студентом, был неравнодушен к матери своей будущей жены (она была всего на пару лет старше его). А когда две сестры Берс выросли, долго не мог решить, которая ему нравится больше.

* И Софья, и Елизавета до последнего момента надеялись получить предложение от Толстого. Когда оказалось, что он выбрал первую, второй сделалось дурно.

* Однажды Софья позволила Толстому прочесть написанную ею повесть о любви, в кото-

рой фигурировали два героя – молодой красивый Смирнов и средних лет, непривлекательной наружности Дублицкий. Героиня повести, неожиданно для себя, влюбляется во второго. Возможно, именно эта трогательная рукопись и определила выбор Льва Николаевича.

* В 1862 году Толстой вступил в брачный союз с Софьей Андреевной Берс, дочерью придворного врача. На момент заключения брака она была на 16 лет моложе его.

Но, кажется, большой любви к невесте писатель граф не испытывал. «Ничего нет в ней для меня того, что всегда было и есть в других – условно поэтического и привлекательного, а неотразимо тянет», – пишет Толстой 8 сентября 1862 года.

* Перед свадьбой граф вручил невинной восемнадцатилетней невесте свои дневники, в которых описывались его многочисленные интимные связи. Он считал это своеобразной очистительной исповедью. Излишне говорить, какие эмоции такой «свадебный подарок» вызвал у юной дворянки, надеявшейся на возвышенную любовь и благородство мужа. По словам жены писателя, она на всю жизнь запомнила содержание тех дневников.

* Софья Берс писала недурные рассказы, имела диплом, позволяющий ей преподавать на дому, и внешне была очень мила. Никто предположить не мог, что, выйдя замуж за представителя уважаемого дворянского рода, она окажется на положении прислуги. Едва молодая жена приехала в новый дом, как Толстой взвалил на неё обязанности управляющего. Новоиспечённая графиня должна была переписывать все рукописи мужа по несколько раз, вести бухгалтерию и даже иногда заменять повара.

* Хотя поначалу супруги жили неплохо, со временем семейная жизнь начала угнетать их обоих. Убеждения Толстого становились всё более радикальными и совпадали с мнением его жены.

* После рождения шестого ребёнка врачи рекомендовали измученной Софье подождать со следующей беременностью. Лев Николаевич встретил эту идею с возмущением, поскольку она расходилась с его представлениями о предназначении женщины и семьи. В итоге Софья продолжила рожать, потеряв одну беременность и двух детей в младенчестве.

* Последнего ребёнка (Ивана) графиня Толстая родила в 44 года, что и по нынешним меркам довольно поздно. Мальчик много болел и умер в семилетнем возрасте.

* Серьёзному ухудшению отношений с женой способствовала идея Толстого о том, что порядочному человеку следует жить в бедности. Из-за своих новых убеждений Толстой хотел отказаться от своего унаследованного и заработанного богатства, включая авторские права на свои произведения. Это решение не было принято его женой, которая решительно возражала против такого аскетизма. В результате всё имущество и деньги оказались юридически в её собственности, а Лев Николаевич продолжил вести прежний образ жизни.

* «Он проповедует любовь ко всему человечеству, но ненавидит собственных детей», – говорила Софья Толстая, имея в виду, что писатель не думает о благополучии собственного потомства. И не только это.

* Лев Николаевич не любил возиться с маленькими детьми, предпочитая наблюдать за ними издалека.

* На самом деле, читая записи Толстого и воспоминания о нём, можно всерьёз усомниться в том, способен ли был писатель на искреннее сострадание. Создаётся впечатление, что даже близкие люди были для него не более, чем персонажами. В своих дневниках он неоднократно описывает семейные трагедии, но при этом лишь анализирует свои собственные чувства и довольно скупые эмоции.

«Сейчас час ночи, – записал он в дневнике, – скончалась Маша. Странное дело. Я не испытывал ни ужаса, ни страха, ни сознания совершающегося чего-то исключительного, ни даже жалости, горя. Я как будто считал нужным вызвать в себе особенное чувство умиления горя и вызывал его, но в глубине души я был более покоен, чем при поступке чужом – не говорю уже своём – нехорошем, недолжном. Да, это событие в области телесной и потому безразличное. – Смотрел я всё время на неё, как она умирала: удивительно спокойно. Для меня – она была раскрывающееся перед моим раскрыванием существо. Я следил за его раскрыванием, и оно радостно было мне. Но вот раскрывание это в доступной мне области (жизни) прекратилось, т. е. мне перестало быть видно это раскрывание; но то, что раскрывалось, то есть «Где? Когда?» – это вопросы, относящиеся к процессу раскрывания здесь и не могущие быть отнесены к истинной, внепространственной и вневременной жизни». А после

похорон: «Сейчас увезли, унесли хоронить, – писал он. – Слава Богу, держусь в прежнем хорошем духе».

* Не менее показателен случай, когда Софья Алексеевна тяжело заболела и ей предстояла очень сложная операция – или мучительная смерть. Поначалу писатель не дал разрешения на радикальное лечение жены, но сдался под давлением родственников и врачей. Лечение прошло успешно: умелый хирург подарил жене писателя ещё 13 лет жизни. Но Толстой даже не поблагодарил его.

Толстая Александра Львовна «Отец. Жизнь Льва Толстого»: «Во время операции отец ушёл в Чапыж. Когда мы с Ильей нашли его и сказали, что операция кончилась благополучно, он не выразил радости, наоборот, глубокое страдание было у него на лице. Он не пошёл с нами – ему хотелось остаться одному. Что он испытывал? В дневнике он кратко записал: «Нынче Соне сделали операцию. Говорят, что удачно. А очень тяжело. Утром она была очень духовно хороша. Как умиротворяет смерть!» «Соня открывается нам, умирая», – писал он. Вот это «открывание» было ему дороже, гораздо дороже её телесной жизни. Хорошо ли сделали, что допустили вмешательство врачей, нарушили естественный ход болезни, нарушили волю Бога?..

ЦИТАТА

* Несмотря на описанные выше интересные факты, Лев Толстой всегда говорил, что высшая ценность для человека – это семья.

«… Как я смолоду любил тебя, так я, не переставая, несмотря на разные причины охлаждения, любил и люблю тебя… За то же, что ты не пошла за мной в моём исключительном духовном движении, я не могу упрекать тебя и не упрекаю, потому что духовная жизнь каждого человека есть тайна этого человека с Богом» – такие проникновенные строки Лев Николаевич адресовал своей жене 14 июня 1910 года.

* В 1892 году писатель передал все права собственности жене и детям. Его состояние на тот момент оценивалось в 550 тысяч рублей.

* Хотя отношения в семье Толстых были далеки от идеала, супруги продолжали ревновать друг друга. Льву Николаевичу не давала покоя дружба 53-летней Софьи с композитором Танеевым, что недвусмысленно отражено в «Крейцеровой сонате».

Софью же беспокоил излишне назойливый поклонник творчества мужа Владимир Чертков. Этот человек буквально поселился у Толстых, самовольно назначив себя главным «апостолом» и душеприказчиком писателя. Софью Андреевну он возненавидел, и она ответила ему тем же. С появлением этого человека конфликты в семье вспыхнули с новой силой, закончившись роковым побегом Толстого из дома.

Толстая Александра Львовна «Отец. Жизнь Льва Толстого»: «Никогда, кажется, не встречала я человека, у которого лицо менялось бы так сильно, как у В. Г. Черткова. Порой, это был воспитанный, светский человек, с необыкновенно привлекательной улыбкой, заразительным смехом, веселый и ласковый. В эти минуты даже моя мать, которая очень редко смеялась, беззвучно тряслась от смеха, слушая его анекдоты и шутки. Но если кто-нибудь спорил с ним, не соглашался, глубокие складки бороздили лоб, неприятно морщился породистый, горбатый нос, гневом сверкали большие серые глаза и всё лицо принимало злобное выражение. Он не терпел возражений. Светскость и юмор, упрямство и деспотизм, смелость взглядов и узость, нетерпимость сектанта, – всё это сочеталось в этом человеке».

* За 3,5 месяца до кончины Лев Толстой, под существенным давлением Черткова, тайно (спрятавшись в лесу!) написал завещание, лишавшее родственников прав на его произведения. Сперва писатель хотел, чтобы его наследие даже юридически принадлежало народу. Однако юристы сочли, что это технически невозможно, и Толстой составил документ, назначив единственного наследника: свою дочь Александру, на которую Владимир Чертков имел громадное влияние.

* Решение Льва Николаевича глубоко оскорбило его жену, которая посвятила всю свою жизнь с 18 лет исключительно служению мужу. Именно этот фактор считается основной причиной побега Толстого из дома: он опасался тяжёлого разговора с супругой. Даже перед смертью он не пожелал её видеть, и Софья Андреевна напрасно ждала под окнами: попрощаться с мужем её так и не впустили.

ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО

Любовницы графа были увековечены в его творчестве, хотя и не в самом приятном качестве. Замужняя крестьянка Аксинья Базыкина, с которой Лев Толстой встречался вплоть до свадьбы, в повести «Дьявол» была убита главным героем. Соблазнённую им невинную горничную Глашу автор изобразил в романе «Воскресенье», отправив в публичный дом и ссылку. К счастью, в реальности судьбы этих женщин сложились не так ужасно… хотя обе они после общения с писателем забеременели.

Скандальная «Крейцерова соната» была не только подвергнута цензуре в России, но и раскритикована за рубежом. Теодор Рузвельт заявил, что автор был «моральным извращенцем». Вторя ему, Эмиль Золя назвал повесть «кошмаром, порождённым больным воображением».

Софья Андреевна восприняла «сонату» как личное оскорбление и заявила, что она «уничтожила остатки любви» между супругами. Однако она же сыграла ключевую роль в публикации этой повести – личное ходатайство супруги Толстого к Александру III привело к отмене цензурного запрета в России.

В ответ на «Крейцерову сонату» Софья Андреевна написала повесть «Чья вина?» Но прошло более ста лет, прежде чем в 1994 году этот текст был опубликован.

Всё это время, имея крайне неразборчивый почерк, Толстой отдавал свои рукописи жене Софье Андреевне. Она была самоотверженным помощником писателя и переписывала практически все его сочинения вручную.

