Ирода Фазилова, Бибинур Анарбаева, Татьяна Югай

Русский язык

8 класс

Новое издание

Учебник для классов с русским языком обучения
школ общего среднего образования

Рекомендован к изданию Министерством дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан

Издательско-типографский дом имени Гафура Гуляма
Ташкент – 2025

скачано с сайта www.idum.uz

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус я72
Ф 17

Фазилова И.С. Русский язык 8 класс [Текст]: учебник / И. С. Фазилова, Б. М. Анарбаева, Т. С. Югай. – Ташкент: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2025. – 224 с.

Ответственный редактор

Д. Т. Мирахмедова – учитель высшей категории, главный специалист по русскому языку и литературе Агентства по оценке знаний и квалификаций при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан.

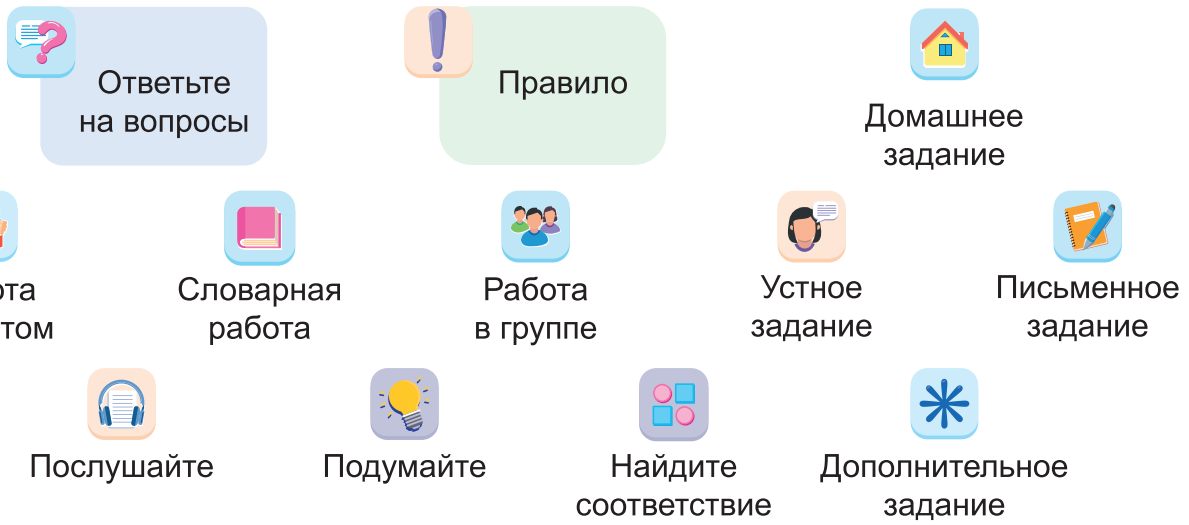
Рецензенты:

Д. Д. Марупова – доктор философии по педагогическим наукам, и. о. доцента кафедры исследований письменного и устного перевода Международного университета туризма и культурного наследия «Шёлковый путь»;

Е. Ю. Невенкина – учитель русского языка и литературы высшей категории школы общего среднего образования № 257 Юнусабадского района города Ташкента;

М. Е. Шихова – учитель русского языка и литературы высшей категории школы общего среднего образования № 257 Юнусабадского района города Ташкента.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Виды разбора:

земля[1] – фонетический разбор слова;
прохладный[2] – разбор слова по составу;
утренний[3] – морфологический разбор слова;
Солнце садится за горизонт.[4] – синтаксический разбор предложения.

ISBN 978-9910-584-14-5

© Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2025

скачано с сайта www.idum.uz

Государственный гимн Республики Узбекистан

Слова А. Арипова *Музыка М. Бурханова*

Serquyosh, hur o‘lkam, elga baxt, najot,
Sen o‘zing do‘stlarga yo‘ldosh, mehribon!
Yashnagay to abad ilm-u fan, ijod,
Shuhrating porlasin toki bor jahon!

NAQAROT:
Oltin bu vodiylar – jon O‘zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug‘ xalq qudrati jo‘sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

Bag‘ri keng o‘zbekning o‘chmas iymoni,
Erkin, yosh avlodlar senga zo‘r qanot!
Istiqlol mash’ali, tinchlik posboni,
Haqsevar ona yurt, mangu bo‘l obod!

NAQAROT:
Oltin bu vodiylar – jon O‘zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug‘ xalq qudrati jo‘sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!



скачано с сайта www.idum.uz

СОДЕРЖАНИЕ

Гимн Республики Узбекистан 3

РАЗДЕЛ I. МОЙ УЗБЕКИСТАН
Тайна водопада Сангардак 7
Словосочетание. Виды словосочетаний 10
Связь слов в словосочетании 13
Загадка Эль-Гуль 17
Простое предложение 20
Подлежащее 24
Ханым-Курган 27
Повторение по разделу 30

РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО
Живое дыхание дерева 34
Сказуемое 37
Составное глагольное сказуемое 39
Шёлковые ковры Узбекистана 42
Составное именное сказуемое 45
Тире между подлежащим и сказуемым 48
Адрас: магия шёлка и хлопка 51
Повторение по разделу 53

РАЗДЕЛ III. ТРАДИЦИИ И ЦЕННОСТИ
Традиции – наше наследие 58
Второстепенные члены предложения 61
Мифы и легенды в культуре Узбекистана 67
Второстепенные члены предложения. Продолжение 69
Искусство приготовления узбекского плова 72
Повторение по разделу 75

РАЗДЕЛ IV. МЫ – УЗБЕКИСТАНЦЫ
Мы родом из Узбекистана 79
Неполные предложения. Односоставные предложения 83
Односоставные предложения. Продолжение 87
Земля, взрастившая таланты 91
Повторение по разделу 95

РАЗДЕЛ V. СПОРТ И ЗДОРОВЬЕ
Наши спортсмены – слава Узбекистана 98
Однородные члены предложения 100
Однородные и неоднородные определения 104

Горный туризм: испытание, приключение, свобода 109
Обобщающие слова при однородных членах предложения 113
Здоровый образ жизни 116
Обращение 120
Факторы долголетия 123
Повторение по разделу 126

РАЗДЕЛ VI. ПРОФЕССИЯ КАК ПРИЗВАНИЕ
Символ преданности профессии 130
Вводные слова и словосочетания 133
Вводные предложения 135
Путь к делу жизни 138
Предложения с обособленными членами 141
Великий учёный 144
Обособленные определения и приложения 147
Волшебник скрипки 151
Повторение по разделу 153

РАЗДЕЛ VII. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА
Хранилище времён 158
Обособленные обстоятельства 161
Уточняющие члены предложения 164
Жемчужина среди песков 167
Повторение по разделу 170

РАЗДЕЛ VIII. НАУКА И ТЕХНОЛОГИЯ
Два пути познания мира 174
Прямая и косвенная речь 177
Диалог. Цитата 181
Учёный и сила любознательности 184
Повторение изученного. Однородные члены предложения 187
Повторение изученного. Обособленные члены предложения 189
Искусственный интеллект: помощник или соперник? 191
Повторение по разделу 194

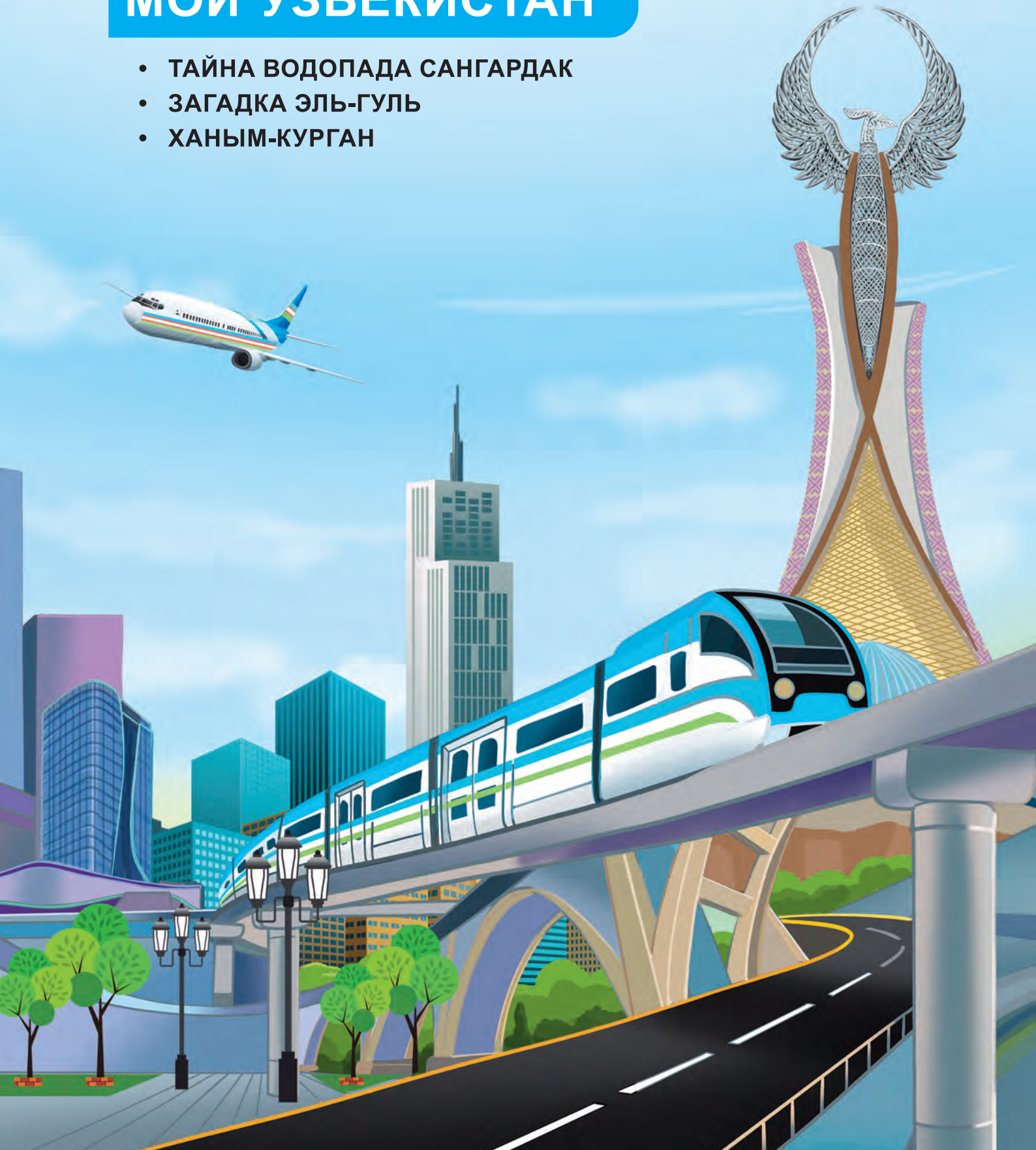
ПРОЕКТНАЯ РАБОТА I 196
ПРОЕКТНАЯ РАБОТА II 197

ПРИЛОЖЕНИЯ 205

Раздел I

МОЙ УЗБЕКИСТАН

- ТАЙНА ВОДОПАДА САНГАРДАК
- ЗАГАДКА ЭЛЬ-ГУЛЬ
- ХАНЫМ-КУРГАН



ТАЙНА ВОДОПАДА САНГАРДАК

Природа учит нас понимать прекрасное. Любовь к родной стране невозможна без любви к её природе.

Константин Паустовский

Как вы понимаете данное высказывание? Почему автор ставит любовь к природе как условие любви к родной стране?



Среди величественных гор Гиссарского хребта скрывается удивительное чудо природы – водопад Сангардак. Это место, окутанное легендами, привлекает путешественников своей таинственностью и необычайной красотой.

Ахмад с детства слышал рассказы о волшебном водопаде, вырывающемся прямо из скалы. Старики говорили, что его воды обладают целебной силой, а если искупаться в них на рассвете, то можно очистить душу от тревог и найти истинный путь. Многие жители окрестных кишлаков утверждали, что те, кто приходил сюда с чистым сердцем, получали ответы на самые важные вопросы. Однажды, решив проверить эти рассказы, Ахмад отправился в Сарыасийский район, чтобы увидеть водопад своими глазами.

Путь к нему был непростым. Дорога вилась между холмами, а затем уходила вверх, в глубь гор. Воздух становился прохладнее, и вдруг Ахмад услышал глухой, нарастающий шум воды. Сердце забилось быстрее. Он вышел на смотровую площадку и замер: перед ним раскрылась завораживающая картина.

Сквозь каменные своды текла вода – не сверху вниз, как у других водопадов, а прямо из горы, словно земля пробудилась и заплакала. В солнечных лучах капли искрились,

создавая радужное сияние. Вода падала с высоты красивым каскадом поверх скалы и водных растений. В зависимости от времени года поток менялся: весной и после дождей высота его достигала 100 метров, а летом уменьшалась до 70 метров, но всё равно он оставался мощным и прекрасным.

Ахмад осторожно подошёл ближе и коснулся ледяной воды. В этот момент он вспомнил легенду: давным-давно в этих местах жил мудрец, который нашёл источник вечной молодости. Чтобы его никто не обнаружил, он спрятал его в скалах, и с тех пор вода вырывается наружу, принося людям силу природы.

Он долго стоял у воды, слушая её ровное, гипнотизирующее течение. Казалось, водопад разговаривал с ним на языке самой природы. Её мелодичный шум напоминал тихий шёпот. Ахмад вспомнил, как старики говорили: если человек в подавленном и изнурённом состоянии будет смотреть на текущую воду, он быстро успокоится, позабудет о своей усталости. Вода снимет нервное напряжение, смоет тревоги, словно унесёт их с собой. Так же и с водопадом Сангардак – это не просто чудо природы, а своеобразная «водопадотерапия».

Ахмад задержался у водопада до самого заката, наблюдая, как последние лучи солнца окрашивают воду в золотистый цвет. Он чувствовал, что уезжает отсюда другим человеком – наполненным энергией и верой в чудеса. В его сердце зародилось непоколебимое ощущение того, что в мире есть места, проникнутые особой магией, и Сангардак – одно из них. Он пообещал себе вернуться, чтобы снова почувствовать прикосновение воды и услышать голос природы.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Найдите в тексте описание водопада Сангардак. Какие слова и выражения помогают представить его необычность?**
2. **В каком регионе находится водопад?**
3. **Почему Ахмад решил отправиться к водопаду? Найдите в тексте подтверждение вашему ответу.**
4. **В каком значении использовано выражение** *земля пробудилась и заплакала*? **Как оно помогает передать атмосферу места?**
5. **Какой эпизод текста подтверждает существование легенд о чудесной силе водопада?**
6. **Определите стиль текста.**

1. Как вы понимаете значение слова *каскад*? **Найдите его в тексте и объясните, что оно означает в данном предложении. Составьте предложение с этим словом.**

2. Сформулируйте микротему каждого абзаца в виде таблицы.

Абзац	Микротема
1	*

3. Установите соответствие событий из текста с их значением.

	Событие		Значение
1	Ахмад, с детства слышавший легенды, отправился в Сарыасийский район, чтобы убедиться в правдивости рассказов о водопаде.	А	Герой испытал ощущение магии и преображения, почувствовав, как природа способна менять внутренний мир человека.
2	По пути Ахмад услышал нарастающий шум воды, что предвещало приближение водопада.	Б	Герой осознал, что природа таит в себе загадки, способные пробудить чувство трепета.
3	Подойдя ближе, Ахмад осторожно коснулся ледяной воды водопада.	В	Герой испытывает сильное волнение.
4	Ахмад задержался у водопада до самого заката, наблюдая, как последние лучи солнца окрашивают воду в золотистый цвет.	Г	Герой почувствовал сильную связь с природой, которая навсегда изменила его отношение к жизни.
5	После пережитого опыта Ахмад пообещал себе вернуться, чтобы вновь ощутить магию этого места.	Д	Герой подтвердил правдивость легенд, передаваемых из поколения в поколение.
		Е	Герой получил уверенность в целительной силе водопада, связанной с древними преданиями.

4. Найдите и выпишите два утверждения, которые соответствуют содержанию текста.

1. Водопад Сангардак течёт с вершины горы. 2. Ахмад отправился к водопаду ради научного исследования. 3. Легенда говорит о мудреце, скрывшем источник молодости. 4. Летом вода становится горячей. 5. После посещения водопада Ахмад почувствовал внутреннее обновление.

5. Найдите в тексте противопоставления, которые используются автором для усиления эффекта. Приведите три пары противоположных характеристик и поясните, как они помогают передать атмосферу текста.

Образец

мелодичный шум – тихий шёпот

6. Прочитайте высказывания. Определите, объективны они (факт) или субъективны (мнение, оценка). Заполните таблицу в тетради.

1. Водопад Сангардак находится среди гор Гиссарского хребта. 2. Место наполнено магией. 3. Ахмад почувствовал себя другим человеком. 4. Летом поток воды снижается до 70 метров. 5. Водопад окутан тайной и легендами. 6. Это удивительное чудо природы. 7. Высота потока достигает 20 метров. 8. Шум воды напоминал тихий шёпот.

Объективные высказывания	Субъективные высказывания
*	*

7. Используя информацию из текста, подготовьте буклет о водопаде Сангардак, в котором представьте основные факты о нём, его истории, природных особенностях и значении для людей.

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ. ВИДЫ СЛОВОСОЧЕТАНИЙ

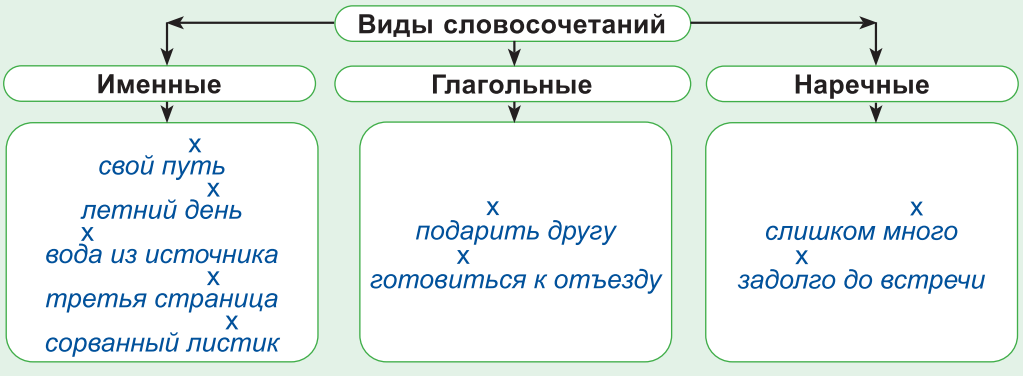
Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни.

Михаил Пришвин

Какие особенности природы заставляют нас постоянно удивляться?

8. Выпишите словосочетания из выделенного предложения в тексте «Тайна водопада Сангардак».

Словосочетание – это сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, которые связаны между собой по смыслу и грамматически. Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.



Не являются словосочетаниями

1	**Грамматическая основа предложения**	*Солнце светит.*
2	**Однородные члены предложения**	*глубок и спокоен*
3	**Сочетания служебных слов (союзов, частиц, предлогов) со знаменательными частями речи**	*на небе; пусть играет; всё-таки решил; буду говорить; самый интересный*
4	**Фразеологизмы**	*ломать голову*

9. Составьте словосочетания, употребив в роли главных данные слова. Обозначьте главное слово. Определите, какими частями речи выражены главные и зависимые слова.

1. Вода, ущелье, гроза, каньон, прохожий. 2. Течь, светить, радоваться, приветствовать, цвести. 3. Очень, далеко, по-дружески, близко, высоко.

10. Прочитайте приведённые ниже конструкции. Выпишите словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид связи.

Маленький, но тяжёлый; высокие утёсы; утёсы с изгибами; привлекает путешественников; небо безоблачное; ветер и вода; то виден, то прячется; водопад Сангардак; известные среди них; более высокий; необычайная красота; я с приятелем; середина года; одни из главных; он пообещал.

11. Укажите в словосочетаниях главное и зависимое слово, определите части речи. Обозначьте основу и окончание в зависимых словах.

Образец

прил. сущ.

x

*высок**ие** горы*

Мощный водопад[2], живописная гора, ощутить прикосновение, окружающей средой, напоминал шёпот[3], радужное сияние, осторожно подошёл, двадцатиметровой высоты, нарастающий шум, завораживающей картиной.

12. Составьте словосочетания.

1. Прил. + сущ. (x)
2. Прич. + сущ. (x)
3. Глагол + сущ. (x)
4. Наречие + глагол (x)
5. Наречие + наречие (x)
6. Мест. + сущ. (x)

13. Прочитайте пары слов, приведённые ниже. Запишите их в виде словосочетаний в нужном падеже (с предлогом или без предлога).

Образец

легенда, водопад – легенда о водопаде (предложный падеж)

Путешественники, горы; восход, солнце; мудрец, источник; птицы, наблюдение; звуки, природа; вода, скала; рассказ, старики; деревня, путь; сила, природа; забота, дерево; человек, разговор; путь, горы; вода, шум; шёпот, листья; гармония, стремление.

14. Замените данные словосочетания синонимичными.

Образец

даль моря – морская даль

Свет солнца, лучи солнца, степи без края, жители деревни, уголки природы, своды из камня, площадка для просмотра, капли воды, пение соловья, атмосфера волшебства, небо без облаков.

15. Запишите словосочетания, распределяя их по группам. Укажите, чем выражены главные и зависимые слова.

Именные	Глагольные	Наречные

Весенний сад, смотреть вдаль, жить в гармонии, слушать новости, гостить у друга, увеличить втрое, непривычно тихо, старая тропинка, отдыхать на природе, один день, открытая тетрадь, глубокая река, взялся за дело, рассказывать не торопясь, зелёные деревья, такой порядок, наблюдать за птицами, третий слева, по-осеннему дождливо.

16. Подберите к каждому прилагательному соответствующее существительное. Запишите получившиеся словосочетания.

Коммуникабельный ... , невесомый ... , грецкий ... , пахучий ... , невзрачный ... , карие ... , бережливый ... , гравийный ... , високосный ... , адекватный ... , дремучий ... .

К каким прилагательным можно подобрать лишь одно сочетаемое по смыслу существительное?

17. Напишите короткий диалог, в котором один человек рассказывает о своём визите к водопаду Сангардак, а другой выражает желание посетить это место.

СВЯЗЬ СЛОВ В СЛОВОСОЧЕТАНИИ

Природа лечит душу красотой.

Надежда Новикова

Согласны ли вы с тем, что природа может лечить душу?

18. Прочитайте текст. Выполните задания.

ДОЛИНА ВОДОПАДОВ И КАНЬОН ТАВАКСАЙ

Тавакса́й – удивительный уголок в сердце Узбекистана, где силы природы создали серию живописных водопадов и загадочных каньонов.

Жемчужиной Тавакса́я являются водопады. Весной и в начале лета они особенно полноводны, когда талые воды с гор устремляются вниз, создавая невероятно красивое зрелище. Самые известные из них – это каскадные водопады, где потоки воды падают с различной высоты, образуя[1] небольшие водоёмы с кристально чистой водой. Среди них особенно примечательны Большой Тавакса́й и Ташгуль. Водопад Ташгуль восхищает своей красотой, предоставляя возможность наслаждаться видами как с вершины, так и у подножия. Большой Тавакса́й, высотой около 40 метров, стремительно падает в каньон Карата́ш, открывая захватывающий пейзаж с высоты.

Каньон Тавакса́й также известен своими удивительными скальными образованиями. **Ветер и вода на протяжении веков вытачивали в скалах замысловатые формы, создавая уникальные природные скульптуры.** Здесь можно увидеть высокие утёсы с причудливыми изгибами, глубокие пещеры и узкие расщелины, через которые пробивается солнечный свет.



1. **Какой из текстов о водопадах показался вам более интересным? Объясните свой выбор.**
2. **Выпишите из первого предложения все словосочетания, укажите вид связи слов в данных словосочетаниях.**

ВИДЫ СВЯЗИ СЛОВ В СЛОВОСОЧЕТАНИИ

Согласование	Управление	Примыкание
Зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже.	Зависимое слово стоит в том падеже, который требует главное слово.	Зависимое неизменяемое слово присоединяется к главному по смыслу.
загадочные каньоны, нашей реки, уточнённым данным, девятого века, одним решением	*вытачивали в скалах* **(П. п.)**, *подарю тебе* **(Д. п.)**, *проводив уезжающих* **(В. п.)**, *уверенный в правоте* **(П. п.)**	*подниматься высоко, беседа наедине, говорить улыбаясь, её подруга*

19. Заполните таблицу.

Виды связи слов в словосочетаниях	«Тайна водопада Сангардак»	«Долина водопадов и каньон Таваксай»
Согласование	*	*
Управление	*	*
Примыкание	*	*

20. Выпишите выделенное предложение из текста «Долина водопадов и каньон Таваксай». Выполните синтаксический разбор.

21. Найдите в тексте «Водопады Таваксая» синонимичные выражения к данным фразам.

Захватывающее представление, оттаявшая вода, создавали в каменных массивах причудливые очертания, с прозрачной жидкостью.

22. Найдите в каждой группе словосочетание, которое отличается от остальных видом связи слов. Запишите словосочетания, указав вид связи в каждой группе. Отметьте главное слово в словосочетаниях.

1. Величественные горы; сквозь каменные своды; повернуть налево; горные склоны; тихий шёпот.
2. Голос природы; легенда о водопаде; рассказ о старце; завораживающий поток.
3. Очень высокий; в глубь гор; восход солнца; сияние золота; наблюдать за звёздами.
4. Золотистый цвет; вечная молодость; могущество земли; тихий звук; лечебные свойства.

23. Замените словосочетание на синонимичное.

Из согласования в управление.

Образец

солнечный свет – свет солнца

Горный воздух, речная гладь, цветочный аромат, животный мир, спортивные успехи, всеобщее мнение, книжный шкаф.

Из управления в согласование.

Образец

свежесть утра – утренняя свежесть

Аромат цветов, устройство для зарядки, пение птиц, тропинка в лесу, обувь из кожи, ущелье в горах.

Из управления в примыкание.

Образец

замерев от восхищения – замерев восхищённо

Смотрел с удивлением, работать с увлечением.

24. Спишите предложение. Выполните разбор трёх разных по способу связи словосочетаний.

Утренний туман медленно стелился над тихой речкой.

ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА СЛОВОСОЧЕТАНИЯ

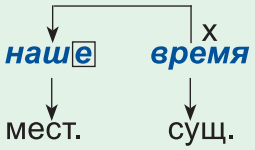
1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слово.
3. Определить, какими частями речи они выражены и какими средствами связи соединены.
4. Определить вид словосочетания по главному слову.
5. Указать способ подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Образец устного разбора:

Наше время – словосочетание. Главное слово – *время. Время* (к а к о е?) *наше* – зависимое слово. Главное слово выражено существительным, зависимое – местоимением. Связь между словами выражена с помощью окончания зависимого слова -*е*. Словосочетание именное. Вид подчинительной связи – согласование.

Образец письменного разбора:

какое? именное, согласование.
ср. р. ед. ч. Им. п.



25. Определите способ связи словосочетаний. Замените словосочетания синонимичными с другим способом связи.

а) управление → согласование; **б) согласование → управление;**
в) примыкание → управление.

Горные вершины, отзываться восторженно, потоки воды, каменные своды, природные уголки, лесной запах, солнечный свет, жители города, ожидать напряжённо.

26. Опишите картину (пять-семь предложений), используя различные виды словосочетаний.



Ш. Гафуров. «Водопад»

ЗАГАДКА ЭЛЬ-ГУЛЬ

Знание – это свет, который освещает путь к успеху и достижению своих целей.

Конфуций

Как знание может помочь человеку достичь успеха в жизни и науке?



Спит Самарканд.

Глубок и спокоен сон его жителей: ремесленников, купцов, дервишей, водоносов, знатных господ. Спят самаркандцы, устав от длинного жаркого дня, заполненного трудами.

А на вершине зачарованной горы, на крыше обсерватории, Улугбек и его верный друг Али приступили к работе.

– Али, взгляни-ка на нашу старую знакомую, Эль-Гуль. Как она?

– Сегодня она светит раза в три ярче, учитель, – отвечает Али. – Недаром древние дали ей такое имя – Дьявол. Поистине, что-то дьявольское есть в её повадках. Все звёзды как звёзды, светят всегда одинаково, а эта – по-разному... Что бы это могло означать?

– Думай, Али, думай! Может быть, до чего-нибудь додумаешься?

Они работают, негромко переговариваясь. В прорезь шанилы Улугбек ловит звезду. Но что это? Звезды нет! Вчера ещё она была на этом месте, а сегодня её уже не видно!

– Проклятье! – гневно бормочет правитель Самарканда. – Куда же подевалась эта звезда?

– Туча, учитель, – успокаивает Али. – Придётся подождать.

И они ждут. Ждут час, второй, третий, иногда ждут всю ночь. Нетерпеливый государь гневается на небо, на звёзды, становится угрюмым и раздражительным. Али понимает причину нетерпения Улугбека. Они задумали великое дело: определить точное местоположение всех звёзд, что светят в небе над Самаркандом, и занести их в специальные таблицы. Они знали: это потребует многих лет и бесконечных наблюдений.

– Можно работать, – говорит Али. – Туча ушла.

Улугбек снова наводит шанилу на созвездие Волка. Где же восьмая звезда? Ага, вот она...

– Неправильно, учитель, – почтительно замечает Али. – Это шестая звезда, восьмая чуть правее...

– Кажется, у меня сегодня дрожат руки, – бормочет Улугбек. – Лови ты, Али...

По узкой винтовой лестнице Улугбек спускается вниз, в свою рабочую комнату, где его ждёт открытая рукопись «Звёздной книги». В этой книге Улугбек расскажет о том, как ведут своё летоисчисление различные народы, как определить расстояние до звёзд, найти местоположение географических точек на земле, расскажет о движении небесных тел, о том, почему так странно блуждают по небу Марс, Венера и другие планеты, почему звёзды проходят на небе по правильной дуге, появляясь на востоке и скрываясь на западе...

Улугбек работает до утра. Гаснут в небе звёзды, а в его комнате ещё горят свечи и ложатся на белую самаркандскую бумагу ровные строчки будущей великой книги...

Пройдёт ещё один день, наступит следующая ночь – она тоже пройдёт в трудах. И снова Улугбек спросит Али о звезде Дьявола, и снова Али не будет знать ответа.

– Возможно, тебе и удастся понять, что с ней происходит. Я уже не успею, стар становлюсь...

Но учителю и ученику так и не удалось раскрыть загадку звезды Дьявола – Эль-Гуль. Ещё несколько веков будут ломать головы астрономы всего мира, чтобы разгадать её. И только в наше время догадаются, что это не одна звезда, а две! Они вращаются друг вокруг друга. Одна из них гораздо ярче другой, и, когда она закрывает свою спутницу, людям кажется, что звезда меняет свой блеск.

Год шёл за годом. Медленно, строчка за строчкой рождалась «Звёздная книга»...

(по А. Толстикову)

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **К какому типу речи относится данный текст? Обоснуйте свой ответ.**
2. **Почему Улугбек становился угрюмым и раздражительным?**
3. **Какова главная цель работы Улугбека и Али?**
4. **Почему Али говорит, что звезда** *светит раза в три ярче***?**
5. **Найдите в тексте слова, которые описывают состояние города ночью. Подберите к ним синонимы.**
6. **Как бы развивалась астрономия, если бы в XV веке не было таких учёных, как Улугбек?**
7. **Почему Улугбека можно считать одним из основоположников практической астрономии?**

27. Соотнесите слова из текста с их толкованием.

Слово		Толкование	
1	Обсерватория	А	Место, где рождались великие книги
2	Шанила	Б	Сооружение для наблюдения за звёздами
3	«Звёздная книга»	В	Астрономический прибор, который представлял собой соединение астролябии с квадрантом
4	Самаркандская бумага	Г	Книга, в которую записывались результаты наблюдений за звёздами
		Д	Гладкая и долговечная, установила мировой стандарт качества

28. Запишите события в правильном порядке.

1	Улугбек и Али ждут, пока уйдёт туча.
2	Улугбек начинает писать свою «Звёздную книгу».
3	Улугбек замечает, что звёзды дрожат.
4	Улугбек и Али ведут наблюдение за созвездиями.
5	Али сообщает Улугбеку, что туча ушла.

29. Выпишите из данных предложений все словосочетания. Выполните синтаксический разбор трёх разных по способу связи словосочетаний.

Свет далёкой звезды достигает Земли. Скоро астрономы смогут узнать её состав и возраст. По узкой винтовой лестнице Улугбек спускается вниз, в свою рабочую комнату, где его ждёт открытая рукопись «Звёздной книги».

30. Заполните таблицу, указав причины и следствия некоторых событий.

Причина	Следствие
Улугбеку не удаётся увидеть звезду.	*
Али замечает, что звезда светит ярче.	*
Али «ловит» звезду вместо Улугбека.	*
Улугбек работает по ночам.	*

31. Сформулируйте научную проблему, с которой сталкиваются герои текста, и объясните её значимость для науки того времени.

