РУССКИЙ ЯЗЫК

как иностранный

11 класс

Учебник
для школ среднего общего образования
с узбекским и другими языками обучения

Под научной редакцией Е. А. Хамраевой

Ташкент
Республиканский центр
образования
2022

скачано с сайта www.idum.uz

Министерство народного образования Республики Узбекистан
Республиканский центр образования
Министерство просвещения Российской Федерации
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 82.1Рус я72
Г 12

***Авторский коллектив*:**

Габдулхаков Фарид Ахунович
Габдулхакова Расима Фаридовна
Мусурманова Юлия Юрьевна
Сальман Елена Александровна
Хамраева Елизавета Александровна

Под научной редакцией Хамраевой Елизаветы Александровны

***Координаторы проекта*:**
Юлия Александровна Комарова
Турсуналиева Барно Убайдуллаевна

Габдулхаков, Ф. А. и др.

Г 12 Русский язык. 11 класс: учебник для школ среднего общего образования с узбекским и другими языками обучения / Ф. А. Габдулхаков, Р. Ф. Габдулхакова, Ю. Ю. Мусурманова, Е. А. Сальман, Е. А. Хамраева; под науч. ред. Е. А. Хамраевой. — Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. — 144 с.: ил.

ISBN 978-9943-8170-3-6

Учебно-методический комплект для 11 класса рассчитан на изучение русского языка 2 раза в неделю 34 учебные недели в году и включает учебник и методическое руководство. Это первый УМК инновационной линии по русскому языку как иностранному, созданный с учётом сертификационных языковых требований детского уровня B1+. В учебнике ведётся системная работа над всеми видами речевой деятельности: чтением, говорением, слушанием и письмом. В нём много игровых материалов, есть элементы предметной интеграции. Особенность учебника — включённые проекты и QR-коды, по которым ученики могут прослушать тексты и задания.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 82.1Рус я72

ISBN 978-9943-8170-3-6

© Габдулхаков Ф. А., Габдулхакова Р. Ф., Мусурманова Ю. Ю., Сальман Е. А., Хамраева Е. А., 2022.
Все права защищены.

скачано с сайта www.idum.uz

Содержа́ние

УЗБЕКИСТА́Н В МИРОВО́М СОО́БЩЕСТВЕ

Уро́ки 1–2 **Узбекиста́н в мирово́м соо́бществе.** Виды подчинительной связи 6

Уро́ки 3–4 **«Велича́йшее бога́тство наро́да — его́ язы́к».** Поря́док слов в ру́сском языке́ 9

Уро́ки 5–6 **Иностра́нные языки́ в жи́зни челове́ка.** Гла́вные чле́ны предложе́ния. Спо́собы выраже́ния подлежа́щего 12

Уро́ки 7–8 **О́зеро Байка́л.** Сти́ли ру́сского языка́. Спо́собы выраже́ния подлежа́щего 15

Уро́ки 9–10 **Язы́к и культу́ра. Перекрёсток культу́р.** Согласова́ние подлежа́щего и сказу́емого 19

Уро́ки 11–12 **Язы́к — ключ к душе́ наро́да.** Спо́собы выраже́ния составно́го сказу́емого 22

Уро́ки 13–14 **«Слова́рь — э́то вселе́нная в алфави́тном поря́дке».** Спо́собы выраже́ния составно́го сказу́емого. Вид глаго́ла в инфинити́ве с отрица́нием 27

Уро́ки 15–16 **Учи́ться всегда́ пригоди́тся.** Трансформа́ции акти́вных констру́кций в пасси́вные. Вид глаго́ла в повели́тельном наклоне́нии 31

Уро́ки 17–18 **Уро́ки обобще́ния и контро́ля.** Синтаксси́ческий ана́лиз предложе́ний ра́зных ти́пов 36

РУ́ССКИЕ СТРАНИ́ЦЫ КУЛЬТУ́РЫ УЗБЕКИСТА́НА

Уро́ки 19–20 **«Лувр в пусты́не» (Ру́сский аванга́рд в музе́е И. В. Сави́цкого).** Спо́собы выраже́ния несогласо́ванного определе́ния 37

Уро́ки 21–23 **Уро́ки обобще́ния и контро́ля. Усто́ Муми́н** 42

Уро́ки 24–25 **Теа́тр «Ильхо́м».** Дополне́ние. Прямо́е и ко́свенное дополне́ние 45

Уро́ки 26–27 **Пу́шкин в Узбекиста́не.** Обстоя́тельство. Обстоя́тельства ме́ста и вре́мени 49

Уро́ки 28–29 **Ташке́нтские страни́цы ру́сской литерату́ры.** Обстоя́тельства це́ли и причи́ны 53

Уро́ки 30–31 **С. П. Бороди́н «Звёзды над Самарка́ндом».** Обстоя́тельства усло́вия 57

Уро́к 32 ПРОЕ́КТ «Ру́сские страни́цы культу́ры Узбекиста́на» 61

ПУТЕШЕ́СТВИЯ И ТУРИ́ЗМ. ЧЕЛОВЕ́К И ПРИРО́ДА

Уро́ки 33–34 **Вели́кий шёлковый путь.** Однососта́вные предложе́ния 62

Уро́ки 35–36 **По следа́м Вели́кого шёлкового пути́. Туристи́ческие маршру́ты.** Неопределённо-ли́чные предложе́ния 65

Уро́ки 37–38 **Вели́кий шёлковый путь — перекрёстки цивилиза́ций.** Безли́чные предложе́ния 68

Уро́ки 39–40 **Петербу́рг и Ф. М. Достое́вский.** Сложносочинённые предложе́ния с сою́зами И, А, НО, ЗАТО́, ОДНА́КО 72

Уро́ки 41–42 **Уро́ки обобще́ния и контро́ля. Москва́ златогла́вая.** Сложносочинённое и бессою́зное предложе́ние 78

скачано с сайта www.idum.uz

Уро́ки 43–44 **Траге́дия и вели́кое объедине́ние (Ташке́нт по́сле землетрясе́ния).** Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными изъясни́тельными 80

Уро́ки 45–46 **Всеми́рные экологи́ческие катастро́фы.** Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными вре́мени и ме́ста 84

Уро́ки 47–48 **Челове́к и его́ здоро́вье. Влия́ние здоро́вого о́браза жи́зни челове́ка на его́ долголе́тие.** Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными усло́вия 87

Уро́ки 49–51 **Уро́ки обобще́ния и контро́ля. Резе́рвные возмо́жности челове́ческого органи́зма.** Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными причи́ны и сле́дствия 90

Уро́к 52 **Контро́льный уро́к.** Однососта́вные предложе́ния 93

ПРОФЕ́ССИИ, КОТО́РЫЕ МЫ ВЫБИРА́ЕМ

Уро́ки 53–54 **Как найти́ себя́?** Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными це́ли 94

Уро́ки 55–56 **А́йзекАзи́мов. Профе́ссия.** Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными усту́пки 97

Уро́ки 57–58 **Вы́сшее образова́ние в Респу́блике Узбекиста́н.** Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными о́браза де́йствия 100

Уро́ки 59–60 **Ву́зы Росси́и.** Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными ме́ры и сте́пени 103

Уро́ки 61–62 **Изве́стные учёные Узбекиста́на.** Прямо́я и ко́свенная речь ...106

Уро́ки 63–64 **Междунаро́дный госуда́рственный экза́мен по ру́сскому языку́ как иностра́нному (ТРКИ)** 109

Уро́ки 65–66 **Уро́ки обобще́ния и контро́ля** 113

ПРОЕ́КТ «Буктре́йлер» 115

Ауди́рование 116

Слова́рь 128

Усло́вные обозначе́ния

Рабо́та с те́кстом.

Ле́ксико-граммати́ческое зада́ние.

Пи́сьменное зада́ние.

Рабо́та со значе́нием слов, выраже́ний.

Зада́ние по ауди́рованию.

Рабо́та со смысловой структу́рой те́кста.

У́стное зада́ние.

Игра́.

Определи́те отве́т.

Дикта́нт.

Отве́тьте на вопро́сы.

Рабо́та с испо́льзованием интерне́та.

Дороги́е друзья́!

Уче́бник 11 кла́сса заверша́ет учёбно-методи́ческий ко́мплекс, со́зданный с испо́льзованием совреме́нной мето́дики преподава́ния ру́сского языка́ как иностра́нного (РКИ), ориенти́рованной на шко́льников. Гла́вная цель любо́го ку́рса РКИ — обуче́ние обще́нию, коммуника́ции, как у́стной, так и пи́сьменной.

В результа́те успе́шного освое́ния ку́рса ру́сского языка́ вы не то́лько смо́жете обща́ться на ру́сском языке́, но и полу́чите но́вые возмо́жности, ра́зные вариа́нты постро́ения бу́дущего образова́тельного маршру́та. Зна́ние ру́сского языка́ на у́ровне B1+ даст вам возмо́жность и пра́во поступа́ть в ву́зы Росси́и. Поду́мать о вы́боре дальне́йшего пути́, узна́ть о тести́ровании по РКИ та́кже позволя́ют материа́лы уче́бника.

Во вре́мя заня́тий вы не то́лько повтори́те и обобщи́те про́йденное ра́нее, но и смо́жете разви́ть коммуникати́вные на́выки, увели́чите слова́рный запа́с по са́мым ра́зным те́мам. Уче́бник включа́ет языкову́ю материа́л, необходи́мый для реше́ния коммуникати́вных зада́ч во мно́гих областя́х зна́ний.

Наде́емся, что среди́ предло́женных тем ка́ждый из вас найдёт для себя́ то, что вы́зовет и́скренний интере́с, диску́ссию, ста́нет сти́мулом для самостоя́тельного разви́тия и изуче́ния языка́. Разнообра́зные фо́рмы рабо́ты, включа́ющие игровы́е зада́ния и прое́ктную де́ятельность, позво́лят вам прояви́ть не то́лько зна́ние языка́, но и тво́рческие спосо́бности.

Жела́ем вам увлека́тельного путеше́ствия в мир ру́сского языка́!

А́вторы

Узбекиста́н в мирово́м соо́бществе

Ви́ды подчини́тельной свя́зи

Ле́ксика уро́ка:

междунаро́дные отноше́ния • вне́шняя поли́тика • безопа́сность • но́рмы междунаро́дного пра́ва • стаби́льность • актуа́льный • взаимовы́годное сотру́дничество • дру́жественный • двусторо́нние свя́зи • мирова́я аре́на • вступи́ть в организа́цию

1

Прочита́йте те́ксты. Вы́полните зада́ния 1, 2.

Поздравле́ния ко Дню незави́симости

Мне доставля́ет большо́е удово́льствие переда́ть свои́ са́мые тёплые поздравле́ния наро́ду Узбекиста́на по слу́чаю Дня незави́симости. Мы живём в сло́жные времена́, когда́ междунаро́дное сотру́дничество необходи́мо как никогда́. Весь мир выи́грывает, когда́ мы, наро́ды, добросо́вестно объединя́емся ра́ди ми́ра, усто́йчивого разви́тия и обеспе́чения прав челове́ка. В э́тот пра́здничный день я рассчи́тываю на акти́вное уча́стие ва́шей страны́ в де́ле укрепле́ния Организа́ции Объединённых На́ций и продвиже́ния на́ших о́бщих уси́лий по достиже́нию лу́чшего бу́дущего для всех.

(Анто́ниу Гуте́рриш, Генера́льный секрета́рь ООН)

Общеизве́стны успе́хи, дости́гнутые Узбекиста́ном в экономи́ческой и социа́льной областя́х. Ва́ша страна́ по́льзуется заслу́женным авторите́том на мирово́й аре́не, игра́ет зна́чимую роль в реше́нии актуа́льных вопро́сов междунаро́дной пове́стки дня.

Росси́йско-узбекиста́нские отноше́ния развива́ются в духе стратеги́ческого партнёрства и сою́зничества. Уве́рен, что совме́стными уси́лиями мы бу́дем и да́лее нара́щивать многопла́новые двусторо́нние свя́зи — на бла́го на́ших дру́жественных наро́дов.

(Влади́мир Пу́тин, Президе́нт Росси́йской Федера́ции)

Статья́ 17 Конститу́ции Респу́блики Узбекиста́н

Респу́блика Узбекиста́н явля́ется полноправным субъе́ктом междунаро́дных отноше́ний. Её вне́шняя поли́тика исхо́дит из при́нципов сувере́нного ра́венства госуда́рств, непримене́ния си́лы и́ли угро́зы си́лой, неруши́мости грани́ц, ми́рного урегули́рования спо́ров, невмеша́тельства во вну́тренние дела́ и други́х общепри́знанных при́нципов и норм междунаро́дного пра́ва.





Спра́вка

Организа́ция Объединённых На́ций (ООН) — междунаро́дная организа́ция, со́зданная в 1945 году́ для поддержа́ния и укрепле́ния междунаро́дного ми́ра и безопа́сности, разви́тия сотру́дничества ме́жду госуда́рствами. Официа́льные языки́ ООН — англи́йский, францу́зский, ру́сский, кита́йский, ара́бский и испа́нский.

1. Объясни́те, что означа́ют слова́ и выраже́ния **междунаро́дные отноше́ния, междунаро́дное пра́во; ра́венство, взаимовы́годное сотру́дничество, согла́сие, безопа́сность, стаби́льность.**

2. Найди́те в те́ксте сино́нимы к сло́ву **сотру́дничество.**

2 Запиши́те текст, вставля́я пропу́щенные оконча́ния.

Национа́льн__ пра́здники существу́ют во мно́гих госуда́рствах ми́ра. В Испа́нии э́то 12 октября́ 1492 го́да, когда́ Христофо́р Колу́мб сошёл на зе́млю Аме́рик__. Францу́зы устра́ивают 14 ию́ля, в День взя́тия Бастилии, воённ__ пара́д. Гра́ждане США пра́зду__ День незави́симости 4 ию́ля. В Росси́йской Федера́ции национа́льн__ пра́здник — День Росси́и — отмеча́ется ежего́дно 12 ию́ня. В э́тот день в 1992 году́ была́ приня́та Деклара́ция о госуда́рственн__ суверените́те Росси́и.

3 Расскажи́те, как в Узбекиста́не обы́чно пра́зднуют День незави́симости. Что мо́жно пожела́ть лю́дям в э́тот день?



4. Дома́шнее зада́ние

Напиши́те ва́шему учи́телю поздравле́ние к пра́зднику.

Вспо́мните!

Словосочета́ние, как и сло́во, называ́ет предме́т, де́йствие, при́знак, но бо́лее то́чно. В словосочета́нии от гла́вного сло́ва к зави́симому мо́жно зада́ть вопро́с.

Укрепле́ние (чего́?) **незави́симости,**
межнациона́льное (како́е?) **согла́сие,**
уча́ствовать (как?) **акти́вно.**

ВИ́ДЫ ПОДЧИНИ́ТЕЛЬНОЙ СВЯ́ЗИ

Согласова́ние	Управле́ние	Примыка́ние
Зави́симое сло́во согласу́ется с гла́вным в ро́де, числе́ и падеже́	Гла́вное сло́во тре́бует от зави́симого определённого падежа́	К гла́вному сло́ву присоединя́ются неизменя́емые слова́
дру́жеские отноше́ния	отноше́ния ме́жду друзья́ми	относи́ться дру́жески
на́ше пра́во	пра́во на уча́стие	пра́во уча́ствовать
демократи́ческая страна́	стра́ны демокра́тии	о́чень демократи́чный

5 Вы́пишите из те́кстов поздравле́ний по три приме́ра словосочета́ний в табли́цу.

Согласова́ние	Управле́ние	Примыка́ние

6 У́стно соста́вьте синоними́ческие словосочета́ния по образца́м.



1) Междунаро́дное сотру́дничество — сотру́дничество ме́жду наро́дами,
межплане́тный перелёт — …,
межправи́тельственное соглаше́ние — …,
това́рищеский матч — ….
2) Госуда́рственная террито́рия — террито́рия госуда́рства,
обще́ственное призна́ние — …,
дру́жеская встре́ча — ….
3) Пра́во на жизнь — пра́во жить;
пра́во на труд — …,
пра́во на о́тдых — ….
4) Правовы́е но́рмы — но́рмы пра́ва;
мора́льные но́рмы — …,
эти́ческие но́рмы — …,
языковы́е но́рмы — ….
5) Управле́ние государством — управля́ть госуда́рством;
увлече́ние поли́тикой — …,
заня́тие би́знесом — …,
назначе́ние послóм — …,
избра́ние депута́том — ….

7 Запиши́те послóвицы, соедини́в их ча́сти.

Согла́сие	таку́ю ша́пку и наде́нешь.
В како́й наро́д придёшь,	лу́чше бога́тства.
Дру́жба наро́дов	сильне́е бу́ри, я́рче со́лнца.
Дру́жба и бра́тство	войне́ не быва́ть.
Дру́жно за мир стоя́ть —	не нужда́ется в перево́де.
Язы́к дру́жбы	кре́пче ка́менных стен.

8 Послу́шайте текст. Начерти́те в тетра́ди табли́цу и запóлните её услы́шанной информа́цией.

Когда́ Узбекиста́н был при́нят в ООН?	
Когда́ в Ташке́нте на́чало рабóту представи́тельство ООН?	
Кака́я организа́ция занима́ется вопро́сами образова́ния, нау́ки и культу́ры под эги́дой ООН?	
Где нахóдится штаб-кварти́ра ЮНЕСКО?	
Каки́е города́ Узбекиста́на включены́ в Спи́сок Всеми́рного насле́дия ЮНЕСКО?	

Спра́вка

Под эги́дой — под защи́той, покрови́тельством. В Дре́вней Гре́ции *эги́дой* называ́ли чуде́сную наки́дку Зе́вса.

«Величáйшее богáтство нарóда — егó язы́к»[1]

Порядок слов в рýсском языкé

Лéксика урóка:

речь • вселéнная • обращáться — обрати́ться (к кому́?) • обдýмывать — обдýмать (что?) • формирова́ть — сформирова́ть (кого́? что?)

9 Прочитáйте текст о родно́м языкé. Подýмайте, что даёт нам язы́к, как он влия́ет на нáшу жизнь. Вы́полните задáния 1, 2.

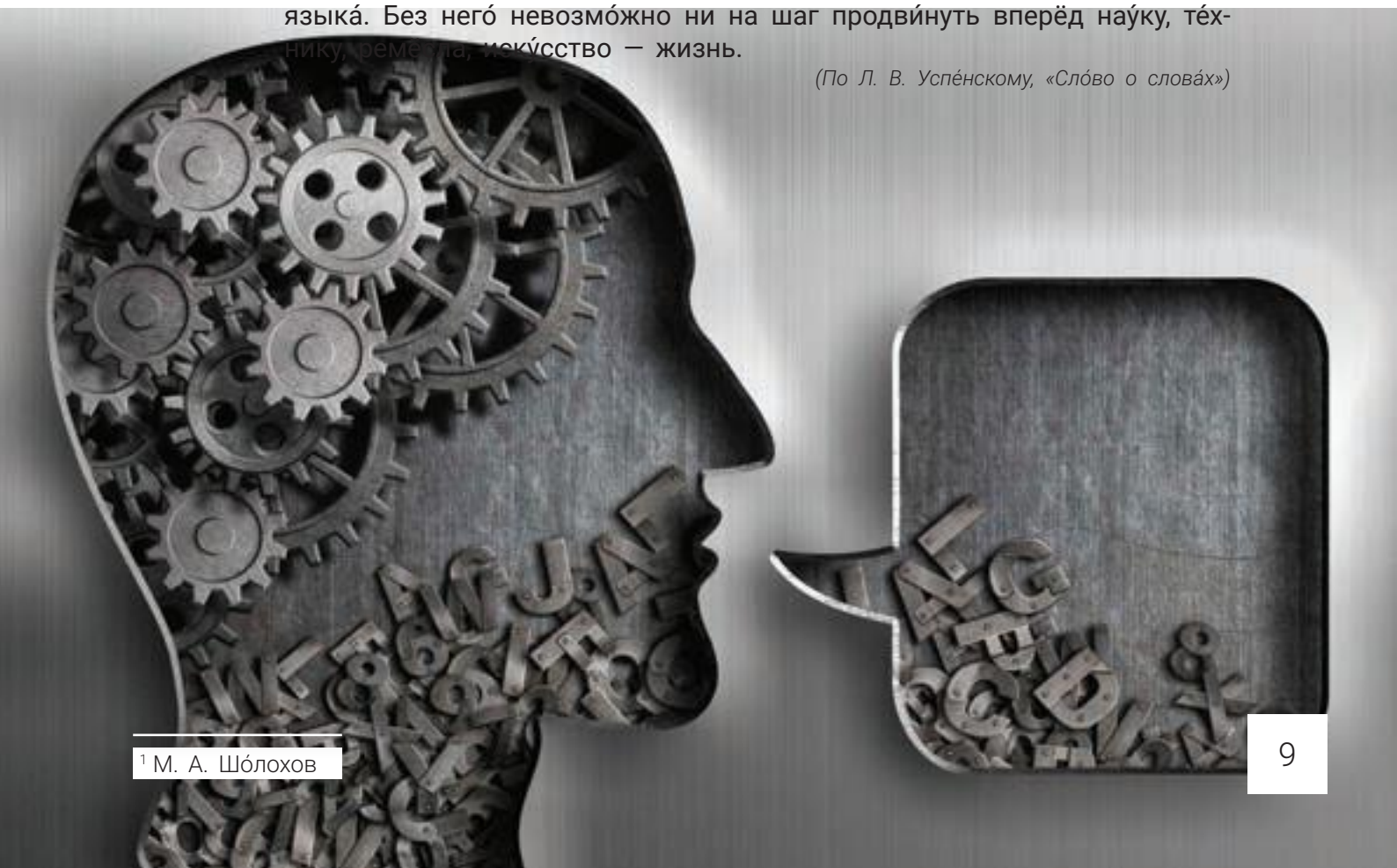
Родно́й язы́к

С сáмого рáннего дéтства и до глубóкой стáрости вся жизнь человéка свя́зана с языкóм (1). Ребёнок ещё не научи́лся говори́ть, а он уже́ слы́шит споко́йный гóлос бáбушки, расскáзывающей скáзку, матери́нскую колыбéльную пéсенку.

Подрóсток идёт в шкóлу. *Ю́ноша шагáет в институ́т и́ли в университéт* (2). *Цéлое мóре слов, шýмный океáн рéчи подхвáтывает егó там* (3). В живы́х бесéдах учителéй, на страни́цах книг впервы́е ви́дится емý отражённая в слóве вселéнная. Человéк знакóмится с дрéвними мы́слями, с тéми, что появи́лись в головáх людéй за тысячелéтия до егó рождéния. Сам он получáет возмóжность обращáться к потóмкам. И всё э́то благодаря́ языкý.

Прéжде чем написáть пéрвую строчку на страни́це, кáждый áвтор дóлго обдýмывает её содержáние (4). Ви́дели, скóлько попрáвок в пóисках сáмого вéрного слóва на бессмéртных страни́цах черновикóв Льва Толстóго и́ли Пýшкина? Все мы постоя́нно дýмаем. А мóжно ли дýмать без слов? Всё, что лю́ди совершáют в ми́ре, совершáется при пóмощи языкá. Без негó невозмóжно ни на шаг продви́нуть вперёд нáуку, тéхнику, ремéсла, искýсство — жизнь.

(По Л. В. Успéнскому, «Слóво о словáх»)



[1] М. А. Шóлохов

1. Как вы понима́ете значе́ние глаго́ла обду́мывать в вы́деленном предложе́нии (4)? Назови́те его́ видову́ю па́ру. Соста́вьте и запиши́те предложе́ние с э́тим глаго́лом.

2. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Как и когда́ челове́к впервы́е знако́мится с родны́м языко́м?
2) Что даёт язы́к челове́ку?
3) Почему́ писа́тели де́лают мно́го исправле́ний, когда́ пи́шут текст?
4) Что возмо́жно, а что невозмо́жно без языка́?

10 Познако́мьтесь с выска́зыванием о языке́, отве́тьте на вопро́сы, приме́ите уча́стие в обсужде́нии.

Совреме́нный ру́сский писа́тель Евге́ний Водола́зкин написа́л: «Язы́к — не про́сто систе́ма зна́ков, не набо́р кно́пок, соответствующих тем и́ли ины́м поня́тиям и́ли явле́ниям. Э́то удиви́тельный организ́м, живу́щий свое́й со́бственной жи́знью. Мы его́ формиру́ем, но не в ме́ньшей сте́пени он формиру́ет нас».

11 Каки́е выраже́ния испо́льзует а́втор, когда́ говори́т о языке́? Как вы понима́ете э́то выска́зывание? Обсуди́те, испо́льзуя выраже́ния, соста́вленные по моде́лям:

(Кто? Что?) формиру́ет (кого́? что?)
(Кто? Что?) влия́ет на (кого́? что?)
(Кто? Что?) даёт возмо́жность + инфинити́в

12 Прочита́йте вы́деленные предложе́ния (1), (2), (3) в те́ксте «Родно́й язы́к». Мо́жно ли поменя́ть в них поря́док слов? Наприме́р, так: С са́мого ра́ннего де́тства и до глубо́кой ста́рости с языко́м свя́зана вся жизнь челове́ка.

Как измени́лся смысл предложе́ния? Попро́буйте поменя́ть поря́док слов в двух други́х предложе́ниях. Поду́майте, как от э́того меня́ется их смысл.

Вспо́мните!

Поря́док слов в ру́сском языке́ счита́ется **свобо́дным**, и́ли подви́жным. Э́то зна́чит, что в предложе́нии нет стро́го определённого ме́ста для ка́ждого чле́на предложе́ния, в отли́чие от узбе́кского языка́, где поря́док слов **постоя́нный** и сказу́емое всегда́ стои́т в конце́ предложе́ния.

Поря́док слов в ру́сском языке́ называ́ют свобо́дным потому́, что он зави́сит не то́лько от пра́вил языка́, но и от жела́ния говоря́щего сде́лать акце́нт на ва́жной информа́ции и́ли сообщи́ть дополни́тельную информа́цию.

13 Прочита́йте две па́ры предложе́ний. Зада́йте к ним все возмо́жные вопро́сы. Мо́жно ли сказа́ть, что э́то предложе́ния-сино́нимы?

Докуме́нты лежа́т на столе́. • На столе́ лежа́т докуме́нты.
Я купи́л кни́гу в магази́не. • В магази́не я купи́л кни́гу.

Э́то интере́сно!

Разгово́рные усто́йчивые выраже́ния со сло́вом язы́к:

Он уме́ет держа́ть **язы́к за зуба́ми**. • *О челове́ке, кото́рый уме́ет молча́ть, не расска́зывать секре́тов.*

У него́ **дли́нный язы́к**. • *Говоря́т о челове́ке, кото́рый лю́бит мно́го говори́ть и расска́зывать чужи́е секре́ты.*

Мы нашли́ **о́бщий язы́к**. • *Зна́чит, мы договори́лись, по́няли друг дру́га.*



14 Приду́майте приме́ры ситуа́ций, когда́ вы могли́ бы употреби́ть выраже́ния со сло́вом **язы́к**.

Несмотря́ на подви́жный поря́док слов, в ру́сском языке́ существу́ют **прямо́й** и **обра́тный** поря́док слов.

Прямо́й поря́док слов — обы́чный, нейтра́льный поря́док слов.
В повествова́тельных предложе́ниях **подлежа́щее** стои́т пе́ред **сказу́емым**.
Прямо́е дополне́ние — по́сле сказу́емого.
Дополне́ние — по́сле дополня́емого сло́ва.
Согласо́ванное определе́ние — пе́ред определя́емым сло́вом.
Несогласо́ванное определе́ние — по́сле определя́емого сло́ва.
Обстоя́тельства мо́гут занима́ть ра́зное ме́сто в предложе́нии.

Обра́тный поря́док слов, и́ли **инве́рсия**, — необы́чный, непрямо́й поря́док слов. Он ну́жен для выделе́ния ва́жных слов, для того́, что́бы сде́лать речь бо́лее вырази́тельной.

Прямо́й поря́док ча́ще испо́льзуется в нау́чной и деловой ре́чи, **обра́тный** — в публицисти́ческих произведе́ниях и худо́жественной литерату́ре. Ва́жную роль обра́тный поря́док слов игра́ет в разгово́рной ре́чи. Обы́чно но́вая и́ли гла́вная информа́ция стои́т во второ́й ча́сти предложе́ния.

15. Дома́шнее зада́ние

Госуда́рственный язы́к — си́мвол госуда́рства. Найди́те информа́цию в словаря́х и́ли в интерне́те о том, что тако́е госуда́рственный язы́к. Кра́тко (3, 4 предложе́ния) запиши́те э́то поня́тие в тетра́дь, испо́льзуя прямо́й и обра́тный поря́док слов.

16 Вспо́мните и запиши́те в тетра́ди слова́ с ко́рнем **-род-**.

17 Послу́шайте текст о Ро́дине. Вы́полните зада́ния 1–3.

1. Уточни́те значе́ния слов.

Оте́чество = Ро́дина вскорми́ла = корми́ла вы́учила = научи́ла

2. Назови́те слова́ с ко́рнем **-род-**, кото́рые вы написа́ли. Вы слы́шали их в те́ксте?

3. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Как называ́ет Ро́дину а́втор те́кста, с кем сра́внивает?

2) Почему́ а́втор испо́льзует тако́е сравне́ние?

18 Напиши́те небольшо́е сочине́ние о том, что зна́чит для вас родно́й язы́к (приме́рно 120 слов).

Испо́льзуйте выраже́ния: *благодаря́ родно́му языку́, родно́й язы́к помога́ет + инфинити́в, говори́ть на родно́м языке́, без языка́ невозмо́жно + инфинити́в и́ли (что?), с языко́м свя́зано (что?), язы́к влия́ет на (кого́? что?).*

19 **Игра́ «Чепуха́».** Разбе́йтесь на гру́ппы по 4–6 челове́к, возьми́те бума́гу и ру́чку.

Веду́щий по о́череди задаёт вопро́сы: кто? что де́лал? когда́? где? и други́е. Ка́ждый игро́к пи́шет сло́во в ве́рхней ча́сти своего́ листа́ бума́ги — отве́т на вопро́с. По́сле э́того скла́дывает свою́ часть листа́ так, что́бы не бы́ло ви́дно то, что напи́сано, и передаёт лист сосе́ду. Пото́м веду́щий сно́ва задаёт вопро́с, сле́дующий уча́стник пи́шет отве́т на вопро́с, скла́дывает лист и передаёт сле́дующему. В конце́ игры́ все разворачивают листы́ и чита́ют то, что получи́лось, вслух.

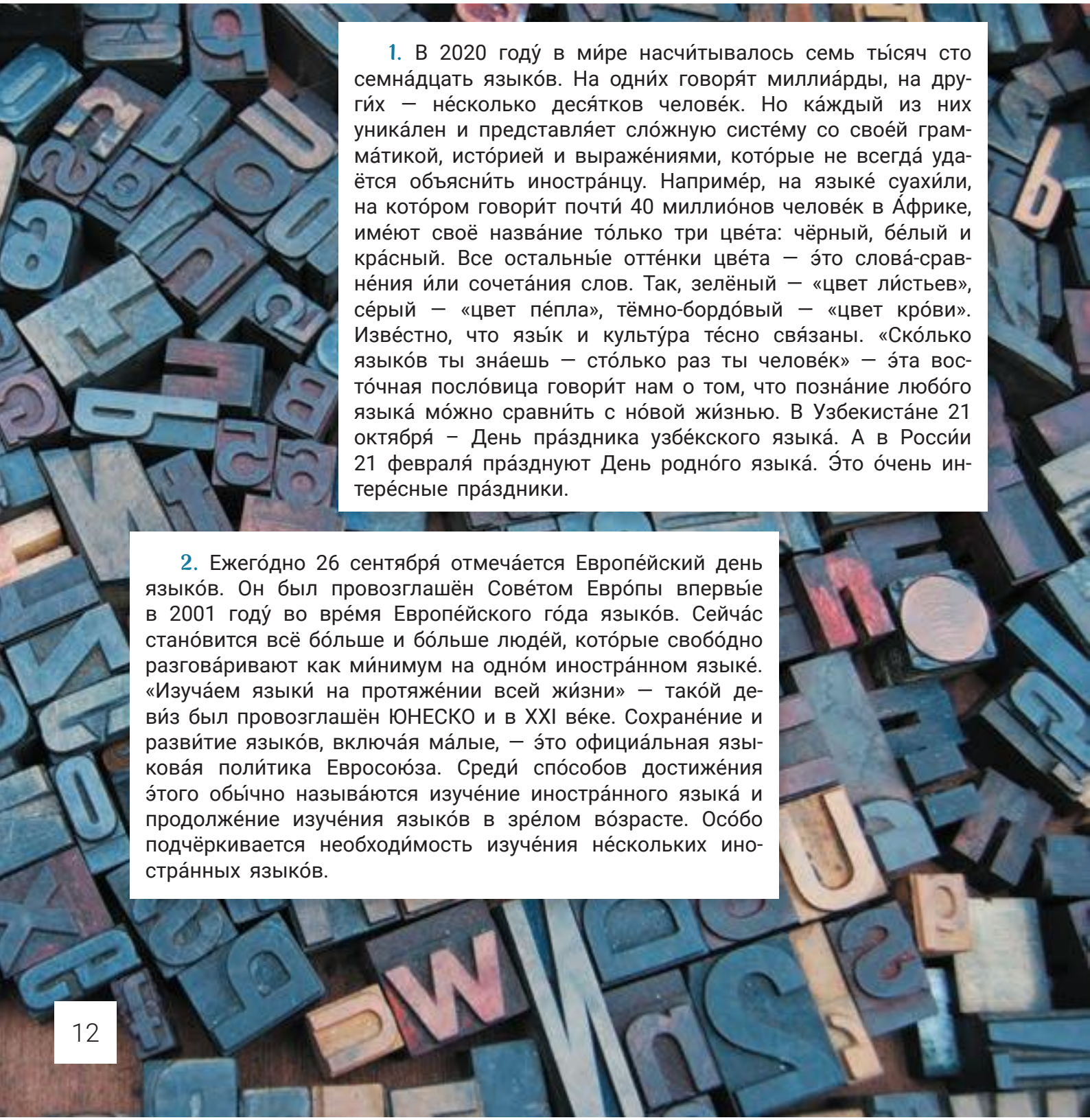
Иностра́нные языки́ в жи́зни челове́ка

Гла́вные чле́ны предложе́ния. Спо́собы выраже́ния подлежа́щего

Ле́ксика уро́ка:

был провозглашён • Сове́т Евро́пы • ми́нимум • ма́ксимум • на протяже́нии всей жи́зни • спо́собы достиже́ния • составля́ет о́коло 3%

20 Прочита́йте те́ксты и соста́вьте кра́ткую заме́тку для са́йта, испо́льзуя информа́цию из двух те́кстов. В заме́тке должно́ быть не ме́нее 10 предложе́ний.



1. В 2020 году́ в ми́ре насчи́тывалось семь ты́сяч сто семна́дцать языко́в. На одни́х говоря́т миллиа́рды, на други́х — не́сколько деся́тков челове́к. Но ка́ждый из них уника́лен и представля́ет сло́жную систе́му со свое́й грамма́тикой, исто́рией и выраже́ниями, кото́рые не всегда́ уда́ётся объясни́ть иностра́нцу. Наприме́р, на языке́ суахи́ли, на кото́ром говори́т почти́ 40 миллио́нов челове́к в А́фрике, име́ют своё назва́ние то́лько три цве́та: чёрный, бе́лый и кра́сный. Все остальны́е отте́нки цве́та — э́то слова́-сравне́ния и́ли сочета́ния слов. Так, зелёный — «цвет ли́стьев», се́рый — «цвет пе́пла», тёмно-бордо́вый — «цвет кро́ви». Изве́стно, что язы́к и культу́ра те́сно свя́заны. «Ско́лько языко́в ты зна́ешь — сто́лько раз ты челове́к» — э́та восто́чная посло́вица говори́т нам о том, что позна́ние любо́го языка́ мо́жно сравни́ть с но́вой жи́знью. В Узбекиста́не 21 октября́ – День пра́здника узбе́кского языка́. А в Росси́и 21 февраля́ пра́зднуют День родно́го языка́. Э́то о́чень интере́сные пра́здники.

2. Ежего́дно 26 сентября́ отмеча́ется Европе́йский день языко́в. Он был провозглашён Сове́том Евро́пы впервы́е в 2001 году́ во вре́мя Европе́йского го́да языко́в. Сейча́с стано́вится всё бо́льше и бо́льше люде́й, кото́рые свобо́дно разгова́ривают как ми́нимум на одно́м иностра́нном языке́. «Изуча́ем языки́ на протяже́нии всей жи́зни» — тако́й деви́з был провозглашён ЮНЕСКО и в XXI ве́ке. Сохране́ние и разви́тие языко́в, включа́я ма́лые, — э́то официа́льная языкова́я поли́тика Евросою́за. Среди́ спо́собов достиже́ния э́того обы́чно называ́ются изуче́ние иностра́нного языка́ и продолже́ние изуче́ния языко́в в зре́лом во́зрасте. Осо́бо подчёркивается необходи́мость изуче́ния не́скольких иностра́нных языко́в.

21 Напиши́те ци́фрами: семь ты́сяч сто семна́дцать. Увели́чьте числи́тельное на 10 (+ 10) и запиши́те его́ слова́ми в именно́м и роди́тельном падежа́х (со слова́ми есть и нет).



Спра́вка

Сове́т Евро́пы — междунаро́дная организа́ция, кото́рая осно́вана в 1949 году́. В организа́цию вхо́дят 47 стран. Сове́т Евро́пы подде́рживает сотру́дничество ме́жду стра́нами в о́бласти защи́ты прав челове́ка, демократи́ческого разви́тия, зако́нности и культу́рного взаимоде́йствия.



Зда́ние Сове́та Евро́пы



Эмбле́ма Сове́та Евро́пы

22 Озагла́вьте своё сообще́ние и размести́те его́ на шко́льном са́йте и́ли в социа́льных сетя́х, кото́рыми по́льзуетесь.



23 Расскажи́те, ско́лько языко́в вы зна́ете. Ско́лько языко́в хоти́те вы́учить? Что вам нра́вится в изуче́нии языка́? Получа́ется ли у вас хорошо́ изуча́ть ра́зные языки́? Како́й язы́к вы изуча́ете сейча́с и почему́?

24 Переведи́те на родно́й язы́к.

официа́льные о́рганы
прито́к мигра́нтов и бе́женцев
индоевропе́йская семья́ языко́в

25 Послу́шайте текст, начерти́те в тетра́ди табли́цу и запо́лните её.

Ско́лько языко́в в Евро́пе?	
Ско́лько коренны́х наро́дов в Евро́пе?	
К како́й семье́ отно́сится бо́льшее коли́чество языко́в?	
Каки́е основны́е гру́ппы языко́в выделя́ются в Евро́пе?	
Како́й алфави́т испо́льзуется в большинстве́ слу́чаев?	

Вспо́мните!

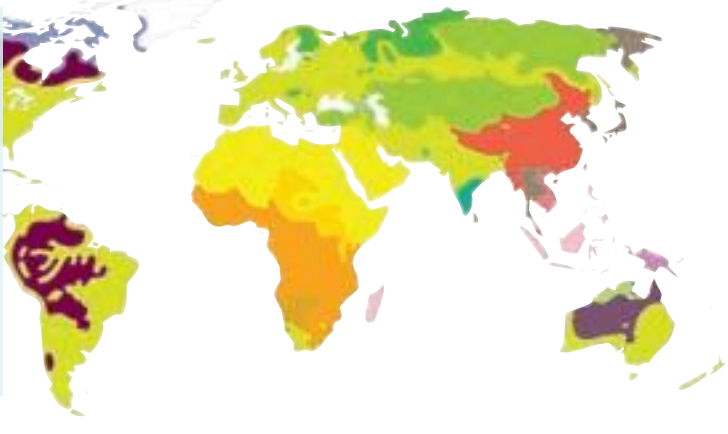
Подлежа́щее — оди́н из гла́вных чле́нов предложе́ния. Оно́ называ́ет то, о чём говори́тся в предложе́нии. Подлежа́щее мо́жет быть вы́ражено существи́тельным, местоиме́нием, числи́тельным в именительном падеже́, инфинити́вом (неопределённой фо́рмой глаго́ла), сочета́нием коли́чественного числи́тельного с существи́тельным, синтаксически неделимым сочета́нием и т. д.

26 Рассмотри́те табли́цу с приме́рами основны́х спо́собов выраже́ния подлежа́щего и расскажи́те, что тако́е подлежа́щее и чем оно́ выража́ется.

Часть ре́чи в пози́ции подлежа́щего	Приме́р
и́мя существи́тельное	**Языки́** постоя́нно нахо́дятся в конта́кте друг с дру́гом.
местоиме́ние	**Мы** изуча́ем языки́.
и́мя числи́тельное	**Два́дцать четы́ре** — чётное число́.
инфинити́в (неопределённая фо́рма глаго́ла)	**Чита́ть** — моё хо́бби.
сочета́ние числи́тельного с существи́тельным	**Тро́е друзе́й** уже́ сиде́ли за сто́ликом и разгова́ривали.
фразеологи́зм	У него́ бы́ли **золоты́е ру́ки**.
сочета́ние слов (А + В)	**Брат с сестро́й** верну́лись домо́й.

Э́то интере́сно!

Языкова́я семья́ *— совоку́пность языко́в, произоше́дших от одного́ ко́рня. Языковы́х семе́й насчи́тывается о́коло двадцати́. Наибо́лее многочи́сленные языковы́е се́мьи: индоевропе́йская — 2,8 миллиа́рда челове́к, кита́йско-тибе́тская, и́ли си́но-тибе́тская, — 1,3 миллиа́рда челове́к.*



27 Найди́те в те́кстах упражне́ния 20 ра́зные спо́собы выраже́ния подлежа́щего и вы́пишите их в тетра́дь.

28. Дома́шнее зада́ние

Прочита́йте. Вы́делите основну́ю мысль в те́ксте, сформули́руйте и запиши́те её в тетра́дь. Найди́те подлежа́щее и сказу́емое в пе́рвом предложе́нии и пи́сьменно объясни́те, чем они́ вы́ражены.

Язы́к со́здан трудо́м челове́ка. Широко́ изве́стное выраже́ние «дар ре́чи», кото́рое вы наверняка́ слы́шали со́тни раз, непра́вильно. Никто́ не «дари́л» лю́дям э́ту чуде́сную спосо́бность — язы́к. Язы́к — э́то труд.

(По Л. В. Успе́нскому)

О́зеро Байка́л

Сти́ли ру́сского языка́. Спо́собы выраже́ния подлежа́щего

Ле́ксика уро́ка:

достига́ть — дости́чь (чего́?) • включа́ть — включи́ть (кого́? что?) • восстана́вливать — восстанови́ть (что?) • экологи́ческая обстано́вка • путеше́ственник • путеше́ствовать • выясня́ть — вы́яснить (что?) • же́мчуг, жемчу́жина

29 Прочита́йте два те́кста об о́зере Байка́л. Сравни́те их и постара́йтесь объясни́ть, чем они́ различа́ются. Вы́полните зада́ния 1–4.

1. Байка́л — са́мое глубо́кое *пресново́дное* о́зеро в ми́ре, нахо́дится на ю́ге Восто́чной Сиби́ри. Его́ глубина́ достига́ет 1637 ме́тров. Пло́щадь — 31,5 ты́сячи квадра́тных киломе́тров. Счита́ется, что о́зеру о́коло 25 миллио́нов лет. На Байка́ле 27 острово́в, са́мый кру́пный из них — Ольхо́н. В Байка́л впада́ет 336 рек, а вытека́ет то́лько одна́ — Ангара́. Вода́ уника́льна по чистоте́ и прозра́чности.

Фло́ра и *фа́уна* Байка́ла включа́ют о́коло 3500 ви́дов. Из них приме́рно 80 проце́нтов встреча́ется то́лько в о́зере Байка́л и бо́льше нигде́ на Земле́. В результа́те *антропоге́нных возде́йствий* ухуду́шилась *экологи́ческая обстано́вка*; ведётся по́иск того́, как восстанови́ть *приро́ду* Байка́ла.

Мно́го ли вы узна́ли из э́того те́кста? О чём вы узна́ли, а о чём нет? Найди́те в перечи́сленном.

- *пло́щадь о́зера*
- *глубина́*
- *где нахо́дится*
- *кака́я в нём вода́*
- *впечатле́ния путеше́ственников о Байка́ле*
- *ско́лько острово́в на о́зере́*
- *ско́лько рек впада́ет в о́зеро́*
- *краси́вое ли э́то о́зеро*

2. Байка́л

«Свято́е мо́ре», «свято́е о́зеро» — так называ́ли Байка́л с да́вних времён те, кто *восхища́лся* его́ *вели́чественной*, *неземно́й*, та́йной красото́й — и ме́стные жи́тели, и ру́сские, и путеше́ственники. Ка́ждый не переставал *удивля́ться* при ви́де Байка́ла. Э́то бы́ло не́что *осо́бое*, *необыкнове́нное*.

Со вре́менем Байка́л изучи́ли, ста́ли сра́внивать с други́ми озёрами. Вы́яснили, что вмеща́ет он в себя́ пя́тую часть всей пре́сной воды́ на плане́те. Предположи́ли, как могли́ появи́ться в нём нигде́ бо́льше не существу́ющие ви́ды живо́тных, рыб и расте́ний.

Байка́л не про́сто лиши́ть его́ таи́нственности. Байка́л живёт, *вели́чественный*, *неповтори́мый*. Не зря его́ называ́ют *жемчу́жиной* Сиби́ри.

(По В. Г. Распу́тину)

1. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Как отно́сятся путеше́ственники и ме́стные жи́тели к о́зеру Байка́л? Как они́ его́ называ́ют?
2) Что изуча́ют на Байка́ле?
3) В чём осо́бенность о́зера Байка́л?

2. Какова́ основна́я иде́я те́кста 2? Почему́ Байка́л называ́ют «жемчу́жиной Сиби́ри»?

3. Прочита́йте и при необходи́мости переведи́те вы́деленные слова́ те́кста 1. Как мо́жно их назва́ть?

4. Прочита́йте вы́деленные слова́ те́кста 2. Что они́ опи́сывают? Чем они́ отлича́ются от слов, кото́рые вы́делены в те́ксте 1?

Основна́я фу́нкция нау́чного сти́ля — информа́ция. Я́ркая черта́ нау́чного сти́ля — большо́е коли́чество специа́льных **те́рминов**. В таки́х те́кстах нет эмо́ций, почти́ нет восклица́тельных предложе́ний, нет диало́гов, прямо́й ре́чи.

Традицио́нно выделя́ют 5 сти́лей языка́

Функциона́льный стиль языка́	Где испо́льзуется
1. **Нау́чный**	Спра́вочники, нау́чные статьи́
2. **Официа́льно-делово́й**	Докуме́нты, зако́ны, деловы́е пи́сьма
3. **Публицисти́ческий**	Статья́, репорта́ж, интервью́
4. **Худо́жественный**	Худо́жественная литерату́ра
5. **Разгово́рный**	У́стная речь, диало́ги, иногда́ — пи́сьма, сообще́ния

Зада́ча те́кста худо́жественного сти́ля — не то́лько переда́ть информа́цию, но и рассказа́ть о чу́вствах, пережива́ниях, вы́звать у чита́теля эмо́ции.



30

Каки́е сти́ли языка́ вы испо́льзуете ча́ще всего́? В каки́х ситуа́циях? Како́й из сти́лей вам ка́жется са́мым сло́жным? Почему́?

31

Вы́берите те́му, кото́рая свя́зана с ва́шим люби́мым шко́льным предме́том, и напиши́те небольшу́ю заме́тку (о́коло 100 слов), испо́льзуя элеме́нты нау́чного сти́ля: кра́ткость, чёткость, необходи́мые те́рмины. Та́кже испо́льзуйте констру́кции (все и́ли не́которые из них):

(Что?) явля́ется (чем?)
(Что?) называ́ется / называ́ют (чем?)
(Кто? Что?) изуча́ет / иссле́дует (что?)
(Что?) явля́ется зада́чей (чего́?)
(Что?) явля́ется предме́том изуче́ния (чего́?)
В результа́те (чего́?) уху́дшилось / улу́чшилось / измени́лось (что?)



32 Рассмотри́те табли́цу. Обрати́те внима́ние на еди́нственное и́ли мно́жественное число́ сказу́емого в предложе́ниях, где подлежа́щее вы́ражено сочета́ниями, обознача́ющими коли́чество.

Подлежа́щее	Число́ сказу́емого	Приме́р
Ско́лько, сто́лько, мно́го, немно́го, ма́ло, нема́ло + Р. п., мн. ч. существи́тельного	еди́нственное число́	Мно́го пробле́м **встаёт** пе́ред учёными при изуче́нии Байка́ла.
Числи́тельные на **оди́н**: 21, 31 и т. д. + существи́тельное		Два́дцать оди́н учёный **стал** уча́стником экспеди́ции на Байка́л.
Числи́тельное + часо́в, мину́т, дней, ме́сяцев, лет (Р. п., мн. ч.)		Два́дцать пять миллио́нов лет **прошло́** с тех пор, как появи́лось о́зеро Байка́л.
Ты́сяча, миллио́н, миллиа́рд + Р. п., мн. ч. существи́тельного		Миллио́н тури́стов **прие́хал** в э́том году́ на Байка́л.
О́ба, два, три, четы́ре (дво́е, тро́е, че́тверо) + Р. п., ед. ч. существи́тельного	мно́жественное число́	Четы́ре дру́га **плани́руют** путеше́ствие на Байка́л.
Пять, шесть, семь, во́семь, де́вять, де́сять … + Р. п., мн. ч. существи́тельного. Не́сколько + Р. п., мн. ч. существи́тельного	еди́нственное число́ / мно́жественное число́	В Байка́л **впада́ет** три́ста три́дцать шесть рек. Не́сколько тури́стов **отпра́вились** на о́стров Ольхо́н.
Большинство́, меньшинство́, часть + Р. п., мн. ч. существи́тельного. Бо́лее, ме́нее, бо́льше, ме́ньше, о́коло + Р. п. числи́тельного + Р. п., мн. ч. существи́тельного		Большинство́ острово́в Байка́ла **явля́ются** па́мятниками приро́ды. О́коло 3500 живо́тных и расте́ний **обита́ет** на берега́х Байка́ла.

33 Вы́берите сказу́емое в ну́жной фо́рме и перепиши́те предложе́ния.



1) Ско́лько острово́в на о́зере Байка́л (явля́ется, явля́ются) па́мятниками приро́ды?
2) О́чень мно́го путеше́ственников (восхища́ется, восхища́ются) красото́й Байка́ла.
3) Ско́лько ви́дов живо́тных и расте́ний (существу́ет, существу́ют) на о́зере Байка́л?
4) Мно́го учёных (изуча́ет, изуча́ют) приро́ду Байка́ла.
5) Три́дцать оди́н спортсме́н (при́нял уча́стие, при́няли уча́стие) в соревнова́ниях.
6) Дво́е друзе́й (зашли́, зашло́) ко мне в го́сти.
7) До ле́тних кани́кул (оста́лись, оста́лось) три ме́сяца.
8) На экску́рсии (бы́ло, бы́ли) мно́го шко́льников.

34 Вы́полните зада́ния 1–7.

1. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Как вы ду́маете, что мо́жно сде́лать при по́мощи слов?
2) Есть ли каки́е-то осо́бенные для вас слова́? Каки́е?
3) Все ли слова́, кото́рые напи́саны ни́же, вам знако́мы? Что они́ означа́ют?

сла́ва • ро́дина • ве́рность • свобо́да • честь

4) В каки́х ситуа́циях, в каки́х те́кстах мы ча́ще всего́ встреча́ем э́ти слова́?

2. Уточни́те значе́ния слов.

твердо́ = повторя́ть знамёна = фла́ги на ка́ждом шагу́ = ча́сто

3. Переведи́те слова́ на родно́й язы́к.

преда́ть • сметь • свине́ц • перелить

4. Познако́мьтесь с разгово́рной констру́кцией, выража́ющей высо́кую оце́нку:

всем (кому́?) (что?)

Всем слова́м сло́во! Всем цвета́м цветы́! Всем по́двигам по́двиг!

5. Послу́шайте фрагме́нт стихотворе́ния Вади́ма Ше́фнера.

6. Послу́шайте стихотворе́ние ещё раз. Ско́лько раз повторя́ется сло́во «сло́во»?

7. Как вы по́няли смысл стихотворе́ния? Что зна́чит «сло́вом мо́жно уби́ть»?



Этике́т

Нейтра́льное	Официа́льное	Разгово́рное
До свида́ния!	До свида́ния!	Пока́!
Всего́ хоро́шего!	Разреши́те попроща́ться!	Счастли́во!
Всего́ до́брого!	Позво́льте попроща́ться!	Уви́димся!
До встре́чи!		До за́втра!
Проща́й! / Проща́йте!		

Язы́к и культу́ра. Перекрёсток культу́р

Согласова́ние подлежа́щего и сказу́емого

Ле́ксика уро́ка:

цари́ть • хо́бби • саморазви́тие • кругозо́р • культу́рные реа́лии • продвиже́ние по слу́жбе = карье́ра • высокоопла́чиваемая рабо́та = рабо́та с хоро́шей, высо́кой зарпла́той

35 Прочита́йте текст и вы́пишите из него́ все аргуме́нты в по́льзу владе́ния ра́зными языка́ми.

В совреме́нном многокульту́рном ми́ре, в кото́ром цари́т глобализа́ция, необходи́мость знать иностра́нные языки́ — э́то не про́сто поле́зный на́вык, а жи́зненная необходи́мость. Существу́ет мно́жество аргуме́нтов в по́льзу изуче́ния иностра́нных языко́в. Не́которые из них — исключи́тельно практи́ческие, други́е — бо́лее ли́чные и свя́заны с хо́бби и саморазви́тием. Одна́ко реа́льность такова́, что быть полигло́том, кото́рый свобо́дно говори́т на не́скольких языка́х, зна́чит име́ть мно́жество преиму́ществ пе́ред конкуре́нтами на ры́нке труда́.

Зна́ние иностра́нных языко́в мо́жет увели́чить ва́ши ша́нсы найти́ хоро́шую рабо́ту, уско́рить продвиже́ние по слу́жбе, откро́ет возмо́жности е́здить в командиро́вки за грани́цу и́ли найти́ постоя́нную, бо́лее высокоопла́чиваемую рабо́ту в друго́й стране́. Ва́ше резюме́ бу́дет бо́лее привлека́тельным для работода́телей, и чем лу́чше вы бу́дете знать язы́к, тем бо́льше вы бу́дете выделя́ться среди́ други́х кандида́тов. Бо́лее полови́ны компа́ний при приёме на рабо́ту, в проце́ссе на́йма и приня́тии реше́ния о вы́боре кандида́тов на рабо́ту учи́тывают языковы́е на́выки.

(По материа́лам интерне́та)



36 Прочита́йте дополни́тельную информа́цию и соста́вьте по ней у́стное сообще́ние. Расскажи́те, как свя́заны ме́жду собо́й язы́к и культу́ра. Обрати́те внима́ние, как постро́ен текст. Запиши́те его́ алгори́тм (в пе́рвую о́чередь, во-вторы́х..., таки́м о́бразом) и испо́льзуйте в своём сообще́нии.

Что же вхо́дит в понима́ние культу́ры страны́ изуча́емого языка́? Э́то не про́сто зна́ние достопримеча́тельностей, в э́ту катего́рию вхо́дит вся де́ятельность челове́ка. Сюда́ отно́сится как про́шлое, так и настоя́щее страны́ и её жи́телей. Но заче́м же ну́жно знать культу́ру страны́ изуча́емого языка́? *В пе́рвую о́чередь, для обуче́ния*. Язы́к — отраже́ние на́шего восприя́тия. В нём закла́дываются все основны́е реа́лии, кото́рые нас окружа́ют. Со вре́менем всё бо́льше погружа́ясь в культу́ру, вы начина́ете понима́ть, почему́ жи́тели друго́й страны́ так говоря́т. Ведь на то бы́ли истори́ческие, культу́рные и ины́е причи́ны. Чем бо́льше вы бу́дете погружа́ться в культу́ру и менталите́т друго́й страны́, тем ле́гче и быстре́е вы вы́учите иностра́нный язы́к. Изуча́ть язы́к и не знать культу́ру — э́то то же са́мое, что наде́ть подво́дную ма́ску и пыта́ться защити́ть глаза́ от со́лнца!

Во-вторы́х, для рабо́ты. Е́сли иностра́нный язы́к явля́ется основны́м инструме́нтом в ва́шей рабо́те, то вы про́сто обя́заны знать основны́е культу́рные реа́лии. Э́то каса́ется и фразеологи́змов. Гра́мотный специали́ст зна́ет, что дослó́вно перевести́ фразеологи́зм из одного́ языка́ в друго́й практи́чески невозмóжно, для э́того необходи́мо знать ана́логи. И таки́х приме́ров испóльзования культу́рных реа́лий при перевóде существу́ет огро́мное коли́чество.