Толстой снискал славу уже при жизни, разбогател и пользовался огромной популярностью в обществе. С другой стороны, далеко не все современники считали его великим философом и нравственным ориентиром. Например, Николай Успенский не побоялся раскритиковать графа в лицо, причём крайне жёстко:

«В вашем романе все супруги-мужья, сколько их в наличности ни оказывается, невинные, как агнцы, и ни один из них, влекомый угрызениями совести, не решается броситься под паровоз… Но… Анна Каренина неминуемо должна была экспонировать своей белоснежной шейкой на рельсах… Как ни упрашивали почитатели вашего таланта не производить с Карениной такую зверскую расправу, вы всё-таки с ловкостью мясника своё дело сделали… Граф побледнел. Я продолжал: – Безобразнее всего то, Лев Николаевич, что вы после этого рокового поезда, под которым погибла ваша «любящая» героиня, нимало не постеснились разделять учение нашего Небесного Страстотерпца, который одним своим словом спас блудницу от избиения её каменьями… – Давно вы не были в Питере? – спросил меня граф после минутного молчания. – Не далее как прошлую зиму. – И в литературных кружках там резонерствуют обо мне в таком же роде? – Все, исключая газету «Новое время». Вас просто-напросто величают пигмеем, сидящим на исполинском коне, с которым вы никак не можете справиться. Правда, ваш творческий талант все признают, но… вот подите!, ваш ум сравнивают с пигмеем, который никоим образом не может справиться с присущим вам могучим талантом в живых и неподражаемых красках воспроизводить действительность… Но в способности обобщать факты и делать из них философские выводы – все вам отказывают, за исключением, повторяю, газеты «Новое время», которая почему-то вам очень симпатизирует… и делает глазки…»

Систематизация наследия Толстого, которую тот доверил Черткову, заняла очень много времени. В 1928 года уже в Советском Союзе вышло собрание сочинений Льва Николаевича в 90 томах.

ХОББИ ЛЬВА ТОЛСТОГО

В период увлечения музыкой Мендельсона, Шопена, Баха и Моцарта, Толстой и сам попробовал себя в роли композитора. С его именем связывают «Вальс в фа-мажоре», который был написан, предположительно, в 1849 году, и впервые опубликован в 1912 году.

В ту пору, когда Лев Николаевич увлекался охотой, в Ясной Поляне была очень большая псарня, где жили сеттеры, борзые и гончие. Хотя писатель неоднократно признавался, что не выносит собачьего лая.

До глубокой старости Толстой любил верховую езду. Верховые прогулки писатель совершал почти каждый день перед обедом. Последним любимцем писателя стал полураб-

ский конь Делир, которого он завещал похоронить неподалёку от собственной могилы (и это было исполнено).

Толстой и сам пытался разводить лошадей, одно время у него в табуне было до 4000 голов! Лев Николаевич в 1860–1870-е годы мечтал вывести свою породу для армии. Как исходный материал он взял местных башкирских лошадей, очень резвых и неприхотливых, и пытался их скрестить с чистокровной английской верховой. Был приглашён целый штат табунщиков, объездчиков и конюхов». Увы, эксперимент с лошадьми ему не удался.

Верховая езда не помешала Толстому увлечься велосипедом. В конце XIX века велосипеды только входили в моду, и Толстой не замедлил, приобретя себе эту новинку. Кататься он начал в большом московском Манеже зимой 1895 года. Шестидесятисемилетний писатель регулярно посещал Манеж, спровоцировав появление целого ряда статей на тему, как «Граф Лев Николаевич Толстой осваивал уроки езды на велосипеде». Лев Николаевич очень быстро освоил новый транспорт и иногда проезжал на велосипеде по 30 с лишним вёрст за день.

Любовь к спорту писатель пронёс через всю свою жизнь: верховая езда, фехтование, бокс, плавание… Гимнастикой Толстой занимался ежедневно – по утрам в своем кабинете. В семье Толстого увлекались лаун-теннисом и крокетом.

Современники отмечали отличное здоровье и спортивную форму Льва Николаевича, которые тот сохранял до старости. Лев Николаевич любил упражнения с гантелями и не без гордости вспоминал о том, как он в молодости крестился двухпудовыми гирями.

Из настольных игр в семье Льва Николаевича самой любимой были шахматы.

Вероятно, один из самых успешных и полезных проектов Толстого – книжное издательство «Посредник», выпускавшее книги по демократичным ценам – в 10 раз дешевле, чем у конкурентов! Разумеется, они пользовались огромным спросом. Организация сплотила авторитетных и талантливых литераторов: И.Д. Сытина, А.П. Чехова, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина, А.И. Эртеля, Н.С. Лескова, И.С. Тургенева. В апреле 1885 «Посредник» выпустил необыкновенную серию книг, иллюстрированных рисунками В.И. Сурикова, И.Е. Репина, А.Д. Кившенко и других известных художников. Большей частью публиковались нравоучительные истории, отбираемые Толстым по своему вкусу, книги по сельскому хозяйству и медицине. Издательство существовало до 1935 года.

Ещё одно хобби Льва Николаевича – сапожное дело. В усадьбе Толстого в Хамовниках хранятся штиблеты и сапоги, сделанные для А. А. Фета и М. С. Сухотина, сшитые писателем собственноручно. Рассказывают, что, получив сапоги, Сухотин привязал к ним ярлычок с надписью «Том XIII» и поставил на книжную полку рядом с 12-томным собранием сочинений Толстого.

ЯСНОПОЛЯНСКАЯ ШКОЛА ЛЬВА ТОЛСТОГО

Школа для крестьянских детей стала одним из самых продолжительных увлечений Льва Николаевича. Он не только сам занимался с ребятами, но и нанимал учителей за свои деньги. Образование народа Толстой считал одной из важнейших целей своей жизни.

* Писатель составил «Азбуку» и «Книгу для чтения» для детей крестьян, за свой счёт построил и открыл школу в Ясной Поляне.

* Он преподавал в ней самостоятельно и приглашал учителей за свой счёт. «…До моего поступления в продолжение месяца у графа переменилось человек пять или шесть наёмных учителей, а других граф увольнял за то, что они обращались очень грубо с учениками», – вспоминал один из них.

* Стиль обучения был более чем демократичный. Дети посещали уроки абсолютно добровольно, не руководствуясь никаким расписанием.

ПАМЯТКА НАПИСАНИЯ АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА: ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ, ПРИМЕРНЫЕ КЛИШЕ

1. Историко-литературный и биографический контекст. Читательское восприятие (автор и основные особенности его творчества; эпоха, год написания; художественное направление, в рамках которого творил художник; история создания, события, подтолкнувшие автора к написанию произведения; адресат (если есть); какое настроение создаёт произведение, какие чувства, эмоции, ассоциации вызывает).

Стихотворение ..... (название) написано ..... (автор, год написания).

Поводом для его создания послужило .....

Произведение посвящено ..... (адресат), о чём свидетельствует ..... (эпиграф, комментарий к произведению, воспоминания современников, письма, запись в дневнике и т. д.).

Основными особенностями творчества художника являются ....., и эти особенности находят отражение в данном стихотворении.

Будучи написанным в рамках ..... направления, стихотворение отличается .....

Стихотворение наполнено чувством .....(одиночества, скорби, безысходности, радости, грусти, печали и т. д.).

По прочтении произведения остаётся ..... (радостное/грустное, светлое/тягостное) впечатление.

2. Жанр (лирическое стихотворение, элегия, басня, лирический фрагмент, эпиграмма, ода, отрывок, послание, пародия, стилизация и т. д.).

Жанр произведения можно определить как .....

По своим особенностям произведение относится к жанру .....

Жанр стихотворения определяет особенности ..... (тематики, проблематики, композиции, характера лирического героя и т. д.) и выбор художественно-изобразительных средств.

3. Тема (то, о чём повествуется в произведении).

По характеру содержания стихотворение относится к ..... (философской, любовной, дружеской, пейзажной, гражданской, политической и т. д.) лирике.

Темой произведения поэт избирает .....

Тематика стихотворного произведения является ..... (традиционной/нетрадиционной, характерной/нехарактерной) для ..... (данного автора, литературного направления, литературы в целом).

В произведении можно проследить присутствие традиций ..... (других авторов).

4. Идея и проблематика (основная мысль произведения, к чему призывает автор).

Основное, на чём сосредоточивает внимание автор, – это проблема .....

Основная идея стихотворения заключается в ..... и выражена в строках: .....

5. Лирический герой стихотворения (особенности лирического героя, характер его переживаний; совпадает ли образ мыслей и переживания автора и его лирического героя).

Образ лирического героя является выразителем ..... (мыслей, чувств, идей автора).

Лирический герой стихотворения размышляет о ..... (любви, смерти, дружбе, одиночестве, назначении поэта и т. д.).

В центр внимания читателя помещены (переживания, мысли, философские раздумья и т.д.) лирического героя.

6. Композиция:

- линейная (основана на последовательном развитии событий стихотворения);
- кольцевая (основана на совпадении или близком сходстве начала и конца произведения);
- зеркальная (основана на «зеркальном» отображении поэтических строк);
- контрастная (основана на принципе антитезы, противопоставления);
- параллельная (основана на сравнении, сопоставлении явлений);

▪ анафорическая (основана на единоначатии строк, четверостиший, композиционных частей).

По характеру построения композицию стихотворения можно назвать .....

В стихотворении можно выделить .... (2, 3 и т. д.) композиционные части, каждая из которых характеризуется ..... (особым настроением, образной системой, изобразительно-выразительными средствами и т. д.).

7. Система образов

В стихотворении выведены образы ..... (солнца, луны, дня, ночи, возлюбленной и т. д.).

Образы стихотворения отличаются ..... (конкретностью, символичностью, многоплановостью, неоднозначностью толкования и т. д.).

8. Художественно-изобразительные средства произведения (тропы и фигуры).

Для создания художественных образов автор использует разнообразные художественно-изобразительные средства, среди которых следует назвать ..... (эпитеты, метафоры, олицетворения, метонимию, сравнения, параллелизм, антитезу и т. д.): ..... (Примеры).

Художественно-изобразительные средства придают стихотворению ..... (описательный характер, образность, живописность, иносказательность, особую выразительность и т. д.).

9. Ритмико-интонационные особенности стихотворения (размер, способ рифмовки, рифма, фоника)

Стихотворение состоит из ... строф, в каждом из которой строки связаны ..... (смежным, перекрёстным, опоясывающим) способом рифмовки.

Размер стихотворения – ..... (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Он придаёт стихотворению ..... (подвижность/неподвижность, торжественность, лёгкость, мелодичность, напевность и т.д.).

Звуковой строй стиха характеризуется скоплением звука/звуков ....., который/которые создаёт/создают ощущение ..... (плавности – [л], [в], [э], шёпота, шуршания – [щ], [щ], [х]), передают звуки природы (звуки грома – [м], [р], жужжания – [ж], [з], журчания ручья – [ж], [р], [ч], [щ] [щ] и т. д.).

10. Краткий вывод, обобщение

Таким образом, данные особенности стихотворения позволяют назвать его.....(традиционным для литературы, показательным для творчества автора и т. д.).

В стихотворении отразились такие черты творчества поэта, как...(лиричность, музыкальность, образность и т. д.)

ЭССЕ. ОТЗЫВ. РЕЦЕНЗИЯ

Эссе (нескл., ср. р., от франц. essai – буквально опыт) – это разновидность очерка: научного, исторического, критического, публицистического характера. Однако в отличие от обычного очерка, где в центре внимания находится рассказ о событии или описание героя, в эссе главную роль играет не сам факт, а впечатления и ассоциации, которые он вызывает у автора, раздумья и размышления о жизни, о событиях в науке, искусстве, литературе.