Образец

Научная проблема	*Значимость*
Герои текста столкнулись с проблемой точного определения положения звёзд на небе и составления звёздных таблиц.	*Решение этой проблемы было важно, потому что точные звёздные наблюдения позволяли развивать астрономию, создавать календари. Это имело большое значение для науки и жизни людей того времени.*
*	*

32. Заполните таблицу примерами художественных приёмов, использованных автором в тексте «Загадка Эль-Гуль».

Художественный приём	Пример из текста
Эпитет	на вершине зачарованной горы
*	*

33. Определите вид связи данных словосочетаний. Используя их, напишите небольшой рассказ.

Звёздная карта, исчезнувшая звезда, наблюдать за звёздами, вычислять координаты, тихо работали.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

«Звёздная книга» не стареет, её ценность возрастает с течением времени.

Глеб Голубев

Почему «Звёздная книга» остаётся актуальной даже спустя столетия?

34. Прочитайте приведённые ниже конструкции и определите, являются они словосочетаниями или предложениями.

Гаснут в небе звёзды, великая книга, спят самаркандцы, яркая звезда Эль-Гуль, работают до утра, определить точное местоположение, учитель и ученик, ложатся на белую самаркандскую бумагу ровные строчки.

Предложение – это основная, центральная единица синтаксиса. Предложение выражает относительно законченную мысль и характеризуется интонационной завершённостью.

Виды предложений		
По количеству грамматических основ	**Простые**	*Улугбек работает по ночам.*
	Сложные	*Улугбек замечает, что звёзды дрожат.*
Простые предложения		
По строению грамматической основы	**Односоставные**	*Ночь. Самарканд. Обсерватория на холме.*
	Двусоставные	*Улугбек не увидел звезду.*
По наличию второстепенных членов предложения	**Распространённые**	*Гаснут в небе звёзды.*
	Нераспространённые	*Гаснут звёзды.*
По цели высказывания		
Повествовательные	Содержат сообщение о чём-либо.	*Проходит ещё один день.*
Вопросительные	Содержат вопрос.	*Какова главная цель работы Улугбека?*
Побудительные	Побуждают к действию в форме приказа, просьбы, предупреждения, совета.	*Али, взгляни-ка на нашу старую знакомую Эль-Гуль.*
По интонации (по эмоциональной окраске)		
Невосклицательные	*Сегодня прекрасная погода.* *Он работал до утра?* *Прочитайте этот рассказ.*	
Восклицательные	*Сегодня прекрасная погода!* *Он работал до утра?!* *Прочитайте этот рассказ!*	

35. Прочитайте выделенный отрывок из текста на странице 17. Объясните, какие виды предложений встречаются в тексте.

36. Вставьте пропущенные слова в предложения, опираясь на контекст.

1. Спят самаркандцы, устав от ... дня. 2. Улугбек и его друг ... продолжали работать всю ночь. 3. Али успокоил учителя, сказав, что ... ушла. 4. Они задумали великое дело: определить ... всех звёзд. 5. В его комнате ещё горят свечи и ложатся на ... ровные строчки. 6. Звездочёты рассказывали много ... . 7. Оказывается, у каждой ... есть имя, а несколько звёздочек, расположенных друг возле друга, называются ... и тоже имеют названия.

37. Распространите предложения словами из правого столбца. Запишите, выполните синтаксический разбор.

Спит Самарканд.	ночной, окутанный, тишины, мягкой, дымкой
Время течёт.	спокойно, городе, размеренно, в, этом, древнем
Улугбек работает.	изучая, обсерватории, тщательно, звёзды, в, и, результаты, записывая, своей, исследований

38. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Раскройте скобки, поставив глаголы в нужную форму.

Звёзды (светить) в ночном небе(..) Они (блестеть) ярко(..) Где же находится самая яркая звезда на небе(..) Учёные говорят, что это Сириус(..) Почему же она так ярка(..) Ответ кро..тся в её размере и температуре(..) В древности люди (смотреть) на звёзды и пытались понять их значение(..) Для многих народов звёзды были св..щенными, им приписывали магическую силу(..) В ноч..ное время можно увидеть много звёзд(..) Посмотрите на небо и постарайтесь заметить все яркие звёзды(..)

39. Составьте и запишите предложения по их характеристикам. Подчеркните грамматическую основу каждого предложения.

1. Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное.
2. Простое, побудительное, восклицательное, односоставное, распространённое, полное.
3. Простое, вопросительное, двусоставное, распространённое, полное.
4. Простое, повествовательное, восклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнённое однородными членами.
5. Простое, побудительное, восклицательное, односоставное, определённо-личное, нераспространённое, полное, осложнённое обращением.

40. Спишите. Подчеркните грамматические основы предложений. В каком предложении грамматическая основа состоит из одного главного члена?

Рассвет окутывает землю мягким светом. Солнце медленно поднимается над горизонтом, окрашивая небо в розово-золотистые оттенки. На лугу колышутся покрытые росой травы. Птицы весело щебечут на ветках деревьев. Теплеет. В воздухе стоит тишина. Лишь ветерок лёгкими прикосновениями гладит землю, принося с собой запахи полевых растений. На горизонте появляется лёгкая дымка. Мир просыпается, и всё наполняется живой энергией.

41. Запишите первое и второе предложение с помощью фонетической транскрипции, а третье и четвёртое – по правилам орфографии. Разберите по членам предложения.

1. А на вершине зачарованной горы, на крыше обсерватории, Улугбек и его верный друг Али приступили к работе.
2. Самым главным инструментом обсерватории был огромный квадрант.
3. [па у́скай в’интаво́й л’э́сн’ицэ улугб’э́к спуска́йица вн’и́с]
4. [о́н сабра́л агро́мнуйу б’ибл’иат’э́ку]

42. Спишите, расставляя знаки препинания. Устно определите вид предложения по структуре, наличию и количеству грамматических основ, по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Солнце медленно клонилось к горизонту, окрашивая небо в багряные тона(..) Ветер шумел в кронах деревьев, и где-то далеко перекликались птицы(..) Какая тишина наступила вдруг(..) Ночь была тихой, и только шум реки нарушал безмолвие(..) Где же ты, весна, с ароматом цветущих садов и тёплым дыханием ветра(..) Над равниной вставало солнце, медленно вырывая землю из сна(..) Сколько боли в этом взгляде, сколько безмолвной тоски(..) То ли звезда блестела в небе, то ли капля росы поймала свет луны(..)

43. Восстановите текст, правильно определив порядок предложений. Найдите границы предложений и расставьте знаки препинания.

Потому что ничто во Вселенной не стоит на месте всё находится в постоянном движении а значит, звёзды просто обязаны менять своё расположение на небе сияли тысячи звёзд – больших, ярких, излучающих свет и тепло, и маленьких, колючих как тлеющие угольки все они были знакомы Улугбеку вот созвездие Большой Медведицы его называют ещё Ковш Улугбек глядел на небо Улугбек знает: через несколько часов созвездие будет выглядеть иначе вот ручка, вот сам ковшик ручка поднимется вверх почти вертикально, а ковшик опустится Улугбек знает точно, почему это происходит.

ПОДЛЕЖАЩЕЕ

Две вещи всегда вызывают во мне удивление и уважение: звёздное небо и моральные принципы.

Иммануил Кант

Какое чувство вызывает у вас созерцание звёздного неба?

44. Определите подлежащее в предложениях.

1. Спит Самарканд.
2. Али понимает причину нетерпения Улугбека.
3. Прекрасное это занятие – наблюдать за звёздами.
4. Год шёл за годом.
5. Трое сидели молча.
6. В этой книге Улугбек расскажет о движении небесных тел.
7. Определить точное местоположение звёзд – главная цель Улугбека и Али.

Подлежащее – это главный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?*

Способы выражения подлежащего	Примеры
1. Существительное в Им. п.	*Наступила ночь.*
2. Местоимение в Им. п.	*Меня никто не узнал.*
3. Числительное в Им. п.	*Шесть делится на два и три.*
4. Прилагательное или причастие в Им. п.	*Молодые не помнят прошлого.* *Поднявший меч от меча и погибнет.*
5. Неопределённая форма глагола	*Учиться всегда пригодится.*
6. Наречие	*Его «сейчас» звучало часто.*
7. Междометие, звукоподражательные слова	*Громкое ау пронеслось по лесу.* *Из кустов послышалось гав-гав.*
8. Неделимое словосочетание	*Так прошло несколько минут.* *Один из учёных записывал данные.*
9. Имя собственное	*Полярная звезда указывала нам путь.*
10. Фразеологизм	*В поле работали от мала до велика.*

45. Определите, чем выражено подлежащее в каждом предложении.

1. Учитель и ученик наблюдали за звёздами.
2. Наблюдать за звёздами – его любимое занятие.
3. Любой из вас сможет решить задачу.
4. Нетерпеливый государь гневается на небо.
5. Исследования продолжили они до утра.
6. Всё занесено в специальные таблицы.
7. Страсть к науке вела его вперёд.
8. Двое ждали наступления рассвета.
9. Улугбек записывал результаты своих наблюдений.

46. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы и укажите, чем выражены подлежащие.

1. Для каждого человека Родина – это место, где он родился и вырос. Каждый больше жизни любит это место. *(А. Авлони)* 2. Рану, нанесённую Родине, каждый из нас ощущает в глубине своего сердца. *(В. Гюго)* 3. Долг перед Отечеством – святыня человека. *(В. Сухомлинский)* 4. Дым Отечества приятнее всех благоуханий в мире. *(Ф. Глинка)* 5. Долг каждого – любить Родину. *(Ж.-Ж. Руссо)* 6. Самые большие подвиги и добродетели были совершены из любви к Отечеству. *(Ж.-Ж. Руссо)* 7. Только пустые люди не испытывают прекрасного и возвышенного чувства Родины. *(И. Павлов)*

47. Спишите. Подчеркните подлежащее в каждом предложении и укажите, какой частью речи оно выражено.

Улугбек был знаменитым правителем и звездочётом. Астрономия была его страстью. Он построил обсерваторию в Самарканде. Каждую ночь двое работали в обсерватории, фиксируя движение небесных тел. Прекрасное это занятие – наблюдать за звёздами. Ничто не мешало учёным продолжать работу. Умные чаще добиваются успеха благодаря терпению и наблюдательности.

48. Составьте предложения, в которых данные слова и словосочетания будут употреблены в роли подлежащего.

Два астронома, кто-то из наблюдателей, много инструментов, учитель с учеником, ряд книг, большинство инструментов, часть учёных, сотни звёзд.

49. Составьте пять предложений, в которых подлежащие будут выражены разными частями речи.

50. Установите соответствие между предложениями и способами выражения подлежащего.

Предложение		Способы выражения подлежащего	
1	Красивое всегда притягивает взгляд.	**А**	Личное местоимение
2	Каждый пошёл своей дорогой.	**Б**	Нарицательное существительное
3	Звёзды всегда манили его, и он мечтал открыть их тайны.	**В**	Прилагательное или причастие в Им. п.
4	Улугбек был великим правителем и астрономом.	**Г**	Неделимое словосочетание
5	Так прошло несколько минут.	**Д**	Определительное местоимение в Им. п.
6	Они ждут час, второй, третий, иногда ждут всю ночь.	**Е**	Имя существительное собственное в Им. п.
		Ё	Неопределённая форма глагола

51. Спишите предложения. Выделите грамматические основы. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее. Объясните, как вы отличаете подлежащее от обращения.

1. В густой тишине вечера кое-кто из присутствующих услышал далёкий звон.[4]
2. Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое!
3. Старый астроном сердито шаркал ногами по ковру, словно отбрасывая с пути невидимые камешки.
4. Верните мне мои года, мои крылатые года!
5. Выдающийся[3] учёный старался разбудить в мальчике интерес к знаниям.
6. Приди, весна, приди с вестями, с весельем[1] и с теплом!
7. Десять лет пролетели быстро.
8. Синева, синева, ты в сердце у меня!

52. Напишите заметку в газету о работе Улугбека и Али Кушчи, используя ключевые слова.

Один из учёных, многие века, созвездие Волк, Эль-Гуль, специальные таблицы, обсерватория «Накши Джахон», шанила, квадрант, научная школа Мавераннахра, астролябия, точность измерений.

ХАНЫМ-КУРГАН

1

Традиция – та часть нашего прошлого, которой мы помогаем перебраться в будущее.

Виктор Кротов

Что, по вашему мнению, означает данное выражение?



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Каковы причины постройки Ханым-кургана?**
2. **Какую роль играл источник воды для жителей кургана?**
3. **Почему для доставки воды в крепость использовались подземные трубопроводы-кяризы? Что вы знаете об этих инженерных сооружениях из уроков истории?**
4. **Какие культурные ценности передаются через историю Ханым-кургана?**
5. **Как вы думаете, зачем люди сохраняют и передают легенды, если они не всегда подтверждаются фактами? Что важнее – историческая точность или смысл, заключённый в рассказе?**
6. **Что символичного можно увидеть в истории о Зумрад и Умиде?**
7. **Какова основная идея текста?**

53. Определите истинные и ложные утверждения.

1. Вождь Шашпир построил курган-крепость для защиты своего народа от набегов и междоусобных войн. 2. Водоснабжение крепости осуществлялось за счёт дождевой воды, которая скапливалась в водоёме. 3. Умид проник в крепость под видом торговца, предлагающего дорогой товар. 4. Основной причиной конфликтов между племенами была месть, а не борьба за ресурсы. 5. Зумрад стала правительницей крепости после смерти своего отца. 6. В 1987 году дети обнаружили подземный водоём, способный накапливать до 800 кубометров воды.

54. Установите соответствие между пословицами и их смыслом, отражённым в тексте «Ханым-курган».

Пословицы		Смысл	
1	Сила – в единстве.	А	Привязанность народа к своей земле
2	Своя земля и в горсти мила.	Б	Вода в источнике была лечебной.
3	Вода – источник жизни.	В	Истинная сила народа – в единстве и в защите своей земли. Строительство крепости и забота об источнике воды были продиктованы этой истиной.
4	Мудрость – жить в правде.	Г	Для защиты от набегов Шашпир возводит крепость и собирает народ.
5	Честь дороже жизни.	Д	Отражает сплочённость народа под защитой крепости Шашпира.
6	Мала птица, а и та своё гнездо бережёт.	Е	О важности источника воды, поддерживающего жизнь в крепости
		Ё	Жертвенность Зумрад ради благополучия своего народа

55. Спишите. Подчеркните подлежащие. Укажите, чем они выражены. Найдите предложения, в которых нет подлежащего.

1. В древности каждая крепость имела стратегическое значение. 2. Защита своей земли считалась делом чести. 3. Вокруг стало тихо и тревожно. 4. Внутри кургана находились склады, оружие и запасы еды. 5. Особенно важным был источник воды. 6. Его невозможно было обнаружить без карты.

56. Вставьте вместо точек нужные по смыслу слова.

1. Ханым-курган возник в эпоху ... .
2. Главной тайной крепости был ... , скрытый за скалами.
3. Вода поступала по подземным ... из высокогорного озера.
4. Умид проник в крепость под видом ... .
5. Крепость представляла собой ... .
6. История Ханым-кургана – символ верности своему ... .

57. Грамматический квест.

1. «Поймайте словосочетание»

Запишите по памяти три словосочетания из текста «Ханым-курган». Определите главное и зависимое слово. Укажите вид связи: согласование, управление, примыкание.

2. «Подлежащее на слух»

Запишите по памяти два предложения, максимально близкие к оригиналу. Выделите грамматические основы. Укажите, какой частью речи выражены подлежащие.

3. «Преобразуйте подлежащее»

Запишите по памяти одно предложение, максимально близкое к оригиналу. Преобразуйте подлежащее во множественное или единственное число, если это возможно.

Образец

Жители крепости помогали друг другу. → Каждый житель крепости помогал другому.

4. «Подлежащее в вопросах»

Запишите по памяти два-три предложения, максимально близкие к оригиналу. Преобразуйте их в вопросительные предложения. Укажите, как изменилось подлежащее в вопросительном предложении. Подчеркните подлежащее в новом варианте.

58. Соотнесите событие с соответствующим следствием.

Событие		Следствие	
1	Шашпир собрал сто пятьдесят родов.	**А**	Это обеспечивало жителей водой в течение длительного времени.
2	Умид, сын правителя соседнего племени, проник в крепость и завоевал сердце Зумрад.	**Б**	Возникла угроза раскрытия тайны источника воды и ослабления обороны крепости.
3	Мужчины становились воинами дружины Шашпира.	**В**	Зумрад вышла замуж за Умида.
4	Источник воды был скрыт от большинства жителей.	**Г**	Это было необходимо для обороны в случае осад.
		Д	Шашпир смог обеспечить защиту своих людей.

59. Напишите, какие исследования вы проведёте как археолог, обнаруживший водоём Ханым-кургана. Какие выводы можно будет сделать о жизни людей в этом месте?

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Даже цветы на родине пахнут по-иному.

Александр Куприн

Почему чувства к родине могут усиливать восприятие окружающего мира?

60. Соотнесите словосочетание и вид связи. Запишите три предложения, используя словосочетания с разными видами связи.

Словосочетание		Вид связи	
1	Родная земля	А	Согласование
2	Гордиться страной		
3	Древние памятники		
4	Восхищаться зданиями	Б	Управление
5	Знакомство с историей		
6	Ценить высоко		
7	Экскурсия по городу	В	Примыкание
8	Путешествовать активно		
9	Воспоминания о детстве		
10	Трое героев		
11	Смотреть внимательно		
12	Культурные ценности		

61. Дополните пословицы подходящими по смыслу подлежащими. Укажите, чем они выражены.

1. ... начинается с семьи. 2. ... в поле не воин. 3. ... – знак согласия. 4. ... одного не ждут. 5. ... написано пером, того не вырубишь топором. 6. ... – Родине служить. 7. ... кулик своё болото хвалит. 8. ... вечера мудренее.

62. Составьте и запишите предложения, используя в качестве подлежащего словосочетания из предложенного списка. Какие сочетания слов вы не использовали и почему?

Два потока, одна из звёзд, «Звёздные таблицы», кто-то из астрономов, две звезды, мастер на все руки, внимание астрономов, золотое сердце, великий учёный, Млечный Путь, несколько страниц.

63. Прочитайте отрывки из текста и сопоставьте их с подходящими утверждениями.

1	В солнечных лучах капли воды искрились, создавая радужное сияние.	**А**	Герой размышляет о значимости своих открытий и их влиянии на будущее.
2	Говорили, что водопад Сангардак обладает целебной силой, а если искупаться в нём на рассвете, можно очистить душу от тревог и найти свой истинный путь.	**Б**	Восприятие места, которое становится катализатором внутреннего изменения героя
3	Звёзды сияли особенно ярко в эту ночь. Он знал, что его труд переживёт века.	**В**	Фрагмент, отражающий легенду о целебных свойствах вод Сангардака
4	Сквозь каменные своды текла вода – не сверху вниз, как у других водопадов, а прямо из горы, словно земля пробудилась и заплакала.	**Г**	Герой сталкивается с природным чудом, которое заставляет его переосмыслить увиденное.
5	Подошёл к водопаду и замер: перед ним раскрывалась тайна, о которой говорили старейшины.	**Д**	Фрагмент, создающий яркое визуальное впечатление от игры света и воды
		Е	Фрагмент, описывающий необычное возникновение водопада прямо из скалы

64. В чём заключается роль воды в природе? Обоснуйте свой ответ. Составьте таблицу, в которой в одном столбце будет указана роль воды в экосистемах, а в другом – её применение в быту и промышленности.

65. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите подлежащие во всех предложениях, укажите, чем они выражены.

1. Узбекистан славит..ся своей богатой историей и культурой.
2. Всё в ней уникально: природа, культура, история, обычаи, традиции, архитектура.
3. Восхищаться[2] природой здесь можно бесконечно.
3. Пут..шествовать по Узбекистану – мечта туристов.
4. Изучать историю – значит любить свою родину.
5. М..лодые сохраняют нац..ональные традиции.
6. Многие выдающиеся люди говорили о любви к Родине.
7. Защищая природу, человек сохраня..т своё будущее.
8. Извес..ные во всём мире памятники[1] архитектуры восхищают[3] туристов.
9. Обсерватория Улугбека открыта для посетителей.

10. Сохранение исторических зданий – важная задача.
11. Около двадцати дней мы провели в путешествии по историческим городам Узбекистана.
12. Каждый из нас должен уважать традиции своего народа.



66. Составьте словосочетания с данными словами. Определите способ связи. Запишите два предложения, используя получившиеся словосочетания. Определите в них грамматическую основу.

Имена прилагательные	Имена существительные	Глаголы
могучий	поток	шуметь
таинственный	водопад	стекать
высокий	курган	возвышаться
смелый	девушка	защищать
звёздный	небо	сиять
коварный	предатель	выдать
древний	город	исчезнуть
холодный	вода	управлять
великий	правитель	поднимать
сильный	ветер	развеваться



67. Определите, какие из сочетаний слов не являются словосочетаниями. Почему?

Ярко светит, вокруг дома, книга интересна, буду читать, высокая лестница, около реки, звёзды и луна, перед дождём, тихо ночью, отбиться[1] от нападающих, от местных жителей, боялся пропустить, очень красивый, он пошёл, вдоль дороги, бежать быстро, страничка истории, оглядываться[2] на прошлое, разум человека, вкладывать душу, для будущего, живительная влага.



68. Составьте по данному началу небольшой текст (пять-шесть предложений) и запишите его. Подчеркните грамматические основы.

Зумрад стояла одна на башне и вспоминала слова отца: «Крепость сильна, пока сердце правителя верно народу».

Раздел II

ИСКУССТВО

- ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ ДЕРЕВА
- ШЁЛКОВЫЕ КОВРЫ УЗБЕКИСТАНА
- АДРАС: МАГИЯ ШЁЛКА И ХЛОПКА



ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ ДЕРЕВА

Всякое искусство есть возведение жизни в идеал.

Иван Тургенев

Почему искусство стремится не просто отразить реальность, а приподнять её над обыденностью?



В старой мастерской, где пахнет свежими стружками и тёплым воском, звучит мерный стук резца. Ортык Файзуллаев, опытный мастер резьбы по дереву, проводит ладонью по заготовке из карагача, будто ощущая его душу. Он знает: в этом куске дерева уже спрятана красота, нужно лишь помочь ей проявиться. В его руках дерево обретает новую жизнь, превращаясь в нечто большее, чем просто материал – оно становится носителем истории, культуры, традиций.

Дерево живёт. Оно помнит, как шептались ветви на рассвете, как солнце ласкало его кору, как птицы устраивали гнёзда в его кроне. И теперь оно продолжит жить в кружевах резьбы, в изящных узорах, которые украсят двери мечети или старый сундук.

Резец осторожно касается поверхности. Линия за линией рождаются узоры. Эти орнаменты, такие знакомые и родные, несут в себе не только эстетическое наслаждение, но и глубокий смысл. В каждом движении руки мастера – уважение к традициям, память о великих мастерах, чьи работы украшают медресе Самарканда и старинные мечети Бухары. Ортык Файзуллаев продолжает дело своих учителей и предков, обогащая их знания своим уникальным видением.

Каждый раз, когда мастер начинает новую работу, перед его глазами встают картины из прошлого. В его памяти оживают моменты, когда он принимал участие

в оформлении таких зданий, как Музей литературы имени Навои, Дворец «Дружбы народов», Дворец искусств. Он вспоминает, как его искусство украшало интерьеры гостиницы «Узбекистан» и Дворца форумов, а также множество других архитектурных жемчужин Ташкента. Эти работы стали частью неповторимого облика города. Каждая из них несёт частицу его души.

Мастер помнит, как в детстве, прислонившись к резной колонне айвана, смотрел на солнце, играющее в тенях ажурного орнамента. Тогда ему казалось, что дерево живёт, дышит, шепчет старые легенды. Он не знал, что станет связующим звеном между прошлым и будущим, продолжателем живой памяти предков.

Последний штрих. Лёгкое движение резца – и перед ним раскрывается целый мир, вырезанный в древесине. В нём – история его народа, мастерство предков, вечное искусство, в котором дерево, даже став дверью, колонной или сундуком, продолжает жить.



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*



1. **Чем резьба по дереву отличается от других видов искусства, таких как живопись или скульптура?**
2. **Что означает выражение** *в этом куске дерева уже спрятана красота*?
3. **Как вы думаете, почему резьба по дереву важна не только для мастера, но и для людей?**
4. **В тексте сказано, что дерево продолжает жить даже после того, как из него сделали предмет обихода. Как можно понять это выражение?**
5. **Какие образы природы используются для описания дерева? Найдите в тексте примеры.**
6. **Какую роль, по мнению автора, играет резьба по дереву в культуре Узбекистана?**
7. **Определите тип речи и стиль. Выделите основную информацию и обобщите каждую часть текста в виде тезисов.**
8. **Дайте своё заглавие тексту.**



1. Как, по вашему мнению, мастер воспринимает свою работу – как ремесло или как искусство? Почему? Подберите синонимы к слову *мастер* **и составьте с каждым из них предложения.**



2. Что символизирует фраза *последнее движение резца* **в финале текста? Подберите однокоренные слова к слову** *резец* **и составьте с ними словосочетания с разными видами связи.**

3. Установите соответствие между фрагментами текста и их смысловым значением.

1	Дерево живёт. Оно помнит, как шептались ветви на рассвете...	**А**	Творческий процесс, превращение дерева в произведение искусства
2	Каждый раз, когда мастер начинает новую работу, перед его глазами встают картины из прошлого.	**Б**	Олицетворение дерева, представление его как живого существа
		В	Воспоминания о детстве мастера
3	Резец осторожно касается поверхности. Линия за линией рождаются узоры...	**Г**	Воспоминания о значимых творческих достижениях

4. Установите соответствие приведённых примеров с типом предложений.

Предложение		**Тип предложений по цели высказывания**	
1	Линия за линией рождаются узоры.	**А**	Повествовательное предложение
2	Резец осторожно касается поверхности.		
3	Разве можно забыть это мастерство?		
4	В каждом движении руки мастера – уважение к традициям, память о великих мастерах, чьи работы украшают медресе Самарканда и старинные мечети Бухары.	**Б**	Вопросительное предложение
5	Пусть каждый увидит эту красоту!		
6	Лёгкое движение резца – и перед ним раскрывается целый мир, вырезанный в древесине.	**В**	Побудительное предложение
7	Что несёт частицу его души?		

5. Заполните таблицу несколькими фактами.

Явная информация (прямо указана в тексте)	**Скрытая информация (подразумевается, но не указана прямо)**
В мастерской слышен мерный стук резца.	Мастер трудится регулярно, размеренно и слаженно.
*	*

6. Представьте, что вы – мастер резьбы по дереву. Напишите, какой орнамент вы бы выбрали для украшения важного общественного здания. Объясните, что символизирует ваш выбор и как он может быть связан с культурными традициями.

СКАЗУЕМОЕ

Настоящее искусство рождается там, где ремесло доведено до совершенства.

Лев Толстой

Как вы понимаете данное высказывание?

7. Запишите высказывание Л. Толстого. Найдите грамматические основы. Определите, чем выражено подлежащее и сказуемое.

Сказуемое – главный член предложения, который связан с подлежащим, обозначает его действие или состояние и отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? что он такое? кто он такой? какой он? каков он?*



ПРОСТОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

Выражается разными формами глагола	Примеры
Глагол в форме какого-либо наклонения	*Он читал / читает / будет читать / читал бы / пусть читает эту книгу.*
Междометные (краткие) глагольные формы (типа *скок, хвать, шасть*)	*А лев цап его за воротник! (С. Михалков)*
Фразеологический оборот с главным словом – глаголом в спрягаемой форме	*Сарвар играет первую скрипку (лидирует) в нашем классе.*
Независимый инфинитив (в том числе и с частицами *и, ну, давай* и др.)	*И царица хохотать, и плечами пожимать, и прищёлкивать перстами, и подмигивать глазами. (А. Пушкин)*

8. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы.

1. В старой мастерской звучит мерный стук резца. 2. Мастер проводит ладонью по заготовке из карагача. 3. Он знает: в этом куске дерева спрятана красота. 4. Дерево помнит, как солнце ласкало его кору. 5. Последний штрих – и перед ним раскрывается целый мир.

9. Найдите в данных предложениях сказуемое. Определите вид, время, наклонение глагола.

1. Я бы вырезал узор тоньше. 2. Мастер проводит ладонью по дереву, ощущая его тепло. 3. Мастер украсил колонны резьбой. 4. Дерево будет жить в его резьбе ещё долгие века. 5. Орнаменты рождаются под его уверенной рукой. 6. Резец оставил бы чёткий след. 7. Он создал сотни удивительных работ. 8. Дерево продолжило жить в резьбе. 9. Прислушаешься к древесине – она расскажет свою историю! 10. Не спеши, позволь орнаменту проявиться постепенно. 11. Он вспомнил бы старые легенды. 12. Создай узор, который будет жить веками!

10. Составьте предложения, используя данные фразеологизмы в роли простых глагольных сказуемых. Запишите. Объясните значение фразеологизмов.

Одержать победу, ни зги не видать, иметь богатый опыт, гореть желанием, бросить взгляд.

11. Спишите. Подчеркните грамматические основы. Определите, чем выражено сказуемое.

1. Солнце ласкало кору дерева. 2. Всё будет так! 3. Мастер помнит, как солнце[3] играло в тенях. 4. Однажды он станет хранителем легенд. 5. Резец хвать! – и узор готов. 6. Да здравствует мастерство! 7. Молчать! 8. Ветер тихо шептал в ветвях дерева. 9. Пусть живёт искусство резьбы по дереву! 10. У него золотые руки[4]. 11. Мне ли судить о его мастерстве? 12. Он вложил[2] душу в свою работу.

12. Прочитайте текст, заменяя повторяющееся слово. Выполните задания.

Если сравнить жизнь с драгоценным дворцом со многими залами, то самый большой зал в этом дворце – это зал, в котором царствует искусство. Для понимания искусства нужны знания. Вооружайтесь знаниями! Они важны не только в науке, но и в искусстве. Ведь искусство недоступно без знаний.

Если до конца понять народное искусство, оно может служить исходной точкой для понимания всякого искусства. Народное творчество учит понимать условность искусства.

Почему именно народное искусство служит этим исходным и наилучшим учителем? Потому, что в народном искусстве воплотился опыт тысячелетий.

(по Д. Лихачёву)

1. Найдите предложения с простыми глагольными сказуемыми.
2. Охарактеризуйте сказуемые в них по образцу.

Сказуемое	Время	Вид	Лицо	Число	Переходность
делает	настоящее	несоверш.	3	ед. ч.	переходный



13. Подберите из текстов художественных произведений пять-семь простых предложений с подлежащими и сказуемыми, выраженными разными частями речи. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы и укажите, чем выражены подлежащие и сказуемые.

СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ



Цель искусства – представлять не внешний вид вещей, а их внутреннее значение.

Аристотель

Какова, по-вашему, цель искусства?



14. Выпишите из текста «Живое дыхание дерева» выделенные предложения. Сравните сказуемые в этих предложениях. Чем они различаются?



Составное глагольное сказуемое выражается вспомогательным глаголом и неопределённой формой смыслового глагола.

СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ	=	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ГЛАГОЛ грамматическое значение *(наклонение, время, число, лицо в наст. и буд. врем., в форме прош. врем. – род и число)*	+	НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА лексическое значение
Мастер продолжает работать над новым узором.				

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ СОСТАВНОГО ГЛАГОЛЬНОГО СКАЗУЕМОГО

Начало, конец, продолжение действия	**Желательность, возможность, необходимость действия**	**Эмоциональная оценка действия**	**Краткие прилагательные + глагол-связка *был, будет* (в наст. врем. связка нулевая)**	**Фразеологизмы**
начать *стать* *закончить* *приняться* *собираться* *продолжить* *прекратить* *готовиться*	*уметь* *успеть* *желать* *мечтать* *хотеть* *стараться* слова *надо, нужно, можно, нельзя*	*любить* *нравиться* *надеяться* *бояться* *стыдиться*	*рад* *должен* *готов* *обязан* *намерен* *способен*	*гореть желанием, иметь намерение, задаться целью*

15. Замените простые глагольные сказуемые составными глагольными. Подчеркните сказуемые. Определите вид, наклонение, время, лицо и число глаголов.

1. Резец скользит по поверхности древесины, оставляя чёткие линии. 2. Мастер уважает традиции предшественников. 3. Дерево оживает в руках умельца. 4. Ортык Файзуллаев украшает двери мечети тончайшей резьбой.

16. Спишите предложения. Найдите сказуемые, определите их структуру (простое или составное глагольное сказуемое). Объясните значение вспомогательных глаголов.

1. Мастер продолжает создавать резные узоры, вдохновляясь традициями прошлого. 2. Дерево может сохранить тепло рук мастера и память веков. 3. Он вырезает сложный орнамент, тщательно прорисовывая каждую линию. 4. Ортык ота хотел бы передать своё мастерство ученикам. 5. Каждый раз, приступая к новой работе, он старается почувствовать душу дерева. 6. Мастер должен передавать знания следующим поколениям, чтобы сохранить искусство резьбы по дереву.