В-тре́тьих, для расшире́ния кругозóра. Мы не про́сто узнаём мнóго нóвого, мы начина́ем воспринима́ть э́тот мир по-другóму, начина́ем ви́деть и понима́ть други́е це́нности. Вы бу́дто пропуска́ете культу́ру друго́й страны́ че́рез себя́ и начина́ете тóже так мы́слить. Сравни́те люде́й, кото́рые не зна́ют иностра́нных языкóв и люде́й, кото́рые говоря́т на не́скольких языка́х. Лю́ди, кото́рые зна́ют не́сколько языкóв, мóгут уви́деть пробле́му с ра́зных сторóн как раз благодаря́ изуче́нию иностра́нного языка́.



Таки́м óбразом, для изуче́ния языка́, не ва́жно для рабóты и́ли для себя́, ну́жно обраща́ть внима́ние на саму́ страну́. Как она́ живёт? Каки́е в ней лю́ди? А почему́ говоря́т так, а не наоборóт? Пóмните, вы не смóжете до конца́ вы́учить язы́к, е́сли не прочу́вствуете его́ культу́ру.

37

Вы́полните зада́ния 1–3.

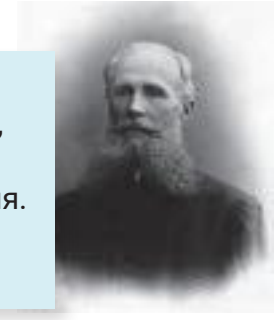
1. Рассмотри́те фотогра́фию и послу́шайте информа́цию.

Едва́ ли не са́мый лу́чший знато́к языка́ и бы́та Сре́дней А́зии…
В. В. Барто́льд

Влади́мир Петро́вич Нали́вкин

Роди́лся: 25 февраля́ 1852 г., Калу́га, Росси́йская импе́рия.

У́мер: 20 января́ 1918 г. (65 лет), Ташке́нт.



2. Запиши́те в тетра́дь, кем был В. П. Нали́вкин.

Влади́мир Петро́вич Нали́вкин — ру́сский офице́р, этно́граф и иссле́дователь Сре́дней А́зии, а́втор пе́рвых ру́сско-узбе́кских словаре́й и госуда́рственный де́ятель, член II Госуда́рственной ду́мы от го́рода Ташке́нта, глава́ Туркеста́нского Комите́та Вре́менного прави́тельства, кома́ндующий войска́ми Туркеста́нского вое́нного о́круга.

3. Допо́лните э́ту информа́цию да́нными из прослу́шанного те́кста.

Вспо́мните!

Согласова́ние сказу́емого с подлежа́щим осуществля́ется в числе́, ро́де (для сказу́емых, вы́раженных фо́рмами, име́ющими родову́ю характери́стику) и лице́ (для подлежа́щих, вы́раженных ли́чными местоиме́ниями, и сказу́емых в настоя́щем / бу́дущем вре́мени и повели́тельном наклоне́нии).

38

Прочита́йте приме́ры. Что они́ дока́зывают?

1) О́пытный врач Петро́ва внима́тельна к больны́м.
2) Мари́я Ива́новна, учи́тель матема́тики, заболе́ла.
3) Не́сколько челове́к отпра́вились в Сре́днюю А́зию.
4) Большинство́ докуме́нтов насле́дия Нали́вкина явля́ются этнографи́ческими описа́ниями.

39

Перепиши́те в тетра́дь, согласу́я сказу́емое с подлежа́щим. Объясни́те вы́бор фо́рмы сказу́емого.

1) Ряд мероприя́тий, посвящённых юбиле́ю В. П. Нали́вкина, пройд_т в Ташке́нте, Ферга́не, Андижа́не.
2) В гру́ппу студе́нтов, напра́вленных на языкову́ю пра́ктику, вход_т со́рок оди́н челове́к.
3) Не́сколько на́ших старшекла́ссников принима́л_ уча́стие в городско́й олимпиа́де по иностра́нным языка́м.
4) К заболе́вшему Нали́вкину пришли́ те, кто был_ ря́дом после́дние не́сколько лет.
5) Подавля́ющее большинство́ слу́шателей показа́л_ на экза́менах глубо́кие зна́ния.
6) Ряд специали́стов напра́влен_ на заво́ды Узбекиста́на, часть инжене́ров командиру́_тся в Китай.
7) В па́мяти всех, кто бли́зко знал_ Нали́вкина, он оста́лся вели́ким челове́ком.

40. Дома́шнее зада́ние

Соста́вьте на осно́ве прослу́шанного те́кста о В. П. Нали́вкине рекла́му кни́ги для однокла́ссников.

Язы́к — ключ к душе́ наро́да

Спо́собы выраже́ния составно́го сказу́емого

Ле́ксика уро́ка:

лингви́ст • полигло́т • пи́сьменность • учёный • диале́кт • владе́ть языко́м

Поливано́в был обы́чным гениа́льным челове́ком. Са́мым обы́чным гениа́льным челове́ком.

В. Б. Шкло́вский, писа́тель и литературове́д



41 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1–5.

Евге́ний Дми́триевич Поливано́в. Обы́чный гениа́льный челове́к

Е. Д. Поливано́в (1891–1938) — росси́йский лингви́ст и полигло́т, специали́ст по мно́гим, пре́жде всего́ азиа́тским, языка́м. Учёный принима́л уча́стие в рабо́те по созда́нию пи́сьменности для узбе́кского и мно́гих други́х языко́в. Роди́лся в 1891 году́ в Смоле́нске. В 1912 году́ око́нчил Петербу́ргский университе́т. В 1913–1921 года́х преподава́л в Петрогра́дском университе́те.

Мно́го лет Евге́ний Дми́триевич жил и рабо́тал в Сре́дней А́зии и Узбекиста́не. Бу́дучи преподава́телем в Среднеазиа́тском университе́те, Поливано́в вёл свои́ ле́кции на узбе́кском. По́зже, когда́ он перее́хал в Киргизию, чита́л ле́кции на киргизском.

Когда́ в 1921 году́ учёный прие́хал в Ташке́нт, он *стал изуча́ть* диале́кты узбе́кского языка́. Писа́тель В. А. Каве́рин расска́зывал о том, как Поливано́в не́сколько неде́ль жил в кишлаке́ у своего́ дру́га Махму́да Хаджи́ Мура́дова. Здесь он *занима́лся изуче́нием* осо́бенностей ме́стного диале́кта и на́чал составля́ть слова́рь, кото́рого ещё не́ было в ми́ре. А когда́ Хаджи́ Мура́дова спроси́ли, как говори́л по-узбе́кски Евге́ний Дми́триевич, отве́т был: «Лу́чше, чем я».

Поливано́в *был настоя́щим полигло́том*. Он знал шестна́дцать языко́в, в том числе́ францу́зский, неме́цкий, англи́йский, кита́йский, япо́нский, тата́рский, узбе́кский и други́е. Биографы Поливано́ва счита́ют, что та́кже он владе́л ещё абха́зским, грузи́нским, каракалпа́кским, коре́йским, эсто́нским и други́ми языка́ми. Об удиви́тельном тала́нте к языка́м говори́т, наприме́р, тако́й слу́чай. Когда́ учёный прие́хал в Нукус, то уже́ за ме́сяц он смог вы́учить каракалпа́кский язы́к и прочита́ть на нём докла́д пе́ред каракалпа́кской аудито́рией!

Зна́ние языко́в, культу́ры и бы́та Узбекиста́на *помога́ло рабо́тать* над созда́нием алфави́та, пе́рвых уче́бников и словаре́й. Е. Д. Поливано́в написа́л грамма́тику узбе́кского языка́, уче́бник узбе́кского языка́ для ру́сских, узбе́кско-ру́сский слова́рь, а его́ методи́ческие труды́ *ста́ли осно́вой преподава́ния* ру́сского языка́ в национа́льной шко́ле. Е. Д. Поливано́в *сыгра́л большу́ю роль* в созда́нии узбе́кской пи́сьменности на лати́нской осно́ве, выступа́я за перехо́д на лати́нский алфави́т узбе́кского и ря́да други́х тю́ркских языко́в.

(По материа́лам интерне́та)

Вспо́мните!

Эпи́граф — разнови́дность цита́ты, в кото́рой содержится гла́вная мысль те́кста. Эпи́граф помеща́ется пе́ред те́кстом, худо́жественным произведе́нием и́ли его́ ча́стью (наприме́р, главо́й) и в кавы́чки не заключа́ется.

1. Определи́те гла́вную иде́ю те́кста.

2. Почему́, по ва́шему мне́нию, текст так на́зван?

3. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Како́й университе́т око́нчил Е. Д. Поливано́в?
2) В како́м году́ Поливано́в прие́хал в Узбеки́стан?
3) Чем он занима́лся в Узбекиста́не?
4) Что сде́лал Е. Д. Поливано́в для узбе́кского языка́?
5) Почему́ его́ называ́ют полигло́том?
6) Как вы ду́маете, почему́ В. Б. Шкло́вский назва́л Е. Д. Поливано́ва «обы́чным гениа́льным челове́ком»?

4. Обрати́те внима́ние на вы́деленные в те́ксте слова́. Каки́м чле́ном предложе́ния они́ явля́ются?

5. Найди́те в те́ксте и прочита́йте предложе́ние, в кото́ром говори́тся о том, как помогло́ Е. Д. Поливано́ву зна́ние языко́в и культу́ры Узбекиста́на.

Вспо́мните!

Спо́собы выраже́ния составно́го сказу́емого

	Спо́собы выраже́ния сказу́емого	Приме́ры
Составно́е глаго́льное сказу́емое	Начина́ть — нача́ть, продолжа́ть — продо́лжить, зако́нчить, переста́вать — переста́ть + инфинити́в глаго́ла несоверше́нного ви́да Помога́ть — помо́чь, хоте́ть, уме́ть, реша́ть — реши́ть, стара́ться — постара́ться, мочь — смочь + инфинити́в глаго́ла соверше́нного и́ли несоверше́нного ви́да	Е. Д. Поливано́в **на́чал изуча́ть** диале́кты узбе́кского языка́. Учёный **на́чал составля́ть** слова́рь. Зна́ние языко́в, культу́ры и бы́та Узбекиста́на **помога́ло рабо́тать** над созда́нием алфави́та, уче́бников и словаре́й. В Нукусе учёный уже́ че́рез ме́сяц **смог говори́ть** на каракалпа́кском языке́.
Составно́е именно́е сказу́емое	Быть, явля́ться (кем? чем?) Стать, станови́ться (кем? чем?) Счита́ть, счита́ться (кем? чем?)	Е. Д. Поливано́в **был полигло́том.** Методи́ческие труды́ Поливано́ва **ста́ли осно́вой** преподава́ния ру́сского языка́ в национа́льной шко́ле. Поливано́в **счита́ется** крупне́йшим **лингви́стом**.

42 Соста́вьте и запиши́те в тетра́ди предложе́ния со сле́дующими слова́ми.

на́чал изуча́ть • продолжа́ет учи́ться • реши́л вы́учить • смог поступи́ть • ста́нет учёным • занима́лся спо́ртом • принима́л уча́стие

Запо́мните!

учи́ть — вы́учить (что?)	В университе́те она́ **вы́учила испа́нский язы́к**.
учи́ть — научи́ть (кого́? чему́?) + инфинити́в	Преподава́тель **научи́л меня́ прекра́сному произноше́нию**.
учи́ться (где? как?) учи́ться — научи́ться (чему́?) + инфинити́в	Он **учи́лся францу́зскому языку́** во Фра́нции и **научи́лся свобо́дно говори́ть по-францу́зски**.
изуча́ть — изучи́ть (что?)	Лингви́ст **изуча́ет** дре́вние **языки́**.
занима́ться (чем?)	Е. Д. Поливано́в **занима́лся изуче́нием** осо́бенностей ме́стного диале́кта.
владе́ть (чем?) 1) до́мом, землёй 2) ру́сским, англи́йским, францу́зским языко́м (как?) *свобо́дно, в соверше́нстве, прекра́сно, отли́чно, пло́хо, недоста́точно.*	Он свобо́дно **владе́ет англи́йским языко́м**. Он полигло́т и прекра́сно говори́т на мно́гих языка́х.
говори́ть на англи́йском, францу́зском, узбе́кском, ру́сском (как?) свобо́дно, с трудо́м, хорошо́, пло́хо, прекра́сно. говори́ть по-англи́йски, по-францу́зски, по-узбе́кски, по-ру́сски.	Я **говорю́ по-англи́йски** свобо́дно, а по-францу́зски — с трудо́м.
принима́ть — приня́ть уча́стие (в чём?)	Учёный **принима́л уча́стие в рабо́те** по созда́нию пи́сьменности для узбе́кского языка́.
сыгра́ть роль (в чём?)	Е. Д. Поливано́в **сыгра́л** большу́ю **роль в созда́нии** узбе́кской пи́сьменности.

43 Перепиши́те предложе́ния в тетра́дь, поста́вив слова́ в ско́бках в ну́жный паде́ж.

1) Я изуча́ю (англи́йский язы́к), а ещё занима́юсь (пла́вание, ша́хматы, информа́тика).
2) Учи́ть (иностра́нный язы́к) мо́жно не то́лько по уче́бникам.
3) Занима́ться (язы́к) мо́жно ве́село: смотре́ть кино́ и сериа́лы, слу́шать му́зыку и чита́ть кни́ги.
4) Я мечта́ю в бу́дущем свобо́дно говори́ть (англи́йский и ру́сский язы́к).
5) Она́ владе́ет (неме́цкий язы́к) в соверше́нстве.
6) В университе́те я хочу́ вы́учить (кита́йский язы́к).

44 Соста́вьте диало́г и разыгра́йте его́ по роля́м. Испо́льзуйте предложе́ния, кото́рые вы записа́ли, и слова́ из табли́цы. Зада́йте друг дру́гу э́ти и любы́е други́е вопро́сы об изуче́нии языко́в.

1. Каки́е языки́ ты у́чишь?
2. Интере́сно ли тебе́ учи́ть иностра́нные языки́?
3. Что получа́ется хорошо́, а что — не о́чень, когда́ ты изуча́ешь иностра́нный язы́к?
4. Ты хорошо́ говори́шь на иностра́нном языке́?
5. Каки́е языки́ ты хоте́л бы вы́учить в бу́дущем?

45 Послу́шайте текст. О каки́х писа́телях-полигло́тах идёт речь?

46 Запиши́те в тетра́дь предложе́ния с тем вариа́нтом отве́та, кото́рый соответствует содержа́нию те́кста.

Образе́ц:
Алекса́ндр Грибое́дов рабо́тал … .
а) перево́дчиком,
б) учи́телем,
в) преподава́телем.
Алекса́ндр Грибое́дов рабо́тал перево́дчиком.

1. Михаи́л Ломоно́сов научи́лся чита́ть и писа́ть … .
   а) до 14 лет
   б) по́сле 14
   в) в 14 лет
2. Благодаря́ хоро́шему зна́нию языко́в Михаи́л Ломоно́сов … .
   а) поступи́л в Славя́но-гре́ко-лати́нскую акаде́мию
   б) перевёл на ру́сский нау́чные труды́ и стихи́
   в) путеше́ствовал за грани́цу
3. Для рабо́ты Алекса́ндр Грибое́дов вы́учил … .
   а) латы́нь и гре́ческий
   б) туре́цкий и ара́бский
   в) францу́зский и италья́нский
4. Лев Толсто́й вы́учил татарский, когда́ … .
   а) поступа́л в университе́т
   б) был ещё ребёнком
   в) стал взро́слым

Спра́вка



Алекса́ндр Серге́евич Грибое́дов — ру́сский поэ́т, драмату́рг, дипло́мат. Грибое́дов изве́стен пре́жде всего́ благодаря́ пье́се «Го́ре от ума́».

Дополни́тельная информа́ция

Билингви́зм, и́ли двуязы́чие, — э́то спосо́бность по о́череди по́льзоваться двумя́ языка́ми и пра́ктика попереме́нного обще́ния на двух языка́х. Быть *били́нгвом* — зна́чит бо́лее и́ли ме́нее свобо́дно *владе́ть двумя́ языка́ми*: родны́м и неродны́м, уме́ть по́льзоваться и́ми в определённых ситуа́циях.

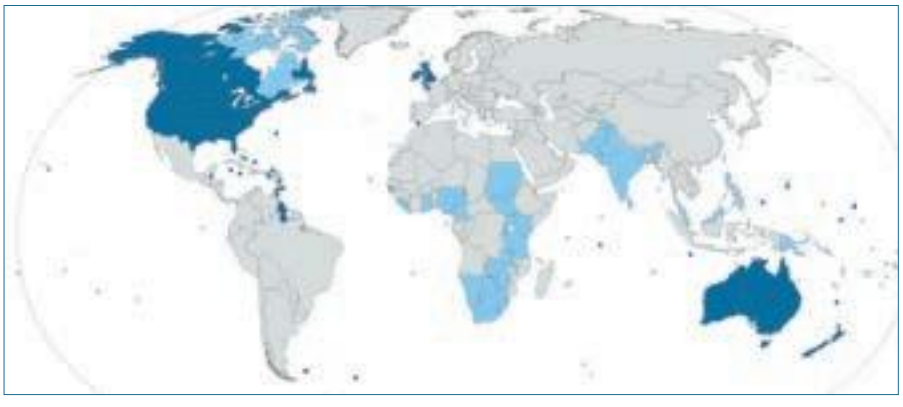
47 Напиши́те небольшо́е сочине́ние (150 слов) о ва́жности изуче́ния иностра́нных языко́в на те́му «Без иностра́нного языка́ никуда́?».

Вы мо́жете испо́льзовать сле́дующие сочета́ния слов:
нача́ть учи́ть • продолжа́ть изуча́ть • свобо́дно владе́ть • говори́ть с трудо́м • научи́ться писа́ть • научи́ться говори́ть • стать полигло́том

Запиши́те в тетра́дь план сочине́ния.

1. Когда́ ты на́чал изуча́ть иностра́нный язы́к? Како́й язы́к ты у́чишь? Где ты у́чишь иностра́нный язы́к?
2. Почему́ ты у́чишь э́тот язы́к?
3. Како́й язы́к ты хо́чешь вы́учить в бу́дущем?
4. Как ты мо́жешь испо́льзовать иностра́нный язы́к в бу́дущем?
5. Что бу́дет, е́сли не учи́ть иностра́нные языки́?
6. Заче́м мы у́чим языки́?

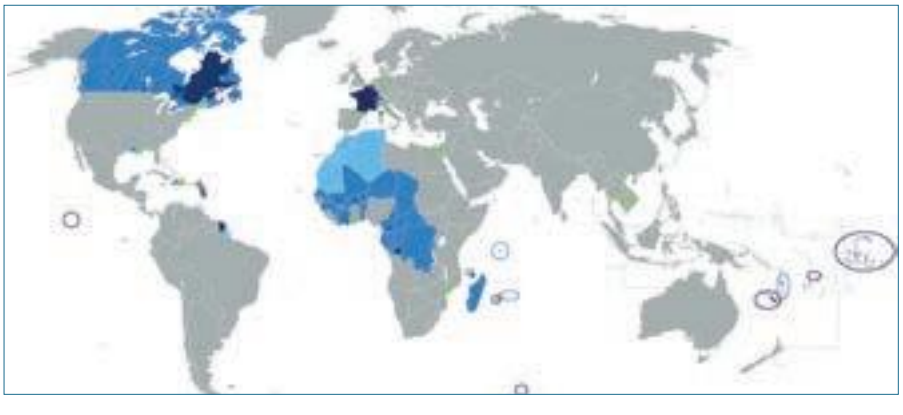
48 **Игра́ «Путеше́ствие в мир языко́в».** На каки́х языка́х говоря́т в ра́зных стра́нах?



Стра́ны, где говоря́т по-англи́йски



Стра́ны, где говоря́т по-испа́нски



Стра́ны, где говоря́т по-францу́зски

49 Начерти́те в тетра́ди табли́цу с назва́ниями языко́в: англи́йский, испа́нский, францу́зский. Распредели́те назва́ния стран из спи́ска по коло́нкам с назва́ниями языко́в, на кото́рых говоря́т в э́тих стра́нах. Каки́е стра́ны попа́ли в две коло́нки табли́цы?

Великобрита́ния, Бе́льгия, США, Австра́лия, Фра́нция, Ме́ксика, Но́вая Зела́ндия, Сенега́л, Чи́ли, Аргенти́на, Ма́льта, Кана́да, Мона́ко, Испа́ния, Колу́мбия, Ку́ба.

Стра́ны, где говоря́т по-англи́йски	Стра́ны, где говоря́т по-испа́нски	Стра́ны, где говоря́т по-францу́зски
Великобрита́ния		

50. Дома́шнее зада́ние

Посмотри́те в интерне́те и расскажи́те, в каки́х стра́нах говоря́т на францу́зском языке́. А на кита́йском?

«Слова́рь — э́то вселе́нная в алфави́тном поря́дке»[2]

Спо́собы выраже́ния составно́го сказу́емого. Вид глаго́ла в инфинити́ве с отрица́нием

Ле́ксика уро́ка:

спра́вочник • едини́ца языка́ • слова́рный соста́в • энциклопеди́ческий слова́рь • лингвисти́ческий слова́рь • толко́вый слова́рь • неологи́зм • молодёжная ле́ксика • происхожде́ние сло́ва

51 Раздели́тесь на две гру́ппы. Ка́ждая гру́ппа прочита́ет оди́н из двух те́кстов о созда́телях словаре́й. По́сле прочте́ния обсуди́те, что объединя́ет таки́х непохо́жих люде́й, жи́вших в ра́зное вре́мя.

Созда́тели словаре́й

1. Влади́мир Ива́нович Даль
(1801–1872)

Все зна́ют, что Влади́миром Ива́новичем Да́лем *был со́здан* знамени́тый «Толко́вый слова́рь живо́го великору́сского языка́». Э́тот огро́мный труд за́нял у него́ о́коло 50 лет. Мо́жет показа́ться, что всю жизнь Даль провёл в кабине́те, рабо́тая над ру́кописями. Одна́ко жизнь его́ *была́ бога́та* собы́тиями и приключе́ниями.

Так, Даль *был моряко́м* и пла́вал на одно́м су́дне со знамени́тым росси́йским адмира́лом Наха́имовым. Даль *был* замеча́тельным *хиру́ргом*, уча́ствовал в двух во́йнах, где он спас жизнь со́тен ра́неных.



В. Г. Перо́в. Портре́т В. И. Да́ля

Все зна́ют, что Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин *был ра́нен* на дуэ́ли. Но изве́стно ли вам, что у́мер он на рука́х В. И. Да́ля, кото́рый постоя́нно был у посте́ли ра́неного поэ́та?

Ещё была́ многоле́тняя слу́жба в Министе́рстве вну́тренних дел. Был и опа́снейший Бухарский похо́д, из кото́рого полови́на его́ уча́стников не верну́лась. Мно́го чего́ бы́ло в до́лгой и интере́сной жи́зни э́того удиви́тельного челове́ка!

(По материа́лам интерне́та)

52 Переведи́те слова́ на родно́й язы́к.

ру́копись • дуэ́ль • адмира́л • министе́рство • похо́д

53 Расскажи́те о Влади́мире Ива́новиче Да́ле друго́й гру́ппе по пла́ну.

1. Какой главный и самый известный труд В. И. Да́ля?
2. Кем был В. И. Даль?
3. Как В. И. Даль был связан с А. С. Пу́шкиным?

[2] А. Франс



2. Ви́ктор Васи́льевич Ре́шетов
(1910–1979)

Ви́ктор Васи́льевич Ре́шетов — сове́тский учёный, фило́лог-тюрколо́г. В 1931 году́ око́нчил тюркологи́ческое отделе́ние Среднеазиа́тского госуда́рственного университе́та. Когда́ Ви́ктор Васи́льевич *был* ещё *студе́нтом*, он на́чал преподава́ть узбе́кский и ру́сский языки́.

В. В. Ре́шетовым *была́ проведена́* больша́я иссле́довательская рабо́та. Учёный занима́лся вопро́сами ле́ксики, фоне́тики, грамма́тики, исто́рии совреме́нного узбе́кского языка́, изуче́нием узбе́кских диале́ктов. Им *бы́ли напи́саны* уче́бники по ру́сскому и узбе́кскому языка́м для ру́сских и узбе́кских школ и ву́зов Узбекиста́на. Кро́ме того́, В. В. Ре́шетовым *был со́здан* «Ру́сско-узбе́кский слова́рь».

В. В. Ре́шетов писа́л: «Узбе́кский язы́к — национа́льный язы́к узбе́кского наро́да — отно́сится к тю́ркской гру́ппе языко́в, кото́рая по коли́честву населе́ния, говоря́щего на э́тих языка́х, занима́ет одно́ из пе́рвых мест среди́ языковы́х семе́й».

(По материа́лам интерне́та)

54 Расскажи́те друго́й гру́ппе о Ви́кторе Васи́льевиче Ре́шетове по пла́ну.

1. Кем был Ви́ктор Васи́льевич Ре́шетов?
2. Где он учи́лся?
3. Когда́ Ви́ктор Васи́льевич на́чал рабо́тать и кем?
4. Что изуча́л Ви́ктор Васи́льевич?
5. Каки́е кни́ги и уче́бники он со́здал?

55 Как вы отве́тили на вопро́с о том, что объединя́ет созда́телей словаре́й? Что о́бщего у таки́х ра́зных люде́й? Почему́ и заче́м создаю́тся словари́? Испо́льзуйте конструкцию в ра́мке.

> Учёные создаю́т словари́, что́бы … =
> Словари́ создаю́тся учёными, что́бы …

56 Перечита́йте после́дний абза́ц те́кста о В. В. Ре́шетове. Как вы по́няли выска́зывание об узбе́кском языке́? Что означа́ет выраже́ние «гру́ппа языко́в»? Каки́е языковы́е гру́ппы вы зна́ете? Посмотри́те ещё раз ка́рту языко́в в уро́ках 11–12.

57 Познако́мьтесь с информа́цией о языковы́х гру́ппах и объясни́те, почему́ ро́дственные францу́зский, испа́нский, италья́нский языки́ похо́жи ме́жду собо́й.

Э́то интере́сно!

*В **тю́ркскую гру́ппу языко́в** вхо́дят узбе́кский, азербайджа́нский, киргизский, тата́рский и други́е языки́. Тю́ркские языки́ вхо́дят в **алта́йскую** семью́ языко́в.*
В Евро́пе наибо́лее распространены́ языки́ герма́нской, рома́нской и славя́нской групп.
*К **герма́нской** гру́ппе отно́сятся, наприме́р, неме́цкий, англи́йский, голла́ндский языки́.*
*К **рома́нской** гру́ппе отно́сятся языки́, кото́рые произошли́ от лати́нского: италья́нский, францу́зский, испа́нский, португа́льский и не́которые други́е. В **славя́нскую** гру́ппу языко́в вхо́дят ру́сский, украи́нский, белору́сский, че́шский, по́льский, болга́рский и други́е.*

58 Обрати́те внима́ние на вы́деленные в те́кстах о В. И. Да́ле и В. В. Ре́шетове слова́. Чем они́ явля́ются в предложе́ниях?

Вспо́мните!

	Спо́собы выраже́ния сказу́емого	Приме́ры
Составно́е глаго́льное сказу́емое	до́лжен, обя́зан, согла́сен, рад, гото́в, ну́жен, досто́ин, намере́н + инфинити́в	Я **гото́в говори́ть** по-ру́сски ка́ждый день. Я **бу́ду рад** встре́титься с друзья́ми. Я **намере́н вы́учить** ру́сский язы́к для рабо́ты.
	мо́жно, ну́жно, на́до, необходи́мо + инфинити́в	**На́до посмотре́ть** э́то сло́во в словаре́, я его́ не зна́ю. На экза́мене **мо́жно по́льзоваться** словарём.
	нельзя́, не на́до, не ну́жно, не сле́дует, не сто́ит + инфинити́в несоверше́нного ви́да Означа́ет запре́т и́ли рекоменда́цию не де́лать	По газо́ну **нельзя́ ходи́ть**! **Не сто́ит смотре́ть** э́тот фильм, он ску́чный.
	нельзя́ + инфинити́в соверше́нного ви́да Означа́ет невозмо́жность	Э́ту дверь **нельзя́ откры́ть**, замо́к сло́ман.
Составно́е именно́е сказу́емое	(Быть) + кра́ткое страда́тельное прича́стие	Ру́сско-узбе́кский слова́рь **был со́здан** В. В. Ре́шетовым. А. С. Пу́шкин **был ра́нен** на дуэ́ли.
	(Быть) + кра́ткое и́ли по́лное прилага́тельное	Его́ жизнь **была́ бога́та** собы́тиями.
	(Быть) + существи́тельное в Т. п.	В. Даль **был хиру́ргом**.
	(Быть) + наре́чие	Сиде́ть **бы́ло удо́бно**.

59 Прочита́йте текст, найди́те составны́е глаго́льные и именны́е сказу́емые.

Почему́ со́лнце называ́ется со́лнцем, стол — столо́м, ла́мпа — ла́мпой? Э́тот вопро́с не всегда́ и не ка́ждому прихо́дит в го́лову.

На э́тот вопро́с на́до отвеча́ть, хотя́ э́то о́чень непро́сто. На *каче́лях* мо́жно кача́ться. *Све́чка* — потому́, что све́тит. *Кры́ша* и *кры́шка* на́званы так потому́, что закрыва́ют. Э́то очеви́дно ка́ждому. Но уже́ *крыло́* вряд ли сра́зу бу́дет свя́зано с *крыть*. Ну́жно сравни́ть со сло́вом *мы́ло* — от *мыть*, *би́ло* от *бить*. Тогда́ бу́дет поня́тно, что су́ффикс *-л-* означа́етору́дие для соответствующего де́йствия.

(По Б. В. Каза́нскому)

60 Вы́берите вид глаго́ла в ско́бках в зави́симости от смы́сла.

1) Нельзя́ (доверя́ть — дове́рить) неизве́стным словаря́м в интерне́те.
2) Не ну́жно (иска́ть — найти́) информа́цию о произноше́нии сло́ва в энциклопеди́ческом словаре́.
3) Не сто́ит (смотре́ть — посмотре́ть) перево́д сло́ва в толко́вом словаре́, там его́ нельзя́ (иска́ть — найти́)!
4) Нельзя́ (писа́ть — написа́ть) в словаре́!
5) Нельзя́ (проверя́ть — прове́рить) сло́во, е́сли нет словаря́.

СЛОВАРИ́
- энциклопеди́ческие
- лингвисти́ческие
  - толко́вые: значе́ние, ударе́ние, граммати́ческие, стилисти́ческие осо́бенности
  - переводны́е: перево́д, произноше́ние, сочета́емость

61 Ча́сто ли вы по́льзуетесь словаря́ми? Каки́ми из них вы по́льзуетесь ча́ще всего́? Ча́сто ли вы по́льзуетесь словаря́ми онла́йн, в интерне́те?

Посмотри́те на схе́му сле́ва и зако́нчите предложе́ния. Расскажи́те о словаря́х.

Словари́ мо́жно раздели́ть на …

Энциклопеди́ческий слова́рь мо́жет дать нам информа́цию о …

Лингвисти́ческие словари́ быва́ют …

В толко́вом словаре́ мо́жно найти́ …

К переводны́м словаря́м на́до обраща́ться, что́бы узна́ть …



В. И. Даль «Толко́вый слова́рь живо́го великору́сского языка́»

62 Найди́те одно́ и то же сло́во в двух словаря́х: энциклопеди́ческом и толко́вом. Вы́пишите информа́цию о слова́х в тетра́дь. Сравни́те описа́ния слов в двух словаря́х.

63 Уточни́те значе́ние разгово́рного выраже́ния «Ещё бы! Доверя́й, но проверя́й!».

64 Найди́те в сети́ Интерне́т и посмотри́те ви́део под назва́нием «Уро́ки ру́сского. Словари́».
Знако́мы ли вам э́ти слова́ и выраже́ния? Уточни́те их значе́ния.

слова́рный соста́в • спра́вочник • едини́ца языка́ • окружа́ющая действи́тельность • языкозна́ние • этимологи́ческий слова́рь • неологи́змы • молодёжная ле́ксика



«Большо́й академи́ческий слова́рь ру́сского языка́»

65 Вы́пишите и́ли назови́те то́лько те словари́, о кото́рых идёт речь в ви́део под назва́нием «Уро́ки ру́сского. Словари́».

этимологи́ческий слова́рь • слова́рь Да́ля • слова́рь неологи́змов • слова́рь тру́дностей ру́сского языка́ • слова́рь О́жегова • орфографи́ческий слова́рь • слова́рь ударе́ний • слова́рь молодёжной ле́ксики • слова́рь языка́ Пу́шкина



С. И. О́жегов «Слова́рь ру́сского языка́»

66 **Игра́-ко́нкурс «Приду́мываем прое́кт словаря́!».** Чей прое́кт бу́дет са́мым необы́чным?

Како́й слова́рь вы бы со́здали? Како́й слова́рь ну́жен, по ва́шему мне́нию? В како́й фо́рме он бу́дет существова́ть: электро́нной и́ли на бума́ге? Раздели́тесь на гру́ппы. Предста́вьте, что вы учёные, кото́рые рабо́тают над созда́нием словаря́. Напиши́те 5–7 предложе́ний с иде́ей для его́ созда́ния. Оди́н из уча́стников предста́вит иде́ю словаря́ всему́ кла́ссу.

Все предло́женные вариа́нты вы́пишите на доске́ и голосова́нием вы́берите са́мый интере́сный прое́кт.

67. Дома́шнее зада́ние

Соста́вьте слова́рную статью́ — описа́ние одного́ из слов, кото́рые вошли́ бы в тот слова́рь, иде́ю кото́рого вы предложи́ли.

Учи́ться всегда́ пригоди́тся

Трансформа́ции акти́вных констру́кций в пасси́вные. Вид глаго́ла в повели́тельном наклоне́нии

Ле́ксика уро́ка:

вы́пуск, выпускни́к (чего́?) • однокла́ссник • уче́бное заведе́ние • оконча́ние шко́лы / лице́я / университе́та • получа́ть — получи́ть (что?) образова́ние / зна́ния • дава́ть — дать образова́ние / зна́ния • развива́ть — разви́ть (кого́? что?) спосо́бности • добива́ться — доби́ться успе́ха • сде́лать карье́ру

68 Прочита́йте текст. Во вре́мя чте́ния поду́майте, почему́ выпускники́ лице́я смогли́ вы́брать для себя́ са́мые ра́зные пути́ в жи́зни. Вы́полните зада́ния 1–4.

Пе́рвый вы́пуск Царскосе́льского лице́я

По́сле вы́пуска в 1817 году́ ученики́ Царскосе́льского лице́я, однокла́ссники ю́ного Алекса́ндра Пу́шкина, ежего́дно собира́лись 19 октября́. Как сложи́лась жизнь лицеи́стов по́сле оконча́ния лице́я?



Ива́н Пу́щин (1798–1859)

В го́ды учёбы он был одни́м из лу́чших друзе́й поэ́та. Алекса́ндр Серге́евич писа́л о нём: «Мой пе́рвый друг, мой друг бесце́нный!» В январе́ 1825 го́да Пу́щин приезжа́л в село́ Миха́йловское к Пу́шкину, кото́рый находи́лся там в ссы́лке.

За уча́стие в восста́нии декабри́стов Пу́щин был отпра́влен на ка́торгу. То́лько че́рез 30 лет, в 1856 году́, он смог освободи́ться, а че́рез год жени́лся.



Вильге́льм Кюхельбе́кер (1797–1846)

Вильге́льма Кюхельбе́кера това́рищи люби́ли за доброду́шие и поря́дочность, хотя́ ча́сто шути́ли над ним. Кюхельбекер та́кже писа́л стихи́.

Как и Ива́н Пу́щин, в 1825 году́ Кюхельбе́кер участвовал в восста́нии декабри́стов и был осуждён.



Анто́н Анто́нович Де́львиг (1798–1831)

Бли́зкий друг Пу́шкина, Де́львиг, не то́лько писа́л стихи́, но и выпуска́л поэти́ческий альмана́х, был реда́ктором «Литерату́рной газе́ты». *Слова́ рома́нса «Солове́й» бы́ли напи́саны А. Де́львигом. Му́зыка к э́тому рома́нсу была́ напи́сана А. Аля́бьевым.*



Фёдор Фёдорович Матю́шкин (1799–1872)

Пу́шкин вспомина́л о Матю́шкине в стихотворе́нии «19 октября́». Ф. Ф. Матю́шкин до́лгие го́ды служи́л во фло́те, стал адмира́лом, сена́тором. Уча́ствовал в не́скольких кругосве́тных и поля́рных экспеди́циях.



Алекса́ндр Миха́йлович Горчако́в (1798–1883)

Уже́ в лице́е А. М. Горчако́в показа́л себя́ челове́ком о́чень у́мным, честолюби́вым и приле́жным. Он был пе́рвым ученико́м лице́я, а по́сле его́ оконча́ния сде́лал блестя́щую карье́ру дипломата. До́лгие го́ды он был мини́стром иностра́нных дел, а зате́м ка́нцлером и руководи́л вне́шней поли́тикой Росси́и.

(По материа́лам интерне́та)

1. Вы́пишите из те́кста слова́, называ́ющие профе́ссию и род заня́тий тех выпускнико́в лице́я, о кото́рых есть информа́ция в те́ксте.

2. Определи́те соста́в слов: кругосве́тный, доброду́шный, бесце́нный. Сде́лайте вы́вод об их значе́нии.

3. Определи́те, о ком из свои́х лице́йских однокла́ссников А. С. Пу́шкин написа́л э́ти стихи́. Как вы определи́ли? Вы́учите наизу́сть тот отры́вок, кото́рый вам бо́льше понра́вился.

1)
Счастли́вый путь! С лице́йского поро́га
Ты на кора́бль перешагну́л шутя́,
И с той поры́ в моря́х твоя́ доро́га,
О, волн и бурь люби́мое дитя́!

2)
И нра́вится блестя́щий дар приро́ды,
И бы́стрый ум, и ве́рный, ми́лый нрав;
Ты сотворён для сла́достной свобо́ды,
Для ра́дости, для сла́вы, для заба́в.

4. Отве́тьте на вопро́сы.

1) В како́м году́ пе́рвые выпускники́ око́нчили лице́й?
2) Кто из друзе́й Пу́шкина уча́ствовал в восста́нии декабри́стов?
3) Кто из однокла́ссников А. С. Пу́шкина служи́л во фло́те?
4) Чьи стихи́ ста́ли слова́ми рома́нса «Солове́й»?
5) Кто из лицеи́стов пе́рвого вы́пуска сде́лал са́мую я́ркую карье́ру?

Спра́вка

Восста́ние декабри́стов — пе́рвая попы́тка госуда́рственного перево́рота, состоя́вшаяся на Сена́тской пло́щади в Санкт-Петербу́рге в декабре́ 1825 го́да.



В. Ф. Тимм «Декабри́сты на Сена́тской пло́щади»

69 Как вы отве́тили на вопро́с, поста́вленный пе́ред те́кстом «Пе́рвый вы́пуск Царскосе́льского лице́я»? Что ну́жно выпускнику́, что́бы найти́ свой путь в бу́дущем?

Обсуди́те, испо́льзуя выраже́ния:

- *получа́ть — получи́ть образова́ние/зна́ния • развива́ть спосо́бности*
- *по́сле оконча́ния шко́лы/лице́я/гимна́зии/университе́та*
- *сде́лать (блестя́щую/я́ркую/прекра́сную) карье́ру*
- *выпускни́к лице́я/шко́лы/университе́та.*

70 Пи́сьменно отве́тьте на вопро́сы.

1) Чем отлича́лся Царскосе́льский лице́й от други́х уче́бных заведе́ний XIX ве́ка?
2) Чем знамени́т лице́й?
3) Кто учи́лся в лице́е?

71 Познако́мьтесь с табли́цей. Испо́льзуйте э́ту информа́цию при выполне́нии зада́ния.

Вспо́мните!

Глаго́л **несоверше́нного ви́да** в повели́тельном наклоне́нии	Глаго́л **соверше́нного ви́да** в повели́тельном наклоне́нии
Ва́жен проце́сс **Чита́йте гро́мче!**	Ва́жен результа́т **Прочита́йте текст и отве́тьте на вопро́сы.**
Приглаше́ние к де́йствию **Приходи́те к нам в го́сти!** **Помога́йте пожилы́м лю́дям.**	Про́сьба, прика́з **Покажи́те ва́ши докуме́нты!** **Послу́шайте, пожа́луйста, внима́тельно!**
Рекоменда́ция, сове́т **Чита́йте бо́льше книг.** **Учи́тесь с интере́сом!**	Подска́зка, напомина́ние **Уступи́те ме́сто пожило́му челове́ку.** **Попро́буйте испо́льзовать шко́льные зна́ния в жи́зни.**
Разреше́ние **Мо́жно войти́? — Входи́те.**	
Про́сьба сде́лать пря́мо сейча́с **Встава́йте, уже́ пора́.**	
С части́цей НЕ	
Запреще́ние **Не опа́здывайте!** **Не ходи́те туда́!**	Предупрежде́ние **Осторо́жно, не упади́!** **Смотри́, не опозда́й!**

72 Запиши́те предложе́ния. Вы́берите глаго́лы ну́жного ви́да в ско́бках и употреби́те их в повели́тельном наклоне́нии.

1) Е́сли вы бу́дете в Петербу́рге, (посети́ть / посеща́ть) его́ прекра́сные при́городы.
2) Обяза́тельно (гуля́ть / погуля́ть) в па́рках Пу́шкина и Петерго́фа — вы полу́чите большо́е удово́льствие.
3) (Плани́ровать / Заплани́ровать) зара́нее посеще́ние музе́ев, что́бы не попа́сть в нерабо́чий день.
4) Е́сли есть возмо́жность, (выбира́ть / вы́брать) для пое́здки бу́дний день, в выходны́е в па́рках о́чень многолю́дно.
5) О́сенью в Петербу́рге ча́сто идёт дождь, всегда́ (брать / взять) с собо́й зо́нтик.
6) Прошу́ вас, (де́лать / сде́лать) фотогра́фии на па́мять о пое́здке.

73 У́стно отреаги́руйте на ситуа́цию, испо́льзуя повели́тельное наклоне́ние.

Образе́ц: *Вы пришли́ на заня́тие и не мо́жете найти́ ну́жный кабине́т. — Помоги́те, пожа́луйста, найти́ кабине́т.*

1. Вы хоти́те перевести́ сло́во, но у вас нет словаря́. — …
2. Вы приглаша́ете дру́га к себе́ домо́й в выходны́е. — …
3. Вы про́сите сестру́ купи́ть фру́кты на ры́нке. — …
4. Вы сове́туете однокла́сснику занима́ться спо́ртом. — …

74. Дома́шнее зада́ние

Найди́те в интерне́те информа́цию о го́роде Пу́шкине (Ца́рское Село́), в кото́ром нахо́дится Царскосе́льский лице́й, явля́ющийся сейча́с музе́ем.

Напиши́те пять сове́тов путеше́ственникам о том, что посмотре́ть и куда́ сходи́ть в э́том го́роде. Испо́льзуйте повели́тельное наклоне́ние.

Э́то интере́сно!

Ру́сские посло́вицы

- Век живи́ — век учи́сь.
- Тяжело́ в уче́нии — легко́ в бою́.
- Лю́ди пи́шут не перо́м, а умо́м.
- Повторе́нье — мать уче́нья.

75 Как вы понима́ете э́ти посло́вицы?

В каки́х ситуа́циях мо́жно их употреби́ть?

Каки́е посло́вицы об уче́нии и зна́нии есть в ва́шем родно́м языке́?

Как их мо́жно бы́ло бы перевести́?

Похо́жи ли они́ на ру́сские?

Вспо́мните!

Кра́ткие страда́тельные причя́стия образу́ются от по́лных форм страда́тельных причя́стий. По́лные фо́рмы — от инфинити́ва глаго́ла соверше́нного ви́да с по́мощью су́ффиксов **-нн-, -енн-, -т-**. Кра́ткая фо́рма в предложе́нии — сказу́емое.

76 Прочита́йте приме́ры, назови́те вид глаго́лов, падежи́ существи́тельных.

Расска́з *написа́л* изве́стный писа́тель. — Расска́з *был напи́сан* изве́стным писа́телем.
Учёные *получи́ли* но́вые све́дения. — Учёными *полу́чены* но́вые све́дения.
На э́том ме́сте *постро́ят* стадио́н. — На э́том ме́сте *бу́дет постро́ен* стадио́н.

77 Трансформи́руйте предложе́ния по образцу́.

Образе́ц: *Мы получи́ли э́то письмо́ сего́дня. — Э́то письмо́ бы́ло полу́чено на́ми сего́дня.*

1) Д. И. Менделе́ев созда́л табли́цу хими́ческих элеме́нтов.
2) Левенгу́к сде́лал пе́рвый микроско́п.
3) Моско́вский университе́т основа́л М. В. Ломоно́сов.
4) Нау́чные труды́ Мирзо́ Улугбе́ка перевели́ на мно́гие языки́ ми́ра.
5) Аль-Ферга́ни написа́л кни́гу «Нача́ла астроно́мии».

78 Вы́пишите из те́кста о выпускника́х лице́я вы́деленные предложе́ния. Трансформи́руйте их по образцу.

Образе́ц: *Слова́ рома́нса «Солове́й» бы́ли напи́саны А. Де́львигом. — Слова́ рома́нса «Солове́й» написа́л А. Де́львиг.*

(что?) Учёба развива́ет *(кого́? что?)* спосо́бности.
(что?) Спосо́бности развива́ются *(кем? чем?)* учёбой.

79 Прочита́йте приме́р и отве́тьте на вопро́сы.

- Э́ти выраже́ния — сино́нимы?
- Како́го ви́да глаго́лы в э́тих приме́рах?
- В каки́х падежа́х существи́тельные?

80 Отве́тьте на вопро́сы по образцу́.

Образе́ц: *Учёные сра́внивают результа́ты иссле́дований? — Да, результа́ты иссле́дований сра́вниваются учёными.*

1) Компью́терная програ́мма анализи́рует отве́ты?
2) Лингви́сты испо́льзуют компью́теры для рабо́ты с те́кстами?
3) Учёба развива́ет спосо́бности челове́ка?
4) Учителя́ организу́ют экску́рсии для ученико́в?
5) В бу́дущем учёные бу́дут реша́ть пробле́му измене́ния кли́мата?

81 Зна́ете ли вы, что тако́е компью́терная лингви́стика? Прочита́йте текст о компью́терной лингви́стике.

Компью́терная лингви́стика — э́то о́бласть лингви́стики, кото́рая име́ет практи́ческое значе́ние в реше́нии зада́ч рабо́ты с языка́ми и те́кстами при по́мощи компью́тера.

Благодаря́ компью́терной лингви́стике компью́теры уме́ют понима́ть слова́ и те́ксты. Поиско́вые систе́мы Я́ндекс, Google, онла́йн-перево́дчики, чат-бо́ты на са́йтах — э́то проду́кты компью́терной лингви́стики, кото́рые мы испо́льзуем ка́ждый день.

82 Найди́те в сети́ Интерне́т и посмотри́те ви́део под назва́нием «Интервью́: Анто́н Со́мин — Ру́сский язы́к как профе́ссия». Анто́н Со́мин расска́зывает о том, чем он занима́лся, когда́ рабо́тал в о́бласти компью́терной лингви́стики. Вы́полните зада́ния 1, 2.

Спра́вка

Анто́н Со́мин — нау́чный сотру́дник и преподава́тель.

1. Уточни́те значе́ния слов.

Компью́терная програ́мма — зада́ние, план де́йствий для компью́тера.
Анализи́ровать — изуча́ть, иссле́довать.
Автомати́чески — при по́мощи компью́терной програ́ммы и́ли како́го-ли́бо механи́зма.
О́тзыв — отве́т, мне́ние об услу́ге, фи́льме и т. д.
Положи́тельный — хоро́ший.
Отрица́тельный — плохо́й.
Упомина́ния — замеча́ния, слова́ о чём-то и́ли о ко́м-то.

2. Отве́тьте на вопро́с. Что и́менно де́лал Анто́н в компью́терной фи́рме и заче́м?

83 **Игра́.** Разыгра́йте в па́рах в ви́де диало́га-интервью́ э́тот фрагме́нт. В отве́тах испо́льзуйте информа́цию из ви́део. Оди́н из вас бу́дет задава́ть вопро́сы, друго́й бу́дет компью́терным лингви́стом, кото́рый на них отвеча́ет. Пото́м поменя́йтесь роля́ми.

— Скажи́те, пожа́луйста, где вы рабо́тали компью́терным лингви́стом?
— …
— Э́та фи́рма де́лала прое́кты для ру́сского интерне́та?
— …
— Почему́ вы де́лали прое́кты и́менно для ара́бского интерне́та?
— …
— Каку́ю компью́терную програ́мму вы со́здали?
— …
— Заче́м нужна́ така́я програ́мма?
— …



84. Дома́шнее зада́ние

Найди́те в интерне́те информа́цию о том, как сде́лать обуче́ние бо́лее эффекти́вным. На осно́ве э́той информа́ции сформули́руйте пять сове́тов, рекоменда́ций на те́му «Как учи́ться эффекти́вно?». Испо́льзуйте фо́рмы повели́тельного наклоне́ния.

Уро́ки обобще́ния и контро́ля

Синтакси́ческий ана́лиз предложе́ний ра́зных ти́пов

Лекси́ческий дикта́нт. Повтори́те ле́ксику уро́ков 1–16. Напиши́те слова́ и словосочета́ния под дикто́вку учи́теля.

85 Прочита́йте. Значе́ние вы́деленных слов определи́те по словарю́ и запиши́те в тетра́дь.

Язы́к — э́то вели́кое достиже́ние челове́чества, э́то не явле́ние приро́ды, он не подчиня́ется биологи́ческим зако́нам. Язы́к не мо́жет *наследова́ться* в по́лном объёме и не мо́жет про́сто так *передава́ться* от ста́ршего к мла́дшему, от учи́теля к ученику́.

Язы́к возника́ет в проце́ссе обще́ния люде́й друг с дру́гом то́лько в о́бществе, возника́ет *стихи́йно*, постепе́нно превраща́ется в систе́му, кото́рая *при́звана* выполня́ть в о́бществе необходи́мые *фу́нкции*.

86 Соста́вьте и запиши́те свой отве́т на вопро́с: почему́ язы́к ва́жен в жи́зни ка́ждого челове́ка? Испо́льзуйте два просты́х и не ме́нее двух сло́жных предложе́ний.

87 Спиши́те текст по одному́ предложе́нию. Проведи́те синтакси́ческий разбо́р ка́ждого из них. Соста́вьте схе́мы сло́жных предложе́ний.

Научи́сь говори́ть «прости́». Никто́ не мо́жет быть всё вре́мя прав, и ты — не исключе́ние. Ты то́же соверша́ешь оши́бки, и в э́том нет ничего́ стра́шного. Гла́вное, что́бы от твои́х оши́бок не страда́ли други́е лю́ди. *(О. Рой)*

88 Послу́шайте выска́зывание совреме́нного писа́теля. Сформули́руйте и запиши́те те́му для сочине́ния, эпи́графом к кото́рому мо́жет стать э́тот текст.

89 Продолжа́ем слу́шать. Послу́шайте текст и восстанови́те его́, запи́сывая в тетра́дь. Вста́вьте пропу́щенные бу́квы и зна́ки препина́ния. В слу́чае необходи́мости обрати́тесь к словарю́. Како́й э́то бу́дет слова́рь?

Зна́ете ли вы, наприме́р, како́е наслажде́ние вы́ехать в_сно́й до зари́? Вы выхо́д_те на крыльц_. На (тёмно)се́ром не́бе (кое)где́ мига́ют звёзды вла́жный в_тепо́к (и́з)редк_ наб_га́ет лё_кой в_лно́й слы́ш_т(?)ся (с, з)де́рж_ный (не)я́сный ш_пот но́чи д_ре́вья сла́бо шумя́т обли́тые те́нью. Вот вы се́ли ло́шади ра́зом тро́нулись гро́мко застуч_ла теле́г_.

Край не́ба але́_т. В б_рёзах просыпа́ют(?)ся (н_)ло́вко перелётывают га́лки в_роб_и́ ч_ри́кают о́коло тёмных скирд. Св_тле́ет во́здух видне́й д_ро́га яснеет не́бо б_ле́ют ту́ч(?)ки з_лене́ют п_ля́. *(По И. С. Турге́неву)*



90. Дома́шнее зада́ние

Испо́льзуйте информа́цию и напиши́те свой текст, состоя́щий из 150–200 слов, отвеча́ющий на вопро́с: «Для чего́ ну́жен Европе́йский день языко́в?».



Европе́йский день языко́в, кото́рый отмеча́ется ка́ждый год 26 сентября́, — э́то возмо́жность уви́деть схо́дства, разли́чия и уника́льность всех языко́в Евро́пы.

В э́тот день во мно́гих шко́лах и университе́тах прово́дятся мероприя́тия, у кото́рых о́бщая цель: заинтересова́ть изуче́нием языко́в, объедини́ть и вдохнови́ть люде́й. Э́то мо́жет быть пока́з фи́льмов на ра́зных языка́х и́ли языково́е кафе́, где мо́жно попро́бовать блю́да европе́йских стран. Я́ркие фестива́ли, увлека́тельные ко́нкурсы, весёлые и́гры и викторины, театра́льные и танцева́льные представле́ния, многоязы́чные встре́чи — всё э́то помога́ет познако́миться с языка́ми. Но́вые твóрческие иде́и то́лько приве́тствуются!

«Лувр в пусты́не»
(Ру́сский авангард в музе́е И. В. Сави́цкого)
Спо́собы выраже́ния несогласо́ванного определе́ния

Ле́ксика уро́ка:

подви́жник • созда́тель • реставра́тор • коллекционе́р • искусствове́д • страсть • запре́тный • легенда́рный • уника́льный • характе́рный • благода́рный • ма́сляная жи́вопись • культу́рное насле́дие

91 Прочита́йте текст. Скажи́те, почему́, по ва́шему мне́нию, текст так на́зван. Вы́полните зада́ния 1–3.

Подви́жник из Нукуса



Вы слы́шали когда́-нибудь о «Лу́вре в пусты́не»? *Ка́ждому* люби́телю иску́сства непреме́нно сто́ит посети́ть *легенда́рный* музе́й и́мени И. В. Сави́цкого в Нукусе. В фо́ндах музе́я храни́тся бо́лее 100 ты́сяч *уника́льных* экспона́тов культу́рного насле́дия, со́бранных его́ основа́телем.

И́горь Вита́льевич Сави́цкий прие́хал в Каракалпакста́н в 1950 году́ и полюби́л *э́тот неизве́данный* край пусты́нь. Он организо́вывал экспеди́ции этно́графов и тра́тил все свои́ сбереже́ния на поку́пку *традицио́нных* головны́х убо́ров неве́ст, вы́шивок и *стари́нных* ковро́в.

Вторы́м увлече́нием Сави́цкого бы́ли худо́жники-авангарди́сты нача́ла XX ве́ка. Он сохрани́л для нас «запре́тное иску́сство», собра́в 44 ты́сячи карти́н и рису́нков. До конца́ жи́зни искусствове́д иска́л и находи́л но́вые шедевры. Незадо́лго до сме́рти он собра́л и привёз в Нукус два вагона *спасённых* произведе́ний иску́сства. Так попа́ли в колле́кцию музе́я карти́ны из семе́йных собра́ний А. Во́лкова, В. Уфи́мцева, Усто́ Муми́на, Н. Караха́на, У. Тансыкба́ева. *Не́которые* худо́жники да́же и предположи́ть не могли́, что их рабо́ты мо́гут кого́-то заинтересова́ть. *Замеча́тельный* реставра́тор Альви́на Шпа́ды освои́ла *росси́йскую и западноевропе́йскую* мето́дику реставра́ции *ма́сляной* жи́вописи, изучи́ла спо́собы консерва́ции экспона́тов, что́бы э́ти поло́тна попа́ли на вы́ставки в лу́чшие музе́и ми́ра.

Си́мволом музе́я ста́ла карти́на с чердака́ в забро́шенном до́ме Васи́лия Лысе́нко. Что напомина́ет зри́телям *стра́шный* бык со зловещим взгля́дом бездо́нных чёрных глаз, с *цветны́м* ро́гом-па́злом, с пуля́щим со́лнцем на ко́нчике хвоста́ и голово́й заба́вного мышо́нка? Специали́сты согла́сны в одно́м: э́то си́мвол *фаши́зма* и *грядущей войны́*.

Сави́цкого называ́ют настоя́щим подви́жником, сра́внивая со знамени́тым коллекционе́ром П. М. Третьяко́вым. На монуме́нте в Нукусе мо́жно прочита́ть слова́: «Гени́альному спаси́телю красоты́ от благода́рных пото́мков».

(По материа́лам интерне́та)

Спра́вка

Авангарди́ст — от францу́зского сло́ва «авангард» — «передово́й отря́д». Авангарди́стами называ́ли худо́жников нача́ла XX ве́ка, бро́сивших вы́зов тради́циям.



В. Лысе́нко. Бык. 1920



У. Тансыкба́ев. Бугры́. 1934

1. Найди́те в те́ксте и прочита́йте описа́ние карти́ны «Бык» («Наступле́ние фаши́зма»).

2. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Почему́ музе́й в Нуку́се называ́ют «Лу́вром в пусты́не»?
2) Где находи́л И. В. Сави́цкий экспона́ты для своего́ музе́я?
3) Карти́ны каки́х худо́жников мо́жно уви́деть в музе́е и́мени И. В. Сави́цкого?
4) Как в музе́е гото́вят произведе́ния жи́вописи к вы́ставкам?
5) Как вы ду́маете, почему́ карти́на «Бык» ста́ла си́мволом музе́я иску́сств в Нуку́се?
6) Кто из знамени́тых коллекционе́ров произведе́ний иску́сства вам изве́стен? Что вы мо́жете рассказа́ть о нём?

3. Обрати́те внима́ние на вы́деленные слова́ и словосочета́ния. На каки́е вопро́сы они́ отвеча́ют? Каки́ми чле́нами предложе́ния явля́ются?

Вспо́мните!

Определение (aniqlovchi) — второстепе́нный член предложе́ния, кото́рый отвеча́ет на вопро́сы **како́й? кото́рый? чей?**

Согласо́ванное определе́ние стои́т в том же ро́де, числе́ и паде́же́, что и существи́тельное, к кото́рому оно́ отно́сится. При прямо́м поря́дке слов согласо́ванные определе́ния стоя́т пе́ред существи́тельным.

Согласо́ванное определе́ние мо́жет быть вы́ражено разли́чными частя́ми ре́чи:

числ. прил.
Пе́рвые ра́достные посети́тели до́лго рас-
мест. прич.
сма́тривали ка́ждую сохранённую карти́ну.

Несогласо́ванное определе́ние (moslashmagan aniqlovchi) стои́т обы́чно по́сле существи́тельного, к кото́рому отно́сится.

СПО́СОБЫ ВЫРАЖЕ́НИЯ НЕСОГЛАСО́ВАННОГО ОПРЕДЕЛЕ́НИЯ

Существи́тельные в ко́свенном паде́же́ без предло́га и́ли с предло́гом	На карти́не **Лысе́нко** люби́тели **иску́сства** ви́дят быка́ **со зловеще́м взгля́дом.**
Притяжа́тельные местоиме́ния **его́, её, их**	Реставра́тор подгото́вил **их** рабо́ты к вы́ставке.
Прилага́тельные в сравни́тельной сте́пени и́ли наре́чия	В сосе́днем за́ле есть экспона́ты **поинтере́снее.** Посмотри́те на карти́ну **ря́дом.**
Неопределённая фо́рма глаго́ла	Мечту́ **рисова́ть** у Сави́цкого смени́ло жела́ние **сохрани́ть** иску́сство.

92 Замени́те согласо́ванные определе́ния несогласо́ванными по образцу́.

1) Европе́йское иску́сство — иску́сство Евро́пы, росси́йская мето́дика — …, инди́йская миниатю́ра — …, музе́йные фо́нды — …, каракалпа́кские узо́ры — …, восто́чные моти́вы — … .
2) Этнографи́ческая экспеди́ция — экспеди́ция этно́графов, реставрацио́нные рабо́ты — …, археологи́ческие иссле́дования — …, музе́йные колле́кции — … .
3) Музе́йная карти́на — карти́на из музе́я, архи́вные материа́лы — …, самарка́ндский ма́стер — …, хоре́змские го́сти — …, моско́вские искусствове́ды — … .

93 Прочита́йте текст. Недостаю́щие определе́ния подбери́те по смы́слу из слов для спра́вок. Како́й ча́стью ре́чи явля́ются э́ти определе́ния?

Изве́стный худо́жник Па́вел Бенько́в написа́л свои́ лу́чшие карти́ны в Узбекиста́не. В них он запечатле́л … сады́, … со́лнце, … го́ры.

Худо́жник обучи́л це́лую плея́ду … мастеро́в жи́вописи. Мно́гие … ученики́ Бенько́ва с благода́рностью вспомина́ют о своём наста́внике. … в Ташке́нте Республика́нский худо́жественный ко́лледж но́сит его́ и́мя.

Слова́ для спра́вок: *откры́вшийся, начина́ющих, пала́щее, цвету́щие, сверка́ющие, бы́вшие.*

94 Скажи́те ина́че, измени́в предложе́ния по образцу́.

Образе́ц: *В де́тстве у И. В. Сави́цкого была́ мечта́ рисова́ть. — В де́тстве И. В. Сави́цкий мечта́л рисова́ть.*

1) У тури́стов появи́лось жела́ние посмотре́ть поло́тна Алекса́ндра Во́лкова.
2) У реставра́торов всё ещё была́ наде́жда восстанови́ть карти́ну.

95 Рассмотри́те карти́ны из музе́я в Нуку́се. Соста́вьте диало́г и разыгра́йте его́ по роля́м. Испо́льзуйте словосочета́ния и предложе́ния, кото́рые вы записа́ли. Зада́йте друг дру́гу э́ти и любы́е други́е вопро́сы.



М. Ку́рзин. Лицо́ капита́ла



У. Тансыкба́ев. Багря́ная о́сень



Н. Караха́н. Две де́вушки у водоёма

1) Интересу́ет ли вас иску́сство?
2) Кака́я из карти́н вас заинтересова́ла? Что в ней необы́чного?
3) Как вы ду́маете, почему́ э́то полотно́ нахо́дится в музе́е Нуку́са?
4) Как вы отно́ситесь к коллекционе́рам произведе́ний иску́сства?
5) Суме́ли бы вы все свои́ сбереже́ния тра́тить на колле́кцию?
6) Мо́жно ли э́ти карти́ны назва́ть культу́рным насле́дием XX ве́ка?

96 Послу́шайте фрагме́нт расска́за К. Г. Паусто́вского.

97 Запиши́те в тетра́дь предложе́ния с тем вариа́нтом отве́та, кото́рый соответствует содержа́нию те́кста.







А. Бурга́нов. Бюст И. Цвета́ева, устано́вленный в музе́е

Образе́ц: *Паусто́вский и его́ друзья́ хоте́ли посмотре́ть … .*

а) карти́ны Эль Гре́ко
б) дре́вние скульпту́ры
в) Акро́поль в Афи́нах
г) кни́ги Мари́ны Цвета́евой

Паусто́вский и его́ друзья́ хоте́ли посмотре́ть дре́вние скульпту́ры.

1. И. В. Цвета́ев — … .
   а) коллекционе́р моне́т
   б) легенда́рный основа́тель Эрмита́жа
   в) созда́тель Пу́шкинского музе́я в Москве́
   г) собира́тель фолькло́ра
2. Учёный-искусствове́д отда́л весь жар свое́й души́ … .
   а) вели́кому иску́сству ри́млян и э́ллинов
   б) собира́нию карти́н ме́стных мастеро́в
   в) изуче́нию анти́чной литерату́ры
   г) реставра́ции Акро́поля в Афи́нах
3. В Музе́е и́мени Пу́шкина со́браны образцы́ … .
   а) ру́сских натюрмо́ртов
   б) пейза́жной жи́вописи
   в) поло́тен западноевропе́йских худо́жников
   г) мировы́х шедевров
4. Цвета́ев подари́л стране́ ещё оди́н живо́й и драгоце́нный пода́рок — свою́ … .
   а) колле́кцию анти́чной скульпту́ры
   б) тала́нтливую дочь
   в) кни́гу о Пу́шкине
   г) уника́льное собра́ние карти́н авангарди́стов

98. Дома́шнее зада́ние

Испо́льзуя информа́цию уче́бника, напиши́те для туристи́ческого бло́га о́тзыв о музе́е и́мени И. В. Сави́цкого (150–200 слов): почему́ ну́жно обяза́тельно посети́ть музе́й в Нуку́се?

Газе́та *The Telegraph* включи́ла нуку́сский маршру́т в «то́повую деся́тку» 2015 го́да под вторы́м но́мером.

Англи́йская газе́та *The Guardian* назвала́ музе́й «одни́м из прекра́снейших музе́ев ми́ра», кото́рый «проли́вает свет на исто́рию ру́сского иску́сства» и «даёт и́стинную карти́ну худо́жественной жи́зни 1920–1930 годо́в».
(Профе́ссор О. А. Ха́нзен-Лёве, Ж. К. Маркаде́)

Дире́ктор музе́я Марини́ка Бобоназа́рова приводи́ла слова́ его́ созда́теля: «Насту́пят времена́, когда́ в Нуку́с бу́дут приезжа́ть да́же из Пари́жа — „камерто́на мирово́го иску́сства“».

По оце́нкам специали́стов и мирово́й пре́ссы, колле́кция музе́я — лу́чшее худо́жественное собра́ние в А́зии, втора́я по зна́чимости колле́кция произведе́ний ру́сского аванга́рда.

А́вторы коло́нки «Досу́г» в воскре́сном приложе́нии *The New York Times* и *International Herald Tribune* посове́товали чита́телям посети́ть нуку́сский музе́й «пре́жде, чем умере́ть» и назва́ли уника́льный музе́й Сави́цкого «Лу́вром в песка́х».



А. Во́лков.
О́тдых в пути́. 1910-е

Спра́вка



Алекса́ндр Никола́евич Во́лков (1886–1957), наро́дный худо́жник Узбекиста́на. Роди́лся в Ферга́не, у́мер в Ташке́нте. За одну́ из ра́нних карти́н его́ называ́ли «Ма́стером грана́товой чайханы́». По сообще́ниям из интерне́та, рабо́та А. Н. Во́лкова «Слу́шание Беда́на», со́зданная в двадца́тых года́х про́шлого ве́ка, была́ про́дана почти́ за полтора́ миллио́на до́лларов. Уника́льность Во́лкова как худо́жника — э́то удиви́тельный колори́т и чу́вство цве́та, как у люби́мого им Тициа́на и́ли Вру́беля. В его́ тво́рчестве удиви́тельным о́бразом соедини́лись ренесса́нсное отноше́ние к жи́зни и аванга́рдное иску́сство».

99 **Игра́.** Подбери́те назва́ния к карти́нам А. Н. Во́лкова из музе́я в Нуку́се и Третьяко́вской галере́и. Как вы ду́маете, кака́я из них со́здана по́зже остальны́х? Аргументи́руйте свой отве́т.









а) «Арба́»; б) «Горя́чая земля́ Узбекиста́на»; в) «Карава́н»; г) «Грана́товая чайхана́».

Уро́ки обобще́ния и контро́ля
Усто́ Муми́н

Лекси́ческий дикта́нт. Повтори́те ле́ксику уро́ков 19–20. Напиши́те слова́ и словосочета́ния под дикто́вку учи́теля.

Ле́ксика уро́ка:

тво́рчество • тво́рческий псевдони́м • дре́вняя ру́копись • средневеко́вый • траги́ческий • лири́ческий • имити́ровать • напомина́ть

100 Прочита́йте ча́сти те́кста. Восстанови́те его́ у́стно в пра́вильной после́довательности. Вы́полните зада́ния 1, 2.

Се́рдце моё — на Восто́ке

А. В. Никола́ев — Усто́ Муми́н (1897–1957)



1. Худо́жник познако́мился с дре́вними ру́кописями и ско́ро легко́ мог приду́мать компози́цию, *имити́рующую восто́чную миниатю́ру*. В э́то вре́мя он пи́шет те́мперой на деревя́нных до́сках. Э́ту кра́ску, *растёртую на яи́чном желтке́*, люби́ли мастера́ Восто́ка, Дре́вней Руси́ и италья́нского Возрожде́ния. Худо́жник нахо́дит своего́ постоя́нного геро́я. Из карти́ны в карти́ну че́рез всё его́ тво́рчество прохо́дит лири́ческий о́браз узбе́кского ю́ноши, напомина́ющий *средневеко́вого а́нгела Боттиче́лли*.



2. «Восто́к порази́л меня́ свое́й ска́зочностью, очарова́л свои́м декорати́вным иску́сством…» — писа́л в воспомина́ниях Алекса́ндр Васи́льевич Никола́ев. В де́тстве он рисова́л всё подря́д. В 1920 году́ по́сле учёбы в Москве́ у знамени́того К. Мале́вича худо́жник Алекса́ндр Никола́ев прие́хал в Узбекиста́н.

3. Зачаро́ванный стра́нник — ру́сский худо́жник Алекса́ндр Никола́ев до конца́ жи́зни люби́л Восто́к и оста́лся ве́рен стране́, *ста́вшей для него́ второ́й ро́диной*.



4. Вот зде́сь-то и произошло́ чу́до! Он уви́дел ска́зочный край, почу́вствовал доброту́ люде́й, красоту́ приро́ды Узбекиста́на. Никола́ев упо́рно иска́л свой стиль в жи́вописи. Он по́мнил о францу́зском худо́жнике По́ле Гоге́не, *семь лет жи́вшем на Таи́ти по обы́чаям островитя́н*. Худо́жник реши́л повтори́ть э́тот о́пыт: посели́лся в махалле́, бы́стро овладе́л узбе́кским языко́м. До́ма он носи́л халат и тюбете́йку, а для встре́чи с наро́дными мастера́ми Самарка́нда и Ташке́нта надева́л чапа́н и чалму́. Его́ тво́рческим псевдони́мом ста́ло и́мя Усто́ Муми́н. Усто́ — «ма́стер», Муми́н — «защи́тник», как и и́мя Алекса́ндр.



5. Листа́я сбо́рник стихо́в Машра́ба, Никола́ев, заинтересова́лся траги́ческой жи́знью поэ́та XVII ве́ка. Судьба́ *стра́нствовавшего по города́м* поэ́та потрясла́ худо́жника. Усто́ Муми́н со́здал се́рию рису́нков к «Дива́ну» Машра́ба.

1. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Чем понра́вился А. Никола́еву Узбекиста́н?
2) Как худо́жник нашёл свой стиль в жи́вописи?
3) Что означа́ет его́ тво́рческий псевдони́м?
4) Почему́ он писа́л карти́ны на до́сках древне́йшей кра́ской — те́мперой?

2. Обрати́те внима́ние на вы́деленные в те́ксте слова́. На каки́е вопро́сы они́ отвеча́ют? Каки́м чле́ном предложе́ния явля́ются? Пе́ред ни́ми и́ли по́сле них стои́т сло́во, от кото́рого вы задава́ли вопро́с?

Спра́вка

Возрожде́ние (Ренессе́нс) — эпо́ха в исто́рии культу́ры Евро́пы, пришедшая на сме́ну Сре́дним века́м. Си́мвол культу́рного расцве́та.



Усто́ Муми́н. Ма́льчик в мехово́й ша́пке. 1924. Фане́ра, те́мпера.

Вспо́мните!

Прича́стие — э́то осо́бая фо́рма глаго́ла. Прича́стие с зави́симыми слова́ми — **прича́стный оборо́т.** В предложе́нии прича́стие и́ли прича́стный оборо́т — согласо́ванное определе́ние. Обы́чно они́ стоя́т пе́ред определя́емым сло́вом.

Судьба́ **стра́нствовавшего по города́м** поэ́та потрясла́ худо́жника.

Е́сли прича́стный оборо́т стои́т по́сле определя́емого сло́ва, он выделя́ется запяты́ми.

Худо́жник приду́мал компози́цию, **имити́рующую восто́чную миниатю́ру.**



Усто́ Муми́н. Автопортре́т

101 У́стно измени́те ме́сто согласо́ванных определе́ний по образцу́. Ле́гче и́ли трудне́е чита́ть предложе́ния с обосо́бленными определе́ниями? Почему́? Како́й вариа́нт предложе́ний вам бо́льше нра́вится?

Образе́ц: ***Напи́санный ма́слом*** *го́рный пейза́ж Чимга́на храни́тся в музе́е Ура́ла Тансыкба́ева. — Го́рный пейза́ж Чимга́на,* ***напи́санный ма́слом****, храни́тся в музе́е Ура́ла Тансыкба́ева.*

1) Вы́полненный карандашо́м и углём на бума́ге автопортре́т Алекса́ндра Во́лкова экспони́руется в отде́ле гра́фики.
2) Нарисо́ванная ту́шью компози́ция «Стари́к и ю́ноша» — одна́ из лу́чших рабо́т Усто́ Муми́на.
3) Изображённый на карти́не Н. Караха́на база́рчик в Бухаре́ порожа́ет я́ркими кра́сками.

102 Запиши́те предложе́ния, замени́в одно́ из сказу́емых прича́стным оборо́том по образцу́. Пра́вильно ста́вьте зна́ки препина́ния.

Образе́ц: *Худо́жник внима́тельно вы́слушал замеча́ния друзе́й и поблагодари́л их. — Худо́жник,* ***внима́тельно вы́слушавший замеча́ния друзе́й****, поблагодари́л их.*

1) Тури́сты уви́дели музе́й и реши́ли посмотре́ть экспона́ты.
2) Лири́ческие пейза́жи Па́вла Бенько́ва напи́саны в тридца́тые го́ды и давно́ нахо́дятся в музе́е.
3) Дре́вняя ру́копись «Хамсы́» укра́шена миниатю́рами и порожа́ет всех.
4) Тво́рчество Васи́лия Лысе́нко ещё ма́ло изу́чено и представля́ет большо́й интере́с.

103

Послу́шайте текст.

Запиши́те в тетра́дь предложе́ния с тем вариа́нтом отве́та, кото́рый соответствует содержа́нию те́кста.



Образе́ц: *А́втор карти́ны «У́тро стрелецкой ка́зни» — … .*
а) Илья́ Ре́пин *в) Исаа́к Левита́н*
б) Ива́н Ши́шкин *г) Васи́лий Су́риков*

А́втор карти́ны «У́тро стрелецкой ка́зни» Васи́лий Су́риков.

1. На этю́де из ташке́нтского музе́я изображена́ же́нщина, оде́тая в … .
   а) жёлтый ба́рхат в) узо́рный сарафа́н
   б) бе́лый атла́с г) тёмную шу́бку



2. У жены́ стрельца́ на карти́не из ташке́нтского музе́я головно́й убо́р, … .
   а) украше́нный драгоце́нными камня́ми
   б) сде́ланный из тёмного ба́рхата
   в) вы́шитый цвета́ми
   г) завя́занный пове́рх ша́пки
3. На карти́не В. Су́рикова пока́зан … моме́нт ру́сской исто́рии.
   а) траги́ческий в) неизве́стный
   б) лири́ческий г) истори́ческий



4. Худо́жник измени́л первонача́льный за́мысел карти́ны, потому́ что … .
   а) бе́лый ле́тник о́сенью не но́сят
   б) славя́нки люби́ли узо́рные тка́ни
   в) бе́лая оде́жда же́нщины сли́шком заме́тна
   г) ему́ не хвати́ло бе́лой кра́ски







Э́то интере́сно!

Благоро́дный ры́царь на бе́лом коне́. Э́тот си́мвол покори́л сердца́ наро́дов За́пада и Восто́ка. Он стал воплоще́нием идеа́ла для во́инов и прави́телей, мечто́й де́вушек. Каки́е о́бразы на иллюстра́циях вы узна́ли?

104. Дома́шнее зада́ние

Опиши́те карти́ну Усто́ Мумина́ «Жени́х», храня́щуюся в Музе́е иску́сства наро́дов Восто́ка.

Испо́льзуйте словосочета́ния: *напи́санный те́мперой на доске́, стиль восто́чной миниатю́ры, то́нкое чу́вство цве́та, лири́ческий о́браз, грацио́зный ю́ноша, не́жная ро́за, стреми́тельный полёт, едва́ заме́тный полуме́сяц.*

План сочине́ния

1. Кто а́втор карти́ны? Когда́ она́ создана́? Где храни́тся?
2. Что изображено́ на карти́не?
3. Чем привлека́ет вас э́то произведе́ние иску́сства?

Теа́тр «Ильхо́м»

Дополне́ние. Прямо́е и ко́свенное дополне́ние

Ле́ксика уро́ка:

спекта́кль • постано́вка • представле́ние • вдохнове́ние • о́тзывы зри́телей импровизи́ровать • своеобра́зный • твóрческое насле́дие

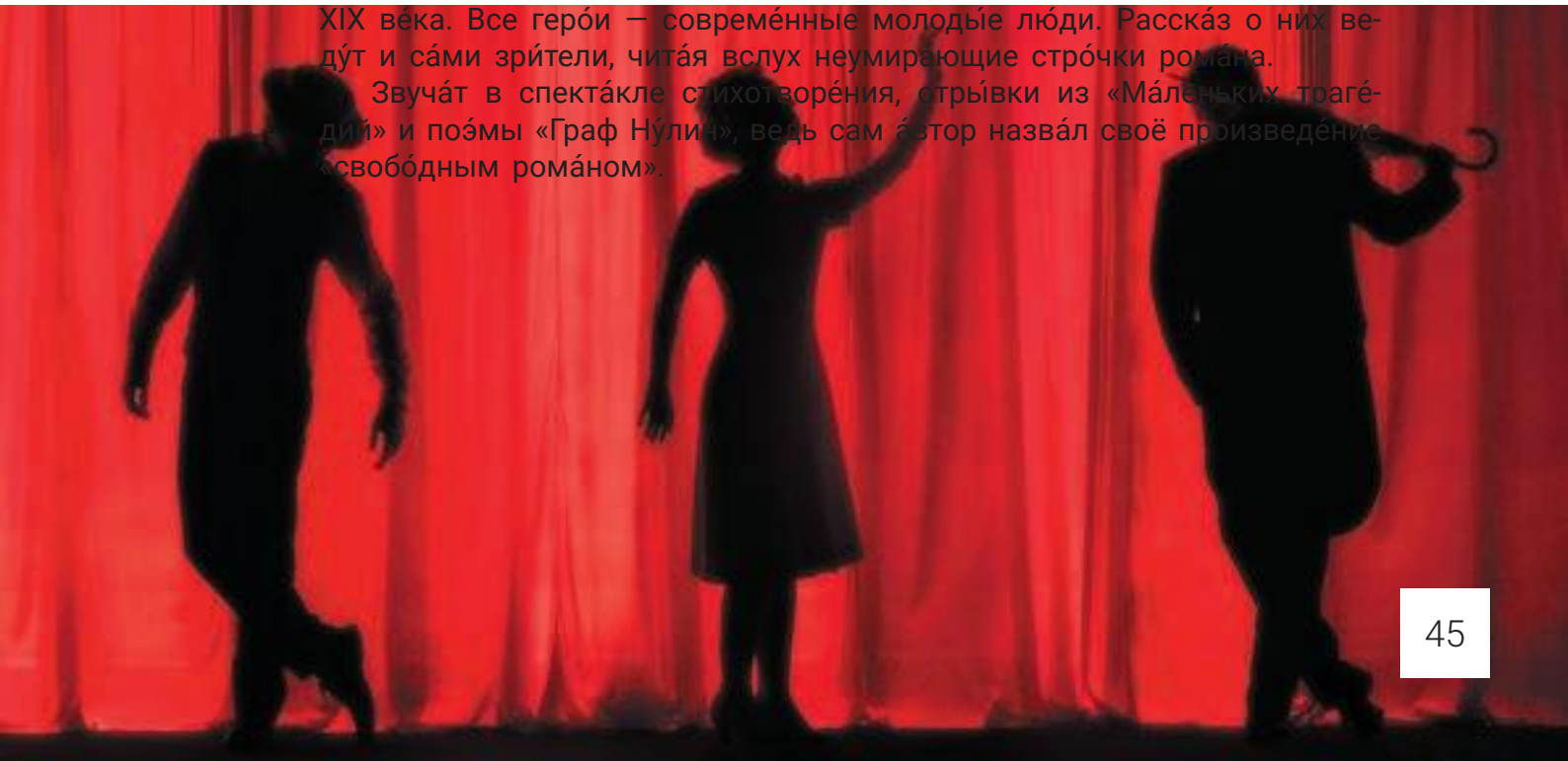
105 Прочита́йте текст и подбери́те к нему́ назва́ние. Объясни́те свой вы́бор. Вы́полните зада́ния 1–4.

Ташке́нтский теа́тр «Ильхо́м» зна́ют все далеко́ за преде́лами Узбекиста́на. Основа́л его́ в 1976 году́ режиссёр Марк Вайль. «Ильхо́м» — э́то вдохнове́ние, поэ́тому режиссёр предложи́л актёрам свобо́дно импровизи́ровать на сце́не. В знамени́той коме́дии Ка́рло Го́цци «Счастли́вые ни́щие» о́жили традицио́нные италья́нские ма́ски и узбе́кские масхарабо́зы. Актёры на сце́не легко́ говоря́т на ру́сском, италья́нском и узбе́кском языка́х.

Спекта́кль «Раде́ние с грана́том» — э́то фанта́зия по карти́нам худо́жника-фило́софа Усто́ Муми́на. Чита́тели *не ви́дели мно́гих страни́ц* твóрческого насле́дия А. Кадыри́. Но стро́чки ожива́ют, как из пе́пла, в постано́вке «Бе́лый бе́лый чёрный а́ист». Представле́ние «Полёты Машра́ба» соединя́ет траге́дию и коме́дию, клоуна́ду масхарабо́зов и му́зыку Мо́царта, заставля́ет вспо́мнить зага́дочного поэ́та XVIII столе́тия. В «Лаборато́рии до́ктора Че́хова» предста́влен своеобра́зный джа́зовый вариа́нт че́ховских пьес.

Спекта́кль «Свобо́дный рома́н» — уже́ мно́го лет оди́н из са́мых люби́мых у зри́телей. На сце́не воссо́здана проста́я как мир исто́рия, в кото́рой де́вушка полюби́ла ю́ношу, а ю́ноша её не оцени́л. Прошли́ го́ды, он встре́тил её и по́нял, как оши́бся. Вы пра́вильно догада́лись — э́та исто́рия случи́лась две́сти лет тому́ наза́д, и опи́сана она́ в рома́не «Евге́ний Оне́гин». Спекта́кль был со́здан к юбиле́ю А. С. Пу́шкина. Гениа́льный Марк Вайль соедини́л пять непохо́жих Оне́гиных и пять соверше́нно ра́зных Татья́н. Вы *не уви́дите фра́ков и бе́лых га́лстуков* XIX ве́ка. Все геро́и — совреме́нные молоды́е лю́ди. Расска́з о них ведут и са́ми зри́тели, чита́я вслух неумира́ющие стро́чки рома́на.

Звуча́т в спекта́кле стихотворе́ния, отры́вки из «Ма́леньких траге́дий» и поэ́мы «Граф Ну́лин», ведь сам а́втор назва́л своё произведе́ние «свобо́дным рома́ном».



1. Найди́те в те́ксте сино́нимы к слова́м спекта́кль, непохо́жий.

2. Объясни́те, как вы понима́ете выраже́ния страни́цы тво́рческого насле́дия, проста́я как мир исто́рия, неумира́ющие стро́чки.

3. Обрати́те внима́ние на вы́деленные слова́. На како́й вопро́с они́ отвеча́ют? Каки́м чле́ном предложе́ния явля́ются?

4. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Каки́е жа́нры предста́влены в теа́тре «Ильхо́м»?
2) Что вы зна́ете о «коме́дии ма́сок» и теа́тре масхарабо́зов?
3) Как вы ду́маете, почему́ в спекта́кле «Полёты Машра́ба» звучи́т му́зыка Мо́царта? Что сближа́ет компози́тора из Ве́ны и наманга́нского поэ́та?
4) Почему́ спекта́кль «Свобо́дный рома́н» — оди́н из са́мых люби́мых у зри́телей?

106 Разыгра́йте по роля́м диало́г. Приду́майте свои́ вариа́нты бесе́ды о теа́тре.

— Приве́т! Давно́ тебя́ не ви́дел. Как дела́?
— Как говори́тся, забо́т по́лон рот. У нас до́ма го́сти из Новосиби́рска. Хочу́, что́бы они́ запо́мнили э́ту неде́лю в Ташке́нте.
— Мо́жет, поведёшь их во дворе́ц «Хумо́ Аре́на»?
— Ра́зве они́ не ви́дели спорти́вного ко́мплекса и́ли ледо́вой аре́ны?
— Тогда́ угости́ их национа́льными блю́дами.
— Они́ уже́ пое́ли пло́ва, попро́бовали самсы́ и маставы́.
— Но они́ не ви́дели ни одного́ спекта́кля в теа́тре «Ильхо́м»!
— Э́то иде́я! Вот то́лько го́сти у меня́ ра́зные. Тётя не чита́ет книг, е́сли там не даю́т сове́тов о здоро́вье. Её сын не слу́шает ничего́, кро́ме ро́ка, а до́чка це́лый день игра́ет с котёнком.
— Я рекоменду́ю купи́ть биле́ты на спекта́кль «Соба́чье се́рдце». Я смотре́л о́тзывы о спекта́кле на фо́руме.
— Э́то постано́вка по кни́ге Михаи́ла Булга́кова? Ты ду́маешь, что тёте понра́вится профе́ссор Преображе́нский? Он ведь уме́л омола́живать люде́й.
— А сестру́ заинтересу́ет соба́ка по кли́чке Ша́рик, кото́рая превати́тся в граждани́на Ша́рикова.
— Э́то замеча́тельная иде́я! Но как оторва́ть бра́та от компью́тера и нау́шников?
— Скажи́, что постано́вка о́чень интере́сная. На сце́не звуча́т рок, рэп и о́перные а́рии. Я ду́маю, ему́ спекта́кль бу́дет о́чень поле́зен. Ведь не то́лько хлорофо́рм профе́ссора Преображе́нского и́ли иде́и Швондера одурма́нивают го́ловы и создаю́т но́вых Ша́риковых, но и Всеми́рная сеть.

107. Дома́шнее зада́ние

Напиши́те, како́й спекта́кль вы бы хоте́ли посмотре́ть в теа́тре. Воспо́льзуйтесь информа́цией из уче́бника и́ли интерне́та. В те́ксте должно́ быть не ме́нее десяти́ предложе́ний.



Вспо́мните! **Дополне́ние (to'ldirovchi)** — второстепе́нный член предложе́ния, кото́рый обознача́ет предме́т и́ли лицо́. Дополне́ние отвеча́ет на вопро́сы ко́свенных падеже́й. В ро́ли дополне́ния мо́гут выступа́ть разли́чные ча́сти ре́чи:

гл. мест. неопр. ф. гл. сущ.
Режиссёр проси́л (кого́?) нас (о чём?) помо́чь (кому́?) актёрам.

Прямо́е дополне́ние отно́сится к перехо́дному глаго́лу и стои́т в вини́тельном падеже́ без предло́га.

Звоно́к пригласи́л (кого́?) зри́телей в зал.

Ко́свенное дополне́ние мо́жет быть с предло́гом и стоя́ть в други́х (ко́свенных) падежа́х.

Спекта́кль начина́ется (с чего́?) с моноло́га Оне́гина.

ПРЯМО́Е ДОПОЛНЕ́НИЕ

Существи́тельное в вини́тельном падеже́ без предло́га при перехо́дном глаго́ле	Теа́тр поста́вил (что?) коме́дию Шекспи́ра. Че́рез час объяви́ли (что?) антра́кт. Геро́и на сце́не пьют (что?) чай из самова́ра.
Существи́тельное в роди́тельном падеже́ при перехо́дном глаго́ле с отрица́нием **не** (в предложе́нии мо́гут быть слова́ никто́, никогда́, никако́й и др.)	Теа́тр никогда́ не ста́вил (чего́?) мю́зиклов. Никто́ не объявля́л (чего́?) антра́кта. Мы не заме́тили (чего́?) никако́й импровиза́ции.
Существи́тельное в роди́тельном падеже́ при перехо́дном глаго́ле обознача́ет часть предме́та	В театра́льном буфе́те мы вы́пили (чего́?) ча́ю. (немно́го ча́ю)

Дополне́ние мо́жет выража́ться **неопределённой фо́рмой глаго́ла**. Де́йствие при э́том обы́чно отно́сится к второстепе́нному чле́ну предложе́ния, а не к подлежа́щему.

Режиссёр попроси́л арти́стов (о чём?) импровизи́ровать на сце́не. *(Попроси́л режиссёр, а импровизи́ровать бу́дут актёры).*

108 Отве́тьте на вопро́сы отрица́тельно, испо́льзовав прямо́е дополне́ние в роди́тельном падеже́.

Образе́ц: *Он чита́л письмо́? — Нет, он не чита́л никако́го письма́.*

1) О́льга писа́ла письмо́ Ле́нскому?
2) Оне́гин принёс пода́рок для Татья́ны?
3) Татья́на спроси́ла сове́т у О́льги?
4) Оне́гин писа́л стихи́?
5) Де́вушки е́ли я́годы?



Иллюстра́ция Е. Само́киш-Судко́вской

109 В да́нных предложе́ниях определи́те паде́ж дополне́ний по́сле перехо́дных глаго́лов. Объясни́те ра́зницу в значе́нии э́тих форм.

1) За у́жином друзья́ съе́ли стра́сбургский пиро́г.
2) Го́сти отве́дали мясно́го пирога́ и ста́ли поздравля́ть именинницу.
3) Сосе́ди с удово́льствием вы́пили ква́су.
4) Хозя́ин до́ма вы́пил квас и вы́шел во двор.
5) Хозя́йка предложи́ла гостя́м варе́нья.
6) До́чка разложи́ла варе́нье в ва́зочки.

110 Запиши́те предложе́ния, замени́в по образцу́ прида́точное изъясни́тельное дополне́нием. Како́й вариа́нт вам бо́льше нра́вится? Почему́?

Образе́ц: *Режиссёр предложи́л арти́стам, что́бы они́ вме́сте прочита́ли письмо́ Оне́гина. — Режиссёр предложи́л арти́стам прочита́ть вме́сте письмо́ Оне́гина.*

1) Ле́нский попроси́л Оне́гина, что́бы он прие́хал на имени́ны Татья́ны.
2) Ла́рины предложи́ли гостя́м, что́бы они́ вы́пили ча́ю.
3) Татья́на уговори́ла ня́ню, что́бы она́ рассказа́ла о свое́й мо́лодости.
4) А́втор сове́товал чита́телям, что́бы они́ «люби́ли самого́ себя́».
5) О́льга веле́ла Влади́миру, что́бы он написа́л для неё стихи́ в альбо́м.

111 Найди́те в сети́ Интерне́т и послу́шайте пе́рвую главу́ из рома́на «Евге́ний Оне́гин» в исполне́нии Серге́я Ю́рского. Вы́полните зада́ния 1, 2.

1. Поясни́те театра́льные те́рмины, испо́льзуя слова́ для спра́вок.

Образе́ц: *Теа́тр — зда́ние для спекта́клей.*

ло́жа • парте́р • раёк • лорне́т • лаке́й • Эо́л • я́рус

Слова́ и словосочета́ния для спра́вок: *эта́ж, са́мые дешёвые места́ в теа́тре; ни́жний эта́ж зри́тельного за́ла; складны́е очки́ с ру́чкой; бог ве́тра; места́ в теа́тре, отделённые от други́х перегоро́дками и́ли барье́ром; слуга́.*

2. Запиши́те в тетра́дь предложе́ния с тем вариа́нтом отве́та, кото́рый соответствует содержа́нию те́кста.





1. Евге́ний прие́хал в теа́тр ... .
   а) посмотре́ть но́вый балет
   б) уви́деть знамени́того тра́гика
   в) послу́шать о́перу Мо́царта
   г) попро́бовать пиро́жных в буфе́те
2. Во вре́мя спекта́кля на сце́не не́ было ... .
   а) аму́ров б) черте́й в) нимф г) руса́лок
3. На спекта́кле Оне́гин ... .
   а) хло́пал в ладо́ши
   б) смотре́л по сторона́м и скуча́л
   в) бесе́довал с прия́телями
   г) слу́шал пе́ние Исто́миной
4. Геро́й рома́на посеща́л теа́тр ... .
   а) весно́й б) зимо́й в) ле́том г) о́сенью

Э́то интере́сно!

Госуда́рственный академи́ческий Ма́лый теа́тр — оди́н из старе́йших теа́тров Росси́и. Его́ ча́сто называ́ют «до́мом Остро́вского». Ташке́нтцы восто́рженно при́няли спекта́кль по коме́дии вели́кого драмату́рга *«Пра́вда хорошо́, а сча́стье лу́чше».*

Для гастро́лей в Ташке́нте ***Моско́вский теа́тр «Совреме́нник»*** *вы́брал пье́су А. П. Че́хова «Три сестры́». Постано́вщики счита́ют, что Че́хов — еди́нственный а́втор, понима́емый и востре́бованный во всём ми́ре.*

Визи́тная ка́рточка ***Госуда́рственного академи́ческого теа́тра и́мени Евге́ния Вахта́нгова*** *— спекта́кль «Принце́сса Турандо́т». Зри́телей привлека́ет не то́лько исто́рия жесто́кой принце́ссы, но и остроу́мные импровиза́ции на совреме́нные те́мы персона́жей «коме́дии ма́сок».*

112. Дома́шнее зада́ние

1. Вспо́мните, каки́е спекта́кли теа́тров Узбекиста́на вы ви́дели на сце́не и́ли по телеви́дению.

2. Напиши́те письмо́ дру́гу о представле́нии, кото́рое вам бо́льше всего́ понра́вилось.

Пу́шкин в Узбекиста́не

Обстоя́тельство. Обстоя́тельства ме́ста и вре́мени

Ле́ксика уро́ка:

поколе́ние • столе́тие • юбиле́й • скульпту́ра • бро́нзовый • стилизо́ванный • ча́стный • сопровожда́ть • изобрази́ть

113 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1–3.



Он вре́мя победи́л…
Он побежда́ет страх…
И в на́ши дни гуди́т всё так же велича́во.
О, Пу́шкин! Ты звучи́шь на сто́льких языка́х,
И всё растёт твоя́ блиста́ющая сла́ва.

Айбе́к

Пе́рвый па́мятник Пу́шкину поста́вили в Ташке́нте ещё до войны́. *В 1974 году́* к юбиле́ю поэ́та на Пу́шкинской у́лице появи́лась бро́нзовая скульпту́ра рабо́ты М. К. Анику́шина. Ма́стер изобрази́л Алекса́ндра Серге́евича в по́лный рост, оде́тым в дли́нный сюрту́к. О́бе руки́ поэ́та зало́жены за́ спину, голова́ по́днята вверх. Ка́жется, что таки́м поэ́т быва́л в мину́ты вдохнове́ния, когда́ рожда́лись его́ волше́бные стихи́.

По́сле реставра́ции и перено́са скульпту́ра нахо́дится в тени́стом па́рке. Стилизо́ванные фонари́, скаме́йки, фигу́ры ска́зочных геро́ев сло́вно перено́сят посети́телей в пу́шкинскую эпо́ху. В день рожде́ния поэ́та у па́мятника собира́ются люби́тели поэ́зии, цени́тели прекра́сного. Ка́жется, что Пу́шкин был здесь всегда́ и оста́нется здесь наве́чно. Раи́м Фархади́ сказа́л так:

Доро́га к Пу́шкину — заве́тная доро́га.
Со ска́зок де́тства мы идём по ней.

А встреча́лся ли Алекса́ндр Серге́евич в свои́х путеше́ствиях с ме́стными жи́телями? *В сентябре́ 1833 го́да* писа́тель собира́л материа́лы для по́вести «Капита́нская до́чка» и «Исто́рии Пугачёва». В Оренбу́рге его́ сопровожда́л В. И. Даль, знамени́тый в бу́дущем а́втор «Толко́вого словаря́ живо́го великору́сского языка́». Влади́мир Ива́нович прекра́сно знал тю́ркские языки́, счита́лся одни́м из пе́рвых тюрко́логов. Он-то и познако́мил писа́теля с купца́ми из Туркеста́на.

Впервы́е кни́ги Пу́шкина появи́лись в ча́стных библиоте́ках Ташке́нта и Самарка́нда. Но *в юбиле́йном 1899 году́* во вре́мя пра́зднования столе́тия со дня рожде́ния поэ́та всем ученика́м городски́х учи́лищ вы́дали собра́ния сочине́ний Пу́шкина. В скве́рах и па́рках вслух чита́ли «Па́мятник», «О́сень», «Зи́мнее у́тро», а в ле́тнем теа́тре пока́зывали сце́ны из «Бориса Годуно́ва» и о́перы М. И. Гли́нки «Русла́н и Людми́ла».

И че́рез сто лет интере́с к насле́дию вели́кого писа́теля не уга́сает. Наро́дный поэ́т Узбекиста́на Эркин Вахи́дов *в 1999 году́* в статье́ «У ка́ждого поколе́ния есть свой Пу́шкин» писа́л: «Прохо́дят го́ды, и ка́ждое но́вое поколе́ние чита́ет Пу́шкина по-но́вому».

1. Вы́пишите из те́кста вы́деленные сочета́ния слов. Числи́тельные напиши́те слова́ми.

2. Найди́те в те́ксте обстоя́тельства ме́ста и обстоя́тельства вре́мени. Чем они́ вы́ражены?

3. Соста́вьте план те́кста и перескажи́те его́ по пла́ну.

Вспо́мните!

Обстоя́тельство (hol) — второстепе́нный член предложе́ния, кото́рый обознача́ет при́знак де́йствия и́ли друго́го при́знака. Обстоя́тельство обы́чно поясня́ет сказу́емое и свя́зано с ним при по́мощи примыка́ния и́ли управле́ния.

Обстоя́тельства ме́ста (o'rin holi) отвеча́ют на вопро́сы **где? куда́? отку́да?** Они́ мо́гут выража́ться наре́чиями ме́ста и существи́тельными с предло́гами.

Из Екатериносла́ва (отку́да?) Пу́шкин **дое́хал** (куда́?) **до Пятигóрска,** три неде́ли **провёл** (где?) **в Гурзу́фе у знако́мых,** пото́м **отпра́вился** (куда́?) **в Молда́вию к ме́сту слу́жбы.**

где?	на Кавка́зе	у друзе́й	в Оде́ссе	под землёй	за столо́м
куда́?	на Кавка́з	к друзья́м	до Москвы́	под зе́млю	за стол
отку́да?	с Кавка́за	от друзе́й	из Ки́ева	из-под земли́	из-за стола́

Обстоя́тельства вре́мени (payt holi) отвеча́ют на вопро́сы **когда́? с каки́х пор? до каки́х пор?** Они́ мо́гут выража́ться наре́чиями вре́мени, существи́тельными с предло́гами и сочета́нием числи́тельных с существи́тельными.

С о́сени 1811 го́да до ле́та 1817 го́да Пу́шкин учи́лся в Царскосе́льском лице́е.

То́чное вре́мя	Уточня́ющий вопро́с	Обстоя́тельства вре́мени
часово́е	во ско́лько часо́в?	в два часа́ пятна́дцать мину́т, в два три́дцать, в два с че́твертью, в два с полови́ной
календа́рное	како́го числа́ (го́да, ме́сяца)? в како́м году́ (ме́сяце)?	шесто́го ию́ня ты́сяча семьсо́т девяно́сто девя́того го́да в две ты́сячи восемна́дцатом году́, в ма́е

СПО́СОБЫ ОБОЗНАЧЕ́НИЯ ВРЕ́МЕНИ

Существи́тельное в роди́тельном паде́же			Существи́тельное в да́тельном паде́же
два ме́сяца три неде́ли пять секу́нд семь веко́в	с за́втрака до полу́дня от рассве́та до зака́та с весны́ до о́сени	накану́не откры́тия накану́не побе́ды по́сле реставра́ции по́сле раско́пок	по суббо́там по вечера́м по бу́дням по выходны́м
Существи́тельное в вини́тельном паде́же			
ка́ждый ве́чер ка́ждую сре́ду ка́ждые полго́да	в четве́рг в го́ды учёбы в эпо́ху Петра́ I	за год за неде́лю за ме́сяц	чере́з день чере́з ме́сяц чере́з год

Вре́мя, кото́рое затра́тили на де́йствия, мо́жно указа́ть с по́мощью существи́тельных в вини́тельном паде́же с предло́гами **за** и́ли **че́рез**.

Че́рез семь лет (yetti yildan keyin) по́сле нача́ла рабо́ты Пу́шкин заверши́л рома́н «Евге́ний Оне́гин».

За три ме́сяца (uch oydan) знамени́той Бо́лдинской о́сени поэ́т со́здал «По́вести Бе́лкина», «Ма́ленькие траге́дии», о́коло тридцати́ стихотворе́ний.

С предло́гом **че́рез** сочета́ются назва́ния едини́ц вре́мени. Предло́г **по́сле** употребля́ется ча́ще с назва́ниями де́йствий, собы́тий, явле́ний приро́ды в роди́тельном паде́же.

114 Запиши́те предложе́ния. Числи́тельные пиши́те слова́ми.

1) А. С. Пу́шкин роди́лся 6 ию́ня 1799 го́да.
2) Ка́ждый год 19 октября́ друзья́ Пу́шкина отмеча́ли день основа́ния лице́я.
3) С 1811 по 1817 год бу́дущий поэ́т занима́лся нау́ками в Царскосе́льском лице́е.
4) Великоле́пные стро́чки «Я по́мню чу́дное мгнове́нье…» бы́ли напи́саны в 1825 году́ по́сле письма́ В. А. Жукóвского о «Сикти́нской мадо́нне» Рафаэ́ля.

115 У́стно расскажи́те о вре́мени де́йствия, допо́лнив предложе́ния обстоя́тельствами с предло́гами по́сле, за и́ли че́рез.

1) Музе́й «Моско́вская кварти́ра Пу́шкина» откро́ется … 15 мину́т.
2) Лицеи́сты гуля́ли в дворцо́вом па́рке … заня́тий.
3) … вре́мя ссы́лки на юг Алекса́ндр Серге́евич написа́л поэ́мы «Кавка́зский плéнник», «Бахчисара́йский фонта́н», мно́жество стихотворе́ний.
4) Сра́зу … сва́дьбы семья́ Пу́шкиных посели́лась в Москве́, на Арба́те.
5) Поэ́ма «Русла́н и Людми́ла» появи́лась в печа́ти … 2 го́да по́сле оконча́ния Пу́шкиным лице́я.
6) Стихотворе́ние «К мо́рю» напи́сано … ссы́лки на юг.

116. Дома́шнее зада́ние

Прочита́йте диало́г Ли́зы Му́ромской и Алексе́я Бе́рестова, геро́ев по́вести А. С. Пу́шкина «Ба́рышня-крестья́нка». Подгото́вьтесь разыгра́ть его́ по роля́м.



Иллюстра́ция В. Д. Милио́ти

Ли́за: Ой, соба́ка!
Алексе́й: Не бо́йся, ми́лая, соба́ка моя́ не кусáется.
Ли́за: Да нет, ба́рин, боюсь: она́ така́я зла́я; опя́ть ки́нется.
Алексе́й: Я провожу́ тебя́, е́сли ты боишься, ты мне позво́лишь идти́ во́зле себя́?
Ли́за: А кто тебе́ меша́ет? Во́льному во́ля, а доро́га мирска́я.
Алексе́й: Отку́да ты?
Ли́за: Из Прилу́чина; я дочь Васи́лья-кузнеца́, иду́ по грибы́. А ты, ба́рин? Туги́ловский, что ли?
Алексе́й: Так то́чно, я камерди́нер молодо́го ба́рина.
Ли́за: А лжёшь, не на ду́ру напа́л. Ви́жу, что ты сам ба́рин.
Алексе́й: Почему́ же ты так ду́маешь?
Ли́за: Да по всему́!
Алексе́й: Одна́ко ж?
Ли́за: Да как же ба́рина со слуго́й не распозна́ть? И оде́т-то не так, и говори́шь ина́че, и соба́ку-то называ́ешь не по-на́шему. Одна́ко, болта́я с тобо́ю, грибо́в не наберёшь. Иди́-ка ты, ба́рин, в сто́рону, а я в другу́ю. Проще́ния про́сим…
Алексе́й: Как тебя́ зову́т, душа́ моя́?
Ли́за: Акули́ной! Да пусти́ ж, ба́рин; мне и домо́й пора́.
Алексе́й: Ну, мой друг Акули́на, непреме́нно бу́ду в го́сти к твоему́ ба́тюшке, к Васи́лью-кузнецу́.
Ли́за: Что ты? Ра́ди Христа́, не приходи́. Ко́ли до́ма узна́ют, что я с ба́рином в ро́ще болта́ла наедине́, то мне беда́ бу́дет; оте́ц мой, Васи́лий-кузне́ц, прибьёт меня́ до́ смерти.
Алексе́й: Да я непреме́нно хочу́ с тобо́ю опя́ть ви́деться.
Ли́за: Ну я когда́-нибудь опя́ть сюда́ приду́ за гриба́ми.





Спра́вка

Александри́йский столп — па́мятник в Петербу́рге, воздви́гнут Никола́ем I в честь побе́ды Алекса́ндра I над Наполео́ном.

Алексе́й: Когда́ же?
Ли́за: Да хоть за́втра.
Алексе́й: Так за́втра, в э́то вре́мя, не пра́вда ли?
Ли́за: Да, да!
Алексе́й: И ты не обма́нешь меня́?
Ли́за: Не обману́.
Алексе́й: Побожи́сь.
Ли́за: Ну вот те свята́я пя́тница, приду́.

117 Послу́шайте стихотворе́ние А. С. Пу́шкина и вы́полните зада́ния 1, 2.

1. Уточни́те значе́ния слов.

пиит — поэ́т язы́к (здесь) — наро́д

2. Перево́д знамени́той о́ды ри́мского поэ́та Гора́ция де́лали мно́гие ру́сские поэ́ты — Ломоно́сов, Держа́вин, Ба́тюшков, Брю́сов. Восстанови́те стро́чки стихотворе́ния Пу́шкина и запиши́те их.

1. Я па́мятник себе́ воздви́г …
   а) чуде́сный, ве́чный
   б) огро́мный и чуде́сный
   в) нерукотво́рный
   г) из строф созву́чных сло́жен
2. Нет, весь я не умру́ — …
   а) но смерть оста́вит вели́ку часть мою́ как жизнь скончаю́
   б) но все мои́ творе́нья, от тле́на убежа́в, в печа́ти бу́дут жить
   в) и жи́зни лу́чшей до́лей избе́гну похоро́н
   г) душа́ в заве́тной ли́ре мой прах переживёт и тле́нья убежи́т
3. Слух обо мне́ пройдёт …
   а) к преддве́рьям И́ндии, на бе́рег Иртыша́
   б) по всей Руси́ вели́кой
   в) от Бе́лых вод до Чёрных
   г) повсю́ду
4. И до́лго бу́ду тем любе́зен я наро́ду, …
   а) Что пе́рвый я дерзну́л в заба́вном ру́сском сло́ге О добродете́лях Фели́цы возгласи́ть
   б) Что чу́вства до́брые я ли́рой пробужда́л, Что в мой жесто́кий век воссла́вил я Свобо́ду
   в) Что мне беззна́тный род препя́тством не был, Чтоб внесть в Ита́лию стихи́ э́ольски
   г) Что и́стину царя́м с улы́бкой говори́л
5. Веле́нью бо́жию, о му́за, будь послу́шна, … .
   а) Оби́ды не страша́сь, не тре́буя венца́
   б) И увенча́й главу́ Дельфи́йским ла́вром
   в) И пре́зрит кто тебя́, сама́ тех презира́й
   г) Венча́й моё чело́, ины́х столе́тий Сла́ва

Э́то интере́сно!

Кто перевёл на узбе́кский язы́к произведе́ния А. С. Пу́шкина?

Траге́дию «Бори́с Годуно́в» — Чулпа́н.
Рома́н «Евге́ний Оне́гин» — Айбе́к.
По́весть «Капита́нская до́чка» — А. Кахха́р.
Поэ́му «Кавка́зский пле́нник», дра́му «Руса́лка» — Х. Алимджа́н.
Поэ́му «Бахчисара́йский фонта́н» — У. Носи́р.
Траге́дии «Мо́царт и Сальери», «Пир во вре́мя чумы́», поэ́му «Ме́дный вса́дник» — М. Шейхзаде́.
Траге́дию «Скупо́й ры́царь», поэ́му «Граф Ну́лин» Гафу́р Гуля́м.
Поэ́му «Русла́н и Людми́ла», по́весть «Ба́рышня-крестья́нка» — Миртеми́р.
Траге́дию «Ка́менный гость» — Хами́д Гуля́м.

118. Дома́шнее зада́ние

Испо́льзуя материа́лы уче́бника, напиши́те ми́ни-сочине́ние «Пу́шкин — наш люби́мый поэ́т».

Ташке́нтские страни́цы ру́сской литерату́ры

Обстоя́тельства це́ли и причи́ны

Ле́ксика уро́ка:

ру́копись • авто́граф • реда́кция • впечатле́ние • волне́ние • гостеприи́мство • радушие • бе́женец • проро́ческий • эвакуи́ровать / эвакуи́роваться • спаса́ть / спаса́ться • поки́нуть • замира́ть

119 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1–3.

Манга́лочий дво́рик

Ско́лько раз Ташке́нт *благодари́ли* за *гостеприи́мство* и *радушие*! В го́ды войны́, *спаса́ясь от бомбёжек и го́лода*, сюда́ эвакуи́ровались мно́гие поэ́ты и писа́тели, актёры и кинематографи́сты. Здесь рабо́тали К. Чуко́вский и А. Толсто́й, В. Ян, а К. Си́монов написа́л сцена́рий фи́льма «Два́дцать дней без войны́» по впечатле́ниям от поэ́здки в Ташке́нт. «И́менно в Ташке́нте я впервы́е узна́ла, что тако́е пала́щий жар, древе́сная тень и звук воды́. А ещё я узна́ла, что тако́е челове́ческая доброта́», — писа́ла А́нна Андре́евна Ахма́това.

Вели́кая поэте́сса жила́ в Ташке́нте почти́ три го́да, соверши́в настоя́щий по́двиг: за коро́ткий срок создала́ 200 стихотворе́ний — «Ташке́нтскую тетра́дь». Её го́лос по́мнят за́лы консервато́рии и До́ма офице́ров, куда́ ташке́нтцы *приходи́ли ра́ди встреч* с поэ́зией. Из Ташке́нта Ахма́това диктова́ла по телефо́ну в реда́кцию «Пра́вды» незабыва́емые стро́чки: «Час му́жества про́бил на на́ших часа́х, и му́жество нас не поки́нет». *Благодаря́ ташке́нтским подру́гам был спасён* гла́вный её труд — «Поэ́ма без геро́я». В небольшу́ю ко́мнатку-балахану́ до́ма № 54 по у́лице Жуко́вского Айбе́к и Абдулла́ Кахха́р *приходи́ли прочита́ть* в ру́кописи «Ма́стера и Маргари́ту» Булга́кова. Здесь Ахма́това писа́ла дра́му «Эну́ма э́лиш» о том, как геро́й прохо́дит че́рез ад. *По мно́гим причи́нам* она́ *сожгла́* проро́ческую ру́копись, как и булга́ковский геро́й.



О. Кардо́вская. Портре́т А. Ахма́товой

Мно́гие ребя́та *благодари́ли* А́нну Андре́евну *за уро́ки* в До́ме пионе́ров. Го́лос знамени́того ташке́нтца, поэ́та и архео́лога Валенти́на Бе́рестова *замира́л от волне́ния*, когда́ он чита́л Ахма́товой стихи́, услы́шанные им в 16 лет от само́й поэте́ссы.

Сего́дня па́мять об Ахма́товой бережёт клуб-музе́й «Манга́лочий дво́рик». Альби́на Вито́льдовна Марке́вич, его́ бессме́нный храни́тель, мо́жет показа́ть посети́телям пи́сьма, авто́графы, фотогра́фии, кни́ги Ахма́товой, её пода́рки ташке́нтским друзья́м.

1. Найди́те в те́ксте сино́ним к сло́ву **раду́шие**.

2. Обрати́те внима́ние на вы́деленные словосочета́ния. Каки́е вопро́сы мо́жно зада́ть от гла́вного сло́ва к зави́симому? Каки́е э́то чле́ны предложе́ния?

3. Соста́вьте к те́ксту вопро́сный план и перескажи́те содержа́ние те́кста.

120 Разыгра́йте диало́г по роля́м.

— Я неда́вно прочита́л, что Серге́й Есе́нин роди́лся в Ташке́нте.
— Е́сли бы мы сейча́с бы́ли на уро́ке, учи́тель, наве́рное, поста́вил бы тебе́ дво́йку за тако́й отве́т! Все зна́ют, что ро́дина поэ́та Есе́нина — село́ Константи́ново во́зле Рязани́.
— Ты по привы́чке ду́маешь о Серге́е Алекса́ндровиче Есе́нине. А я говорю́ о вну́ке поэ́та, Серге́е Влади́мировиче.
— Неуже́ли э́то пра́вда? Для меня́ э́то но́вость! Я чита́л, что по сове́ту друзе́й поэ́т посети́л Ташке́нт, Самарка́нд и Бухару́. Но я ничего́ не слы́шал о его́ де́тях и вну́ках.
— Дочь поэ́та, Татья́на Серге́евна Есе́нина, эвакуи́ровалась в Ташке́нт. Благодаря́ по́мощи друзе́й она́ получи́ла ма́ленькую ко́мнату. Здесь и появи́лся на свет Серге́й Есе́нин.
— Интере́сно, а дочь Есе́нина то́же писа́ла стихи́?
— Татья́на Серге́евна рабо́тала в реда́кции газе́ты «Пра́вда Восто́ка», а пото́м труди́лась в изда́тельстве Акаде́мии нау́к Узбекиста́на «Фан». Под псевдони́мом «Татья́на Серге́ева» она́ писа́ла и стихи́, и о́черки, и расска́зы, есть у неё и рома́н, и воспомина́ния об отце́.
— Я ду́маю, э́то всё случи́лось из-за отца́. Тала́нт не до́лжен поки́нуть мир, он бу́дет жить и в де́тях.