В эссе отражается оригинальный взгляд на предмет, интересные мысли. Для него характерна образная и афористичная речь. В этом прелесть и трудность жанра. Эссе можно назвать прозаическим этюдом, отличающимся свободной, индивидуально-авторской трактовкой темы и отточенностью формы.

Вероятно, можно отнести к эссе тургеневские стихотворения в прозе, лирические отступления в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя, фрагменты из «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, где Печорин размышляет над странностями своего характера.

Чаще всего эссе по форме представляет собой рассуждение-размышление. В этом случае в нём активно используются такие речевые приемы, как вопросно-ответная форма изложения, цепь вопросов, именительный представления, параллельный способ связи предложений, ряды однородных членов, расчленение предложения; субъективный характер изложения подчёркивается частым использованием вводных слов.

Отзыв – речевое произведение, основанное на выражении эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.

Отзыв – вторичный текст, передающий впечатление пишущего о книге (спектакле, фильме и др.), мнение о сюжете и героях произведения (без детального разбора).

В зависимости от целей, которые ставит перед собой автор отзыва, различаются их виды. Поделиться своими впечатлениями о литературном произведении и обосновать своё мнение о нем можно в письме. Информировать читателя о книге можно в заметке. Повлиять на чувства, мысли, поведения читателей лучше всего можно в том случае, если написать отзыв в виде обращения.

Рецензия (от лат. recensio – рассмотрение, обследование) – письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги. («Толковый словарь русского языка».)

В рецензии на книжное издание обычно даются его библиографическое описание, краткая информация о содержании, общественной проблематике, стиле произведения, критическая оценка произведения. («Литературный энциклопедический словарь».)

Рецензия:

· содержит данные об авторе и его произведении;

· даёт анализ произведения, указывает на его общественную значимость;

· оценивает речевое произведение, мастерство писателя;

· представляет собой единство аналитической мысли и глубокой внутренней убежденности критика;

· сочетает концептуальные и эстетические критерии оценки.

Любой человек, пишущий рецензию, должен придерживаться определённых этических правил:

1. Работа рецензента требует большого труда и серьезной подготовки: необходимо освежить свои знания по теме, вникнуть в суть излагаемого материала, обратить внимание на все стороны сообщения.

2. По ходу чтения рецензенту следует делать краткие замечания, которые помогут восстановить в памяти подробности исходного текста.

3. Проверить все цифры, даты, имена, приведённые автором.

4. Рецензия должна быть деловой, конкретной, доброжелательной.

5. Неэтично навязывать автору рецензируемой работы свои вкусы.

6. Мнение рецензента не должно зависеть от личных отношений.

7. Рецензент – не ревизор, получивший задание осуществить внезапную проверку, и не судья, выносящий приговор. В рецензии должна быть выражена позиция её автора. Авторитет рецензента определяется его компетентностью и доброжелательностью. Поэтому категоричность замечаний (если они даже правильны по существу), нежелание выслушать автора недопустимы.

8. После чтения рецензент должен побеседовать с автором, кратко сообщить ему свой отзыв о сочинении.

В рецензии обычно даётся анализ произведения, высказывается и обосновывается его оценка. Всё это требует от автора рецензии хорошего знания предмета, того, о чём он пишет, – литературы, театра, кино. Рецензент не должен подробно пересказывать содержание прочитанного или увиденного, он должен показать рецензируемое произведение так, чтобы читатель понял его тему, идейную направленность, почувствовал характер, настроение. В рецензии обычно отмечаются художественные особенности произведения (сочинения, спектакля, фильма), его построения, авторского языка.

В рецензии используют публицистический или научный стиль речи. Это зависит от цели, ради которой пишется рецензия. Если цель рецензирования состоит в том, чтобы привлечь внимание читателей (или зрителей) к произведению, заинтересовать их, то обычно выбирают публицистический стиль. Если же перед рецензентом стоит иная задача – помочь читателю понять книгу или спектакль, помочь автору усовершенствовать сочинение, то рецензия пишется в научном стиле.

По типу речи рецензия, как правило, бывает рассуждением: оценка произведения (тезис) обязательно должна быть аргументирована (доказана) или объяснена.

Рецензия похожа на отзыв и эссе, но отличается от них как по содержанию, так и по форме.

Содержание рецензии составляет анализ произведения; содержание отзыва – общая оценка произведения; содержание эссе – впечатления и раздумья его автора, вызванные восприятием произведения.

Более жесткие требования предъявляются и к форме рецензии: в отличие от отзыва и эссе она пишется по определённому плану, в ней обычно используется книжная, часто научная речь, сдержанная по тону, лишённая особой экспрессии.

Как строится научная рецензия.

ПАМЯТКА

Рецензия строится по определённому плану. В роли опорных конструкций в ней употребляются специальные обороты речи (клише), которые обеспечивают связность и логичность, свойственные научной речи.

Памятка написания анализа поэтического текста: план, содержание, примерные клише

1. Историко-литературный и биографический контекст. Читательское восприятие (автор и основные особенности его творчества; эпоха, год написания; художественное направление, в рамках которого творил художник; история создания, события, подтолкнувшие автора к написанию произведения; адресат (если есть); какое настроение создаёт произведение, какие чувства, эмоции, ассоциации вызывает).

Стихотворение ..... (название) написано (автор, год написания).
Поводом для его создания послужило .....
Произведение посвящено ..... (адресат), о чём свидетельствует (эпиграф, комментарий к произведению, воспоминания современников, письма, запись в дневнике и т. д.).
Основными особенностями творчества художника являются , и эти особенности находят отражение в данном стихотворении.
Будучи написанным в рамках ..... направления, стихотворение отличается .....
Стихотворение наполнено чувством (одиночества, скорби, безысходности, радости, грусти, печали и т. д.).
По прочтении произведения остаётся (радостное/грустное, светлое/тягостное) впечатление.

2. Жанр (лирическое стихотворение, элегия, басня, лирический фрагмент, эпиграмма, ода, отрывок, послание, пародия, стилизация и т. д.).

Жанр произведения можно определить как .....

По своим особенностям произведение относится к жанру .....

Жанр стихотворения определяет особенности (тематики, проблематики, композиции,, характера лирического героя и т. д.) и выбор художественно- изобразительных средств.

3. Тема (то, о чём повествуется в произведении).

По характеру содержания стихотворение относится к (философской, любовной, дружеской, пейзажной, гражданской, политической и т. д.) лирике. Темой произведения поэт избирает .....
Тематика стихотворного произведения является (традиционной/нетрадиционной, характерной/нехарактерной) для (данного автора, литературного направления, литературы в целом).
В произведении можно проследить присутствие традиций (других авторов).

4. Идея и проблематика (основная мысль произведения, к чему призывает автор).

Основное, на чём сосредоточивает внимание автор, – это проблема .....

Основная идея стихотворения заключается в ..... и выражена в строках: .....

5. Лирический герой стихотворения (особенности лирического героя, характер его переживаний; совпадает ли образ мыслей и переживания автора и его лирического героя).

Образ лирического героя является выразителем (мыслей, чувств, идей автора).

Лирический герой стихотворения размышляет о (любви, смерти, дружбе, одиночестве, назначении поэта и т. д.).

В центр внимания читателя помещены (переживания, мысли, философские раздумья и т. д.) лирического героя.

6. Композиция:

- § линейная (основана на последовательном развитии событий стихотворения);
- § кольцевая (основана на совпадении или близком сходстве начала и конца произведения);
- § зеркальная (основана на «зеркальном» отображении поэтических строк);
- § контрастная (основана на принципе антитезы, противопоставления);
- § параллельная (основана на сравнении, сопоставлении явлений);
- § анафорическая (основана на единоначатии строк, четверостиший, композиционных частей).

По характеру построения композицию стихотворения можно назвать .....

В стихотворении можно выделить (2, 3 и т. д.) композиционные части, каждая из которых характеризуется (особым настроением, образной системой, изобразительно-выразительными средствами и т. д.).

7. Система образов

В стихотворении выведены образы (солнца, луны, дня, ночи, возлюбленной и т. д.).

Образы стихотворения отличаются (конкретностью, символичностью, многоплановостью, неоднозначностью толкования и т. д.).

скачано с сайта www.idum.uz

8. Художественно-изобразительные средства произведения (тропы и фигуры).

Для создания художественных образов автор использует разнообразные художественно- изобразительные средства, среди которых следует назвать (эпитеты, метафоры, олицетворения, метонимию, сравнения, параллелизм, антитезу и т. д.): (Примеры).
Художественно-изобразительные средства придают стихотворению ..... (описательный характер, образность, живописность, иносказательность, особую выразительность и т. д.).

9. Ритмико-интонационные особенности стихотворения (размер, способ рифмовки, рифма, фоника)

Стихотворение состоит из ... строф, в каждом из которой строки связаны ..... (смежным, перекрёстным, опоясывающим) способом рифмовки.

Размер стихотворения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Он придаёт стихотворению (подвижность/неподвижность, торжественность, лёгкость, мелодичность, напевность и т.д.).

Звуковой строй стиха характеризуется скоплением звука/звуков ....., который/которые создаёт/создают ощущение (плавности – [л], [в], [э], шёпота, шуршания – [щ], [щ], [х]), передают звуки природы (звуки грома – [м], [р], жужжания – [ж], [з], журчания ручья – [ж], [р], [ч], [щ] [щ] и т. д.).

10. Краткий вывод, обобщение

Таким образом, данные особенности стихотворения позволяют назвать его. (традиционным для литературы, показательным для творчества автора и т. д.).
В стихотворении отразились такие черты творчества поэта, как (лиричность, музыкальность, образность и т. д.)

Слова-синонимы, которые можно использовать в рецензии:

Рассказывать – описывать, показывать, изображать, рисовать, знакомить с …, вводить в …

Понравиться – произвести большое впечатление, глубоко взволновать, привлечь внимание, запомниться, запасть в память.

Интересный – увлекательный, занимательный, занятный, замечательный, любопытный.

Исключительный – необыкновенный, выдающийся, редкий, редкостный, недюжинный, незаурядный.

Выделить – особо отметить, подчеркнуть.

План выборочной рецензии.

1. Была ли удачной вступительная фраза?
2. Были ли связующие элементы между вступлением и основной частью?
3. Есть ли в ответе обобщение-концовка? Удачна ли она в языковом отношении?
4. Были ли нарушения последовательности?
5. Удовлетворены ли вы количеством и качеством примеров?
6. Был ли ответ развернутым? Использованы ли сравнения?
7. Были ли приведены основания сравнения?