17. Составьте и запишите предложения, в которых глаголы *начать, прекратить, любить, стараться, уметь, закончить* **выполняли бы роль вспомогательных глаголов, а глаголы** *создавать, вырезать, обрабатывать, наблюдать, придавать, украшать* **– роль смыслового глагола в составном глагольном сказуемом.**

18. Рассмотрите рисунки и определите, значения каких фразеологизмов в них обыгрываются. Составьте предложения с данными оборотами, употребляя их в роли сказуемого. Определите вид сказуемого.







19. Прочитайте текст. Выполните задания.

ГРАНИ ОДНОГО ИСКУССТВА

Резьба по дереву – это не просто техника, а настоящее искусство, где каждый вид обладает своими уникальными чертами. Геометрическая резьба продолжает привлекать своей простотой и строгостью, в то время как контурная стремится поразить изяществом линий. Плоскорельефная резьба, в отличие от них, создаёт ощущение глубины за счёт углубления фона. Более того, мастера стали использовать барельеф и горельеф, чтобы вывести искусство на новый уровень, желая представить почти скульптурные изображения. И если рельефные виды резьбы остаются связаны с фоном, то ажурная резьба, напротив, полностью освобождается от него, создавая невесомые узоры. Скульптурная резьба, в свою очередь, идёт ещё дальше, превращая дерево в самостоятельное произведение искусства. В противоположность миниатюрным приёмам, домовая резьба восхищает своими размерами и декорирует целые здания. Каждый вид резьбы – это особый способ взаимодействия с деревом, требующий своего мастерства и подхода.



Плоскорельефная резьба



Ажурная резьба

1. **Выпишите сначала предложения, которые имеют простое глагольное сказуемое, а затем предложения с составным глагольным сказуемым.**
2. **Преобразуйте предложения с простыми глагольными сказуемыми в предложения с составными глагольными сказуемыми.**
3. **Выпишите все словосочетания из первого предложения, определите вид связи.**
4. **Найдите в тексте причастие, деепричастие, проведите их морфемный и морфологический разбор.**

20. Представьте, что вы – ученик мастера резьбы по дереву. Вам поручили создать свой первый узор. Напишите небольшую историю (восемь-десять предложений) о том, как вы учились этому искусству, используя простые и составные глагольные сказуемые.

ШЁЛКОВЫЕ КОВРЫ УЗБЕКИСТАНА

В то, что мы создаём, мы всегда вкладываем память о том, что любим.
Джон Толкин

Согласны ли вы с тем, что любое творение несёт в себе частичку личной памяти и любви?



Ковроткачество – древнее и почитаемое искусство, которое зародилось тысячи лет назад и продолжает процветать в Узбекистане. Это сочетание мастерства, художественного вдохновения и культурных традиций. Узбекские шёлковые ковры – настоящие произведения искусства, в которых сохранилась уникальная техника и стиль каждого региона.

История ковроткачества в Узбекистане стала частью наследия Великого шёлкового пути. Изделия узбекских мастеров высоко ценились и активно продавались на рынках Бухары, Хивы и Самарканда. Шёлковые ковры были символом богатства и престижа. Их принято было дарить правителям, использовать в интерьерах дворцов.

Научные исследования указывают на наличие шелководства на территории современного Узбекистана ещё со II тысячелетия до н. э.

Процесс изготовления шёлковых ковров является трудоёмким и длительным. Всё начинается с выращивания шелковичных червей, коконы которых разворачивают для получения тончайших нитей. Затем нити окрашиваются натуральными красителями: марена даёт красный цвет, гранатовая кожура и куркума – жёлтый. Это делает оттенки ковров естественными и мягкими.

Ковры создаются вручную на горизонтальных или вертикальных станках. Часто используется техника двойного узла («турецкий узел»), что делает их прочными и долговечными. Время изготовления ковра – процесс, который длится от нескольких месяцев до нескольких лет. Например, ковёр размером 6 квадратных метров может изготавливаться более года.

Узбекские шёлковые ковры – это сочетание изысканного орнамента и богатой палитры цветов. Их узоры включают геометрические формы, цветочные мотивы и традиционные символы. Каждый регион обладает своими уникальными орнаментами: бухарские ковры отличаются сложными растительными узорами и спиралями, самаркандские украшены строгими геометрическими мотивами, а маргиланские – выделяются мягкостью, блеском и уникальными цветовыми сочетаниями.

Сегодня шёлковые ковры Узбекистана востребованы на международных рынках. Их продолжают изготавливать вручную, сохраняя традиции, но адаптируясь к современным предпочтениям. Ковры используются не только как украшение интерьера, но и как предмет коллекционирования.



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*



1. **Почему шёлковые ковры считались символом богатства и престижа?**
2. **Почему ковроткачество в Узбекистане тесно связано с Великим шёлковым путём?**
3. **Как традиционные методы производства ковров позволяют сохранить их качество и долговечность?**
4. **Какие факторы способствовали сохранению ковроткачества как традиционного искусства?**
5. **Как ручное изготовление ковров влияет на их стоимость и востребованность на рынке?**
6. **Как изменяется ковроткачество, когда весь процесс становится автоматизированным?**

7. **Можно ли назвать узбекские шёлковые ковры «историческим документом»? Обоснуйте свой ответ.**
8. **Выделите в тексте начало, основную часть, заключение. Озаглавьте каждый компонент, письменно составьте план.**

21. Сформулируйте микротему каждого абзаца в виде таблицы.

Абзац	Микротема
1	*

22. Соедините элементы в соответствующие пары.

Причина		Следствие	
1	Использование техники двойного узла	А	Ковры приобретают мягкие, естественные оттенки.
2	Окрашивание натуральными красителями	Б	Один ковёр может создаваться более года.
3	Длительный процесс изготовления	В	В узорах отражаются культурные особенности.
4	Разные стили ковров в регионах	Г	Ковры становятся прочнее.
		Д	Эстетическая ценность ковров побуждает к коллекционированию.

23. Составьте небольшой диалог между туристом и мастером-ковроделом.

24. Выпишите из текста предложения с простым и составным глагольным сказуемым. Подчеркните грамматические основы предложений.

25. Составьте ментальную карту, в которой отразите:

- этапы создания ковра;
- художественные особенности;
- историко-культурное значение;
- современное применение.



26. Напишите рекламный текст (три-четыре предложения) для продвижения узбекских шёлковых ковров на международном рынке.

СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ

Поистине, искусство заключено в природе; кто умеет обнаружить его, тот владеет им.

Альбрехт Дюрер

Можно ли научиться видеть искусство в окружающем мире?

27. Прочитайте предложения. Найдите грамматические основы. Сопоставьте предложения. Чем выражены сказуемые в этих предложениях?

Мастер оказался прав.	Решение проблемы оказалось сложным.	Орнамент ковра остаётся уникальным для каждого региона.
Узор считался редким.	Цветовая гамма ковра будто огонь восточного солнца.	Ковроткачество является древним ремеслом Узбекистана.

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки для передачи грамматического значения и именной части, выражающей его основное лексическое значение.

Орнамент ковра был уникальным.
Процесс изготовления ковров считается трудоёмким и длительным.
Национальный ковёр – летопись в орнаментах.
Длина ковра – три метра.

В именную часть могут входить союзы *как, словно, точно, будто,* вносящие значение сравнения.

Узбекские шёлковые ковры словно драгоценные камни, переливающиеся на солнце мягкими оттенками.
Узор на хивинском ковре будто рассказ из символов и линий.

СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ	**=**	**ГЛАГОЛ-СВЯЗКА грамматическое значение** (быть, стать, становиться, делаться, оказаться, являться, представляться, считаться)	**+**	**ИМЕННАЯ ЧАСТЬ лексическое значение**

ИМЕННАЯ ЧАСТЬ СОСТАВНОГО СКАЗУЕМОГО

Имя прилагательное	*Ткань была прочной и лёгкой.*
Имя существительное	*Вскоре он стал мастером.*
Местоимение	*Ты кто? Этот ковёр – мой.*
Имя числительное	*Этот заказ был третьим.*
Причастие	*Полотно было вытканo вручную.*
Слово категории состояния	*Учителю было радостно видеть интерес к искусству.*
Наречие	*Всё было прекрасно.*
Синтаксически неделимое словосочетание	*Этот ковёр был предметом гордости семьи.*

28. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Определите вид сказуемых.

1. Этот узор был создан с использованием традиционных техник ткачества.
2. Натуральный шёлк всегда был ценным материалом для ковроткачества.
3. Самарканд был признан важным центром торговли коврами.
4. Узбекские шёлковые ковры – настоящее произведение искусства[4].
5. Мастерство ткачей передаётся из поколения в поколение.
6. Шёлковые ковры издавна ценились во всём мире.
7. Орнамент каждого ковра рассказывает свою историю.
8. Создание шёлкового ковра – это кропотливый труд.

29. В каких предложениях слово *был* является глаголом-связкой в составном именном сказуемом, а в каких – простым глагольным сказуемым?

1. Процесс изготовления узбекских шёлковых ковров был начат ещё тысячи лет назад. 2. Орнамент на узбекских коврах всегда был сложным и изысканным. 3. Этот мастер всегда был на своём рабочем месте. 4. Этот ковёр был настоящим произведением искусства. 5. Когда я приехал в Самарканд, на рынке уже были великолепные ковры ручной работы. 6. В музее была представлена коллекция старинных шёлковых ковров.

30. Составьте и запишите предложения с данными словосочетаниями, употребив их в роли сказуемого.

Считаться мастером, слыть искусным резчиком, оказаться ценным экспонатом, казаться важной находкой, являться частью традиции, работать ткачом, стать символом искусства, сделаться настоящим художником, быть известным ремесленником.

31. Дополните предложения так, чтобы в них появились однородные составные сказуемые. Запишите получившиеся предложения.

Образец

Мадина решила заняться рисованием. – Мадина решила заняться рисованием и стать художницей.

1. Мастер начал создавать узор.
2. Художник стал рисовать пейзаж.
3. Феруз мечтал обучиться декоративно-прикладному искусству.
4. Амина начала вышивать сложный орнамент.
5. Дизайнер стал придумывать эскиз ковра.
6. Музыканты хотели выступить на фестивале.
7. Режиссёр собирался ставить новую пьесу.
8. Писатель начал писать роман о художнике.
9. Ученики хотели посетить выставку народного искусства.
10. Реставратор начал восстанавливать древнюю мозаику.
11. Архитектор собирался разработать проект новой галереи.

32. Прочитайте текст. Запишите предложения, распределяя их по графам таблицы.

Простое глагольное сказуемое	Составное глагольное сказуемое	Составное именное сказуемое
*	*	*

Искусство – это способ общения, преодолевающий время и пространство. Оно проявляется в различных формах: от картины до танца, от поэзии до театра. Его проявления помогают людям понять друг друга и почувствовать настоящее.

Искусство может рождаться в душе человека с необыкновенной фантазией. Каждый творец воспринимает мир по-своему и находит вдохновение в каждом моменте. Иногда он погружается в цвет, а иногда теряется в звуках.

Художники стремятся воплотить свои мысли на холсте, а скульпторы могут придавать форму камню и металлу. Музыканты умеют создавать целые миры через музыку, а писатели способны открывать двери в неведомые пространства словами. Труд этих людей является источником красоты, наполняющей мир.

33. Представьте, что вы – журналист, который попал на международную выставку узбекских ковров. Ваша задача – подготовить интересный репортаж для газеты или блога.

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Преодолевая время, подлинная культура объединяет минувшее, настоящее и будущее.

Дмитрий Лихачёв

Согласны ли вы с данным утверждением?

34. Прочитайте и проанализируйте данное предложение. Найдите главные члены предложения. Чем они выражены? Почему между ними стоит тире? Чем тире отличается от дефиса?

Узбекский шёлковый ковёр – настоящее произведение искусства.

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Тире ставится		
Подлежащее	**Сказуемое**	**Примеры**
Имя существительное	Имя существительное	*Жизнь – нескончаемый экзамен.*
Инфинитив	Инфинитив	*Уметь рассуждать – мыслить логично.*
Имя числительное	Имя числительное	*Трижды семь – двадцать один.*
Имя существительное	Инфинитив	*Наша цель – хорошо окончить школу.*
Инфинитив	Имя существительное	*Стремиться вперёд – вот цель жизни. (М. Горький)*

НУЖНО ЗАПОМНИТЬ!

Тире между подлежащим и сказуемым ставится:

- если перед сказуемым есть слова *это, это значит, вот, вот что, значит*. *Вдохновение – **это** залог успеха.*
- если сказуемое выражено фразеологическим оборотом. *Это блюдо – пальчики оближешь.*

Тире не ставится	
Между подлежащим и сказуемым есть частица *не.*	*Ветер не помеха для прогулки.*
Между подлежащим и сказуемым употребляются в качестве связки сравнительные союзы *вроде, как, как будто, точно, словно* и *что* в значении *как.*	*Над головой небо что шатёр.*

Между подлежащим и сказуемым есть вводные слова, дополнения или обстоятельства, а также частицы.	*Этот мастер, видимо, хороший специалист.* *Феруз только переводчик.*
Подлежащее выражено личным местоимением. **НО:** Если падает логическое ударение на местоимение – тире ставится.	*Ты прекрасный мастер своего дела!* *Не сомневайтесь, я – прекрасный мастер!*
Перед сказуемым есть наречие, союз, частица, кроме *это, вот, значит.*	*Саида теперь доктор.*



35. Выпишите из текста «Шёлковые ковры Узбекистана» предложения с тире между подлежащим и сказуемым. Объясните постановку тире.



36. Соотнесите предложение с правилом постановки (или отсутствия) тире между подлежащим и сказуемым.

Предложения		Правила	
1	Узбекские ковры – гордость народного искусства.	**А**	Тире ставится, если подлежащее и сказуемое выражены существительными и связка отсутствует.
2	Орнамент на ковре не просто узор, а язык символов и традиций.	**Б**	Тире не ставится, если между подлежащим и сказуемым есть сравнительный союз *(как, словно, точно и др.)*.
3	Этот ковёр как ожившая история древнего Востока.	**В**	Тире не ставится, если между подлежащим и сказуемым стоит *не.*
4	Ручная работа – ценное мастерство.	**Г**	Тире ставится, если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом.
5	Настоящий мастер не ремесленник, а художник.	**Д**	Тире ставится, если подлежащее выражено инфинитивом, а сказуемое – существительным в именительном падеже.
6	Цвета узбекских ковров словно сияние солнца в пустыне.		
7	Создавать ковры вручную – трудоёмкий процесс.		



37. Закончите пословицы, поставив, где необходимо, тире.

1. Чтение без размышления ... . 2. В труде ... . 3. Хорошая книга ... . 4. Молчание в трудную минуту ... .

Слова для справок: *наше счастье, мудрый собеседник на всю жизнь, признак равнодушия, пустая трата времени.*

38. Спишите. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте, где нужно, тире. Объясните свой выбор.

Образец

Ученье – свет, а неученье – тьма. [сущ. – сущ.], а [сущ. – сущ.].

1. Узбекский ковёр символ красоты и традиций.
2. Воображение основа творчества, а труд его двигатель.
3. Нити на ковре как реки, переплетающиеся в сложных узорах.
4. Искусство зеркало души.
5. Ковёр свидетель прошлого, его узоры хранители истории всего народа.
6. Фантазия первый шаг к творчеству, а мастерство результат упорного труда.
7. Идея начало любого дела.
8. Настоящее вдохновение не случайность, а результат глубоких размышлений и многолетнего опыта.

39. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните постановку или отсутствие тире между главными членами предложения. Подчеркните главные члены и обозначьте части речи, которыми они выражены.

1. Услуга в дружбе вещь святая. *(И. Крылов)* 2. Жизнь прекрасна и удивительна! 3. Всё великое в искусстве в единственном числе. *(Ф. Абрамов)* 4. Жизнь подарок которого мы не просили. *(А. Конар)* 5. Талант у него дай бог каждому. 6. А вы не мастер? 7. Её воспоминания это документ. 8. Он безусловно мастер на все руки.

40. Прочитайте предложения. Объясните, почему между подлежащим и сказуемым поставлено тире.

1. Ах, красота – это страшная сила! *(С. Надсон)*
2. Жить – это значит радоваться.
3. Служить народу – дело непростое. *(С. Васильев)*
4. А творчество – второе имя жизни.
5. Талант – это дарование.

41. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните главные члены и обозначьте, какими частями речи они выражены.

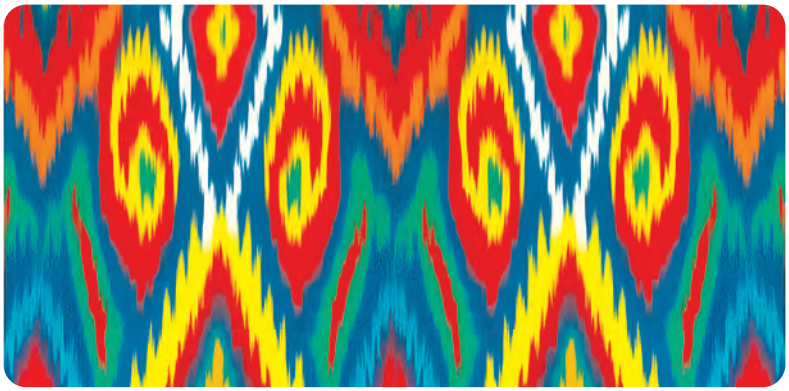
1. Узбекские шёлковые ковры это произведение искусства в котором сочетаются традиции и мастерство. 2. Основные цвета ковров – красный, синий, жёлтый. Они символизируют природные стихии. 3. Создание ковра это долгий процесс требующий терпения и умения. 4. В каждом ковре есть что-то особенное. 5. Орнамент это язык которым говорят мастера передавая тайны поколений.

АДРАС: МАГИЯ ШЁЛКА И ХЛОПКА

2

Национальная одежда – это символ народа, выражение достоинства и национальной гордости!
Что может рассказать национальная одежда о культуре и традициях народа?





1. **Почему адрас считается не просто тканью, а культурным феноменом?**
2. **Как связаны узоры на адрасе с культурными традициями народа?**
3. **Как сочетание шёлка и хлопка в адрасе влияет на его качество и популярность?**
4. **Почему натуральные красители до сих пор считаются ценными в производстве тканей, несмотря на развитие химической промышленности?**
5. **Можно ли считать адрас не только ремесленным, но и художественным явлением? Аргументируйте свою точку зрения.**
6. **Возможно ли в будущем полное замещение натурального адраса синтетическими аналогами и каковы могут быть последствия этого для культуры и экологии?**

42. Прочитайте предложения и дополните их, используя информацию из текста.

1. Адрас – это ткань, сочетающая в себе ... и ... , благодаря чему она обладает мягкостью и прочностью. 2. В XVI веке центром производства адраса стал город ... . 3. Орнаменты на адрасе имели особое значение: цветы символизировали ... , а птицы – ... . 4. Для окрашивания адраса использовали натуральные красители, такие как ... для синего цвета и ... для красного. 5. Сегодня дизайнеры используют адрас для создания ... и ... .

43. Установите причинно-следственные связи.

Причина		Следствие	
1	Развитие Великого шёлкового пути	А	Популярность адраса в одежде и дизайне интерьеров
2	Использование натуральных красителей	Б	Распространение адраса
3	Возрождение интереса к традициям	В	Высокое качество ткани
4	Преемственность в орнаменте	Г	Уникальная палитра оттенков ткани
5	Включение адраса в список нематериального наследия ЮНЕСКО	Д	Устойчивость традиционного образа
6	Тщательный процесс подготовки нитей и окрашивания	Е	Повышение его культурной значимости
		Ё	Использование экологически чистых материалов в производстве адраса повышает его ценность.

44. Спишите предложения. Подчеркните грамматическую основу. Укажите вид сказуемого.

1. Первые лучи солнца скользят по куполам мечетей. 2. В мастерских уже начинается волшебство создания адраса. 3. Руки ремесленников создают изысканные узоры. 4. Это был период расцвета ткачества. 5. Узоры имеют особое значение. 6. Орнаменты передавались из поколения в поколение. 7. Ремесло продолжает жить и развиваться. 8. Это не просто ткань, а культурный феномен. 8. Дизайнеры находят в нём источник вдохновения. 9. Сегодня адрас переживает возрождение.

45. Заполните таблицу несколькими фактами.

Явная информация (указана в тексте)	Скрытая информация (подразумевается, но не указана прямо)
Сегодня адрас переживает возрождение.	Возрождение адраса может быть частью более широкого движения по сохранению и популяризации культурных традиций и идентичности.
*	*

46. Представьте, что вам нужно рассказать иностранному другу о значении адраса для культуры Узбекистана. Напишите короткий текст (шесть-восемь предложений).

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Есть ремёсла, вознесённые до искусства.

Леонид Зорин

Какое значение имеют традиционные ремёсла в культуре Узбекистана? Каким образом они отражают историю и духовные ценности народа?

47. Соотнесите фрагменты текста с их названиями.

1	«Живое дыхание дерева»	**А**	В этом тексте упоминается особая технология окрашивания, благодаря которой узоры кажутся размытыми, но при этом гармоничными.
		Б	Описываемые изделия отличаются богатством цветов и сложностью рисунка, создаваемого вручную.
2	«Шёлковые ковры Узбекистана»	**В**	В тексте говорится о том, что мастера используют особые резцы и полируют свои работы натуральными веществами для придания им естественного блеска.
		Г	Описан процесс изготовления уникальной ткани, узоры которой создаются путём окрашивания нитей перед ткачеством.
3	«Адрас: магия шёлка и хлопка»	**Д**	В тексте подчёркивается, что изделия этих ремесленников украшают не только дома, но и общественные здания, мечети и дворцы.
		Е	В тексте говорится о традиционном ремесле, требующем особого мастерства и включающем сложные орнаменты из шёлковых нитей.
		Ё	В этом тексте рассказывается о древнем искусстве резьбы по дереву.

48. Прочитайте текст. Выполните задания.

Живопись это искусство, создающее образ при помощи линий и красок.

В чём разница между рисунком и картиной?

Рисунок это изображение предмета линиями и штрихами. Картина произведение, написанное красками. Картины различают по тому, что на них изображено. Пейзаж,

жанровая картина, портрет, натюрморт вот главные типы картины. Пейзаж изображение уголка природы. Натюрморт картина, изображающая цветы, фрукты, вещи, ткани. Портрет изображение отдельного человека или группы людей. Жанровая живопись художественное изображение сцен повседневной жизни. Такое изображение может быть реалистическим, воображаемым или романтизированным его создателем.

Иногда на стене здания, на тканях, на вещах мы видим орнамент. Орнамент не картина. Это живописное украшение, состоящее из комбинации линий, кругов, завитков и цветов. Он предназначается для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений искусства.

Разбираться в живописи значит наслаждаться искусством.

1. **В каких предложениях следует поставить тире между подлежащим и сказуемым? Объясните постановку этого знака препинания.**
2. **Выпишите последнее предложение. Подчеркните грамматическую основу. Определите, чем выражено подлежащее. Укажите вид сказуемого.**
3. **Сделайте морфологический разбор двух глаголов по выбору.**
4. **Подберите антонимы к словам** *светлый, красивый, разнообразие.*
5. **Подберите синонимы к словам** *гармония, образ, изображение, предмет.*

49. Соотнесите фразеологизмы с их значением. Какой из этих фразеологизмов лучше всего отражает суть ремесла и почему?

Фразеологизм		Значение	
1	набить руку	**А**	качественно, добросовестно
2	сделано на совесть	**Б**	о человеке, владеющем искусством на высочайшем уровне
3	тонкая натура	**В**	приобрести опыт, стать умелым
4	золотые руки	**Г**	процесс, требующий постоянного обновления знаний и мастерства
5	живое ремесло	**Д**	качество выполненного дела очевидно и не требует дополнительных комментариев
6	работа говорит сама за себя	**Е**	по чьему-то началу, примеру, часто удачному
7	с лёгкой руки	**Ё**	чувствительный, одарённый человек с художественным вкусом
		Ж	красиво, со вкусом

50. Преобразуйте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым нужно было поставить тире. Запишите. Подчеркните грамматические основы и объясните постановку тире.

Образец

Адрас является гордостью узбекского текстильного искусства. – Адрас – гордость узбекского текстильного искусства.

1. Традиционные ремёсла являются неотъемлемой частью искусства Узбекистана.
2. Создавать сложные узоры означает владеть искусством на высшем уровне.
3. Семь цветов в орнаменте представляют собой традиционную палитру адраса.
4. Гончарное искусство считается важной частью культуры Узбекистана.
5. Шёлковые ткани Маргилана являются символом красоты и утончённости.

51. Выпишите предложения в следующей последовательности:
а) с простым глагольным сказуемым, выраженным глаголом *быть*;
б) с составным именным сказуемым и глаголом-связкой *быть*.
Подчеркните грамматические основы.

1. Искусство было и будет вечным.
2. Амир был учеником этого мастера.
3. Воображение[1] бывает источником удивительных идей.
4. Парк был важной частью городского ландшафта.
5. Ты будешь счастлив, если пойдёшь по этому пути.
5. Они были в мастерской до вечера.
6. Это будет важно для дальнейшего развития искусства.
7. Старинный ковёр был полон историй, вплетённых[3] в его узоры.
8. Мечта была светлой и чистой, как в детстве.
9. Ковёр был настоящим произведением искусства.
10. Её дом был украшен ковром, передававшимся из поколения в поколение.

52. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните постановку или отсутствие тире между главными членами предложения. В каком предложении тире ставится на основе другого правила? Составьте схему предложения с прямой речью.

1. Стремиться вперёд вот цель жизни.
2. Её работа увлекательна и трудна.
3. Талант был его главным достоянием, а искусство смыслом жизни.
4. Искусство это язык, который понимают все, независимо от времени и пространства.
5. Ткань была создана руками мастера, вдохновлённого природой и жизнью.

6. Шедевр это не просто работа, это душа мастера, вложенная в ткань или дерево.
7. Талант это дар делать то, чему нельзя ни научить, ни научиться писал философ Кант.



53. Допишите предложения, в которых следует охарактеризовать известных соотечественников. Сообщите о том, кто этот человек и чем он знаменит. Употребите в предложениях составные именные сказуемые с различными связками: нулевой, *есть, был, стал, является*.

1. Аль-Хорезми ... .
2. Абу Райхан Беруни ... .
3. Фаррух Закиров ... .
4. Равшан Ирматов ... .
5. Оксана Чусовитина ... .
6. Баходир Джалолов ... .



54. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, укажите вид сказуемых.

1. Истинное сокровище для людей умение трудиться[1]. *(Эзоп)*
2. Праздность мать скуки. *(Стендаль)*
3. Труд есть жизнь человека. *(Вольтер)*
4. Самая большая радость[3] в жизни делать счастье для других. *(М. Дудин)*
5. Дедушка Исмаил считался одним из лучших мастеров.
6. Труд в наше время это великое право и великая обязанность. *(В. Гюго)*
7. Праздный человек точно часы без стрелок. *(Ф. Купер)*
8. Прекрасное[2] должно быть величаво. *(А. Пушкин)*
9. Учить ум точить. *(Пословица)*
10. Радость победы не сравнима ни с чем.
11. Махмуд был мастером на все руки.
12. Одно нынче лучше двух завтра.



55. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, укажите вид сказуемого.

Искусство Узбекистана это голос истории звучащий в орнаментах ковров блеске керамики и тончайших узорах резьбы по дереву. В каждом движении кисти художника в каждом переплетении абровых нитей отражается дух Великого шёлкового пути. Гончары Риштана создают орнаменты наполненные солнцем а в тканях маргиланских мастеров мы видим цвета зари. Искусство здесь не просто ремесло а бесконечный диалог поколений.

Раздел III

ТРАДИЦИИ И ЦЕННОСТИ

- ТРАДИЦИИ – НАШЕ НАСЛЕДИЕ
- МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ В КУЛЬТУРЕ УЗБЕКИСТАНА
- ИСКУССТВО ПРИГОТОВЛЕНИЯ УЗБЕКСКОГО ПЛОВА



ТРАДИЦИИ – НАШЕ НАСЛЕДИЕ

Традиция – это не сохранение пепла, а раздувание огня.

Жан Жорес

Что такое традиции? Почему они важны? Выскажите свою точку зрения.

Неотъемлемая часть культурного наследия Узбекистана, соединяющая прошлое, настоящее и будущее – это традиции. Они помогают сохранить семейные ценности, воспитывают уважение к истории, способствуют единству и сплочённости общества. Основная роль **традиций**[1] – передача духовных ценностей и жизненных правил молодым. Соблюдение обычаев развивает чувство принадлежности народу, учит дружбе, уважению к старшим и взаимопомощи. Тесно связаны с традициями обряды. Обряд – это особое действие в важные моменты жизни: при рождении, сватовстве, свадьбе. Календарные обряды обычно связаны с земледелием. Эти действия помогают сохранять преемственность поколений и укрепляют нравственные ценности.

Обычай же – это привычный способ поведения в определённой социальной группе, например, почитание старших, стремление помочь, гостеприимство, коллективизм.

Традиции Узбекистана сформированы под влиянием восточной, кочевой, оседлой и исламской культур. Они отражают уважение к семье, трудолюбие и гостеприимство, что делает узбекскую культуру уникальной.

Семья[2] – это и уважение, и поддержка друг друга, и тесные родственные связи. Старшие всегда дают советы, а младшие – проявляют почтение и заботу. Коллективная помощь – важная часть культуры. Пример тому – хашар. Соседи и родственники собираются для совместной работы: постройки дома, уборки территории, посадки деревьев.

Праздники, такие как Навруз, Рамазан-байрам, Курбан-байрам, День независимости, отмечаются массовыми гуляниями, выставками ремёсел, концертами, народными играми, песнями и угощениями. Национальные блюда, костюмы и музыка создают особую атмосферу праздника и единства.

Свадьба – важное событие, включающее сватовство, государственную регистрацию брака и праздничный той. На неё приглашаются представители разных народов, что отражает межнациональное согласие.

Современные традиции сочетают элементы прошлого и настоящего: на торжествах звучат и старинные, и современные мелодии. Таким образом, традиции продолжают жить, развиваться и объединять поколения.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Что в тексте названо неотъемлемой частью культурного наследия Узбекистана?**
2. **Какую роль играют традиции в жизни общества?**
3. **Что такое обряд и в какие моменты он совершается?**
4. **Чем отличается обряд от обычая?**
5. **Под влиянием каких культур сформировались традиции Узбекистана?**
6. **Почему семья занимает важное место в культуре всех народов?**
7. **Что такое хашар и какую ценность он имеет?**
8. **Продемонстрируйте знание традиций народов, живущих в Узбекистане. Как вы к ним относитесь?**
9. **Как современные традиции сочетаются с историческими?**

1. Найдите в тексте и выпишите предложения, в которых между подлежащим и сказуемым стоит тире. Объясните правило постановки тире в каждом случае. Выполните грамматический разбор выделенных слов.

2. Подберите пословицы, подходящие к тексту и отражающие его главную мысль. Сделайте синтаксический разбор предложений.

1. Без прошлого нет будущего. 2. Семья – опора счастья. 3. Старших почитай, младших не обижай. 4. Где лад, там и клад. 5. Дружная семья и гору свернёт. 6. Народ жив, пока жива его культура. 7. Чтит народ обычаи – будет жить и дальше.

3. Согласны ли вы с утверждением «Соблюдение традиций – необходимый элемент воспитания современной молодёжи»? Приведите два-три аргумента за или против.

4. Установите соответствия между названиями и понятиями традиций и обрядов.

1	Хашар	**А**	Торжество по случаю вступления в брак
2	Обряд	**Б**	Традиция коллективной помощи в труде
3	Навруз	**В**	Особое действие, совершаемое по правилам в важные моменты жизни
4	Свадьба	**Г**	Весенний праздник, сопровождающийся гуляниями, песнями, народными играми
5	Традиции	**Д**	Праздник весны, уважения и благодарности женщинам
		Е	Элемент культуры, передающий ценности, нормы поведения и связь поколений

5. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Выберите из скобок правильный вариант правописания согласных в выделенных словах. Ответьте на вопросы. Выполните задания.

ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Ритуалы складывались на протяжени.. веков и придавали смысл жизни многим поколениям людей, помогая им выжить в трудных условиях. Эволюция и адаптация традиц..й к веку космоса и компьютеризац..и – сложный и динамичный **проце(с,сс)**, включающий изменения в привычных практиках и внедрение **и(н,нн)ований**. По мере того как в обществе развивается глобализация и технический **прогре(с,сс)**, переосмысляются общественные нормы, а традиционные практики и обычаи претерпевают поправки и модификации. Люди же продолжают жить по традициям, так как это придаёт им **увере(н,нн)ость** в значимости своей культуры и в сохранении идентичности. Одним из существенных новшеств является видоизм..нение ритуалов и обрядов **соответстве(н,нн)о** современным формам, что делает их ещё сильнее.

1. К какому типу речи относится этот текст?
2. Укажите слова, соответствующие данному типу речи.
3. Как традиции помогают людям сохранять свою культуру и идентичность?
4. Нужно ли вносить изменения в традиции и обряды? Почему?
5. Какие традиции, претерпевшие изменения соответственно нашему времени, вы знаете?
6. Зарождаются ли новые традиции в последнее время? Какие?
7. Какого утверждения нет в тексте?

Соберите коллаж из вырезок, фотографий, рисунков. Разделите его на блоки: семейные ценности, традиции, роль традиций.
Подпишите каждый элемент (одно-два предложения).