121. Дома́шнее зада́ние

Приду́майте свои́ диало́ги, прочита́в интере́сные фа́кты о писа́телях.

Обстоя́тельства це́ли (maqsad holi) отвеча́ют на вопро́сы ***заче́м? для чего́?***

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ ЦЕЛИ

имена́ существи́тельные с предло́гами ***для, ради, с целью, в целях;***	***Для вы́ставки*** (для чего?) музе́ю подари́ли авто́графы поэ́та. ***Ра́ди спасе́ния дете́й*** (ради чего?) их эвакуи́ровали в Узбекиста́н.
наре́чие, неопределённая фо́рма глаго́ла	Горожа́не ***специа́льно*** (зачем?) прихо́дят в клуб-музе́й (зачем?) ***послу́шать*** стихи́ Ахма́товой.
деепричастный оборо́т	***Намерева́ясь уви́деть Восто́к,*** Есе́нин посети́л Бухару́ и Самарка́нд.

Вспо́мните!

Обстоя́тельства причи́ны (sabab holi) отвеча́ют на вопро́сы **заче́м? для чего́?**

СПО́СОБЫ ВЫРАЖЕ́НИЯ ОБСТОЯ́ТЕЛЬСТВ ПРИЧИ́НЫ

причи́на благоприя́тная	благодаря́ (кому́? чему́?) + да́тельный паде́ж	**Благодаря́ Альби́не Марке́вич** (по како́й причи́не?) **откры́та** постоя́нная экспози́ция музе́я.
причи́на неблагоприя́тная	из-за (кого́? чего́?) + роди́тельный паде́ж	**Из-за** тяжёлой **боле́зни** Ахма́тову привезли́ в кли́нику ТашМИ.
причи́на вызыва́ет измене́ние состоя́ния	от (чего́?) + роди́тельный паде́ж	Ахма́това замира́ла **от восто́рга**, слу́шая «соловьи́ное пе́ние» Халимы́ Насы́ровой.
причи́на — собы́тия, черты́ хара́ктера	по (чему́?) + да́тельный паде́ж	**По состоя́нию здоро́вья** бе́женцев напра́вили в го́спиталь.
причи́на — друго́е лицо́		**По сове́ту учи́теля** мы посети́ли музе́й С. Есе́нина в Ташке́нте.
причи́на поощре́ния и́ли наказа́ния	за (что?) + вини́тельный паде́ж	Чуко́вский люби́л Ташке́нт **за** высо́кие поэти́чные **тополя́.**

122 У́стно укажи́те на благоприя́тную и́ли неблагоприя́тную причи́ну де́йствий, допо́лнив предложе́ния предло́гами благодаря́ и́ли из-за.

1) Мно́гие ташке́нтские ребяти́шки ста́ли изве́стными поэ́тами … Ахма́товой.
2) … большо́го коли́чества бе́женцев найти́ ко́мнату в Ташке́нте бы́ло о́чень тру́дно.
3) Ру́копись «Ма́стера и Маргари́ты» … опасе́ний дава́ли чита́ть то́лько дове́ренным лю́дям.
4) … боле́зни Ахма́това бре́дила и сожгла́ пье́су «Эну́ма э́лиш».
5) … воспомина́ниям вели́кой актри́сы Фа́йны Ране́вской мы мно́го зна́ем о ташке́нтском пери́оде жи́зни А. Ахма́товой.
6) В Ташке́нте Есе́нин побыва́л … приглаше́нию друзе́й.
7) … отсу́тствия бума́ги стихи́ писа́ли на обре́зках газе́т.
8) «Перси́дские моти́вы» Серге́я Есе́нина мо́жно прочита́ть на узбе́кском языке́ … перево́ду Эрки́на Вахи́дова.

123 Рассмотри́те табли́цу. По образцу́ объясни́те, почему́ измени́лось состоя́ние люде́й. Понаблюда́йте за однокла́ссниками и объясни́те их поведе́ние с по́мощью обстоя́тельств причи́ны.

Образе́ц: *Когда́ К. Си́монов прочита́л «Жди меня́, и я верну́сь», все за́мерли* ***от восхище́ния.***

мужско́й род	же́нский род		сре́дний род
от сме́ха	от похвалы́	от ра́дости	от смуще́ния
от испу́га	от зло́бы	от го́рдости	от сча́стья
от у́жаса	от оби́ды	от за́висти	от го́ря
от стыда́	от ску́ки	от ре́вности	от удово́льствия
от восто́рга	от тоски́	от уста́лости	от любопы́тства
от гне́ва	от доса́ды	от жа́дности	от волне́ния



А. Модильяни.
Портрет А. Ахматовой



124 Допо́лните предложе́ния обстоя́тельствами, кото́рые ука́зывают на нра́вственную причи́ну посту́пков. Запиши́те в тетра́дь.

Образе́ц: *Изве́стный писа́тель отказа́лся от интервью́* ***из скро́мности.***

1) Реда́ктор не спо́рил во вре́мя разгово́ра … .
2) Мы останови́лись пе́ред витри́ной с авто́графами поэ́та … .
3) … к раду́шию и гостеприи́мству ташке́нтцев Ахма́това написа́ла «Ташке́нтскую тетра́дь».
4) Она́ никогда́ не проси́ла по́мощи … .
5) Сестра́ у́чит стихи́ наизу́сть … к поэ́зии.
6) … к па́мяти Ахма́товой в Ташке́нте откры́ли музе́й «Манга́лочий дво́рик».

Слова́ для спра́вок: *ве́жливость, любо́вь, благода́рность, го́рдость, любопы́тство, уваже́ние.*

125 Послу́шайте стихотворе́ние Серге́я Есе́нина «Шагане́ ты моя́, Шагане́…» из ци́кла «Перси́дские моти́вы».

Запиши́те в тетра́дь предложе́ния с тем вариа́нтом отве́та, кото́рый соответствует содержа́нию те́кста.

1. Геро́й стихотворе́ния хо́чет рассказа́ть Шагане́ … .
   а) о леса́х б) о по́ле в) о луне́ г) о се́вере
2. На се́вере луна́ … в сто раз, чем в Шира́зе.
   а) огро́мней б) краси́вей в) я́рче г) бо́льше
3. Геро́й стихотворе́ния вспомина́ет … .
   а) подмоско́вные вечера́ в) реза́нские раздо́лья
   б) во́лжские берега́ г) лесны́е просто́ры
4. Ку́дри геро́я напомина́ют … .
   а) морски́е во́лны в) спе́лую пшени́цу
   б) лёгкий ветеро́к г) волни́стую рожь при луне́
5. Лири́ческий геро́й грусти́т о … .
   а) ро́дине б) ма́тери в) друзья́х г) мо́лодости





Музе́й Серге́я Есе́нина в Ташке́нте

С. П. Бородин «Звёзды над Самаркандом»

Обстоятельства условия

Ле́ксика уро́ка:

бе́здна • созве́здие • повели́тель • стра́жа • во́ин • во́инство • прозра́чный • вспы́хивать / вспы́хнуть • ме́ркнуть • трепета́ть • замере́ть • при́стально • неуже́ли • едва́ • затаи́ть дыха́ние • нести́ карау́л • доби́ться отве́та • вести́ во́инство • лицо́ с ме́дным отли́вом • сухоща́вый = худо́й

126 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1–3.

…Семиле́тний ма́льчик не спит. Он гляди́т в не́бо. А в не́бе, ме́жду чёрными кры́льями ветве́й, вспы́хивают звёзды, ме́ркнут, трепе́щут, то бу́дто на краю́ ветве́й, то бу́дто в непоня́тном далеке́. И е́сли они́ далеки́ — велики́, а е́сли на краю́ ветве́й — подо́бны о́гненным ба́бочкам. Ма́льчик смо́трит в серебряную бе́здну небе́с, диви́сь сочета́ниям созве́здий.

В саду́ неслы́шно несу́т свой карау́л во́ины. Вдруг стра́жа замерла́, затаи́в дыха́ние: из-под дере́вьев неслы́шно, бу́дто не по земле́ ступа́я, а по во́здуху, шёл к ним ребёнок в то́нких шёлковых зелёных штана́х, в полупрозра́чной а́лой руба́хе до коле́н, в бе́лой тюбете́йке на голове́. Лицо́ его́ бы́ло бле́дно, а глаза́ сме́ло, пря́мо, при́стально смотре́ли в глаза́ во́инов.

— Звёзды… Мо́жно их взять рука́ми? А доста́ть их?

Никому́ из во́инов не случа́лось ду́мать, далеко́ ли до звёзд. Тему́р води́л их по земны́м доро́гам: неуже́ли э́тому царе́вичу земны́х алма́зов ма́ло, неуже́ли э́тот поведёт свои́ во́инства за сами́ми звёздами?

— Доста́ть? На то во́ля вели́кого ами́ра. Прика́жет — пойдём.

— А е́сли с де́рева? Влезть на са́мое высо́кое… На ста́рый чина́р! Отту́да доста́нешь?

— Нет, они́ не на де́реве.

— А стрела́ до них долети́т?

Нет, от них не добьёшься отве́та!

* * *

Едва́ со́лнце косну́лось верши́н са́да, от повели́теля пришли́ звать царе́вича.

…На ма́леньком ковре́ сиде́л дли́нный, сухоща́вый стари́к в чёрном, обши́том зелёной каймо́й хала́те. Тёмное, почти́ чёрное, с ме́дным отли́вом, его́ сухо́е лицо́ повернулось к люби́мому вну́ку.



— Лю́ди спят, а ты гоня́ешься по са́ду за пусты́ми вопро́сами… Как за ночны́ми ба́бочками!

— Хоте́лось поскоре́е узна́ть, де́душка.

— Я сам скажу́. Слу́шай…

Но дед заду́мался, пре́жде чем сказа́ть, и, ви́дно, кака́я-то неожи́данная мысль и́ли како́е-то воспомина́ние рассерди́ло его́:

— Звёзды?.. Звёзды, ма́льчик, на́до брать на земле́. Их добыва́ют с мечо́м в рука́х. Руке́ на́до быть кре́пкой. Кре́пче желе́за. Пуска́й меч перело́мится, а руке́ нельзя́ лома́ться: в руке́ на́до держа́ть всех, кого́ ни встре́тишь, — и тех, что иду́т с тобо́й, и тех, что бегу́т от тебя́, а тех, что вздумают станови́ться про́тив, тут же дави́ть, сра́зу! Тогда́ всё, чего́ пожела́ешь, всё возьмёшь. А челове́ку мно́го на́до. Си́ла! Вот каку́ю звезду́ на́до держа́ть в руке́. Тогда́ все звёзды бу́дут у тебя́ под нога́ми; каку́ю вздумаешь, ту и возьмёшь. По́нял? Всегда́ э́то по́мни. По́нял?

1. Как вы понима́ете словосоче́тания затаи́ть дыха́ние, нести́ караву́л, доби́ться отве́та, вести́ во́инство, лицо́ с ме́дным отли́вом?

2. Отве́тьте на вопро́сы.

1) О ком расска́зывает Серге́й Бороди́н в рома́не «Звёзды над Самарка́ндом»?
2) Найди́те описа́ния ма́льчика и повели́теля. Как они́ оде́ты? Каки́е у них ли́ца? Что они́ де́лают?
3) Како́й вопро́с за́дал царе́вич стра́жникам? Почему́ отве́т во́ина ему́ не понра́вился?
4) Как вы ду́маете, понра́вился ли ма́льчику отве́т повели́теля?

3. Прочита́йте предложе́ния. Кто в рома́не «Звёзды над Самарка́ндом» мог так сказа́ть? Сде́лайте в тетра́ди табли́цу и запиши́те в неё предложе́ния.

Ами́р Тему́р	Стра́жник	Улугбе́к

1) Без меча́ звёзды не доста́нешь.
2) Без во́инов сла́ва полково́дца ухо́дит.
3) Забра́вшись на де́рево, звёзду́ не доста́нете.
4) При све́те со́лнца звёзды ме́ркнут.
5) В слу́чае войны́ не мы ду́маем, а командир.
6) При жела́нии мо́жно узна́ть о созве́здиях бо́льше.
7) Мо́жно доста́ть до не́ба без ле́стницы?
8) В слу́чае побе́ды нас наградя́т.
9) Без прика́за повели́теля звёзды не вспы́хнут.
10) При по́мощи секста́нта мо́жно определи́ть ме́сто звёзд на не́бе.
11) В слу́чае бессо́нницы позови́ врача́.
12) Не спроси́в у меня́, у други́х не спра́шивай.
13) При я́сном не́бе мо́жно уви́деть бо́льше созве́здий.
14) При одно́м и́мени на́шего повели́теля враги́ трепе́щут от стра́ха.



Вспо́мните!

Обстоя́тельства усло́вия (shart) отвеча́ют на вопро́с при како́м усло́вии? Обы́чно они́ выража́ются существи́тельным с предло́гом и́ли деепричаст ным оборо́том.

Ами́р Тему́р не принима́л реше́ния, **не посове́товавшись с мудреца́ми**.

Хорошо́ поду́мав, ты смо́жешь найти́ отве́ты на свои́ вопро́сы.

Существи́тельные в роди́тельном падеже́		Существи́тельные в предло́жном падеже́
в слу́чае войны́	без све́та	при све́те (со́лнца)
в слу́чае опа́сности	без жела́ния	при жела́нии
в слу́чае побе́ды	без инструме́нтов	при по́мощи (прибо́ров)

Обстоя́тельства усту́пки ука́зывают на причи́ну, вопреки́ кото́рой соверша́ется де́йствие. Они́ отвеча́ют на вопро́с несмотря́ на что? и выража́ются обы́чно существи́тельными с предло́гами.

Вопреки́ расска́зам о жесто́кости полково́дца архео́логи не нашли́ ни одного́ подтвержде́ния э́тому.

Обстоя́тельства с предло́гом несмотря́ на выделя́ются запято́й.

Несмотря́ на ста́рческий во́зраст, Тему́р был по́лон сил.

Улугбе́к, **несмотря́ на по́здний час**, при́стально смотре́л на звёзды.



Ами́р Тему́р



Самарка́нд

127 Допо́лните предложе́ния предло́гами без и́ли при.

1) … одно́м взгля́де эми́ра врагй трепета́ли.
2) Вы́числить положе́ние звёзд на не́бе … секста́нта бы́ло тру́дно.
3) Нельзя́ поня́ть причи́ны собы́тий … плохо́м зна́нии истори́ческих документов.
4) Бородй́н не смог бы написа́ть трило́гию об Ами́ре Тему́ре … рабо́ты с дре́вними ру́кописями.
5) Полково́дец не доби́лся бы мно́гих побе́д … зна́ния сла́бых сторо́н врага́.
6) … све́те костра́ стра́жники смогли́ уви́деть ма́льчика.

128 У́стно соста́вьте по табли́це предложе́ния с обстоя́тельствами усту́пки.

Несмотря́ на + (что?) В. п. Вопреки́ + (чему́?) Д. п.	утвержде́ниям врагов вне́шней суро́вости больну́ю но́гу расска́зам сопе́рников по́зднее вре́мя мно́гие побе́ды	всё же всё-таки	Мирзо́ Улугбе́к не спал. полково́дец никогда́ не пока́зывал сла́бости. Тему́р всегда́ спра́шивал сове́та у мудрецо́в. прави́тель уме́л быть милосе́рдным. эми́р постро́ил мно́го городо́в. в госуда́рстве цари́ли мир и поря́док.

129 Прочита́йте текст и проведи́те диску́ссию о том, каки́е вели́кие откры́тия бы́ли сде́ланы учёными благодаря́ зна́нию языко́в..



В середи́не 20-х годо́в XX века на раско́пках дре́внего Афрасиа́ба случа́йно встре́тились гимнази́ст, студе́нт моско́вского литерату́рного институ́та и археоло́г-самоу́чка. Сын казака́-переселе́нца Васи́лий Лавре́нтьевич Вя́ткин увлёкся археоло́гией во время́ учёбы в Ташке́нтской учи́тельской семина́рии. Она находи́лась недалеко́ от совреме́нного сквера Ами́ра Тиму́ра. Благодаря́ заня́тиям в кружке́ а́втора пе́рвых ру́сско-узбе́кских словаре́й В.Н. Нали́вкина Вя́ткин овладе́л узбе́кским, таджи́кским, фарси́. Вско́ре его назна́чили гла́вным смотри́телем па́мятников Самарка́нда. Не прочита́в один из вакуфных докуме́нтов, он не узна́л бы о холме́ обсервато́рии. В 1908 году́ Вя́ткин обнару́жил разва́лины огро́много зда́ния в ме́стности Накши-Джаха́н на холме́ у ары́ка Оби-Рахма́т. Сейча́с моги́ла Вя́ткина нахо́дится во́зле найденной им обсервато́рии Улугбе́ка. А москви́ч Серге́й Бороди́н вы́учил таджи́кский и узбе́кский языки́ и написа́л знамени́тый рома́н. Гимнази́ст Михаи́л Массо́н создал среднеазиа́тскую шко́лу археоло́гии.



Жан-Франсуа́ Шампольо́н: *более 13 языко́в, в том числе́ лати́нский, древнегре́ческий, евре́йский, арами́йский, сири́йский, ара́бский и ко́птский языки.*



Ге́нрих Шли́ман: *о́коло 15 языко́в, включа́я основны́е европе́йские, ру́сский, ара́бский, туре́цкий, перси́дский, древнегре́ческий и лати́нский.*



Михаи́л Евге́ньевич Массо́н: *англи́йский, францу́зский, неме́цкий, ара́бский, фарси́ и все языки́ Сре́дней Азии.*

Спишите текст упражнения 129. Найдите и подчеркните обстоятельства.



Э́то интере́сно!

Вне́шний о́блик Ами́ра Тему́ра, Шахру́ха и Улугбе́ка изве́стен нам благодаря́ антропо́логу М. М. Гера́симову, кото́рый в 1939–1945 года́х жил и рабо́тал в Самарка́нде. Учёный со́здал бо́лее 200 скульпту́рных портре́тов-реконстру́кций истори́ческих ли́чностей. Среди́ них Ива́н Гро́зный, Ярослав Му́дрый, Андре́й Боголю́бский и ма́льчик из пеще́ры Те́шик-Таш.



РУ́ССКИЕ СТРАНИ́ЦЫ КУЛЬТУ́РЫ УЗБЕКИСТА́НА

1. Вариа́нты реализа́ции прое́кта

Виртуа́льная (вообража́емая, нереа́льная) экску́рсия — э́то увлека́тельный спо́соб побыва́ть в любо́м реа́льном ме́сте с по́мощью экскурсово́да и мультимеди́йной презента́ции и́ли видеоро́лика. Как полноправный уча́стник экску́рсии, вы мо́жете зада́ть любо́й вопро́с экскурсово́ду.

Букле́т (кни́жечка) — печа́тное изда́ние для рекла́мы в ви́де одного́ листа́ бума́ги, со́гнутого в оди́н и́ли не́сколько раз (гармо́шкой).

Мультимеди́йная презента́ция (представле́ние) — сла́йды с те́кстом, иллюстра́циями и спецэффе́ктами.

2. Эта́пы рабо́ты

1) Вы́брать музе́й и́ли па́мятное ме́сто в своём регио́не.
2) Посмотре́ть в интерне́те вариа́нты букле́тов и презента́ций.
3) Написа́ть текст букле́та и презента́ции-экску́рсии.
4) Подобра́ть иллюстра́ции, фотогра́фии.
5) Вы́брать и изучи́ть програ́ммы для созда́ния букле́тов и презента́ций. Наприме́р, *MS Word*, *PowerPoint*, *Publisher* и́ли други́е.
6) Созда́ть букле́т и презента́цию.
7) Провести́ виртуа́льную экску́рсию в кла́ссе.





Вели́кий шёлковый путь

Однососта́вные предложе́ния

Ле́ксика уро́ка:

магистра́ль • пря́ности • самоцве́ты • шелкопря́д • дина́стия • разветвлённые

131 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1–3.

Вели́кий шёлковый путь как торго́вая магистра́ль возни́к во II ве́ке до на́шей э́ры и просуществова́л до XVI ве́ка. Э́то одно́ из наибо́лее значи́тельных достиже́ний в исто́рии мирово́й цивилиза́ции. Разветвлённые се́ти карава́нных доро́г пересека́ли Евро́пу и А́зию от Средиземномо́рья до Кита́я. Они́ служи́ли в эпо́ху дре́вности и Средневеко́вья ва́жным сре́дством торго́вых свя́зей и диало́га ме́жду культу́рами За́пада и Восто́ка.

Наибо́лее протяжённый и ва́жный уча́сток Шёлкового пути́ шёл че́рез террито́рии Центра́льной А́зии, в том числе́ че́рез Узбекиста́н. Карава́ны с шёлком из Кита́я, пря́ностями и самоцве́тами из И́ндии, серебряными изде́лиями из Ира́на, византи́йскими тка́нями, кера́микой Афроси́аба дви́гались по пусты́ням Каракум и Кызылкум, проходи́ли че́рез о́азисы Ме́рва и Хоре́зма. Торго́вцы и дипло́маты брели́ безбре́жными степя́ми, преодолева́ли перева́лы Пами́ра, Тянь-Ша́ня, Алта́я, переправля́лись че́рез ре́ки Мурга́б, Амударью́ и Сырдарью́.

На торго́вом пути́ ста́ли появля́ться и расцвета́ть бога́тые города́, торго́во-реме́сленные поселе́ния, карава́н-сара́и. Карава́ны приходи́ли в Пайке́нд и Бухару́, посеща́ли Отра́р и Тара́з, не забыва́ли Суя́б и Янгике́нт, заходи́ли в Баласугу́н и Узге́н.

Своё ны́нешнее назва́ние э́та дре́вняя доро́га получи́ла лишь в XIX ве́ке по предложе́нию Фердина́нда фон Рихтго́фена. С его́ лёгкой руки́ э́то наименова́ние сего́дня при́нято повсеме́стно. Тепло́ встре́чено мирово́й обще́ственностью реше́ние ЮНЕСКО о реализа́ции междунаро́дной програ́ммы «Вели́кий шёлковый путь — путь диало́га, взаимопонима́ния и сближе́ния культу́р».

(По материа́лам интерне́та)

1. Подбери́те те́ксту назва́ние.
2. Найди́те сино́нимы к сло́ву магистра́ль. Чем они́ различа́ются?
3. Вы́пишите из те́кста словосочета́ния с глаго́лами движе́ния.

Образе́ц: *Шёл че́рез (что?) террито́рии, …*



Вспо́мните!

В просто́м предложе́нии мо́жет быть то́лько оди́н гла́вный член предложе́ния — подлежа́щее и́ли сказу́емое. Таки́е предложе́ния называ́ются однососта́вными.

Однососта́вное предложе́ние	Гла́вный член	Приме́ры
Назывно́е	подлежа́щее — существи́тельное в И. п.	Ночь. Пусты́ня. Одино́кий карава́н.
Определённо-ли́чное	сказу́емое — глаго́л в 1-м и́ли 2-м лице́ настоя́щего и́ли бу́дущего вре́мени и́ли в повели́тельном наклоне́нии	Прохо́дим как-то по Каракýмам. Тепе́рь напра́вимся в Пайке́нд. Добери́тесь до Раба́т-и Мали́ка!
Неопределённо-ли́чное	сказу́емое — глаго́л в 3-м лице́ мно́жественного числа́	В Янгике́нт везу́т пря́ности и шелка́.
Безли́чное	сказу́емое — глаго́л в 3-м лице́ еди́нственного числа́ и́ли наре́чие и др.	Но́чью в пусты́не похолода́ло. У́тром бы́ло жа́рко.

В **определённо-ли́чных** предложе́ниях ли́чные оконча́ния глаго́ла-сказу́емого подска́зывают де́йствующее лицо́:

До Бухары́ доберёмся на верблю́дах. — До Бухары́ **мы** доберёмся на верблю́дах.





132 Запиши́те предложе́ния, указа́в фо́рму сказу́емого по образцу́.

Образе́ц: *Иду́ (1-е лицо́, ед. число́, наст. вре́мя) одна́жды с това́рами в Яркéнд...*

1) Прихо́дим ме́сяц наза́д в Бухару́ за ковра́ми...
2) Добира́йтесь до Ме́рва че́рез Самарка́нд и Пайке́нд...
3) Приво́зим ка́к-то из И́ндии пря́ности в Баласагу́н...
4) Отпра́витесь из карава́н-сара́я че́рез неде́лю.

133 Перескажи́те текст разли́чными спо́собами по образца́м. Для э́того измени́те предложе́ния на определённо-ли́чные.

Образцы́:

*1) Предста́вь себе́, как **ведёшь** карава́н с шёлком из Кита́я...*
*2) **Веду́** ка́к-то карава́н с шёлком из Кита́я...*
*3) **Вели́** ка́к-то карава́н с шёлком из Кита́я...*
*4) Вот **ведём** карава́н с шёлком из Кита́я...*
*5) **Веди́** карава́н с шёлком из Кита́я че́рез пусты́ни и го́ры...*

134 Послу́шайте текст. Озагла́вьте его́.
Запиши́те в тетра́дь предложе́ния с тем вариа́нтом отве́та, кото́рый соответствует содержа́нию те́кста.

1. Понача́лу редча́йшие тка́ни … то́лько импера́тору во дворе́ц.
   а) привози́ли б) приезжа́ли в) приплыва́ли г) приступа́ли
2. Чжань Цянь … до Центра́льной А́зии во второ́м ве́ке до на́шей э́ры.
   а) доплы́л б) дое́хал в) добра́лся г) долете́л
3. Крестья́не вме́сто нало́га … на теле́гах шёлк.
   а) везли́ б) несли́ в) плы́ли г) шли
4. Люба́я попы́тка … шелкопря́да за грани́цу кара́лась сме́ртной ка́знью.
   а) вы́нести б) вы́везти в) вы́плыть г) вы́лететь
5. Впервы́е шёлк … грани́цу Китая́ во второ́м ве́ке до на́шей э́ры.
   а) переплы́л б) пересе́хал в) переступи́л г) перешёл

135 **Игра́ «Мы идём по Вели́кому шёлковому пути́».**
Вы́берите по ка́рте свой маршру́т и расскажи́те, как ваш карава́н бу́дет дви́гаться. Испо́льзуйте как мо́жно бо́льше глаго́лов движе́ния.



136 **Игра́-соревнова́ние.** Назови́те города́ и стра́ны, по кото́рым проходи́л Вели́кий шёлковый путь. Кто назовёт бо́льше?

137. Дома́шнее зада́ние

Перепиши́те посло́вицы в тетра́дь, вставля́я пропу́щенные бу́квы.

1) Бездо́нную бо́чку водо́й н_ напо́лн_шь.
2) Де́ло сло́вом н_ замéн_шь.
3) Лю́бишь ката́т(?)ся — люби́ и са́ночки вози́ть.
4) На чужо́м несча́стье своего́ сча́стья н_ постро́_шь.

По следа́м Вели́кого шёлкового пути́. Туристи́ческие маршру́ты

Неопределённо-ли́чные предложе́ния

Ле́ксика уро́ка:

кре́пость • цитаде́ль • культу́рное насле́дие • приве́тливость • гостеприи́мство • шафра́н • перестро́ить • восстанови́ть • восхища́ться • заде́рживаться • предпи́сывать • представля́ть собо́й • туши́ть • целико́м • по отде́льности • туристи́ческий потенциа́л

138 Прочита́йте текст. Соста́вьте к нему́ вопро́сы. Поду́майте, почему́ текст так на́зван. Вы́полните зада́ния 1–3.

Дре́вняя и ю́ная Бухара́ (Музе́й под откры́тым не́бом)

Бухару́ называ́ли среднеазиа́тской Ме́ккой. В после́днее вре́мя её называ́ют ещё и Ме́ккой туристи́ческой. За после́дние 25 веко́в го́род был столи́цей пяти́ мона́рхий и одно́й респу́блики. Его́ завоёвывали Македо́нский и Чингисха́н, им восхища́лись Ма́рко По́ло и Ома́р Хайя́м, а вели́кий Ами́р Тему́р дал Бухаре́ ти́тул «шари́ф» — «свяще́нная». В истори́ческом це́нтре го́рода так мно́го па́мятников архитекту́ры, что его́ целико́м внесли́ в спи́сок Всеми́рного насле́дия челове́чества.

Теплота́, приве́тливость, гостеприи́мство — вот за что лю́бят Бухару́. Э́то настоя́щая восто́чная краса́вица: уви́дишь раз — и век не забу́дешь.

Одна́ из важне́йших остано́вок Вели́кого шёлкового пути́ всегда́ была́ го́родом не то́лько мудрецо́в, но и продавцо́в, а с коли́чеством медресе́ здесь могло́ сравни́ться лишь коли́чество карава́н-сара́ев. Се́рдцем го́рода явля́ется кре́пость Арк. *За ты́сячи лет цитаде́ль не раз разруша́ли, стро́или за́ново и перестра́ивали.* Сего́дня крепостны́е сте́ны восстано́влены, но от цитаде́ли сохрани́лось лишь не́сколько строе́ний — тро́нный зал, мече́ть и отде́льные хозя́йственные постро́йки. Бухарский шахриста́н представля́ет собо́й музе́й под откры́тым не́бом. А в торго́вых ряда́х заде́рживаются до́льше, чем в музе́ях.



В любо́й чайхане́ вам предло́жат ме́стные гастрономи́ческие достопримеча́тельности — самсу́, лагма́н, тушёное мя́со жиз, кеба́бы по-гиждува́нски. Осо́бенно сове́туют попро́бовать плов. В ка́ждом регио́не его́ гото́вят по-сво́ему. Для бухарского «ош-и-софи́» все проду́кты ту́шат по отде́льности и то́лько пото́м сме́шивают в специа́льном ме́дном казане́, доба́вив шафра́н и сушёный кишми́ш. Гото́вят плов из говя́дины почти́ без ма́сла, он получа́ется сы́тным, но при э́том диети́ческим. Неда́ром Ибн Си́на в свои́х труда́х предпи́сывал употребля́ть его́ как лека́рство от мно́гих боле́зней.

Сего́дня де́лается всё для того́, что́бы нара́щивать туристи́ческий потенциа́л страны́. В дре́внюю Бухару́ е́дут го́сти со всего́ ми́ра.

1. Найди́те в те́ксте сино́нимы к сло́ву кре́пость.
2. Обрати́те внима́ние на вы́деленные предложе́ния. Определи́те их граммати́ческую осно́ву и назови́те вид предложе́ний.
3. Соста́вьте и запиши́те в тетра́дь вопро́сы к те́ксту.

Вспо́мните!

В **неопределённо-ли́чных** однососта́вных предложе́ниях (shaxsi noaniq gaplar) гла́вный член вы́ражен глаго́лом в фо́рме 3-го лица́ мно́жественного числа́ настоя́щего, бу́дущего вре́мени и́ли в фо́рме мно́жественного числа́ проше́дшего вре́мени.

Тури́стам **сове́туют** попро́бовать ме́стные блю́да.
Го́род **называ́ли** «Бухоро́-и-Шари́ф».

139 Преобразу́йте текст о кулинари́и в Узбекиста́не — замени́те двусоста́вные предложе́ния неопределённо-ли́чными по образцу́. Подчеркни́те гла́вные чле́ны предложе́ния.

Образе́ц: *Бухарские кулина́ры гото́вят плов осо́бым спо́собом. — В Бухаре́ гото́вят плов осо́бым спо́собом.*

1) Андижа́нцы предпочита́ют плов из ри́са девзира́.
2) Жи́тели Ферга́нской доли́ны обяза́тельно доба́вят в блю́до жгу́чего пе́рца.
3) Каракалпа́ки угостя́т вас «жуери́ гурти́к» — клёцками из джугары́.
4) Джиза́кские повара́ передава́ли секре́ты приготовле́ния самсы́ из поколе́ния в поколе́ние.

140 Запиши́те текст, испо́льзуя неопределённо-ли́чные предложе́ния. Чем ещё различа́ются два вариа́нта те́кста?



Узбе́ки счита́ют плов гла́вным блю́дом на любо́м пра́зднике. Ташке́нтцы предвари́тельно обжа́ривают лук, морко́вь и мя́со. Жи́тели Ферганы́ то́же лю́бят тёмный плов, но испо́льзуют бо́льше припра́в. Хорезми́йцы морко́вь нареза́ют широ́кими пласти́нами и не добавля́ют в блю́до спе́ции. Они́ предпочита́ют вкус и арома́т самого́ пло́ва. Самарка́ндские повара́ кладу́т о́вощи, мя́со и рис в каза́н слоя́ми. Но все жи́тели Узбекиста́на обяза́тельно приглася́т на плов ро́дственников и друзе́й.

141 Основны́ми це́лями пое́здки в Узбекиста́н тури́сты ча́сто называ́ют исто́рико-культу́рный, этнографи́ческий, спорти́вный, гастрономи́ческий и да́же музыка́льный тури́зм. Предста́вьте, что вы о́пытный туропера́тор. Расскажи́те, како́й вид тури́зма вы счита́ете наибо́лее популя́рным и почему́.

142 Послу́шайте текст «Голубы́е купола́ Самарка́нда».
Запиши́те в тетра́дь предложе́ния с тем вариа́нтом отве́та, кото́рый соответствует содержа́нию те́кста.

1. Нача́ть осмо́тр Самарка́нда … с визи́тной ка́рточки го́рода — пло́щади Регста́н.
   а) расска́зывают в) говоря́т
   б) рекоменду́ют г) во́дят
2. Недалеко́ от Самарка́нда вам мо́гут показа́ть … .
   а) бума́жную мастерску́ю в) особня́к эми́ра
   б) ковро́вую фа́брику г) ко́мплекс Регста́н
3. Е́сли загада́ть жела́ние и три́жды обойти́ вокру́г …, то оно́ обяза́тельно испо́лнится.
   а) Гур-Эми́ра в) Шах-и-Зинда́
   б) Биби́-Ханы́м г) обсервато́рии Улугбе́ка
4. В Самарка́нде ткут ковры́ из …, украша́я узо́рами из дороги́х ни́тей.
   а) анго́рской ше́рсти в) чи́стого хло́пка
   б) натура́льного шёлка г) золоты́х и серебряных ни́тей
5. Уверя́ют, что посеще́ние … заменя́ет хадж в Ме́кку.
   а) Шах-и-Зинда́ в) обсервато́рии Улугбе́ка
   б) Регста́на г) Биби́-Ханы́м

143 Соста́вьте текст-рекла́му о туристи́ческих города́х Узбекиста́на.





144 **Игра́.** Нарису́йте ка́рту городо́в, составля́ющих Вели́кий шёлковый путь. Расскажи́те о возникнове́нии но́вых городо́в на э́том пути́.

145. Дома́шнее зада́ние

Подгото́вьте презента́цию о туристи́ческих города́х Узбекиста́на, о ви́дах тури́зма на вы́бор: гастрономи́ческий, спорти́вный, этни́ческий.



Вели́кий шёлковый путь — перекрёстки цивилиза́ций

Безли́чные предложе́ния

Ле́ксика уро́ка:

реме́сленничество • гончарное иску́сство • ковротка́чество • изготовле́ние тюбете́йки • сюзане́

146 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1, 2.

Ришта́н — го́род масте́ров

Кера́мика — са́мый распространённый вид декорати́вно-прикладно́го иску́сства. Архео́логи определя́ют по ней грани́цы истори́ческих эпо́х. *Но за ты́сячу с ли́шним лет ничего́ не измени́лось в технало́гии изготовле́ния традицио́нной ришта́нской кера́мики.* Мастера́-гончары́ просла́вили небольшо́й городо́к на перекрёстке доро́г в Ферга́нской доли́не ещё в IX ве́ке. Их изде́лия бы́ли расписаны причу́дливыми узо́рами в бирюзо́вых тона́х. Ка́ждый элеме́нт на орна́менте име́л глубо́кий смысл и оберега́л владе́льца от несча́стий.

Познако́миться с кера́микой из Ришта́на мо́жно на любо́й вы́ставке наро́дных уме́льцев. При жела́нии нетру́дно прочита́ть на блю́де исто́рию жи́зни хозя́ина. То́чка посреди́не — э́то рожде́ние челове́ка. *В сле́дующих круга́х ну́жно рассказа́ть о де́тстве, обуче́нии, рабо́те, жени́тьбе, появле́нии дете́й и вну́ков.* Гончары́ испо́льзуют традицио́нную симво́лику. Грана́т, состоя́щий из огро́много коли́чества зёрен, символизи́рует плодоро́дие не только в гончарном деле, но и в вы́шивке, ковра́х. Узор с пти́цами означа́ет мир и свобо́ду, а кувши́н — гостеприи́мство. *Вам посчастли́вилось?* Вы бога́ты и уда́чливы? Ма́стер рисует на ляга́не бодо́м — минда́ль. *Зака́зчику хо́чется убере́чь себя́ от беды́ и боле́зни?* Тогда́ на изде́лии появля́ется го́рький пе́рец.



В ришта́нских махалля́х живу́т пото́мственные керами́сты, име́ющие пре́дков-гончаро́в в десяти́ поколе́ниях. Обуче́ние гончарному иску́сству — нелёгкий и дли́тельный проце́сс. Секре́ты передаю́тся от отца́ к сы́ну на протяже́нии мно́гих веко́в. *Ну́жно найти́ осо́бую красновато́ю гли́ну, бе́лый ква́рцевый песо́к, минера́льные краси́тели и осо́бые тра́вы для глазу́ри.*

Вам нездоро́вится? На душе́ гру́стно? Щёлкните по кувши́ну, и он бу́дет ве́село звене́ть, как настоя́щий фарфо́р. Э́то о́тзвук тех пе́сен, что пел над ним ма́стер.

1. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Где нахо́дится Ришта́н?
2) О чём мо́жет рассказа́ть узо́р на керами́ческих изде́лиях из Ришта́на?
3) Что символизи́руют пти́цы, грана́т, минда́ль и го́рький пе́рец в ришта́нских узо́рах?
4) Что необходи́мо ма́стеру для созда́ния шедёвра?
5) Как в кера́мике отража́ется душа́ гончара́?

2. Перепиши́те вы́деленные предложе́ния. Укажи́те в них граммати́ческие осно́вы и определи́те вид предложе́ний.

Вспо́мните!

В **безли́чных** предложе́ниях (shaxssiz gaplar) нет и не мо́жет быть подлежа́щего. В них сообща́ется, что происхо́дит с лицо́м, предме́том, окружа́ющей среды́. Де́йствие соверша́ется как бы само́ по себе́. Глаго́л стои́т в фо́рме 3-го лица́, еди́нственного числа́ и́ли в сре́днем ро́де проше́дшего вре́мени.

Значе́ние	Безли́чные глаго́лы	Ли́чные глаго́лы в безли́чном значе́нии	Наре́чия и други́е
Состоя́ние приро́ды	света́ет, рассвета́ет, смерка́ется, вечере́ет, холода́ет, моро́зит	светле́ет, темне́ет, ду́ет, ве́ет, па́хнет, слома́ло, сверкну́ло	тепло́, темно́, светло́, сы́ро, тума́нно
Состоя́ние челове́ка	(кого́?) зноби́т, тошни́т, лихора́дит; (кому́?) нездоро́вится, живётся, ду́мается, ды́шится, хо́чется, рабо́тается; не те́рпится, не спи́тся, не сиди́тся, не чита́ется	(у кого́?) ко́лет, ре́жет, да́вит, боли́т, трещи́т, темне́ет, ряби́т, звени́т, стреля́ет; (кого́?) тя́нет, несёт, шата́ет, трясёт, ука́чивает	(кому́?) ве́село, прия́тно, ску́чно, интере́сно, легко́, сты́дно, жа́лко, бо́льно, хорошо́, пло́хо
Необходи́мость, возмо́жность, жела́тельность	(кому́?) хва́тит, придётся, тре́буется	сле́дует	ну́жно, мо́жно, необходи́мо, нельзя́
Отсу́тствие		не́ было, не бу́дет	нет

В гора́х ра́но **света́ет**.
Тури́стам в Самарка́нде **живётся** ве́село.
Таки́х мастеро́в **не́ было** нигде́ в ми́ре!



147 У́стно соста́вьте безли́чные предложе́ния. Глаго́лы в ско́бках поста́вьте в пра́вильную фо́рму в настоя́щем и проше́дшем вре́мени.

Образе́ц: *Мансу́ра (влечь) к гончáрному станку́. — Мансу́ра* ***влечёт*** *к гончáрному станку́. Мансу́ра* ***влекло́*** *к гончáрному станку́.*

1) Зимо́й (рассвета́ть) по́здно, а (смерка́ться) ра́но.
2) Нас всё вре́мя (тяну́ть) в Хиву́.
3) В Намангáне ле́том (па́хнуть) ро́зами.
4) О́сенью ста́рому ма́стеру (нездоро́виться).

148 Измени́те предложе́ния так, что́бы они́ ста́ли безли́чными, и запиши́те.

Образе́ц: *Я хочу́ купи́ть э́тот лягáн. — Мне хо́чется купи́ть э́тот лягáн.*

1) Го́сти не сидя́т до́ма.
2) Ма́стер не спит.
3) Сего́дня гончáр хорошо́ рабо́тал.

149 Соста́вьте безли́чные предложе́ния по образцу́.

Образе́ц: *Мы весели́мся. — Нам ве́село.*

1) Ты скучáешь?
2) Он смеётся.
3) Феруза́ грусти́т.



150. Дома́шнее зада́ние

Соста́вьте диагра́мму Ве́нна на те́му «Гончáрное иску́сство вчера́ и сего́дня». Испо́льзуйте дополни́тельный материа́л из интерне́та.

151 Послу́шайте текст. Подбери́те ему́ назва́ние. Соста́вьте вопро́сы к те́ксту и перескажи́те его́, опира́ясь на вопро́сы.

152 Запиши́те предложе́ния те́кста, подчеркну́в их граммати́ческие осно́вы. В ско́бках укажи́те вид предложе́ния.



Одни́м из древне́йших ви́дов наро́дно-прикладно́го иску́сства счита́ют ковротка́чество. Ковры́ ра́зных регио́нов Узбекиста́на мо́жно различи́ть по цве́ту и орна́менту. В Бухаре́ удиви́шься золоты́м узо́рам на чёрном фо́не. В Хиве́ уви́дишь ковры́ с изображе́нием со́лнца и рого́в архаров, при́званных оберега́ть от беды́ и приноси́ть в дом сча́стье. В шёлковых ковра́х из Самарка́нда насчи́тывают до миллио́на узелко́в на квадра́тный метр. На созда́ние таки́х шедевров иногда́ ухо́дит два го́да кропотли́вой рабо́ты.

153 Перепиши́те текст в тетра́дь. Подчеркни́те однососта́вные предложе́ния. Определи́те их вид.

Му́зыка листопа́да

Волше́бная о́сень па́рков. Ти́хо. Чуть-чуть сырова́то. Ли́стья не́хотя отрыва́ются и сло́вно повиса́ют на неви́димых паути́нках. До́лго-до́лго па́дают клено́вые ли́стья. Как хороши́! Хоте́лось сказа́ть садо́внику, что́бы не подмета́л их. Пусть бы ходи́ли лю́ди по золото́му ковру́, со́тканному о́сенью. Ребяти́шки, как воробьи́, снуют под нога́ми, ссо́рятся из-за са́мых краси́вых ли́стьев. В рука́х у мальчи́шек, у ка́ждой девчо́нки буке́т.



Ка́жется, ли́стья па́дают не беззву́чно, а полёт сопровожда́ет ти́хая му́зыка. Бом-бом! Оди́н лист, друго́й, тре́тий. Стро́йная му́зыка слы́шится в па́рке.

Оди́н ли я слы́шу? Нет. Вот де́вочка подняла́ го́лову, блестя́щими глаза́ми провожа́ет ли́стья. Ря́дом же́нщина под зо́нтиком. У неё кни́га, но она́ не чита́ет. Она́ слу́шает золото́й хорово́д.

(По В. М. Песко́ву)



154. Дома́шнее зада́ние

Опиши́те керами́ческое изде́лие (не ме́нее 10 предложе́ний), кото́рое есть у вас до́ма, испо́льзуя все ти́пы однососта́вных предложе́ний.

Петербу́рг и Ф. М. Достое́вский

Сложносочинённые предложе́ния с сою́зами И, А, НО, ЗАТО́, ОДНА́КО

Ле́ксика уро́ка:

петербу́ргский • петербу́ржец • петербу́рженка • Ме́дный вса́дник • си́мвол • атмосфе́ра • тво́рчество • тала́нт • а́втор • писа́тель • поэ́т • рома́н • по́весть • поэ́ма

155 Прочита́йте текст и озагла́вьте его́. Како́в о́браз Петербу́рга в произведе́ниях ру́сского писа́теля Ф. М. Достое́вского? Вы́полните зада́ния 1–4.

Ру́сский писа́тель Фёдор Миха́йлович Достое́вский (1821–1881) про́жил непросту́ю жизнь — прошёл сиби́рские ссы́лки, ка́торгу. Расцве́т его́ тво́рчества пришёлся на петербу́ргский эта́п жи́зни. И́менно здесь писа́тель раскрыва́ет свой тала́нт, создаёт лу́чшие произведе́ния. *Ча́сто Санкт-Петербу́рг называ́ют го́родом Достое́вского, а тури́сты с интере́сом посеща́ют не то́лько музе́й писа́теля, но и други́е его́ адреса́.* За вре́мя жи́зни в Петербу́рге Фёдор Достое́вский смени́л деся́тки адресо́в. Мно́гие из них мо́жно узна́ть в произведе́ниях писа́теля.

Ф. М. Достое́вский — а́втор бо́лее тридцати́ произведе́ний, и в большинстве́ из них Петербу́рг занима́ет ва́жное ме́сто. В свои́х произведе́ниях он отража́л о́стрые, обсужда́емые те́мы, а петербу́ржцы, чита́я журна́лы с его́ статья́ми, расска́зами, рома́нами, повеся́ми, узнава́ли в них свою́ жизнь. Достое́вский подро́бно опи́сывает то, как живу́т бе́дные лю́ди: дворы́-коло́дцы, тёмные, гря́зные ле́стницы, ма́ленькие, стра́шные кварти́ры. Тяжёлая, холо́дная атмосфе́ра помога́ет не то́лько лу́чше поня́ть геро́ев, но и всей душо́й сочу́вствовать их несча́стной судьбе́.

Одно́ из гла́вных произведе́ний Фёдора Миха́йловича — рома́н «Преступле́ние и наказа́ние» — та́кже бы́ло со́здано в Петербу́рге. Вот каки́е чу́вства вызыва́ет великоле́пие го́рода у гла́вного геро́я: «Не́бо было без мале́йшего о́блачка, а вода́ почти́ голуба́я, что на Неве́ так ре́дко быва́ет. Ку́пол собо́ра <…> так и сия́л, и сквозь чи́стый во́здух мо́жно бы́ло отчётливо разгляде́ть да́же ка́ждое его́ украше́ние. <…>



Жанр — гру́ппа литерату́рных и́ли публицисти́ческих произведе́ний, кото́рые объединя́ют о́бщие при́знаки, наприме́р фо́рма. Са́мые изве́стные литерату́рные жа́нры: рома́н, по́весть, расска́з, пье́са. Приме́р публицисти́ческого жа́нра — статья́.

Необъясни́мым хо́лодом ве́яло на него́ всегда́ от э́той великоле́пной панора́мы; ду́хом немы́м и глухи́м полна́ была́ для него́ э́та пы́шная карти́на... Диви́лся он ка́ждый раз своему́ угрю́мому и зага́дочному впечатле́нию...»

О́браз Петербу́рга в тво́рчестве Ф. М. Достое́вского противоречи́в, одновре́менно фантасти́чен и прозаи́чен. *А́втор и его́ геро́и живу́т здесь сло́жной, иногда́ о́чень тяжёлой жи́знью, но и без Петербу́рга себя́ не представля́ют.*

(По материа́лам интерне́та)



Спра́вка

Двор-коло́дец — отличи́тельная черта́ Петербу́рга. Двор, кото́рый образу́ют бли́зко стоя́щие дома́.

1. Уточни́те значе́ния слов.

ссы́лка • ка́торга • ку́пол собо́ра

2. Найди́те в те́ксте анто́нимы к слова́м.

тёплый • лёгкий • бога́тый • гря́зный • све́тлый • чи́стый • меша́ть • ху́дший • реа́лен.

3. Вы́пишите из те́кста прилага́тельные, кото́рые характеризу́ют Петербу́рг Достое́вского.

4. Найди́те в те́ксте предложе́ние с назва́ниями жа́нров, в кото́рых рабо́тал Ф. М. Достое́вский. Назови́те их.

156 Рассмотри́те табли́цу. Отве́тьте на вопро́сы. Соста́вьте предложе́ния по моде́лям табли́цы, испо́льзуя информа́цию из те́кста.

(Что?) называ́ют (чем?)	Петербу́рг **называ́ют** Се́верной столи́цей.
(Что?) помога́ет поня́ть (кого́? что?)	Атмосфе́ра Петербу́рга **помога́ет** лу́чше **поня́ть** геро́ев Достое́вского.
(Что?) вызыва́ет (что?) интере́с, уваже́ние, восхище́ние и т. д.	Петербу́рг у мно́гих **вызыва́ет** чу́вство **восхище́ния.**
(Кто?) сочу́вствует (кому́?)	А́втор **сочу́вствует** свои́м геро́ям.

1) Почему́ Петербу́рг называ́ют го́родом Достое́вского?
2) Как изображе́ние Петербу́рга в произведе́ниях Достое́вского помога́ет поня́ть его́ геро́ев?
3) Каки́е чу́вства вызыва́ет Петербу́рг у геро́ев Достое́вского?
4) Почему́ чита́тели сочу́вствовали мно́гим геро́ям Достое́вского?



157 Прочита́йте в те́ксте вы́деленные предложе́ния. Каки́е они́ — сло́жные и́ли просты́е? Каки́е сою́зы в них есть?

Вспо́мните!

Значе́ние	Сою́з	Приме́р
а) присоедине́ние б) одновре́менность в) после́довательность	**и**	а) Ф. М. Достое́вский — а́втор бо́лее тридцати́ произведе́ний, **и** в большинстве́ из них Петербу́рг занима́ет ва́жное ме́сто. б) Они́ гуля́ют по Петербу́ргу **и** осма́тривают достопримеча́тельности. в) Ве́чером мы идём в кино́ **и** у́жинаем с друзья́ми.
а) сопоставле́ние, разли́чие б) противопоставле́ние в) несоотве́тствие	**а**	а) Его́ брат занима́ется матема́тикой, **а** сестра́ изуча́ет языки́. б) Пе́те бы́ло ве́село, **а** О́льга запла́кала. в) Он хо́чет поступа́ть в музыка́льное учи́лище, **а** му́зыкой почти́ не занима́ется.
а) противопоставле́ние, ча́сто в пе́рвой ча́сти предложе́ния есть слова́ **хоте́л, пыта́лся, мечта́л, собира́лся** и др. б) противоре́чие	**но**	а) Она́ смея́лась, **но** её глаза́ бы́ли гру́стными. Друг мечта́л об о́тпуске, **но** бы́ло о́чень мно́го рабо́ты. б) Они́ рабо́тали о́чень мно́го, **но** не чу́вствовали уста́лости.
сопоставле́ние с тем, что де́лает ситуа́цию бо́лее справедли́вой, «но в то́ же вре́мя»	**зато́**	Я никогда́ не была́ в Петербу́рге, **зато́** была́ в Москве́. Он не говори́т по-англи́йски, **зато́** зна́ет неме́цкий.
соедине́ние, где втора́я часть бо́лее ва́жная, бо́лее значи́тельная, чем пе́рвая	**не то́лько…, но и**	Тяжёлая, холо́дная атмосфе́ра помога́ет **не то́лько** лу́чше поня́ть геро́ев, **но и** всей душо́й сочу́вствовать их несча́стной судьбе́. Ча́сто Санкт-Петербу́рг называ́ют го́родом Достое́вского, а тури́сты с интере́сом посеща́ют **не то́лько** музе́й писа́теля, **но и** други́е его́ адреса́.

158 Запо́лните про́пуски и запиши́те в тетра́дь предложе́ния с сою́зами и, а, но.

Образе́ц: *В свои́х произведе́ниях он отража́л о́стрые те́мы, а петербу́ржцы узнава́ли в них свою́ жизнь.*

1) Санкт-Петербу́ргу всего́ о́коло трёхсо́т лет, … его́ назва́ние меня́лось не́сколько раз.
2) В 1924 году́ го́род переименова́ли в Ленингра́д, … в 1991 году́ бы́ло возвращено́ его́ первонача́льное назва́ние — Санкт-Петербу́рг.
3) Алекса́ндровская коло́нна ве́сит о́коло 700 тонн, … она́ ниче́м не закреплена́ и стои́т то́лько под тя́жестью своего́ ве́са.
4) На у́лице бы́ло хо́лодно и дождли́во, … в до́ме — тепло́ и ую́тно.
5) Ста́ло хо́лодно, поду́л ве́тер, … мы пошли́ домо́й.
6) Я о́чень уста́л, … ну́жно бы́ло зако́нчить рабо́ту.
7) Ребя́та мно́го рабо́тали над прое́ктом, … прое́кт получи́лся о́чень интере́сным.
8) Он занима́ется му́зыкой, … э́то прекра́сно!

159 Определи́те, како́й сою́з до́лжен быть в э́тих предложе́ниях: зато́ и́ли одна́ко. Докажи́те в тетра́ди своё мне́ние.

1) У него́ бы́ло ма́ло вре́мени, … он согласи́лся помо́чь нам.
2) Петербу́рг — великоле́пный столи́чный го́род, … Ф. М. Достое́вский ча́сто пока́зывает его́ холо́дную, тяжёлую атмосфе́ру.
3) Пого́да в Петербу́рге обы́чно па́смурная, изме́нчивая, … почти́ не быва́ет жа́рко.
4) Петербу́рг — огро́мный го́род, … бо́льшая часть достопримеча́тельностей нахо́дится в це́нтре.

160 Соста́вьте и запиши́те два предложе́ния с не то́лько …, но и.

Образе́ц: *Путеше́ствия помога́ют не то́лько уви́деть но́вые места́, но и узна́ть мно́го но́вого о культу́ре.*

161 Поговори́м? В о́блаке слов о́чень изве́стные и ва́жные места́ Петербу́рга. А что вам бу́дет интере́сно в Петербу́рге? Подгото́вьтесь и обсуди́те с однокла́ссниками, что вы хоте́ли бы уви́деть в Петербу́рге в пе́рвую о́чередь, где побыва́ть.





Э́то интере́сно!

Петербу́рг в ру́сской литерату́ре

У ка́ждой эпо́хи свой литерату́рный о́браз Петербу́рга. Петербу́рг был осно́ван в XVIII ве́ке, в 1703 году́. А́вторы XVIII ве́ка стара́лись найти́ оригина́льные приёмы, о́бразы, сравне́ния для того́, что́бы переда́ть восхище́ние го́родом: «прекра́сный град», «Се́верный Рим», «Се́верная Пальми́ра».



А. С. Пу́шкин впервы́е пока́зывает две стороны́ Петербу́рга: вели́чественный, прекра́сный го́род и жизнь просто́го челове́ка в нём. Впервы́е в литерату́ре о Петербу́рге в поэ́ме «Ме́дный вса́дник» опи́сано одно́ из са́мых стра́шных наводне́ний в исто́рии Санкт-Петербу́рга, кото́рое бы́ло в 1824 году́. Одни́м из гла́вных геро́ев мо́жно назва́ть Ме́дного вса́дника — си́мвол го́рода и о́браз Петра́ I.

Го́род был постро́ен в тако́м ме́сте, где сло́жно, почти́ невозмо́жно жить просто́му челове́ку.

Те́ма Петербу́рга и жи́зни «ма́ленького», просто́го челове́ка в нём получи́ла разви́тие в ци́кле «Петербу́ргские по́вести» Н. В. Го́голя.

162 Найди́те в сети́ Интерне́т ви́део под назва́нием «Санкт-Петербу́рг. Интере́сные фа́кты». Посмотри́те его́ и вы́полните зада́ния 1–3.

1. Как вы понима́ете э́ти слова́?

Называ́ть — назва́ть — называ́ться — назва́ние.
Именова́ть — именова́ться – переименова́ть.

2. Познако́мьтесь с не́которыми достопримеча́тельностями це́нтра Санкт-Петербу́рга. Уточни́те значе́ния слов шпиль, а́рка, коло́нна.