СТИХОТВОРНЫЕ ЖАНРЫ

К эпическим стихотворным жанрам относятся: былина, загадка, потешка, басня, сказка. К лирическим стихотворным жанрам относятся: ода, гимн, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, рондо, эпиграмма, сатира. Дума, баллада, поэма, роман в стихах – лиро-эпические жанры.

Былина – героико-патриотическая песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей и отражающая жизнь Древней Руси IX–XIII веков.

Баллада – сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале, с мрачным, таинственным колоритом.

Тускло светится луна
В сумраке тумана –
Молчалива и грустна
Милая Светлана.
«Что, подруженька, с тобой?
Вымолви словечко;
Слушай песни круговой;
Вынь себе колечко.
Пой, красавица: Кузнец,
Скуй мне злат и нов венец,
Скуй кольцо златое;
Мне венчаться тем венцом,
Обручаться тем кольцом
При святом налое».

(«Светлана» Василия Жуковского)

Басня – короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи.

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выспалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит, –
Ей с Дубу Ворон говорит, –
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».
«Пусть сохнет, – говорит Свинья, –
Ничуть меня то не тревожит,
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею».
«Неблагодарная! – примолвил Дуб ей тут, –
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне растут».
Невежда так же в ослепленье
Бранит науку и ученье
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

(«Свинья под дубом» И.А. Крылова)

Дума – поэтическое размышления автора на различные философские, исторические или социально-бытовые темы. Дума имеет некоторое сходство с балладой, основана на реальных исторических событиях, но в ней нет фантастического элемента.

«Куда ты ведёшь нас?.. не видно ни зги! –
Сусанину с сердцем вскричали враги: –
Мы вязнем и тонем в сугробинах снега;
Нам, знать, не добраться с тобой до ночлега.
Ты сбился, брат, верно, нарочно с пути;
Но тем Михаила тебе не спасти!
(…)
«Куда ты завёл нас?» – лях старый вскричал.
«Туда, куда нужно! – Сусанин сказал. –

Убейте! замучьте! – моя здесь могила!
Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!
Предателя, мнили, во мне вы нашли:
Их нет и не будет на Русской земли!
В ней каждый отчизну с младенчества любит
И душу изменой свою не погубит».

(«Иван Сусанин» Кондратия Рылеева)

Ода – торжественное стихотворение, (от греч. ode – песня), жанр лирической поэзии и музыки; торжественные, патетические, прославляющие произведения.

Богоподобная царевна
Киргиз-Кайсацкия орды!
Которой мудрость несравненна
Открыла верные следы
Царевичу младому Хлору
Взойти на ту высоку гору,
Где роза без шипов растет,
Где добродетель обитает, –
Она мой дух и ум пленяет,
Подай найти её совет.
Подай, Фелица! наставленье:
Как пышно и правдиво жить,
Как укрощать страстей волненье
И счастливым на свете быть?
Меня твой голос возбуждает,
Меня твой сын препровождает;
Но им последовать я слаб.
Мятясь житейской суетою,
Сегодня властвую собою,
А завтра прихотям я раб.

(«Фелица» Г.Р.Державина)

Элегия – стихотворение грустного содержания. В новоевропейской поэзии сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определяет риторичность в изображении эмоций; классический жанр сентиментализма и романтизма («Признание» Е. Баратынского)

Притворной нежности не требуй от меня:
Я сердца моего не скрою хлад печальный.
Ты права, в нём уж нет прекрасного огня

Моей любви первоначальной.
Напрасно я себе на память приводил
И милый образ твой и прежние мечтанья:
Безжизненны мои воспоминанья,
Я клятвы дал, но дал их выше сил.
Я не пленён красавицей другою,
Мечты ревнивые от сердца удали;
Но годы долгие в разлуке протекли,
Но в бурях жизненных развлекся я душою.
Уж ты жила неверной тенью в ней;
Уже к тебе взывал я редко, принуждённо,
И пламень мой, слабея постепенно,
Собою сам погас в душе моей.
Верь, жалок я один. Душа любви желает,
Но я любить не буду вновь;
Вновь не забудусь я: вполне упоевает
Нас только первая любовь.

Послание – поэтическое произведение в форме письма к реальному или фиктивному лицу.

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

(«К Чаадаеву» А.Пушкина)

Песня – род словесно-музыкального искусства; жанр вокальной музыки (народной и профессиональной). Музыкальная форма песни, как и её поэтическая форма, обычно куплетная или строфическая. Классификация песен: по содержанию – лирические, патриотические, сатирические и т. п.; по социальной функции – обрядовые, бытовые, военно-строевые и т. п.

Сонет – (итал. sonetto), твёрдая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности – abba abba ccd eed (или ccd ede) или в «итальянской» – abab abab cdc dcd (или cde cde) (см. Рифма); условно к сонету относят «английскую» рифмовку – abab cdcd efef gg (у У. Шекспира). Возник в 13 в. в Италии; особенно популярен в поэзии Возрождения, барокко, романтизма, отчасти символизма и модернизма. Образец – «Поэту» А. С. Пушкина. Цикл (поэма) из 15 архитектонически связанных сонетов называют «венком сонетов».

Эпиграмма – (греч. epigramma, букв. – надпись), короткое сатирическое стихотворение.

Внимает он привычным ухом
Свист;
Марает он единым духом
Лист;
Потом всему терзает свету
Слух;
Потом печатает – и в Лету
Бух!

(«История стихотворца» А.С.Пушкина)

Рондо – твёрдая форма, стихотворение в 15 строк с рифмовкой aabba, abbr, aabbar, где r – нерифмующийся рефрен, повторяющий первые слова 1-й строки. Популярно в поэзии барокко и рококо.

С чего начать? Толпою торопливой
К моей душе, так долго молчаливой,
Бегут стихи, как стадо резвых коз.
Опять плету венок любовных роз
Рукою верною и терпеливой.
Я не хвастун, но не скопец сонливый
И не боюсь обманчивых заноз;
Спрошу открыто, без манерных поз:
«С чего начать?»
Так я метался в жизни суетливой, —
Явились Вы – и я с мольбой стыдливой
Смотрю на стан, стройней озерных лоз,
И вижу ясно, как смешон вопрос.
Теперь я знаю, гордый и счастливый,
С чего начать.

(Михаил Кузьмин)

Идиллия – поэтический жанр, изображение мирной добродетельной сельской жизни на фоне прекрасной природы.

Пастораль – жанр античной поэзии, изображавшей деревенскую мирную жизнь пастухов, рыбаков, земледельцев.

Мадригал – небольшое лирическое стихотворение, содержащее комплимент или лестную характеристику лица, к которому оно обращено (чаще всего – к женщине).

Нет, не черкешенка она:
Но в долы Грузии от века
Такая дева не сошла
С высот угрюмого Казбека.
Нет, не агат в глазах у ней:
Но все сокровища востока
Не стоят сладостных лучей
Ее полуденного ока.

(А.С.Пушкин)

Романс – небольшое лирическое стихотворение напевного характера, преимущественно о любви.

Среди миров в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя…
Не потому, чтоб я её любил,
А потому, что мне темно с другими.

И если мне на сердце тяжело,
Я у Неё одной ищу ответа,
Не потому, что от Неё светло,
А потому, что с ней не надо света!

(«Моя звезда» из репертуара Александра Вертинского на слова И. Анненского)

скачано с сайта www.idum.uz

Стансы – небольшое стихотворение из четырёх стихов четырёхстопного ямба с перекрёстной рифмой; количество стихов колеблется от 4 до 12; это спокойное стихотворение, полное мысли.

Мгновенно пробежав умом
Всю цепь того, что прежде было, –
Я не жалею о былом:
Оно меня не усладило.
Как настоящее, оно
Страстями бурными облито
И вьюгой зла занесено,
Как снегом крест в степи забытый.
Ответа на любовь мою
Напрасно жаждал я душою,
И если о любви пою –
Она была моей мечтою.
Как метеор в вечерней мгле,
Она очам моим блеснула
И, бывши все мне на земле,
Как всё земное, обманула.

(«Стансы» М. Лермонтова)

Гимн (греч. gymnos – хвала), торжественная песнь на стихи программного характера. Известны гимны государственные, революционные, религиозные, в честь исторических событий и т.д.

ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ УЧЕНИКОВ

Задание 1

Что такое сюжет? Чем он отличается от фабулы? Выберите любое произведение русской литературы и покажите, что в нём относится к фабуле, что к сюжету.

Требования к ответу:

Необходимо было показать, что фабула – это реконструируемая читателем хронологическая последовательность событий произведения, рассматриваемых как будто реально произошедших, а сюжет – это то, как рассказал об этих событиях писатель, кроме того, сюжет включает характеристики, пейзажи, лирические размышления и пр. Наиболее «удобный» для иллюстрации различия текст – «Герой нашего времени».

Задание 2

Как музыка как вид искусства влияет на литературу?

Перед вами два стихотворения, посвящённые одной теме – теме ночи. Определите их авторов и докажите своё мнение. В каком из стихотворений преобладает изобразительное начало, а в каком музыкальное? Как это связано с эстетическими и мировоззренческими установками их авторов?

На стоге сена ночью южной
Лицом ко тверди я лежал,
И хор светил, святой и дружный,
Кругом, раскинувшись, дрожал.
Земля, как смутный сон немая,
Безвестно уносилась прочь,
И я, как первый житель рая,
Один в лицо увидел ночь.
Я ль нёсся к бездне полуночной,
Иль сонмы звёзд ко мне неслись,
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис.
И с замираньем и смятеньем
Я взором мерил глубину,
В которой с каждым я мгновеньем
Все невозвратнее тону.

***

Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами;
Настанет ночь – и звучными волнами
Стихия бьёт о берег свой.
То глас её: он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил челн;
Прилив растёт и быстро нас уносит
В неизмеримость тёмных волн.
Небесный свод, горящий славой звёздной,
Таинственно глядит из глубины, –
И мы плывём, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.

Требования к ответу:

Первое стихотворение написано А. Фетом, второе Ф. Тютчевым. Несмотря на то, что музыкальность присуща каждому из этих двух поэтов, в этих конкретных стихотворениях изобра-

зительное начало сильнее у А. Фета, музыкальное – у Ф. Тютчева. Это связано с их концепцией ночи. Для А. Фета ночь – воплощение красоты, гармонии, для Ф. Тютчева – это хаос, когда музыка дневной жизни природы превращается в «шум», «гул», завывание ветра, пугающие человека, его «ночной пейзаж» – лишен вообще каких бы то ни было признаков конкретности и становится чисто символическим, абстрактным.

Задание 3

Назовите произведения русской литературы, действие которых происходит в провинциальном городе. Какую роль играет образ провинциального города в этих произведениях? Всегда ли возникает один и тот же образ, или писатели и драматурги по-разному трактуют образ провинциального города? Какую роль в литературе играет противопоставление провинциального города столичному?