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ	ТРАДИЦИИ
РОЛЬ ТРАДИЦИЙ	СОВРЕМЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ

6. Напишите сочинение-рассуждение (десять-двенадцать предложений) «Семейные традиции – мост между поколениями».

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство.

Дмитрий Лихачёв

Почему память о прошлом важна для будущих поколений?

7. Укажите, какое предложение распространённое, а какое – нераспространённое. Объясните, за счёт чего оно стало распространённым.

На большие праздники вся семья собирается за одним столом, вспоминая обычаи предков. Семья собирается.

Второстепенные члены предложения – это дополнение, обстоятельство, определение и его разновидность – приложение.
Основная роль второстепенных членов предложения – дополнять и уточнять подлежащее и сказуемое.

ВИДЫ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Определение **Приложение**	*Древние традиции сохраняются в семьях и сегодня.*
	Навруз, весенний праздник, отмечается в Узбекистане с особым размахом.
Дополнение	*Им пришлось сказать нам правду.*
Обстоятельство	*На празднике дети исполняли национальные танцы.*

Определение – это второстепенный член предложения, который обозначает признак лица или предмета, отвечает на вопросы *какой (-ая, -ое,-ие)? чей (чья, чьё, чьи)? который (-ая, -ое, -ые)?*

Определение обычно выражается прилагательным, местоимением или числительным.

Мой первый школьный друг исполнил давнюю мечту.

ВИДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЙ ПО ХАРАКТЕРУ СВЯЗИ С ОПРЕДЕЛЯЕМЫМ СЛОВОМ

Согласованные	Связываются с определяемым словом способом **согласования**. *Громкий смех малыша обрадовал всех.*
Несогласованные	Связываются с определяемым словом способом **управления** или **примыкания**. *Мечта летать появилась у брата Азизы недавно.*

8. Прочитайте предложения. Какой частью речи являются выделенные слова?

1. На девушке было **атласное** платье. – На девушке было платье **из атласа**.
2. **Нуратинские** девушки – отличные вышивальщицы. – Девушки **из Нураты** – отличные вышивальщицы.
3. **Участники** хашара дружно работали с утра. – Люди, **участвующие** в хашаре, работали дружно с утра.

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ СОГЛАСОВАННЫХ И НЕСОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

Согласованное определение (стоит перед определяемым словом)	**Несогласованное определение** (стоит обычно после определяемого слова)
1. Прилагательным в полной форме. *Я стоял среди пшеничного поля.*	1. Существительным в косвенном падеже. *На девушке было пальто в клетку.*
2. Причастием в полной форме. *Прибежавшие дети громко смеялись.*	2. Притяжательным местоимением. *Её отец был журналистом.*
3. Местоимением, близким прилагательному. *Наше мероприятие всем понравилось.*	3. Прилагательным в форме сравнительной степени. *Ребята повыше стояли в заднем ряду.*
4. Числительным: порядковым; количественным. *Первая девушка выступила вперёд.* *Ребята выстроились в один ряд.*	4. Наречием. *Дальше был поворот направо.*

	5. Инфинитивом. *У каждого спортсмена есть стремление побеждать.*
	6. Синтаксически неделимым словосочетанием. *Вошёл человек низкого роста.*



9. Подберите по образцу к каждому слову согласованное и несогласованное определение. Укажите, чем они выражены. К какому разряду прилагательных относились согласованные определения, которые вы заменили синонимичными?

Согласованное определение	Определяемое слово	Несогласованное определение
Народный	обычай	народа
*	семья	*
*	блюдо	*
*	звук	*
*	песня	*
*	платье	*
*	танцы	*
*	тюбетейка	*
*	спорт	*
*	игра	*
*	соревнования	*
*	традиция	*
*	мысль	*



10. Укажите слова, к которым относятся определения. Согласуются ли определения с определяемым словом? Обоснуйте свой ответ.

Культурные и национальные ценности всегда отражают традиции и идентичность народа. Одним из замечательных славянских праздников является Масленица – проводы зимы. Обычай угощать пловом, куличами, беляшами тоже является элементом национальных культур наших народов.

Приложение – это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже.

*В докладе говорилось о **хашаре**, древнем **обычае** взаимопомощи.*

Приложение может быть нераспространённым (выраженным одним словом) и распространённым (выраженным сочетанием слов).
*О **празднике Навруз** говорили на уроке. → О Наврузе, **празднике весны**, говорили на уроке.*

Если приложение и определяемое слово выражены нарицательным существительным, то между ними ставится дефис (не тире!).
***Город-музей** привлекает туристов круглый год.*

Приложения обозначают разные качества и признаки предметов, национальность, профессию, какие-либо признаки лица. Приложениями являются географические названия, названия предприятий, книг, газет, фильмов и т. д.

Значение	Примеры
Качество, свойство предмета	*земля-кормилица, Родина-мать*
Возраст	*старик-отец, бабушка-старушка*
Национальность	*гончар-узбек, таксист-грузин*
Семейное положение	*сын Сарвар, тётушка Фатима*
Профессия, занятие, звание	*девушка-студентка, врач Сергеева*
Эмоциональная характеристика	*профессор-шутник*
Географическое название	*город Ташкент*
Фамилия, имя, отчество	*мальчик Азиз*
Название книг, фильмов, газет, журналов и др.	*роман «Навои», фильм «Титаник», газета «Даракчи»*

11. Спишите предложения. Подчеркните приложения, укажите их значение.

1. На школьном празднике танцевали девочки-подростки.
2. На аккордеоне играл мой брат Саид.
3. Инженер-конструктор – трудная профессия.
4. Цветок магнолия символизирует элегантность и совершенство.
5. Мой брат, художник-любитель, нарисовал эту картину.
6. Муниса-отличница легко справилась с тестом.

7. Книга А. Экзюпери «Маленький принц» стала моей любимой.
8. Газета «Даракчи» издаётся два раза в неделю.
9. Ташкент, столица Узбекистана, поражает своими достопримечательностями.

12. Спишите, вставив в предложения приложения с теми значениями, которые даны в скобках. Расставьте знаки препинания.

1. Мой дядя (профессия) ежегодно приезжает на Навруз.
2. Анвар (эмоциональная характеристика) рассказывает увлекательные истории о древнем мире.
3. Кустарник (название) обильно растёт в предгорьях.
4. Дерево (название) также называют шелковицей.

ПРАВИЛО ПОСТАНОВКИ ДЕФИСА ПРИ ПРИЛОЖЕНИЯХ

Дефис ставится	Дефис не ставится
1. Оба слова выражены нарицательными существительными: *город-герой*	1. Первое слово можно заменить качественным прилагательным: *красавцы кони (красивые кони)*
2. В научных терминах: *енот-полоскун*	2. В сочетании двух нарицательных существительных первое означает родовое понятие, а второе – видовое: *дерево чинара*
3. Имя собственное стоит перед нарицательным словом: *Москва-река*	3. Имя собственное стоит после нарицательного слова: *город Бухара*
	4. Первыми стоят слова *господин, гражданин, товарищ* и др.: *господин министр*

13. Объясните постановку знаков препинания при приложениях.

1. Аксакал – старейшина махалли – открыл весенний праздник Навруз.
2. Мы увидели старичка-путешественника.
3. Мой брат, студент медицинского института, готовится к экзаменам.
4. На выставке мы увидели картину «Девятый вал» художника-мариниста Ивана Айвазовского.
5. Он мечтает стать лётчиком-испытателем.
6. Не выходя из класса, мы посетили виртуальный музей Савицкого – один из лучших музеев Узбекистана.

Дополнение – это второстепенный член предложения, который обозначает предмет, отвечает на вопросы косвенных падежей и чаще всего относится к сказуемому.

Различают **прямые и косвенные** дополнения.
Прямое дополнение – это дополнение, которое зависит от переходного глагола и выражается существительным (местоимением) в винительном падеже (реже – в родительном падеже) без предлога.

*Я уважаю **старших** и всегда прислушиваюсь к их мудрым советам.*

Все остальные дополнения являются косвенными.

14. Выпишите из предложений словосочетания в два столбца: а) с прямым дополнением; б) с косвенным дополнением.

1. Любовь к традициям – это глубокая связь души и сердца.
2. Мама объяснила детям значение праздника.
3. Учитель рассказал школьникам про народные традиции.
4. Гости принесли хозяевам подарки.
5. Они уважают старинные обряды.
6. Одной из главных традиций узбекского народа является гостеприимство.
7. Любовь к Родине – это любовь к её народу, истории, культуре, природе.
8. С давних времён у народов Центральной Азии сложилась традиция приветствовать друг друга и даже незнакомых.
9. Мы рассказали детям о семейных обычаях.
10. Ансамбль исполнял народные песни.
11. Он никогда не думал о потраченном напрасно времени.
12. Без пословицы речь не молвится.

15. Составьте текст-интервью «Семейные традиции или увлечения» (пять вопросов и ответов), используя предложения с прямым и косвенным дополнением, определением и приложением.

Образец

– Добрый день! Расскажите, есть ли в вашей семье традиции, которые вы особенно цените.
– У нас есть одна особенная традиция – каждое воскресенье мы всей семьёй готовим ужин вместе. Это время, когда мы делимся новостями, шутим и просто радуемся общению.

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ В КУЛЬТУРЕ УЗБЕКИСТАНА

Каждый миф – это зеркало, в котором народ видит своё прошлое.
Карл Юнг

Какую роль играют мифы и легенды в жизни народа?

Сказания, мифы, эпосы и легенды – всё это, как и история, является культурным наследием каждого народа.

Узбекские мифы и легенды – это рассказы о героях, прекрасных городах и великих правителях. Это живое наследие, в котором отразились представления о добре и зле, вере и справедливости, судьбе и предназначении человека. Они сыграли значительную роль в формировании национального самосознания, нравственных ориентиров, традиций, обычаев и даже государственного устройства. Во многих из них нашла отражение древняя тюркская мифология, а также элементы зороастризма, глубоко укоренившиеся в истории региона.



Монумент Независимости

Узбекский язык обогатился благодаря этим преданиям, в нём укоренились яркие образы, метафоры, пословицы и поговорки. Особую роль сыграли истории о Ходже Насреддине – народном герое, чья мудрость, тонкий юмор и житейская находчивость сделали его символом Востока.

Мифы способствовали сохранению древних речевых конструкций, наполняя язык глубиной и выразительностью. Через них передавались традиции и представления о мире, в которых прошлое тесно переплеталось с настоящим.

Среди наиболее почитаемых легенд – предание о происхождении Самарканда, одного из древнейших городов Центральной Азии. Согласно устным рассказам, его возникновение связано с небесным предначертанием: якобы звезды указали место, где должны были быть заложены первые камни будущего великого города. Эти легенды стали основой для создания эпических произведений, в которых Самарканд воспевается как город мудрецов, учёных, ремесленников и поэтов, как культурный центр, сияющий красотой своих медресе, мечетей и дворцов.

Таким образом, мифы и легенды Узбекистана – это не просто древние сказания, а живая душа народа, его голос и память. Это прошлое, преобразующееся в настоящее и вдохновение для будущих поколений.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **О чём повествуют мифы и легенды Узбекистана?**
2. **Как мифы и легенды отражают традиции и ценности узбекского народа?**
3. **Почему истории о Ходже Насреддине стали важными для развития узбекского языка?**
4. **Какие черты характера Ходжи Насреддина особенно близки народу?**
5. **Почему язык народа считается частью его культурного наследия?**
6. **Согласны ли вы с утверждением, что легенды – это** *живая душа народа*? **Почему?**
7. **Можно ли считать мифы актуальными в современном мире? Аргументируйте свой ответ.**
8. **Как вы думаете, что потеряет народ, если исчезнут легенды и сказания?**
9. **Определите стиль текста и объясните свой выбор.**

16. Составьте устные рассказы о символах двух-трёх известных городов Узбекистана и объясните свой выбор.

Образец



Известно, что символом Самарканда является снежный барс, хотя никогда он не обитал ни в Самарканде, ни в его окрестностях. Но существует легенда, согласно которой по окончании строительства города с Заравшанских гор спустился царь зверей, гордо обошёл только что возведённые строения и, довольный, ушёл в горы. С тех пор все самаркандцы считают его своим защитником. Изображение барса наподобие леопарда или льва появилось на медресе Шердор в 1636 году.[4] В наше время это изображение можно увидеть на национальной валюте страны. А в 1994 году на гербе Самарканда появился легендарный белый крылатый барс. Он изображён на красном согдийском щите с поднятой правой лапой, что является символом благословения, силы, мужества, благородства, удачи и счастья. У ног барса течёт золотоносная река Заравшан, а над его головой – семиконечная бирюзовая звезда.

17. Установите соответствие между образными выражениями в легендах и их толкованием.

1	Слово Ходжи Насреддина	**А**	Неразлучность, символизирующая величие
2	Сила Амира Темура	**Б**	Остроумное, но поучительное высказывание
3	Как Самарканд и Бухара	**В**	Быстрота и непостоянство
4	Лёгок, как ветер Кызылкума	**Г**	Несгибаемая воля и могущество
5	Земля, подобная раю	**Д**	Скорость, сила и свобода, стремление к возвышенному и духовному вознесению
6	На крыльях тулпара	**Е**	Цветущий, плодородный край между двумя реками – Амударьёй и Сырдарьёй
7	Тахир и Зухра	**Ё**	Сильная привязанность друг к другу
		Ж	Стремление к самосовершенствованию

18. Придумайте и запишите легенду (шесть-семь предложений) об основании вашего города, посёлка, села. Используйте дополнения и определения.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ

Весь культурный мир во всех его формах пришёл из традиции.

Ханс-Георг Гадамер

Как вы понимаете высказывание? Приведите два аргумента и примеры из жизни или истории.

19. Восстановите правильный порядок предложений, чтобы получился связный текст. На какой вопрос отвечают выделенные слова? К какому слову (имени существительному или глаголу) они относятся? Какими членами предложения они являются?

Гости очень довольны. Им **дружелюбно** улыбаются, приглашают в дом, сажают за празднично накрытый стол. **Несмотря на просьбу** хозяев дома погостить **ещё**, они прощаются и уходят, **приглашая их поскорее совершить ответный визит**. Начинается церемония обмена любезностями о жизни и здоровье всех близких. В Узбекистане всех гостей встречают **приветливо**. **Потом** наливают **в пиалы** чай и подают лепёшки, самсу, горячую еду, **затем** фрукты и сладости. Так гостеприимство и тёплые встречи сохраняют крепкие связи между людьми и делают общение **по-настоящему** душевным. Беседа ведётся **не спеша**.

Обстоятельство – второстепенный член предложения, который служит для пояснения, при каких обстоятельствах совершается действие, указывает место, время, причину, способ, меру и степень проявления действия или признака.

Обстоятельство отвечает на вопросы *где? когда? как? почему? для чего?* может выражаться наречием, существительным с предлогом, инфинитивом, деепричастием.

Он ушёл утром (когда?). Мы жили в городе (где?).
Из-за жары (по какой причине?) листья на деревьях пожелтели.
Он приехал в Ташкент учиться (куда? с какой целью?).
Вспоминая традиции своего народа (при каком условии?), он с гордостью (как?) рассказывал о старинных обрядах.

ВИДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Вид	Вопросы	Значение	Примеры
Места	*где? куда? откуда?*	Местоположение, направление	*Туристы поехали дальше.*
Времени	*когда? как долго? с каких пор? до каких пор?*	Время действия	*Завтра мы идём на свадьбу.*
Образа действия	*как? каким образом?*	Способ совершения действия	*Канатоходец двигался осторожно.*
Причины	*почему? по какой причине?*	Причина действия	*От усталости циркачи не могли ни есть, ни спать.*
Цели	*зачем? с какой целью?*	Цель действия	*Я пришёл поговорить.*
Условия	*при каком условии?*	Условие действия	*Без предупреждения нельзя туда идти.*
Уступки	*несмотря на что? вопреки чему?*	Действие вопреки обстоятельствам	*Несмотря на дождь, туристы двинулись в горы.*
Сравнения	*как? словно что? будто что?*	Сравнение действий	*Бежал как ветер.*
Меры и степени	*в какой мере, степени? насколько?*	Интенсивность действия, признака	*Мы шли очень быстро. Он приходил дважды.*

20. Найдите обстоятельства разных видов и объясните их значение.

1. Утром он быстро вышел из дома и отправился к реке. 2. Из-за шума пришлось закрыть окна. 3. Каждый раз после занятий мы бегали в парк покормить уток. 4. Вечером они по-дружески гуляли по набережной. 5. Несмотря на усталость, мы не отказались от прогулки. 6. Мальчик читал стихи громко, чётко, как артист. 7. Нам стало немного грустно.

Способы выражения обстоятельств

Чем выражены	Примеры
Наречиями	*Солнце светит ярко.*
Деепричастиями и деепричастными оборотами	*Танцуя, она напевала.* *По локоть засучив рукава, боец готовился к курашу.*
Именами существительными, в том числе с союзами *как, будто, словно, точно* и другими сравнительными оборотами	*Девушка, словно птица, поднимала и опускала руки, кружась в танце.* *Он читал стихи с выражением, как профессиональный чтец.*
Устойчивыми словосочетаниями	*Мы познакомились пару недель назад.*

21. Найдите обстоятельства и назовите их вид (времени, места, образа действия, цели).

1. Самарканд был основан более двух тысяч лет назад. 2. Город, благодаря своему расположению на Шёлковом пути, развивался быстро. 3. На площади Регистан расположены знаменитые медресе. 4. Мавзолей Гур-Эмир особенно красив на закате. 5. Эта улица ведёт к обсерватории Улугбека. 6. Учёные работали в обсерватории с огромным интересом. 7. Туристы приезжают сюда со всего мира.

22. Придумайте короткий рассказ (пять-шесть предложений) об острослове и мудреце Ходже Насреддине. Объясните, чему учат его истории. Используйте в рассказе обстоятельства цели и образа действия.

Образец

Сосед Насреддина пришёл к нему пожаловаться (обстоятельство цели). Во сне он наступил на гвоздь. Теперь у него болела нога (обстоятельство времени).
«Спи в сапогах», – посоветовал находчивый Ходжа Насреддин (обстоятельство образа действия).
Легенда учит юмористически относиться к нелепым жалобам и давать в таких случаях шутливые советы.

23. Дополните предложения обстоятельствами.

1. Народ встречает традиционные праздники ... . 2. Торжество состоится, ... дождь. 3. С этим обычаем я познакомился ... . 4. ... люди стали следовать традиции проведения Навруза. 5. ... блестела на траве утренняя роса. 6. ... любят танцевать жители Хорезма и Ферганы.

24. Придумайте небольшую легенду (пять-шесть предложений) о любом природном явлении в Узбекистане (например, гроза, ураган, буран, радуга), использовав не менее четырёх видов обстоятельств.

25. Выполните синтаксический разбор предложений. Посчитайте количество обстоятельств, назовите их виды.

АМУДАРЬЯ

Когда-то Амударья была спокойным озером. Но однажды могучий дракон вырвался из её глубин и устремился на север.

Прорезая землю, он оставил за собой русло реки. По нему вода устремилась на северо-запад. Река боролась с камнями, берегами, преодолела все препятствия и бурным потоком влилась в Аральское море. С тех пор её воды несут жизнь и плодородие в Центральную Азию, а по обоим её берегам процветают города.

26. Найдите и запишите шесть узбекских пословиц с различными видами обстоятельств.

ИСКУССТВО ПРИГОТОВЛЕНИЯ УЗБЕКСКОГО ПЛОВА

3

Плов, включённый в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, – это вершина кулинарного искусства.
Почему важно сохранять мастерство и традиции при приготовлении национального блюда – плова?



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

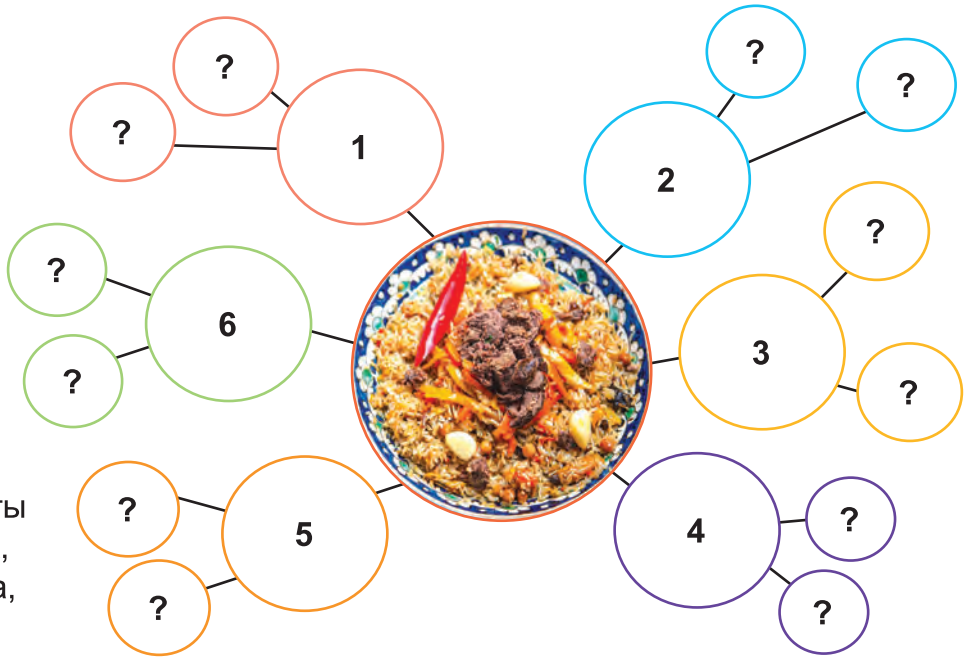
1. **О каких особенностях приготовления плова в Узбекистане упоминается в тексте?**
2. **В чём заключается различие между самаркандским и ферганским пловом? Ответ обоснуйте фактами из текста.**
3. **Почему плов считается не просто едой, а символом гостеприимства?**
4. **Как можно истолковать слова повара-ошпаза о мастерстве приготовления плова?**

Если в плов не вложить мастерство,
Остаётся ли в нём колдовство?
Без жара, без дыма,
Без вкуса веков –
Станет ли пловом
Смесь сотен основ?

5. **Как, по вашему мнению, описание процесса приготовления плова в тексте помогает создать атмосферу праздника и уюта? Обоснуйте ответ фактами из текста.**
6. **Как изменится описание плова в тексте, если изменить его стиль на официально-деловой?**

27. Используя информацию из текста «Искусство приготовления узбекского плова», создайте ментальную карту, указав дополнительные ингредиенты, характерные для плова в каждом из указанных регионов.

1. Ташкент
2. Фергана
3. Самарканд
4. Бухара
5. Андижан
6. Хорезм



Основные ингредиенты плова (мясо, рис, лук, масло, морковь, вода, соль.)

28. Соотнесите предложения с соответствующими видами обстоятельств.

Предложение		Вид обстоятельства	
1	Профессиональный повар пришёл к нам сварить плов на праздник.	А	места
2	Самый вкусный плов готовят в Узбекистане.	Б	времени
3	Мы ели плов вечером.	В	образа действия
4	Повар умело готовил плов.	Г	условия
5	В зависимости от положенных в него специй плов может менять свой вкус.	Д	уступки
6	При желании в плов можно положить изюм.	Е	цели
7	Несмотря на усталость, мама приготовила плов.	Ё	причины
		Ж	сравнения

29. Укажите обстоятельства и назовите их вид. Составьте два предложения с обстоятельствами разных видов.

1. В большом казане на открытом огне готовят плов.
2. По традиции плов подают на свадьбах и праздниках.
3. Мясо обжаривается равномерно.
4. Плов готовят в честь важного события.
5. При правильной технике приготовления рис остаётся рассыпчатым.
6. Несмотря на простоту ингредиентов, плов получается насыщенным.
7. Ингредиенты тщательно перемешиваются, образуя единую вкусовую композицию.
8. Плов, как праздничное блюдо, подают в красивых ляганах – широких, керамических тарелках, украшенных традиционными узбекскими узорами.

30. Спишите предложения. Озаглавьте текст. Сделайте синтаксический разбор предложений. Определите вид обстоятельств.

Вы когда-нибудь слышали, как готовили плов в старину?

Кочевники его готовили в шкуре барана, закладывая в неё мясо, жир, лук, морковь, рис и специи. Затем связывали её в виде большого узла с камышинкой, вставленной в отверстие. После этого закапывали узел в яму с горячими камнями из костра. На поверхности оставалась только камышовая трубка.

Спустя некоторое время из неё струёй валил пар. Вокруг разносился аромат. Узел быстро выкапывали из ямы. В горячих камнях шерсть обгорала, и теперь блюдо находилось в кожаном бурдюке. Оставалось только раскрыть его и пригласить всех на угощение.

Такой способ приготовления придавал плову особенный вкус.

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Тот, кто не знает прошлого, не знает ни настоящего, ни будущего, ни самого себя.

Вольтер

Как сохранить баланс между уважением к прошлому и открытостью к переменам?

31. Составьте по одному предложению о традициях Узбекистана, включив в него рекомендуемый второстепенный член предложения.

Традиция	Тип второстепенного члена предложения
Навруз	Согласованное определение
Свадьба	Несогласованное определение
Семья	Прямое дополнение
Махалля	Косвенное дополнение
Хашар	Обстоятельство цели
Приветствие	Обстоятельство причины
Уважение	Обстоятельство уступки

32. Определите истинные и ложные утверждения. Обоснуйте свой ответ.

1. Хашар – это форма коллективной помощи, когда люди собираются для совместной работы.
2. Плов – это современное блюдо.
3. Мифы и легенды повлияли на развитие языка, обогатив его образами и метафорами.
4. Обычаи и обряды – это одно и то же.
5. Самарканд в легендах описывается как случайно возникший город.
6. Семья в узбекской культуре основана на дистанции между поколениями.
7. Легенды и мифы – это часть культурного и исторического наследия узбекского народа.
8. Традиции и обряды теряют значение и не играют роли в современном обществе.

33. Напишите эссе (четыре-пять предложений) о дружбе и уважении к традициям разных народов, используя приложения. Сделайте синтаксический разбор предложений.

34. Распространите простые предложения:

а) дополнением;
б) определением и дополнением;
в) определением, дополнением и обстоятельством.

Подчеркните второстепенные члены предложения.

Навруз празднуют. Женщины готовят. Мужчины обсуждают.
Дети играют. Девушки разучивают. Юноши смотрят.

Образец

Плов подают.
а) Плов подают (кому?) гостям.

б) (какой?) Горячий плов подают (кому?) гостям.

в) (какой?) Горячий плов подают (кому?) гостям (где?) на празднике.

35. Замените фразеологизмы наречиями. Сделайте вывод о синтаксической роли фразеологизмов в данных предложениях.

1. Ученики пришли на праздник ни свет ни заря.
2. До места, где проходило мероприятие, было рукой подать.
3. Участники соревнования выполнили задание из рук вон плохо.
4. Строители дома относились к работе спустя рукава.
5. Рустам прочитал книгу о приключениях героя от корки до корки.
6. Учительница говорила о правилах школы как по писаному.
7. Сестра хотела встретиться со мной и поговорить с глазу на глаз.
8. Куда ты бежишь сломя голову?
9. Гости приедут с минуты на минуту.
10. Бахтиёр пришёл в самую пору.
11. Он принял гостей с открытым сердцем.
12. Соседи всегда жили душа в душу.
13. Нигора пришла ни свет ни заря.

36. Укажите вид определения в предложениях.

1. Под окном моим за ночь вдруг белый-белый расцвёл урюк. *(Х. Алимджан)*
2. Подходит звёздный вечер, горы спят… *(Х. Алимджан)*
3. На белогрудых облаках заря развесила пурпурные тюльпаны, и вот уж солнца луч, животворя, льёт золото на вешние поляны. *(Х. Алимджан)*
4. Видел я мосты и побольше.
5. Тут был порог в три ступеньки.
6. Он разводил сизых, белых, чёрных голубей.
7. Дедушка имел привычку гулять после ужина.
8. На фотографии была девушка с голубыми глазами.
9. На второй полке стояли книги в кожаном переплёте.
10. Бухара, один из центров узбекской культуры, известна золотошвейным искусством.
11. Малика в новом атласном платье выглядела великолепно.
12. Город Самарканд славится своим историческим наследием.
13. Две большие комнаты выходили окнами в вишнёвый сад.

37. Укажите вид обстоятельств в предложениях.

1. Она вся вспыхнула от стыда.
2. При старании вы сможете добиться больших успехов.
3. Вскоре мы ознакомились с произведениями А. Пушкина.
4. Для выявления особенно одарённых учащихся были организованы олимпиады.
5. Белка забралась на высокую сосну.
6. Вечерняя вода застыла неподвижно.

38. Составьте текст (шесть-семь предложений) о национальных традициях, используя слова и словосочетания, второстепенные члены предложения и вопросы к ним в скобках.



Раздел IV

МЫ – УЗБЕКИСТАНЦЫ!

- МЫ РОДОМ ИЗ УЗБЕКИСТАНА
- ЗЕМЛЯ, ВЗРАСТИВШАЯ ТАЛАНТЫ



МЫ РОДОМ ИЗ УЗБЕКИСТАНА

Нельзя говорить «мы», когда стоишь в стороне.

Антуан де Сент-Экзюпери

Как вы думаете, почему согласие между людьми, разными народами – сейчас самое драгоценное и самое необходимое для человечества?



1. УЗБЕКИСТАН – СТРАНА БУДУЩЕГО

Мы родом из Узбекистана, страны, где старинные мечети соседствуют с небоскрёбами, где каждый уголок земли пропитан солнцем, историей и теплом людских сердец. Здесь молодёжь осваивает искусственный интеллект, создаёт инновационные проекты, гордится великим прошлым страны и с верой смотрит в будущее. Здесь узбекские дизайнеры представляют коллекции на мировых подиумах, киноиндустрия набирает обороты, а фестивали собирают таланты со всей страны. Узбекистан становится одним из центров технологий, науки, туризма. Главное в стране остаётся неизменным – дружба, гостеприимство, уважение ко всем культурам. Узбекистан – страна будущего.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Как сочетаются в Узбекистане прошлое и настоящее?**
2. **Какой ритм жизни вы почувствовали в крупных городах страны?**

3. **Каковы основные направления деятельности и интересов современной молодёжи Узбекистана?**
4. **Что является главной ценностью в современном Узбекистане?**
5. **Какие достижения и цели позволяют говорить о том, что наша страна – страна будущего?**

2. БУДНИ СТРАНЫ

Утро в Узбекистане. Лучи солнца скользят по стеклянным фасадам бизнес-центров, по улочкам старых махаллей. Чувствуется запах[3] лепёшек, кофе, свежезаваренного, ароматного чая. На улицах – электросамокаты, гул базаров, голоса на узбекском, русском, казахском, китайском, английском. В арт-пространствах – выставки современных художников, на дорогах – современные автомобили, блестящие новизной вагоны надземного метро. Здесь сказочный Восток и высокие технологии. Современное искусство, соперничающее с прикладным, национальным; люди в модных нарядах в стиле этно-фьюжн, бегущие к метро рядом с людьми в узбекских нарядах.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Людей каких национальностей можно встретить в стране?**
2. **Каков он – ежедневный облик страны?**
3. **Почему Узбекистан – сказочный Восток и в то же время страна с высокими технологиями? Аргументируйте свой ответ.**

3. СОВРЕМЕННЫЙ УЗБЕКИСТАН

Современный Узбекистан – страна с быстрорастущей цифровой экономикой и многонациональным обществом. Здесь внедряются инновации в сельском хозяйстве, медицине, промышленности: разрабатываются методы сокращения использования удобрений и воды при выращивании сельхозкультур и повышения урожайности, внедряется государственное медицинское страхование «электронная поликлиника», увеличивается объём производства золота, минеральных удобрений, металлов, текстиля, пищевой продукции и автомобилей. Представители более 130 народов живут в мире и согласии, взаимодействуют своими культурами и традициями, создавая уникальную нацию.

Проблем в стране, как и везде, достаточно, народ и правительство решает их, осуществляя прорыв в экологии и энергетике, стремясь к улучшению качества воздуха, воды и уровня жизни, прилагая усилия для достижения высоких показателей в этих областях, хотя в настоящее время занимает более скромные позиции. Национальная политика направлена на поддержку традиций и развитие демократического и технологического будущего[4].

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Какие инновации внедряются в стране в области медицины, сельского хозяйства и промышленности?**
2. **Согласны ли вы с утверждением, что освоение иностранных языков и IT стало престижным для молодёжи?**
3. **Узнайте в словаре значение слова *нация*. Почему у нас в стране уникальная нация?**
4. **Как вы могли бы помочь улучшению экологической обстановки в стране?**

4. УЗБЕКИСТАН – СТРАНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Узбекистан – страна, где открыты большие возможности для бизнеса, туризма и личного развития. Молодёжи предоставляются гранты, стартап-инкубаторы, программы обмена, которые помогают развивать карьеру, а также углублять знания в различных сферах, от технологии до искусства. Современная наука, технические достижения, традиции и гостеприимство создают идеальные условия для достижения целей и новых свершений. Это страна, где мечты могут стать реальностью.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Расскажите о своих возможностях для личностного роста и развития.**
2. **Какие возможности предоставляются государством молодёжи для получения образования?**
3. **Как помогают современные технологии для достижения целей и экономии времени?**
4. **Докажите, что осуществление мечты – в ваших руках.**

1. Каких утверждений нет в текстах?