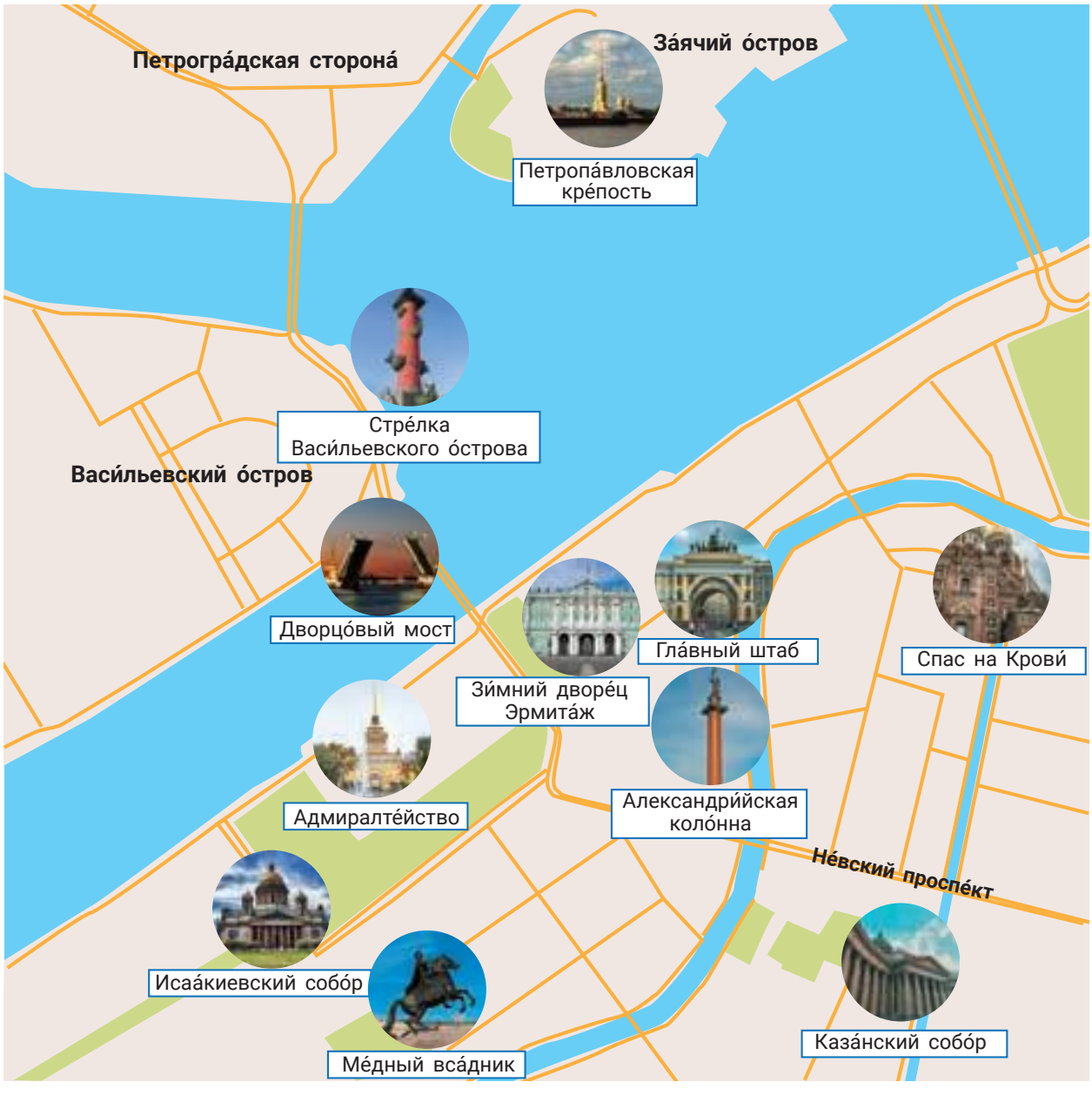
Зи́мний дворе́ц, и́ли Эрмита́ж



Колесни́ца Побе́ды на а́рке Гла́вного шта́ба



Адмиралте́йство



3. Смотри́те ви́део и рабо́тайте по ка́рте це́нтра Санкт-Петербу́рга. Запиши́те в тетра́дь назва́ния достопримеча́тельностей и мест го́рода в том поря́дке, в како́м они́ появля́ются в фи́льме.

163 Посмотри́те фильм ещё раз и запиши́те в тетра́дь предложе́ния с вариа́нтом отве́та, кото́рый соответствует содержа́нию ви́део.

1. Пе́рвое назва́ние го́рода — … .
   а) Санкт-Петербу́рг б) Петрогра́д в) Питербу́рх
2. Петербу́рг стал столи́цей в … .
   а) 1703 году́ б) 1812 году́ в) 1712 году́
3. Зи́мний дворе́ц стро́или … .
   а) 8 лет б) 20 лет в) 4 го́да
4. На Александри́йской коло́нне … .
   а) колесни́ца Побе́ды б) кора́блик в) а́нгел с кресто́м
5. Архите́ктор Монферра́н, кото́рый постро́ил Алекса́ндровскую коло́нну, гуля́л вокру́г неё, что́бы … .
   а) показа́ть безопа́сность коло́нны
   б) полюбова́ться Дворцо́вой пло́щадью
   в) прове́рить, не ну́жен ли ремо́нт

164. Дома́шнее зада́ние

Прочита́йте отры́вок из поэ́мы А. С. Пу́шкина «Ме́дный вса́дник» и подбери́те к нему́ иллюстра́ции из интерне́та. Вы́учите отры́вок наизу́сть.

Люблю́ тебя́, Петра́ творе́нье,
Люблю́ твой стро́гий, стро́йный вид,
Невы́ держа́вное тече́нье,
Берегово́й её грани́т,
Твои́х огра́д узо́р чугу́нный,
Твои́х заду́мчивых ноче́й
Прозра́чный су́мрак, блеск безлу́нный,
Когда́ я в ко́мнате мое́й
Пишу́, чита́ю без лампа́ды,
И я́сны спя́щие грома́ды
Пусты́нных у́лиц, и светла́
Адмиралте́йская игла́…



165 Како́й сино́ним сло́ва **шпиль** испо́льзует А. С. Пушкин в да́нном отры́вке из поэ́мы «Ме́дный вса́дник»?

166. Дома́шнее зада́ние

Традицио́нно Петербу́рг сра́внивают с Москво́й. Сра́внивают язы́к городо́в, це́ны, образова́ние, зарпла́ты, кли́мат, террито́рию, населе́ние и мно́гое друго́е. Напиши́те небольшо́е сочине́ние (о́коло 150 слов) на э́ту те́му. Отве́тьте в нём на вопро́сы:

1. С каки́м из городо́в Узбекиста́на мо́жно сравни́ть Петербу́рг?
2. Что мо́жно сравни́ть, а что нет?
3. В чём гла́вные преиму́щества го́рода в Узбекиста́не и Петербу́рга?

Уро́ки обобще́ния и контро́ля

Москва́ златогла́вая

Сложносочинённое и бессою́зное предложе́ние

Лекси́ческий дикта́нт. Повтори́те ле́ксику уро́ков 19–20. Напиши́те слова́ и словосочета́ния под дикто́вку учи́теля.

167 Соста́вьте расска́з о Москве́ по пла́ну: геогра́фия, исто́рия, достопримеча́тельности. Употреби́те в нём сложносочинённые и бессою́зные предложе́ния. Испо́льзуйте да́нную информа́цию.



Новоде́вичий монасты́рь



Коло́менское



Флаг Москвы́

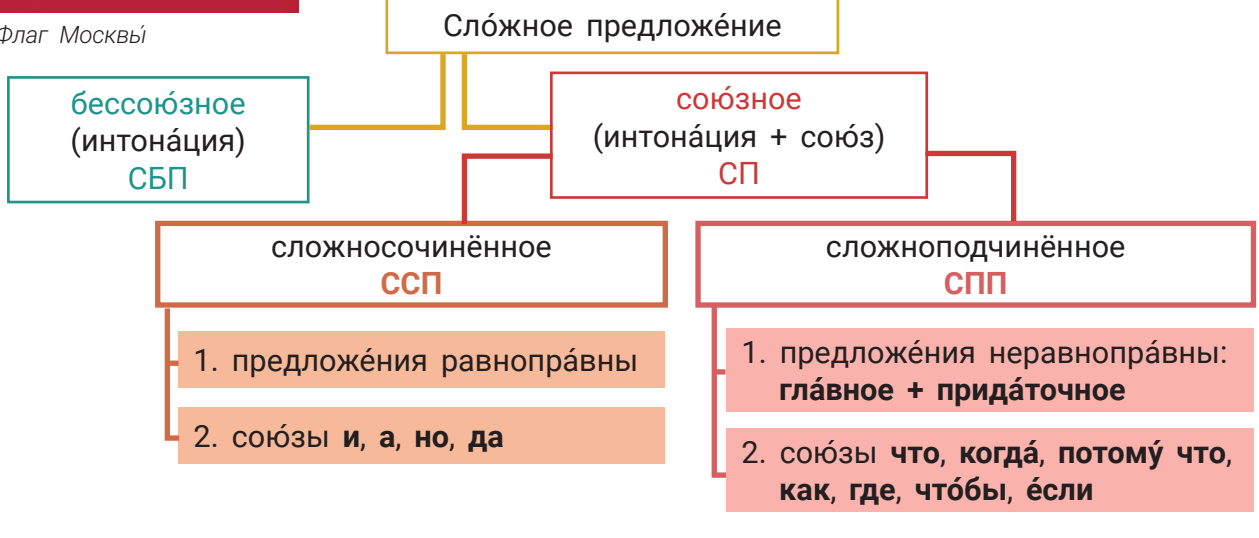
1) **Геогра́фия.** Го́род распо́ложен в европе́йской ча́сти Росси́и, первонача́льно группирова́лся в низо́вьях Москвы́-реки́, в честь кото́рой и получи́л своё назва́ние.

2) **Исто́рия.** Начина́я с да́ты основа́ния го́рода в 1147 году́ Ю́рием Долгору́ким Москва́ входи́ла в соста́в Влади́миро-Су́здальского кня́жества, а по́зже вы́росла в самостоя́тельное Моско́вское кня́жество. Сейча́с Москва́ — столи́ца Росси́и, оди́н из са́мых кру́пных городо́в ми́ра. В Росси́и она́ занима́ет пе́рвое ме́сто по чи́сленности населе́ния, в ней прожива́ет о́коло 16 миллио́нов челове́к, а по всему́ ми́ру Москва́ вхо́дит в деся́тку изве́стных мегапо́лисов.

3) **Достопримеча́тельности.** В Москве́ мно́жество музе́ев, дре́вних монастыре́й, собо́ров, други́х достопримеча́тельностей. Са́мые изве́стные — Кремль и Кра́сная пло́щадь. Го́рдость Москвы́ — Росси́йская госуда́рственная библиоте́ка, кото́рая явля́ется одно́й из са́мых кру́пных библиоте́к, в ней содержится бо́лее 40 миллио́нов книг. В Москве́ насчи́тывается о́коло 450 музе́ев.

168 Рассмотри́те и опиши́те флаг Москвы́. Узна́йте, кто на нём изображён.

169 Рассмотри́те схе́му и приведи́те приме́ры ка́ждого ти́па сло́жных предложе́ний. Мо́жно испо́льзовать предложе́ния, соста́вленные для выполне́ния зада́ния 167.



170 Послу́шайте текст и запиши́те его́ в тетра́дь, вставля́я пропу́щенные бу́квы. Озагла́вьте текст. Что интере́сного вы узна́ли о назва́ниях у́лиц Москвы́?



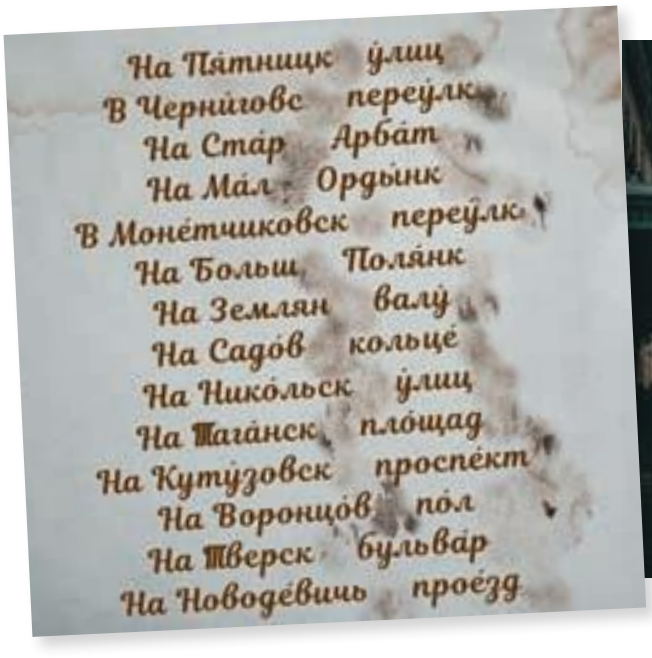
Строи́тельство Москвы́. Миниатю́ра ле́тописи

Москва́, как и почти́ все дре́вн_ славя́нск_ города́, стро́илась по слобода́м. В ка́ждой слободе́ жи́ли лю́ди како́й-либо одно́й профе́ссии, национа́льности. Моско́вск_ у́лицы и переу́лки взя́ли свои́ названи́я от э́тих дре́вн_ слобо́д. Наприме́р, стари́нн_ у́лица Моховая была́ ме́стом, где продава́ли мох. В Пло́тников_ и Серебрян_ переу́лках жи́ли дворцо́в_ пло́тники и мастера́ рабо́т по серебру́. На Мясни́цк_ у́лице жи́ли, как мо́жно догада́ться, мясники́, а на Соля́нке располага́лся ца́рск_ Солян_ двор. А вот Малороссийск_ подво́рье, где остана́вливались прие́зжие из Украи́ны, ста́ло изве́стн_ моско́вск_ у́лицей Маросе́йкой.

171 Прочита́йте назва́ния у́лиц. Как вы ду́маете, почему́ э́ти у́лицы име́ют таки́е назва́ния? Подгото́вьте у́стный отве́т.

Гонча́рная у́лица • Овчи́нниковская на́бережная • Кузне́цкий мост • Больша́я Ордынка • Столе́шников переу́лок • Староконю́шенный переу́лок

172 Назва́ния у́лиц за́лило дождём. Не́которые бу́квы размы́лись. Восстанови́те назва́ния, употреби́в их в предло́жном падеже́.







173 Перепиши́те в тетра́дь отры́вок из расска́за А. П. Че́хова «В Москве́ на Тру́бной пло́щади». Найди́те сложносочинённое предложе́ние и разбери́те его́ по соста́ву.

На небольшо́й пло́щад_ близ Рожде́ственск_ монастыря́, кото́рую называ́ют Тру́бной, по воскресе́ньям быва́_т торго́вая я́рмарка. Слы́шно разноголо́сое пе́ние птиц. Е́сли све́т_т со́лнце и на не́б_ нет облако́в, то пе́ние и за́пах сена́ чу́вству_тся сильне́е.

По одному́ кра́ю пло́щад_ тя́н_тся ряд возо́в, а по другому́ кра́ю стоя́т деревя́нн_ скаме́йки. На воза́х не се́но, не капу́ста, не бобы́, а щеглы́, чижи́, краса́вки, жа́воронки, чёрные и се́рые дрозды́, сини́цы, снегири́. Всё э́то пры́га_т в плох_, самоде́лков_ кле́тках, погля́дыва_т с за́вистью на свобо́дн_ воробьёв и щебе́ч_т.

Траге́дия и вели́кое объедине́ние (Ташке́нт по́сле землетрясе́ния)

Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными изъясни́тельными

Ле́ксика уро́ка:

разруши́тельный • сейсми́ческий эффе́кт • шкала́ Ри́хтера

174 Прочита́йте текст и озагла́вьте его́. У́стно отве́тьте на вопро́сы к те́ксту.

26 апре́ля 1966 го́да в Ташке́нте произошло́ разруши́тельное землетрясе́ние.

Магниту́да его́ в очаге́ соста́вила 5,2 по шкале́ Ри́хтера, а сейсми́ческий эффе́кт на земно́й пове́рхности в эпице́нтре превы́сил 8 ба́ллов.

Зо́на максима́льных разруше́ний охвати́ла 10 кв. км (квадра́тных киломе́тров) в центра́льной ча́сти Ташке́нта, кото́рая, в основно́м, была́ застро́ена глинобито́чными дома́ми.

Землетрясе́ние лиши́ло жилья́ почти́ полови́ну жи́телей Ташке́нта: в аварийное состоя́ние за одну́ мину́ту пришло́ бо́лее 2 млн кв. м (миллио́нов квадра́тных ме́тров) жилья́. Без кро́ва оста́лось бо́лее 78 ты́сяч семе́й, и́ли свы́ше 300 ты́сяч челове́к из прожива́вших тогда́ в Ташке́нте 1,5 млн (миллио́нов).

В 1976 году́ на ме́сте уничто́женного райо́на Кашга́р был возведён архитекту́рно-худо́жественный ко́мплекс «Му́жество», посвящённый ликвида́ции после́дствий землетрясе́ния.

Отве́тьте на вопро́сы.

1) Когда́ произошло́ землетрясе́ние?
2) Како́й си́лы бы́ли толчки́?
3) Како́е коли́чество люде́й оста́лось без кро́ва?
4) Когда́ был возведён архитекту́рно-худо́жественный ко́мплекс «Му́жество»?



Вспо́мните!

Прида́точные изъясни́тельные предложе́ния (izohlovchi ergash gap) отвеча́ют на вопро́сы ко́свенных падеже́й. Они́ присоединя́ются обы́чно с по́мощью сою́зов что, что́бы, бу́дто, ли и́ли сою́зных слов кто, что, како́й, чей, когда́, почему́, где и други́х.

Прида́точные изъясни́тельные отно́сятся к сказу́емому в гла́вном предложе́нии, кото́рое тре́бует доба́вочного разъясне́ния. Обы́чно они́ стоя́т по́сле гла́вного предложе́ния. В гла́вном предложе́нии мо́жет быть указа́тельное сло́во тот в ко́свенных падежа́х.

Мы узна́ли (что?), **что бра́тские наро́ды помога́ли в строи́тельстве домо́в по́сле стра́шного землетрясе́ния**.

Мы узна́ли (о чём?) **о том, как восстана́вливался Ташке́нт**.

Прида́точные изъясни́тельные с сою́зом что ука́зывают на информа́цию и́ли отноше́ние к ней. Прида́точные изъясни́тельные с сою́зом что́бы побужда́ют к де́йствию, разви́тию собы́тий.

Ташке́нтцы бы́ли дово́льны (чем?), **что** новостро́йки проекти́ровали с учётом сейсми́ческой зо́ны.

Архите́кторы сове́товали (что?), **что́бы** новостро́йки проекти́ровали с учётом сейсми́ческой зо́ны.

Вы́бор указа́тельного сло́ва зави́сит от глаго́ла в гла́вном предложе́нии.

Сою́з **что**	Сою́з **что́бы**
мо́жет быть указа́тельное сло́во то (и́ли други́е)	нет указа́тельного сло́ва
говори́ть, сказа́ть, рассказа́ть, сообщи́ть, объяви́ть, объясни́ть, докла́дывать (+ о том); извини́ться, переда́ть, обеща́ть	хоте́ть, жела́ть, мечта́ть, предпочита́ть
ду́мать, знать, по́мнить, вспо́мнить, забы́ть, мечта́ть, догада́ться (+ о том); предполага́ть, счита́ть, понима́ть, ждать; наде́яться (+ на то) ве́рить (+ в то)	проси́ть, сове́товать, угова́ривать, рекомендова́ть, тре́бовать, приказа́ть, наста́ивать, предложи́ть
ви́деть, уви́деть, заме́тить, чу́вствовать, боя́ться; обра́доваться, удиви́ться (+ тому́); слы́шать, жале́ть (+ о том); ви́дно, слы́шно, изве́стно, удиви́тельно, заме́тно; рад, сча́стлив, дово́лен	стара́ться, стреми́ться, добива́ться, забо́титься
оказа́ться, получи́ться, случи́ться, быва́ть	следи́ть, наблюда́ть, контроли́ровать
хорошо́, пло́хо, пра́вильно, ва́жно, справедли́во, глу́по, стра́нно, прия́тно, недопусти́мо, жаль	на́до, ну́жно, нельзя́, недопусти́мо, не разреша́ется

Союз ли стои́т не в са́мом нача́ле прида́точного изъясни́тельного предложе́ния, а по́сле пе́рвого сло́ва. Таки́е предложе́ния передаю́т значе́ние вопро́са, сомне́ния, неуве́ренности.

Мы хоте́ли узна́ть (что?), мо́жно ли восстанови́ть истори́ческий центр го́рода.

[узна́ть], (… ли …).

175 Поду́майте: информа́цию, побужде́ние, вопро́с и́ли сомне́ние соде́ржат да́нные предложе́ния. Прочита́йте, вста́вив необходи́мые по смы́слу сою́зы что, что́бы, ли. Для спра́вок испо́льзуйте табли́цу.

1) Фа́кты говоря́т, … по́сле землетрясе́ния центр го́рода был практи́чески разру́шен.
2) Жи́тели не зна́ли, мо́жно … верну́ться в ста́рые дома́.
3) Проектиро́вщики доби́лись, … строи́тельство высо́ток бы́ло безопа́сным.
4) Сосе́д беспоко́ился, предупреди́л … он об ава́рии семью́.
5) Уро́ки исто́рии у́чат, … стихи́йные бе́дствия повторя́ются.
6) Учёный рекомендова́л, … прое́кт был вы́полнен с учётом возмо́жных землетрясе́ний.
7) Удиви́тельно, … го́род был по́лностью восстано́влен за три го́да.

176 Запиши́те, замени́в просты́е предложе́ния с вво́дными слова́ми и констру́кциями сло́жными предложе́ниями с прида́точными изъясни́тельными. Како́й вариа́нт вам ка́жется лу́чше? Почему́?

Образе́ц: ***По-мо́ему***, *му́жество ташке́нтцев в те дни прояви́лось осо́бенно си́льно.* — ***Я счита́ю***, *что му́жество ташке́нтцев в те дни прояви́лось осо́бенно си́льно.*

1) По-тво́ему, землетрясе́ние произошло́ по́здно но́чью?
2) По-ва́шему, зо́на максима́льных разруше́ний была́ небольшо́й?
3) По расска́зам стари́ков, Ташке́нт восстана́вливала вся страна́.
4) По сообще́нию учёных, сотрясе́ния земно́й пове́рхности составля́ли 8–9 ба́ллов.

177 Рассмотри́те внима́тельно фотогра́фию. Опиши́те её. Как вы ду́маете, почему́ ка́мень раско́лот? Что он символизи́рует?



Архитекту́рно-худо́жественный ко́мплекс «Му́жество». Ску́льптор Дми́трий Ря́бичев

178 Послу́шайте текст. Соста́вьте к нему́ вопро́сы и запиши́те в тетра́дь.

179 Запиши́те послО́вицы и поговО́рки. Подчеркни́те граммати́ческие осно́вы. Соста́вьте схе́мы предложе́ний и укажи́те их вид.

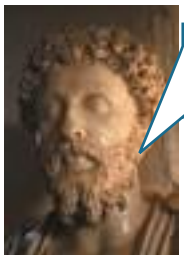
1) Бой кра́сен му́жеством, а прия́тель — дру́жбою.
2) Зна́ния, кото́рые не пополня́ются ежедне́вно, убыва́ют с ка́ждым днём.
3) С кем поведёшься, от того́ и наберёшься.
4) Сча́стье прихо́дит в дом, где слы́шен смех.
5) Нет реки́, че́рез кото́рую нельзя́ бы́ло бы перепра́виться.
6) Одино́кое де́рево ве́тра бои́тся, а одино́кий челове́к люде́й страши́тся.

180 Объясни́те смысл выска́зываний о дру́жбе. Наско́лько они́ актуа́льны в на́ше вре́мя?



А́йзекАзи́мов

Лю́ди на земле́ должны́ дружи́ть… Не ду́маю, что мо́жно заста́вить всех люде́й люби́ть друг дру́га, но я жела́л бы уничто́жить не́нависть ме́жду людьми́.



Марк Авре́лий

Лю́ди рождены́, что́бы помога́ть друг дру́гу, как рука́ помога́ет руке́.



Марк Твен

Мир, сча́стье, бра́тство люде́й — вот что ну́жно нам на э́том све́те!

181 Вспо́мните посло́вицы и погово́рки о дру́жбе. Объясни́те их смысл. Наско́лько они́ актуа́льны в на́ше вре́мя?



182. Дома́шнее зада́ние

1. Прочита́йте значе́ние слов.

Чернооко́ — чернооки́й — име́ющий чёрные глаза́
гляде́ть — смотре́ть
чело́ (устаре́вшее) — лоб

2. Прочита́йте и вы́учите стихотворе́ние.

Сия́й, Ташке́нт

Есть на Восто́ке до́брый го́род
В кольце́ садо́в, в кольце́ огне́й.
Он по-осо́бенному до́рог
Бескра́йней Ро́дине мое́й.

Он ве́село и чернооко
Глади́т со сму́глого чела́.
Сия́й, Ташке́нт, — звезда́ Восто́ка —
Столи́ца дру́жбы и тепла́!

Когда́ война́ опустоша́ла
И разруша́ла города́,
Его́ земля́ тепло́м дыша́ла,
Звала́, звала́ друзе́й сюда́.

Чьё се́рдце бы́ло одино́ко,
К тому́ наде́жда здесь пришла́.
Сия́й, Ташке́нт, — звезда́ Восто́ка —
Столи́ца дру́жбы и тепла́!

(Р. Бабаджа́н, Л. Оша́нин)

3. Пи́сьменно отве́тьте на вопро́сы.

1) О како́м го́роде идёт речь в те́ксте стихотворе́ния?
2) Где нахо́дится э́тот го́род?
3) Почему́ Ташке́нт называ́ют столи́цей дру́жбы и тепла́?
4) Почему́ в го́ды войны́ все стреми́лись в Ташке́нт?
5) В како́м го́роде (регио́не) ты живёшь?
6) Что интере́сного, привлека́тельного есть в твоём го́роде (регио́не)?
7) Каки́е лю́ди здесь живу́т?



4. Найди́те в интерне́те и посмотри́те докумен та́льный фильм «Столи́ца дру́жбы и тепла́» о Ташке́нте, о лю́дях и о землетрясе́нии 1966 г. (режиссёр Сардо́р Исха́ков, 2011 г.). Расскажи́те, о чём э́тот фильм.

Всеми́рные экологи́ческие катастро́фы

Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными вре́мени и ме́ста

Ле́ксика уро́ка:

экологи́ческие катастро́фы • рыболо́вство • впада́ющие в о́зеро ре́ки паде́ние у́ровня воды́

183 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1–4.

Судьба́ Ара́льского мо́ря

В це́нтре Сре́дней А́зии, на грани́це Казахста́на и Узбекиста́на, лежи́т солёное о́зеро — Ара́льское мо́ре. В 1940-х года́х, когда́ его́ пло́щадь достига́ла 67,6 ты́сячи кв. км (квадра́тных киломе́тров), о́зеро бы́ло бога́то ры́бой. Исчезнуть Ара́льскому мо́рю, окружённому жа́ркой пусты́ней, не дава́ли впада́ющие в него́ ре́ки Амударья́ и Сырдарья́. В 1960-х года́х на террито́риях, окружа́ющих мо́ре, на́чали выра́щивать хлопча́тник, тре́бующий оби́льного поли́ва. Во́ду бра́ли в Амударье́ и Сырдарье́. Ре́ки мелéли и мо́рю доставáлось всё мéньше и мéньше воды́. Во́дный балáнс о́зера нару́шился. К 1995 го́ду, когда́ его́ пло́щадь умéньшилась бóльше чем в два ра́за, о́зеро отступи́ло на деся́тки киломе́тров и распáлось на две ча́сти. Солёность Ара́льского мо́ря увели́чилась, а ры́ба почти́ исчéзла. Ра́ньше мо́ре смягча́ло кли́мат окружа́ющей террито́рии, когда́ умéньшилось мо́ре, умéньшилось и его́ влия́ние на кли́мат. Зи́мы ста́ли холоднée, а лéто — жа́рче.



(По С. В. Ря́нжину, «Но́вый экологи́ческий буква́рь»)

1. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Где нахо́дится Ара́льское мо́ре?
2) Кака́я э́то климати́ческая зона?
3) Зна́ете ли вы, каки́е ещё крупные солёные озёра есть на материке́ Евра́зия?
4) Как вы понима́ете назва́ние э́того те́кста? Почему́ испо́льзуется сло́во «судьба́»? В прямо́м и́ли перено́сном смы́сле?

2. Предложи́те свой вариа́нт заголо́вка и объясни́те его́.

3. Найди́те в те́ксте сложноподчинённые предложе́ния и вы́пишите их. Подчеркни́те сою́зы и сою́зные слова́.

4. Расскажи́те, что вы зна́ете об экологи́ческой катастро́фе Ара́ла.

Вспо́мните!

Где? Куда́? Когда́? Отку́да? На э́ти вопро́сы отвеча́ют прида́точные обстоя́тельственные **ме́ста и вре́мени**.

Обстоя́тельственные прида́точные ме́ста ука́зывают на ме́сто и́ли направле́ние де́йствия, о кото́ром сообща́ется в гла́вном предложе́нии. Они́ ча́сто поясня́ют указа́тельные слова́ **туда́, там, отту́да** и́ли обстоя́тельства ме́ста в гла́вной ча́сти. Прида́точные со значе́нием ме́ста присоединя́ются к гла́вной ча́сти с по́мощью сою́зных слов — наре́чий **где, куда́, отку́да**.

Пу́тники отпра́вились **туда́, где** свети́л ого́нь.

А че́рез не́которое вре́мя **там, где** река́ слива́ется с мо́рем, показа́лся парохо́д.

В пя́тницу, **когда́** бо́льше всего́ хоте́лось отдохну́ть, мы получи́ли но́вое зада́ние.

Когда́ невозмо́жно реши́ть экологи́ческую пробле́му, происхо́дит экологи́ческая катастро́фа.

184 Прочита́йте стихотворе́ние, рассмотри́те фотогра́фию на стр.84. Поду́майте, о чём бу́дет текст для ауди́рования.

Спра́вка

Пло́щадь **о́зера Чад** 25,9 ты́сячи кв. км (квадра́тных киломе́тров), глубина́ 4–7 м (ме́тров). Длина́ о́зера 220 км (киломе́тров), ширина́ — 140 км (киломе́тров).



Удиви́тельному африка́нскому о́зеру Чад посвящены́ знамени́тые стро́чки стихотворе́ния Никола́я Гумилёва «Жира́ф»:

…И как я тебе́ расскажу́ про тропи́ческий сад,
Про стро́йные па́льмы, про за́пах немы́слимых трав …
– Ты пла́чешь? Послу́шай… далёко, на о́зере Чад
Изы́сканный бро́дит жира́ф…



О. Де́лла-Вос-Карло́вская. Никола́й Гумилёв

185 Послу́шайте текст.

186 Каки́е да́нные верны́? Запиши́те в тетра́дь то́лько предложе́ния с пра́вильной информа́цией.

1. В о́зере, где во́дятся ламанти́ны, гиппопота́мы, крокоди́лы, а та́кже мно́го водяны́х и боло́тных птиц, не ра́звито рыболо́вство.
2. Живу́щие в райо́не о́зера лю́ди та́кже акти́вно используют во́ду впада́ющих в него́ рек.
3. Ле́том температу́ра воды́ в о́зере достига́ет +39 °С.
4. Из о́зера не вытека́ет ни одно́й реки́.
5. Дожде́й там совсе́м ма́ло, и о́зеро существу́ет лишь благодаря́ не́скольким впада́ющим в него́ ре́кам.



Африка́нский рису́нок Н. Гумилёва

187 Охарактеризу́йте предложе́ния. Объясни́те, почему́ они́ запи́саны в ра́зных ско́бках. Что модели́руют таки́е ско́бки? Чем отлича́ются все э́ти предложе́ния друг от дру́га?

(Где то́нко), [там и рвётся].
[Туда́, (где ты был сча́стлив), никогда́ не сле́дует возвраща́ться].
[Я прие́хал туда́], (где прошла́ моя́ ю́ность).

188 Напиши́те в тетра́дь план бесе́ды (не ме́нее 10 ре́плик) на те́му предотвраще́ния экологи́ческих катастро́ф. Найди́те интере́сную об экологи́ческих катастро́фах в ра́зных стра́нах, приведи́те свои́ до́воды и доказа́тельства необходи́мости предотвраще́ния катастро́фы. Испо́льзуйте фра́зу: «Катастро́фу ле́гче предотврати́ть, чем боро́ться с её после́дствиями».

189. Дома́шнее зада́ние

Прочита́йте текст. Соста́вьте его́ те́зисный план и запиши́те в тетра́дь. У́стно перескажи́те в кла́ссе текст по пла́ну, введи́те в переска́з иде́ю сравне́ния с Ара́льским мо́рем.

Каспи́йское мо́ре

90 лет наза́д начало́сь катастрофи́ческое паде́ние у́ровня воды́ в Каспи́йском мо́ре. С чем э́то свя́зано? Э́то зага́дка приро́ды. В восто́чной ча́сти крупне́йшего о́зера ми́ра — Каспи́йского мо́ря — есть небольшо́й зали́в Кара́-Бога́з-Гол. С мо́рем он соединён у́зким проли́вом. Э́тот зали́в интере́сен тем, что его́ у́ровень ни́же у́ровня Каспи́йского мо́ря. Когда́ каспи́йская вода́ вылива́лась в э́тот зали́в, она́ испаря́лась. Из-за э́того, как счита́лось, у́ровень Каспи́йского мо́ря па́дал. С конца́ 1930-х до конца́ 1970-х годо́в у́ровень мо́ря упа́л бо́льше чем на 3 ме́тра.



В нача́ле 1970-х годо́в проли́в, кото́рый соединя́л зали́в с мо́рем, был перекры́т. По́сле э́того ста́ло я́сно, что зали́в тут ни при чём. Когда́ зали́в перекры́ли, у́ровень мо́ря продолжа́л па́дать. Лю́ди ста́ли жить на «вы́сохших» берега́х Каспи́йского мо́ря. И вдруг, начина́я с 1979 го́да, у́ровень мо́ря по непоня́тным причи́нам на́чал расти́. Прибре́жные террито́рии бы́ли зато́плены.

В 1995 году́ у́ровень Каспи́йского мо́ря повы́сился бо́льше чем на 2 ме́тра по сравне́нию с 1977 го́дом. Очередно́й цикл колеба́ния у́ровня Каспи́йского мо́ря заверши́лся, и сейча́с учёные сно́ва стро́ят прогно́зы его́ у́ровня на бу́дущее.

Кро́ме того́, сего́дня окружа́ющая среда́ Каспи́йского мо́ря испы́тывает серьёзную экологи́ческую нагру́зку. Чрезме́рный вы́лов ры́бы, сброс сто́чных вод, разве́дка и добы́ча га́за и не́фти, среди́ про́чего, ока́зывают большо́е давле́ние на э́ту уника́льную экосисте́му.

(По С. В. Ря́нжину «Но́вый экологи́ческий буква́рь»)

Челове́к и его́ здоро́вье. Влия́ние здоро́вого о́браза жи́зни челове́ка на его́ долголе́тие

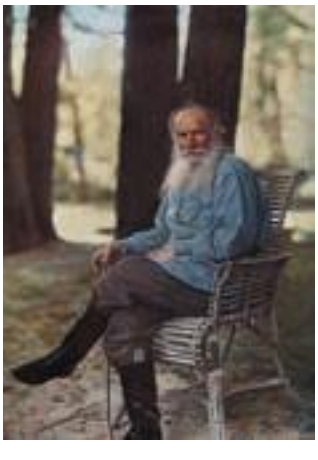
Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными усло́вия

Ле́ксика уро́ка:

пита́ние • о́тдых • ходьба́ • бо́дрый • заня́тия физи́ческой культу́рой • увлече́ния • пе́шие прогу́лки • целенапра́вленно

190 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1, 2.

Е́сли бы ра́нним у́тром в нача́ле XX ве́ка посети́ть Я́сную Поля́ну, мо́жно бы́ло бы уви́деть седоборо́дого кре́пкого старика́ с молоды́ми глаза́ми, иду́щего с па́лкой в рука́х кру́пным, уве́ренным ша́гом вглубь ли́повой алле́и. Э́то Лев Никола́евич Толсто́й в любо́е вре́мя го́да, и в пого́жий день, и в нена́стье гуля́л по па́рку. Вели́кий писа́тель счита́л физи́ческие упражне́ния обяза́тельными для ка́ждого челове́ка и стро́го сле́довал режи́му. До после́дних дней жи́зни Толсто́й сохраня́л удиви́тельную бо́дрость, удивля́я совреме́нников уме́нием о́чень мно́го и плодотво́рно рабо́тать.



Л. Н. Толсто́й (1828–1910) Фотогра́фия С. Проку́дина-Го́рского

Е́сли бы Лев Никола́евич не увлека́лся у́тренними прогу́лками, он не смог бы в 60 лет соверши́ть три похо́да из Москвы́ в Я́сную Поля́ну. За 5–6 дней он проходи́л расстоя́ние бо́лее чем две́сти киломе́тров. С па́лкой в рука́х Лев Никола́евич бо́дро шага́л по доро́ге, то и де́ло подба́дривая свои́х попу́тчиков. Как бу́дто деся́тки лет спада́ли с плеч Толсто́го, когда́ скака́л он на своём люби́мом коне́, перепры́гивая че́рез рвы и кана́вы. Сло́во «уста́л» для него́ не существова́ло.

Увлека́лся писа́тель и гимна́стикой. Е́сли Толсто́й приезжа́л в Москву́, он обяза́тельно посеща́л спорти́вный зал на Большо́й Дми́тровке. В моско́вском до́ме-музе́е мо́жно уви́деть его́ ги́ри и велосипе́д, кото́рый а́втор «Войны́ и ми́ра» получи́л в пода́рок от моско́вского о́бщества велосипеди́стов. По слова́м сы́на писа́теля, Лев Никола́евич был не то́лько хоро́шим велосипеди́стом, но и неутоми́мо игра́л в те́ннис. Не появи́лись бы прекра́сные сце́ны на катке́ в рома́не «А́нна Каре́нина», е́сли бы ка́ждую зи́му Толсто́й не ката́лся на конька́х в Я́сной Поля́не.

Горя́чая любо́вь Толсто́го к спо́рту, уме́ние вести́ здоро́вый о́браз жи́зни — приме́р для ю́ношей и де́вушек. Спорт для него́ был ча́стью его́ ми́ра, жи́зни.

(По материа́лам интерне́та)

1. Озагла́вьте текст.

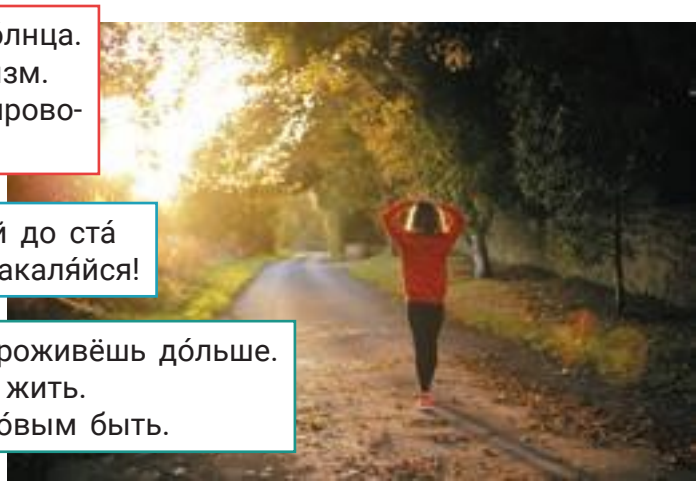
2. Соста́вьте план и перескажи́те текст по пла́ну.

191 Объясни́те смысл посло́виц. Поду́майте, почему́ они́ разделены́ на гру́ппы.

1 Ничего́ нет поле́знее у́треннего со́лнца.
Спорт и тури́зм укрепля́ют организ́м.
У́тро встреча́й заря́дкой, ве́чер провожа́й прогу́лкой.

2 Е́сли рассерди́лся — сосчита́й до ста́
Е́сли хо́чешь быть здоро́в — закаля́йся!

3 Дви́гаешься бо́льше — проживёшь до́льше.
Пешко́м ходи́ть — до́лго жить.
В чи́стом ходи́ть — здоро́вым быть.



192 Вспо́мните посло́вицы, поговóрки и крыла́тые выраже́ния о по́льзе физи́ческой культу́ры. Запиши́те их в тетра́дь.

193 **Игра́.** Каки́е пе́сни о спо́рте вы зна́ете? Кто назовёт бо́льше — тот и победи́тель!

Вспо́мните! **Прида́точное предложе́ние усло́вия (shart ergash gap)** выража́ет реа́льное и́ли нереа́льное (жела́емое, возмо́жное) усло́вие, при кото́ром возмо́жно де́йствие в гла́вной ча́сти. Прида́точные усло́вия отвеча́ют на вопро́с при како́м усло́вии? Для свя́зи испо́льзуются сою́зы е́сли, раз. Прида́точное усло́вия всегда́ стои́т на пе́рвом ме́сте, е́сли в гла́вном предложе́нии есть местоиме́ние то.

Е́сли челове́к бу́дет де́лать гимна́стику ка́ждое у́тро, **то** он ста́нет сильне́е и выно́сливее. **Е́сли** занима́ться спо́ртом, **то** ста́нешь сильне́е и выно́сливее. (реа́льное усло́вие)

Ази́з стал бы сильне́е и выно́сливее, **е́сли бы** он занима́лся спо́ртом. (нереа́льное усло́вие, сказу́емые в усло́вном наклоне́нии)





194 У́стно соста́вьте сове́ты друзья́м о заня́тиях спо́ртом. Измени́те да́нные предложе́ния по образцу́.

Образе́ц: *Вам не сто́ит занима́ться футбо́лом. Вы за́мкнутый и необщи́тельный челове́к. — Вам не сто́ит занима́ться футбо́лом, е́сли вы за́мкнутый и необщи́тельный челове́к.*

1) Ну́жно прекрати́ть трениро́вку. Вы уста́ли.
2) Мо́жно постепе́нно уси́ливать нагру́зки. Заня́тия вам нра́вятся.
3) Мо́жешь бе́гать на марафо́нскую диста́нцию. Ты о́чень выно́сливый.
4) Ты до́лжен зака́ливать свой организ́м. Ты не хо́чешь боле́ть.

195 Замени́те просто́е предложе́ние с дееприча́стным оборо́том на сло́жное предложе́ние с прида́точным усло́вия. Запиши́те в тетра́дь.

Образе́ц: *Систематѝчески занима́ясь спо́ртом, мо́жно стать си́льным и выно́сливым. — Е́сли систематѝчески занима́ться спо́ртом, мо́жно стать си́льным и выно́сливым.*

1) Регуля́рно посеща́я спортѝвный зал, мо́жно доби́ться хоро́ших результа́тов.
2) Ежедне́вно де́лая заря́дку, мо́жно испра́вить недоста́тки фигу́ры.
3) Постоя́нно занима́ясь на тренажёрах, ну́жно контроли́ровать своё здоро́вье.
4) Трениру́ясь в спортклу́бе, не на́до забыва́ть о пра́вильном пита́нии.

196 Дава́йте побесе́дуем.

Те́мы для бесе́ды:

1. Тру́дно ли приде́рживаться здоро́вого о́браза жѝзни?
2. Ми́фы и реа́льность: о влия́нии здоро́вого о́браза жѝзни на долголе́тие.

Спра́вка

Суво́ровское учи́лище — специализи́рованное вое́нно-уче́бное заведе́ние для молодёжи шко́льного во́зраста.

197 Послу́шайте текст о выдаю́щихся спортсме́нах. Вы́полните зада́ния 1, 2.

Челове́к с большо́й бу́квы — челове́к, заслу́живающий уваже́ния, име́ющий высо́кие мора́льные ка́чества.

1. Пѝсьменно отве́тьте на вопро́сы.

1) Каки́ми ви́дами спо́рта занима́лся писа́тель и поли́тик Ю́рий Вла́сов?
2) Как называ́ли штангѝста за необы́чную вне́шность?
3) Почему́ Руфа́та Рискѝева называ́ли «Ташке́нтским ти́гром»?

2. Запиши́те в тетра́дь предложе́ния с тем вариа́нтом отве́та, кото́рый соответствует содержа́нию те́кста.

1. Е́сли Вла́сов занима́лся лы́жами, то добива́лся … .
   а) зва́ния ма́стера спо́рта
   б) пе́рвого разря́да
   в) побе́ды на спартакиа́де
   г) ти́тула чемпио́на



Руфа́т Рискѝев

2. Вла́сов оде́рживал побе́ду, е́сли произноси́л на помо́сте стихѝ … .
   а) А. Пу́шкина
   б) В. Маяко́вского
   в) Б. Пастерна́ка
   г) С. Есе́нина

3. Бои́ Руфа́та Рискѝева не зака́нчивались бы досро́чно, е́сли бы он не … .
   а) владе́л те́хникой бо́я
   б) понима́л сла́бые сто́роны проти́вника
   в) трениро́вался целенапра́вленно
   г) облада́л то́чным уда́ром с обе́их рук

198. Дома́шнее зада́ние

Рабо́та в кома́ндах. Распредели́те обя́занности и соста́вьте докла́ды (презента́ции) на те́мы «Руфа́т Рискѝев — чемпио́н», «Ю́рий Вла́сов — чемпио́н».

Уро́ки обобще́ния и контро́ля

Резе́рвные возмо́жности челове́ческого органи́зма

Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными причи́ны и сле́дствия

Ле́ксика уро́ка:

резе́рвные возмо́жности • уника́льные спосо́бности • си́ла во́ли • ампута́ция стоп • обморožéние • гангре́на

199 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1–3.

Алексе́й Петро́вич Маре́сьев в де́тстве ча́сто боле́л, кра́йне тяжело́ перенёс маляри́ю, вы́жил, но зарабо́тал ревмати́зм. Лишь огро́мная си́ла во́ли и упря́мый хара́ктер позво́лили выде́рживать мучи́тельные бо́ли в суста́вах.

Маре́сьева не покида́ла мечта́ о не́бе, поэ́тому бу́дущий геро́й по́дал докуме́нты в лётное учи́лище. Два ра́за ему́ отказа́ли в приёме, так как здоро́вье бы́ло сла́бое. В 1934 году́ Маре́сьева напра́вили стро́ить Комсомо́льск-на-Аму́ре. Там ему́ посчастли́вилось осуществи́ть мечту́ де́тства — он на́чал занима́ться в аэроклу́бе. В 1937 году́ Алексе́й Петро́вич был при́зван в а́рмию, в 1940 году́ око́нчил авиацио́нное учи́лище в зва́нии мла́дшего лейтена́нта.

4 апре́ля 1942 го́да самолёт Маре́сьева был подби́т. В результа́те вы́нужденной поса́дки на вра́жеской террито́рии лётчик получи́л серьёзные тра́вмы. Несмотря́ на э́то, на си́льно повреждённых нога́х, зате́м ползко́м, зате́м перека́тываясь, он 18 су́ток по глубо́кому сне́гу пробира́лся к свои́м.

Пита́лся он тем, что мо́жно бы́ло найти́ в лесу́ зимо́й, вы́шел живы́м из схва́тки с медве́дем и всё-таки добра́лся до ру́сской дере́вни. В нача́ле ма́я Маре́сьева в крити́ческом состоя́нии доста́вили самолётом в моско́вский го́спиталь. Он перенёс ампута́цию стоп обе́их ног, потому́ что из-за обморožéния начала́сь гангре́на. Каза́лось, о не́бе мо́жно забы́ть навсегда́. Но Маре́сьев был всё таки́м же волевы́м и упря́мым, как в де́тстве, и че́рез шесть ме́сяцев по́сле того́, как он встал на проте́зы, уже́ почти́ невозмо́жно бы́ло по его́ похо́дке определи́ть отсу́тствие стоп. Невероя́тный по тем времена́м слу́чай! Маре́сьев преодоле́л все администрати́вные и медици́нские барье́ры и верну́лся



в строй лётчиков-истреби́телей в ию́не 1943 го́да, как раз к Ку́рской би́тве. За го́ды войны́ на счету́ Геро́я Сове́тского Сою́за Алексе́я Маре́сьева — 86 боевы́х вы́летов, 11 сби́тых неме́цких самолётов, 7 из них — по́сле ране́ния.

По́сле войны́ Маре́сьев вёл акти́вный о́браз жи́зни, в отста́вку вы́шел в 1946 году́ в зва́нии полко́вника, с 1956 го́да и до конца́ дней занима́л руководя́щие до́лжности в комите́те ветера́нов войны́ и вое́нной слу́жбы.

Маре́сьев скончался 18 ма́я 2001 го́да в Москве́. Он похоро́нен на моско́вском Новоде́вичьем кла́дбище.



Алексе́й Маре́сьев

По́двиг Алексе́я Маре́сьева стал осно́вой сюже́та «По́вести о настоя́щем челове́ке» Бори́са Полево́го. Кни́га послужи́ла осно́вой спекта́кля МХАТа, аудиоспекта́клей, по ней снят фильм, и компози́тором Серге́ем Проко́фьевым напи́сана одноимённая о́пера.

(По материа́лам интерне́та)

1. Подбери́те к те́ксту назва́ние.

2. Отве́тьте пи́сьменно на вопро́сы.

1) Кем был Алексе́й Петро́вич Маре́сьев?
2) Почему́ его́ не бра́ли в лётное учи́лище?
3) Кака́я мечта́ была́ у Маре́сьева в де́тстве?
4) Почему́ лётчику ампути́ровали но́ги?
5) Почему́ Маре́сьев верну́лся в строй лётчиков?

3. Вы́пишите вы́деленное предложе́ние. Подчеркни́те в нём граммати́ческую осно́ву. Како́й вопро́с мо́жно поста́вить от гла́вной ча́сти к прида́точной?

Вспо́мните!

Прида́точные предложе́ния причи́ны отвеча́ют на вопро́сы **почему́? отчего́? из-за чего́? по како́й причи́не?**. Они́ обы́чно присоединя́ются к гла́вной ча́сти с по́мощью сою́зов **потому́ что, так как, поско́льку** и други́х.

Прида́точные предложе́ния сле́дствия всегда́ стоя́т по́сле гла́вной ча́сти и присоединя́ются с по́мощью сою́зов **так что, поэ́тому, всле́дствие чего́, в результа́те чего́** и други́х.

В ру́сский язы́к по необходи́мости вошло́ мно́жество иностра́нных слов (почему́?), **потому́ что** в ру́сскую жизнь вошло́ мно́жество иностра́нных поня́тий *(В. Г. Бели́нский)*.

[ ], (потому́ что …).



200 Проведи́те диску́ссию.

Те́ма для диску́ссии:
«Мо́жно ли разви́ть у себя́ осо́бые спосо́бности? Как э́то сде́лать? Е́сть ли каки́е-то мето́дики, приёмы?»

Спра́вка

Диску́ссия — спор, обсужде́ние како́го-нибудь вопро́са.

201 Найди́те в сети́ Интерне́т и посмотри́те ви́део «Год без гравита́ции». Вы́полните зада́ния 1, 2.

1. Переведи́те слова́ на родно́й язы́к: почи́н, невесо́мость, адапти́роваться, бессме́нно.

2. Пи́сьменно соста́вьте предложе́ния со сле́дующими слова́ми и словосочета́ниями.



гравита́ция • орби́та
дви́гаться с трудо́м • профила́ктика
адапти́роваться
дли́тельность пребыва́ния
э́кстренная ситуа́ция
вы́жить • вы́держать • перенести́
преодоле́ть • крити́ческое состоя́ние
тра́вма • без созна́ния

Космона́вты на борту́ Междунаро́дной косми́ческой ста́нции

202 У́стно замени́те предложе́ния, обознача́ющие причи́ну де́йствия, на предложе́ния, выража́ющие сле́дствие.

Образе́ц: *Резе́рвные возмо́жности зало́жены в нас изнача́льно, поэ́тому в любо́й сло́жной ситуа́ции нельзя́ ра́ньше вре́мени сдава́ться. — Так как резе́рвные возмо́жности зало́жены в нас изнача́льно, в любо́й сло́жной ситуа́ции нельзя́ ра́ньше вре́мени сдава́ться.*

1) Про́чность органи́зма мо́жно зара́нее «накопи́ть», так что целенапра́вленная физи́ческая и психологи́ческая подгото́вка о́чень важны́.
2) Сверхспосо́бности проявля́ются обы́чно в экстрема́льных ситуа́циях, поэ́тому не бо́йтесь сло́жных жи́зненных испыта́ний.
3) Приро́да заложи́ла в челове́ка о́чень мно́го, поэ́тому бе́дренная кость челове́ка спосо́бна вы́держать вертика́льную нагру́зку, ра́вную ве́су легково́го автомоби́ля.
4) Арома́ты мя́ты и лимо́на повыша́ют физи́ческую и у́мственную акти́вность, так что мно́гим лю́дям поле́зно посади́ть э́ти расте́ния у себя́ до́ма.

203 Дава́йте порассужда́ем.

Те́мы для рассужде́ний:
1. «Ли́чность — э́то…»
2. «Саморазви́тие — э́то…»
3. «Геро́ем в на́ше вре́мя мо́жно назва́ть…»

204. Дома́шнее зада́ние

Рабо́та в гру́ппах. Распредели́те обя́занности ме́жду собо́й. Подгото́вьте презента́ции о лю́дях со сверхспосо́бностями.

Контро́льный уро́к

Однососта́вные предложе́ния

205 Запиши́те текст в тетра́дь, пра́вильно расставля́я зна́ки препина́ния.

В свое́й кни́ге я пыта́юсь са́мыми просты́ми до́водами объясни́ть что сле́дование путём добра́ — путь са́мый прие́млемый и еди́нственный для челове́ка. Я не пыта́юсь объясни́ть что тако́е добро́ и почему́ до́брый челове́к вну́тренне краси́в... Е́сли есть у челове́ка вели́кая цель то она́ должна́ проявля́ться во всём. Я бу́ду сча́стлив е́сли чита́тель найдёт в мои́х пи́сьмах хотя́ бы часть того́, с чем он смо́жет согласи́ться, потому́ что согла́сие ме́жду людьми́ — э́то са́мое драгоце́нное и сейча́с са́мое необходи́мое для челове́чества.



Д. С. Лихачёв

(По Д. С. Лихачёву, «Пи́сьма о до́бром и прекра́сном»)

206 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1–3.

Абу́ Али́ ибн Си́на во всём ми́ре изве́стен как основополо́жник совреме́нной медици́ны. Его́ труды́ в э́той о́бласти це́нятся по сей день. Весо́мый вклад он оста́вил и в нау́ке, и в филосо́фии. За 57 лет свое́й жи́зни он написа́л бо́лее 450 трудо́в в 29 областя́х нау́ки.

Ибн Си́на, и́ли Авице́нна, как его́ называ́ли в Евро́пе, роди́лся в 980 году́ в селе́нии Афшана́, вблизи́ Бухары́. Свою́ гениа́льность он стал проявля́ть ещё в ю́ном во́зрасте — в 10 лет наизу́сть знал Кора́н, а в 20 — на́чал лечи́ть люде́й. Его́ необы́чная для того́ вре́мени мето́дика лече́ния позволя́ла поста́вить на́ ноги тяжелобольны́х, за что его́ на́чали называ́ть «кня́зем врачей».

Жизнь Абу́ Али́ ибн Си́ны не была́ гла́дкой и споко́йной — ча́сто его́ благополу́чная жизнь сменя́лась скита́ниями. Он был и придво́рным врачо́м, и сове́тником прави́телей, а иногда́ его́ заключа́ли в тюрьму́ во вре́мя сме́ны вла́сти.

Свои́ многочи́сленные нау́чные труды́ Авице́нна писа́л в любы́х усло́виях. Уме́стно бу́дет сказа́ть, что он про́сто не мог не писа́ть. Зна́ния, кото́рые переполня́ли его́, перетека́ли на страни́цы ты́сячи листо́в. Среди́ са́мых ва́жных его́ произведе́ний — «Кни́га зна́ния», «Кни́га исцеле́ния», «Лека́рственные сре́дства», «Кано́н врачебной нау́ки» (в 5 кни́гах). После́дняя счита́ется одно́й из са́мых знамени́тых книг в исто́рии медици́ны. Наряду́ с э́тим перу́ ибн Си́ны принадлежа́т поэти́ческие сбо́рники и теологи́ческие трактаты.

У́мер Авице́нна в 1037 году́, оста́вив по́сле себя́ огро́мное насле́дие, кото́рым его́ пото́мки по́льзуются по сей день.

(По материа́лам интерне́та)



Кано́н Авице́нны

1. Соста́вьте и запиши́те вопро́сный план к те́ксту.
2. Перескажи́те текст по пла́ну.
3. Найди́те в те́ксте сло́жные предложе́ния. Укажи́те их грамматические осно́вы и вид.

Как найти́ себя́?

Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными це́ли

Ле́ксика уро́ка:

ли́чность • уме́ние • сфе́ра де́ятельности • нау́чно-иссле́довательский • эмоциона́льный • обще́ительный • востре́бованный • предпочита́ть • изобрета́ть • обслу́живать • познава́ть • анализи́ровать • принима́ть реше́ние

207 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1, 2.

Профе́ссия — э́то определённый вид трудово́й де́ятельности. Специа́льность — вид заня́тий в ра́мках одно́й профе́ссии. У ка́ждой профе́ссии есть свои́ тре́бования к ли́чности. Как вы́брать профе́ссию и специа́льность, что́бы ва́ши ли́чностные ка́чества соответствовали тре́бованиям?