Требования к ответу:

Провинциальный город – частое место действия в произведениях русской литературы. Он показан противоречиво: в ряде произведений это хранитель духовности, вечных ценностей, чаще же – воплощение косности по сравнению со столичным городами (Петербург и «вторая столица», Москва) и пошлости по сравнению с дворянской усадьбой или деревней, где человек имеет возможность жить в гармонии с природой.

Задание 4

Что такое классика и что такое массовая литература? Как Вы думаете, зачем нужна массовая литература? В романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание» есть черты такого жанра, как детектив. Докажите, что, несмотря на эти черты, роман не является произведением массовой литературы и является классикой.

Требования к ответу.

Ответ выявлял не столько знания, сколько умение размышлять о литературных проблемах. Если классика – это то, что отобрано временем и оказывается важным для людей разных поколений, то массовая литература выполняет более узкие функции – она отражает коллективные фантазии людей определенного времени, строится по определенным сюжетным формулам, а потому она стандартизирована и однообразна. Использование черт массовой литературы в классической литературе всех предполагает нарушение читательских ожиданий. Так, элементы детектива в романе Достоевского подчинены совершенно иным задачам – иным, чем в детективе как жанре массовой литературы: поиск преступника и разгадка тайны не являются целью Достоевского, его интересует психология Раскольникова, раскрывающаяся в моменты предельного психологического напряжения, в ситуации «на грани», порожденной преступлением.

ОТКУДА ПОШЛИ 13 УСТОЙЧИВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ, КОТОРЫЕ МЫ УПОТРЕБЛЯЕМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Речевые обороты использует каждый грамотный и культурный человек, но далеко не все знают, почему мы говорим именно так, а не иначе. Порой даже филологи не могут прийти к единому мнению по поводу происхождения того или иного фразеологизма. Одни фразы ушли в народ из книг, другие были неверно интерпретированы, а некоторые появились совсем недавно благодаря телевизионным передачам.

Так откуда пошли эти устойчивые выражения?

Конь не валялся

Сразу оговоримся: откуда пошла эта фраза, доподлинно не известно. Однако существует несколько любопытных версий. Чаще всего, говоря о происхождении выражения, вспоминают загадочный крестьянский обычай. Якобы нужно дать лошади поваляться, перед тем как запрячь её или седлать. Но в действительности коневоды не только не дают коню валяться перед работой, но и тщательно его чистят. Так что эта, самая распространённая, версия этимологии фразы кажется не слишком убедительной.

Куда правдоподобнее звучит следующая. Связана она не с лошадьми, а с валенками. Изготовлению такой обуви предшествует валяние войлока – заготовки будущей пары. Согласно словарю Даля, в старину понятие «начало», «основа» передавалось забытым сегодня словом «кон» (отсюда и слово «исконный»). Валяние заготовки – это начало всего дела. Если «ещё и кон не валялся», значит, к работе даже не приступали. При быстром произношении фразы «кон не валялся» звук «н» смягчается, к тому же слово «кон» вышло из обихода, и постепенно его подменили более привычным для уха – «конь».

Сморозить глупость

Выражение пошло из гимназической среды. Слово «морос» в переводе с греческого означает «глупость». Поэтому когда гимназист нес околесицу, преподаватель мог сказать: «Вы морос несёте». Позже «морос» превратилось в «мороз», и выражение вошло в обиход в том виде, в каком мы его знаем сейчас.

Метать бисер перед свиньями

Фраза встречается в Евангелии: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас». На Руси бисером называли жемчуг, и фраза дошла до нас именно из церковно-славянского текста Библии.

Дать добро

В дореволюционной азбуке буква «д» называлась «добро». Флаг, соответствующий этой букве, в своде сигналов военного-морского флота имеет жёлтый цвет и означает «да, разрешаю, согласен». Так возникло выражение «дать добро». Но наибольшее распространение оно получило после фильма «Белое солнце пустыни», где прозвучала фраза «Таможня даёт добро».

Остаться с носом

Слово «нос» в старину употреблялось в значении «взятка», «подношение». На Руси без подарка в учреждениях было трудно добиться решения своего вопроса. Вот и приносили просители с собой «нос»: если подношение принималось, можно было рассчитывать на успешное разрешение дела, если нет, то посетитель оставался с «носом», без надежды на успех.

Прийти к шапочному разбору

По древнерусскому обычаю мужчины при входе в помещение или церковь снимали шапки и складывали их у входа. Каждая сходка заканчивалась шапочным разбором. Тот, кто приходил на разбор шапок, прибывал к самому концу мероприятия.

На козе не подъедешь

Иногда выражение дополняется эпитетами, и тогда коза получается «хромой», «задрипанной» или «кривой». Фраза была в обиходе у шутов и скоморохов. В старину они веселили публику на ярмарках, разъезжая на козе. Однако очень важные особы таких номеров не видели: к ним незатейливые артисты подъезжать опасались, чтобы не навлечь на себя неудовольство или гнев.

Доказывать, что ты не верблюд

Фраза пошла из репризы «Кабачка „13 стульев“», отлично высмеивающей бюрократическую машину. Роли исполняли Спартак Мишулин и Рудольф Рудин. Сюжет её таков: пан Директор беседует с паном Гималайским по поводу привезённого в цирк верблюда. В документах было сказано: «Направляем в ваш цирк двугорбого верблюда и с ним – гималайского». То есть фамилия Гималайский написана с маленькой буквы.

– Двугорбого я видел. Красавец. А где гималайский?

– А Гималайский – это я.

Опасаясь бюрократических проверок, Директор требует от Гималайского справку о том, что тот не является верблюдом.

Тютелька в тютельку

Слово «тютя» раньше означало «удар», «попадание». Выражение про тютельку пришло от столяров, и первоначально речь шла о точном попадании топором в одно и то же место при работе.

Филькина грамота

Филька – это не кто иной, как митрополит Московский Филипп II, который жил в XVI веке. Церковь почитает его как святого и мученика, ведь у Филиппа II хватило смелости пойти против самого Ивана Грозного. Он во всеуслышание рассказывал о злодеяниях монарха, слал царю письма и призывал самодержца одуматься и распустить опричнину. В ответ Иван Грозный презрительно называл Филиппа Филькой, а его письма – филькиными грамотами, пустыми и ничего не значащими бумажками.

Непутёвый человек

В старину слово «путь» имело ещё одно, непривычное нам значение: им называли разные должности при дворе. Путь ловчий заведовал псовой охотой, путь конюший – экипажем и лошадьми. Бояре прилагали все силы, чтобы заполучить заветный «путь», а тех, кому это не удавалось, пренебрежительно называли непутёвыми.

Всыпать по первое число

Выражение восходит к старинной практике порки учеников. Тогда учащихся пороли регулярно, вне зависимости от того, заслужили они или нет. Если пороли сильно, то говорили, что наказания «хватало» на последующие недели, аж до следующего месяца – по первое число.

С изюминкой

Впервые это выражение употребил Лев Толстой в пьесе «Живой труп». Главный герой так рассказывает о своей супружеской жизни: «Моя жена идеальная женщина была...

Но что тебе сказать? Не было изюминки, – знаешь, в квасе изюминка? – не было игры в нашей жизни». Существует версия, что классик, описывая эту ситуацию, имел в виду русскую пословицу «Не дорог квас, дорога изюминка в квасу».

Дело в том, что при приготовлении кваса часто использовали изюм – всего несколько ягод на бутылку, так как он помогает процессу брожения. Понятно, что изюминка попадает далеко не в каждую кружку кваса, а потому её наличие может считаться чем-то особенным.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧТО ЧИТАЕТ НАШЕ ПОКОЛЕНИЕ?»

Автор: Усманова Кристина
Руководитель: Савкова Светлана Викторовна

Здесь представлен интересный готовый творческий проект по тематике «Литература» для учащихся 10 класса, созданный учащейся под руководством учителей и при помощи родителей. Работа публикуется как образец и пример возможных исследовательских проектов для учеников старших классов школы и учреждений дополнительного образования.

Детские исследовательские индивидуальные проекты по тематике «Литература» помогут учащимся в 10 классе создать свою работу, правильно её спланировать и оформить по образцу, грамотно сформулировать цель и задачи, построить чёткий план работы над проектом.

В процессе работы над творческим проектом по литературе на тему «Что читает наше поколение?» автором была поставлена цель привлечь внимание подрастающего поколения и молодёжи к чтению, как к важному фактору социализации личности, и показать интеллект развития молодёжи.

Подробнее о проекте:

В рамках учебной исследовательской работы по литературе на тему «Что читает наше поколение?» автор изучила понятие «литература» и дала его определение, а также провела среди учащихся школы анкетирование по теме своего исследования, на основании результатов которого определила уровень литературной культуры современного поколения и узнала, какие литературные предпочтения у молодёжи в мире.

В исследовательской работе (проекте) в 10 классе на тему «Что читает наше поколение?» учащейся был составлен читательский портрет сверстника и проведено практическое исследование читательских интересов молодёжи. В результате данного исследования школьница предложила пути решения проблемы снижения культуры чтения среди детей и подростков и дала рекомендации по расширению круга чтения. В приложении к проекту для каждого класса представлен список рекомендаций к прочтению русских и зарубежных произведений.

Введение

Любая книга, независимо от времени её создания и характера обращения, бытования во времени и пространстве, является способом коммуникации. Выполняя эту главную функцию, она способствует развитию, обучению, образованию, воспитанию, формированию мировоззрения отдельного человека и целого общества.

Как говорил Н.И.Пирогов, «Учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное». Актуальность темы исследования данной работы заключается в том, что от современной молодежи зависит, какие нравственные ценности будут преобладать в нашей стране и от чего это будет зависеть.

Цель исследования: привлечь внимание к чтению как к важному фактору социализации личности и показать интеллект развития молодёжи.

Задачи:

Изучить читательские интересы обучающихся нашей школы, родителей.

Выявить, какую роль в их жизни играет чтение.

Обоснование: Каков портрет читателя XXI века? Как привить любовь молодого поколения к чтению?

Гипотеза: исследование факторов снижения читательской активности молодого поколения поможет привлечь внимание сверстников и их родителей к проблеме формирования читательских интересов.

Методы проведения исследования:

Теоретические: (анализ разработанности темы в литературе и других источниках).

Практические: (анкетирование, опрос, сравнение)

План выполнения исследования:

Изучение научной литературы по проблеме исследования

Подготовка и обработка анкет обучающихся и родителей 10 класса

Анализ полученной информации, её обобщение

Уровень литературной культуры современного поколения

В настоящее время я считаю, что моя тема является актуальной, ведь все большие масштабы приобретает проблема, связанная с тем, что люди разных возрастов, а особенно молодёжь начинают все меньше читать книги, т.к. используют в основном только Интернет или слушают музыку. Сегодня молодое поколение ориентировано на зрелищные и масс медийные формы проведения досуга. Среди читателей старшего возраста также наблюдается снижение уровня литературной культуры.