1. Представители более 130 народов живут в мире и согласии, взаимодействуют своими культурами и традициями, создавая уникальную нацию.
2. Узбекистан называют одним из центров технологий, науки, туризма.

3. Здание Nest One в Ташкенте состоит из 51 этажа, его высота 266,5 метра.
4. Ежегодно сюда приезжают около двух миллионов туристов из разных стран мира.
5. Это страна, где мечты могут стать реальностью.
6. В вузах страны обучают не только техническим дисциплинам.

2. Найдите в тексте 1 предложения с тире. Запишите их и объясните, постановку данного знака препинания. Выпишите из этого предложения словосочетания, определите вид связи.

3. Выпишите из текста 2 два предложения по выбору. Подчеркните грамматические основы.

4. Найдите определения в тексте 3. Какие из них согласованные, а какие – нет?

5. Найдите в тексте 4 предложение, в котором выражена причинно-следственная связь. Определите, что в этом предложении является причиной, а что – следствием.

6. Прочитайте последнее предложение в тексте 4. Напишите, какая у вас мечта и какие действия вы предполагаете предпринять для её осуществления?

7. Дайте обоснованные ответы на следующие вопросы.

1. Что вам особенно нравится в вашем городе, районе или махалле?
2. Какие простые вещи делают вас счастливыми здесь, на своей земле?
3. Как думаете, почему мир должен узнать больше о нашей стране?
4. Чем вы гордитесь больше всего, живя в Узбекистане?
5. Почему в современном мире дружба народов особенно важна?
6. Почему Узбекистан называют и сказочным Востоком, и страной будущего?

8. Проанализируйте содержание текстов с помощью следующей таблицы.

Название текста	Тема	Идея	Явная информация	Скрытая информация	Стиль
Узбекистан – страна будущего.	*	*	*	*	*
Будни страны.	*	*	*	*	*
Современный Узбекистан.	*	*	*	*	*
Узбекистан – страна возможностей.	*	*	*	*	*

9. Напишите эссе (пять-семь предложений) на одну из предложенных тем.

1. Что больше всего восхищает меня в узбекской культуре?
2. Какие аспекты культуры Узбекистана хотелось бы видеть более популярными в мире?
3. Какая узбекская пословица убедила меня в своей мудрости?

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Судьба Узбекистана – в руках его народа. И чем крепче наша дружба, чем крепче наша вера в будущее, тем ярче будет светить наша звезда.

Хамид Алимджан

Как вы думаете, почему Х. Алимджан сравнивает дружбу народов с ярко светящейся звездой? Какую роль играет единство в истории Узбекистана?

Неполное предложение – это предложение, в котором пропущен какой-либо необходимый по смыслу и структуре член предложения (главный или второстепенный). Как правило, он легко восстанавливается из контекста. На месте пропущенного члена предложения может стоять тире.

Среди присутствующих ни одного знакомого лица!
Он в школу, а я – в библиотеку.

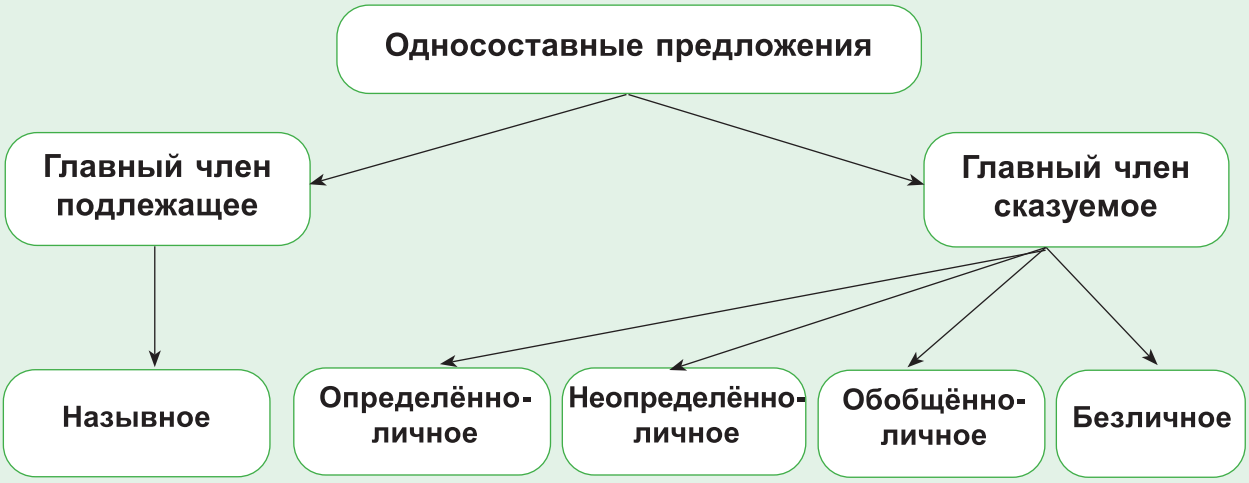
10. Найдите неполные предложения. Определите, какой член предложения в них пропущен. Восстановите полный вид шестого предложения. Объясните, почему неполные предложения используются в тексте.

1. Мы родом из Узбекистана. Страна яркого солнца, древней истории и гостеприимных людей.
2. Любимые места в Ташкенте – Чиланзар и Чорсу. Особенно – старинные базары.
3. На столе – ароматный плов, самса, лепёшки. И, конечно, чай.
4. Гуляем по улочкам – узким, тенистым, прохладным.
5. Где бы ни были, всегда вспоминаем родину.
6. Снова туда. Снова домой.

Односоставное предложение – это предложение, в котором только один главный член: подлежащее или сказуемое.

Узбекистан!
Родной ветер, несущий аромат полевых трав!
Не забыть мне тебя никогда!
Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалей.

Односоставные предложения помогают выразить мысль кратко, выразительно, не повторяя очевидное.



ПРИЗНАКИ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Вид	Значение	Пример
Назывные	Сообщают о существовании или наличии предмета, явления.	*Жаркий полдень.* *Двенадцать часов.* *Вот и беседка.* *Ну и гроза!*
Определённо-личные	Действие говорящего или слушателя (читателя). 1 или 2 лицо ед. или мн. числа. *я, ты, мы, вы*	***Спешу** домой.* *Напишите сочинение.*
Неопределённо-личные	Действие или состояние неопределённого лица, 3 лицо мн. числа. *они, кто-то*	*На праздниках поют и танцуют.*
Обобщённо-личные	Действия могут относиться *ко всем*. Часто это пословицы и поговорки.	*Цыплят по осени считают.* *Учись смолоду!*

Безличные	Состояние или явление, при котором **нет и не может быть действующего лица**, действие происходит само по себе.	*Уже смеркается.* *Соседу нездоровится.* *В саду пахнет розами.* *Нам пора ехать.* *В горах зимой хорошо.* *Ветра больше нет.*

НУЖНО ЗАПОМНИТЬ!

Односоставные предложения нужно отличать от неполных предложений.
В неполных предложениях пропущенный главный член легко восстанавливается по смыслу.
Чаще всего такие предложения встречаются в диалоге:
– *Кто приехал?*
– *Дедушка.*

На столе ваза с цветами. (Стоит, 3 лицо ед.ч.).

Простое предложение с одним главным членом – подлежащим – является **назывным**.
В таком предложении подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже.
Переправа, переправа! Берег левый, берег правый. (А. Твардовский)

11. Спишите, подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите назывные предложения.

1. Хорошо сейчас в Фергане! Солнце. Персики. Вода поёт в арыках. *(Н. Павленко)*
2. Весна! Выставляется первая рама. *(А. Майков)*
3. Лес. Палатка. Песок речной волны. *(А. Яшин)*
4. Пряный вечер. Гаснут зори. По траве ползёт туман. *(С. Есенин)*
5. Долина роз! Самые эти слова меня волновали. *(К. Паустовский)*
6. Июль. Бездонная синь неба. Волшебная сила искусства. *(В. Драгунский)*
7. Знакомый подъезд. Вестибюль, похожий на шумный вокзал. *(А. Сурков)*
8. Вон солнце, голубое небо... Воздух какой чистый! *(А. Куприн)*
9. Клумбы цветов! Буйная зелень кустов и деревьев. *(В. Песков)*

12. Преобразуйте односоставные предложения в двусоставные.

Образец

Родной ветер, несущий аромат полевых трав. – Дует родной ветер, несущий аромат полевых трав.

1. Здесь, в Узбекистане, уважают старших и чтят историю.
2. С детства воспитывают уважение к родной культуре и языку.
3. В городах становится всё уютнее и красивее.
4. Гордимся Родиной.
5. Туман.
6. На улице ветрено и дождливо.

13. Составьте и запишите предложения без подлежащего, где сказуемое было бы выражено глаголом 1 или 2 лица единственного или множественного числа.

14. Прочитайте пословицы и поговорки. Как вы понимаете их смысл? Найдите грамматические основы и определите тип односоставных предложений.

1. Уважай старших, помни заветы предков и дорожи дружбой. 2. Никогда не забывай, откуда ты родом, и чти свою культуру. 3. Любишь страну – делай её лучше! 4. Гостя встречают хлебом, провожают с добром. 5. В родном доме тепло даже в стужу. 6. Сажаю деревья – украшаю свою землю.

15. Найдите в текстах цикла «Мы родом из Узбекистана» неполные предложения и преобразуйте их в полные.

16. Сделайте синтаксический разбор предложений.

1. Народ – это солнце, которое освещает путь каждому, кто идёт с добром в сердце. *(Уйгун)* 2. На высоте 1200-1600 метров над уровнем моря расположена долина Чимгана[3] – «зелёная долина». Она со всех сторон окружена горами. 3. Красоту Чимгана невольно сравниваешь со Швейцарией. 4. Горы Узбекистана – это не просто маршруты. Это и путешествие во времени, и мифы, и легенды, и вызов себе. 5. Ежегодно в Узбекистан приезжают около двух миллионов туристов из Германии, Франции, Италии[1], Кореи, Японии, Китая, Индии. 6. Они хотят увидеть величественные города-маяки на Великом шёлковом пути – Самарканд, Бухару, Хиву, Ташкент, Термез, Ургенч, Фергану.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ

Где бы ты ни был — сердце всё равно остаётся дома.

Пословица

Как эта пословица связана с темой любви к Родине?

17. Прочитайте текст, выполните задания.

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ К РОДИНЕ

Родной дом. Родина. Место, где мы родились и выросли. Наш дом, наши родители, братья и сёстры, наши друзья и школа. Здесь мы живём, растём. Зная историю своего края, гордимся им. Наши души наполняются особым чувством любви к Отчизне.[4]

Такая любовь чудесна: она пробуждает в нашем сердце нежность, доброту, сострадание, терпение, желание свершать великие дела. Патриот не спрашивает, что сделала страна для него. Он спрашивает себя, что он может сделать для страны?

Уезжая в дальние страны, патриот, подобно перелётной птице, всегда возвращается на Родину. Именно здесь его любимая до боли в сердце природа, люди, особая атмосфера, ритм жизни. «Разных стран немало на земле, Родина – одна у всех на свете», – писал народный поэт и Герой Узбекистана Абдулла Арипов.

- **Любовь к Родине и патриотизм – синонимы? Почему?**
- **Определите тип и стиль текста.**
- **Найдите односоставные предложения. Назовите их вид.**
- **Приведите два-три примера пословиц или цитат о Родине. Объясните их толкование.**

Определённо-личные предложения – это односоставные предложения со сказуемым-глаголом в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени или в форме повелительного наклонения.

Слушаю музыку. Хочешь тоже послушать?
Напишу письмо завтра. Давайте послушаем вместе.

18. Составьте определённо-личные предложения на данные темы.

1. СМС-сообщение с поздравлением и пожеланием другу/подруге в день его/её рождения.
2. Запись в личном дневнике с оценкой своего достижения или поступка.

19. Прочитайте предложения. Найдите глаголы-сказуемые, определите их лицо и число. Назовите вид односоставных предложений.

1. Давайте восклицать, друг другом восхищаться,
   Высокопарных слов не надо опасаться.
   Давайте говорить друг другу комплименты –
   Ведь это всё любви счастливые моменты.
   (Б. Окуджава)

2. Идёшь, на меня похожий,
   Глаза устремляя вниз.
   (М. Цветаева)

3. Чему смеётесь? Над собой смеётесь!
   (Н. Гоголь)

4. Люблю грозу в начале мая…
   (Ф. Тютчев)

Неопределённо-личные предложения – это односоставные предложения со сказуемым-глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени или в форме множественного числа прошедшего времени.
Дни поздней осени бранят обыкновенно. По улицам слона водили.

20. Определите, в какой форме употреблены глаголы-сказуемые в неопределённо-личных предложениях.

1. Нашему классу поручили подготовить актовый зал для празднования Нового года.
2. Вешали шары, устанавливали ёлку в центр зала, расставляли стулья и декорации.
3. Уставали так, что уже не обращали внимания на визиты любопытных первоклашек.
4. В школу собираются пригласить известных музыкантов.
5. Праздник проведут по сценарию, написанному учащимися 11 класса.

21. Прочитайте текст. Преобразуйте предложения из двусоставных в односоставные, убрав подлежащие. Какие предложения по строению грамматической основы получились? Изменился ли их смысл?

БЕШИК ТОЙ



Рождение ребёнка – важное событие для семьи. Родители младенца, согласно обряду, на седьмой, девятый или одиннадцатый день со дня его рождения, желательно в пятницу, должны уложить его в колыбель – бешик. На сороковой день рождения малыша приглашаются гости на бешик той. Родственники со стороны матери ребёнка приносят богато украшенный бешик, одежду, подарки, игрушки, сладости, лепёшки, вкусную еду. Родственники со стороны отца встречают гостей, празднично накрывая стол. Пожилые женщины проводят обряд пеленания малыша в колыбели. Гости веселятся и угощаются. Затем устраиваются смотрины младенца.

Раньше был обычай, когда в семьях в честь рождения сына отец сажал дерево, а в честь рождения дочери – цветущий куст. Сейчас этот обычай уходит в прошлое.

Обобщённо-личные предложения – это односоставные предложения, в которых действие имеет отношение к любому лицу, то есть ко всем.

Такие предложения чаще всего – пословицы и поговорки, передающие мысль обобщённо.

Не рой другому яму – сам в неё попадёшь. (пословица)
Снявши голову, по волосам не плачут. (пословица)
Что имеем – не храним, потерявши – плачем. (пословица)

22. Прочитайте предложения-пословицы, укажите, какой формой глагола выражено в них сказуемое. Найдите соответствие между пословицами и их значениями.

Пословицы		Значение	
1	Что посеешь, то и пожнёшь.	А	В течение всей жизни человек должен постоянно учиться чему-то новому.
2	Век живи – век учись.	Б	Подарки и помощь нужно принимать, а от зла – уходить.
3	Дают – бери, бьют – беги.	В	Как сам поступишь, так и с тобой поступят.
4	Что дед завёл, того и внук держись.	Г	Важно уважать наследие предков и сохранять обычаи.
		Д	В гостях надо быть вежливым и приветливым, а не критиковать хозяев и их правила в доме.

Безличные предложения – это односоставные предложения, в которых нет и не может быть подлежащего. Сказуемое выражено обычно безличным глаголом в 3-м лице единственного числа или в среднем роде прошедшего времени. *Вдруг стало холодно. Мне хочется спать.*

НУЖНО ЗАПОМНИТЬ!

В некоторых безличных предложениях главным членом являются слова, обозначающие состояние человека, живых существ, природы, а также необходимость, долженствование: скучно, взволнованно, тихо, светло, надо, нужно, нельзя можно, невозможно, необходимо, жаль, пора и др.

Детям весело. Мне жаль тебя. Здесь нельзя бегать.

Некоторые личные глаголы могут быть выражены в значении безличных. Сравните: *Капли капают. На улице капает.*

23. Замените двусоставные предложения односоставными безличными. Как изменился смысл предложений?

Образец

Наступает вечер. – Вечереет.

1. Скоро наступит утро. 2. Я всю ночь не спал. 3. На улице появился туман. 4. Приближался вечер. 5. Я не могу уснуть. 6. Друг заболел. 7. Вчера на дне рождения одноклассника мы повеселились. 8. Наступило время нам уходить.

24. Соотнесите предложения и их характеристики.

А	Семь раз отмерь – один раз отрежь.	**1**	Двусоставное
Б	Это моя махалля!	**2**	Односоставное, определённо-личное
В	Умеешь печь лепёшки в тандыре?	**3**	Односоставное, неопределённо-личное
Г	Весной становится светлее.	**4**	Односоставное, обобщённо-личное
Д	По праздникам в классе устраивают чаепитие.	**5**	Односоставное, безличное
Е	Сбор семьи за столом укрепляет родственные узы.	**6**	Односоставное, назывное

25. Напишите эссе (пять-семь предложений) «Здесь будут жить будущие поколения», используя разные виды односоставных предложений.

ЗЕМЛЯ, ВЗРАСТИВШАЯ ТАЛАНТЫ

4

Я наше клеверное поле не отдам
За Колизей, Биг Бен и Нотр Дам.

Мухаммад Юсуф

Есть ли в наше время люди, прославившие нашу страну?







Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Почему Узбекистан называют землёй, взрастившей таланты? Приведите примеры из текста и добавьте свои.**
2. **Согласны ли вы с мнением, что талант надо поддерживать упорным трудом? Аргументируйте свой ответ.**
3. **К какому типу речи (повествование, описание, рассуждение, смешанный тип) можно отнести этот текст?**
4. **Какую скрытую информацию вы обнаружили в тексте?**
5. **Найдите в тексте слова, которые описывают Узбекистан как страну (два-три примера).**
6. **Объясните выражение: «может рождать собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов».**
7. **Как вы думаете, почему талантливые люди названы в тексте «героями нашего времени»? Один из героев текста начинал свою карьеру как инженер-металлург. Какие качества могли помочь ему достичь высокого положения?**
8. **Какой образ страны формируется у вас при прочтении текста? Приведите две-три цитаты или ключевых выражения, подтверждающих вашу точку зрения.**

26. Сделайте синтаксический разбор предложений и определите, к какому типу они относятся.

1. Сергею Денисенко – первому узбекистанцу, покорившему Эверест, было трудно дышать на высоте 8516 метров.
2. Утро на склоне Эльбруса.
3. Слепящий глаза снег.
4. Усиленно работая, добиваются больших успехов.
5. Вдали от Родины грустят.
6. Величественные горы Тянь-Шаня со снежными вершинами возвышаются над долинами, завораживая живописными пейзажами.
7. Песчаные барханы Кызылкума простираются на тысячи километров.

27. Напишите короткое интервью (пять вопросов и ответов) с вымышленным героем: кто он, чем увлекается, его путь к успеху и вклад в развитие страны. Используйте односоставные и неполные предложения.

28. Прочитайте текст и составьте к нему план. Назовите тему текста, найдите явную и скрытую информацию. Свои мысли оформите в виде трёх-четырёх тезисов для эссе-рассуждения.



Картина Н. Карахана «Осень в горах».



А. Файнберг – поэт из Узбекистана.



Государственный музей имени И. Савицкого в Нукусе.

В Узбекистане жили, работали и считали его своей Родиной многие талантливые люди. Один из них – художник Николай Георгиевич Карахан, прославившийся своей картиной «Осень в горах Узбекистана», передающей красоту родного края. Пейзажисту было присвоено звание народного художника Узбекистана.

Александр Аркадьевич Файнберг – поэт, воспевший любовь и дружбу народов, своими переводами открывший русскому читателю многие произведения Абдуллы Арипова, Эркина Вахидова, Хосият Рустамовой, Сирожиддина Саида, Омона Матчана и др. В 2004 году ему было присвоено высокое звание народного поэта Узбекистана.

Игорь Витальевич Савицкий – художник, реставратор, этнограф и искусствовед, создавший в Нукусе «жемчужину Приаралья» или «Лувр в пустыне», один из крупнейших художественных музеев. Он собрал богатую коллекцию картин и экспонатов, предметы материальной и художественной культуры Каракалпакии. В 2002 году И. Савицкий был посмертно награждён орденом «Буюк хизматлари учун» («За выдающиеся заслуги»).



29. Каких утверждений нет в тексте «Земля, взрастившая таланты»?

1. Сквозь века эта земля сохранила главное – умение соединять традицию и прогресс.
2. Севара Назархан – голос, покоривший Восток и Запад.
3. В настоящее время Кувондик Санакулов продолжает трудиться в должности Генерального директора НГМК.
4. Пусть каждый помнит: где бы он ни был, какие бы дороги не занесли его в чужие страны, он родом из Узбекистана.
5. Абдулла Арипов – яркая звезда современной узбекской поэзии.



30. Основываясь на фактах из текста «Земля, взрастившая таланты» и на информации из задания 28, соотнесите личности с их деятельностью и достижениями. Устно составьте двусоставные предложения.

Личность		Деятельность		Достижения	
А	Тельман Раджабов	**1**	Альпинист	**а)**	Участвовал в разработке ускорителя заряженных частиц.
Б	Анатолий Автономов	**2**	Металлург	**б)**	Вывел семь сортов тонковолокнистого хлопчатника.
В	Сергей Денисенко	**3**	Биолог	**в)**	Создал музей в Каракалпакстане «Лувр в пустыне».
Г	Севара Назархан	**4**	Физик	**г)**	Прошёл путь от простого металлурга до генерального директора НГМК. Член сената, герой Узбекистана.
Д	Кувондик Санакулов	**5**	Писатель	**д)**	Поёт песни на английском, русском и узбекском языках в различных жанрах. Прославилась песней «Улугимсан, Ватаним». Звезда мирового уровня.
Е	Азизхон Каюмов	**6**	Поэт	**е)**	Написал сборник об искусстве и кино. Известный литературовед.
Ё	Игорь Савицкий	**7**	Певица	**ё)**	Покорил Эверест и водрузил на его вершине флаг Узбекистана.
		8	Искусствовед	**ж)**	Написал стихотворения «Узбекистан – свободный край», «Страус». Народный поэт Узбекистана.

31. Преобразуйте односоставные предложения из стихотворений талантливой современной узбекской поэтессы Хосият Рустамовой в двусоставные по образцу.

Образец

По улице иду я одна. Я очень собою довольна. – двусоставное.

По улице иду. Собой довольна.
Из белки шапка. Лисий воротник.
Иду, не сострадая чьей-то боли,
Вины своей не чуя ни на миг.

Скажи, ужель тебе необходимо
Не чтобы жить, а так… для красоты
Убить медведя в чаще нелюдимой,
Чтоб хвастать его шкурой мог бы ты?

32. Найдите в следующих четверостишиях односоставные предложения. Определите их вид. Какой порядок слов использован в стихотворениях? Как называется такой приём?

Правдивому будь другом неизменным.
Взлетающему – небом стань нетленным...
Будь для добра защитником бессменным
(А. Арипов)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.
(А. Пушкин)

33. Опишите картину Н. Карахана «Шиповник в горах», созданную в 1966 году. Слова для справок: *горы, пейзаж, куст, шиповник.*





ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Талант великих душ есть узнавать великое в других людях.

Николай Карамзин

Почему умение замечать доброту и скрытый талант в других – это тоже талант? Выскажите свои суждения.

34. Определите типы односоставных предложений, подчеркните главные члены и надпишите над ними, чем они выражены.

Иду к ручью, устав от неудач.
Иду к тебе, мой старый карагач.

* * *

Лунные долины.
Милые края.
Незабвенный ветер.
Родина моя.

* * *

Проснись скорей,
Что без толку валяться?
Не надо спать
Иль спящим притворяться.

(А. Арипов)

35. Спишите предложения и укажите их вид: односоставные, двусоставные и неполные.

1. Тишина.
2. Приземлились!
3. Никогда ничего не просите, особенно у тех, кто сильнее вас. *(М. Булгаков)*
4. Люблю, когда идёт дождь.
5. На улице холодает. Светает.
6. Вам посылка.
7. «Где книга?» – «На столе».
8. Гений – это один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота.
9. Учёный – это не тот, кто много знает, а тот, кто не перестаёт учиться.
10. Не говорите, чему учились, а говорите, что узнали.

36. Напишите миниатюру «Мой день», используя только определённо-личные предложения. Составьте новый вариант текста, чтобы в нём были только назывные предложения. Какой вариант вам больше понравился?

37. Укажите в каждом ряду грамматические формы слова, которые не могут выступать в роли главного члена определённо-личного предложения.

1. Слышишь, буду слышать, слышит, слышу, слышат.
2. Запоёт, запоём, запоёшь, пусть запоют, запою, запели.
3. Говори, говорите, говорили, говорите, говорят, говорит.
4. Будешь стараться, будут стараться, стараемся, буду стараться, старался, будем стараться.
5. Понимают, понимает, пойму, поймём.
6. Радуешься, радуйся, радовался бы, радуются, радовалась.

38. Продолжите односоставное предложение, добавив к нему второе предложение с подлежащим, сказуемым и второстепенными членами.

Образец

Светает – начинается новый день.

1. Пахнет весной – ... .
2. Идёшь по улицам родного города – ... .
3. Не забыть этих мест – ... .
4. Возвращаюсь домой – ... .

39. Прочитайте пословицы. Определите, какой член предложения пропущен.

1. Мир освещается[2] солнцем, а человек – знанием. 2. Трудолюбивый работает, ленивый рассуждает. 3. Одной рукой собирай, другой – раздавай. 4. Умный любит учиться, а глупый учить. 5. Готовь[3] сани летом, а телегу – зимой. 6. Кто говорит, тот сеет, кто слушает – собирает. 7. Не место красит человека, а человек место. 8. Мудрец обвиняет себя, невежда других. 9. Тьма света не любит, а злой доброго[1]. 10. Умный не тот, кто много говорит, а тот, кто много знает. 11. Красна птица пером, а человек – умом.

40. Напишите небольшой текст (семь-восемь предложений) на тему «Профессия, которую я выбираю», используя разные виды односоставных конструкций.

Раздел V

СПОРТ И ЗДОРОВЬЕ

- НАШИ СПОРТСМЕНЫ – СЛАВА УЗБЕКИСТАНА
- ГОРНЫЙ ТУРИЗМ: ИСПЫТАНИЕ, ПРИКЛЮЧЕНИЕ, СВОБОДА
- ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ
- ФАКТОРЫ ДОЛГОЛЕТИЯ



НАШИ СПОРТСМЕНЫ – СЛАВА УЗБЕКИСТАНА

О спорт! Ты – мир! Ты ... собираешь молодость – наше будущее, нашу надежду – под свои мирные знамёна, устанавливаешь добрые, дружественные отношения между народами, сближаешь людей, жаждущих единства.

Пьер де Кубертен

Как вы думаете, почему Пьер де Кубертен считал, что спорт – путь к единению молодёжи, установлению дружественных отношений между народами?

Спорт всегда был и остаётся важнейшей частью жизни общества. Он объединяет людей, воспитывает силу духа, развивает волю, закаляет характер и учит преодолевать трудности. Побеждать, прославлять Родину – вот цель каждого спортсмена! Эти слова отражают суть их ежедневного упорного труда и стремления к вершинам. Спортсмены – это пример мужества, настойчивости и преданности делу. Благодаря их достижениям страна становится узнаваемой на мировой арене, гордость за Родину крепнет, а подрастающее поколение получает достойный пример для подражания.

В Узбекистане спорт с каждым годом развивается всё активнее: строятся современные стадионы, открываются спортивные школы, создаются новые секции и кружки для детей и подростков. Все эти перемены помогают молодёжи заниматься физической культурой, укреплять здоровье, совершенствовать свои навыки и ставить перед собой высокие цели. Наши спортсмены – это не только чемпионы, но и настоящие герои своего времени, для которых важны честь, слава и любовь к Родине. Их победы прославляют Узбекистан, укрепляют его авторитет в мире и вдохновляют молодёжь на труд, упорство и стремление к победе.

Есть чем гордиться. И это чувство разделяют миллионы людей, наблюдающих за успехами нашей страны. Становится радостно за достижения национальной спортивной команды. Каждый новый старт вызывает волну гордости и воодушевления.

Летние Олимпийские игры 2024 года в Париже стали историческими для страны. Сборная завоевала 8 золотых, 2 серебряные и 3 бронзовые медали, заняв 13-е место в медальном зачёте. Особенно ярко проявили себя наши боксёры – Хасанбой Дусматов, Абдумалик Халоков, Асадхуджа Муйдинхуджаев, Лазизбек Мулложонов и Баходир Жалолов. Они завоевали золотые медали и подтвердили статус сильнейших.

Побеждать непросто. Но именно трудности делают победу значимой и незабываемой. На стадионе было шумно и многолюдно. Такую атмосферу невозможно забыть: каждое соревнование превращалось в настоящий праздник спорта.

Значительным стало достижение Диёры Келдиёровой, которая стала первой женщиной из Узбекистана, завоевавшей олимпийское золото в дзюдо. Её пример вдохновляет многих девушек на занятия спортом. Не менее важен успех Светланы Осиповой – первой тхэквондистки, принёсшей стране серебро на Олимпиаде.

Желание, трудолюбие и вера в себя помогли нашим рекордсменам преодолеть трудности и достичь олимпийских вершин. Наши спортсмены – гордость страны, гордость нации.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Как в Узбекистане относятся к развитию спорта среди молодёжи?**
2. **Какие качества помогают спортсменам достигать успеха?**
3. **Почему летние Олимпийские игры 2024 года в Париже стали историческими для Узбекистана?**
4. **Какие награды получили наши чемпионы?**
5. **Как вдохновила девушек на победу первая узбекская олимпийская дзюдоистка?**
6. **Кто из команды Узбекистана впервые завоевал серебряную олимпийскую медаль по тхэквондо среди женщин?**
7. **Какие черты характера спортсменов полезны в повседневной жизни? Какие из них нужно перенять молодому поколению?**

1. Соотнесите виды спорта со словами и словосочетаниями, относящимся к ним. Составьте по одному двусоставному, распространённому второстепенными членами предложению с описанием каждого вида спорта.

Вид спорта		Слова и словосочетания	
1	Кураш	А	Прыжок, удары (ногами), самооборона
2	Футбол	Б	Гамбит, вилка, рокировка
3	Бокс	В	Пояс, бросок на спину
4	Теннис	Г	Ракетка, сетка, сеты
5	Шахматы	Д	Гол, команда, таймы
6	Дзюдо	Е	Бросок (на плечо), прижатие (на ковре), болевой приём (на локтевой сустав)
		Ё	Перчатки, ринг, раунды

2. Проанализируйте утверждение *Благодаря независимости такие узбекские национальные виды борьбы как кураш, турон, бойкурган стали известны на международной арене спорта.* **Найдите описание каждого вида спортивной борьбы в книгах или Интернете. Запишите три предложения о кураше, туроне и бойкургане, используя однородные члены предложения.**

3. Найдите в тексте «Наши спортсмены – слава Узбекистана» односоставные предложения, укажите их вид. Поясните, чем выражены сказуемые.

4. Составьте примеры односоставных предложений, связанных с темой спорта, успеха, труда или любви к Родине.

Образец

На стадионе шумно и многолюдно.
Безличное односоставное предложение (сказуемое выражено словами категории состояния).

5. Напишите эссе (семь-восемь предложений) на одну из предложенных тем.

1. Какие виды спорта нужно развивать среди девушек.
2. Какие чувства вызывают у меня победы наших спортсменов на международной арене.

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Тренируйся с теми, кто сильнее, не сдавайся там, где сдаются другие. И победишь там, где победить нельзя.

Брюс Ли

Можно ли сказать, что спортсмен «создаёт» себя, воспитывая силу воли? Аргументируйте свой ответ.

6. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

а) Какими членами предложения являются выделенные слова?
б) К какому главному члену предложения они относятся и как связаны между собой?

1. **Спорт**, правильное **питание** и **режим дня** – три главных условия для здоровья и долголетия.
2. Врачи рекомендуют **плавать**, **бегать**, **заниматься йогой**.
3. Спорт укрепляет **сердце**, **лёгкие**, **мышцы**.
4. Для активного долголетия важно **отказаться** от вредных привычек, **контролировать** стресс и регулярно **проходить** медицинское обследование.

Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же слову, являются одним и тем же членом предложения.

Однородные члены предложения равноправны между собой (не зависят друг от друга). Они чаще всего связаны интонацией перечисления и сочинительными союзами.

В роли однородных могут выступать любые части речи.

Однородные члены предложения	Примеры
Подлежащие	*Футболисты, боксёры и борцы добились высоких результатов.*
Сказуемые	*Спортсмены бегают, прыгают, тренируются каждый день.*
Определения	*Это был напряжённый, динамичный, зрелищный матч.*
Дополнения	*Спорт развивает силу, выносливость, скорость.*
Обстоятельства	*Бегуны финишировали быстро, уверенно, с улыбкой на лице.*

СОЮЗЫ И ПОСТАНОВКА ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Соединение однородных членов	Примеры	Наличие запятой
Без союзов, интонация перечисления	*Быстрее, выше, смелее!*	*Есть*
Одиночный союз *и*	*Мечтал об успехах **и** славе.*	*Нет*
Повторяющийся союз	***Или** едем, **или** остаёмся.*	*Есть*
Противительный союз	*Любит не теннис, **а** плавание.*	*Есть*
Перед второй частью двойных союзов	*Он **не только** мечтал о боксе, **но и** записался в секцию.*	*Есть*

Однородные члены предложения могут быть нераспространёнными или распространёнными, то есть иметь зависимые слова.