Роди́тели мечта́ют о том, что вы бу́дете вести́ нау́чную рабо́ту в кру́пном нау́чно-иссле́довательском институ́те. А каку́ю сфе́ру де́ятельности вы са́ми предпочита́ете? Те́хнику и́ли обще́ние с людьми́? *Что́бы стать востре́бованным инжене́ром, ну́жно интересова́ться те́хникой, уме́ть изобрета́ть, приду́мывать механи́змы.* Е́сли вы «дру́жите» с те́хникой, обще́ительный, эмоциона́льный челове́к, но никогда́ ничего́ са́ми не изобрели́, то вам лу́чше вы́брать профе́ссию води́теля, сле́саря. Для тако́го специали́ста ва́жно самостоя́тельно принима́ть пра́вильные реше́ния в сло́жных ситуа́циях. *Для того́ что́бы люби́тель те́хники мог рабо́тать нала́дчиком совре́менных станко́в с програ́ммным управле́нием, он до́лжен уме́ть наблюда́ть, анализи́ровать и понима́ть причи́ны непола́док.*

Что́бы быть уве́ренным в пра́вильном вы́боре профе́ссии, обраща́йте внима́ние на ва́ши основны́е и второстепе́нные ка́чества.

(По материа́лам интерне́та)

1. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Каку́ю профе́ссию вы вы́брали?
2) Каки́е сове́ты вам даю́т роди́тели, учителя́?
3) Как вы ду́маете, соответствуют ли ва́ши ли́чностные ка́чества вы́бранной профе́ссии?

2. Вы́пишите в тетра́дь вы́деленные предложе́ния. Подчеркни́те их граммати́ческие осно́вы. Како́й вопро́с ну́жно зада́ть от гла́вной ча́сти к прида́точной? Назови́те вид предложе́ния.



208

Профе́ссор Е. А. Кли́мов выделя́ет не́сколько основны́х ти́пов профе́ссий по усло́виям труда́ и хара́ктеру челове́ка. Рассмотри́те табли́цу и расскажи́те о ра́зных профе́ссиях по образцу́ вы́писанных из зада́ния 207 предложе́ний.

Что интересу́ет?	Уме́ет наблюда́ть, понима́ть	Уме́ет обслу́живать, измена́ть	Лю́бит изобрета́ть, приду́мывать
приро́да	бота́ник	ветерина́р	биоинжене́р
те́хника	нала́дчик прибо́ров	води́тель, сле́сарь	изобрета́тель, инжене́р
зна́ковая систе́ма	графо́лог	архива́риус, библиоте́карь	программи́ст
худо́жественный о́браз	литерату́рный кри́тик	актёр, певе́ц	худо́жник, диза́йнер, компози́тор
челове́к	психо́лог	учи́тель, тре́нер, врач	режиссёр

209. Дома́шнее зада́ние

Напиши́те, каки́ми ка́чествами вы обладаете, что́бы быть востре́бованным специали́стом в вы́бранной ва́ми сфе́ре де́ятельности.

Вспо́мните!

Прида́точные предложе́ния це́ли (maqsad ergash gaplar) отвеча́ют на вопро́сы **заче́м? для чего́? с како́й це́лью?**. Они́ присоединя́ются к гла́вной ча́сти сою́зами **что́бы, для того́ что́бы, зате́м что́бы, лишь бы, то́лько бы.**

Я стара́юсь мно́го наблюда́ть, **что́бы** ста́ть экспе́ртом-анали́тиком.

[ ], (что́бы …).

Для того́ что́бы эмоциона́льный и обще́ительный челове́к чу́вствовал себя́ востре́бованным, ему́ мо́жно вы́брать профе́ссию журнали́ста.

(Для того́ что́бы), [ ].

Пра́вильно ста́вьте вопро́с к прида́точному с сою́зом **что́бы**.

Для педаго́гов и психо́логов **ва́жно** (что?), **что́бы** лю́ди хоте́ли обща́ться с ни́ми.	изъясни́тельное прида́точное
Нам ну́жен **тако́й** ме́неджер (како́й?), **что́бы** мог самостоя́тельно принима́ть реше́ния.	определи́тельное прида́точное
Ну́жно уме́ть анализи́ровать (заче́м?), **что́бы** занима́ться нау́чно-иссле́довательской рабо́той.	прида́точное це́ли

В сло́жных предложе́ниях це́ли с сою́зом **что́бы** глаго́л в прида́точной ча́сти стои́т в неопределённой фо́рме, е́сли субъе́кт де́йствия оди́н. Е́сли субъе́кты де́йствия ра́зные, глаго́л в прида́точной ча́сти име́ет фо́рму проше́дшего вре́мени.

Реда́ктору нужна́ внима́тельность, ***что́бы*** замеча́ть (неопределённая фо́рма) все оши́бки в те́ксте.

Реда́ктору нужна́ внима́тельность, ***что́бы*** оши́бки не попа́ли (проше́дшее вре́мя) в печа́ть.

210

Зако́нчите предложе́ния, вы́брав оди́н из предло́женных вариа́нтов указа́ния на цель де́йствия.

Селекционе́р до́лго трудился,	что́бы вы́вести но́вый сорт хло́пка. что́бы вы́вел но́вый сорт хло́пка.
Рабо́тники уха́живали за пти́цами,	что́бы быстре́е набира́ть вес. что́бы они́ быстре́е набира́ли вес.
Зооте́хник нала́дил корму́шку,	что́бы живо́тные могли́ не голода́ть. что́бы телёнок не голода́л.
Ветерина́р пришёл на фе́рму,	что́бы осмотре́ть живо́тных. что́бы осмотре́л живо́тных.
На слёт прие́хали лу́чшие фе́рмеры,	что́бы обменя́ться о́пытом. что́бы обменя́лись о́пытом.

211

Напиши́те, что ну́жно сде́лать, что́бы доби́ться сле́дующих це́лей:

1) Для того́ что́бы стать хоро́шим программи́стом, ну́жно … .
2) Что́бы трудиться в сфе́ре эконо́мики, необходи́мо … .
3) Ра́ди того́, что́бы занима́ться нау́чно-иссле́довательской рабо́той, сто́ит … .

212

Послу́шайте текст. Запиши́те в тетра́дь предложе́ния с тем вариа́нтом отве́та, кото́рый соответствует содержа́нию те́кста.

1. В вы́боре профе́ссии ва́жную роль игра́ют … .
   а) ли́чностные ка́чества челове́ка
   б) жела́ния молодёжи
   в) рекоменда́ции роди́телей
   г) сове́ты психо́логов
2. Что́бы рабо́тать в сфе́ре иску́сства, ну́жно … .
   а) быть общи́тельным, чувстви́тельным, до́брым
   б) самостоя́тельно принима́ть реше́ния
   в) облада́ть бога́тым воображе́нием
   г) быть акти́вным, уме́ть управля́ть людьми́
3. Профе́ссии ме́диков, педаго́гов, психо́логов не подойду́т … .
   а) лю́дям чувстви́тельным, до́брым
   б) тем, кто лю́бит рабо́тать в коллекти́ве
   в) эмоциона́льным и общи́тельным лю́дям
   г) необщи́тельным и одино́ким лю́дям
4. Вы́брать рабо́ту в о́бласти фина́нсов, бухгалте́рии лу́чше … лю́дям.
   а) внима́тельным и аккура́тным
   б) общи́тельным и дружелю́бным
   в) тво́рческим и эмоциона́льным
   г) уме́ющим принима́ть реше́ния

213. Дома́шнее зада́ние

Напиши́те рекоменда́ции своему́ однокла́сснику, каки́е ка́чества хара́ктера ему́ нужны́, что́бы соответствовать вы́бранной профе́ссии.

А́йзекАзи́мов. Профе́ссия

Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными усту́пки

Ле́ксика уро́ка:

образова́ние • про́бовать • пыта́ться • доста́ть • разобра́ться • догада́ться • возрази́ть

214 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1–5.

66-й век. Пе́рвое ма́я — день нача́ла олимпиа́ды по профе́ссиям. Джордж Пле́йтен о́чень волнова́лся. В ию́не ты́сячи косми́ческих кораблей с победи́телями отпра́вятся к други́м плане́там. А он сиди́т и чита́ет кни́гу по электро́нике. Ему́ уже́ 18 лет. *Он никогда́ не бу́дет уча́ствовать в олимпиа́де, хотя́ так хоте́л стать программи́стом!*

Всё начало́сь де́сять лет наза́д в День чте́ния. Дете́й собра́ли в просто́рном за́ле городско́го До́ма образова́ния, и ка́ждого осмотре́л врач. Пото́м наде́ли на́ голову шлем и включи́ли аппара́т. А по́сле э́того Джордж прочита́л своё и́мя на ка́рточке.

Че́рез 10 лет в День образова́ния до́ктор посмотре́л на компью́тер и удиви́лся:

— Вы хоти́те стать программи́стом? Вы уве́рены, что э́та сло́жная профе́ссия вам по си́лам?

— Я чита́л о программи́ровании, сэр, — сказа́л Джордж. — Я купи́л кни́гу на э́ту те́му и изуча́л её.

— Но ведь вы могли́ не поня́ть то, что там напи́сано.

— Да, внача́ле. Но я доста́л други́е кни́ги по матема́тике и электро́нике и разобра́лся в них, наско́лько мог. Я, коне́чно, зна́ю не так мно́го, но всё-таки доста́точно, что́бы поня́ть, что мне нра́вится э́та профе́ссия и что я могу́ быть программи́стом.

— Вы не мо́жете быть программи́стом. Я ду́маю, что вы и са́ми об э́том догада́лись.

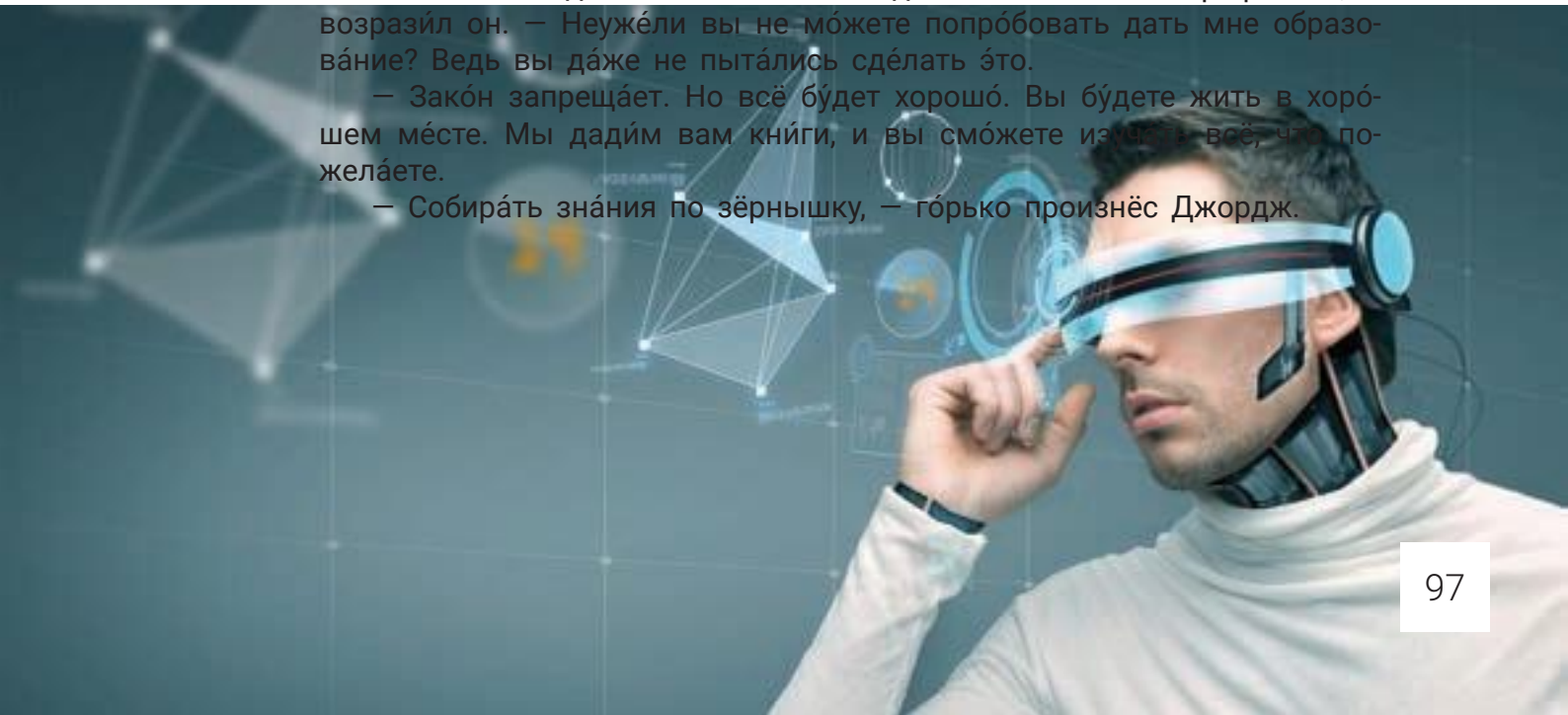
— Но кем же я тогда́ бу́ду?

— Это о́чень тру́дно объясни́ть. — До́ктор помолча́л и зате́м отчётливо произнёс: — Ники́м.

— Но я никогда́ не слы́шал ни об одно́м челове́ке без профе́ссии, — возрази́л он. — Неуже́ли вы не мо́жете попро́бовать дать мне образова́ние? Ведь вы да́же не пыта́лись сде́лать э́то.

— Зако́н запреща́ет. Но всё бу́дет хорошо́. Вы бу́дете жить в хоро́шем ме́сте. Мы дади́м вам кни́ги, и вы смо́жете изуча́ть всё, что пожела́ете.

— Собира́ть зна́ния по зёрнышку, — го́рько произнёс Джордж.



1. Как вы понима́ете выраже́ние собира́ть зна́ния по зёрнышку?

2. Что тако́е День чте́ния? Как Джордж научи́лся чита́ть сло́жные кни́ги по программи́рованию?

3. Как мог проходи́ть День образова́ния? Почему́, по-ва́шему, до́ктор отказа́лся обуча́ть Джо́рджа?

4. Пофантази́руйте, как мо́жно бу́дет получа́ть образова́ние в бу́дущем.

5. Вы́пишите вы́деленное предложе́ние. Подчеркни́те граммати́ческие осно́вы. У́стно переведи́те на родно́й язы́к.

215. Дома́шнее зада́ние

Расскажи́те, каки́е тру́дности вы преодолева́ете при изуче́нии шко́льных предме́тов. Испо́льзуйте предложе́ния со значе́нием усту́пки. Мо́жете нача́ть так: Хотя́ мне нра́вится (меня́ привлека́ет, я люблю́) …, но … .

Вспо́мните!

Прида́точные предложе́ния усту́пки выража́ют усло́вие, вопреки́ кото́рому происхо́дит де́йствие в гла́вной ча́сти. Они́ отвеча́ют на вопро́сы несмотря́ на что? вопреки́ чему́?. Прида́точная часть присоединя́ется к гла́вной с по́мощью сою́зов (хотя́, несмотря́ на то что, пуска́й, да́ром что) и́ли сою́зных слов (где ни, как ни, когда́ ни, кто ни, что ни, ско́лько ни).

Как ни стара́лась кома́нда сосе́дней шко́лы победи́ть, приз оста́лся у нас.

216

Запиши́те предложе́ния, допо́лнив их предло́гом несмотря́ на и́ли сою́зом несмотря́ на то что. Каки́е из э́тих предложе́ний сло́жные, а каки́е — просты́е? Соста́вьте схе́мы сло́жных предложе́ний.

1) … сове́ты врача́, писа́тель рабо́тал до са́мой сме́рти.
2) … не́которые из предположе́нийАзи́мова сбыли́сь, мно́гое ещё не ско́ро ста́нет реа́льностью.
3) … большо́е жела́ние, программи́стом Джордж так и не стал.
4) … Джордж изучи́л мно́го книг, до́ктор отказа́лся дать ему́ возмо́жность учи́ться программи́рованию.

217

Переда́йте содержа́ние предложе́ний, испо́льзовав вме́сто противи́тельных сою́зов сою́зы усту́пки хотя́ и́ли несмотря́ на то что.

1) А́йзекАзи́мов получи́л до́кторскую сте́пень по биохи́мии, но он предпочёл занима́ться литерату́рой.
2) Писа́тель был чле́ном клу́ба люде́й с са́мыми высо́кими показа́телями IQ "Mensa", но вско́ре поки́нул его́, заме́тив, как хва́стаются свои́м интелле́ктом не́которые уча́стники.
3) Основна́я специа́льность фанта́ста — биохи́мия, но среди́ его́ нау́чно-популя́рных книг есть труды́ по астрофи́зике, киберне́тике, медици́не, лингви́стике, психоло́гии и футуроло́гии.
4) Сло́во «ро́бот» приду́мал Ка́рел Ча́пек, но три зако́на роботе́хники сформули́ровалАзи́мов.
5) Писа́тель предви́дел обуче́ние в шко́лах компью́терной гра́мотности, но, по его́ мне́нию, ро́боты не полу́чат широ́кого распростране́ния.

218 Послу́шайте продолже́ние расска́за А.Ази́мова.
Запиши́те в тетра́дь предложе́ния с тем вариа́нтом отве́та, кото́рый соответствует содержа́нию те́кста.

1. Пе́рвое вре́мя Джордж … , хотя́ в до́ме не́ было ни за́пертых двере́й, ни охра́ны.
   а) не хоте́л занима́ться
   б) пыта́лся убежа́ть
   в) убега́л в сад
   г) отка́зывался есть



2. Хотя́ друг знал о ста́рых програ́ммах, он … .
   а) победи́л в олимпиа́де
   б) не хоте́л чита́ть кни́ги
   в) полете́л на но́вую плане́ту
   г) занима́лся по спра́вочникам
3. Учёные …, что́бы сра́зу вкла́дывать в мозг гото́вые зна́ния.
   а) изобрели́ прибо́р
   б) со́здали образова́тельные програ́ммы
   в) приду́мали вакци́ну
   г) иска́ли тала́нтливых дете́й
4. Е́сли бы все получи́ли образова́ние че́рез заря́дку, как бы они́ …?
   а) могли́ жить
   б) рабо́тали на други́х плане́тах
   в) приду́мали что-то но́вое
   г) говори́ли на ра́зных языка́х



Э́то интере́сно!

Афори́змы А́йзекаАзи́мова

Ра́зве есть в жи́зни что́-либо бо́лее прекра́сное, чем по́иск отве́тов на вопро́сы? («Прелю́дия к Акаде́мии»)

Свобо́да не име́ет цены́. («Двухсотле́тний челове́к»)

То́лько преодоле́в велича́йшие испыта́ния, челове́чество мо́жет успе́шно подня́ться к прекра́сным и недостига́емым верши́нам. («Коне́ц Ве́чности»)

Е́сли бы был со́здан ро́бот, спосо́бный стать общественным де́ятелем, он был бы са́мым лу́чшим из них. По зако́нам роботе́хники, он не мог бы причиня́ть лю́дям зла, был бы чужд тирани́и, по́дкупа, глу́пости и́ли предрассу́дков. И прослужи́в не́которое вре́мя, он ушёл бы в отста́вку, хотя́ он и бессме́ртен, — ведь для него́ бы́ло бы невозмо́жно огорчи́ть люде́й, дав им поня́ть, что и́ми управля́ет ро́бот. Это бы́ло бы почти́ идеа́льно. («Я, ро́бот»)



Вы́сшее образова́ние в Респу́блике Узбекиста́н

Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными о́браза де́йствия

Ле́ксика уро́ка:

вуз • филиа́л • фина́нсовые учрежде́ния • междунаро́дная пра́ктика • потре́бности эконо́мики • квалифици́рованный • конкурентоспосо́бный • непрерыв́ный • неразрыв́ный • успе́шно реализова́ть • функциони́ровать

219 Прочита́йте и озагла́вьте текст. Вы́полните зада́ния 1–4.

В Респу́блике Узбекиста́н де́йствует бо́лее ста *вы́сших учёбных заведе́ний*, в кото́рых подгота́вливаются *ка́дры высо́кой квалифика́ции*. В подгото́вке высококвалифици́рованных ка́дров принима́ют уча́стие и филиа́лы веду́щих университе́тов Росси́и, США, Великобрита́нии, Ита́лии, Ю́жной Коре́и, Сингапу́ра, И́ндии. Бо́лее того́, совме́стно с фина́нсовыми учрежде́ниями ра́звитых стран ми́ра, успе́шно реализу́ется ряд прое́ктов, напра́вленных на разви́тие вы́сшего образова́ния. *Рабо́та по изуче́нию междунаро́дной пра́ктики поста́влена так, что учи́тываются все потре́бности эконо́мики, нау́ки и социа́льной сфе́ры.* Мно́гое де́лается для разви́тия информацио́нно-ресу́рсных це́нтров, кото́рые с успе́хом функциони́руют во всех ву́зах.

Получи́ть вы́сшее образова́ние в Узбекиста́не мо́жно как в госуда́рственных учёбных заведе́ниях, так и в ча́стных ву́зах.

Цель вы́сшего образова́ния — подгото́вка квалифици́рованных конкурентоспосо́бных ка́дров, отвеча́ющих совреме́нным тре́бованиям. Основны́м показа́телем систе́мы вы́сшего образова́ния явля́ются непрерыв́ность и неразрыв́ность обуче́ния и воспита́ния. *Ну́жно учи́ться в шко́ле так, что́бы накопи́ть зна́ния, стать тво́рчески акти́вной и духо́вно бога́той ли́чностью.* И́менно э́ти ка́чества позво́лят получи́ть вы́сшее образова́ние.

В це́лях повыше́ния ка́чества образова́ния вы́сшие учёбные заведе́ния Респу́блики Узбекиста́н ежего́дно оце́ниваются. При э́том учи́тывается, как работода́тели оцени́ли выпускнико́в, показа́тели нау́чной де́ятельности ву́за, у́ровень зна́ний студе́нтов. По результа́там ана́лиза де́ятельности объявля́ется спи́сок лу́чших десяти́ ву́зов.



Не́сколько лет подря́д веду́щим ву́зом в на́шей стране́ объявля́лся Национа́льный университе́т Узбекиста́на, осно́ванный в 1918 году́. Университе́т, где гото́вят специали́стов ра́зных направле́ний, счита́ется ба́зовым вы́сшим учёбным заведе́нием респу́блики. В его́ информацио́нно-ресу́рсном це́нтре свы́ше трёх миллио́нов книг. Заня́тия прово́дят 29 акаде́миков, свы́ше 150 докторо́в нау́к и профессоро́в, о́коло 400 кандида́тов нау́к.

(По материа́лам интерне́та)

1. Найди́те в те́ксте сино́нимы к вы́деленным в пе́рвом абза́це словосочета́ниям. Как образо́ваны э́ти слова́?

2. Вы́пишите вы́деленные предложе́ния, подчеркни́те в них граммати́ческие осно́вы. Како́й вопро́с мо́жно зада́ть от гла́вной ча́сти к прида́точной? При по́мощи каки́х сою́зов свя́заны ча́сти предложе́ний?

3. Найди́те в те́ксте сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными разли́чных ви́дов. Вы́пишите, указа́в вид прида́точного предложе́ния.

4. Соста́вьте вопро́сы к те́ксту. Перескажи́те текст, опира́ясь на соста́вленные вопро́сы.

Вспо́мните!

Прида́точные о́бразa де́йствия (ravish ergash gaplar) ука́зывают на спо́соб де́йствия, на́званного в гла́вном предложе́нии, и отвеча́ют на вопро́сы как? каки́м о́бразом?

Не́которые лю́ди веду́т себя́ в о́бществе **так, как бу́дто** никого́ ря́дом нет.

Э́ти прида́точные прикрепля́ются к гла́вному предложе́нию при по́мощи сою́зов как, что, что́бы, как бу́дто, то́чно; иногда́ име́ют дополни́тельные отте́нки значе́ния сравне́ния, сле́дствия.

Он учи́лся **так** успе́шно, **как бу́дто** с ним занима́лся высококвалифици́рованный репети́тор.

Таки́м прида́точным в гла́вной ча́сти ча́сто соответствует ука́зательное сло́во так, выполня́ющее фу́нкцию обстоя́тельства о́браза де́йствия.

Бьётся на́смерть па́рень бра́вый — **так, как** бью́тся на войне́. *(А. Твардо́вский)*

Говори́л он **так, как** сейча́с уже́ никто́ из нас говори́ть не уме́ет, — вы́пуклым, со́чным языко́м. *(К. Паусто́вский)*



Ташке́нтский госуда́рственный техни́ческий университе́т



Ташке́нтский институ́т инжене́ров иррига́ции и механиза́ции се́льского хозя́йства



Узбе́кский госуда́рственный университе́т мировы́х языко́в

220 Допиши́те предложе́ния так, что́бы получи́лись сложноподчинённые с прида́точным це́ли и́ли с прида́точным о́браза де́йствия.

1) Мы должны́ хорошо́ учи́ться, что́бы ... .
2) На́до так вы́полнить рабо́ту, что́бы ... .
3) Ну́жно так относи́ться к лю́дям, что́бы ... .
4) Для то́го, что́бы ..., ну́жно писа́ть аккура́тно и разбо́рчиво.
5) На́до научи́ться так распределя́ть вре́мя, что́бы... .



Андижа́нский госуда́рственный университе́т

221 У́стно соста́вьте сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными о́браза де́йствия, испо́льзуя сою́зы и сою́зные слова́ как, что, что́бы.

Образе́ц: *Ученики́ должны́ **так** мно́го чита́ть, что́бы научи́ться писа́ть гра́мотно.*

Слова́ для спра́вок: *изуча́ть шко́льные предме́ты; изуча́ть осно́вы нау́к; реализова́ть свои́ зна́ния и уме́ния; учи́тывать потре́бности эконо́мики.*



Самарка́ндский госуда́рственный университе́т

222 Проведи́те диску́ссию.

Те́ма для диску́ссии:
«Онла́йн-обуче́ние: за и про́тив».

223. Дома́шнее зада́ние

Подгото́вьте докла́д о ву́зе, в кото́ром вы бы хоте́ли учи́ться.

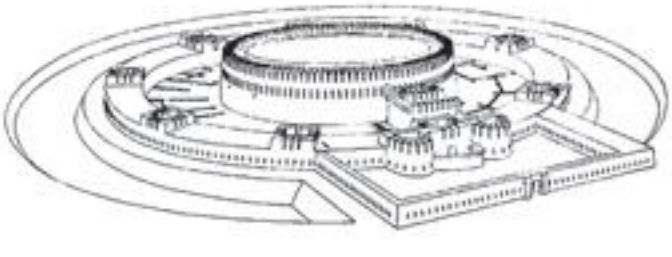
224 Послу́шайте текст.
Запиши́те в тетра́дь предложе́ния с тем вариа́нтом отве́та, кото́рый соответствует содержа́нию те́кста.

1. При раско́пках в Хоре́зме бы́ли на́йдены … .
   а) образцы́ дре́вней пи́сьменности, дре́вние астрономи́ческие прибо́ры
   б) со́лнечный календа́рь и разва́лины обсервато́рии
   в) медици́нские инструме́нты и посу́да для лека́рств
   г) стенны́е ро́списи на зороастри́йские сюже́ты

2. Торго́вые и культу́рные свя́зи хорезми́йцев с ра́зными стра́нами … .
   а) оказа́ли влия́ние на разви́тие биоло́гии и анато́мии
   б) сыгра́ли большу́ю роль в разви́тии медици́ны
   в) помогли́ разви́тию архитекту́ры
   г) повлия́ли на ра́ннее разви́тие геогра́фии, картогра́фии

3. Хоре́змская Акаде́мия Мамýна была́ со́здана … .
   а) при уча́стии знамени́того Фараби́
   б) под руково́дством учёного-энциклопеди́ста Абу́ Райха́на Беруни́
   в) по прика́зу Абу́ Али́ ибн Си́ны
   г) по жела́нию Махму́да Газневи́

4. Абу́ Райха́н Беруни́ ра́ньше европе́йских учёных … .
   а) определи́л длину́ меридиа́на
   б) доказа́л враще́ние Земли́ вокру́г свое́й оси́
   в) вы́числил длину́ эква́тора
   г) основа́л сфери́ческую тригономе́трию



Кой-Крылга́н-кала́, реконстру́кция

225. Дома́шнее зада́ние

Подгото́вьте эссе́ о разви́тии нау́ки и образова́ния в Акаде́мии Мамýна.

Ву́зы Росси́и

Сложноподчинённые предложе́ния с прида́точными ме́ры и сте́пени

Ле́ксика уро́ка:

университе́т • ре́ктор • основа́тель • федера́льный • учёбное заведе́ние • представи́тели сосло́вий • преёмник иде́й

226 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1–3.

Моско́вский государ́ственный университе́т

Моско́вский университе́т по пра́ву счита́ется старе́йшим росси́йским университе́том. Он осно́ван в 1755 году́. Э́то ста́ло возмо́жным благодаря́ де́ятельности выдаю́щегося учёного-энциклопеди́ста, пе́рвого ру́сского акаде́мика Михаи́ла Васи́льевича Ломоно́сова (1711–1765). 25 января́ 1755 го́да импера́трица Елизаве́та Петро́вна подписа́ла ука́з об основа́нии Моско́вского университе́та. Снача́ла в Моско́вском университе́те рабо́тало три факульте́та: филосо́фский, юриди́ческий и медици́нский. *В отли́чие от мно́гих европе́йских ву́зов в Моско́вский университе́т принима́ли насто́лько мно́го студе́нтов — представи́телей всех сосло́вий, что он просла́вился как са́мый демократи́чный университе́т.* То́лько крепостны́е крестья́не не могли́ учи́ться в нём.



Моско́вский университе́т сего́дня увели́чился до тако́й сте́пени, что име́ет в своём распоряже́нии бо́лее 600 (шестисо́т) зда́ний и сооруже́ний, включа́я Гла́вное зда́ние на Воробьёвых гора́х.

Число́ студе́нтов МГУ возросло́ до 60 ты́сяч челове́к. В МГУ со́здан са́мый мо́щный в стране́ суперкомпью́терный ко́мплекс. Запу́щены шесть спу́тников, со́зданных специали́стами МГУ. Идёт рабо́та над созда́нием Университе́тской нау́чно-технологи́ческой доли́ны. Соедине́ние в де́ятельности Моско́вского университе́та зада́ч просвеще́ния, нау́ки и культу́ры превати́ло его́, по выраже́нию А. И. Ге́рцена, в «средото́чие ру́сского образова́ния», оди́н из це́нтров мирово́й культу́ры.

(По материа́лам интерне́та)



1. Переведи́те на родно́й язы́к: **представи́тели сосло́вий, кро́ме крепостны́х крестья́н.**

2. Определи́те тип ре́чи, составля́ющий осно́ву те́кста, — повествова́ние, описа́ние и́ли рассужде́ние? Найди́те доказа́тельства и основны́е при́знаки, характе́рные для да́нного ти́па ре́чи.

3. Озагла́вьте текст и запиши́те вы́бранный заголо́вок в тетра́дь. Почему́ вы его́ так назва́ли?

Вспо́мните!

Прида́точные ме́ры и сте́пени отвеча́ют на вопро́с **до како́й сте́пени?** и присоединя́ются к гла́вной ча́сти сою́зами **что, что́бы, как, сло́вно, бу́дто** и др. и́ли сою́зными слова́ми **ско́лько, наско́лько.**

Прида́точные с сою́зами **что, что́бы** отно́сятся к слова́м **так, тако́й, насто́лько, столь** и оборо́там **до тако́й сте́пени, в тако́й ме́ре** и име́ют дополни́тельное значе́ние сле́дствия.

Ру́ки его́ дрожа́ли **до тако́й сте́пени, что** он был не в состоя́нии расстегну́ть пальто́. *(А. Че́хов)*

В ру́сской земле́ **сто́лько** пре́лести, **что** всем худо́жникам хва́тит на ты́сячи лет. *(К. Паусто́вский)*

Отде́льную гру́ппу среди́ сложноподчинённых предложе́ний с прида́точными ме́ры и сте́пени составля́ют таки́е, в кото́рых прида́точная часть присоединя́ется к слова́м **сто́лько, насто́лько** с по́мощью сою́зных слов **ско́лько, наско́лько.**

Я огорчи́лся **насто́лько, наско́лько** э́то то́лько бы́ло возмо́жно.

227 Вы́пишите из те́кста вы́деленные курси́вом предложе́ния. Каки́е э́то предложе́ния? Охарактеризу́йте их.

228 Подгото́вьте у́стное сообще́ние об одно́й из профе́ссий, кото́рую вы хоте́ли бы получи́ть в МГУ и́мени М. В. Ломоно́сова и́ли в одно́м из ву́зов ва́шего го́рода (регио́на).

229 Послу́шайте текст. Отве́тьте на вопро́сы.



1) В како́м году́ был осно́ван Каза́нский университе́т? На ско́лько лет он мла́дше МГУ?
2) Каки́е отделе́ния рабо́тали в год откры́тия?
3) О како́м ре́кторе Каза́нского университе́та вы узна́ли? Что он сде́лал для своего́ университе́та?
4) Как вы́глядит университе́т сего́дня?
5) Почему́ КГУ называ́ют «колыбе́лью нау́ки»?

230 Найди́те в интерне́те информа́цию об одно́м из изве́стных преподава́телей и́ли выпускнико́в Каза́нского университе́та. Расскажи́те в кла́ссе.

231. Дома́шнее зада́ние

Подгото́вьтесь к уче́бной диску́ссии. У́стно проду́майте свой отве́т на вопро́с: наско́лько ва́жно и́ли не ва́жно для совреме́нного молодо́го челове́ка продо́лжить образова́ние в ву́зе? Свою́ пози́цию аргументи́руйте.

Испо́льзуйте констру́кции: *насто́лько ва́жно, что … , до тако́й сте́пени, что́бы … .*

232 Продолжа́йте знако́мство с вы́зами Росси́и. Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1–3.

Пе́рвый педагоги́ческий!

Росси́йский госуда́рственный педагоги́ческий университе́т и́мени А. И. Ге́рцена (РГПУ и́мени А. И. Ге́рцена, Ге́рценовский университе́т) — са́мый пе́рвый педагоги́ческий вуз Росси́йской Федера́ции. Он осно́ван в 1797 году́ как Петербу́ргский воспита́тельный дом. В 1920 году́ институ́ту присво́ено и́мя Алекса́ндра Ива́новича Ге́рцена, с тех пор университе́т но́сит и́мя вели́кого ру́сского писа́теля, поли́тика и фило́софа.



По распоряже́нию импера́тора Па́вла Пе́рвого ещё в 1797 году́ бу́дущий университе́т был взят под покрови́тельство императри́цы Мари́и Фёдоровны, кото́рая всегда́ о́чень забо́тилась о де́тях-сиро́тах. РГПУ и́мени А. И. Ге́рцена счита́ет себя́ прее́мником иде́й и це́нностей Воспита́тельного до́ма.

В Воспита́тельном до́ме насто́лько забо́тились о сиро́тах, что дава́ли им не то́лько пи́щу и кров, но и профе́ссию. Здесь бы́ли зало́жены осно́вы же́нского педагоги́ческого образова́ния: со́зданы кла́ссы для подгото́вки гувернáнток, настáвниц, учи́тельниц му́зыки, языко́в. Для де́вочек из небога́тых семе́й был со́здан настоя́щий институ́т, кото́рый стал пе́рвым для подгото́вки нянь, воспита́телей, музыка́нтов и учи́тельниц для нача́льных школ. В 1918 году́ на ба́зе Воспита́тельного до́ма был осно́ван Тре́тий Петрогра́дский педагоги́ческий институ́т, кото́рый стал ежего́дно выпуска́ть ты́сячи учителе́й для создава́емых школ.

Сего́дня в соста́ве университе́та бо́лее 20 факульте́тов и 100 ка́федр. Э́то краси́вый све́тлый ка́мпус в са́мом це́нтре го́рода, в нём мно́го истори́ческих зда́ний и па́мятников, обши́рная совреме́нная библиоте́ка и да́же свой парк. Си́мвол университе́та — пелика́н, корми́щий трёх птенцо́в. Э́тот си́мвол означа́ет самопоже́ртвование ра́ди любви́ к де́тям.

(По материа́лам интерне́та)

1. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Как вы ду́маете, кто и с како́й це́лью смо́жет изуча́ть ру́сский язы́к в э́том университе́те — одно́м из старе́йших вы́зов Росси́и?
2) Как вы ду́маете, почему́ у РГПУ тако́й интере́сный си́мвол?
3) Каки́е профе́ссии получа́ли воспи́танники в педагоги́ческом университе́те?
4) Каки́е тради́ции подде́рживает РГПУ и́мени А. И. Ге́рцена до сих пор?

2. Найди́те в те́ксте предложе́ние с прида́точным ме́ры и сте́пени и вы́пишите его́ в тетра́дь. Вы́полните синтаксти́ческий ана́лиз э́того предложе́ния.

3. Как вы по́няли, в чём гла́вная осо́бенность э́того учёбного заведе́ния?

233 Напиши́те сочине́ние-размышле́ние из 10–12 предложе́ний на те́му «Как вы понима́ете специа́льность «педаго́г?»». Расскажи́те, в каки́х сфе́рах жи́зни есть потре́бность в лю́дях да́нной профессиона́льной подгото́вки? Испо́льзуйте сло́жные предложе́ния с прида́точными ме́ры и сте́пени.

234. Дома́шнее зада́ние

Подгото́вьте сообще́ние о том, в како́м ву́зе ва́шего го́рода и́ли регио́на мо́жно получи́ть педагоги́ческую специа́льность.

Изве́стные учёные Узбекиста́на

Прямáя и кóсвенная речь

Ле́ксика уро́ка:

диссерта́ция • гла́вный нау́чный сотру́дник • прести́жный вуз • заслу́женный де́ятель нау́ки • нау́чно-иссле́довательский институ́т • моногра́фия • профе́ссор • акаде́мик • Кни́га реко́рдов Ги́ннесса • реализа́ция • архи́в

235 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1, 2.

Гали́на Анато́льевна Пугаче́нкова родила́сь 7 февраля́ 1915 го́да. По́сле шко́лы она́ поступи́ла в Среднеазиа́тский индустриа́льный институ́т на специа́льность «архите́ктор». Око́нчив институ́т, Г. А. Пугаче́нкова продо́лжила обуче́ние в аспиранту́ре у знамени́того М. Е. Массо́на и ста́ла кандида́том, а зате́м до́ктором нау́к. В то вре́мя она́ уже́ владе́ла не́сколькими европе́йскими языка́ми и фарси́. В послевое́нные го́ды уника́льная экспеди́ция архео́логов и искусствове́дов под руково́дством Пугаче́нковой рабо́тала на городи́щах Дре́вней Ба́ктрии и Па́рфии. В 1972 году́ на раско́пках бога́того до́ма в Дальверзи́н-тепе́ нашли́ знамени́тый клад — 115 золоты́х предме́тов. Среди́ них бы́ли ша́хматы из слоно́вой ко́сти и украше́ние инди́йской рабо́ты. А ещё в Дальверзи́не нашли́ ги́псовую го́лову, кото́рая удиви́тельно похо́жа на саму́ Гали́ну Анато́льевна.



По оце́нке ЮНЕСКО, акаде́мик Г. А. Пугаче́нкова занима́ет одно́ из пе́рвых мест среди́ же́нщин-учёных ми́ра по коли́честву нау́чных рабо́т. Её и́мя вошло́ в кни́гу реко́рдов Ги́ннесса. В го́ды незави́симости Гали́на Анато́льевна была́ награждена́ пре́мией и́мени Беруни́, орденáми «За вели́кие заслу́ги», «Дустли́к», меда́лью «Шухра́т». Во Фра́нции ей вручи́ли орде́н «Академи́ческие па́льмы».

По́сле сме́рти Г. А. Пугаче́нковой в 2007 году́ на её до́ме напро́тив Национа́льного институ́та худо́жеств и диза́йна и́мени Камолидди́на Бехзо́да установлена мемориа́льная доска́.



Ва́жный прое́кт по оцифро́вке архи́ва акаде́мика начала́ неправи́тельственная междунаро́дная ассоциа́ция «Обсервато́рия культу́рного насле́дия Центра́льной А́зии». *«Реализа́ция э́того прое́кта име́ет ва́жное значе́ние для созда́ния электро́нных катало́гов национа́льных музе́йных колле́кций», — утвержда́ют сотру́дники организа́ции. Бы́ло заявлено та́кже, что по́сле скани́рования все докуме́нты архи́ва бу́дут пе́реданы в Центра́льный госуда́рственный архи́в Респу́блики Узбекиста́н.*

1. В како́м из вы́деленных предложе́ний слова́ говоря́щего пе́реданы то́чно, а в како́м — нето́чно?

2. Перескажи́те текст. Нача́ть мо́жете так:

Я узна́л, что … .
В те́ксте напи́сано, как … .
Учёбник расска́зывает, где … .
ЮНЕСКО счита́ет, что … .



Дальверзи́н-тепе́

Вспо́мните!

Прямáя речь (ko'chirma gap) — э́то слова́ говоря́щего, кото́рые а́втор передаёт без измене́ний. Прямáя речь пи́шется с большо́й бу́квы и выделя́ется кавы́чками. Е́сли слова́ а́втора стоя́т по́сле прямо́й ре́чи, то сказу́емое всегда́ занима́ет пе́рвое ме́сто.

А. П. Че́хов сказа́л: «Кра́ткость — сестра́ тала́нта».

[ ]: «…».

«Цель литерату́ры, — писа́л М. Го́рький, — помога́ть челове́ку понима́ть самого́ себя́».

« , — [ ], — ».

А, а — а́втор; П, п — прямáя речь.

А: «П».	«П», — а.	«П, — а, — п». «П, — а. — П».
А: «П!»	«П!» — а.	«П? — а. — П». «П! — а. — П».
А: «П?»	«П?» — а.	«П. — а. — П!»

236 Запиши́те выска́зывания изве́стных люде́й как пряму́ю речь ра́зными спо́собами. Испо́льзуйте глаго́лы утвержда́ть, заявля́ть, счита́ть, заме́тить.

1) И воспита́ние, и образова́ние нераздéльны. Нельзя́ воспи́тывать, не передава́я зна́ния, вся́кое же зна́ние де́йствует воспита́тельно. *(Л. Н. Толсто́й)*
2) Ско́лько б ты ни жил, всю жизнь сле́дует учи́ться. *(Сене́ка)*
3) Не стыди́сь учи́ться в зре́лом во́зрасте: лу́чше научи́ться по́здно, чем никогда́. *(Э́зоп)*
4) Приро́да так обо всём позабо́тилась, что повсю́ду ты нахо́дишь, чему́ учи́ться. *(Леона́рдо да Ви́нчи)*

Вспо́мните! **Ко́свенная речь (o'zlashtirma gap)** — слова́ говоря́щего, кото́рые а́втор передаёт от своего́ и́мени с измене́ниями. Э́то сложноподчинённое предложе́ние с прида́точным изъясни́тельным.

При заме́не прямо́й ре́чи ко́свенной изменя́ются ли́чные и притяжа́тельные местоиме́ния и ли́чные фо́рмы глаго́ла. Обраще́ния стано́вятся дополне́ниями в гла́вной ча́сти.

Е́сли прямáя речь — повествова́тельное предложе́ние, в ко́свенной ре́чи употребля́ется сою́з что и́ли бу́дто. Е́сли прямáя речь выража́ет про́сьбу и́ли прика́з, то при заме́не на ко́свенную речь употребля́ется сою́з что́бы. Е́сли прямáя речь содержи́т о́бщий вопро́с (без вопроси́тельного сло́ва), то в прида́точном изъясни́тельном по́сле сло́ва, к кото́рому за́дан вопро́с, стои́т части́ца ли.

«Архи́в Пугаче́нковой сохрани́лся?» — спроси́ли студе́нты.
Студе́нты спроси́ли, сохрани́лся ли архи́в Пугаче́нковой.

237 Ýстно преобразýйте выскáзывания вели́ких людéй в кóсвенную речь.



Гóрький совéтовал: «Учи́тесь у всех, не подража́йте никомý».



«Да́йте мне тóчку опóры, — трéбовал Архимéд, — и я переверну́ Зéмлю».

238. Дома́шнее зада́ние



Перепиши́те отры́вок из произведéния «Мёртвые ду́ши» в тетрáдь, расставля́я знáки препинáния.

А как ва́ше здоро́вье Сла́ва бóгу не пожáлуюсь сказáл Собакéвич И тóчно, нé на что бы́ло жáловаться, скорée желéзо могло́ простуди́ться и кáшлять чем э́тот на ди́во сформиро́ванный помéщик Да вы всегдá слáвились здоро́вьем сказáл председáтель и поко́йный ваш бáтюшка был тóже крéпкий человéк Да на медвéдя оди́н хáживал отвечáл Собакéвич Мне кáжется сказáл председáтель вы бы тóже повали́ли медвéдя éсли бы захотéли вы́йти прóтив негó Нет, не повалю́ отвечáл Собакéвич поко́йник был меня́ покрéпче.

(Н. В. Го́голь)



239 Послу́шайте текст. Начерти́те в тетрáди и запóлните табли́цу.

Дáты жи́зни Э. В. Ртвелáдзе	
Мéсто учёбы Э. В. Ртвелáдзе	
Настáвники Э́дварда Васи́льевича	
Нау́чные интерéсы учёного	
Городи́ще, откры́тое Э. В. Ртвеладзе	
Награ́ды учёного	

240. Дома́шнее зада́ние

Напиши́те заме́тку об Э́дварде Васи́льевиче Ртвелáдзе по материáлам табли́цы предыду́щего задáния и интернéта.

Междунаро́дный госуда́рственный экза́мен по ру́сскому языку́ как иностра́нному (ТРКИ)

Ле́ксика уро́ка:

тест по ру́сскому языку́ как иностра́нному • междунаро́дный госуда́рственный экза́мен • сдава́ть — сдать экза́мен • проходи́ть — пройти́ тести́рование / тест • сертифика́т • у́ровень • абитурие́нт • носи́тель языка́

241 Прочита́йте те́ксты 1, 2. По́сле ка́ждого те́кста отве́тьте на вопро́сы, вы́полните зада́ния.

Текст 1

ТРКИ означа́ет тест по ру́сскому языку́ как иностра́нному. Есть и англи́йский вариа́нт назва́ния — Test of Russian as a Foreign Language (TORFL). Э́то междунаро́дный госуда́рственный экза́мен по определе́нию у́ровня владе́ния ру́сским языко́м.

1. Отве́тьте на вопро́сы.

1) Каки́е ещё междунаро́дные экза́мены по иностра́нным языка́м вы зна́ете?
2) Вы когда́-нибудь сдава́ли таки́е экза́мены по иностра́нным языка́м?

2. Посмотри́те на табли́цу и расскажи́те о том, каки́е у́ровни владе́ния иностра́нным языко́м есть в росси́йской и европе́йской систе́мах. Испо́льзуйте констру́кцию в ра́мке.

(что?) **соотве́тствует** (чему́?)
Наприме́р: Элемента́рный у́ровень соотве́тствует у́ровню А1.

Росси́йская систе́ма сертификацио́нных у́ровней о́бщего владе́ния ру́сским языко́м как иностра́нным соотве́тствует европе́йской систе́ме:

Росси́йская систе́ма	Европе́йская систе́ма у́ровней
Элемента́рный у́ровень (ТЭУ)	A1 (beginner)
Ба́зовый у́ровень (ТБУ)	A2 (elementary)
Пе́рвый у́ровень (ТРКИ-1)	B1 (intermediate)
Второ́й у́ровень (ТРКИ-2)	B2 (upper-intermediate)
Тре́тий у́ровень (ТРКИ-3)	C1 (advanced)
Четвёртый у́ровень (ТРКИ-4)	C2 (proficiency)



Текст 2

У́ровни ТРКИ. Уже́ в шко́ле вы осва́иваете у́ровни от А1 до В1. Узна́ем о ка́ждом из них подро́бнее.

- **Элемента́рный у́ровень** — у́ровень «выжива́ния». На э́том у́ровне вы уме́ете здоро́ваться, проща́ться, задава́ть просты́е вопро́сы, попроси́ть, согласи́ться и́ли отказа́ться. В разгово́ре вы мо́жете немно́го рассказа́ть о себе́, семье́, своём дне, свобо́дном вре́мени.
- **Ба́зовый у́ровень** — у́ровень обще́ния с доброжела́тельным собесе́дником. Появля́ются но́вые те́мы для разгово́ра. Наприме́р: учёба, рабо́та, профе́ссия, изуче́ние иностра́нного языка́, родно́й го́род, здоро́вье, пого́да.
- **Пе́рвый сертификацио́нный у́ровень** заслу́живает осо́бого внима́ния. На э́том у́ровне вы мо́жете приня́ть уча́стие в диску́ссии. Те́мы обще́ния стано́вятся ши́ре, сложне́е. Наприме́р, вопро́сы образова́ния и рабо́ты, о́браз жи́зни, тради́ции, пробле́мы совре́менного го́рода, геогра́фия, эконо́мика, эколо́гия, культу́ра страны́ и други́е.

Ва́жно, что пе́рвый у́ровень даёт пра́во поступа́ть в ву́зы Росси́и, стать абитурие́нтом.

- **Второ́й сертификацио́нный у́ровень.** На э́том у́ровне вы мо́жете бесе́довать на любы́е те́мы. У вас появля́ется возмо́жность поступи́ть в магистрату́ру.
- **Тре́тий сертификацио́нный у́ровень.** Э́то у́ровень свобо́дного профессиона́льного владе́ния языко́м, кото́рый даёт возмо́жность рабо́тать, наприме́р, перево́дчиком, дипломо́том, ме́неджером. Вы мо́жете поступи́ть в магистрату́ру филологи́ческого про́филя.
- **Четвёртый сертификацио́нный у́ровень** — у́ровень носи́теля языка́, и́ли владе́ния языко́м в соверше́нстве. У́ровень для фило́логов, преподава́телей, перево́дчиков-синхрони́стов.

1. Отве́тьте на вопро́сы.

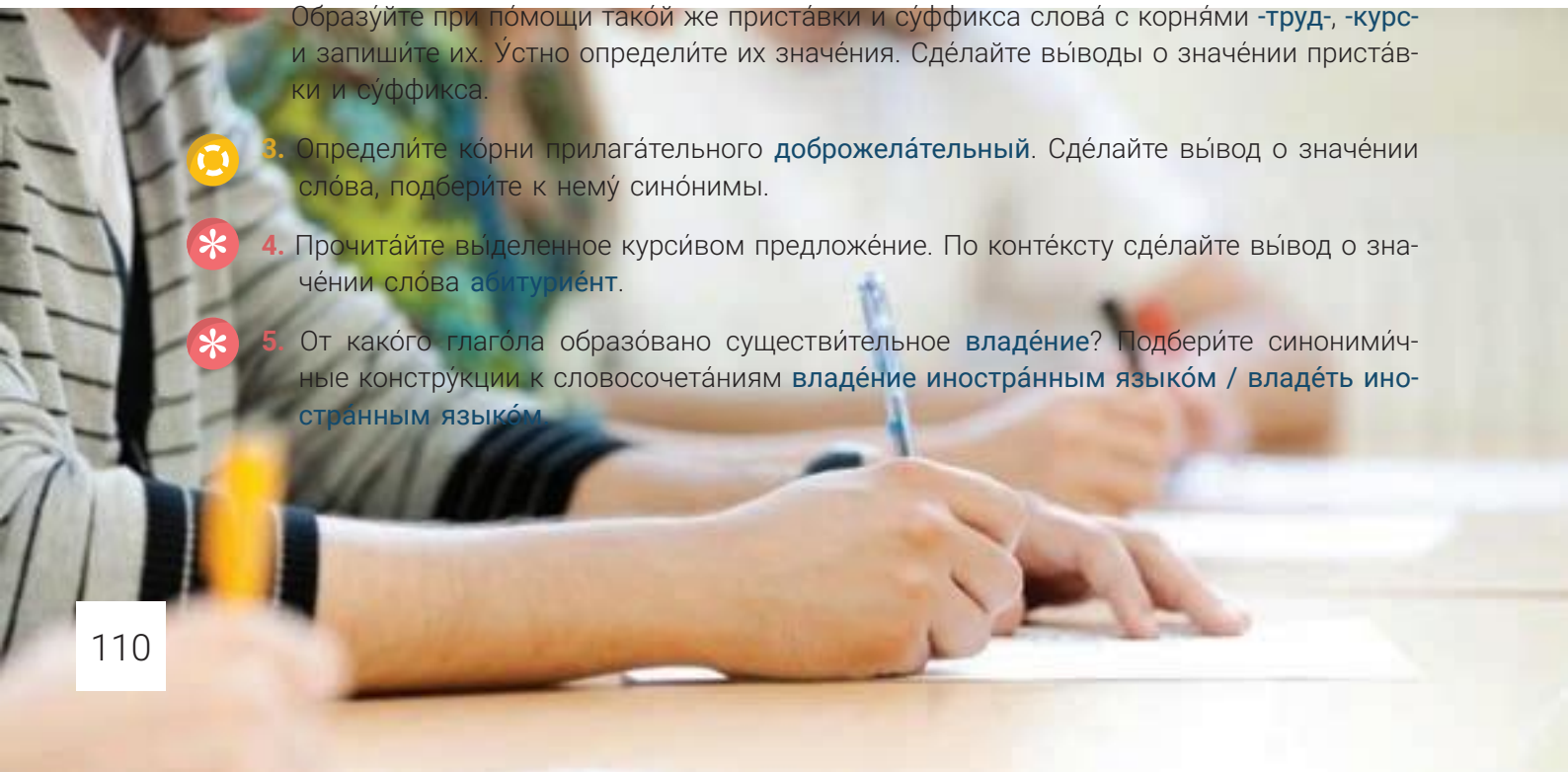
1) Како́й у́ровень предше́ствует пе́рвому сертификацио́нному у́ровню?
2) Како́й у́ровень владе́ния языко́м даёт возмо́жность поступа́ть в росси́йские ву́зы?
3) На како́м у́ровне вы начина́ете свобо́дно говори́ть по-ру́сски?
4) На како́м у́ровне мо́жно сказа́ть, что вы владе́ете ру́сским языко́м в соверше́нстве?

2. Запиши́те сло́во собесе́дник. Вы́делите приста́вку, ко́рень и су́ффикс у э́того сло́ва. Образу́йте при по́мощи тако́й же приста́вки и су́ффикса слова́ с корня́ми -труд-, -курс- и запиши́те их. У́стно определи́те их значе́ния. Сде́лайте вы́воды о значе́нии приста́вки и су́ффикса.

3. Определи́те ко́рни прилага́тельного доброжела́тельный. Сде́лайте вы́вод о значе́нии сло́ва, подбери́те к нему́ сино́нимы.

4. Прочита́йте вы́деленное курси́вом предложе́ние. По конте́ксту сде́лайте вы́вод о значе́нии сло́ва абитурие́нт.

5. От како́го глаго́ла образо́вано существи́тельное владе́ние? Подбери́те синонимичные констру́кции к словосочета́ниям владе́ние иностра́нным языко́м / владе́ть иностра́нным языко́м.



242. Дома́шнее зада́ние

Пи́сьменно отве́тьте на вопро́сы, испо́льзуя да́нные констру́кции и фра́зы.

1) Заче́м на́до сдава́ть экза́мены ТРКИ?

прове́рить свои́ зна́ния у (кого́?) появля́ется возмо́жность + инфинити́в (что?) даёт пра́во / возмо́жность + инфинити́в

2) Как определи́ть свой у́ровень владе́ния иностра́нным языко́м?

сдать тест / экза́мен пройти́ тести́рование / тест

243 Прочита́йте те́ксты 3, 4. По́сле ка́ждого те́кста отве́тьте на вопро́сы, вы́полните зада́ния.

Текст 3

Тест мо́жно сдать в специа́льных це́нтрах тести́рования. Тест ка́ждого у́ровня состои́т из пяти́ часте́й, и́ли субте́стов:

1) ле́ксика (зна́ние слов) и грамма́тика,
2) чте́ние,
3) ауди́рование (слу́шание),
4) письмо́,
5) говоре́ние.

Отве́тьте на вопро́с.
Как вы ду́маете, како́й из субте́стов сдать ле́гче, а како́й —сложне́е?

Текст 4

По́сле успе́шной сда́чи те́ста вы получа́ете **сертифика́т** о прохожде́нии тести́рования. Сертифика́т ТРКИ бессро́чный. Сертифика́ты ТРКИ явля́ются подтвержде́нием зна́ния ру́сского языка́ как иностра́нного. Э́то междунаро́дный сертифика́т.

Раздели́тесь на па́ры и соста́вьте диало́г по ситуа́ции (6–8 ре́плик).

Ситуа́ция: оди́н из вас поговори́л с преподава́телем о том, ну́жно ли сдава́ть экза́мен ТРКИ и заче́м. Он расска́зывает однокла́сснику об э́том разгово́ре, испо́льзуя ко́свенную речь. Однокла́ссник задаёт уточня́ющие вопро́сы. Зате́м поменя́йтесь роля́ми.



Вспо́мните!