Это явление ещё связано с проникновением западной культуры во многие страны, с возрастающим давлением её на сознание людей, особенно на молодежь. Надо помнить, что от современной молодежи зависит, какие нравственные ценности будут преобладать в нашей стране. Вот почему мне интересно мнение людей, как пожилых, так и молодых.

Согласно последним данным международного исследования PISA, подавляющее большинство старшеклассников не понимают смысла текста, не могут проанализировать написанное и выразить своё мнение. Более-менее применить содержание написанного текста к знакомой жизненной ситуации готовы 72% старшеклассников. Из них лишь 14% готовы с помощью текстов обучаться самостоятельно.

Современная молодёжь не тянется к книге, не любит читать, не воспринимает общение с художественной литературой как жизненную необходимость. Нам хочется вспомнить слова, которые говорил наш великий поэт Александр Сергеевич Пушкин: «Чтение – вот лучшее учение» У современных людей иные кумиры. Они сходят с ума по звёздам Инстаграмм. «Чёрствость» современных читателей – не только следствие привычных сцен насилия на ТВ и компьютерных играх, а свидетельство общей духовной неграмотности.

Целое поколение нашего времени испытывает неспособность к настоящему чтению. Это явление, названное АДД (ATTENTION DEFICIT DESORPER) бурно обсуждается учёными всех стран. На сегодняшний день актуальна проблема необходимости проведения государственной политики в области чтения.

Современные молодые люди считают, что в наш век с шедеврами мирового искусства можно познакомиться и другими способами, а время нынче слишком дорого, чтобы тратить его на сидение с книгой в руках. Такая точка зрения не только ошибочна, но опасна. Опыт и практика всей мировой цивилизации показывает, что без чтения нет человека, нет личности. Чтение детей и подростков во всех цивилизованных странах является заботой общества и государства. Чтение – один из способов передачи и усвоения знаний и духовных ценностей, выработанных человечеством, средство образования и воспитания личности.

Чтение представляет собой важнейший способ освоения базовой культурной информации – профессионального и обыденного знания, культурных ценностей прошлого и настоящего, представлений об исторически непреходящих и текущих событиях.

Под базовой культурной информацией понимаются знания, нормативные и ценностные представления, социально значимые сведения, составляющие основу, системное ядро культуры. Чтение также является важнейшим механизмом поддержания этого ядра, имея в виду и профессиональную, и обыденную его составляющие.

Литературные предпочтения молодёжи

XXI век для человечества считается информационным. Молодёжь упрекают в том, что основными средствами информации для неё стали Интернет и телевидение. И это отчасти правда. Ведь в нынешнем XXI веке практически у каждого молодого человека есть компьютер и доступ в Интернет, где он может получить необходимую ему информацию. Но значит ли это, что молодёжь совсем перестала читать?

Что читали молодые люди 20 лет назад и что читают сегодня? Какая литература наиболее востребована ими сейчас, и какие отделы в библиотеках страны наиболее популярны?

В 80-х годах молодёжь в большинстве своём предпочитала фантастику, детективы, приключения. Особой популярностью пользовались такие авторы, как Кларк, Саймак, Беляев. Очень популярна была, как ни странно, техническая литература – издания по радиотехнике, моделированию и конструированию.

Нынешняя молодёжь, особенно старшеклассники, спрашивают в библиотеке в основном книги авторов, которых проходят по учебной программе. Учащиеся редко отклоняются от программы и лишь наиболее любознательные читают дополнительную литературу, рекомендованную преподавателями.

Удивительно, но выяснилось, что Интернет на читающую публику оказывает даже положительное влияние. Ведь именно благодаря рекламе и рецензиям новых книг в Интернете библиотека нередко приобретает новых читателей. Так было и с Л.Н.Толстым и Н.В. Гоголем. Кстати, не последнюю роль здесь играет и телевидение. После экранизации «Анна Каренина» и «Тарас Бульба», к примеру, немало молодых людей пришли в библиотеку с желанием «познакомиться с оригиналом». Также подростки выбирают «разрекламированных» авторов философских экшенов таких, как Станислав Лем.

Также популярны сегодня японский философ Харуки Мураками, Ричард Бах, написавший знаменитую «Чайку по имени Джонатан Ливингстон». Выяснилось, что после выхода в 2006 году книги Дэна Брауна «Код да Винчи», её мгновенно смели с прилавков магазинов, а в библиотеках эта книга вечно «на руках».

Многие молодые люди предпочитают фантастику. Её можно разделить на две ветви – это фэнтези (сказки) и ужасы. Королем ужасов неизменно является Стивен Кинг (за всю жизнь он написал 53 романа и 7 сборников рассказов, последний роман – «Парень из Колорадо» – вышел в конце 2005 года). Как ни ругайте Кинга, уважаемые учителя литературы, его книги всегда будут популярны, их читают люди разного возраста. Несколько уступает Кингу Дин Кунц – современный известный писатель-фантаст.

Фэнтези стало модным после выхода фильма «Властелин Колец». Эльфы, орки, гномы и другие обитатели бесконечных миров сразу запали в душу юного любителя таинственных приключений. Сейчас таких книг появилось много. Из российских особенно популярным является Ник Перунов. Из зарубежных писателей – Мартин Скотт, Мерседес Лэки. Из классических произведений – неизменный шедевр «Возвращения короля» Джон Толкиен и многие другие.

Книги из серии про Гарри Поттера писательницы Джоан Роулинг читают все – от младших школьников до студентов. Тему сказочного мира продолжают книги знаменитого французского режиссёра Люка Бессона. Волшебные приключения мальчика Артура даже начали экранизировать (фильм «Артур и минипуты» вышел в 2007г).

В публичной библиотеке имени А. Герцена очень популярны списки, которые составляют сотрудники отдела периодики. В них отмечено, какое произведение или автор номинируются или уже являются обладателями известных в мире литературных премий. А молодежь, в свою очередь, старается, что называется, идти в ногу со временем, знать известные во всем мире новые произведения. Периодика, по словам сотрудников библиотеки, вообще довольно-таки популярна среди молодежи.

В СССР наиболее популярны были такие периодические издания, как «Ровесник», «Смена», «Собеседник», «Студенческий меридиан». Продолжали этот список «Пионер», «Техника молодежи», «Юность», «Юный натуралист» и другие. Но когда на рынке появились иностранные издатели, советские журналы перестали быть эксклюзивными источниками информации и не смогли вовремя закрепиться в новых рыночных условиях. Выжили только «Ровесник» и «Собеседник», но и они «слишком постарели», для того чтобы считаться молодежной прессой.

Не выдерживая конкуренции, с рынка уходят и журналы, которые начали издаваться уже в России (например, «Круто»). Вместе с тем на рынок продолжают выходить новые издания. Самыми популярными сегодня являются такие журналы, как «OOPS», «Cosmopolitan», «Glamour» и другие.

В последнее время молодёжь все больше интересуется литературой по истории, экономике и экологии края. Немало молодых людей, интересующихся историей своего рода, фамилии. Стало «модным», в хорошем смысле слова, самому составлять своё генеалогическое древо. Как всегда востребованы во всех отделах библиотеки справочники, энциклопедии, словари.

Во многих регионах проводились исследования чтения молодёжи.

На первом месте стоит популярный жанр фэнтези. Книги таких авторов, как братья Аркадий и Борис Стругацкие, Ник Перумов, Сергей Лукьяненко, Алекс Орлов не задерживаются долго на полках. Огромной популярностью пользуются книги о Гарри Поттере.

У 15-18 летних молодых людей популярны книги С. Лукьяненко о мире иных и серия «Миры братьев Стругацких». Среди молодых людей всех возрастов популярны серии книг «Ужастики» и «Страшилки». Эти книги о вампирах и оборотнях с леденящими кровь сюжетами, как не странно помогают расслабиться после напряженного учебного или рабочего дня. Среди авторов книг с подобным содержанием наиболее известны такие, как: Елена Артамонова, Игорь Веркин, Фиона Келли, Стивен Кинг и др. На втором месте стоят Донна Эндрюс, Кэролин Харт, Жаклин Уинспир, Луиза Пенни и др. Эти авторы пользуются высоким спросом среди молодежи 18-19 лет и старше. Среди женской половины читателей популярна серия «Ироничный детектив», а среди мужчин особым спросом пользуется Ф. Незнанский. Его книги более серьезные.

На третье место вышли женские романы, и только на четвертом месте, как это ни печально, старая, добрая классика: А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой, Ф. Достоевский, М. Булгаков – это серьезные авторы и их книги не для развлечений.

Особой популярностью пользуются журналы: «ScientificAmerican», «Discover», «История», но это серьезные журналы и используют их в основном при подготовке каких-либо работ (рефераты, курсовые и т. д.) Девушки читают журналы «HELLO», «Glamour», «Cosmopolitan», «Elle» и др. Из всего сказанного можно сделать вывод, что современная молодежь читает и читать становится модно.

Библиотекари отмечают, что молодёжное чтение является рубежным. Именно от того, какую литературу прочтёт подросток в этом возрасте, зависит, станет он читающим человеком, или нет. И какое место займет чтение среди других интересов и увлечений. Конечно, не все молодые люди называют чтение самым основным и любимым занятием, но, тем не менее, есть и те, кто говорит, что просмотр телевизора не идёт ни в какое сравнение с чтением. Когда мы читаем, в нас рождаются собственные мысли и ассоциации. Чтение требует большей активности, сотворчества, самореализации, чем просмотр фильма, ведь в этом случае «машина читает за нас».

Исследование читательских интересов молодёжи

Мною был проведён опрос, в котором приняли участие 87 респондентов по четырем возрастным категориям (7-18 лет; 19- 40 лет; 41-60 лет; 61 год и старше) Какие же были результаты?

Я провела анкетирование и пришла к выводу, что дети и подростки (от 7 до 18 лет) читать не любят. Лишь от 39% до 41% обучающихся данной возрастной категории ответили утвердительно «да, люблю читать». Интерес и любовь к чтению возрастает от 19 до 40 лет от 41 до 95 %. Стабильный интерес к чтению в пожилом возрасте у респондентов от 60 лет и старше.

На вопрос «Что вы читаете чаще всего?» во всех категориях устойчивый интерес к художественной литературе. Наиболее высокий интерес в возрастной категории от 40 до 60 – более – 67%. На уровне 55% от 7 до 18 и от 18 до 40 лет. Газеты чаще всего читают в возрасте от 40 лет – 65%. А интерес к журналам максимален у детей и подростков – 33%, минимален – у пожилых людей, после 60 лет, всего 5%.

Интерес к бумажным книгам увеличивается пропорционально возрасту респондентов. Если у первой категории – 46% читают бумажные книги, то после 60 лет все без исключения респонденты читают только бумажные книги. Электронные книги больше всего читает категория респондентов от 7 до 18 лет. От 46 до 60 лет лишь 16 % читают электронные книги, а после 60 лет книги в электронном виде вообще не читают.