Шум и гам разбудили меня рано утром. – Радостный гам птиц, звонкий шум капели, яркий свет солнца разбудили меня.

7. Есть ли однородные члены в этих предложениях?

И скоро, скоро бури след в душе моей совсем утихнет... (А. Пушкин)

Спортсмен встал ни свет ни заря. Перед важным соревнованием друзья обычно желают ни пуха ни пера.

Однородные члены предложения нужно отличать от повторяющихся слов: *На горизонте сады, сады, сады;* от фразеологизмов: *и стар и млад*, от двух глаголов в роли единого сказуемого: *Начну заниматься зарядкой с понедельника.*

В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов. например: *Владимир и Николай мечтают покорить вершины не только Чимгана, но и Эльбруса.* Здесь *Владимир* и *Николай* – однородные подлежащие, *Чимгана* и *Эльбруса* – однородные определения.

Однородные члены предложения делают нашу речь точной, красивой, выразительной.



8. Укажите однородные члены предложения. Какими частями речи они выражены?

1. Спорт укрепляет здоровье, развивает силу, улучшает настроение[2].
2. Боксёры, борцы и дзюдоисты тренировались в одном зале.
3. Чемпион финишировал быстро, уверенно, красиво.
4. Я читаю не только поэзию, но и прозу.
5. В шахматистах[2] я ценю ловкость, стратегию, сообразительность.
6. Родина – это не только поля, горы и реки, но и язык, память и сердце.
7. В спорте важны упорство, настойчивость, уважение к сопернику.



9. Установите соответствия между однородными членами в предложениях и их видами.

Примеры		Виды однородных членов предложения	
1	Дзюдоисты, гимнасты и легкоатлеты выступили на турнире.	**А**	Определения
2	Спортсмен тренируется, преодолевает трудности, побеждает.	**Б**	Подлежащие
3	В школе стали ежегодно проводить соревнования по волейболу, баскетболу и теннису.	**В**	Сказуемые
4	Он выбрал спорт, активный образ жизни, правильное питание.	**Г**	Обстоятельства
5	Команда играла уверенно, быстро, слаженно.	**Д**	Дополнения
6	В команду записались ученики, их родители и молодые учителя.		

10. Выпишите из учебников биологии, химии, физики предложения с однородными членами, содержащие классификацию, группировку растений, животных, химических элементов, физических явлений. Объясните постановку разделительных запятых между однородными членами.

11. Прочитайте предложения. Являются ли выделенные слова однородными членами в этих предложениях? Аргументируйте свой ответ.

1. **Тишина, напряжение и ожидание** повисли в зале.
2. Годы **летят, летят,** и их **не остановишь.**
3. Спортсмены бежали **быстро и слаженно.**
4. Кадыр **говорил, говорил и**, наконец, **остановился.**
5. **Молчит и млеет** лес высокий.
6. На соревнования приехали **ученики, учителя и тренер.**
7. Мы выехали **ни свет ни заря, пока город** ещё **спал.**
8. Поклонились друг другу мы **неловко, неторопливо.**
9. Я не знал, **куда идти и что делать.**
10. Мы как будто **плавали** в воздухе и **кружились, кружились, кружились.**

12. Выпишите из текста «Наши спортсмены – слава Узбекистана» три примера однородных членов предложения. Подчеркните соответствующими чертами.

Образец

Он (спорт) объединяет людей, воспитывает силу духа, развивает характер и учит преодолевать трудности.

13. Объясните постановку запятых в предложениях с однородными членами.

1. Футболист был лёгок, быстр и ловок. Он принял на себя удар и усмехнулся.
2. В этом тайме, да и во всей игре футболистов чувствовалось нечто новое.
3. Стадион наш мал, зато расположен в удобном месте.
4. Болельщики и кричат, и хлопают в ладоши, и свистят, и пританцовывают.
5. Атлеты и гимнастки, борцы и бегуны, пловчихи и тхэквондистки присутствовали на финальных соревнованиях.
6. Они упорно тренировались, вставали ни свет ни заря, думали о победе и день и ночь.

14. Напишите объяснительное эссе (шесть-семь предложений), используя однородные члены.

1. Почему футбол – самый любимый, зрелищный, массовый вид спорта?
2. Как выбрать спортивную секцию?

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Объясните скрытый смысл высказывания: «Здоровье – это капитал, который можно приумножить тренировками... Но почему же так многие тратят его в долг?»

15. Прочитайте предложения. Найдите определения. Укажите, какие из них произносятся с перечислительной интонацией, а какие – без перечислительной интонации. В каких случаях между ними можно поставить союз *и*?

1. По аллее шёл человек с усталым, задумчивым взглядом. 2. На скамейке лежал чёрный кожаный портфель. 3. Над лесом плыли прозрачные, лёгкие, белые облака. 4. Он держал в руках старую деревянную рамку. 5. Из кухни доносился терпкий, сладковатый, пряный запах. 6. Она надела красивое вечернее платье. 7. На стене висела выцветшая турецкая ковровая дорожка. 8. С полки упали пыльные, тяжёлые, толстые книги. 9. По двору пробежал чёрный мокрый пёс. 10. На столе стояла высокая, узкая ваза из стекла.

Определения бывают однородными и неоднородными

Однородные определения	Неоднородные определения
Характеризуют предмет с одной стороны, выражаются одним и тем же способом (например, только прилагательными), соединяются союзами *и, но* или перечислением с соответствующей интонацией и разделяются запятыми на письме. *Это был сильный, ловкий и быстрый спортсмен.* *Интересный, сложный матч.*	Обозначают разные признаки предмета, характеризуют его с разных сторон (форма, цвет, материал и т.д.), не соединяются союзами, не разделяются запятыми. *Он купил синюю спортивную форму.* *Двухэтажный кирпичный дом.* *Свежий и приятный ветерок.*
Отвечают на один и тот же вопрос. *Руслан, Армен и Диана участвовали в спектакле.* *Весёлый, добрый мальчик помог мне посадить цветы.* *(какой? – весёлый, какой? – добрый).*	Отвечают на разные вопросы. *Мой старший брат участвует в велогонке.* *(чей? – мой, какой? – старший).*
Независимы друг от друга	
Могут соединяться союзами *и, или*	Союзов нет
Разделяются запятыми	Не разделяются запятыми

16. Определите, однородные или неоднородные определения. Вставьте запятые при необходимости.

1. Мы играли в новом современном спортивном зале. 2. Он надел удобную тёплую зимнюю куртку. 3. Каждое утро она делала простую лёгкую зарядку. 4. Спорт – это весёлое интересное полезное занятие. 5. Мы пили вкусный фруктовый коктейль. 6. На пробежку вышли бодрые энергичные ученики. 7. У спортсмена была крепкая мускулистая спина. 8. Она ела свежие зелёные овощи.

Если однородные члены соединены попарно, то запятая ставится между парами.
Писатели и поэты, художники и музыканты, артисты и кинематографисты – люди искусства.

17. Распространите предложения двумя способами:

а) чтобы определения были однородными, характеризовали однотипные признаки предмета.

1. ... , ... , и ... спортсмены вышли на старт. 2. У него были ... , ... , но ... кроссовки. 3. Мы посетили ... , ... , ... спортзал. 4. На тренировке они показали ... и ... , ... и ... движения. 5. Команда продемонстрировала ... , ... и ... игру. 6. Он занимается ... , ... , ... тренировками.

б) чтобы определения были неоднородными, характеризовали предмет с разных сторон.

1. Мы пришли на ... ... стадион. 2. Она надела ... ... куртку для пробежки. 3. В магазине продавали ... ... спортивные костюмы. 4. Он всегда берёт с собой ... ... воду. 5. Мы слушали ... ... лекцию о здоровье. 6. На тренировке спортсмен использовал ... ... оборудование. 7. Девочка выбрала ... ... бутылку для воды. 8. Мы участвовали в ежегодном ... ... празднике.

18. Прочитайте предложения и определите, где используются однородные члены, а где – неоднородные. Объясните свой выбор.

1. На улице было тихо и спокойно.
2. Я купил крупные спелые яблоки.
3. В комнате горела старая керосиновая лампа.
4. Ветер холодный, колючий дул с моря.
5. Я встретил друга и одноклассника Максуда.
6. Он жил в большом старом доме.

7. Насиба изучает английский и немецкий языки.
8. Раннее весеннее утро.
9. Я живу в красивом одноэтажном доме.
10. Он поднялся по витой железной лестнице.

19. Укажите, какие определения однородные, а какие неоднородные.

	Предложения с определениями	Вид определений (А – однородные, Б – неоднородные)
1	Легкоатлетка из Узбекистана победила на международном чемпионате.	Б
2	В зале собрались активные, целеустремлённые, жизнерадостные ребята.	*
3	Вечерами у нас были беседы на разные темы.	*
4	Это был долгожданный, эффектный финал.	*
5	Мы встретились в новой спортшколе района.	*
6	В лагере жили любознательные, добрые и открытые подростки.	*
7	У него был старый армейский рюкзак.	*
8	Она носила белое платье из шёлка.	*
9	Мы посетили музей Амира Темура.	*
10	Тренер дал спортсмену полезный тактический совет.	*

Алгоритм «Как определить однородные или неоднородные определения»

Шаг 1

Найдите слова, которые относятся к одному существительному и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?* (*красивый белый дом* – два определения к слову *дом).*

Шаг 2

Попробуйте вставить между ними союз *и*.
Если звучит неестественно (*красивый и белый дом*) → неоднородные.

Шаг 3

Определите, характеризуют ли определения один признак.
Если все определения описывают одну сторону предмета (например, только цвет, настроение, оценка) → однородные.
Если описывают разные стороны (оценка, материал, назначение, время и т. п.) → неоднородные.
Тихий, уютный, светлый дом – все определения описывают положительные качества → однородные. *Старинный деревянный дом* – старинный (возраст), деревянный (материал) → неоднородные.

Шаг 4

Проверьте порядок (для неоднородных определений).
Если определения неоднородные, они обычно идут в таком порядке:
принадлежность → оценка → качество → материал → назначение

Мамино (принадлежность) *красивое* (оценка) *белое* (качество) *шёлковое* (материал) *летнее* (назначение) *платье.*

Шаг 5

Проверьте пунктуацию. Однородные определения разделяются запятыми. Неоднородные определения запятыми не разделяются.

20. Преобразуйте предложения так, чтобы определения стали однородными. Расставьте знаки препинания.

1. Мы обсудили важные моральные принципы.
2. Учитель дал полезный практический совет.
3. Она выслушала мудрое родительское решение.
4. Важно сохранять доброжелательный официальный тон.
5. Тренер составил для меня индивидуальный тренировочный план.
6. Мы обсуждали некоторые технические детали.
7. Международный шахматный турнир состоялся в Ташкенте.
8. Боксёр надел красную спортивную форму.
9. В соревнованиях участвовали сильные городские ребята.

21. Прочитайте предложения. Спишите сначала предложения с однородными, а затем с неоднородными определениями. Расставьте знаки препинания.

1. В шкафу на полках лежали толстые старые книги.
2. В зале было тихо темно и прохладно.
3. Во дворе росла высокая чинара.
4. Он пил холодную воду из бумажного стаканчика.
5. Большой старый дом стоял на холме.
6. Он надел на встречу красивый новый костюм.
7. Маленький чёрный котёнок играл на траве.
8. На столе лежали красные кожаные мячи.
9. Летом на картофеле белые фиолетовые синие цветы.
10. И первый бешеный скачок мне страшной смертию грозил. *(М.Лермонтов)*

22. Распространите предложения неоднородными определениями, вставив вместо точек слова из скобок. Поставьте их в нужном роде, числе и падеже.

1. Под одним из деревьев стояла ветхая скамья на заржавленных … лапах (чугунный).
2. После сентябрьских грозовых дождей наступила холодная … погода (ясный).
3. Мы купили для рыбной ловли надувную … лодку (резиновый).
4. Она вынула из сумочки маленькое … зеркальце (складной).
5. Молодые … деревья в саду росли очень тесно (плодовый).
6. В яблоневый сад мы ходим с большой … корзиной (круглый).
7. Осенью часто налетают порывистые … ветры (холодный).
8. Они поднялись на чердак по старой … лестнице (деревянный).

23. Найдите пунктуационные ошибки.

1. Мимо станции промчался длинный, товарный поезд.
2. На свежем снегу ясно выделялись заячьи беличьи следы.
3. Великий, шёлковый путь – самый длинный, наземный, торговый маршрут в истории человечества.
4. Это был букет из ярких осенних цветов.
5. Мы жили в новом, многоэтажном доме.

24. Составьте три предложения, использовав однородные и неоднородные определения: *настойчивый, трудолюбивый спортсмен; команда велогонщиков; ежедневные упорные тренировки*. **Поставьте знаки препинания.**

ГОРНЫЙ ТУРИЗМ: ИСПЫТАНИЕ, ПРИКЛЮЧЕНИЕ, СВОБОДА

Горы велики, но уважение к ним должно быть ещё выше.

Узбекская пословица

Почему философы разных эпох видели в покорении вершин не только испытание духа, поиск истины, но и повод задуматься о пределах человеческих возможностей?



Узбекистан – это не только древние города и вкусный плов, но и захватывающие горные приключения, о которых мало кто знает!

Это затерянные в снегах вершины Западного Тянь-Шаня – Чаткальского хребта с пиками выше 400 метров, где висячие ледники и обитают снежные барсы; таинственное плато Пулатхан, которое называют «узбекским Марсом», где красные скалы, каньоны и петроглифы. Это самая высокая точка Узбекистана – пик Гиссарского хребта – Хазрет-Султан, что переводится как «Святейший Султан».

Горы удивляют своими неожиданными открытиями: реками, озёрами, водопадами и пещерами.

В Нуратинских горах в ущелье Сармыш-сай находится водопад высотой с девятиэтажный дом. Чтобы до него добраться, нужно пройти через «Каменный лес» – скалы, похожие на застывших великанов.

На южном отроге Гиссарского хребта на плато Сурхантау есть одна из самых глубоких карстовых пещер в Центральной Азии – Бой-Булок, глубина которой составляет почти полторы тысячи, а протяжённость – более восемнадцати тысяч метров. Примечательно, что из входа в пещеру вытекает ручей – редкость для засушливой местности. В Байсунском районе Сурхандарьинской области есть пещера Dark Star – «Тёмная





звезда», которую ещё называют подземным Эверестом Азии. В глубине пещеры – озеро с кристально чистой водой.

Собираясь в поход в горы Узбекистана, надо помнить, что это не просто путешествие по известным тропам. Это путешествие во времени, сопричастность к мифам и легендам, новый взгляд на природу, знакомство с сильными, интересными людьми.

Горный туризм – это не просто активный отдых, а целая философия, сочетающая спорт, выносливость, азарт исследования и уважение к природе.

Это испытание силы духа и тела, где каждый шаг вверх – это шаг к преодолению себя.

В горах запрещено прокладывать самовольные маршруты, загрязнять природу, игнорировать инструкции – всё это может привести к беде. Высота не прощает ошибок: снежные лавины, обвалы, внезапные ветры и камнепады могут настигнуть в любой момент. Главное правило – уважение к стихии и поддержка друг друга. Строки из стихотворения В. Высоцкого, ставшего в своё время песней-хитом, особенно актуальны в горах:

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а – так;
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош,
Парня в горы тяни – рискни!
Не бросай одного его:
Пусть он в связке в одной с тобой –
Там поймёшь, кто такой.

В горах проявляется истинный характер человека, где друг – это опора, а команда – гарантия безопасности. Дружба здесь проверяется «взятыми вместе вершинами», то есть успехом в восхождении на самые высокие точки гор.

Горный туризм – не просто хобби. Это приключение, испытание. Это возможность почувствовать свободу от суеты и проблем, которые остались там, внизу, и кажутся теперь такими незначительными. Это счастье для избранных: увидеть мир с высоты.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Как описаны в тексте пики Чаткальского и Гиссарского хребтов?**
2. **Почему плато Пулатхан названо «узбекским Марсом»? Что скрывается в названии Хазрет-Султан?**
3. **Какими открытиями могут удивить горы?**
4. **О каком важном правиле нужно помнить, собираясь в поход в горы?**
5. **Какую роль играет друг в горах? Обоснуйте свой ответ.**
6. **Какие художественные приёмы использованы в тексте? Найдите примеры метафор.**
7. **Какие идеи текста передаются прямо, а какие подразумеваются?**
8. **Как выражено отношение к горам? Найдите подтверждения в тексте.**
9. **Выскажите своё мнение: согласны вы или нет с испытанием дружбы на прочность по методу В. Высоцкого.**
10. **Какой стиль использован в тексте? Приведите примеры.**

25. Представьте, что вы готовитесь к экспедиции в горы. Вам нужно распределить предметы в коробки *«Продукты», «Снаряжение», «Одежда»*

Палатка, сухофрукты, верёвки, крючки, термобельё, пуховик, анорак, молотки, замки-карабины, ледорубы, консервы, сухари, зацепы, анкеры, перчатки, шапка, мембранные штаны-полукомбинезон, порошки-пюре, дегидрированные (высушенные) мясо, рыба, колбаса.

Добавьте к словам однородные и неоднородные определения.

Продукты	Снаряжение	Одежда

26. Спишите предложения с однородными членами. Сделайте синтаксический разбор. В первом предложении над каждым словом напишите, какой частью речи оно является.

Горы – строгий учитель, требующий уважения к природе, дисциплины и ответственности за свои действия. Горы научат технике передвижения, ориентированию, оказанию первой помощи, командной работе.

Каждый, кто идёт в горы, знает, что без надёжного снаряжения горный поход становится небезопасным. А ещё важен настрой: выносливость, решительность, готовность к испытаниям. Как найти свой путь к вершине? Походы организуют туристические клубы. В Узбекистане популярны маршруты в Чимган, Бельдерсай и другие, откуда открываются незабываемые виды.

27. Проверьте истинность и ложность информации, используя свои знания и сведения из текста.

Информация	Истина	Ложь
Без надёжного снаряжения горный поход небезопасен.	*	*
Горы требуют уважения к природе.	*	*
Горы научат выносливости.	*	*
У нас есть туристические клубы.	*	*
Нужно уметь оказывать первую помощь пострадавшему.	*	*
В горы нельзя ходить в одиночку.	*	*
В горах нельзя разводить костёр.	*	*
Нужно обязательно читать инструкцию по установке палатки.	*	*
Можно ориентироваться без компаса.	*	*
Самые популярные маршруты – Чимган и Бельдерсай.	*	*

28. Заполните таблицу на основе текста.

Явная информация	Скрытая информация
Если друг оказался вдруг И не друг, и не враг, а – так; Если сразу не разберёшь, Плох он или хорош, Парня в горы тяни – рискни! Не бросай одного его: Пусть он в связке в одной с тобой – Там поймёшь, кто такой.	Горы – идеальное место для проверки человеческих качеств и отношений.
*	*

29. Используя текст, составьте три предложения с однородными и неоднородными определениями.

30. Напишите памятку для начинающего заниматься горным туризмом (пять-шесть предложений).

ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Секрет успеха в том, чтобы начать. Секрет начала – разбить сложное дело на маленькие задачи и начать с первой.

Марк Твен

Почему важно делить большие цели на маленькие шаги? Приведите пример из своей жизни или наблюдений, когда этот подход помог достичь результата.

31. Добавьте в предложения однородные члены, которые конкретизируют значение выделенных слов.

1. В дом купили кухонную мебель: … , … , … .
2. Солнце светит всем одинаково: … , … , … .
3. **…** , **…** , **…** – всё было аккуратно сложено.
4. В саду росли цветы: … , … , … .
5. **…** , **…** , **…** – всюду лежали жёлтые листья.
6. Ребята занимались спортом: **…** , **…** , **…** .

32. Сгруппируйте слова по значению и подберите к ним обобщающие слова.

Футбол, теннис, волейбол, баскетбол, витамины, минералы, белки, углеводы, йога, бег, плавание, гимнастика, теннис, футбол, хоккей, минералы, аминокислоты, фитнес, жиры, лекарства, массаж, зарядка, прогулки.

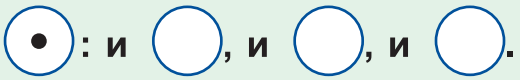
Обобщающие слова при однородных членах выполняют ту же синтаксическую функцию, что и однородные члены, отвечают на один и тот же вопрос.

Всюду чувствовалось приближение осени: в жёлтых листьях, пасмурных днях и унылых птицах.

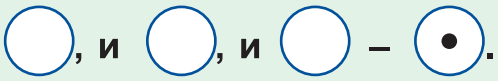
Кое-где попадались старые большие деревья: тополь, липа, чинара.

●: ○, ○, ○.

Обобщающее слово может стоять перед однородными членами. В этом случае перед ними ставится двоеточие.
Всё дышало свежестью: и деревья, и трава, и цветы.



Обобщающее слово может стоять после однородных членов. В этом случае за ними ставится тире.
И деревья, и трава, и цветы – всё дышало свежестью.



Однородные члены могут находиться внутри предложения. Таким образом, обобщающее слово предшествует однородным членам, а после них предложение продолжается. В этом случае перед однородными членами ставится двоеточие, а после них – тире.
Всё: и деревья, и трава, и цветы – дышало свежестью.



НУЖНО ЗАПОМНИТЬ!

Если в предложение вводятся обобщающие слова *а именно, то есть, словом,* то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие.

В Нуратау есть чем любоваться, а именно: священным колодцем с маринками, таинственным, загадочным сиянием над озерцом, домами, украшенными разноцветным мрамором, текстилем, расшитым искусной вышивкой.

33. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите однородные члены и слово, которое их обобщает.

1. В поход мы взяли всё необходимое спальники котелок фонарики.
2. Разбить палатку разжечь костёр и приготовить ужин на огне элементарные навыки путешественника.
3. В ночном небе привлекает всё звёзды, луна, редкие метеориты.
4. Горное снаряжение рюкзаки, ремни, ледорубы компас всё можно купить в магазине «Альпинист».
5. На стоянке пригодились многие вещи палатка спальные мешки фонарик верёвка.

34. Спишите и подчеркните обобщающие слова в предложениях. Сколько их в каждом предложении? Объясните постановку знаков препинания.

1. Всё имущество: ружья, продовольствие, походное снаряжение, запасная одежда – всё, что находилось в лодке, погибло. *(В. Арсеньев)*
2. Ушли с праздника, не досмотрев многого: ни выступления танцоров, ни фокусов искусных магов, ни показа спортивных упражнений – многого, о чём потом сожалели.

35. Напишите три предложения, используя в качестве обобщающих словосочетания *спортивные игры, воля к победе, здоровый вид***.**

Образец

Правильное питание: умеренность в потреблении пищи, сбалансированность рациона, разнообразие продуктов, регулярность приёма еды и достаточного количества воды.

36. А. Составьте из данных словосочетаний предложение с обобщающим словом. Объясните расстановку знаков препинания.

Утренняя гимнастика, активные перерывы, способствует, полезный завтрак, укреплению иммунитета и улучшению самочувствия, всё.

Б. Сделайте синтаксический разбор предложения. Выделите грамматическую основу, назовите обобщающее слово.

И глаза, и лица, и голоса, и движения, и одежда, и воздух, и солнце – всё праздничное.
(Л. Толстой)

37. Прочитайте предложения и найдите в них обобщающие слова. Укажите, какие однородные члены они объединяют и какие знаки препинания используются.

1. Я бы выбрал все профессии: врач, учитель, военный и строитель.
2. Никто из нас: ни я, ни ты, ни он – не ожидал такого.
3. В тайнике было всё необходимое для охотника: спички, порох, консервы, соль.
4. Звери: тигры, львы, пантеры – опасны для человека.
5. В теплице выращивают все виды фруктов: лимоны, апельсины, бананы.
6. Вот эта тьма под ивами, и блеск сентябрьских звезд, и горечь воздуха – всё это полночь. *(К. Паустовский)*

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Здоровье не всё, но всё без здоровья – ничто.

Артур Шопенгауэр

Согласны ли вы, что без здоровья всё остальное теряет значение?

В Узбекистане здоровье воспринимается как величайшее богатство. Здесь живут люди, ценящие движение, свежий воздух, правильное питание и душевное равновесие. Ведь истинное счастье – в гармонии тела и духа!

Основа здорового образа жизни для узбекистанцев – это благополучная семья, уважение к старшим, соблюдение традиций мирного сосуществования со всеми народами, трудолюбие, бережное отношение к природе, умеренность в еде, забота о здоровье близких.

Солнце здесь согревает почти круглый год, поэтому нет недостатка в свежих фруктах и овощах даже зимой. Культура правильного питания предполагает употребление натуральных продуктов: риса, маша, нута, чечевицы, фасоли; бахчевых культур – арбузов, дынь, тыкв, а также полезных кисломолочных продуктов. С древности здесь предпочитают пить зелёный чай – напиток здоровья и долголетия, который очищает и укрепляет организм.

Не меньшее внимание уделяется и культуре отдыха, как активного – занятия спортом, так и пассивного – сон, массаж, купание. Отдых – не безделье, а способ «перезарядиться», жить более интересно и долго.





За годы независимости средняя продолжительность жизни в стране увеличилась на 10 лет. Наши пенсионеры довольно активны: продолжают трудиться в различных учреждениях, занимаются спортом, работают на приусадебных участках, занимаются воспитанием внуков, много общаются друг с другом, путешествуют.

Забота о здоровье населения здесь вплетена в повседневность. В рамках Программы Министерства здравоохранения республики «Лишний вес – дополнительные заболевания» во всех регионах страны проходят массовые мероприятия среди жителей, сотрудников и служащих госучреждений, студентов и школьников по спортивной ходьбе, гимнастике, велогонкам. Во многих местах рядом с тротуарами проложены велодорожки, установлены парковки для электросамокатов, размещены спортивные тренажёры для пешеходов.

Ежедневные прогулки по тенистым аллеям в парках, утренняя гимнастика, своевременная профилактика заболеваний, полноценный отдых и сбалансированное питание – всё это делает жизнь полноценной и наполненной смысла. Для восстановления сил также популярны санатории и курорты, расположенные среди гор и минеральных источников. Чарвак, Заамин, Айдаркуль, Ургут, Ташкентское море – эти уголки природы дарят чистый воздух и тишину. Благоприятный климат, водные процедуры с использованием целебных трав помогают обрести внутреннюю гармонию и укрепить иммунитет, получить заряд бодрости, вдохновения и здоровья. Ведь забота о теле и душе – это основа счастливой и долгой жизни! Не зря говорят долгожители-тибетцы, что жизнь бережёт того, кто бережёт своё дыхание, движение и мысли.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Что является основой здорового образа жизни для узбекистанцев?**
2. **Какие продукты составляют основу питания в Узбекистане?**
3. **Какие аргументы можете привести в пользу правильного питания?**
4. **Почему отдых не следует воспринимать как безделье? Приведите два аргумента из текста.**
5. **Какие формы активности выбирают пенсионеры?**
6. **Как климат Узбекистана способствует формированию здорового образа жизни среди населения?**
7. **Можно ли считать модель здорового образа жизни в Узбекистане универсальной? Обоснуйте свою точку зрения, ссылаясь на конкретные части текста и собственные знания. Как можно соотнести идеи текста с вашим личным подходом к здоровью?**

38. Используя информацию из текста, придумайте лозунг и краткое описание плаката «Здоровая жизнь – счастливое будущее».

39. Напишите памятку из трёх правил, которых вы будете придерживаться, чтобы быть крепким и здоровым. Включите в них глаголы в повелительном наклонении.

Образец

1. Соблюдай режим дня.
*2. **
*3. **

40. Поясните, из чего состоит здоровый образ жизни, опираясь на свои знания и информацию из текста. Постройте предложения с однородными членами.

Компоненты здорового образа жизни	Их функции	Предложения
Питание	Укрепление иммунитета	Правильное питание способствует укреплению иммунитета, поддержке веса и здоровому виду человека.
Физическая активность	*	*
Санаторно-курортный отдых	*	*
Личная гигиена	*	*
Умственная активность	*	*
Ходьба и бег	*	*
Путешествия, туризм	*	*
Занятия по увлечениям	*	*

41. Составьте и запишите пять предложений с приведёнными ниже фразеологическими оборотами по выбору.

Образец

Бить баклуши. – Ванька целыми днями бил баклуши. – Бездельничал.

Открылось второе дыхание, попасть в десятку, игра в одни ворота, мяч в собственные ворота, взять тайм-аут, попасть в яблочко, светиться от здоровья.

42. Определите, какие компоненты здорового образа жизни можно легко адаптировать в регионе (да), а какие трудно реализовать (нет). Объясните устно свой выбор.

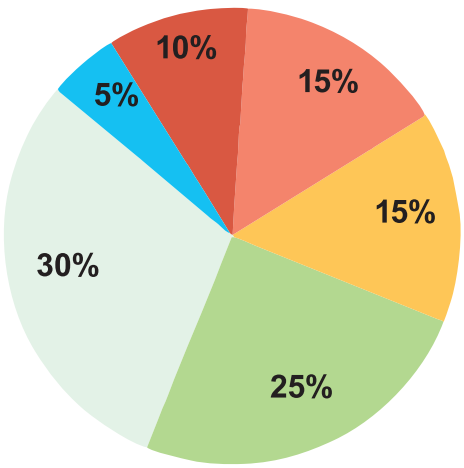
Элементы программы	Можно ли адаптировать Да/Нет
Правильное питание	*/*
Активный образ жизни	*/*
Санаторно-курортное лечение	*/*
Занятия спортивной ходьбой	*/*
Пение и танцы	*/*
Путешествия и туризм	*/*
Целеустремлённость	*/*
Материальная поддержка при организации турпоездок	*/*

43. Создайте коллаж о здоровом образе жизни, используя пословицы и поговорки.

44. Составьте диаграмму с отражением компонентов здорового образа жизни в вашей семье по степени их значимости.

Составляющие здорового образа жизни

- Отказ от вредных привычек
- Чистая вода и гигиена
- Правильное питание
- Психологическое здоровье
- Полноценный сон
- Физическая активность



ОБРАЩЕНИЕ

Побеждает не тот, кто сильнее, а тот, кто готов идти до конца!
Николай Озеров

Почему готовность идти до конца иногда важнее силы в спорте и в жизни?

45. Прочитайте диалог с выражением и обратите внимание, в каком месте находятся в предложении обращения: в начале, в середине или в конце. Как они выделяются в речи при чтении и на письме?

– Я решил вести здоровый образ жизни, Ахмаджон! – объявил Сардор, отодвигая тарелку с пирожным.
– Брат, правильно: начни с малого – хотя бы не отодвигай, а отдай мне!
– Ох, дорогой, поддержка – великая сила!

Обращение – это слово или сочетание слов, называющее того или то, к кому или к чему обращаются.

***Друзья мои**, прекрасен наш союз! (А. Пушкин)*
*Что шумишь, качаясь, **тонкая рябина**? (И. Суриков)*
*Прощай же, **море**, не забуду твоей торжественной красы! (А. Пушкин)*

В роли обращений выступают обычно существительные – названия лиц:

– по имени, отчеству, фамилии: *Мухриддин! Мухриддин Нуриддинович!*
– по родству: *папа, бабушка*,
– по общественному положению: *аксакал*,
– по профессии: *доктор, профессор*,
– по кличке по отношению к животному: *Шарик, Граф, Муся*,
– названия неодушевлённых предметов при олицетворении: *Люблю тебя, о Родина, как сын!*

Цель обращения – привлечь внимание собеседника, установить контакт, выразить своё отношение к адресату: уважение, пренебрежение, ласку, любовь и т.д.: *дорогой, милый, любимый.*

Обращение распространяет предложение, но не является членом предложения.

СХЕМЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПРИ ОБРАЩЕНИИ.

1. [◯ , ...]. **2.** [◯ ! ...]. **3.** [... , ◯ , ...]. **4.** [... , ◯].

Частицы *о, а, ах* и другие при обращении запятой не выделяются.
О спорт! Ты – наша радость!

Личные местоимения не являются обращением.

46. Составьте и запишите два предложения, чтобы одно и то же существительное употреблялось в роли подлежащего и в роли обращения. Запишите эти предложения и объясните их смысловые, интонационные, грамматические и пунктуационные различия.

47. Прочитайте предложения и найдите в них обращения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Рано, посмотри, как красиво!
2. Давайте-ка, друзья, встретимся завтра.
3. Ты чего загрустила, моя дорогая?
4. Желаю успехов вам, дорогие мои коллеги!
5. Разве я не объяснил вам число Фибоначчи, мальчики и девочки?
6. Товарищ, верь, взойдёт она, звезда пленительного счастья. *(А. Пушкин)*

48. Составьте предложения, в которых обращение будет в начале, в середине и конце.

49. Запишите пять предложений, чтобы имена собственные выступали в роли обращения, затем в роли подлежащего. Соблюдайте правила орфоэпии, орфографии и пунктуации.