Вы уже́ зна́ете, что тако́е **цита́та**, а та́кже то, что цита́та обы́чно заключа́ется в кавы́чки. То́лько при цити́ровании отде́льных строк стихотво́рного те́кста кавы́чки не ста́вятся.

ЗНА́КИ ПРЕПИНА́НИЯ ПРИ ЦИТИ́РОВАНИИ

Цита́та мо́жет быть офо́рмлена

- как прямáя речь:

  А. П. Чéхов писáл: «В человéке должнó быть всё прекрáсно: и лицó, и одéжда, и душá, и мы́сли».

- как кóсвенная речь:

  А. П. Чéхов писáл, что «в человéке должнó быть всё прекрáсно: и лицó, и одéжда, и душá, и мы́сли».

- при пóмощи вво́дных слов:

  По мнéнию А. П. Чéхова, «в человéке должнó быть всё прекрáсно: и лицó, и одéжда, и душá, и мы́сли».

Тóчка всегдá стáвится пóсле закрывáющих кавы́чек, но не пéред ни́ми. Многото́чие, вопроси́тельный и восклица́тельный знáки стáвятся пéред закрывáющими кавы́чками.

А. Блок óчень тóчно сказáл: «Жи́вопись у́чит смотрéть и ви́деть...»

244 Процити́руйте выска́зывания, испо́льзуя ра́зные спо́собы оформле́ния цита́т.

1) «Прекра́сная мысль теря́ет всю свою́ це́нность, е́сли она́ ду́рно вы́ражена». (Вольте́р)
2) «Кто не зна́ет иностра́нных языко́в, тот не име́ет поня́тия о своём со́бственном». (И. Гёте)
3) «По́длинные друзья́ приобрета́ются в мо́лодости». (Д. С. Лихачёв)
4) «Пока́ мо́лоды, сильны́, бодры́, не устава́йте де́лать добро́». (А. П. Че́хов)
5) «Уме́йте чита́ть с интере́сом и не торопя́сь». (Д. С. Лихачёв)

245 Послу́шайте текст и отреаги́руйте на ситуа́цию. Как сдать экза́мен ТРКИ?

Вы позвони́ли в Центр тести́рования, что́бы узна́ть о том, как и где прово́дится тести́рование по ру́сскому языку́ как иностра́нному. Вы услы́шали информа́цию автоответчика о проведе́нии тести́рования на са́йте. Расскажи́те однокла́сснику о том, что вы узна́ли о проведе́нии экза́мена, испо́льзуя кóсвенную речь.



Уро́ки обобще́ния и контро́ля

Ле́ксика уро́ка:

филиа́л • фина́нсовые учрежде́ния • междунаро́дная пра́ктика • потре́бности эконо́мики • квалифици́рованный • конкурентоспосо́бный • непрерыви́ный • неразрыви́ный • успе́шно реализова́ть • функциони́ровать • университе́т • ре́ктор • основа́тель • федера́льный • учёбное заведе́ние • представи́тели сосло́вий • прее́мник иде́й • диссерта́ция • гла́вный нау́чный сотру́дник • прести́жный • заслу́женный де́ятель нау́ки • нау́чно-иссле́довательский институ́т • моногра́фия • профе́ссор • акаде́мик • кни́га реко́рдов Ги́ннесса • реализа́ция • архи́в

Лекси́ческий дикта́нт. Повтори́те ле́ксику уро́ков 52–64. Напиши́те слова́ и словосочета́ния под дикто́вку учи́теля.

246 Прочита́йте текст. Вы́полните зада́ния 1–3.

Совреме́нная мирова́я нау́ка — э́то организо́ванная профессиона́льная де́ятельность миллио́нов иссле́дователей, кото́рая име́ет два принципиа́льных отли́чия от класси́ческой нау́ки про́шлых веко́в.

Пе́рвой осо́бенностью совреме́нной нау́ки по сравне́нию с нау́кой про́шлого явля́ется то, что основно́е внима́ние уделя́ется не получе́нию но́вого нау́чного зна́ния, а его́ практи́ческому приме́нению. Э́то ва́жно для того́, что́бы производи́ть но́вые това́ры и удовлетворя́ть са́мые разнообра́зные и постоя́нно расту́щие потре́бности люде́й.

Втора́я отличи́тельная осо́бенность совреме́нной нау́ки состои́т в том, что нау́чная де́ятельность но́сит социа́льный и коллекти́вный хара́ктер. Несмотря́ на то, что существу́ют небольши́е лаборато́рии и иссле́довательские гру́ппы, но́вое зна́ние добыва́ют кру́пные нау́чные коллекти́вы. Чем бо́льше кру́пных институ́тов, университе́тов, акаде́мий, технопа́рков, тем мощне́е и разветвлённее сеть национа́льной и междунаро́дной нау́ки.

1. Соста́вьте и запиши́те вопро́сный план к те́ксту. Перескажи́те текст по пла́ну.

2. Найди́те в те́ксте сло́жные предложе́ния. Укажи́те их граммати́ческие осно́вы и вид.



3. Соста́вьте по табли́це и образцу́ поясне́ния слов. Како́й вид сло́жных предложе́ний вы испо́льзовали? Два предложе́ния запиши́те в тетра́дь.

Образе́ц: *Ко́лледж — э́то учёбное заведе́ние, кото́рое вхо́дит в соста́в университе́та и́ли соответствует ста́ршим кла́ссам сре́дней шко́лы.*

институ́т	райо́н го́рода, име́ющий высо́кий нау́чно-техни́ческий потенциа́л, с градообразу́ющим нау́чно-произво́дственным ко́мплексом
университе́т	территориа́льная, нау́чная, технологи́ческая и техни́ческая ба́за для реализа́ции инновацио́нных прое́ктов
акаде́мия	некомме́рческая организа́ция, объединя́ющая люде́й, занима́ющихся разли́чными нау́ками
технопа́рк	вы́сшее учёбное заведе́ние для подгото́вки специали́стов по фундамента́льным и мно́гим прикладны́м нау́кам
технопо́лис	вы́сшее учёбное заведе́ние для профессиона́льного образова́ния, подгото́вки и́ли переподгото́вки ка́дров, проведе́ния нау́чных иссле́дований

247 Предста́вьте, что вы журнали́ст, а ваш однокла́ссник — сотру́дник кру́пного техноло́иса. Соста́вьте вопро́сы по да́нному ни́же те́ксту и проведи́те интервью́ с ним.



Инновацио́нный центр «Ско́лково» ча́сто называ́ют росси́йской Кре́мниевой доли́ной. Э́тот наукогра́д располо́жен недалеко́ от Москвы́ и занима́ет террито́рию о́коло 400 гекта́ров. Ко́мплекс оснащён совре́менным высокотехнологи́чным обору́дованием, поэ́тому мо́жет разраба́тывать и проводи́ть в жизнь са́мые инновацио́нные техноло́гии. В ко́мплексе обеспе́чены осо́бые экономи́ческие усло́вия для компа́ний, занима́ющихся иссле́довательской де́ятельностью, отвеча́ющей страте́гии нау́чно-технологи́ческого разви́тия страны́. Инновацио́нный го́род разделён на пять райо́нов, ка́ждый из кото́рых индивидуа́лен и име́ет свою́ структу́ру. Так как в Ско́лково не то́лько функциони́руют би́знес-це́нтры, учёбные це́нтры, междунаро́дный медици́нский кла́стер, но и прово́дятся фестива́ли нау́ки и иску́сства, журнали́сты называ́ют его́ «футуропо́лисом» — го́родом бу́дущего.

(По материа́лам интерне́та)

248 Послу́шайте текст. Вы́полните зада́ния.

Запиши́те сло́жные предложе́ния, допо́лнив их подходя́щими сою́зами и сою́зными слова́ми.

1. … вы бу́дете обуча́ться постоя́нно и ра́зным нау́кам, вы нау́читесь смотре́ть на собы́тия и фа́кты с ра́зных то́чек зре́ния, анализи́ровать полу́ченную информа́цию.
   а) Хотя́ б) Е́сли в) Что г) Потому́ что
2. … вы интересу́етесь но́вой сфе́рой, то знако́митесь с но́выми людьми́.
   а) Так как б) Когда́ в) Что́бы г) Кото́рый
3. … бо́льше вы напряга́ете мозг, тем до́льше он бу́дет рабо́тать.
   а) Чего́ б) Чему́ в) Чем г) Для чего́
4. Обуче́ние не даёт скуча́ть, … вы остаётесь любопы́тными, жа́дными до но́вых откры́тий.
   а) что́бы б) несмотря́ на то, что в) так как г) е́сли

БУКТРЕ́ЙЛЕР



Кни́га — учи́тель без пла́ты и благода́рности.
Ка́ждый миг она́ да́рит тебе́ откровéния му́дрости.
А. Навои

1. Реализа́ция прое́кта

Буктре́йлер (booktrailer) — э́то коро́ткое ви́део, кото́рое расска́зывает о како́й-либо кни́ге. Как пра́вило, буктре́йлер дли́тся не бо́лее трёх мину́т. Э́то я́ркая и совреме́нная фо́рма представле́ния впечатле́ний о кни́ге.

2. Что необходи́мо для созда́ния буктре́йлера?

- сцена́рий
- фотогра́фии / иллюстра́ции / текст
- му́зыка
- програ́мма для созда́ния ви́део.

3. Эта́пы рабо́ты

1) Вы́брать кни́гу.
2) Посмотре́ть в интерне́те вариа́нты буктре́йлеров.
3) Написа́ть сцена́рий для видеоро́лика.
4) Подобра́ть иллюстра́ции, фотогра́фии, музыка́льное сопровожде́ние.
5) Вы́брать и изучи́ть програ́ммы для созда́ния видеоро́ликов. Наприме́р, *iMovie* для *Apple, Windows Movie Maker* для *Windows* и́ли други́е.
6) Созда́ть видеоро́лик.
7) Показа́ть видеоро́лик и рассказа́ть о кни́ге в кла́ссе.

Уроки 1–2

Задание 8. Послушайте текст.

2 марта 1992 года Республика Узбекистан была принята в Организацию Объединённых наций и стала равноправным членом мирового сообщества. В октябре 1993 года в Ташкенте начало работу представительство ООН.

У Узбекистана как сторонника мира и сотрудничества и ООН общие цели. С трибуны ООН постоянно звучат предложения руководителей нашего государства об укреплении мира и согласия. Все они были одобрены и горячо поддержаны широкой мировой общественностью.

Узбекистан является также членом целого ряда специализированных учреждений ООН: Всемирной организации здравоохранения, Международной организации труда, Международного детского фонда (ЮНИСЕФ).

Постоянно укрепляются связи Узбекистана с ЮНЕСКО — организацией, занимающейся образованием, наукой и культурой под эгидой ООН. Церемония принятия Узбекистана в члены ЮНЕСКО состоялась 29 октября 1993 года в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. В октябре 1994 года в Париже торжественно прошла неделя Мирзо Улугбека, а в 1996 году весь мир отметил юбилей Амира Темура.

Под эгидой ЮНЕСКО в Узбекистане проводятся Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари», «Международный форум искусства маком» и «Международный фестиваль искусства бахши». В Список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены Самарканд, Хива, Бухара и Шахрисабз. 21 марта объявлен ЮНЕСКО Международным днём Навруза.

Уроки 3–4

Задание 17. Послушайте текст о Родине.

Наше Отечество

Отечеством мы зовём нашу Родину потому, что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились. В ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное; а матерью — потому, что она вскормила нас своим хлебом, выучила своему языку, как мать, она защищает и бережёт нас от всяких врагов.

Много есть на свете хороших государств и земель, но одна у человека родная мать, одна у него и Родина.

(По К. Ушинскому)

Уроки 5–6

Задание 25. Послушайте текст.

День 26 сентября

В Европе существует около 225 коренных языков, что составляет около 3 % от мировых в целом. Языки постоянно находятся в контакте друг с другом и влияют друг на друга во многих отношениях: английский язык заимствовал слова и выражения из многих других языков в прошлом. Европейские же языки теперь заимствуют много слов из английского языка. Кроме того, языки связаны друг с другом. Большинство европейских языков принадлежат к индоевропейской семье, а многие европейские языки принадлежат к трём основным группам: германской, романской и славянской.

Сегодня в европейских институтах Евросоюза официально и равноправно используются 24 языка, среди которых английский, болгарский, венгерский, немецкий, нидерландский, французский, эстонский. Все решения, принимаемые официальными органами Евросоюза (ЕС), переводятся на все официальные языки, и граждане ЕС вправе обращаться в органы ЕС и получать ответ на свои запросы на любом из официальных языков. В большинстве европейских языков используют латинский алфавит.

В связи с притоком мигрантов и беженцев Европа стала в значительной степени многоязычной. В одном только Лондоне говорят на около 300 языках, среди которых арабский, турецкий, курдский, берберские, хинди, пенджаби.

К самому же празднику традиционно в разных странах приурочено проведение различных мероприятий — это конференции, семинары, лекции и открытые уроки в учебных заведениях, концерты, выставки и др.

(По материалам интернета)

Уроки 7–8

Задание 34. Послушайте фрагмент стихотворения В. С. Шефнера.

Слова

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.

Повторять их не смею на каждом шагу, —
Как знамёна в чехле, их в душе берегу.

Кто их часто твердит — я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.

Уроки 9–10

Задание 37. Рассмотрите фотографию и послушайте информацию.

В Москве, в Издательском доме «Марджани», вышла в свет редкая и замечательная книга. Её главный герой — Владимир Петрович Наливкин, человек, который прожил в Туркестане почти полвека, с начала 1870-х годов до 1917 года, прошёл путь от младшего офи-

цера до главного начальника края, оставил после себя множество научных и публицистических трудов о Средней Азии и превратился в одного из самых популярных и известных деятелей.

В книге можно найти уникальные сведения о повседневной жизни этого региона, обычаях и нравах его населения, о тех социальных трансформациях, которые переживало среднеазиатское общество в конце XIX и начале XX в. В книге также рассказывается о том, каким образом Россия взаимодействовала со Средней Азией, какое она оказала влияние на её развитие, кем были те люди, которые приехали в отдалённый регион сначала завоёвывать его, а потом изучать и просвещать. Главный герой — Владимир Петрович Наливкин — русский офицер, участник Среднеазиатских походов, русский этнограф и исследователь Средней Азии, автор первых русско-узбекских словарей и государственный деятель, член II Государственной думы от города Ташкента, глава Туркестанского Комитета Временного правительства, командующий войсками Туркестанского военного округа.

Долгое время имя Владимира Наливкина, которого крупнейший востоковед и исламовед Василий Владимирович Бартольд считал «едва ли не самым лучшим знатоком языка и быта» коренного населения Туркестана, было практически забыто специалистами и совершенно неизвестно широкой публике. Только в начале 90-х годов его труды, являющиеся чрезвычайно важным документом эпохи и источником всесторонней информации о Средней Азии времён российского завоевания, стали цитировать в России и в странах региона.

(По материалам интернета)

Уроки 11–12

Задание 45. Послушайте текст.

Русские писатели-полиглоты

Михаил Ломоносов был из крестьянской семьи, поэтому научился читать и писать лишь к 14 годам. Когда Ломоносов поступил в Славяно-греко-латинскую академию, он выучил латынь, греческий и иврит, а в Петербургской Академии наук — немецкий. Потом он учился за границей и выучил немецкий в совершенстве, а ещё овладел основными европейскими языками — французским, итальянским и английским. Польский, венгерский, финский, монгольский, ирландский, норвежский и многие другие учёный выучил самостоятельно. Благодаря хорошему знанию иностранных языков, Ломоносов перевёл на русский многие научные и поэтические тексты.

Александр Грибоедов с детства изучал языки. К 11 годам, когда он поступил в Университет, он уже владел французским, немецким, английским, итальянским и греческим, латынью. В 1817 году Грибоедов стал работать переводчиком в Коллегии иностранных дел. Там, чтобы вести переговоры, ему нужно было выучить персидский, арабский и турецкий.

Лев Толстой выучил свои первые иностранные языки — немецкий и французский — ещё в детстве. Когда в 15 лет он готовился поступать в Казанский университет, он выучил татарский. Позже Лев Толстой учил языки самостоятельно. Писатель-полиглот свободно говорил на английском и турецком. Также он знал латынь, украинский, греческий, болгарский, переводил с сербского, польского, чешского и итальянского. Учить языки Льву Толстому было легко — греческий он выучил примерно за три месяца.

Уроки 13–14

Задание 63.

Словари — наши друзья и помощники

Русский язык не зря считается одним из самых сложных в мире. Ещё бы! Такое количество правил и исключений из них, какой богатый словарный состав — лексика. Неудивительно, что даже у очень образованных людей возникают вопросы и сомнения, как правильно сказать, как верно написать, откуда произошло то или иное слово. На многие вопросы ответ могут дать словари. Разные источники по-разному определяют значение самого слова «словарь». Мы с вами рассмотрим словарь как справочник, в котором можно почерпнуть ту или иную информацию о единице языка или предмете и явлении окружающей действительности.

Все словари традиционно принято делить на энциклопедические и лингвистические. На данном занятии познакомимся со словарями лингвистическими, то есть объясняющими те или иные явления языка.

Самый первый словарь, по мнению некоторых учёных, появился в Китае.

Из русских словарей самый древний из дошедших до наших дней датируется 1282 годом.

Первый печатный русский словарь был приложением к грамматике Лаврентия Зизания. Издан этот словарь в 1596 году. Первым толковым словарём русского языка является шеститомный словарь Академии Российской.

Появление во второй половине XIX века Толкового словаря живого великорусского языка Владимира Ивановича Даля стало настоящим событием в языкознании. За годы своего существования словарь Даля претерпел множество переизданий.

На этом занятии поговорим о печатном варианте словарей, но не стоит забывать, что в настоящее время к нашим услугам огромное количество электронных компьютерных словарей, словарей онлайн. Однако обращаясь к помощникам из интернета, не забывайте правило: доверяй, но проверяй. Пользуйтесь только известными и надёжными источниками!

Словарей существует огромное количество. Например, этимологический словарь поясняет происхождение слов. Словарь неологизмов даёт трактовку новым, не так давно появившимся в речи словам. Словарь трудностей русского языка поможет разобраться со сложными правилами и исключениями из них. Есть словарь ударений, словарь несклоняемых слов, словарь молодёжной лексики, словарь лексики ненормативной. Учёные-лингвисты, проанализировав творческое наследие великого поэта, составили даже словарь языка Пушкина.

(По материалам интернета)

Уроки 15–16

Задание 82. Послушайте фрагмент интервью с лингвистом Антоном Соминым. Он рассказывает о том, чем он занимался, когда работал в области компьютерной лингвистики.

Кроме науки, я какое-то время работал в сфере компьютерной лингвистики в одной компьютерной фирме и был там, собственно, компьютерным лингвистом.

Например, среди проектов, которыми я занимался, были проекты, кстати, не для русского, а для арабского интернета, потому что мой первый язык в университете был арабский. Это была программа, которая автоматически анализировала отзывы — что люди пишут про ту или иную компанию, и, соответственно, руководству компании не нужно было тратить время и силы своих сотрудников на то, чтобы они собирали все упоминания компании в интернете. Программа, которую мы делали, это делала автоматически и автоматически оценивала, это положительный отзыв или отрицательный отзыв. Если ругают — то за что, если хвалят — то за что.

(По материалам интернета)

Уроки 17–18

Лексический диктант. (Учитель диктует слова уроков по своему выбору.)

Международные отношения, внешняя политика, нормы международного права, безопасность, стабильность, взаимовыгодное сотрудничество, актуальный, дружественный, двусторонние связи, мировая арена, вступить в организацию, речь, вселенная, обращаться — обратиться (к кому?), обдумывать — обдумать (что?), формировать — сформировать (кого? что?), достигать — достичь (чего?), включать — включить (кого? что?), восстанавливать — восстановить (что?), экологическая обстановка, путешественник, путешествовать, выяснять — выяснить (что?), жемчуг — жемчужина, царить, хобби, саморазвитие, кругозор, культурные реалии, продвижение по службе = карьера; высокооплачиваемая работа = работа с хорошей, высокой зарплатой, лингвист, полиглот, письменность, учёный, диалект, владеть языком, справочник, единица языка, словарный состав, энциклопедический словарь, лингвистический словарь, толковый словарь, неологизм, молодёжная лексика, происхождение слова, выпуск, выпускник (чего?), одноклассник, окончание школы / лицея / университета, учебное заведение, получать — получить (что?) образование / знания, давать — дать (что?) образование / знания, развить — развивать (кого? что?) способности, добиваться — добиться успеха, сделать карьеру.

Задание 88. Послушайте высказывание современного писателя. Сформулируйте и запишите тему для сочинения, эпиграфом к которому может стать этот текст.

Не надо много ума, чтобы ругать окружающий мир, а вот чтобы любить его и принимать таким, какой он есть, нужно быть очень мудрым человеком. Давайте будем мудрее!

(О. Рой)

Задание 89. Продолжаем слушать. Послушайте текст и восстановите его, записывая в тетрадь.

Знаете ли вы, например, какое наслаждение выехать весной до зари? Вы выходите на крыльцо. На тёмно-сером небе кое-где мигают звёзды, влажный ветерок изредка набегает лёгкой волной, слышится сдержанный неясный шёпот ночи, деревья слабо шумят, облитые тенью. Вот вы сели, лошади разом тронулись, громко застучала телега.

Край неба алеет. В берёзах просыпаются, неловко перелётывают галки, воробьи чирикают около тёмных скирд. Светлеет воздух, видней дорога, яснеет небо, белеют тучки, зеленеют поля.

(И. Тургенев)

Уроки 19–20

Задание 96. Послушайте фрагмент рассказа К. Г. Паустовского. Выполните задания.

Лавровый венок

На улицах Афин не было тени. Над городом стоял зной. Мы пришли осмотреть музей, — в нём были собраны недавно поднятые со дна моря у берегов Греции древние скульптуры. Но мы боялись войти в музей, чтобы не задохнуться. Мы медлили. Страшно было по-

думать о том, что происходит там внутри, если снаружи воздух как бы перегретый в печах!

И тут мы вспомнили, что и у нас в Пушкинском музее в Москве бывает прохладно от обилия мрамора даже в жаркие летние дни. Мы вспомнили здесь, в Афинах, об этом нашем музее и о создателе его — знаменитом и скромнейшем нашем учёном-искусствоведе Иване Цветаеве, уроженце Шуйского уезда Владимирской губернии.

Этот бывший сельский мальчик отдал весь жар своей души великому искусству римлян и эллинов. Увидев красоту мраморных форм и синеву морских теней на барельефах Акрополя, он не мог спокойно жить, не поделившись со своим народом тем высоким озарением, какое ему давало древнее искусство. С необыкновенным, поистине титаническим упорством он создал в Москве превосходный музей, где были собраны образцы мировых шедевров. Он положил на это всю свою жизнь. Но кроме музея, где висит сейчас мемориальная доска с именем Цветаева, он подарил стране ещё один живой и драгоценный подарок — свою талантливую дочь, поэтессу Марину.

Блестящая поэзия Марины Цветаевой живёт и будет жить во славу своей страны. Стихи тютчевской глубины и силы, живой и весомый, как полновесное зерно, русский язык, дочерняя любовь к России, по которой Марина «заплачет и в раю», — вот главное в её жизни. Каждое слово Марины Цветаевой принадлежит России, русскому народу и его будущим поколениям.

В журнале «Простор» был напечатан рассказ Марины Цветаевой «Отец и его музей». В этом рассказе Марина даёт удивительный образ своего отца. Этот рассказ действительно драгоценный лавровый венок любящей дочери своему замечательному отцу.

Уроки 21–23

Задание 103. Послушайте текст.

Среди картин русских мастеров, хранящихся в Государственном музее изобразительных искусств Узбекистана, особый интерес зрителей вызывает этюд Василия Сурикова к знаменитой картине «Утро стрелецкой казни». Взгляд привлекает старинная русская одежда молодой женщины, словно светящаяся на тёмном фоне. На жене стрельца белый атласный летник с золотистыми лентами поверх тёмно-красного сарафана. На голове дорогая повязка, украшенная драгоценными камнями, и белый шёлковый платок.

Поза стрельчихи, одной рукой схватившейся за воротник, словно она не может дышать, выражает тоску и отчаяние. Другую руку она поднесла к голове и кричит. Всё это напоминает древний русский обычай плакальщиц: «Зачем покидаешь меня? Не дают попрощаться с тобой в последний раз».

Сцену казни стрельцов видел австрийский посол Иоганн Георг Корб. Дипломат рассказал, что один из стрельцов «отдал на память жене и милым детям, горько плакавшим, перчатки и платок».

Интересно, что в Третьяковской галерее хранится ещё один этюд к этой картине. Белый летник на женщине стал длиннее и расшит узорами. Вместо платка повязка тёмного цвета. Она выглядит старше.

А как выглядит жена стрельца на самой картине? Белый цвет летника сменился золотым. Появились расшитые узорами сапожки, богатый головной убор из красного бархата с золотистой подкладкой. Сын лет пяти, уцепившийся за мать, спрятал лицо в её одежде.

Почему же Суриков изменил первоначальный замысел трагической картины? Вероятно, белая одежда женщины была слишком заметной. Ранним осенним утром, когда туман ещё висел над площадью, только белые рубахи стрельцов должны были выделяться на фоне пёстрой толпы и ярких башен собора Василия Блаженного.

(По материалам интернета)

Уроки 24–25

Задание 111. Послушайте отрывок из романа «Евгений Онегин».

XX

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьёт, то разовьёт
И быстрой ножкой ножку бьёт.

Всё хлопает. Онегин входит,
Идёт меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь наводит
На ложи незнакомых дам;
Все ярусы окинул взором,
Всё видел: лицами, убором
Ужасно недоволен он;
С мужчинами со всех сторон
Раскланялся, потом на сцену
В большом рассеянье взглянул,
Отворотился — и зевнул,
И молвил: «Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел».

Ещё амуры, черти, змеи
На сцене скачут и шумят;
Ещё усталые лакеи
На шубах у подъезда спят;
Ещё не перестали топать,
Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать;
Ещё снаружи и внутри
Везде блистают фонари;
Ещё, прозябнув, бьются кони,
Наскуча упряжью своей,
И кучера, вокруг огней,
Бранят господ и бьют в ладони —
А уж Онегин вышел вон;
Домой одеться едет он.

(А. С. Пушкин)

Уроки 26–27

Задание 117. Послушайте текст стихотворения А. С. Пушкина.

***

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспоривай глупца.

Уроки 28–29

Задание 125. Послушайте стихотворение Сергея Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» из цикла «Персидские мотивы».

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Уроки 30–32

Задание 129. Послушайте текст.

Сергей Петрович Бородин, автор трилогии «Звёзды над Самаркандом», родился в Москве. Род отца был старинный, известный со времён Ивана Грозного, мать происходила из знатного княжеского татарского рода. В их доме была богатейшая библиотека в 20 тысяч томов, где любознательный мальчик проводил всё свободное время. Он узнал и полюбил не только русскую и европейскую классику, но и древнерусскую литературу — летописи, сказания, «Повесть временных лет».

Интерес к истории вспыхнул у Бородина ещё в детстве. Всю жизнь он занимался нумизматикой, в 1923 году участвовал в этнографической экспедиции в Бухару, а потом и в Самарканд. Материалы, собранные в этих поездках, легли в основу книги «Последняя Бухара». За свой первый роман «Дмитрий Донской», написанный перед войной, Бородин получил Государственную премию. Трилогия «Звёзды над Самаркандом» («Хромой Тимур», «Костры похода», «Молниеносный Баязет») была создана уже после переезда писателя в Ташкент. Она даёт детальную картину жизни Центральной Азии и Закавказья в XIV—XV веках. Много работая в хранилищах древних рукописей Ташкента и зарубежного Востока, Бородин сумел прочитать разбросанные по всему миру документы эпохи Амира Темура.

Камиль Яшен писал: «С. П. Бородин создал свою замечательную школу мастерства в сложнейшем жанре исторической художественной прозы... Именно он своими „Звёздами...“ показал, как бережно надо относиться к историческому материалу, к историческим личностям».

Сергея Бородина смело можно назвать полиглотом. Благодаря владению в совершенстве узбекским, казахским и таджикским языками он перевёл не только свои книги, но и романы Садриддина Айни «Рабы» и «Бухара». Он был награждён медалью «За лучшие переводы», званием «Народный писатель Уз-

бекистана». Многолетняя дружба связывала его с Гафуром Гулямом и Айбеком, Хамидом Алимджаном и Миртемиром.

В последние годы своей жизни Бородин мечтал написать роман о великом художнике Андрее Рублёве, но смерть помешала воплощению этого замысла.

(По материалам интернета)

Уроки 33–34

Задание 134. Послушайте текст.

Хотите узнать, из чего и как делают шёлковые ткани? Вы не поверите, но Вергилий полагал, что шёлк вырабатывают из листьев, а историк Дионисий писал, что его получают из цветов. Удивляетесь? Но даже в IV веке римляне утверждали: «В Китае земля мягкая, как шерсть. После поливки и особой культивации из неё делают шёлк!» А в Средние века до европейцев доходили слухи, что блестящие мягкие нити растут на особых деревьях, что шёлк — это пух особых птиц, что ткани, как паутину, производят гигантские жуки.

Первые коконы тутового шелкопряда и их удивительные свойства китайцы обнаружили пять тысяч лет назад. Обратите внимание на черепашьи панцири из раскопок с иероглифами «шелкопряд», «тутовник», «шёлк» и «шёлковая материя».

Поначалу редчайшие ткани везли только императору во дворец. В мастерских производили многоцветные шёлковые ткани. Для красителей собирали цветы, листья, кору и корни растений в соответствующее время года. Постепенно одеваться в шёлковые одежды стали и люди простого звания, а со временем из шёлка стали делать лески, тетивы, струны музыкальных инструментов и даже бумагу. Шёлк стал в Китае всеобщим эквивалентом. Представьте себе только: крестьяне вместо налога везут на телегах шёлк, а чиновники за службу получают ткани!

Впервые шёлк переступил границу Поднебесной империи во II веке до н. э., когда Чжан Цянь добрался до Центральной Азии. Караваны с бесценной тканью отправились на запад по шёлковому пути в Синьцзян, Среднюю Азию, на Северный Кавказ. Караваны шли через горы и пустыни, а затем корабли с шёлком плыли по морям и океанам в Европу и Африку. Но китайцы ещё в течение нескольких веков строго хранили секрет производства шёлка. Любая попытка вывезти шелкопряда за границу каралась смертной казнью.

(По материалам интернета)

Уроки 35–36

Задание 142. Послушайте текст «Голубые купола Самарканда».

Самарканд — один из древнейших городов Средней Азии. Удачно расположенный между Индией, Персией и Китаем, он на протяжении веков был ключевым пунктом Великого шёлкового пути. У города долгая и драматичная история. Туристы в восторге от красоты местной архитектуры, переносящей в волшебные восточные сказки, гостеприимства местных жителей, изумительной и очень яркой кухни этих мест.

Начать осмотр рекомендуют с визитной карточки города — площади Регистан. Это сердце Самарканда. Вам покажут три медресе, образцы удивительного мастерства архитекторов.

После Регистана вас поведут на Сиабский базар, который находится в 10 минутах пешком от Регистана. Рынок — обязательный пункт программы, тут можно увидеть настоящую Среднюю Азию. Здесь можно попробовать знаменитые самаркандские лепёшки. Согласно поверьям местных жителей, они могут храниться до трёх лет. Из Самарканда советуют привозить в качестве сувениров керамику, узбекские национальные костюмы, вышитые картины. В Самарканде ткут ковры из натурального шёлка, украшая узорами из дорогих нитей.

Вам покажут также величественную мечеть Биби-ханым и расскажут множество легенд о её строителях. Говорят, если загадать желание и трижды обойти вокруг мечети, то оно обязательно исполнится.

Другой интересный ансамбль мавзолеев — Шах-и-Зинда — находится недалеко от соборной мечети. Комплекс представляет собой несколько мавзолеев XIV–XV веков. Уверяют, что посещение Шах-и-Зинда заменяет хадж в Мекку. По преданиям, в одном из мавзолеев похоронен двоюродный брат пророка. Но самый популярный мавзолей — Гур-Эмир. Здесь вас проведут к могилам Амира Темура, Шахруха и Улугбека.

А недалеко от Самарканда есть бумажная мастерская. Там до сих пор производят знаменитую самаркандскую бумагу, которой до XII века пользовались почти все европейские страны.

(По материалам интернета)

Уроки 37–39

Задание 151. Послушайте текст.

В Узбекистане принято носить тюбетейки. Этот головной убор носят и женщины, и мужчины. Говорят, что тюбетейка может рассказать о многом: откуда человек, каков его достаток, праздник в доме или горе. В Ферганской долине самые распространённые тюбетейки — «чусти». Они названы так по названию местечка Чуст. Эти головные уборы отличаются простотой и тонкостью вышивки белым шёлком на чёрном фоне. В верхней ча-

сти изображены четыре стручковых перца, которые считаются символом жизни и оберегом от сглаза. Издавна говорят, что жгучий перец отпугнёт злых духов, а четыре его стручка защитят голову мужчины с четырёх сторон света. Снизу тюбетейку обрамляет чёрная шёлковая тесьма, поверх которой вокруг головного убора белыми нитями вышиты волнистые узоры, символизирующие богатство.

(По материалам интернета)

Уроки 39–40

Задание 162. Текст видеофильма.

Санкт-Петербург — довольно молодой город. Он основан Петром Первым в 1703 году. За это время город сменил несколько имён. Первое название — Питербурх, сразу после закладки. В дальнейшем оно видоизменилось в Санкт-Петербург. Также первое время город называли Петрополем, а иногда — Петрополисом.

В 1914 году город стали именовать Петроград. В 1924-м, после смерти В. И. Ленина, город переименовали в Ленинград, а в 1991 году было возвращено его первоначальное название — Санкт-Петербург.

В 1712 году Пётр Первый принял решение перевести столицу России из консервативной Москвы в современный, развивающийся Санкт-Петербург.

В годы Великой Отечественной войны город выдержал девятисотдневную осаду немецких войск. В 1945-м ему присвоено звание города-героя.

Центр Петербурга в разное время располагался в четырёх разных местах: на Заячьем острове, на Петроградской стороне, на Васильевском острове, пока наконец не переместился на левый берег Невы.

По статистике ежедневно по центральной магистрали города — Невскому проспекту — проходит около двух миллионов человек.

Адмиралтейство украшает шпиль высотой более 70 метров, на острие которого позолоченный кораблик весом 65 килограммов. Вес золота, ушедшего на позолоту, — два килограмма. Внутри золочёного шара на шпиле хранятся отчёты мастеров о работах по ремонту кораблика и шпиля за всю историю существования здания. Во время войны, оберегая в период бомбёжек, жители Ленинграда сшили для него специальный чехол.

Зимний дворец, расположенный на Дворцовой площади и спроектированный Растрелли, строили 8 лет. Когда стройка была закончена, площадь была захламлена строительным мусором. Император Пётр Первый смог избавиться от него простым и оригинальным способом: он приказал объявить народу, что каждый желающий может взять с площади всё что угодно бесплатно. Через несколько часов вся площадь была расчищена.

Собрание Эрмитажа насчитывает порядка 3 миллионов экспонатов, размещённых в 350 залах пяти зданий. Чтобы осмотреть всю коллекцию, задерживаясь у каждого экспоната всего на одну минуту, вам придётся потратить 8 лет жизни и пройти более 20 километров.

Красивейшим памятником является арка Главного штаба, увенчанная скульптурой Славы на колеснице Победы. Эта колесница — символ победы России в Отечественной войне 1812 года. Изначально арка задумывалась Александром Первым в строгом, выдержанном стиле без венчающий её колесницы. Однако сменивший его Николай Первый решил воздать славу отваге и доблести русской армии.

Александровская колонна, посвящённая победе России в войне с Наполеоном. Колонну высотой сорок семь с половиной метров и весом около 700 тонн венчает фигура ангела с крестом. Колонна ничем не закреплена и держится на постаменте исключительно под тяжестью своего веса. Первое время жители города опасались проходить мимо колонны и обходили её стороной. Тогда автор монумента Монферран начал ежедневно прогуливаться возле колонны, убеждая своими действиями горожан в безопасности своего сооружения.

Уроки 41–42

Лексический диктант. (Учитель диктует слова уроков по своему выбору.)

Подвижник, создатель, реставратор, коллекционер, искусствовед, страсть, запретный, легендарный, уникальный, характерный, благодарный, масляная живопись, культурное наследие, творчество, творческий псевдоним, древняя рукопись, средневековый, трагический, лирический, имитировать, напоминать, спектакль, постановка, представление, вдохновение, отзывы зрителей, импровизировать, своеобразный, творческое наследие, поколение, столетие, юбилей, скульптура, бронзовый, стилизованный, частный, сопровождать, изобразить, рукопись, автограф, редакция, впечатление, волнение, гостеприимство, радушие, беженец, пророческий, эвакуировать / эвакуироваться, спасать / спасаться, покинуть, замирать, бездна, созвездие, повелитель, стража, воин, воинство, прозрачный, вспыхивать — вспыхнуть, меркнуть, трепетать, замереть, пристально, неужели, едва, затаить дыхание, нести караул, добиться ответа, вести воинство, лицо с медным отливом, сухощавый = худой, магистраль, пряности, самоцветы, шелкопряд, династия, разветвлённые, крепость, цитадель, культурное насле-

дие, приветливость, гостеприимство, шафран, перестроить, восстановить, восхищаться, задерживаться, предписывать, представлять собой, тушить, целиком, по отдельности, туристический потенциал, ремесленничество, гончарное искусство, ковроткачество, изготовление тюбетейки, сюзане, Петербургский, петербуржец, петербурженка, Медный всадник, символ, атмосфера, творчество, талант, автор, писатель, поэт, роман, повесть, поэма.

Задание 170. Послушайте текст и запишите его в тетрадь, вставляя пропущенные буквы.

Москва, как и почти все древние славянские города, строилась по слободам. В каждой слободе жили люди какой-либо одной профессии, национальности. Московские улицы и переулки взяли свои названия от этих древних слобод. Например, старинная улица Моховая была местом, где продавали мох. В Плотниковом и Серебряном переулках жили дворцовые плотники и мастера работ по серебру. На Мясницкой улице жили, как можно догадаться, мясники, а на Солянке располагался царский Соляной двор. А вот Малороссийское подворье, где останавливались приезжие из Украины, стало известной московской улицей Маросейкой.

(По материалам интернета)

Уроки 43–44

Задание 178. Послушайте текст.

Художественный образ монумента заключён в изображении куба из чёрного гранита как символа земли, через который проходит раскол, олицетворяющий трагедию. На одной стороне вырезана дата землетрясения: 26 апреля 1966 года. На другой — высечен циферблат часов со стрелками, указывающими время трагедии — 5 часов 23 минуты. Трещина от куба идёт к бронзовой композиции, изображающей семью: женщина, прижавшая к себе ребёнка, другой рукой делает отстраняющее движение, будто защищая младенца от беды; их обоих заслоняет собой мужчина. К мраморному постаменту сходятся 7 дорожек, ведущих к 14 стелам с барельефами, изображающими труд строителей. Ташкент восстанавливали всей страной и сюжеты, изображённые на стелах, рассказывают о помощи, оказанной Ташкенту братскими республиками бывшего Советского Союза. Автор этого произведения скульптор Дмитрий Рябичев вместе с архитектором В. Ганиевым руководил творческим коллективом создателей архитектурно-скульптурного комплекса.

(По материалам интернета)

Уроки 45–46

Задание 185. Послушайте текст.

Африканское озеро Чад

В Центральной Африке, где проходит граница Камеруна, Нигерии и Чада, есть большое пресное озеро Чад. Хотя площадь озера достигает 25,9 тыс. кв. км, озеро мелководное, глубина 4–7 м. Длина озера 220 км, а ширина — 140 км. Летом температура воды в озере достигает +32 °С. Из озера не вытекает ни одной реки. Дождей там совсем мало и озеро существует лишь благодаря нескольким впадающим в него рекам. Озеро Чад всегда было богато рыбой. В озере, где водятся ламантины, гиппопотамы, крокодилы, также много водяных и болотных птиц, развито рыболовство. Живущие в районе озера люди также активно используют воду впадающих в озеро рек. Учёные опасаются, что из-за того, что жители берегов забирают слишком много воды из них для полива полей, Чад не сможет восстановиться, его уровень и дальше будет падать.

(По С. В. Рянжину, «Новый экологический букварь»)

Уроки 47–48

Задание 197. Послушайте текст о выдающихся спортсменах.

Юрий Петрович Власов остался бы обычным штангистом-супертяжеловесом, если бы родители не привили будущему чемпиону любовь к чтению и жажду познания. Ещё подростком он точно решил, что сам напишет свою биографию.

Путь в большой спорт у Юры начался с 14 лет. В Суворовском училище он демонстрировал свою силу при подходе к штанге. Власов целенаправленно и всесторонне развивался в спорте, добивался лучших результатов. Если встал на лыжи или надел коньки, то добивался первого разряда. Если занимался лёгкой атлетикой, то получал второй разряд. В 15 лет он весил 90 килограммов и был похож на былинного богатыря! Сплошная гора мускулов! Но на помост Юрий Петрович выходил в очках в стильной оправе. Нагибаясь к штанге, он читал любимые стихи Бориса Пастернака. За необычную внешность и фантастические рекорды его прозвали «Суперчеловек в очках».

С него брал пример Арнольд Шварценеггер. У Юрия Власова было чему поучиться: неимоверному труду и упорству, психологическому настрою и любви к спорту. Спортсмен уделял тренировкам по 6 часов в день. Его любили и уважали как спортсмена с большой буквы, мастера своего дела, который добивался рекордов не допингом, а изнурительным трудом.

Сила, интеллигентность, доброжелательность и пытливый от природы ум — те ка-

чества, которые отмечали все, кто с ним общался. Юрий Власов знал несколько языков, был открытым и общительным человеком. Он был влюблён в тяжёлую атлетику, пронёс великую любовь к спорту через всю свою жизнь.

Руфат Асадович Рискиев родился в 1949 году 2 октября в Ташкенте. В 1974 году он стал первым из узбекских боксёров, который победил на чемпионате мира. Руфат Рискиев начал заниматься боксом с 14 лет у тренера Бориса Андреевича Гранаткина. На ринге «Ташкентский тигр» использовал строгую академическую технику ведения боя. Если бы он не обладал таким точным ударом с обеих рук, его бои не заканчивались бы досрочно. Он вёл чёткий, размеренный бой, мгновенно улавливал благоприятную ситуацию и тут завершал атаку мощным ударом. Великий Мохаммед Али приезжал в Ташкент, только чтобы повидаться с узбекским спортсменом.

За время своей боксёрской карьеры Руфат Рискиев провёл 189 боев, в 174 он одержал победу. Множественные переломы рук и даже ампутация ноги не стали препятствием для выдающегося спортсмена. Легенда спорта, он стал судьёй, снимался в кино.

(По материалам интернета)

Уроки 49–51

Задание 201. Текст видеофрагмента.

Год без гравитации

Самое главное — это возвращение на Землю, к которому космонавты готовятся задолго.

Во-первых, подготовка к возвращению. Что это означает? Если впереди длительный полёт, а у нас все полёты сейчас длительные, это означает то, что надо поддерживать свою физическую форму. Физическую форму поддерживают настолько, чтобы сил хватило на посадку.

Почин длительным полётам более 50 лет назад положил экипаж корабля «Союз-9». Андрияну Николаеву, Виталию Севастьянову предстояло провести в невесомости почти 20 дней. Медики не знали, что будет с человеком на орбите после возвращения. Космонавты с трудом могли двигаться. Именно этот полёт подтолкнул к разработке специальных методик и тренажёров.

Только через 15 лет были разработаны меры профилактики, которые помогали организму адаптироваться к долгому пребыванию в невесомости. Вот тогда на корабле «Союз ТМ-4» и отправились на орбиту Владимир Титов и Муса Манаров, чтобы на практике подтвердить методику врачей.

— Это был эксперимент. После этого полёта было принято решение, что космонавтов можно посылать и на более длительный срок. Для чего это было? Чтобы готовить экипажи к полёту на Марс. Чтобы полететь на Марс и обратно, необходимо было 2 года, и вот после этого полёта было заключение, что можно и более длительным сделать полёт, но не было заключения, что можно ещё и на Марс.

Мировой и пока непревзойдённый рекорд по длительности пребывания на орбите у космонавта и врача Валерия Полякова. 437 суток он бессменно тестировал свой организм на орбитальном комплексе «Мир».

— Результаты его полёта очень были интересны потому, что это практически было три длительных экспедиции под наблюдением одного врача. Надо понимать, что это уникальная информация, которой у нас ни до, ни после этого полёта не было.

— Я тогда увидел, что летать можно очень долго. По крайней мере по орбите можно летать очень долго. Достаточно по длительности, чтобы долететь до Марса. Вот знаете, сколько за четыреста тридцать восемь суток по дальности я налетал? 280 миллионов километров! И этого хватает с запасом, чтобы долететь до Марса и вернуться обратно.

Сразу после полёта космонавты с трудом стоят на ногах. Мышцы отвыкают от земной гравитации. Поляков же на собственном примере доказал, что можно быть в форме и во время, и после длительной экспедиции.

Сейчас с невесомостью уже научились справляться, однако есть и другие риски для здоровья, которые могут проявить себя в длительных экспедициях. Сегодня вернувшихся из космоса медики подвергают дополнительным проверкам. Космонавты должны не просто стоять и ходить на ещё не окрепших ногах, а преодолевать препятствия. Так медики выясняют предел резервных возможностей организма. Делается это из практических соображений.

— На самом деле мы понимаем, что он сможет работать. Нужно просто уточнить эту границу: что он сможет, что не сможет. Потому что экипаж на самом деле тренируется каждый день в полёте для того, чтобы в случае приземления в аварийном каком-то режиме уметь себя обслужить до прибытия спасателей.

Уроки 53–54

Задание 212. Послушайте текст.

Считается, что в выборе профессии важную роль играют личностные качества человека. Именно они позволяют добиться успеха в какой-либо сфере деятельности. Американский психолог Голланд выделил шесть типов личности и столько же типов профессиональной среды.

Люди практического типа предпочитают работать с инструментами, техникой, выбирают «мужские профессии» или спорт. Всё это потому, что они ориентированы не на чувства, а на действие, умеют принимать решения. Чтобы заниматься научно-исследовательской работой, стать экспертом-аналитиком, человек должен уметь наблюдать, познавать мир, анализировать. Чтобы работать в сфере искусства, нужно обладать богатым воображением, быть эмоциональной, творческой, оригинальной личностью. Артисты, художники, журналисты стремятся к самовыражению и вниманию окружающих.

Профессии медиков, педагогов, психологов подойдут людям общительным, чувствительным, добрым и тем, кто любит работать в коллективе. А вот чтобы заниматься бизнесом, политикой, человек должен быть активным, уметь управлять людьми, искать и находить решения проблем. Есть и малообщительные, неэмоциональные люди. Чтобы их положительные черты — точность, внимательность и аккуратность — были востребованы, лучше выбрать работу в архиве, в библиотеке или в области финансов, бухгалтерии.

(По материалам интернета)

Уроки 55–56

Задание 218. Послушайте продолжение рассказа А. Азимова.

Хотя в доме не было ни запертых дверей, ни охраны, первое время Джордж отказывался есть. От него спрятали острые предметы и приставили к нему охрану.

Однажды от скуки Джордж попросил у ребят какую-нибудь книгу. Ему принесли книгу по химии. Текст из коротких слов был напечатан крупными буквами и пояснялся множеством картинок. Это была книга для детей, и Плейтен с яростью швырнул её об стену. Он лежал в кровати и глядел в потолок. Но через час он встал, поднял книгу и принялся за чтение.

— Покажите мне книги о программировании, — попросил Джордж.

Прошёл год. Несколько раз Джордж бросал занятия. Однажды он не занимался целую неделю. Но всегда возвращался к книгам. Он знал, что скоро начнётся олимпиада, прибудут агенты с далёких планет. Молодые люди будут соревноваться друг с другом в профессиях, бороться за работу на новых планетах. Он прилетел в Сан-Франциско и узнал, что друг проиграл соревнование:

— Компьютерная программа, которая меня обучала, была старая. А в столице — новая!

— Но если ты знал это, почему … не прочитал книги?

— Ты смеёшься? Разве из книг можно узнать больше, чем вложит в тебя компьютер?

Историк объяснил Джорджу, что 4–5 тысяч лет назад нужно было очень много инженеров и учёных, но на обучение требовалось много времени. Потом учёные создали образовательные программы, чтобы сразу вкладывать в мозг готовые знания.

— Каким я был слепым! — удивился Плейтен. — Если бы все получили образование через зарядку, как бы они придумали что-то новое? Где-то должны быть люди, которые сами думают и сами учатся! Но почему вы не сказали мне это?

— Вам ничего нельзя объяснить. В том-то и дело. В этом заключается последнее испытание. Ведь девять человек из десяти, кто попал сюда, не совсем подходят для творчества. И нет такого прибора, который помог бы нам узнать того единственного, кто может сам думать. Десятый должен доказать это сам.

Уроки 57–58

Задание 224. Послушайте текст.

С давних пор в нашей стране существовал фундамент для возникновения и развития точных и гуманитарных наук. При раскопках в Топрак-кала, Кой-крылган-кала и Аяз-кала найдены образцы древней письменности, древние астрономические приборы. Торговые и культурные связи хорезмийцев с разными странами повлияли на раннее развитие географии, картографии. Выяснилось, что с древних пор в Хорезме развивались точные и гуманитарные науки.

В 1004 году по приказу Али ибн Мамуна в столице Хорезма под руководством учёного-энциклопедиста Абу Райхана Беруни был создан крупный учебный центр Востока «Дор-ул хикма ва маорифа». Теперь он называется Хорезмской Академией Мамуна. Просвещённый правитель, Мамун уделял особое внимание развитию науки и образования в Гургандже. Он создал библиотеку при дворце и наполнил её шедеврами, привезёнными из разных городов Востока. Созданное им учебное заведение было своего рода академией, где изучались научные труды Платона, Аристотеля, Птолемея, Евклида, Пифагора.

В Академии учёные занимались астрономией, математикой, физикой, химией, минералогией, картографией, географией, геометрией, природоведением, медициной, философией, историей, языкознанием, логикой, литературой и правоведением. Их труды составляют богатое наследие и до сих пор имеют огромное научное значение. Выпускники Академии Мамуна впоследствии стали известными учёными Востока.

Абу Райхон Беруни был одним из великих наставников учёных Академии Мамуна. Он изучил месторасположение Солнца и Луны во Вселенной, почти на шесть веков раньше

европейских учёных доказал вращение Земли вокруг своей оси.

Абу Наср Ирак — один из основателей сферической тригонометрии. Его называли «Афлотун Соний» («Второй Птолемей»).

Известный в медицине всего мира Абу Али ибн Сина также работал в Академии Мамуна. Его «Канон врачебной науки» является шедевром мировой медицины и в настоящее время.

(По материалам интернета)

Уроки 59–60

Задание 229. Послушайте текст.

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Казанский университет – старейший вуз в России после МГУ и СПбГУ, основан 5 ноября 1804 года. Это один из десяти российских федеральных университетов.

В год открытия в университете было всего четыре отделения: нравственных и политических наук, физических и математических наук, врачебных наук и словесных наук. Казанский университет считают основоположником в изучении и преподавании восточных языков: первая в России кафедра китайского языка была открыта именно здесь в 1837 году.

Когда ректором был великий математик Н. И. Лобачевский, завершается строительство университетского комплекса: появляются здание библиотеки, химическая лаборатория, анатомический театр, отреставрированная астрономическая обсерватория, клиники, физический кабинет и т. д. Исторический вид главного здания сохранён в идеальном состоянии. Внутри него современные аудитории, стеклянный конференц-зал, оборудованный согласно современным стандартам.

Величайшая колыбель российской науки. Дух захватывает при посещении музея истории вуза — сколько величайших учёных и нобелевских лауреатов вышло из его стен и покорило мир своими открытиями и достижениями!

(По материалам интернета)

Уроки 61–62

Задание 239. Послушайте текст.

Преданность науке

Академик Эдвард Ртвеладзе — учёный с мировым именем. Он родился в грузинском городе Боржоми, ещё в школе увлёкся книгами по истории, вместе с друзьями занимался полевой археологией, а 1967 году окончил Ташкентский государственный университет. Наставниками молодого учёного были М. Е. Массон и Г. А. Пугаченкова.

Научная деятельность Эдварда Васильевича Ртвеладзе охватывала древнюю и средневековую историю и археологию Средней Азии. Особенно интересовали историка вспомогательные исторические дисциплины — нумизматика и эпиграфика. Исследования древних монет Согда и Чача, проведённые им, поражают самых крупных специалистов.

Эдвард Ртвеладзе участвовал более чем в восьмидесяти научных археологических экспедициях. Каждую весну и осень проводил он на раскопках своего любимого городища Кампыртепа. Древний город Кушанского царства был когда-то оживлённым перекрёстком Великого шёлкового пути. Утром, когда дует ласковый ветерок «насими», или на закате он часами сидел на раскопах, размышляя о Великом Индийском караванном пути, что проходил из Индии через древнюю Бактрию на Запад в начале первого тысячелетия нашей эры. Учёный мысленно перелистывал страницу за страницей книгу истории, пытаясь возродить по археологическим находкам события, происходившие много веков назад.

Человек со спартанским характером и ярчайшим воображением, Эдвард Ртвеладзе уделял много внимания подготовке специалистов нового поколения, которые успешно работают не только в нашей стране, но и за её пределами. Под его научным руководством были подготовлены 14 докторов и кандидатов наук.

За выдающиеся заслуги Э. В. Ртвеладзе получил две Государственных премии Узбекистана в области науки и техники, был награждён орденами Республики Узбекистан «Буюк хизматлари учун», «Меҳнат шухрати» и «Элюрт ҳурмати», орденом Святого Константина (Греция), орденом Чести (Грузия), золотыми медалями и дипломами Академии художеств и Академии наук Узбекистана.

(По материалам интернета)

Уроки 63–64

Задание 245. Послушайте текст.

Здравствуйте, вы позвонили в Центр тестирования по русскому языку как иностранному. Тестирование проходит по будним дням по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, 68. Начало экзаменов в 10.00. Экзамен проводится в два дня. Перед экзаменом вам необходимо зарегистрироваться на нашем сайте и заполнить анкету. Оплатить экзамен вы также можете на сайте или в офисе в день экзамена. Ждём вас!

Уроки 65–66

Лексический диктант. (Учитель диктует слова уроков по своему выбору.)

Разрушительный, сейсмический эффект, шкала Рихтера, экологические катастрофы,

рыболовство, впадающие в озеро реки, падение уровня воды, питание, отдых, ходьба, бодрый, занятия физической культурой, увлечения, пешие прогулки, целенаправленно, резервные возможности, уникальные способности, сила воли, ампутация стоп, обморожение, гангрена, личность, умение, сфера деятельности, научно-исследовательский, эмоциональный, общительный, востребованный, предпочитать, изобретать, обслуживать, познавать, анализировать, принимать решение, образование, пробовать, пытаться, достать, разобраться, догадаться, возразить, вуз, филиал, финансовые учреждения, международная практика, потребности экономики, квалифицированный, конкурентоспособный, непрерывный, неразрывный, успешно реализовать, функционировать, университет, ректор, основатель, федеральный, учебное заведение, представители сословий, преемник идей, диссертация, главный научный сотрудник, престижный вуз, заслуженный деятель науки, научно-исследовательский институт, монография, профессор, академик, Книга рекордов Гиннесса, реализация, архив.

Задание 248. Послушайте текст.

Непрерывное образование — всю жизнь!

Все знают, что новые знания делают нас умнее. Но мало кто задумывается о том, насколько помогает непрерывное разностороннее развитие. Точные науки развивают абстрактное мышление, логику, учат принимать правильные решения, анализировать факты. Гуманитарные дисциплины расширяют кругозор, помогают разбираться в психологии и устройстве общества, учат делать выводы и обобщать. Естественные науки помогают больше узнать о мире и о логике происходящих в нём процессов. Для гармоничного развития точно так же важно заниматься разными областями знаний, как спортсмены делают тренировки на разные группы мышц. Если вы будете обучаться постоянно и разным наукам, вы научитесь смотреть на события и факты с разных точек зрения, анализировать полученную информацию.

Ситуация в мире быстро меняется. Может случиться и так, что полученная профессия перестанет нравиться лично вам или будет не столь нужна. Непрерывное образование даёт возможность «выживать» в изменяющемся мире. Изучая новое, вы повышаете свою стоимость на рынке труда.

Исследования показали, что творческие способности дольше сохраняются у тех, кто активно занимается умственной деятельностью. Пожилые люди, которые продолжают обучаться и работать, реже жалуются на память. Таким образом, обучение улучшает качество и продолжительность жизни. Чем больше вы напрягаете мозг, тем дольше он будет работать.

Когда вы интересуетесь новой сферой, то знакомитесь с новыми людьми. Это обогащает личность, расширяет представление о мире и живущих в нём людях. Чем больше вы знаете, тем лучше вы сможете поддержать беседу на разные темы. И тем больше ваши возможности для дальнейшего развития и карьеры.

Обучение не даёт скучать, потому что вы остаётесь любопытными, жадными до новых открытий. Вы почувствуете, что каждый день прожит не зря.