Вопрос о классической литературе показал, что школьники читают, но мало, лишь 18%, и 59% частично (в кратком содержании или выборочно). Студенты и респонденты до 40 лет практически не читают классическую литературу. Интерес к ней у половины респондентов возникает после 60 лет.

Как часто в наше время люди ходят в библиотеку? Чаще других категорий респондентов посещают библиотеку от 18 до 40 лет – 42% опрошенных. Дети, подростки и молодёжь – лишь 25 % опрошенных бывают в библиотеке. Меньше всего – 6% от опрошенных, посещают библиотеку пожилые люди после 60 лет.

До 70% детей и молодёжи не покупают художественную литературу. А после 60 лет лишь 47% не покупают. Покупают книги больше всего после 60 лет – 55 % опрошенных, а меньше всего дети и подростки – 29% респондентов.

Большая часть опрошенных респондентов всех возрастов предпочитает чтение детективов – 67 %. На втором месте стоят романы – 14% и фэнтези – 10%.

Новинками литературы в сетях интернет интересуются больше других респонденты от 18 до 40 лет – 37%. От 40 до 60 лет – 22% опрошенных. Меньше других проявляют интерес пожилые – после 60 лет – 3% и дети, подростки и молодёжь от 7 до 18 лет – 5%.

Больше всего молодое поколение до 18 лет – 61% хотели бы получить в подарок электронную книгу. Достаточно высокий интерес от 18 до 40 лет – 46% опрошенных ответили положительно. Меньше всего – не более 3% респондентов после 60 лет хотели бы получить в подарок электронную книгу.

Опрос выявил, что любят читать менее 50 % молодого поколения (от 7 до 18 лет). Предпочтения в чтении эта возрастная категория отдаёт чтению художественной литературы – около 55%. Газеты и журналы читают менее 30% опрошенных респондентов данной группы. 54% из них предпочитают электронные книги, а 46% бумажные.

Лишь 11% читают в школе классическую литературу, а 69% данной возрастной группы читают в кратком содержании или частично (отдельные главы, фрагменты книги). Библиотеку посещают 26 % данной группы респондентов. Покупают художественную литературу всего 26 %. Большинство опрошенных молодых людей предпочитают читать детективы – 67%, фэнтези – 10%. Новинками литературы в сетях Интернет интересуются лишь 10 процентов опрошенных. Электронную книгу в подарок хотят получить 60 процентов опрошенных респондентов группы от 7 до 18 лет.

Молодёжь сейчас читает мало. В круг интересов молодых читателей попадают разные жанры и авторы. Чтению составляет конкуренцию Интернет и телевидение. Чтение за эти годы стало, прежде всего, развлечением, к самым популярным жанрам теперь относятся детективы и фэнтези. Именно это тревожит более всего: ведь художественная литература долгое время формировала жизненные ценности и воспитывала подрастающее поколение.

Было проведено анкетирование среди студентов 1 и 3 курсов. Анкета содержала девять вопросов.

Анкеты заполнили 27 студентов 1 курса и 20 студентов 3 курса.

В анкетировании приняли 47 студентов.

Наиболее высокая любовь к чтению у респондентов женского пола младше 18 лет – 72%. Респонденты мужского пола этого же возраста ответили положительно лишь в 38% случаев.

Юноши отдали предпочтения по этому вопросу российской литературе в 27%. Девушки в 38 % ответили, что предпочитают зарубежную литературу и лишь 34% – российскую литературу.

На вопрос, классическую или современную литературу читаете, выявили, что 65% девушек младше 18 лет читают современную литературу, а классическую лишь 7% .

Юноши этого же возраста мало читают и современную и классическую литературу – по 16%.

Респонденты женского пола младше 18 лет, в большей степени предпочитают стихи, романы – 27% , в меньшей – рассказы, драмы – 5%. Респонденты мужского пола, младше 18 лет, предпочитают романы – 16%. Драматические произведения читают девушки 18 лет, правда небольшой процент – 16%.

Большинство девушек младше 18 лет читают от 1 до 3 – 55%, меньше часа – 21%.

Юноши этого возраста читают меньше – 21% читает от 1 до 3, а 10% читает менее часа.

16 % респондентов до 18 лет в равной степени читают книгу за день или месяц.

32% девушек до 18 лет читают книгу за месяц, 27% – не смогли ответить, а 21 % читает за один день. 32 % опрошенных читают дома либо в колледже.

Домашняя библиотека есть у 50% девушек до 18 лет. Юноши этого возраста ответили положительно в 20% случаев.

В анкетировании участвовали 85% (от общего числа) студентов 1 курса, возраст которых не превышает 15-16 лет. Наиболее высокая любовь к чтению у респондентов женского пола младше 18 лет – 92%. Респонденты мужского пола этого же возраста ответили положительно лишь в 38% случаев. Наименьшую любовь к чтению проявили участники анкетирования женского пола 15 лет – 5%. Юноши отдали предпочтения по этому вопросу отечественной литературе в 27%. Девушки в 48 % ответили, что предпочитают зарубежную литературу

и лишь 16% – отечественную литературу. Возрастная категория 16 лет интерес к чтению отечественной и зарубежной литературы не превышает 10%. На вопрос классическую или современную литературу читаете, выявили, что 65% девушек 16 лет читают современную литературу, а классическую лишь 5%.

Юноши этого же возраста мало читают и современную и классическую литературу – по 16%. Респонденты женского пола, 15 лет в большей степени предпочитают стихи, романы – 27%, в меньшей – рассказы, драмы – 5%. Респонденты мужского пола 15 лет предпочитают романы – 16%. Драматические произведения читают девушки 16 лет, правда небольшой процент – 16%.

Большинство девушек 16 лет читают от 1 до 3 – 55%, меньше часа – 21%.

Юноши этого возраста читают меньше – 21% читает от 1 до 3, а 10% читает менее часа. 16 % респондентов 16 лет в равной степени читают книгу за день или месяц.

32% девушек 16 лет читают книгу за месяц, 27% не смогли ответить, а 21 % читает за один день. 32 % опрошенных читают дома либо в колледже. Домашняя библиотека есть у 86% девушек 16 лет. Юноши этого возраста ответили положительно в 32% случаев.

Гипотеза в основном нашла своё подтверждение. Большинство опрошенных студентов колледжа, читают лишь от случая к случаю, либо не читают вообще. Я уверена, что исследование факторов снижения читательской активности молодого поколения поможет привлечь внимание сверстников и их родителей к проблеме формирования читательских интересов.

Пути решения проблемы. Рекомендации по расширению круга чтения

Семья считается первичным институтом социализации человека, я уверена, что любовь к чтению необходимо прививать с детского возраста в семье. Поэтому я подобрала памятки-рекомендации для родителей, в которых говорится о пользе семейного чтения, а также интересные советы о пользе семейного чтения.

Семейное чтение обладает поистине уникальными свойствами, способными создать тёплую и успешную почву для развития личности ребёнка.

Есть десять причин для того, чтобы читать:

Если вы способны уделить детям внимание и время для семейного чтения, то они уверены, что вы их любите.

Чтение для детей делает из них читателей в будущем.

Детские книги так хорошо написаны, что будут интересны даже взрослым.

Иллюстрации в книгах обогащают детей, способствуют их творческому развитию.

Книги помогут вашим детям научиться размышлять и фантазировать.

До тех пор, пока дети учатся читать, они будут считать вас волшебником, создающим магию из слов.

Чтение вслух способствует развитию внимания у вашего ребёнка.

Вы создаёте удивительные воспоминания о прекрасных семейных вечерах и о тёплом общении с ребёнком.

Книги способны привить детям ценности, которые они пронесут через всю жизнь.

Рано или поздно вам обязательно скажут спасибо за умного и воспитанного ребенка.

Памятка для родителей

Вы хотите, чтобы ваш ребёнок читал? Учтите наши добрые советы, и ваши желания исполнятся!

Прививайте детям интерес к чтению с раннего детства.

Покупая книги, выбирайте яркие по оформлению и интересные по содержанию. Покупайте книги полюбившихся ребёнку авторов, оформляйте личную библиотеку вашего сына или дочери.

Систематически читайте сами. Это формирует у ребёнка привычку видеть в доме книгу всегда.

Обсуждайте прочитанную книгу в семье, даже если произведение вам не понравилось. Это способствует развитию вашей речи и речи вашего ребёнка.

Рекомендуйте ребёнку книгу своего детства, делитесь своими детскими впечатлениями от чтения той или иной книги, сопоставляйте ваши и его впечатления.

Интересно! Прочти! Запомни!

Книга снижает стресс.

Богатство и ритм языка имеет свойство успокаивать психику и избавлять организм от стресса.

Чтение защищает от болезни Альцгеймера.

Когда вы читаете, активность мозга увеличивается, а это благотворно сказывается на его состоянии.

Чтение придаёт уверенности.

Чтение книг делает нас более грамотными. Когда в разговоре мы демонстрируем глубокое знание того или иного предмета, то невольно ведём себя более собранно. Признание окружающими вашей эрудиции положительно влияет на личную самооценку.

Улучшает мозговую активность.

При чтении мы представляем много деталей: персонажей, окружающие их предметы. Поэтому необходимо запоминать множество вещей, которые нужны для понимания книги. Вот почему чтение тренирует память и логику.

Исправить сложившуюся ситуацию в области чтения в молодежной среде сразу невозможно. Для того чтобы решить проблему чтения, необходимы программы, конкурсы, мероприятия, направленные на популяризацию чтения и книги. Пути решения данной проблемы:

* активная информационная PR-политика, направленная на популяризацию чтения (акции, конкурсы, реклама, статьи и сюжеты в СМИ);
* создание и формирование имиджа читающего человека PR-инструментами (равнение подростков на известных людей, пользующихся авторитетом, пропагандирующих чтение книг, повышение авторитета учителя);
* проведение различных конкурсов на городском и региональном уровне (конкурс чтецов, конкурс на лучшего читателя художественного произведения, книжных акций, литературных вечеров);
* В школах, колледжах и техникумах проводить беседы на тему: «Зачем человеку необходимо чтение?»
* В библиотеках иметь стенд «Что читать современному подростку?»
* Родителям необходимо воспитывать у подростков культуру чтения.
* Необходимо чтение ввести в моду.
* Подростки должны видеть родителей читающими.
* Разработать список произведений, позволяющий привить интерес подросткам к чтению классической литературы и раздать ребятам в форме буклета

Практическая значимость проекта

Собранный материал можно использовать для публикации в местных изданиях.

Данный материал можно использовать для бесед на классных часах, родительских собраниях.

Личное отношение автора к проблеме

Проблема чтения является одной из наиболее актуальных и животрепещущих проблем современного мира. В связи с развитием компьютерных и других информационных технологий происходит, как одно из следствий, падение интереса к литературе вообще. Дети перестали читать, а значит, страдают и грамотность, и интеллект, эмоциональное и нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности ребенка.