Образец

Саида Ферузовна, подойдите, пожалуйста, к нам. – Саида Ферузовна подошла к нам.

50. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1. Мне тебя царица жаль Но забудь свою печаль. *(В. Жуковский)*
2. Свет мой зеркальце скажи... *(А. Пушкин)*
3. Скажи-ка дядя ведь недаром Москва, спалённая пожаром, французу отдана? *(М. Лермонтов)*
4. Ветер ветер ты могуч ты гоняешь стаи туч! *(А. Пушкин)*
5. Помилуй батюшка Петр Андреич сказал Савельич. *(А. Пушкин)*
6. А вы друзья как ни садитесь всё в музыканты не годитесь. *(И. Крылов)*
7. Как я любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы. *(М. Лермонтов)*
8. Спи младенец мой прекрасный баюшки-баю. *(М. Лермонтов)*
9. Ах Настя как ты скучна с вечными своими подробностями! *(А. Пушкин)*
10. Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный. *(М. Лермонтов)*
11. Ах няня няня я тоскую. *(А. Пушкин)*
12. Подруга дней моих суровых голубка дряхлая моя одна в глуши лесов сосновых давно давно ты ждёшь меня. *(А. Пушкин)*

51. Определите, в каких предложениях местоимения *ты* и *вы* выполняют функцию обращения? Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Ой ты рожь хорошо поёшь! *(А. Ходаков)*
2. Не зови меня ты воля не зови в поля! *(А. Блок)*
3. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову. *(А. Фадеев)*
4. Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя как друга юных лет тебя товарищ мой случайный. *(М. Лермонтов)*
5. Как хорошо ты о море ночное! *(Ф. Тютчев)*
6. Простите, мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса. *(А. Пушкин)*
7. Если вы читатель любите осень то знаете что осенью вода в реках приобретает от холода яркий синий цвет. *(К. Паустовский)*
8. Откуда ты о ключ подгорный катишь звенящие струи? *(А. Майков)*
9. Отколе умная бредёшь ты голова? *(И. Крылов)*

52. Вставьте в предложения подходящие обращения, связанные с темой здорового образа жизни.

1. ... , не забудь взять с собой воду и спортивную форму. 2. ... , научите нас, как правильно питаться. 3. Спасибо, ... , за полезные советы по режиму дня. 4. ... , запишитесь на медосмотр! Это важно. 5. ... , давай вместе пробежимся по парку утром. 6. ... , не ешь столько сладкого перед сном. 7. ... , напомни мне сделать зарядку. 8. ... , как вы боретесь со стрессом?

ФАКТОРЫ ДОЛГОЛЕТИЯ

5

Здоровье – долголетие мудреца, долголетие – его награда.

Тибетская пословица

Можно ли с помощью современных технологий предсказать и продлить долголетие?



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. Где в Узбекистане живёт такое большое количество долгожителей?
2. Почему женщины живут дольше мужчин?
3. Можно ли продлить жизнь с помощью медицины?
4. Как стресс влияет на продолжительность жизни?
5. Представьте, что вам нужно разработать программу для увеличения средней продолжительности жизни в нашей стране. Какие меры вы предложили бы?
6. В какой стране самое большое количество долгожителей?

53. Составьте несколько предложений с обращениями к долгожителям.

54. Преобразуйте предложения так, чтобы их главные или второстепенные члены стали обращениями. Как изменились при этом формы глаголов?

1. Долгожители – источник подражания и образец для нас.
2. Жизнь не нуждается в смысле, она сама – смысл.
3. Бабушка для меня – символ мудрости и добра.
4. Пусть живёт мой дедушка до ста лет!
5. Молодым – долгие лета!
6. Люди, ведущие активный образ жизни, живут дольше.
7. Чистый воздух и природа наполняют нас энергией.
8. Любовь и забота детей делают жизнь родителей счастливой и долгой.
9. Общение с друзьями приносит радость, здоровье, обогащение внутреннего мира.

55. Найдите истинные и ложные утверждения. С любыми тремя утверждениями составьте предложения с обращениями.

Утверждение	Верно	Неверно
Долгожители[3], в отличие от нас, мыслят по-другому, хотя они могут быть в курсе происходящего, проявлять интерес к событиям и явлениям окружающего мира.	✓	*
Они живут долго, потому что не изнуряли себя тяжёлым физическим трудом.	*	✓
В их жизни ценность – не следование требованиям повседневности, а внутренняя гармония и умение адаптироваться к окружающей среде без потери своей индивидуальности.	*	*
Они осознают современность через простые вещи – общение, природу, тишину.	*	*
Кто не читает, тот живёт дольше.	*	*
Нужно «отгородиться» от всех людей и проблем, беречь свои нервы, и тогда можно прожить 100 лет.	*	*
Люди творческие живут дольше.	*	*
Долгожительство передаётся генетически.	*	*
Кто мало спит, тот меньше живёт.	*	*
Добрые живут много лет, злые – мало.	*	*

Продолжение таблицы

Ленивые живут дольше трудолюбивых.	*	*
Мудрецы счастливы не из-за числа прожитых лет, а потому, что жизнь – процесс, а не цель.	*	*
У них был такой образ жизни: эгоизм, забота только о своём благополучии и стремление к вечной жизни.	*	*



56. Прочитайте отрывки из стихотворений. Укажите обращения и их место в предложениях. Включите творческое воображение и преобразуйте стихотворения, изменив в них местоположение обращений. Постарайтесь соблюдать рифму и не терять смысла четверостиший.

Жизнь, ты прошла не напрасно,
Была ты и болью, и сном.
Но всё же была ты прекрасна,
Под звёздным, весёлым дождём.

(И. Бунин)

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

(С. Есенин)

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры…

(А. Пушкин)

Детство милое, детство невинное.
Где теперь вы, забавы мои?
Дом, который лепил я из глины,
одиноко растаял вдали.

(А. Арипов)



57. Нарисуйте символ долголетия (дерево жизни, черепаху, журавля) или создайте небольшой коллаж из символов долголетия и фотографий долгожителей. При объяснении цели и смысла коллажа используйте обобщающие слова и обращения.

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Спорт должен быть школой нравственности, мужества и братства.
Пьер де Кубертен

Можно ли сказать, что спорт формирует не только тело, но и характер человека? Объясните.

58. Дополните предложения главными и второстепенными членами. Расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений по выбору.

1. Спорт это ... .
2. После уроков в спортзале ... .
3. Йога развивает ... .
4. Тути Юсупова ... .
5. Регулярные прогулки ... .
6. Здоровый сон способствует ... .
7. Рядом с домом каждое утро ... .
8. В школьной библиотеке ... .
9. В парке здоровья по выходным ... .
10. Около стадиона ... .
11. Физическая активность предотвращает ... .
12. Утренняя зарядка каждый день ... .
13. Сбалансированное питание обеспечивает организм ... .

59. Соотнесите определения в предложениях с соответсвующим видом. В каких предложениях нужны запятые?

Предложение с определением	Вид определения	
	Однородное	Неоднородное
В парке построили новый крытый каток.	*	*
На беговой дорожке оказались сильные выносливые бегуны.	*	*
Высокий старый человек вышел нам навстречу из хижины.	*	*
Вечером мы посетили большой спортивный зал.	*	*
В зале работали опытные внимательные тренеры.	*	*

60. Найдите в предложениях обобщающие слова. Преобразуйте предложения так, чтобы обобщающие слова встали на другое место. Как изменились знаки препинания? Запишите полученные предложения.

1. В спортивном магазине можно купить всё для занятий: форму, кроссовки, гантели.
2. Питание, движение, полноценный отдых – вот три важные вещи для здоровья.
3. Кисломолочные продукты: кефир, творог, йогурт – укрепляют кости и иммунитет.
4. Спортивные качества: смелость, выносливость, честность – воспитываются годами.
5. Виды спорта: футбол, баскетбол, волейбол – популярны среди школьников.
6. Полезные привычки, например: утренняя зарядка, чистка зубов и прогулки на свежем воздухе – делают нас здоровее.

61. Составьте «Рекомендации для долголетия», отметив пять самых вредных и пять самых полезных привычек конкретно для вашей жизни. Используйте обстоятельства, а также прямые и косвенные дополнения.

Вредные привычки		Полезные привычки	
1	«Сидеть» в социальных сетях до глубокой ночи.	1	Вместо лечения – профилактика: зарядка, соблюдение режима, правильное питание, прививки от болезней.
2	*	2	*
3	*	3	*
4	*	4	*
5	*	5	*

62. Ответьте на вопросы, используя обращения, обобщающие слова и однородные члены предложения.

Образец

Может ли образ жизни человека влиять на продолжительность и качество его жизни?
*Ребята, физическая активность, правильное питание, отказ от вредных привычек – **всё это факторы**, влияющие на долголетие. Знания, трудолюбие, упорство, целеустремлённость – **эти качества** помогают человеку достигать своих целей и жить полноценно.*

1. Что пожелать друзьям для их долгой жизни? 2. Как продлить жизнь своих близких? 3. Есть ли средство для продления жизни?

63. Прочитайте предложения и найдите однородные члены. Определите, чем они выражены: существительными, глаголами, прилагательными и др. Определите отношения между однородными членами: соединительные, противительные, разделительные. Объясните постановку знаков препинания.

1. В саду росли яблони, груши и вишни.
2. Он бежал, кричал, махал руками.
3. День был солнечный, тёплый, но ветреный.
4. Мальчики и девочки веселились и смеялись.
5. Несмотря на трудности, он добился успеха.
6. Мы пойдём либо в музей, либо в парк.
7. Я хотел пойти на концерт, но не смог.
8. Музыка звучала громко, но красиво.

64. Составьте и запишите пять предложений с однородными членами разного типа: подлежащие, сказуемые, определения дополнения, обстоятельства. Подчеркните однородные члены соответствующими чертами и объясните тип связи между ними.

65. Прочитайте отрывки из стихотворений, вставьте вместо точек пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Д..рожите счастьем[3], д..рожите!
Зам..чайте, радуйт..сь, б..рите
Радуги, рассветы, звёзды гла.. –
Это всё для вас, для вас, для вас[3].

* * *

Будь добрым, не злись, обладай т..рпеньем.
Запомни[3]: от светлых улыбок тв..их
Зависит не только твоё настр..енье,
Но тыс...чу раз настр..енье других.

(Э. Асадов)

66. Придумайте слоган на тему «Здоровье» по образцу. Не забудьте о рифме и ритме!

Образец

Здоров будешь – всё добудешь!

Раздел VI

ПРОФЕССИЯ КАК ПРИЗВАНИЕ

- СИМВОЛ ПРЕДАННОСТИ ПРОФЕССИИ
- ПУТЬ К ДЕЛУ ЖИЗНИ
- ВЕЛИКИЙ УЧЁНЫЙ
- ВОЛШЕБНИК СКРИПКИ



СИМВОЛ ПРЕДАННОСТИ ПРОФЕССИИ

Врач должен быть благоразумным по своему нраву человеком, прекрасным, добрым и человеколюбивым.

Гиппократ

Почему для врача важны не только знания, но и нравственные качества?

В истории узбекской медицины есть имена, которые навсегда останутся символом преданности профессии и служения людям. Одним из таких выдающихся врачей был академик Васит Вахидов. Его талант, знания и новаторские идеи принесли ему мировую известность, а тысячи спасённых жизней стали подтверждением его мастерства.

С детства Вахидов мечтал стать врачом. Окончив Ташкентский медицинский институт, он прошёл путь от рядового хирурга до признанного учёного и ведущего специалиста в своей области. Ещё в начале профессиональной деятельности он проявил себя как блестящий хирург, не боявшийся сложных операций и нестандартных решений. Стоит отметить, что его исследования были сосредоточены на поиске новых методов лечения и повышения качества хирургического вмешательства. Первые операции на лёгких и сердце, пищеводе и желудке, на желчных путях – вот лишь отдельные вехи его большого пути в науке и практике.

Как известно, профессия врача требует не только глубоких знаний, но и решительности. Однажды во время дежурства, когда Вахидов оперировал пациента с серьёзной травмой, в операционную ввезли мужчину с ранением в сердце. Разумеется, не теряя ни секунды, он передал ведение первой операции ассистенту и немедленно приступил ко второй. В те годы не существовало современных аппаратов, но благодаря профессионализму и самообладанию операция прошла успешно и пациент был спасён.



В 1973 году Вахидов основал Ташкентский филиал НИИ клинической и экспериментальной хирургии, который впоследствии стал ведущим медицинским учреждением региона. Несомненно, именно под его руководством здесь внедрялись новаторские методы операций, разработанные для спасения жизней. В 1975 году он возглавил Научный центр грудной хирургии, где впервые применялись новые технологии лечения,

впоследствии признанные во всём мире. Более того, его научные труды публиковались в престижных медицинских журналах, а его имя было известно далеко за пределами Узбекистана.

Вахидов уделял огромное внимание подготовке молодых специалистов. Его ученики, вдохновлённые примером наставника, стали ведущими хирургами крупнейших клиник Узбекистана и других стран.

Несмотря на высокие звания и международное признание, Вахидов оставался преданным своему делу до конца жизни. Каждый день он интересовался состоянием пациентов, звонил в клинику, а если этого требовали обстоятельства, приезжал лично даже ночью. Он никогда не отказывался от вызова, понимая, что на кону – человеческая жизнь.

В знак признательности за огромный вклад в развитие медицины именем Вахидова был назван Научный центр грудной хирургии. Его методы, идеи и ученики продолжают спасать жизни, а имя Вахидова навсегда останется символом преданности науке, гуманизму и милосердию.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Какие факторы способствовали тому, что В. Вахидов стал новатором в области хирургии? Как личные качества повлияли на его профессиональные достижения?**
2. **Рассмотрите ситуацию, когда В. Вахидов во время дежурства передал ведение одной операции ассистенту, чтобы срочно приступить к другой, более сложной. Какие этические и профессиональные проблемы могут возникнуть в подобных обстоятельствах? Как вы оцениваете решение хирурга?**
3. **В тексте упоминается, что под руководством В. Вахидова были внедрены новаторские методы операций. Какие трудности могут возникнуть при внедрении новых медицинских технологий? Какие качества необходимы лидеру для успешного их внедрения?**
4. **Почему наставничество играет важную роль в медицине? Какие преимущества оно даёт как наставнику, так и ученику?**
5. **Несмотря на высокие звания и международное признание, В. Вахидов продолжал лично интересоваться состоянием пациентов и приезжал в клинику даже ночью. Как вы оцениваете такой подход к работе? Какие уроки могут извлечь современные специалисты из его примера?**
6. **Как бы вы озаглавили данный текст? Обоснуйте свой ответ.**

1. Соотнесите личные качества В. Вахидова с примерами из его деятельности.

Личные качества		Пример из деятельности	
1	Решительность и оперативность	А	Личное участие в мониторинге состояния пациентов
2	Инновационный подход	Б	Посещение клиники только днём
3	Преданность профессии и забота о пациентах	В	Сосредоточение внимания на поиск новых методов лечения
		Г	Передача ведения одной операции ассистенту для срочного проведения другой, более сложной

2. Сформулируйте микротему каждого абзаца в виде таблицы.

Абзац	Микротема
1	*

3. В одном из утверждений есть логическая ошибка. Найдите её и объясните.

1. Под руководством В. Вахидова в Ташкенте был создан филиал Научно-исследовательского института клинической и экспериментальной хирургии.
2. Васит Вахидов родился в 1917 году и в 1939 году окончил Ташкентский медицинский институт.
3. В. Вахидов всегда предпочитал проводить операции один, потому что полагался только на свои силы.

4. Заполните таблицу.

Явная информация (прямо указана в тексте)	Скрытая информация (подразумевается, но не указана прямо)
Научные труды Васита Вахидова публиковались в престижных журналах	Его вклад был признан мировым медицинским сообществом
*	*

5. Подготовьте интервью с воображаемым учеником или коллегой Васита Вахидова. Составьте 3–4 вопроса, которые вы бы задали этому человеку о совместной работе с В. Вахидовым.

ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВОСОЧЕТАНИЯ



Настойчивость может преодолеть всё, даже законы природы.
Джон Рокфеллер

Объясните смысл данного высказывания.



6. Сравните предложения и объясните, чем они отличаются друг от друга.

На подготовку к операции потребовалось много времени.
Естественно, на подготовку к операции потребовалось много времени.



Вводными называются слова и словосочетания, грамматически не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли.
Различают вводные слова, вводные словосочетания и вводные предложения.

*Доктор был, **безусловно**, прав. **К счастью**, дождь прошёл. **К моему удивлению**, всё закончилось быстро. **Как говорит пословица**, мал золотник, да дорог.*
Вводные конструкции выделяются запятыми.

ЗНАЧЕНИЯ ВВОДНЫХ СЛОВ

Степень уверенности	Различные чувства	Призыв к собеседнику	Источник информации	Порядок мыслей и их связь
Действительно, конечно, бесспорно, наверное, кажется, как нарочно, по всей вероятности, очевидно, возможно, если хотите, как видно, полагаю, разумеется	К счастью, на радость, что обидно, к сожалению, к изумлению, удивительное дело, увы, чего доброго, по совести	Знаешь ли, представь себе, вообразите, напоминаю, что важнее всего, поверьте, что важно	По-моему, как говорят, по сообщению кого-либо, помнится, говорят, как я думаю, на мой взгляд, по слухам	Таким образом, наконец, во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, значит, кроме того

***По его словам**, новые методы помогают врачам быстрее лечить пациентов.*
*Профилактика болезни, **бесспорно**, лучше, чем лечение.*
***К сожалению**, не все пациенты вовремя обращаются за помощью.*

НУЖНО ЗАПОМНИТЬ!

Не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова: *мало-помалу, вдруг, будто, ведь, якобы, в конечном счёте, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, почти, как бы, как раз, к тому же, между тем, по предложению, просто, по решению, по постановлению, приблизительно, притом, поэтому, просто, решительно, однажды, словно, как бы, вот, примерно.*

7. Найдите в тексте «Символ преданности профессии» вводные слова и определите их значение.

8. Дополните предложения, вставив подходящее вводное слово из списка: *к счастью, несомненно, возможно, по-видимому, конечно, бесспорно, по сути, к сожалению.*

1. ... , Васит Вахидов внёс огромный вклад в развитие узбекской медицины.
2. Его методы лечения, ... , стали основой для будущих исследований.
3. ... , его разработки в области хирургии спасли тысячи жизней.
4. ... , не все пациенты вовремя обращаются за помощью.
5. ... , современная медицина активно использует его идеи.
6. ..., наука продолжает развиваться и новые технологии улучшают качество лечения.
7. Он помог многим людям, ... , стал легендой медицины.
8. ... , его открытия используются и сегодня.

9. Спишите, выделяя запятыми вводные конструкции. В каких предложениях нет вводного слова?

1. Разумеется хирургия требует огромного опыта и знаний.
2. Васит Вахидов вероятно мог бы стать учёным, но выбрал практическую медицину.
3. Он действительно изменил медицинскую науку.
4. Видимо его методика помогла спасти множество пациентов.
5. Научные труды хирурга конечно стали основой для новых исследований.
6. Врач ясно понимал, что его работа требует точности и ответственности.

10. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Его методы по всей вероятности станут основой новых медицинских открытий.
2. В сущности хирургия требует не только мастерства но и огромной ответственности.
3. Правда его открытия не сразу получили широкое признание.
4. К счастью пациенты получали необходимую помощь благодаря его труду.
5. Не каждый врач разумеется способен достичь таких высот.

11. Проведите групповую дискуссию *«Как научные исследования В. Вахидова повлияли на развитие медицины в Узбекистане?»*

12. Спишите, вставляя вводные слова, указывающие на последовательность мыслей. В текстах какого стиля чаще всего используются подобные вводные слова как средство связи между предложениями и абзацами?

1. «Единственная красота, которую я знаю, – это здоровье», – сказал Генрих Гейне, подчёркивая его важность для полноценной жизни. 2. Врачи играют ключевую роль в поддержании здоровья, обучая правильному уходу и проводя профилактику заболеваний. 3. Здоровье влияет на качество жизни, настроение и отношения с окружающими. 4. ... , здоровое тело раскрывает наши возможности. 5. ... , здоровье связано с внутренним состоянием человека. 6. ... , важно вести здоровый образ жизни и соблюдать рекомендации врачей. 7. ... , предотвратить заболевание всегда проще, чем бороться с его последствиями.

Составьте схему предложения с прямой речью.

13. Найдите ошибки в предложениях и исправьте их.

1. К счастью, не все врачи могут достичь таких высот.
2. Видимо, этот метод лечения безусловно даёт хорошие результаты.
3. Новые технологии к счастью не всегда доступны.
4. Он был талантливым врачом и, может быть, его открытия используются и сегодня.
5. Несомненно, врач пожалуй спас жизнь пациента.

ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Человек отражается в своих поступках.

Фридрих Шиллер

Как это высказывание может помочь нам лучше понять себя и окружающих? Назовите вводные слова, которые помогут выразить уверенность в данном высказывании.

14. Прочитайте предложения. Найдите грамматические основы. Какое значение имеют выделенные части предложений?

1. Вы, **как я думаю,** доверяете этому врачу.
2. Температура, **мне кажется,** начала снижаться.
3. Эти лекарства, **если не ошибаюсь**, помогают при простуде.

Вводные предложения выполняют те же функции и имеют те же значения, что и вводные слова.

Как утверждают специалисты, *правильное питание и спорт укрепляют здоровье.* ***По мнению специалистов,*** *правильное питание и спорт укрепляют здоровье.*

Вводные предложения на письме выделяются запятыми, реже – тире.

15. Распределите приведённые вводные конструкции по трём столбцам. Укажите их значение.

Вводные слова	Вводные словосочетания	Вводные предложения
*	*	*

Безусловно, как говорят учёные, по мнению специалистов, конечно, я уверен, согласно исследованиям, разумеется, во-первых, с одной стороны, по словам врача, как известно, с другой стороны, словом, по данным статистики, возможно, по общему убеждению, действительно, мне кажется.

16. Спишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая грамматические основы.

1. Своевременная диагностика как утверждают врачи помогает предотвратить развитие болезни.
2. По мнению специалистов регулярные медицинские осмотры снижают риск серьёзных заболеваний.
3. Эта методика безусловно значительно повысит эффективность лечения.
4. Как известно здоровый образ жизни укрепляет иммунитет.
5. По словам хирурга операция прошла успешно.
6. По сообщениям прессы новые препараты скоро появятся в аптеках.
7. Как показывают исследования сбалансированное питание положительно влияет на работу сердца.
8. Пациент чувствовал себя лучше и как оказалось мог уже вставать с постели.

17. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются вводными, а в каких – членами предложения. Расставьте знаки препинания. Объясните свой выбор.

1. **Действительно** мы успели на поезд в последний момент.
2. Это был **действительно** важный разговор.

3. **Конечно** я помогу тебе с этим заданием.
4. Улучшение состояния больного вполне **вероятно**.
5. **Вероятно** погода улучшится к вечеру.
6. **Следовательно** нужно пересмотреть планы.
7. **Наконец** наступило утро.
8. Мы обсудили все вопросы и **наконец** решили действовать.
9. Эта гипотеза **следовательно** требует дальнейших доказательств.
10. **Возможно** ему понравится эта энциклопедия?

18. Напишите диалог между пациентом и врачом (не менее пяти реплик). В репликах врача используйте вводные предложения для объяснения диагноза или рекомендаций.

Образец

– Доктор, мне кажется, ему стало немного лучше.
– Судя по его самочувствию, улучшение есть, однако лечение нужно продолжать.

19. Определите истинные и ложные утверждения. Обоснуйте свой ответ.

1. Вводные конструкции – это слова, словосочетания, предложения, которые употребляются в составе предложения для передачи различных оценок высказывания.
2. При помощи вводных слов могут передаваться модальная оценка, эмоциональная оценка, указание на обычность-необычность сообщаемого, ссылка на источник сообщения.
3. Вводные конструкции связаны синтаксически с другими членами предложения.
4. Вводные конструкции могут быть в предложении сказуемым и обстоятельством.

20. Определите, в каких случаях одни и те же слова являются вводными, в каких – членами предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Каждое открытие очевидно начинается с удивления. – Стало совершенно очевидно, что проблема эта очень распространена и весьма серьёзна.
2. Казалось пациент пошёл на поправку. – Боль в спине казалась терпимой, но срочно требовалось лечение.
3. Несомненно правильное питание улучшает самочувствие. – Этот метод лечения был несомненно эффективным.

ПУТЬ К ДЕЛУ ЖИЗНИ

Выберите себе работу по душе, и вам не придётся работать ни дня в своей жизни.

Изречение, приписываемое Конфуцию

Как смысл данной цитаты связан с понятием «призвание человека» и выбором профессии?

Выбор профессии – одно из важнейших решений в жизни. Можно работать просто ради денег, а можно найти дело, которое станет настоящим призванием. Великие люди доказывают, что именно искреннее увлечение своим трудом приводит к успеху.

Вспомним Дмитрия Ивановича Менделеева – учёного, чьё имя навсегда вошло в историю науки. Родившись в многодетной семье, он с юных лет проявлял неутомимую тягу к знаниям. Несмотря на трудности и отсутствие достаточных средств, Менделеев настойчиво учился, работал и стремился постичь законы природы. Его упорный труд и научная интуиция привели к величайшему открытию – созданию Периодической системы химических элементов, которая стала основой всей современной химии. Жизнь Менделеева – яркий пример того, как целеустремлённость, любознательность и труд превращают мечты в великую науку.

Таких примеров много. Представим хирурга, который ежедневно спасает жизни, или учителя, который зажигает в учениках любовь к знаниям.

Великий композитор Людвиг ван Бетховен потерял слух, но продолжал писать музыку, потому что не мог жить без неё.

Ещё один яркий пример – известный врач и гуманист Альберт Швейцер. Он был талантливым музыкантом и теологом, но однажды понял, что его истинное призвание – помогать людям. Он оставил карьеру в Европе, изучил медицину и отправился в Африку, где основал больницу и лечил сотни пациентов. Его деятельность стала доказательством того, что настоящий успех – это не только слава и достижения, но и служение людям.

Но как найти дело всей жизни? Это непростой путь. Одни чувствуют[2] своё[1] призвание с детства, другие находят[3] его спустя годы.[4] Важно пробовать, не бояться трудностей и доверять себе. Настоящее призвание – это не только интерес, но и труд, настойчивость и любовь к тому, чем занимаешься.

Конечно, бывают случаи, когда люди выбирают профессию из-за высокой зарплаты. Но смогут ли они быть счастливыми? Если работа не приносит радости, то каждый день превращается в тяжёлую обязанность. Поэтому важно найти баланс между материальным достатком и внутренним удовлетворением. Главное – не сдаваться!

Выбор профессии – это выбор пути. Великие люди утверждают, что успех приходит к тем, кто любит своё дело. Главное – не бояться искать себя, пробовать новое и верить, что каждый может найти ту профессию, которая сделает его счастливым.

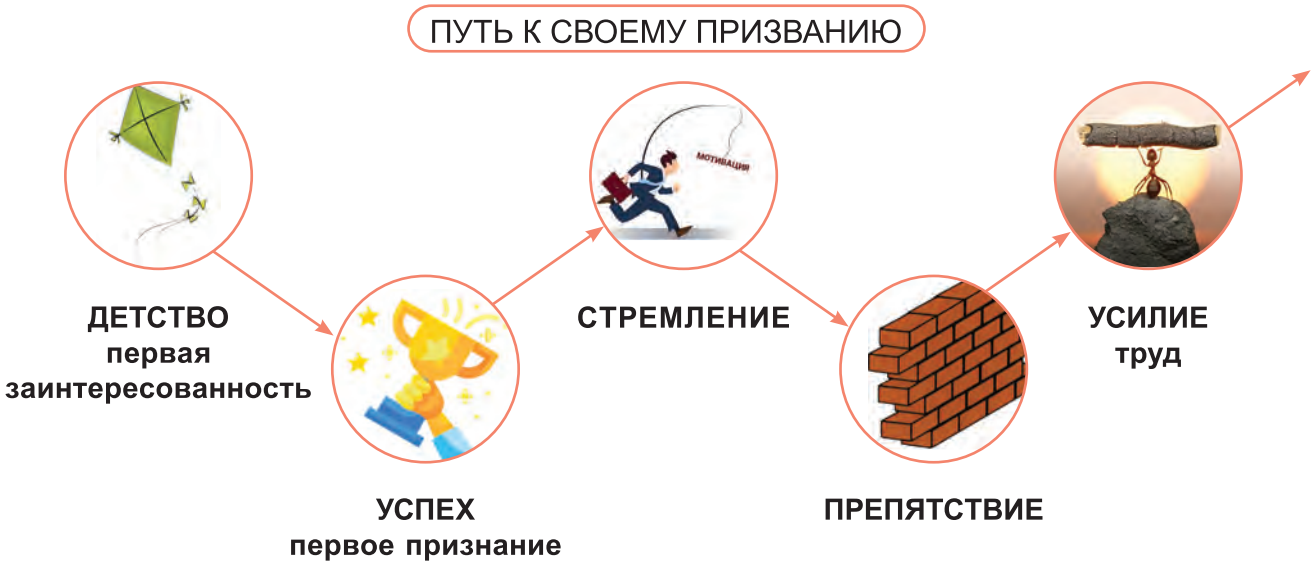
Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Какую роль в жизни человека играет увлечение?**
2. **Какое главное открытие сделал Д. Менделеев?**
3. **В какой стране А. Швейцер открыл больницу?**
4. **Почему автор считает, что работа должна быть делом всей жизни?**
5. **Какие черты объединяют всех людей, упомянутых в тексте?**
6. **Согласны ли вы с тем, что настоящая работа должна приносить радость? Почему?**
7. **Можно ли считать доводы о важности выбора профессии по призванию убедительными?**

21. Подберите синоним к слову *призвание*. Напишите четыре-пять предложений о человеке, который нашёл своё призвание и стал для вас примером. Объясните, чем он занимается и почему вы считаете его тем, кто вас вдохновляет.

22. Подготовьте план (ключевые пункты), а затем напишите краткий текст «Как найти своё призвание?» (пять-семь предложений).

Выразите своё мнение по теме.
Приведите аргумент (примеры из жизни, литературы, биографии известных людей).
Сделайте вывод.



23. Составьте предложения с приложениями, правильно соотнеся личность с деятельностью.

Личность	Деятельность		Вклад	
Дмитрий Менделеев	**А**	композитор	**1**	Спасал жизни людей, проводил сложные операции.
Людвиг ван Бетховен	**Б**	учёный	**2**	Создал Периодическую систему химических элементов.
Альберт Швейцер	**В**	хирург	**3**	Создавал музыку даже после потери слуха.
			4	Отправился в Антарктиду.

24. Сколько аргументов приводит автор, утверждая, что профессия должна быть призванием? Выпишите их. Выполните грамматический разбор указанных слов.

25. Прочитайте текст ещё раз и выполните задание.

№	Факт из текста	Это очевидная или скрытая информация?	Аргумент
1	Менделеев настойчиво учился, работал и стремился постичь законы природы.	Очевидная	Прямо указано в тексте.
2	Работа без интереса может сделать человека несчастным.	*	*
3	Бетховен не прекращал писать музыку, даже потеряв слух.	*	*
4	Альберт Швейцер стал врачом, потому что это было его призванием.	*	*
5	Истинное призвание может быть найдено только через личный опыт.	*	*

26. Создайте коллаж, постер или презентационный слайд *«Профессия мечты: когда работа – это радость».*

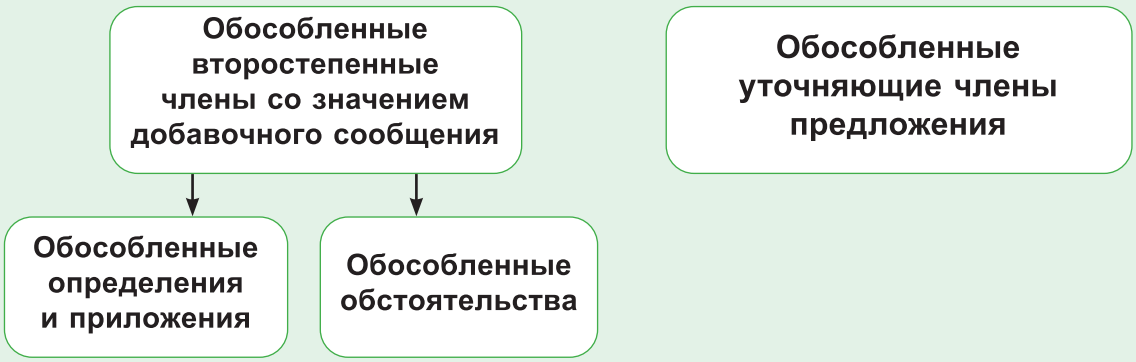
Включите:
- фото/рисунки профессий, которые вам интересны;
- цитаты или слоганы;
- слова-ассоциации (призвание, интерес, труд, вдохновение);
- краткое объяснение, почему вы выбрали именно эту тему.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Быть человеком – значит чувствовать, что ты за всё в ответе.
Антуан де Сент-Экзюпери

Почему понимание ответственности за всё происходящее вокруг важно для человека?