(По материалам интернета)

Ру́сский	Узбе́кский	Киргизский	Туркме́нский
Уро́ки 1–2			
междунаро́дные отноше́ния	xalqaro munosabatlar	эл аралык мамилелер	halkara aragatnaşyk
вне́шняя поли́тика	tashqi siyosat	тышкы саясат	daşky syýasat
но́рмы междунаро́дного пра́ва	xalqaro huquq normalari	эл аралык укуктун нормалары	halkara hukuk kadalaşygy
безопа́сность	xavfsizlik	коопсуздук	howpsuzlyk
стаби́льность	barqarorlik	туруктуулук	durnuklylyk, kadalylyk
взаимовы́годное сотру́дничество	o‘zaro manfaatli hamkorlik	өз ара пайдалуу кызматташтык	özara bähbitli hyzmatdaşlyk
актуа́льный	dolzarb	актуалдуу, маанилүү	aktual
дру́жественный	do‘stona	достук	dostlukly
двусторо́нние свя́зи	ikki tomonlama aloqalar	эки тараптуу байланыштар	iki taraplaýyn gatnaşyk
мирова́я аре́на	jahon arenasi	дүйнөлүк арена	dünýä arenasy
вступи́ть в организа́цию	tashkilotga a'zo bo‘lish	уюмга кошулуу	gurama(edara) goşulmak
Уро́ки 3–4			
речь	nutq	кеп	sözleýiş, söz, gepleşik
вселе́нная	koinot	аалам	älem, jahan
обраща́ться / обрати́ться (к кому́?)	murojaat qilish (kimga?)	кайрылуу (кимге?)	ýüz tutmak/ kimdir birine ýüzlenmek
обду́мывать / обду́мать	o‘ylab ko‘rish	ой жүгүртүү / ойлонуу	oýlanyp görmek, oýlanyp netijä gelmek
формирова́ть / сформирова́ть	shakllantirish - shakl berish	куруу / түзүү / уюштуруу	düzmek, döretmek, bir forma getirmek/ ýetişdirmek, ulaltmak
пото́мки	avlodlar	муундар	nesil, nebere, tohum
черновы́к	qoralama	черновик	garalamak
Уро́ки 5–6			
был провозглашён	e'lon qilindi	жарыяланган	yglan edildi, jar edildi
на протяже́нии всей жи́зни	butun hayot davomida	өмүр бою	Bütin ömür(durmuş) dowamynda
Сове́т Евро́пы	Yevropa Kengashi	Европа Кеңеши	Ýewropa Soweti
спо́собы достиже́ния	yutuqqa erishish usullari	жетүү жолдору	üstünligiň usullary
как ми́нимум	kamida	эң аз	iň azynda, iň keminde
составля́ет о́коло 3 %	taxminan 3 % ni tashkil qiladi (etadi)	болжол менен 3%	3% (göterimi) töwereginden ybarat
ма́ксимум	maksimum	максимум	iň ýokary derejede, iň köp
официа́льные о́рганы	rasmiy tashkilotlar	официалдуу органдар	resmi agzalar(organlar)
прито́к мигра́нтов и бе́женцев	muhojirlar va qochqinlar oqimi	мигранттардын жана качкындардын агымы	migrantlaryň we gaçgaklaryň möwç almagy
индоевропе́йская семья́ языко́в	hind-yevropa tillari oilasi	индоевропа тилдер үйбүлөсү	Hindiýewropa maşgala dili
приобрета́ть / приобрести́	ega bo‘lmoq, sotib olmoq	ээ болуу	Eýe bolmak
репута́ция	obro‘-e’tibor	репутация	Satyn almak
Уро́ки 7–8			
достига́ть / дости́чь	yetmoq / erishmoq	жетүү	ýetmek
включа́ть / включи́ть	o‘z ichiga oladi	киргизүү/камтуу	içine almak, goşmak, ýakmak
восстана́вливать / восстанови́ть	tiklamoq / tiklash	калыбына келтирүү/кайра түзүү	Dikeltmek

Слова́рь

Ру́сский	Каза́хский	Таджи́кский	Каракалпа́кский
Уро́ки 1–2			
междунаро́дные отноше́ния	халықаралық қарым-қатынастар	муносибати байналхалқӣ	xalıqaralıq qatnasıq
вне́шняя поли́тика	сыртқы саясат	сиёсати беруна	sırtqı siyasat
но́рмы междунаро́дного пра́ва	халықаралық құқық нормалары	меъёрҳои ҳуқуқи байналхалқӣ	xalıqaralıq huqıq normaları
безопа́сность	қауіпсіздік	бехатарӣ	qáwipsizlik
стаби́льность	тұрақтылық	барқарорӣ	turaqlılıq
взаимовы́годное сотру́дничество	өзара тиімді ынтымақтастық	ҳамкории манфиатҳои байниҳамдигарӣ	eki tárepke paydalı islesiw
актуа́льный	өзекті	муҳим	ǵalabalıq
дру́жественный	достық	дӯстона	doslıq, dos
двусторо́нние свя́зи	екіжақты байланыстар	алоқаҳои дутарафа	eki tárepleme baylanıs
мирова́я аре́на	әлемдік арена	саҳнаи ҷаҳонӣ	xalıqaralıq maydan
вступи́ть в организа́цию	ұйымға қосылу	ба ташкилот аъзо шудан	shólkemge kiriw
Уро́ки 3–4			
речь	сөйлеу	нутқ	sóz, sóylew qábileti
вселе́нная	ғалам	кайҳон	álem, dúnya, jer
обраща́ться / обрати́ться (к кому́?)	жүгіну/өтініш беру (кімге?)	мурочиат кардан (ба кӣ?)	xabarlasıw/ (kimge?) xabarlasıw
обду́мывать / обду́мать	ойлану/ойлау	фикр кардан	oylaw, oylanıp kóriw
формирова́ть / сформирова́ть	пішіндеу / пішін	шакл додан – ташаккул додан	qáliplestiriw
пото́мки	ұрпақтары	аҷдодон	urpaq, áwlad
черновы́к	жоба	сиёҳнавис	qoljazbanıń birinshi nusqası
Уро́ки 5–6			
был провозглашён	жарияланды	эълон намудан	saltanatlı jariyalandı
на протяже́нии всей жи́зни	өмір бойы	дар давоми тамоми ҳаёт	ómiri dawamında
Сове́т Евро́пы	Еуропа Кеңесі	Шӯрои Аврупо	Evropa keńesi
спо́собы достиже́ния	қол жеткізу жолдары	усулҳои ба комёмӣ ноил шудан	erisiw jolları
как ми́нимум	ең аз дегенде	миқдори камтарин	eń kem, eń az
составля́ет о́коло 3%	шамамен 3% құрайды	тахминан 3% ро ташкил медиҳад	shama menen 3 payız quraydı
ма́ксимум	максимум	максимум	barınsha kóp, en kóp
официа́льные о́рганы	ресми органдар	ташкилотҳои расмӣ	rásmiy shólkemler
прито́к мигра́нтов и бе́женцев	мигранттардың ағыны және босқындар	ҷараёни муҳоҷирон ва гурезагон	migrantlar hám qashqınlardıń aǵıp keliwi
индоевропе́йская семья́ языко́в	үндіеуропалық тілдер жанұясы	ҳиндӣ- шохаи забони аврупоӣ	indoevropalıq tiller
приобрета́ть / приобрести́	алу/сатып алу	ба даст овардан (даровардан), соҳиб шудан, харидан	
репута́ция	беделі	ном, шӯҳрат	
Уро́ки 7–8			
достига́ть / дости́чь	жету / қол жеткізу	ба даст оварда шудан, ноил (комёб) шудан	erisiw/jetiskenlikke iye bolıw

Ру́сский	Узбе́кский	Кирги́зский	Туркме́нский
экологи́ческая обстано́вка	ekologik vaziyat	экологиялык абал	ekologik(tebigy) ýagdaý (şert)
путеше́ственник	sayohatchi	саякатчы	syýahatçy
путеше́ствовать	sayohat qilish	саякаттоо	syýahat etmek
выясня́ть / вы́яснить	aniqlamoq	билүү/ айкын кылуу	aýdyňlaşdyrmak, aýdyň etmek
же́мчуг, жемчу́жина	dur, marvarid	бермет	dür
преда́ть	xiyonat qilish	чыккынчылык	geçirmek
свине́ц	qo‘rg‘oshin	коргошун	gurşun
Уро́ки 9–10			
цари́ть = главе́нствовать	boshqaruv	үстөмдүк кылуу	dolandyryş
саморазви́тие	o‘z-o‘zini rivojlantirish	өзүн-өзү өнүктүрүү	öz-özüňi kämilleşdirmek -
кругозо́р	dunyo qarash	аң-сезим	dünýägaraýyş
культу́рные реа́лии	madaniy haqiqatlar	маданий чындыктар	medeni hakykatlar
Уро́ки 11–12			
лингви́ст	tilshunos	лингвист/тилчи	höküm sürmek, başçylyk etmek, agalyk etmek
пи́сьменность	yozuv	жазуу	ýazuw
учёный	olim	илимпоз	alym
владе́ть языко́м	tilni bilish	тилде сүйлөө	diliňe erk etmek
Уро́ки 13–14			
едини́ца языка́	til birligi	тилдин бирдиги	dil birligi
слова́рный соста́в (языка́)	(tilning) so‘z boyligi	сөздүк курам	sözlük düzümi (diliň)
энциклопеди́ческий слова́рь	ensiklopedik lug‘at	энциклопедиялык сөздүк	ensiklopedik, giň düşünjeli
лингвисти́ческий слова́рь	lingvistik lug‘at	лингвистикалык сөздүк	lingwistik sözlük
толко́вый слова́рь	izohli lug‘at	лингвистикалык сөздүк	düşündirişli sözlük
молодёжная ле́ксика	yoshlar ishlatadigan so‘zlar	жаштардын лексикасы	ýaşlar leksikasy
происхожде́ние слова́	so‘zning kelib chiqishi	сөздөрдүн келип чыгышы	sözüň gelip çykyşy
Уро́ки 15–16			
вы́пуск	chiqarish	өндүрүү	gutardyş, çykarma
выпускни́к	bitiruvchi	бүтүрүү	uçurym
однокла́ссник	sinfdosh	классташ	synpdaş
оконча́ние шко́лы / лице́я / университе́та	maktab / litsey / universitetni bitirish	мектепти/лицейди/университетти	mekdebi, litseýi, uniwersiteti tamamlamak
уче́бное заведе́ние	o‘quv muassasasi	окуу жайы	okuw jaý
получа́ть / получи́ть образова́ние / зна́ния	ta'lim / bilim olish	билим алуу	Almak / ylym-bilim almak
дава́ть / дать образова́ние / зна́ния	bermoq — ta'lim / bilim berish	сынактан өтүү/өтүү	bermek /ylym-bilim bermek
разви́ть / развива́ть спосо́бности	qobiliyatlarni rivojlantirish	жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүү / өнүктүрүү	ukyp, başarnyklaryňy ösdürmek
добива́ться / доби́ться успе́ха	erishish — muvaffaqiyatga erishish	ийгиликке жетүү	goşulmak, üstünlige ýetmek

Ру́сский	Каза́хский	Таджи́кский	Каракалпа́кский
включа́ть / включи́ть	қосу/қосу	дар бар гирифтан	qosıw, jaǵiw/qosıp, jaǵıp jiberiw
восстана́вливать / восстанови́ть	қалпына келтіру / қайта орнату	аз нав барқарор (барпо) кардан	qayta tiklew
экологи́ческая обстано́вка	экологиялық жағдай	вазияти экологӣ	ekologiyalıq jagday
путеше́ственник	саяхатшы	саёҳатчӣ	sayaxatshı
путеше́ствовать	саяхат	саёҳат кардан	sayaxat qılıw
выясня́ть / вы́яснить	нақтылау/анықтау	равшан (маълум, ошкор, муайян) шудан	anıqlaw
же́мчуг, жемчу́жина	інжу, меруерт	дур(р), донаи марворид	hinji
преда́ть	опасыздық жасау	хиёнат кардан	beriw / satqınshılıq etiw
свине́ц	қорғасын	симоб	qorǵasın
Уро́ки 9–10			
цари́ть = главе́нствовать	патшалық = үстемдік ету	идоракунӣ	basshılıq qılıw
саморазви́тие	өзін-өзі дамыту	худро инкишоф додан	ózin ózi rawajlandırıw
кругозо́р	көзқарас	ҷаҳонбинӣ	kóz qaras
культу́рные реа́лии	мәдени шындықтар	ҳақиқатҳои маданӣ	kóz qaras
Уро́ки 11–12			
лингви́ст	тіл маманы	забоншинос	tilshi
пи́сьменность	жазу	хат, алифбо	jazıw
учёный	ғалым	олим	alım
владе́ть языко́м	тілді меңгеру	бо забон сухан кардан	tildi biliw
Уро́ки 13–14			
едини́ца языка́	тіл бірлігі	воҳиди забон	til birligi
слова́рный соста́в (языка́)	сөздік (тіл)	таркиби луғавии (забон)	(tildıń) sózlik quramı
энциклопеди́ческий слова́рь	энциклопедиялық сөздік	луғати энсиклопедӣ	enciklopediyalıq sózlik
лингвисти́ческий слова́рь	лингвистикалық сөздік	луғати забоншиносӣ	lingvistikalıq sózlik
толко́вый слова́рь	түсіндірме сөздік	луғати тафсирӣ	sózlik
молодёжная ле́ксика	жастардың сөздік қоры	Луғати ҷавонон	jaslar leksikası
происхожде́ние слова́	сөздің шығу тегі	пайдоиши калима	sózdiń kelip shıǵıwı
Уро́ки 15–16			
вы́пуск	босату	озод кардан	shıǵarıw, shıǵarılıw
выпускни́к	түлек	хатмкунанда	pitiriwshi
однокла́ссник	сыныптас	ҳамсинф	klaslas
оконча́ние шко́лы / лице́я / университе́та	лицей/университетті бітіру	хатмкунии мактаб/лит-сей/	mektepti/liceydi/ universitetti tamamlaw
учёбное заведе́ние	оқу орны	донишгоҳ	oqıw ornı
получа́ть / получи́ть образова́ние / зна́ния	білім алу/алу/білім	муассисаи таълимӣ	bilim alıw
дава́ть / дать образова́ние / зна́ния	беру/білім беру/білім	додан/дониш додан / дониш	beriw / bilim beriw
разви́ть / развива́ть спосо́бности	қабілеттерін дамыту / дамыту	инкишоф / инкишоф додани қобилиятҳо	rawajlandırıw/ rawajlandırıp jiberiw

Ру́сский	Узбе́кский	Киргизский	Туркме́нский
сде́лать карье́ру	karyeraga (amalga) erishish	карьера жасоо	karýera edinmek
ссы́лка	quvg‘in, badarg‘a	шилтеме	salgylanyş, iberme, ýolama
альмана́х	to‘plam	альманах	almanah, güldesse
рома́нс	romans (kamer musiqa janri)	романс	romans
вне́шняя поли́тика	tashqi siyosat	тышкы саясат	daşky syýasat
восста́ние	qo‘zg‘olon	көтөрүлүш	gozgalaň
Уро́ки 19–20			
подви́жник	tashabbuschi	аскетик	edermen, gaýduwsyz
созда́тель	yaratuvchi	түзүүчү	döredиji, ýaradan
реставра́тор	qayta tiklovchi	калыбына келтирүүчү	restawrator
искусствове́д	san’atshunos	искусство таануучу	sungaty öwreniji
страсть	ehtiros	ышкыбоздук	hyjuw, höwes, güýçli duýgy
запре́тный	taqiqlangan	тыюу салынган	gadagan
легенда́рный	afsonaviy	легенда́рлуу	rowaýaty
уника́льный	noyob	уникалдуу	seýrek, ajaýyp
благода́рный	minnatdor	ыраазы	minnetdar, hoşal
ма́сляная жи́вопись	moy bo‘yoqli tasvir	майлуу живопис	ýagly suratlar
культу́рное насле́дие	madaniy meros	маданий мурас	medeni miras
Уро́ки 21–23			
тво́рчество	ijod	чыгармачылык	döredijilik
тво́рческий псевдони́м	ijodiy taxallus	чыгармачыл псевдоним	döredijilik lakamy
дре́вняя ру́копись	qadimgi qo‘lyozma	байыркы кол жазма	gadymy golýazma
средневеко́вый	O‘rta asrdagi	орто кылым	orta asyr
имити́ровать	taqlid qilish	тууроо/ окшоштуруу	öýkünme, meňzetme
напомина́ть	eslatish	эске салуу	ýatlatma
Уро́ки 24–25			
постано́вка	sahnalashtirish	тургузуу, орнотуу	gurma, goýma, sahna goýma
представле́ние	tomosha	көрсөтүү	görkezme, sahna, tomaşa
вдохнове́ние	ilhom	көңүл эргүү, шыктануу	ylham, göwün göterilişi
о́тзывы зри́телей	tomoshabinlarning sharhlari	көрүүчүлөрдүн сын-пикирлери	tomaşaçylaryň sesi (beren bahasy)
импровизи́ровать	improvizatsiya qilish	импровизациялоо	improwizirlemek, toslamak
своеобра́зный	o‘ziga xos	өзгөчө	özboluşly, üýtgeşik
тво́рческое насле́дие	ijodiy meros	чыгармачыл мурас	döredijilik mirasy
Уро́ки 26–27			
поколе́ние	avlod	муун, тукум	nesil
столе́тие	asr	жүз жылдык	ýüz ýyllyk
скульпту́ра	haykal	скульптура	heýkel
бро́нзовый	bronzadan yasalgan	коло	bronzadan ýasalan
ча́стный	xususiy	жеке	hususy
сопровожда́ть	hamrohlik qilish	коштоочу	ugratmak, ýany bilen gitmek

Ру́сский	Каза́хский	Таджи́кский	Каракалпа́кский
добива́ться / доби́ться успе́ха	жетістікке жету / табысқа жету	ба муваффақият ноил шудан	jetiw /jetiskenlikke erisiw
сде́лать карье́ру	мансапқа жасау	барои касб кардан	qolaylı ámelge erisiw
ссы́лка	сілтеме	бадарға кардан	silteme
альмана́х	альманах	алманах (маҷмӯаи асарҳои нависандагони гуногун)	almanax
рома́нс	романтика	романс (асари хурди лирикии мусиқӣ)	romans
вне́шняя поли́тика	сыртқы саясат	сиёсати хориҷӣ	sırtqı siyasat
восста́ние	көтеріліс	исён, шӯриш	kóterilis
Уро́ки 19–20			
подви́жник	кәсіпкерлік	мубориз, фидоӣ	pidaker, bel baylaǵan adam
созда́тель	құрушы	эҷодкор, эҷодкунанда, офаринанда	dóretiwshi, jaratıwshı
реставра́тор	қалпына келтіруші	барқароркунанда	esteliklerdi tiklewshi qanige
искусствове́д	өнертанушы	санъатшинос	óner izertlewshi
страсть	құмарлық	рағбат, шавқ	qáweter / artıqmash,oǵada
запре́тный	тыйым салынған	манъ кардашуда	qadaǵan etilgen
легенда́рный	аңызға айналған	афсонавӣ	ápsanawiy
уника́льный	қайталанбас	нодир	ózgeshe
благода́рный	риза	миннатдор	minnetdar
ма́сляная жи́вопись	майлы бояу	тасвири ранги равғандор	maylı boyaw paydalanılǵan súwretler
культу́рное насле́дие	мәдени мұра	мероси фарҳангӣ	mádeniy miyras
Уро́ки 21–23			
тво́рчество	құру	эҷод	dóretiwshilik
тво́рческий псевдони́м	шығармашылық бүркеншік ат	тахаллуси эҷодӣ	dóretiwshi laqab
дре́вняя ру́копись	ежелгі қолжазба	дастнависи қадима	eski qoljazba
средневеко́вый	ортағасырлық	асри миёна	orta ásir
имити́ровать	ұқсату	тақлид кардан	eliklew
напомина́ть	еске түсіру	хотиррасон кардан	eske salıw, eskertiw
Уро́ки 24–25			
постано́вка	сахналау	саҳнагузорӣ	qoyıw
представле́ние	өнімділік	намоиш	kórsetiw, tapsırıw
вдохнове́ние	шабыт	илҳом	ilham
о́тзывы зри́телей	көрермендердің пікірлері	баррасиҳои тамошобин	tamashagóyler pikiri
импровизи́ровать	импровизация	бадеҳатан гуфтан (навохтан)	suwrıp salıp aytıw, birden shıǵarıw
своеобра́зный	ерекше	ба худ хос	bashqasha, ózgeshe
тво́рческое насле́дие	шығармашылық мұра	мероси фарҳангӣ	dóretiwshi miyras
Уро́ки 26–27			
поколе́ние	ұрпақ	насл, авлод	áwlad, násil
столе́тие	ғасыр	аср (садсолагӣ)	ásir

Ру́сский	Узбе́кский	Киргизский	Туркме́нский
изобрази́ть	tasvirlash	сүрөттөө	suratlandyrmak
Уро́ки 28–29			
ру́копись	qo‘lyozma	кол жазма	golýazma
авто́граф	dastxat	афтограф	awtograf, öz goly, el ýazgy
реда́кция	tahririyat	редакция	redaksiýa
впечатле́ние	taassurot	таасир калтыруу	galandyrylan täsir
волне́ние	hayajon	толкундо, толкуу	tolgunma, howsala, ynjalyk
гостеприи́мство	mehmondo‘stlik	меймандостук	myhmansöýüjilik
раду́шие	samimiylik	ак көңүл	mähirlilik, mylaýymlyk, gadyrlylyk
бе́женец	qochqin	качкын	gaçgak
проро́ческий	bashoratli	пайгамбарлык	pygamberlik
спаса́ть / спаса́ться	qutqarmoq / qutqarish	куткаруу	halas etmek
эвакуи́ровать / эвакуи́роваться	evakuatsiya qilish	эвакуация	ewakuasiýa etmek, ewakuirlenmek
поки́нуть	tashlab ketmoq	таштап кетүү	terk etmek
замира́ть	qotib qolish	катуу	doňmak
Уро́ки 30–31			
бе́здна	tubsizlik	түбү жок	örän çuň ýer, düýpsüz
созве́здие	yulduz turkumi	топ жылдыз	ýyldyzlar topary
повели́тель	rahnamo	өкүм сүрүүчү/бийлөөчү	hökümdar
стра́жа	qo‘riqchi	сакчылык	garawul, sakçy
во́ин	jangchi	жоокер	urşujy, esger, söweşiji
во́инство	lashkar	аскер, согуш күчтөрү	leşger, goşun
прозра́чный	shaffof	ачык, тунук	durulyk, aýdyňlyk, açyklyk
вспы́хивать / вспы́хнуть	yonib ketish	алоолонуу/күйүү	tutaşmak, derrew ýanmak
ме́ркнуть	so‘nish	күүгүм тартуу	öçmek, gowşamak
трепета́ть	titrash	титирөө, дирилдөө	titremek, yrgyldamak
замере́ть	qotib qolmoq	катып калуу	kesilmek, gapylmak, doňmak
при́стально	diqqat bilan	ынтызарлык менен	çiňerilip
неуже́ли	bo‘lishi mumkin emas	ырас элеби?	be, aý ýog-a
едва́	zo‘rg‘a	араң	zordan, kynlyk bilen, badyna
затаи́ть дыха́ние	nafas chiqarmasdan	демин кармаңыз	demiňi saklamak, dem almazlyk
нести́ карау́л	qo‘riqchilik qilmoq	сакчыны алып барыңыз	garawulçylyk çekmek
доби́ться отве́та	javobga erishmoq	жооп алуу жетишүү	jogaby gazanmak
вести́ во́инство	lashkarga yetakchilik qilish	кошунга башчылык кылуу	leşgerleri, goşuny sürmek
лицо́ с ме́дным отли́вом	mis tusli yuz	жез өңү менен бет	gyzyl öwüşgünli ýüz
Уро́ки 33–34			
пря́ности	ziravorlar	татымалдар	hoşboý ysly zatlar
самоцве́ты	qimmatbaho toshlar	асыл таш	gymmat baha tebigy reňkli daş
шелкопря́д	ipak qurti	жибек курту	ýüpek gurçugy

Ру́сский	Каза́хский	Таджи́кский	Каракалпа́кский
скульпту́ра	мүсін	ҳайкал	háykel
бро́нзовый	қола	биринҷӣ	qoladan islengen
ча́стный	жеке	хусусӣ	menshik
сопровожда́ть	еріп жүру	ҳамроҳӣ кардан	loldas bolıw
изобрази́ть	бейнелеу	тасвир кардан	tásirlew, bildiriw
Уро́ки 28–29			
ру́копись	қолжазба	дастнавис	qol jazba
авто́граф	қолтаңбасы	дастхат	avtograf
реда́кция	басылым	таҳририят	redakciya
впечатле́ние	әсер	таассурот	tásir, tásir qaldırıw
волне́ние	толқу	ҳаяҷон	tolqınlanıw, háwligiw
гостеприи́мство	қонақжайлылық	меҳмоннавозӣ	miymandoslıq
раду́шие	мейірімділік	илтифот, меҳмоннавозӣ	ashıq shıraylılıq, haq kewillilik
бе́женец	қашқын	гуреза	qashqınshı
проро́ческий	пайғамбарлық	пайғамбарӣ, пешгӯӣ	wáliy, kózi ashıq, boljap aytıwshı
спаса́ть / спаса́ться	құтқару / құтқару	халос кардан / хало-скунӣ	qutqarıw / qurqarıp qalıw
эвакуи́ровать / эвакуи́роваться	эвакуациялау/ көшіру	эвакуатсия кардан	evakuaciya qılıw
поки́нуть	қалдырыңыз	партофта (монда) раф-тан	taslap ketiw, ketip qalıw
замира́ть	қатып қалу	карахт (шах) шуда мондан	qatıw/ qatıp qalıw
Уро́ки 30–31			
бе́здна	тұңғиық	беохир	tuńǵıylıq, tereńlik
созве́здие	шоқжұлдыз	бурҷ	juldızlar toparı
повели́тель	мырза	ҳоким,фармонфармо	húkimdar, ámir, hákim
стра́жа	күзетші	посбон	saqshılar
во́ин	жауынгер	ҷанговар	jawınger, ásker
во́инство	қабылдаушы	лашкар, қӯшун	áskerlik
прозра́чный	мөлдір	шаффоф	taza, tınıq
вспы́хивать / вспы́хнуть	өртену / жану	аланга задан / сӯхтан	qızıp ketiw / qızıw
ме́ркнуть	өшеді	тира (торик, хира) шу-дан	bata baslaw, sóniw
трепета́ть	дірілдеу	ларзон	qaltıraw, tıpırshılaw
замере́ть	қатып қалу	карахт (шах) шуда мондан	qatıw/ qatıp qalıw
при́стально	мұқият	бодиққат	názer salıp
неуже́ли	шын мәнінде	наход ки, магар	solayma
едва́	әрең	базӯр	zordan, sál ǵana
затаи́ть дыха́ние	демін ұстау	нафаси худро нигоҳ доштан	demin ishke alıw
нести́ карау́л	аю күзетшісі	посбонро бурдан	qarawıllaw
доби́ться отве́та	жауап алу	ба ҷавоб муваффақ (ноил) шудан	Juwap alıw, aytqızıw
вести́ во́инство	әскерді басқарады	ба лашкар роҳбарӣ кардан	jawıngerlik penen alıp barıw

Ру́сский	Узбе́кский	Киргизский	Туркме́нский
дина́стия	sulola	династия	dinastiýa
разветвлённые	tarmoqlangan	тармактуу	köp pudakly, köp şahaly, köp ugurly
Уро́ки 35–36			
кре́пость, цитаде́ль	qal'a	чеп	gala
культу́рное насле́дие	madaniy meros	маданий мурас	medeni miras
приве́тливость	xushmuomalalik	ачык көңүлдүүлүк	güler ýüzlülik, açyk göwünlilik
перестро́ить	qayta qurish	кайра куруу	täzeden gurmak
восстанови́ть	qayta tiklash	калыбына келтирүү	dikeltmek, öňki kadyna getirmek
восхища́ться	qoyil qolmoq	суктануу	täsin galmak, haýran galmak
заде́рживаться	kechikish, ushlanib qolmoq	кечиктирүү	eglenmek
предпи́сывать	oldindan belgilash	алдын ала белгилөө	bellemek
представля́ть собо́й	namoyon bo'lish	акыры	özüňden (özüňi) görkezmek
туши́ть	dimlab pishirmoq	өчүрүү	söndürmek, öçürmek
целико́м	butun	бүтүндөй	tutuşlygyna
по-сво́ему	o'zicha	өзүнчө	öziçe, özüňçe
по отде́льности	alohida	өз-өзүнчө	özbaşdaklykda
туристи́ческий потенциа́л	sayyohlik salohiyati	туристтик потенциал	turistik potensial
Уро́ки 37–38			
реме́сленничество	hunarmandchilik	өнөрпоздук кылуу	gödeklik, emelsizlik (занятие ремеслом-hünarmentçilik, senetçilik)
гонча́рное иску́сство	kulolchilik san'ati	карапачылык өнөрү	küýzegärlik sungaty
ковротка́чество	gilam to'qish	килем токуучулук	haly dokamaklyk
изготовле́ние тюбете́йки	do'ppi tikish	тебетей жасоо	tahýa taýýarlamak
Уро́ки 39–40			
петербу́ржец, петербу́рженка	Peterburglik erkak, Peterburglik ayol	Петербург	Peterburgly (oglan), Peterburgly (gyz)
си́мвол	ramz	си́мвол, белги	nyşan
тво́рчество	ijod	сыгармачылык	döredijilik
тала́нт	iste'dod	талант, жөндөм	zehin
а́втор	muallif	автор	awtor, döreden, ýazan
писа́тель	yozuvchi	жазуучу	ýazyjy
поэ́т	shoir	ырчы	şahyr, wasp ediji
наводне́ние	suv toshqini	ташкын	suw alma, suw joşguny
Медный вса́дник	mis chavandoz	жез атчан	mis atly
колесни́ца Побе́ды на а́рке Гла́вного шта́ба	Bosh shtab arkasidagi G'alaba aravasi	башкы штабдын арка-сында Жеңиш арабасы	Baş ştabyň Arkasyndaky Ýeňiş arabasy
Уро́ки 43–44			
разруши́тельный	vayron qiluvchi	кыйратуучу	ýykýan ,ýumurýan, weýran edýän
сейсми́ческий эффе́кт	seysmik ta'sir	сейсмикалык эффект	seýsmik täsir (effektleri)
шкала́ Ри́хтера	Rixter shkalasi	Рихтер шкаласы	Riçter şkalasy
Уро́ки 45–46			
экологи́ческие катастро́фы	ekologik ofatlar	экологик апаттар	tebigy betbagtçylyk (heläkçilik)

Ру́сский	Каза́хский	Таджи́кский	Каракалпа́кский
лицо́ с ме́дным отли́вом	мыс бояуы бар бет	чеҳра бо ранги мис	mıs kibi túrlengen júz (bet)
Уро́ки 33–34			
пря́ности	дәмдеуіштер	дорувор	jaqsı iyisli nárse, dámli nárse
самоцве́ты	асыл тастар	сангҳои қиматбаҳо	jıltır hasıl taslar
шелкопря́д	жібек құрты	кирмаки пилла	pálle qurtı
дина́стия	әулет	сулола	úrim-putaq
разветвлённые	тармақталған	шохадор	tarawlarǵa bólingen
Уро́ки 35–36			
кре́пость, цитаде́ль	бекініс, қорған	қалъа	tirek, tayanısh
культу́рное насле́дие	мәдени мұра	мероси фарҳангӣ	mádeniy miyras
приве́тливость	достық	меҳрубонӣ, навозиш	jıllı júzlilik
перестро́ить	қайта құру	азнавсозӣ	qayta qurıw
восстанови́ть	қайта орнату	барқарор кардан	qayta tiklew
восхища́ться	таңдану	қоил шудан	tańqalıw
заде́рживаться	кідірту	нигоҳ дошта шудан	irkiliw
предпи́сывать	тағайындау	фармон (супориш) додан	buyrıq beriw
представля́ть собо́й	пайда болу/түсіну	намоён шудан	bolıp kóriniw
туши́ть	бумен пісіру	дам карда пухтан	sóndiriw, óshiriw
целико́м	толығымен	яклухт, бутун, тамом	pútinley
по-сво́ему	өзімше	ба тарзи худ	ózinshe
по отде́льности	бөлек	алоҳида	bólek, óz aldına
туристи́ческий потенциа́л	туристік әлеует	салоҳияти сайёҳӣ	sayaxatshılıq múmkinshiligi
Уро́ки 37–38			
реме́сленничество	қолөнер	ҳунари дастӣ	ónermentshilik
гончарное иску́сство	керамика	санъати кулолгарӣ	gúlalshılıq óner
ковротка́чество	кілем тоқу	қолинбофӣ	gilemtoqıwshılıq
изготовле́ние тюбете́йки	бас қалпақтарды өндіру	тоқидӯзӣ	taqıyanı tayarlaw
Уро́ки 39–40			
петербу́ржец, петербу́рженка	петерборлық ер адам, петерборлық әйел	зани петербургӣ марди петербургӣ	peterburglıq er adam
си́мвол	символы	рамз	simvol (shártli belgi)
тво́рчество	құру	эҷод	dóretiwshilik
тала́нт	дарынды	истеъдод	qábilet
а́втор	автор	муаллиф	avtor
писа́тель	жазушы	нависанда	jazıwshı
по́эт	ақын	шоир	shayır
наводне́ние	су тасқыны	обхезӣ, тӯфони об	tasqın, suw tasqını, suw alıw
Медный вса́дник	Қола шабандоз	савораи мис	mıstan jasalǵan shabandoz
колесни́ца Побе́ды на а́рке Гла́вного шта́ба	Бас штабтың аркасындағы Жеңіс арбасы	мошини ғалаба дар паси штаби генералӣ	bas shtabtaǵı Jeńis arbası
Уро́ки 43–44			
разруши́тельный	жойқын	вайронкунанда, харобкунанда	wayran qılatuǵın, buldiretuǵın

Ру́сский	Узбе́кский	Киргизский	Туркме́нский
рыболо́вство	baliqchilik	балык уулоочулук	balykçylyk
впада́ющие в о́зеро ре́ки	ko‘lga quyiladigan daryolar	көлгө куюлуучу дарыялар	derýalaryň köle guýulmagy
паде́ние у́ровня воды́	suv sathining pasayishi	суунун деңгээлинин төмөндөшү	suw derejesiniň peselmegi
Уро́ки 47–48			
пита́ние	oziq	тамактануу	iýmit
о́тдых	dam olish	эс алуу	dynç alyş
ходьба́	yurish	басуу	ruýada ýöreýiş
бо́дрый	quvvatga to‘la, tetik	сергек, тың, кайраттуу	ruhubelent, şähdaçyk
заня́тия физи́ческой культу́рой	jismoniy tarbiya bilan shug‘ullanish	дене тарбия менен алектенүү	beden terbiýe bilen meşgullanmak
увлече́ния	qiziqish	кызыгуу, хобби	güýmenje
пе́шие проги́лки	yayov sayrlar	жөө басуулар	ruýada gezelenç
целенапра́вленно	maqsadga intilgan	баксатка багытталгандык	maksatlylyk, maksada gönükdirilmek
Уро́ки 49–51			
резе́рвные возмо́жности	zaxira imkoniyatlar	резервдик мүмкүнчүлүктөр	rezerw mümkinçilikleri
уника́льные спосо́бности	noyob qobiliyatlar	уникалдуу жөндөмдөр	seýrek(ajaýyp) başarjaňlyklar
си́ла во́ли	iroda kuchi	эрктин күчү	erkinlik güýji
ампута́ция стоп	oyoq amputatsiyasi	буттун ампутациясы	amputirleme, kesip aýyrma
обморозке́ние	muzlash	үшүк	sowuk aldyrmak
невесо́мость	vazinsizlik	салмаксыздык	agramsyzlyk, ýeňillik
адапти́роваться	moslashmoq	ылайыкташуу	uýgunlaşmak
бессме́нно	uzluksiz	эбегейсиз	çalşyksyz
Уро́ки 53–54			
ли́чность	shaxs	киши	şahsyýet
уме́ние	malaka	билүү, ык	başarjaňlyk
сфе́ра де́ятельности	ish yuritish sohasi	иш чөйрөсү	işiň çägi
нау́чно-иссле́довательский	ilmiy-tadqiqotga taalluqli	илимий изилдөө институту	ylmy-barlag işi
эмоциона́льный	hissiy	эмоционалдуу	duýguly, joşgunly
общи́тельный	muloqotli	мамилечил/ үйүрчүл	alçak, mähirli, açyk adam
востре́бованный	talab qilingan	талап кылуу	berilmegini talap ediji
предпочита́ть	afzal ko‘rmoq	артыкчылык	makul bilmek, dogry hasaplamak
изобрета́ть	ixtiro qilmoq	ойлоп табуу	oýlap tapmak, döretmek
обслу́живать	xizmat ko‘rsatmoq	кызмат	hyzmat etmek
познава́ть	anglamoq	билүү үчүн	akyl ýetirmek, bilmek
анализи́ровать	tahlil qilmoq	талдоо	analiz etmek
принима́ть реше́ние	qaror qabul qilmoq	чечим кабыл алуу	çözgüt kabul etmek
Уро́ки 55–56			
образова́ние	ta'lim	билим берүү	bilim
про́бовать	sinab ko‘rmoq	сынап көрүү	dadyp görmek, synap görmek, barlap görmek
пыта́ться	harakat qilib ko‘rmoq	аракет кылуу	hereket etmek, synanmak, synanyşmak
доста́ть	olish	алуу	çykarmak

Ру́сский	Каза́хский	Таджи́кский	Каракалпа́кский
сейсми́ческий эффе́кт	сейсмикалық әсер	тасири сейсмикӣ	jer silkiniwshi kúshli tásir
шкала́ Ри́хтера	Рихтер шкаласы	шкалаи Рихтер	Rixter shkalası
Уро́ки 45–46			
экологи́ческие катастро́фы	экологиялық апаттар	офатҳои экологӣ	ekologiyalıq apatshılıq
рыболо́вство	балық аулау	моҳигирӣ	balıqshılıq
впада́ющие в о́зеро ре́ки	көлге құятын өзендер	дарёҳои ба кӯл ҷоришаванда	kólge quyılatuǵın daryalar
паде́ние у́ровня воды́	су деңгейінің төмендеуі	паст шудани сатҳи об	suwdıń qáddiniń páseyiwi
Уро́ки 47–48			
пита́ние	тамақтану	озуқа	awqatlıq zatlar
о́тдых	демалыс	истироҳат	dem alıs
ходьба́	жаяу	сайру гашт	júriw
бо́дрый	күшке толы	рӯҳаланд, зиндадил	tándar, jigerli
заня́тия физи́ческой культу́рой	дене шынықтырумен айналысу	бо тарбияи ҷисмонӣ машғул шудан	dene tárbiyası menen shuǵıllanıw
увлече́ния	хобби	шавқу ҳавас	qızıǵıwshılıq
пе́шие прогу́лки	серуендеушілер	сайри пиёдагардӣ	piyada aylanıw
целенапра́вленно	мақсатты түрде	кӯшиш ба мақсад	maqsetli
Уро́ки 49–51			
резе́рвные возмо́жности	резервтік сыйымдылық	иқтидори захиравӣ	rezervtegi imkan
уника́льные спосо́бности	бірегей қабілеттер	қобилиятҳои беназир	ózgeshe qábiletler
си́ла во́ли	ерік күші	қувваи ирода	erk kúshi
ампута́ция стоп	аяқ ампутациясы	ампутатсияи пойҳо	tabanlar amputatsiyası
обморožéние	үсік шалу	хунук (сармо) занондан	suwıq alıw, suwıqqa aldrıw
невесо́мость	салмақсыздық	бевазнӣ	salmaqsızlıq
адаптѝроваться	бейімделу	мутобиқ шудан	maslasıw
бессме́нно	тұрақты	бетағйир	almaspastan
Уро́ки 53–54			
ли́чность	тұлға	шахс, одам, кас	jeke adam
уме́ние	шеберлік	маҳорат, ӯҳдабарой	uqıplılıq
сфе́ра де́ятельности	қызмет саласы	соҳаи фаъолият	is júritiw tarawı
нау́чно-иссле́довательский	ғылыми зерттеулер	бо тадқиқоти илмӣ алоқаманд	ilimiy- izertlew
эмоциона́льный	эмоционалды	муассир, пуртаъсир	kúshli sezimli
общи́тельный	қатысымдық	улфат, одамдӯст, хушхулқ	adam jatırqamaytuǵın, kirisimli
востре́бованный	сұранысқа ие	талаб карда шуда	talap etilgen
предпочита́ть	артықшылық	афзал (беҳтар) донистан	táwir kóriw, artiq dep biliw
изобрета́ть	ойлап табу	ихтироъ кардан	oylap tabıw, oylap shıǵarıw
обслу́живать	қызмет	хизмат (дастёрӣ) кардан	xızmet kórsetiw
познава́ть	білу	дарк кардан, фаҳмидан, шинохтан	biliw, tanıw, úyreniw
анализи́ровать	талдау	анализ (таҳлил) кардан	tahliyil qılıw
принима́ть реше́ние	шешім қабылдау	қарор қабул кардан	sheshim qabıl etiw

Ру́сский	Узбе́кский	Киргизский	Туркме́нский
разобра́ться	hal qilish	чечүү, түшүнүү	tertibe salmak, ýygnaşdyrmak
дога́даться	o‘ylab topmoq	ойлоп табуу	aňmak, düşünmek
возрази́ть	inkor qilmoq, qarshi chiqmoq	каршы болуу, тануу	garşy çykmak, närazylyk bildirmek
Уро́ки 57–58			
вуз	OTM	ЖОЖ	ýokary okuw jaý
фина́нсовые учрежде́ния	moliyaviy tashkilotlar	финансылык мекемелер	maliýe edarasy
междунаро́дная пра́ктика	xalqaro amaliyot	эл аралык практика	halkara tejribe
потре́бности эконо́мики	iqtisodiyot ehtiyojlari	экономиканын муктаждыктары	ykdysady talap
квалифици́рованный	malakali	квалификиялуу, тажрыйбалуу	kwalifikasiýalaşdyrylan
конкурентоспосо́бный	raqobatbardosh	атаандаштык	bäsdeş bolup biljek. Konkurent bolup biljek
непреры́вный	davomli, uzluksiz	үзгүлтүксүз	üzlüksiz
неразры́вный	uzilmas	бузулбас	bozulmaz, aýrylyşmaz, bölünmez
успе́шно реализова́ть	muvaffaqiyatli amalga oshirish	ийгиликтүү ишке ашыруу	üstünlikli amala aşyrmak(durmuşa geçirmek)
функциони́ровать	harakatda bo‘lmoq	ийгиликтүү ишке ашыруу	işläp başlamak, hereket edip başlamak
Уро́ки 59–60			
основа́тель	ta'sischi	негиздөөчү	esaslandyryjy, düýbüni tutujy
уче́бное заведе́ние	O‘quv muassasasi	окуу жайы	okuw jaý
прее́мник иде́й	G‘oyalarning davomchisi	идеялардын уландысы	pikirleriň dowamaty (yzygiderligi)
представи́тели сосло́вий	qatlamlar vakillari	менчиктин өкүлдөрү	topar wekilleri
кро́ме крепостны́х крестья́н	krepostnoy dehqonlardan tashqari	крепостной дыйкандардан башка	daýhanlardan başgalar
Уро́ки 61–62			
гла́вный нау́чный сотру́дник	bosh ilmiy xodim	башкы илимий кызматкер	esasy ylmy işgär
прести́жный вуз	nufuzli OTM	абройлуу ЖОЖ	abraýly ýokary okuw jaýy
заслу́женный де́ятель нау́ки	xizmat ko‘rsatgan fan arbobi	илимге эмгек сиңирген ишмер	mynasyp(at gazanan) ylmy işgär
нау́чно-иссле́довательский институ́т	ilmiy-tadqiqot instituti	илимий изилдөө институту	ylmy-barlag instituty
Кни́га реко́рдов Ги́ннесса	Ginnes rekordlar kitobi	гиннес рекорддор китеби	Ginnesiň rekordlar kitaby
реализа́ция	amalga oshirish	иш жүзүнө ашыруу	amala aşyrmak, durmuşa geçirmek
утвержда́ть	tasdiqlamoq	бекитүү	tassyklamak
заявля́ть	bildirmoq	билдирүү/жарыялоо	bildirmek, habar etmek, mälim etmek
счита́ть, заме́тить	qayd qilmoq	эсептөө/ байкоо	sanamak/ hasap etmek, hasaplamak/ aňmak, gözüň düşmek
Уро́ки 63–64			

Ру́сский	Каза́хский	Таджи́кский	Каракалпа́кский
Уро́ки 55–56			
образова́ние	білім	таълим	bilimlendiriw
про́бовать	әрекет ету	санҷидан, озмудан	sınap kóriw, tatıp kóriw
пыта́ться	тырысу	кӯшиш (озмоиш) кардан	tırısıw, urınıp kóriw
доста́ть	алу	гирифтан, баровардан	tabıw, alıw
разобра́ться	анықтау	ба тартиб даровардан, ба анҷом расондан	tártipke salıw
догада́ться	ойлап табу	фикр карда ёфтан	ńlaw, túsiniw
возрази́ть	жоққа шығару, қарсылық білдіру	эътироз кардан, муқобилат кардан	qarsılıq kórsetiw
Уро́ки 57–58			
вуз	университет	вуз (мактаби олӣ), донишгоҳ	JOO (joqarı oqıw ornı)
фина́нсовые учрежде́ния	қаржылық мекемелер	муассисаҳои молиявӣ	qarjı mekemeleri
междунаро́дная пра́ктика	халықаралық тәжірибе	таҷрибаи байналхалқӣ	xalıqaralıq tájiriybe
потре́бности эконо́мики	экономиканың қажеттіліктері	ниёзҳои иқтисодӣ	ekonomika talapları, mútájlikleri
квалифици́рованный	білікті	бомаҳорат	maman, tájiriybeli
конкурентоспосо́бный	бәсекеге қабілетті	рақобатпазир	jarısıwǵa uqıbı bar
непреры́вный	үздіксіз	пай дар пай, пайваста	úzliksiz
неразры́вный	ажырамас	мустаҳкам, зич	ajıralmaytuǵın, tıǵız
успе́шно реализова́ть	табысты жүзеге асыру	бомуваффақият амалӣ гардондан	áwmetli ámelge asırıw
функциони́ровать	функциясы	ҳаракат кардан, кор (амал) кардан	funkciyalaw
Уро́ки 59–60			
основа́тель	негізін қалаушы	бунёдкор, асосгузор	tiykar salıwshı
уче́бное заведе́ние	оқу орны	муассисаи таълимӣ	oqıw ornı
прее́мник иде́й	идеялардың мұрагері	идомаи идеяҳо	ideya miyrasxorı, dawamshısı
представи́тели сосло́вий	жылжымайтын мүлік өкілдері	намояндаҳои табақаҳо	qatlam wákilleri
кро́ме крепостны́х крестья́н	крепостнойларды қоспағанда	ба ғайр аз қалъаи христян	qol astındağı diyqanlardan tısqarı
Уро́ки 61–62			
гла́вный нау́чный сотру́дник	бас ғылыми қызметкері	ходими калони илмӣ	bas ilimiy xızmetker
прести́жный вуз	беделді оқу орны	маркази бонуфузи таҳсилоти олӣ	abıroylı joqarı oqıw ornı
заслу́женный де́ятель нау́ки	еңбек сіңірген ғылым қайраткері	арбоби хизматнишондодаи халқӣ	ilimge miyneti singen isker
нау́чно-иссле́довательский институ́т	ғылыми-зерттеу институты	институти тадқиқоти илмӣ	ilimiy- izertlew instituti
Кни́га реко́рдов Ги́ннесса	Гиннес рекордтар кітабы	китоби рекордҳои Гиннес	Ginnes rekordı kitabı
реализа́ция	жүзеге асыру	иҷрокунӣ, амаликунӣ	iske asırıw
утвержда́ть	бекіту	исбот (тасдиқ) кардан	tastıyıqlaw
заявля́ть	жариялау	арз (маълум, баён) кардан	bildirip barıw/bildiriw
счита́ть, заме́тить	санау, ескерту	қайд (ишора) карда мондан	esaplaw, bayqaw,seziw

Ру́сский	Узбе́кский	Кирги́зский	Туркме́нский
тест по ру́сскому языку́ как иностра́нному	rus tilidan chet tili sifatida test	чет тил катары орус тилинен тест	Rus dilindäki testler daşary ýurtlylar üçin ýaly
междунаро́дный госуда́рственный экза́мен	xalqaro davlat imtihoni	эл аралык мамлекеттик экзамен	halkara döwlet synagy
сдава́ть / сдать экза́мен	imtihon topshirmoq	тапшыруу/ экзамен тапшыруу	tabşyrmak, synag tabşyrmak
проходи́ть / пройти́ тести́рование / тест	test sinovdan o‘tmoq	өтүү - тесттен / тесттен өтүү	geçmek, testden geçmek
у́ровень	daraja	деңгээл	dereje
носи́тель языка́	til egasi	эне тилдин ээси/өкүлү	dil ýaýradyjy, dil ýörediji, dil alyp baryjy
сертифика́т ТРКИ	rus tilidan chet tili sifatida test sertifikati	ТРКИ сертификаты	sertifikat RKI rus dilinden daşary ýurt dili hökmünde synag şahadatnamasy

В оформлении использованы материалы по лицензии Depositphotos

Источник изображений: Викисклад
Стр.. 7 — Denelson83, Zscout370 ve Madden, общественное достояние
Стр. 22 — Unknown author, общественное достояние
Стр. 26 — Svenskbygderna (talk), Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International
Стр. 26 — Allice Hunter, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International
Стр. 26 — Axtoche, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 28 — неизвестен, для статьи Решетов, Виктор Васильевич
Стр. 30 — ИЛИ РАН, для статьи Словарь современного русского литературного языка
Стр. 30 — Victor Korniyenko, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.
Стр. 37 — неизвестен, для статьи Савицкий, Игорь Витальевич
Стр. 37 — ChanOJ, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.
Стр. 38 — В. Лысенко. Бык. 1920, www.nukus.open-museum.net
Стр. 39 — М. Курзин. Лицо капитала, www.nukus.open-museum.net
Стр. 39 — У. Тансыкбаев. Багряная осень, www.nukus.open-museum.net
Стр. 39 — Н. Карахан. Две девушки у водоёма, www.nukus.open-museum.net
Стр. 40 — user:Ghirlandajo, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.
Стр. 40 — Shakko, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International
Стр. 40 — Bapak Alex, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
Стр. 41 — нет данных, для статьи Волков, Александр Николаевич (художник)
Стр. 41 — А. Н. Волков «Караван», www.nukus.open-museum.net
Стр. 41 — А. Н. Волков «Арба», www.nukus.open-museum.net
Стр. 41 — А. Н. Волков «Гранатовая чайхана», www.tretyakovgallery.ru
Стр. 41 — А. Н. Волков «Горячая земля Узбекистана», www.tretyakovgallery.ru
Стр. 42 — неизвестен, общественное достояние
Стр. 42 — Николаев, Александр Васильевич, «Дорога жизни»
Стр. 42 — Николаев, Александр Васильевич, «Молодость»
Стр. 42 — Николаев, Александр Васильевич, «Портрет молодого узбека»
Стр. 43 — Александр Николаев (Усто Мумин), «Мальчик в меховой шапке»
Стр. 42 — Александр Николаев (Усто Мумин), «Автопортрет»
Стр. 44 — Александр Николаев (Усто Мумин), «Жених»
Стр. 47 — Elena Samokich-Soudkovskaïa (1863—1924), общественное достояние
Стр. 49 — Tsoytimofey, общественное достояние
Стр. 51 — Милиоти Василий Дмитриевич (1875-1943)
Стр. 52 — Антон Шестаков, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.
Стр. 52 — T3ru, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 56 — Abdullais4u, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.
Стр. 56 — неизвестен, для статьи Ян, Василий Григорьевич
Стр. 56 — ИППИ, общественное достояние
Стр. 56 — Link, Hubert, по лицензии Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Германия.
Стр. 56 — неизвестен, для статьи Бородин, Сергей Петрович

Ру́сский	Каза́хский	Таджи́кский	Каракалпа́кский
Уро́ки 63–64			
тест по ру́сскому языку́ как иностра́нному	шет тілі ретінде орыс тілінен тест	тест аз фанни забони русӣ ба сифати забони хориҷӣ	shet tili sıpatında rus tilinen test
междунаро́дный госуда́рственный экза́мен	халықаралық мемлекеттік емтихан	имтиҳони давлатии байналмилалӣ	xalıqaralıq mámleketlik imtixan
сдава́ть / сдать экза́мен	емтихан тапсыру	имтиҳон супоридан	tapsırıw / imtixan tapsırıw
проходи́ть / пройти́ тести́рование / тест	сынақтан өту	аз имтиҳон гузаштан	testten ótiw, test
у́ровень	деңгейі	савия, дараҷа	dárejesi
носи́тель языка́	ана тілінде сөйлейтін адам	соҳиби забон	til tarqatıwshısı, iyesi
сертифика́т ТРКИ	шет тілі ретінде орыс тілінен тест сертификаты	шаҳодатномаи тестӣ аз фанни забони русӣ ба сифати забони хориҷӣ	sertifikat (rus tilinen shet tili sıpatında test)

Стр. 56 — Евгения Давыдова, Creative Commons Uveďte autora-Zachovejte licenci 3.0 Unported
Стр. 59 — Janissary02, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0
Стр. 60 — журнал «Смена», для статьи Герасимов, Михаил Михайлович
Стр. 60 — user:Shakko, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.
Стр. 61 — Bobyrr, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 61 — Урал Тансыкбаев «Багряная осень», 1931
Стр. 64 — Kaidor, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 67 — Euyasik, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.
Стр. 75 — Godot13, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.
Стр. 76 — Gzen92, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 76 — W. Bulach, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 78 — E. Roman, Creative Commons Attribution 3.0
Стр. 78 — Slkozhin, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 78 — нет автора, общественное достояние
Стр. 82 — Юрочкин Роман, по лицензии Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0.
Стр. 83 — Phillip Leonian from New York World-Telegram & Sun. общественное достояние
Стр. 83 — Жан-Поль БОЛЬШИХ (2011), Creative Commons Attribution-Share alike 3.0 Unported
Стр. 83 — A.F. Bradley, New York, общественное достояние
Стр. 85 — Coolthoom1, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 87 — Sergei Prokudin-Gorskii (1863—1944), общественное достояние
Стр. 89 — Unknown author, общественное достояние
Стр. 90 — Владимир Николаевич Макаров, по лицензии Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International
Стр. 91 — Unknown author, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.
Стр. 92 — NASA, общественное достояние
Стр. 93 — Igor Palmin (1933—), Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic license.
Стр. 100 — Nataev, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.
Стр. 101 — National University of Uzbekistan, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 101 — Sick Spiny, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 101 — GiyosiddinGoziev, по лицензии Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International
Стр. 101 — OgreBot, общественное достояние
Стр. 102 — Nassima Chahboun, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 102 — User1712, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 104 — Larakir88, по лицензии Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International
Стр. 105 — Heidas, Creative Commons Attribution 3.0 Unported license.
Стр. 106 — неизвестен, для статьи Пугаченкова, Галина Анатольевна
Стр. 106 — Jona Lendering, Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication.
Стр. 106 — Davide Mauro, по лицензии Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International
Стр. 107 — Betta27, общественное достояние
Стр. 108 — Herman Mishkin (1870—1948), общественное достояние
Стр. 108 — Carpodacus, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.
Стр. 114 — Nud, по лицензии Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International

Таблица состояния учебника при сдаче в аренду

№	Имя и фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника на момент получения	Подпись классного руководителя	Состояние учебника на момент сдачи	Подпись классного руководителя
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

Учебник сдаётся в аренду и возвращается в конце учебного года.
Таблица заполняется классным руководителем

Новый	Состояние учебника при первом использовании.
Хороший	Обложка целая, не отделена от основной части учебника. Страницы не вырваны, не испорчены.
Удовлетворительный	Обложка помята, имеются надписи, края потрёпаны, есть отрывы от основной части учебника, но удовлетворительно отремонтирована. На некоторых страницах имеются надписи.
Неудовлетворительный	Обложка порвана, с надписями, оторвана от основной части или полностью отсутствует, неудовлетворительный ремонт. Страницы порваны или отсутствуют, надписаны и закрашены. Учебник не подлежит восстановлению.

Учебное издание

РУССКИЙ ЯЗЫК
как иностранный
11 класс

Учебник
для школ среднего общего образования с узбекским и другими языками обучения

Редактор Р. Х. Садыкова
Корректор В. В. Быкова
Художники И. С. Салохитдинов, И. Б. Пулатов
Подписано в печать 20.04.2022 г. Формат 60×84 $^{1}/_{8}$. Бумага офсетная. Гарнитуры Roboto, Propisi.
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 16,74. Усл.-изд. л. 16,98. Тираж 0000 экз. Заказ №