Утверждения о кризисе детского чтения не случайны и имеют под собой реальную основу. Сейчас дети, подростки и молодёжь читают не так, как предыдущие поколения. идёт процесс коренного изменения читательских привычек юных. Подростки предпочитают классической литературе фэнтези и детективы. Они слабо ориентируются в книжном «царстве». Поэтому предлагаю список литературы для чтения.

Данный список субъективен и не может претендовать на удовлетворение вкусов всех читателей. Он составлен на основе личного опыта (некоторые произведения прочитаны мною), а также при участии учителей литературы. При составлении списка использованы источники:

«Списки книг для детей разного возраста»

«Лучшие книги для детей и юношества»

Список использованной литературы и интернет-ресурсов

Аксарова В.Я., Сафонова Н.К. Читающий подросток в мире взрослых: поиски гармонии.

Варганова В.Г. Чтение в системе социокультурного развития личности: сборник статей международного научно-практического семинара. М: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017.

Дубровина И.В. «Психологические программы развития личности в старшем школьном возрасте», М: «Академия», 1997.

Сметанникова Н. И. Через чтение в мировое образовательное пространство. М.: ИТОП РАО, 2001

Харитонова О. И. Дети и чтение на рубеже XXI века: Литературные пристрастия современных подростков: итоги исследования. Волгоград, 2001.

Чудинова В. П. Чтение в контексте развития информационного. Социологические исследования. №5, 1999.

Русская литература

Виградова Ф. «Дорога в жизнь», «Это мой дом»
Гинсбург Е. «Остановите самолёт – я слезу»
Грин Александр «Алые паруса»
Гроссман Давид «С кем бы побегать»
Домбровский Юрий «Факультет ненужных вещей»
Каверин В. «Два капитана»
Ключарёва Н. «В Африку, куда же ещё»
Колупаев В. «На асфальте города…»
Крюкова Т. Триптих в чёрно-белых тонах»
Лиханов Альберт «Невинные тайны», «Мальчик, которому не больно», «Солнечное затмение», «Слётки»
Лукьяненко С. «Недотёпа», «Непоседа», «Лабиринт отражений»
Нагибин Ю. «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Любимый ученик»
Пелевин Виктор «Generation П», «Чапаев и пустота»
Петросян М. «Дом, в котором…»
Поляков Ю. «Работа над ошибками»
Пономарёвы С.и Н. «Фото на развалинах», «Боишься ли ты темноты?»
Приставкин А. «Ночевала тучка золотая»
Стругацких А. и Б. «Понедельник начинается в субботу», «Повесть о дружбе и недружбе», «Сказка о тройке», «Трудно быть Богом», «Волны гасит ветер»
Тендряков В. «Ночь после выпуска»

Зарубежная литература

Р.Брэдбери «Урочный час»
Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров»
О.Генри «Последний лист»
У.Голдинг «Повелитель мух»
Дрейпер Ш. «Привет, давай поговорим»
А.Дюма «Три мушкетёра», «Граф Монте-Кристо»
Дж. Лондон «Сердца трёх», «Белый клык»
Колин Маккалоу «Поющие в терновнике»
Агата Кристи «Убийство в «Восточном экспрессе»
Мёллер К. «Поздравляю, желаю счастья»
Г.Олди «Герой должен быть один»
Рафаэль Сабатини «Приключение капитана Блада»
Стивенсон «Черная стрела»
Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
Уилсон Ж. «Девочка-находка»

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОМОНИМЫ

Не только запутанное и затруднительное положение, но и крышка из картона, кожи и других материалов, в которую заключается книга. (Переплёт.)
Не только результат умножения, но и плод труда писателя или поэта. (Произведение.)
Не только геометрическая кривая, но и сильное преувеличение для создания художественного образа. (Гипербола.)
Не только сетчатая ткань для вышивания по клеткам, но и основная сюжетная линия произведения. (Канва.)
Не только документ школьника об успеваемости, но и форма литературного произведения. (Дневник.)
Не только терпение, стойкость и самообладание, но и цитата. (Выдержка.)
Не только деталь в виде колеса с жёлобом по окружности для троса, но и русский поэт. (Блок – Блок Александр.)
Не только название покрытых короткой травой участков для гольфа, но и псевдоним русского писателя. (Грин – Грин Александр. Настоящая фамилия – Гриневский.)
Не только ряд одинаковых по размеру ровных предметов, наложенных один на другой, но и минимально повторяющийся в стихе ритмический рисунок. (Стопа.)
Не только тяжёлое событие, переживание, причиняющее нравственные страдания, но и род литературных произведений. (Драма.)
Не только купол церкви, но и раздел книги. (Глава.)
Не только специалист по раскрытию уголовных преступлений, но и литературное произведение, изображающее раскрытие запутанных преступлений. (Детектив.)
Не только металлическая посуда для жарки, но и украинский поэт, музыкант, философ и педагог. (Сковорода – Сковорода Григорий Саввич.)
Не только морское беспозвоночное отряда десятиногих ракообразных, но и имя персидского поэта, автора всемирно известных философских четверостиший. (Омар – Омар Хайям.)
Не только бронированная военная машина, но и народный поэт Белоруссии. (Танк – Танк Максим.)
Не только разновидность рассказа, но и имя российской поэтессы Матвеевой. (Новелла – Новелла Николаевна Матвеева.)
Не только ось в подвижных частях механизмов электроизмерительных приборов, но и адресат стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». (Керн – Керн Анна Петровна.)
Не только имя второго в мире космонавта, но и фамилия русского писателя с именем первого в мире космонавта. (Герман. Герман Титов и Герман Юрий Павлович.)
Не только русская мера веса, но и персонаж «Золотого телёнка». (Фунт.)
Не только премьер-министр Великобритании – «железная леди» –, но и юная героиня Марка Твена, которой объяснился в любви Том Сойер. (Тэтчер: Маргарет и Бекки.)
Не только яркое представление, зрелище, но и английский писатель, лауреат Нобелевской премии 1925 г. (Шоу – Шоу Джордж Бернард.)
Не только выставка-презентация новых моделей автомобилей, но и литературно-художественный кружок избранных лиц, собирающийся в частном доме. (Салон.)
Не только единовременная субсидия, присуждаемая научному учреждению, творческому коллективу или отдельному исполнителю какого-либо труда, но и капитан произведения Жюля Верна. (Грант.)
Не только левая или правая сторона тела человека, но и «домомучительница» Малыша в книге Астрид Линдгрен. (Бок – фрекен Бок.)
Не только книжная единица собрания сочинений какого-либо автора, но и имя юного героя Марка Твена. (Том.)
Не только житель Финляндии, но и юный герой Марка Твена. (Финн – Гек Финн.)
Не только марка отечественного автомобиля, но и богиня красоты, любви, супружества в русской мифологии. (Лада.)
Не только герой Александра Дюма, ставший сказочно богатым графом, но и французский монархист, убивший на дуэли А.С. Пушкина. (Дантес. Эдмон Дантес стал графом Монте-Кристо.)
Не только изгиб морского берега, но персонаж пьесы М. Горького «На дне». (Лука.)
Не только город «Золотого кольца» России, но и персонаж романа Л.Н. Толстого «Война и мир». (Ростов.)

ШУТОЧНАЯ ВИКТОРИНА

Дантист – это литературовед, специализирующийся по творчеству Данте, или зубной врач? (Зубной врач.)
Педантичность – это подражание Данте или чрезвычайная точность и аккуратность? (Второе.)
Беллетристика – это описание изобретения А.Г. Белла или массовая литературная продукция развлекательного характера? (Второе.)
Гримёр – это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
Хоббит – это человек, у которого есть хобби, или сказочный персонаж? (Сказочный персонаж Джона Толкиена.)
Критик – это житель греческого острова Крит или человек, занимающийся истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности? (Человек, занимающийся критикой. А житель острова Крит – критянин.)
Он – критик, она – ... Кто? (Критикесса.)
Всего лишь два каких предлога необходимы прозаику для создания всех его произведений? (Про-за – проза.)
Что такое стихийное бедствие? (Это когда вам задали на дом выучить много стихов.)
Сколько лет было А.С. Пушкину, когда он родился? (Ноль.)
Кем быть лучше: библиофилом или библиоманом? (У библиомана любовь к собирательству книг просто патологическая, он уже забывает о культурной ценности предметов собирательства. Лучше быть библиофилом.)
Глубокий смысл басни Крылова «Ворона и лисица» состоит в том, что лишь потеряв сыр, ворона обрела ... Что? (Свободу слова.)
И Мазай, и Пихто – они кто? (Каждый из них – дед.)
Какая очень известная сказка ... портит детям зубы? («Золотой ключик» – это конфеты-ириски, отлично вытаскивающие пломбы.)
Какой сказочной героиней Ш. Перро может полакомиться не только волк, то и все детишки? («Красной шапочкой», ведь это шоколадные конфеты.)
Какой сказочный герой ещё с советских времён утоляет жажду российских ребятишек? («Буратино» – газировка.)
Какого американского писателя физики-шутники окрестили «нулевой индуктивностью»? (О. Генри = 0 генри, а в генри измеряется индуктивность.)
В «Войне и мире» Л.Н. Толстого есть фраза: «Пьер Безухов распечатал письмо». Где же в то время Пьер взял компьютер и принтер? (Нигде, конечно. Слово «распечатал» нужно понимать как «раскрыл».)
Российские программисты доказали, что Карлсон – это компьютерный глюк! В чём заключается их доказательство? (Карлсон появляется только тогда, когда у Малыша открыты окна – windows.)
У какого героя Тургенева не было звуковой карты? (У Герасима – немого дворника.)
Чем отличаются «Весенние воды» от «Вешних вод»? («Весенние воды» – это стихотворение Ф.И. Тютчева, а «Вешние воды» – это повесть И.С. Тургенева.)
За что математики очень любят эпиграммы и эпитафии? (За то, что в них есть их любимое число Пи – π: эпиграмма, эпитафия.)
Именем какого персонажа А.А. Милна заканчиваются все отечественные адреса в Интернете? (Ру – кенгурёнок. Именно так читаются символы – .RU)
Имя какой заглавной героини романа Л.Н. Толстого одинаково читается как слева направо, так и справа налево? (Карениной Анны – Анна.)

Учебное издание

ЛИТЕРАТУРА

Методическое пособие для учителей 10 класса
школ общего среднего образования
с русским языком обучения

Редактор Людмила Ким

Технический редактор Акмаль Сулейманов

Дизайнер-верстальщик Ольга Силенко

Корректор Барно Турсуналиева

Разрешено в печать _____. Формат 60x84 1/8.

Гарнитура Arial. Размер шрифта 12. Офсетная печать.

Условный печатный лист _____. Учётно-издательский

лист _____. Тираж _____. Заказ № _____.