Обособление – это выделение членов предложения для того, чтобы придать им относительную смысловую самостоятельность, особую значимость в высказывании.
Обособленные члены предложения делятся на несколько видов.



В речи часто используются обособленные второстепенные члены предложения, выражающие добавочные пояснения. По значению и структуре они могут сближаться с придаточными предложениями, но при этом выступают в роли члена предложения.

1) *Учёный трудился в лаборатории, забывая про отдых.*
Обособленное обстоятельство *(забывая про отдых)* можно преобразовать в сказуемое с зависимыми словами *(забывал про отдых): Учёный трудился в лаборатории и забывал про отдых.*

2) *Он выбрал профессию, связанную с его детской мечтой.*
Обособленное определение можно преобразовать в придаточное предложение: *Он выбрал профессию, которая была связана с его детской мечтой.*

В устной речи обособленные члены произносятся с усиленной интонацией, а в письменной – выделяются запятыми с обеих сторон.

Таким образом, обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения:

- вносят в предложение дополнительное значение и по своей смысловой роли в предложении приближаются к сказуемому, к придаточному предложению;
- являются только второстепенными членами предложения (обособленными определениями, обстоятельствами или дополнениями);
- произносятся с особой выделительной интонацией (интонация обособления);
- на письме выделяются запятыми.

Архитектор, вдохновлённый идеей создания нового города, работал без устали. → Вдохновлённый идеей создания нового города, архитектор работал без устали.



27. Найдите обособленные члены предложения. Определите их вид (обстоятельство, определение).

1. Писатель, вдохновлённый реальными событиями, создавал глубокие образы.
2. Работая врачом, он чувствовал признание людей.
3. Учитель, уважаемый всеми учениками, с гордостью вспоминал свою первую школу.
4. Следуя призванию, молодой инженер уехал работать в Арктику.
5. Хирург, имеющий огромный опыт, стал наставником для молодых коллег.



28. Преобразуйте предложения, заменив обособленные члены на придаточные предложения или однородные сказуемые.

Образец

Учёный, открывший новый закон природы, получил мировую известность. → Учёный, который открыл новый закон природы, получил мировую известность. (сложное предложение) → Учёный открыл новый закон природы и получил мировую известность. (однородные сказуемые)

1. Педагог, посвятивший себя школе, работал с полной отдачей. → …
2. Учёный, не обращающий внимания на усталость, продолжал исследование. → …
3. Программист, увлечённый своим проектом, не замечал времени. → …
4. Биолог, изучающий редкие виды растений, провёл в экспедиции несколько лет. → …
5. Повар, вдохновлённый семейными рецептами, открыл маленькое кафе. → …



29. Обозначьте грамматическую основу и вид обособленного члена.

1. Журналист, работающий над документальным фильмом, провёл несколько месяцев в командировке.
2. Выбрав профессию врача, он чувствовал ответственность за каждого пациента.
3. Архитектор, создававший проект нового района, стремился к гармонии с природой.

4. Следуя своему призванию, учёный посвятил жизнь науке.
5. Археолог, ещё в юности отправившийся в далёкую экспедицию, всю жизнь оставался верен одному открытию.
6. Его друг, организовавший выставку, работал над новой картиной.
7. Путешественники, уставшие после долгого подъёма, остановились отдохнуть.



30. Составьте небольшой текст о природе (три-пять предложений), в котором будут: а) одно обособленное определение; б) одно обособленное обстоятельство. Подчеркните эти обороты и определите, к каким словам они относятся. Объясните, почему данные члены предложения обособлены.



31. Спишите выделенный абзац из текста «Путь к делу жизни». Приведите факт из текста, чтобы подтвердить данное значение.

Факт		Значение	
1	*	А	Скромное происхождение не мешает достичь великих целей.
2	*	Б	Любознательность с детства помогает формировать призвание.
3	*	В	Настойчивость и трудолюбие помогают преодолеть любые преграды.
4	*	Г	Упорный труд и научная интуиция приводят к открытиям, меняющим историю.



32. Прочитайте предложения. Найдите обособленные члены (причастные или деепричастные обороты). Перестройте предложения так, чтобы выразить ту же мысль, не используя обособления.

1. Молодой человек, мотивированный рассказами отца, решил посвятить себя инженерному делу.
2. Она выбрала путь врача, руководствуясь искренним желанием помогать людям.
3. Писатель, уехавший из города, обрёл творческое вдохновение на лоне природы.
4. Поступив в университет, студент открыл для себя новое направление в науке.



33. Добавьте обособленные члены предложения. Определите их вид (обстоятельство, определение).

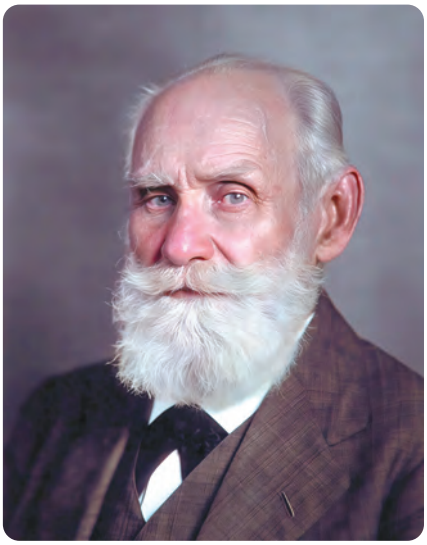
1. Профессор читал лекцию.
2. Учёный проводил эксперимент.
3. Ученики готовились к экзамену.
4. Художник писал картину.
5. Архитектор создавал чертёж.
6. Фермер вырастил урожай.
7. Музыкант играл на сцене.
8. Пилот вёл самолёт.
9. Повар готовит салат.
10. Студент сдаёт экзамен.

ВЕЛИКИЙ УЧЁНЫЙ

Мы становимся справедливыми, совершая справедливые поступки; благоразумными – совершая благоразумные поступки; мужественными – совершая мужественные поступки.

Аристотель

Согласны ли вы с утверждением Аристотеля? Как его слова можно применить в жизни современного человека?



Иван Петрович Павлов, великий русский учёный, навсегда вошёл в историю мировой науки. Его открытия, важные для конца XIX и начала XX века, до сих пор являются основой физиологии, психологии и медицины. Павлов, известный во всём мире как талантливый исследователь и педагог, родился в 1849 году в Рязани. С детства он был любознательным и трудолюбивым мальчиком, постоянно стремившимся к новым знаниям. Уже в ранние годы он увлёкся природой и проводил много времени на свежем воздухе: наблюдал за птицами, насекомыми, растениями. Особенно его интересовали бабочки. Иван Петрович собирал коллекцию этих красивых насекомых, стараясь изучить их повадки и особенности строения. Это увлечение, ставшее первым шагом к будущей научной деятельности, помогло ему развить наблюдательность и внимание к деталям. Позже он вспоминал, что именно любовь к природе пробудила в нём стремление к познанию законов жизни.

Сначала он учился в духовной семинарии, но, увлечённый естественными науками, решил посвятить жизнь науке и медицине. Павлов поступил в Санкт-Петербургский университет, где изучал физику, химию и биологию. Там молодой студент, увлечённый физиологией, начал свои первые научные опыты. Позже он продолжил образование в Медико-хирургической академии – одном из лучших медицинских учебных заведений России. Уже тогда Павлов мечтал о создании собственной лаборатории, где можно было бы проводить долгие и тщательные исследования. Он считал, что наука должна служить людям и помогать улучшать их жизнь.

Учёный, автор многих трудов по физиологии пищеварения и нервной системы, стал основателем учения о высшей нервной деятельности. Его опыты, проведённые в специально оборудованной лаборатории, позволили понять, как работают пищеварение и мозг, как формируются условные рефлексы. Эти открытия, сделанные благодаря упорному труду и наблюдательности, открыли новые пути для развития медицины, педагогики и психологии. Павлов, всю жизнь остававшийся скромным человеком, считал, что самое важное для учёного – это верность истине и забота о людях. Он часто

говорил своим ученикам, что успех науки возможен лишь при честной и кропотливой работе. Благодаря его примеру многие молодые врачи и учёные, вдохновлённые его трудом, выбрали путь служения науке.

Иван Петрович Павлов, гениальный учёный и человек с редкой преданностью своему делу, не просто внёс огромный вклад в науку, но и заложил основы тех принципов, которыми учёные и врачи руководствуются и сегодня. Его жизнь и труд служат примером для всех, кто стремится к истине и хочет посвятить себя служению людям.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. В каком году родился И. Павлов?
2. Какие науки изучал И. Павлов в Санкт-Петербургском университете?
3. Почему увлечение природой и бабочками стало важным для будущего Павлова-учёного?
4. Как вы думаете, какие качества И. Павлова помогли ему стать великим учёным?
5. Найдите в тексте примеры, которые показывают, что И. Павлов был наблюдательным человеком.
6. Согласны ли вы с тем, что труд И. Павлова служит примером для современных учёных? Почему?

34. Приведите факты из текста об И. Павлове к его достижениям.

Факт		Достижения	
1	*	А	Развил наблюдательность и внимание к деталям – качества, важные для учёного.
2	*	Б	Получил глубокие знания по естественным наукам, стал основателем учения о высшей нервной деятельности.
3	*	В	Провёл опыты, позволившие открыть механизмы условных рефлексов и работы мозга.
4	*	Г	Своим примером вдохновил молодых учёных на неустанный труд во благо людей.
5	*	Д	Стал автором трудов по физиологии пищеварения и нервной системы.

35. Напишите небольшое рассуждение (шесть-восемь предложений) «Почему важно в жизни сочетать наблюдательность, трудолюбие и любовь к делу?»
Какое из трёх качеств наблюдательность, трудолюбие, любовь к делу вы считаете самым важным? Почему? Нужно ли человеку развивать все три качества?
После рассуждения подберите пословицу или краткое высказывание, которое выражает главную мысль вашего текста.

36. Разбейте текст на смысловые части и озаглавьте каждую из них. Для каждой части сформулируйте основную мысль в одном-двух предложениях.

37. Найдите в тексте скрытые (не прямо указанные) оценки личности Павлова.

Образец

Он был человеком решительным и смелым (судя по тому, что оставил семинарию ради науки).

38. Составьте пять вопросов по тексту на внимательность (с подвохом).

Образец

Правда ли, что И. Павлов с детства мечтал стать хирургом?
Нет, в тексте это не сказано. Напротив, сначала он учился в духовной семинарии и лишь потом увлёкся естественными науками и решил посвятить жизнь науке и медицине.

39. Составьте три задания к тексту об И. Павлове для своих одноклассников.

1. Задание должно быть на знание фактов (вопрос по тексту).
2. Содержать объяснение причины и следствия (дайте предложение, которое должны объяснить к какому результату привело).
3. Включать размышление (составьте вопрос, на который должны привести пример из текста в подтверждение своего мнения).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ПРИЛОЖЕНИЯ

Искусство – это простота, но простота, достигнутая великим трудом.
Константин Станиславский

Почему простота в искусстве – это результат большого труда?

Чтобы понять, является ли определение или приложение обособленным, нужно выяснить:

1) чем выражено определяемое слово;
2) состав определения и приложения (распространённое или нераспространённое);
3) место по отношению к определяемому слову.

1. Если относятся к личному местоимению.	*Она, растерянная и молчаливая, стояла у окна.* *Я, студент медицинского университета, начал практику в больнице.*
2. Если согласованные распространённые определения и приложения (а также два или несколько согласованных нераспространённых определений) стоят после определяемого существительного.	*Учёный, погружённый в расчёты и размышления, не заметил, как стемнело.* *Пирогов, талантливый русский хирург, посвятил жизнь служению науке.*
3. Если согласованные определения или приложения имеют добавочное обстоятельственное значение. Их можно заменить придаточным причины *так как, потому что* или уступительным *хотя, несмотря на то что.*	*Занятые подготовкой конференции, преподаватели задержались на работе. (причина)* *Окружённый шумной толпой, он чувствовал себя одиноко. (уступки)*
4. Если приложение (распространённое и нераспространённое) стоит после имени собственного и уточняют его (приложение с уточняющим значением).	*Чехов, талантливый драматург, оказал большое влияние на мировую литературу.* *Пушкин, поэт, известен каждому школьнику.*
5. Приложение с союзом *как* имеет значение причины *так как, потому что.*	*Как опытный наставник, учитель сразу заметил, что ученик нуждается в поддержке.*

Если приложение стоит в конце предложения и на нём делается смысловой акцент, то перед ним можно поставить тире:
Мы с нетерпением ждали декабря – последнего месяца этого года.

Приложения могут начинаться с союза *как* и если этот союз можно заменить на *в качестве*, то запятые не ставятся:
Он приехал знакомиться к родителям как мой жених (= в качестве моего жениха).

40. Прочитайте предложения. Найдите приложения, которые имеют значение уточнения и обособляются.

1. Иван Петрович Павлов, великий русский учёный, внёс огромный вклад в мировую науку.
2. Илья Репин, великий живописец, умел передавать эмоции героев с редкой достоверностью.
3. Учёный, то есть человек, посвятивший жизнь науке, должен быть честным и бескомпромиссным.
4. Аскаров, опытный кардиохирург, ежедневно проводил сложнейшие операции.
5. Мы встретили Марию Ивановну, нашего классного руководителя, в библиотеке.
6. Они, то есть участники конкурса, первыми узнали результаты.

41. Вставьте в предложения обособленные определения или приложения.

1. Ребята, … , быстро уснули.
2. Учитель, … , внимательно выслушал каждого.
3. Моя сестра, … , любит рисовать пейзажи.
4. Письмо, … , долго не могли прочитать.
5. Мы, … , должны беречь традиции своей школы.
6. Девочка, … , не замечала, что уже стемнело.

42. Перестройте предложение так, чтобы причастный оборот обособлялся.

1. Плывущий по реке паром казался игрушечным.
2. Написанное учеником сочинение понравилось учителю.
3. Рассыпанные на полу орехи собрали в пакет.
4. Ожидающие приёма пациенты заполнили коридор.
5. Подготовленный медсестрой доклад вызвал интерес у коллег.
6. Назначенные врачом таблетки нужно принимать строго по графику.

43. Составьте предложения с обособленными членами:

а) с причастным оборотом после существительного;
б) с распространённым приложением к личному местоимению;
в) с приложением, стоящим после имени собственного.

44. Сопоставьте предложение и правило.

Предложение		Правило	
1	Мы, школьники, приняли участие в субботнике.	А	Приложение не обособляется.
2	Кошка, затаившаяся в кустах, следила за птичкой.	Б	Причастный оборот перед существительным не обособляется.
3	Он работал как врач в частной клинике.	В	Причастный оборот после существительного обособляется.
4	Стены, украшенные росписью, поразили всех.	Г	Приложение при личном местоимении обособляется.
5	Распечатанное утром письмо лежало на столе.		

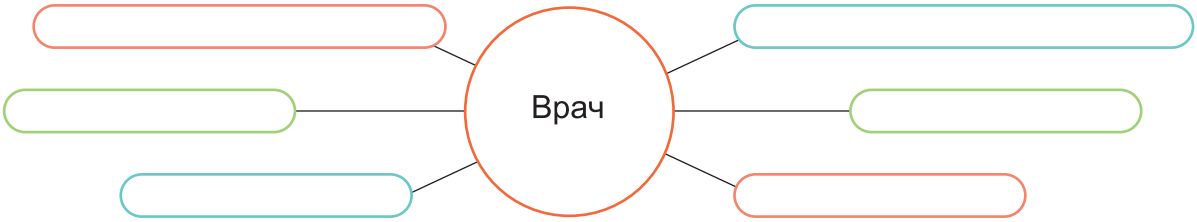
45. Перестройте простые предложения так, чтобы в них появились обособленные определения или приложения.

Образец

Учёный выступил на конференции. → Учёный, известный своими исследованиями, выступил на конференции. (обособленное определение)

1. Молодой врач подошёл к операционному столу.
2. Женщина работала врачом в сельской местности.
3. Врачи прибыли на место происшествия.
4. Доктор вышел из кабинета.
5. Хирург готовился к операции.
6. Врач поставил точный диагноз.
7. Медик быстро среагировал на осложнение.
8. Пожилой доктор читал историю болезни.
9. Врач покинул больничную палату.
10. Участковый врач навестил больного на дому.

46. Создайте инфографику *«Врач – больше, чем профессия».*



47. Прочитайте предложения. Выпишите предложения с обособленными определениями и приложениями, укажите их тип и запишите по схеме.

Предложение	Обособленное определение/приложение	Тип обособления и пояснение
Учёный, изучающий медицину, рассказал о новых методах.	*изучающий медицину* – причастный оборот после существительного, обособлен.	
Врач, Иван Петрович, работает в больнице.		*Иван Петрович* – имя собственное, поясняет существительное, обособлено.

1. Врач, посвятивший жизнь медицине, получил награду за долголетнюю практику в научно-исследовательском институте.
2. Доктор Смирнов, известный специалист, дал интервью.
3. Медсёстры, работающие в инфекционном отделении, очень внимательны.
4. На конференции выступил профессор Сергей Петрович Боткин, доктор медицинских наук.

48. Выпишите из текста «Великий учёный» предложения с обособленными определениями и приложениями. Объясните постановку знаков препинания.

49. Составьте семь предложений с обособленным определением или обособленным приложением.

Образец

Доктор Алимов, опытный хирург, принял экстренного пациента.

ВОЛШЕБНИК СКРИПКИ

6

Паганини был не просто виртуоз – он был демон, овладевший скрипкой, как никто до него.

Роберт Шуман

Почему современники Н. Паганини воспринимали его не просто как талантливого скрипача, а как нечто большее – почти сверхъестественное явление?





Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. Кто такой Никколо Паганини и почему его считают выдающимся музыкантом?
2. Какова основная идея истории о Н. Паганини?
3. В чём разница между гениальностью и мастерством? Можно ли считать Н. Паганини гением?
4. Можно ли считать, что гениальность Н. Паганини была следствием упорного труда, или это проявление врождённого дара?
5. К какому стилю речи относится текст?

50. Установите соответствие.

1	Уникальный талант	**А**	ежедневные тренировки
2	История об одной струне	**Б**	эмоциональность и техническая сложность
3	Исполнение Н. Паганини	**В**	способность находить выход из сложных ситуаций
4	Работа над собой	**Г**	виртуозное владение скрипкой
		Д	преодоление жизненных испытаний через музыку

51. Разделите текст на логические части и озаглавьте каждую. Выполните грамматический разбор указанных слов.

52. Найдите в тексте предложения с причастными и деепричастными оборотами. Объясните свой выбор.

53. Обсудите проблемы. Запишите основные аргументы за и против. Сформулируйте общий вывод по итогам обсуждения.

1. Что важнее: трудолюбие или талант?
2. Что сложнее: стать великим музыкантом или великим учёным?
3. Должен ли человек жертвовать всем ради профессии?

54. Напишите о любимой профессии семь-восемь предложений с обособленными определениями и приложениями.

55. Внимательно прочитайте текст о Никколо Паганини и выполните задание. Найдите три примера скрытой (непрямо выраженной) информации. Объясните, какие выводы можно сделать на основе этих фраз.

Образец

Он играл так, что никто бы не догадался, что звучит всего одна струна.

Скрытый смысл: *Н. Паганини обладал настолько высоким мастерством, что смог создать иллюзию полного звучания, несмотря на обрыв струн. Это говорит не только о технике, но и об умении не теряться в стрессовой ситуации.*

Подсказки

Что можно сказать о характере Н. Паганини, если в тексте это прямо не указано?
Как автор описывает успех – зависит ли он только от таланта?

56. Напишите сочинение *«Профессия – это путь, который человек выбирает сердцем»* **(двенадцать-пятнадцать предложений), соблюдая структуру.**

Вступление. Раскройте понятие «призвание» и его отличие от обычной работы.

Основная часть. Используйте пример Н. Паганини и один пример из жизни (или другой профессии).

Заключение. Сформулируйте личное отношение к теме и сделайте вывод.

57. Найдите в тексте две-три метафоры, описывающие игру Н. Паганини. Объясните, что они помогают понять. Выпишите примеры лексики, связанной с эмоциональной оценкой (восхищения, уважения). Подчеркните их и укажите, почему автор использует такую лексику.

58. Проведите опрос среди знакомых или родителей: как они выбрали свою профессию? Совпадает ли работа с их призванием?
Сделайте вывод о том, всегда ли совпадают профессия и призвание.

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Без великих усилий не бывает большого мастерства.

Вольтер

Как эта цитата отражает важность внутренней мотивации в профессиональной деятельности?

59. Вставьте в предложения подходящие вводные слова.

1. … , Н. Паганини был выдающимся скрипачом своего времени.
2. Его виртуозная техника, … , поражала современников.
3. Концерт прошёл успешно, … , зрители аплодировали стоя.
4. … , играть на одной струне невероятно сложно, но он справился.
5. Паганини, … , был не просто музыкантом, а настоящим новатором.

60. Запишите шесть названий профессий. Разбейте их на три группы: а) те, где важен творческий подход; б) где необходимы точные расчёты; в) где главную роль играют физические умения. Подумайте и скажите: какие из этих профессий могут стать делом всей жизни, а какие – лишь способом зарабатывать на жизнь?

61. Соотнесите профессии с возможными признаками призвания.

1	врач	**А**	готовность перевоплощаться
2	художник	**Б**	желание передавать знания
3	учитель	**В**	интерес к логике и аналитике
4	программист	**Г**	внутреннее стремление к самовыражению
5	актёр	**Д**	способность сопереживать людям
		Е	умеет объяснять материал доступно, понятно и интересно

62. Представьте, что человек работает в престижной компании, но не испытывает радости от своей деятельности.
Каковы возможные пути решения проблемы?
А. Найти увлечение вне работы.
Б. Переквалифицироваться и сменить профессию.
Какими критериями нужно руководствоваться?

63. Существует мнение, что у каждого человека есть только одно истинное призвание. Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ. Запишите несколько предложений, используя вводные слова и словосочетания.

64. 1. Прочитайте определения. Найдите и запишите слово, которое подходит к каждому определению. Затем:
а) составьте с этим словом предложение;
б) подберите к слову синоним или антоним;
в) укажите, к какой части речи относится слово;
г) поставьте слово в другую форму (изменив число, падеж).

Образец

Определение:
Он обладает глубокими знаниями в своей области и может решать сложные задачи лучше других.

Ответ: *специалист*
а) Специалист быстро решил сложную задачу.
б) профессионал;
в) существительное;
г) специалисты.

1. Он говорит на языке красок, создавая образы, которые заставляют задуматься, восхищаться или переживать эмоции. Его творчество остаётся в веках.
2. Он делает привычные вещи удобнее, эстетичнее и функциональнее, превращая пространство, одежду или интерфейсы в произведения искусства.
3. Он соединяет науку и искусство, создавая вкусовые шедевры, которые могут удивить даже самого взыскательного гурмана.
4. Его работа связана с точностью и вниманием к деталям: он создаёт уменьшенные копии реальных вещей, которые могут быть как хобби, так и серьёзной профессией. Он создаёт цифровые или физические версии всего, что можно увидеть на экране в анимации, переводит концептуальное искусство, дизайн персонажей и дизайн окружения в модели, готовые к анимации.
5. Мастер, создающий украшения из драгоценных металлов и камней.
6. Это музыканты, исполняющие произведения с помощью клавиш и мехов, создают насыщенные мелодии с богатым тембром.

2. Соберите высказывание, правильно расставив слова, которые даны в случайном порядке.

ИСЦЕЛЯЕТ | МЫ | РАБОТА | БОЛИ | ДЕЛАЕМ | КОТОРУЮ | ОХОТНО



65. Соотнесите вводные слова и их значения. Запишите правильные пары. Придумайте по одному предложению с каждым вводным словом из таблицы.

Водное слово/словосочетание		Значение	
1	конечно	**А**	ссылка на чужие слова
2	вероятно/наверное	**Б**	откровенность
3	без сомнения	**В**	чувство огорчения
4	к счастью	**Г**	вывод, заключение
5	к сожалению	**Д**	уверенность
6	по-моему	**Е**	подведение итогов
7	во-первых, во-вторых	**Ё**	порядок мыслей
8	таким образом	**Ж**	чувство радости
9	итак	**З**	личное мнение
10	между прочим	**И**	привлечение внимания, замечание
11	говорят	**К**	уверенность
12	честно говоря	**Л**	неуверенность
		М	подтверждение факта

66. Выпишите из каждого предложения обособленное определение или приложение. Подчеркните определяемое слово. Добавьте свои предложения.

1. Иван Петрович Павлов, знаменитый учёный, внёс огромный вклад в мировую науку.
2. Николай Иванович Пирогов, талантливый хирург, применял новые методы лечения.
3. Дмитрий Иванович Менделеев, автор Периодической системы, преподавал в университете.

67. Заполните пропуски, используя однородные члены предложения, вводные слова, обособленные определения или обстоятельства. Придумайте и запишите концовку, которая логично завершит рассказ и раскроет, что произошло дальше.

Когда … над городом повисли низкие тучи, я сразу понял: день будет трудным. Ни один … человек не решился бы выйти на улицу в такую погоду. Открыв окно, я вдохнул влажный воздух, полный … запахов осени. Вдалеке слышался … , который напоминал то ли голос, то ли ветер. Всё напоминало о чём-то важном. … , я надел куртку и вышел навстречу приключениям.

68. Дополните каждое предложение разными вводными словами, словосочетаниями и предложениями.

1. Здоровье – одна из главных ценностей человека.
2. Врачи играют решающую роль в профилактике заболеваний.
3. Своевременное лечение помогает избежать осложнений.
4. Правильное питание и активный образ жизни способствуют укреплению здоровья.
5. Мы сможем достичь лучших результатов, если начнём с профилактики.
6. Забота о себе должна стать повседневной привычкой.
7. Заболевание развивается постепенно и часто остаётся незаметным.
8. Физическая активность является важной составляющей здорового образа жизни.
9. Важно не только лечить болезни, но и предотвращать их.
10. Он обратился к врачу слишком поздно.

69. Представьте, что у вас есть три предложения о работе.

1. Высокооплачиваемая, но неинтересная работа.
2. Среднеоплачиваемая работа, связанная с вашим увлечением.
3. Работа мечты, но с нестабильным доходом.

Какой вариант вы выберете? Какие аргументы за и против можно привести для каждого выбора?

Раздел VII

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

- ХРАНИЛИЩЕ ВРЕМЁН
- ЖЕМЧУЖИНА СРЕДИ ПЕСКОВ



ХРАНИЛИЩЕ ВРЕМЁН

Природа – это не фон, не декорация, а живой собеседник.

Михаил Пришвин

Может ли природа «говорить» с человеком? Каким образом она это делает?

Простирающийся на сотни километров Гиссарский хребет, расположенный в Центральной Азии на территории Таджикистана и Узбекистана, возвышается над землёй, разделяя равнины и долины. Окутанный облаками и утопающий в солнечных лучах, он кажется живым существом, дышащим ветрами и говорящим голосами горных рек.

Глядя на эти массивные склоны, покрытые густыми лесами, можно представить, как тысячи лет назад по ним бродили древние животные. Люди, путешествуя по этим землям, оставили свои следы – старинные тропы, затерянные среди скал и пещер. Преодолевая крутые подъёмы, путники чувствуют, как горы проверяют их силу и терпение. Несмотря на крутые склоны и каменистые тропы, путешественники продолжают исследовать Гиссарский хребет.

Весной, согреваясь под тёплыми лучами солнца, хребет покрывается зеленью и цветами. Невзирая на высоту, некоторые растения приспособились к суровому климату гор. Звеня на ветру, травы наполняют воздух тонким ароматом, а снежные вершины, тая под первыми лучами солнца, отправляют в долины бурные потоки чистой воды. Спускаясь вниз, ручьи превращаются в реки, несущие жизнь целым регионам. Благодаря богатой флоре и фауне этот район привлекает учёных и туристов.

Летом, раскаляясь под палящим солнцем, склоны становятся сухими, но даже в это время высоко в горах остаются прохладные озёра и тенистые ущелья. Путешественники, остановившись у кристально чистого источника, чувствуют необычайную свежесть воды, рождающейся в недрах гор.

Осенью, одеваясь в золотые и багряные краски, леса создают удивительную картину. Листья, опадая с деревьев[1], устилают тропы мягким ковром, а ветер, проносясь сквозь ущелья, шепчет древние легенды.

Зимой укутанный в снежное покрывало хребет становится суровым и неприступным. Вьюги, разгуливая по вершинам, напоминают[2], что природа здесь главная хозяйка. Пережидая морозы в укромных местах, звери и птицы надеются на весну, которая, вернувшись, вновь пробудит эту древнюю землю. Вопреки погодным условиям, альпинисты совершают[3] восхождения на вершины.



Гиссарский хребет – это место, где время движется иначе.[4] Наблюдая за его красотой, человек понимает: горы вечны. Пока они стоят, будет жить память о тех, кто когда-то проходил по этим тропам, слушая ветер и вдыхая аромат свободы.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Что делают путешественники на склонах хребта?**
2. **Почему хребет сравнивается с живым существом?**
3. **Как меняется природа Гиссарского хребта в зависимости от времени года?**
4. **Почему это место называется** *хранилищем времён*?
5. **Какие художественные средства использует автор, чтобы передать величие и красоту гор?**
6. **Как можно объяснить влияние гор на характер и жизнь людей, живущих рядом?**

1. Составьте продолжение текста (четыре-пять предложений) от лица путешественника, который впервые оказался в этих горах.

2. Соедините фрагменты текста с целью их использования в таблице.

Фрагмент текста		Цель использования	
1	Простирающийся на сотни километров Гиссарский хребет расположен в Центральной Азии.	А	Историческая справка, подчёркивание значимости места.
2	Люди, путешествуя по этим землям, оставили свои следы – старинные тропы, затерянные среди скал и пещер.	Б	Сообщение фактов, справочная информация.
3	Зимой укутанный в снежное покрывало хребет становится суровым и неприступным.	В	Формирование выводов, побуждение к размышлению.
4	Наблюдая за его красотой, человек понимает: горы вечны.	Г	Передача настроения, описание трудных природных условий.
5	Невзирая на высоту, некоторые растения приспособились к суровому климату гор.		

3. Преобразуйте предложения так, чтобы определения стали необособленными.

1. Гиссарский хребет, растянувшийся на сотни километров, славится своими вершинами. 2. Река, быстро несущая свои воды по каменистому руслу, разделяет ущелье. 3. Деревья, покрытые инеем, казались хрупкими. 4. Путешественник, уставший после долгого пути, остановился у подножия горы. 5. Озеро, скрытое среди скал, отражало звёзды. 6. Камни, нагретые солнцем, хранили тепло до вечера. 7. Тропа, извивающаяся между валунами, вела к вершине.

4. Что произойдёт, если ...

а) число туристов на Гиссарском хребте резко увеличится?
б) ледники на хребте растают полностью?
в) в регионе построят дороги и курорты?
Составьте предложения с аргументами.

5. Найдите в тексте примеры обособленных определений. Выполните грамматический разбор указанных слов.

6. Прочитайте текст внимательно. Что автор хочет внушить читателю, не говоря это открыто? Сделайте общий вывод: что автору важно донести через описание природы и приглашение.

Цитата из текста	Что сказано прямо?		Что можно понять между строк?	
Вьюги, разгуливая по вершинам, напоминают, что природа здесь главная хозяйка.	1	В горах есть следы древних людей, память о прошлом.	А	Природа воспитывает в человеке мужество, учит преодолевать себя.
Люди, путешествуя по этим землям, оставили свои следы – старинные тропы, затерянные среди скал и пещер.	2	Природа здесь главная сила, человек ей подчинён.	Б	Природа дарит силы человеку, помогает преодолеть трудности.
Путешественники, остановившись у кристально чистого источника, чувствуют необычайную свежесть воды.	3	Горы трудны для покорения, требуют усилий.	В	Связь поколений, уважение к истории и культурному наследию.
Преодолевая крутые подъёмы, путники чувствуют, как горы проверяют их силу и терпение.	4	Вода в горах чистая и освежающая.	Г	Человек должен смириться перед мощью природы, уважать её законы.

7. Напишите рекламный текст для туристов, чтобы они захотели посетить туристические базы Гиссара.



Откройте для себя красоту Гиссара!

1. Вступление / Привлечение внимания.
2. Описание природных особенностей.
3. Возможности для туристов.
4. Эмоциональная оценка.
5. Заключение / Призыв к действию.

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Природа – лучший учитель: она говорит без слов, но её голос слышен сердцем.

Николай Рерих

Как вы понимаете выражение «природа говорит без слов»? Что это значит?

8. В данных предложениях найдите слова, которые обозначают дополнительное действие при основном.

Озеро, отражая лучи заходящего солнца, сияло как зеркало. Сад, скрывшись в утреннем тумане, выглядел загадочно. Река, сверкая на солнце, вилась между холмами. Цветы, покрывая поля, радовали путника.

Обособленные обстоятельства могут быть выражены:

а) одиночными деепричастиями;

б) деепричастными оборотами;

в) существительными в косвенных падежах с предлогами;

г) наречиями.

Обособление обстоятельств	
1. Если они выражены деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями, стоящими после сказуемого (за исключением деепричастий, употребляющихся в речи как наречия образа действия).	*Снег падал, беззвучно укрывая землю белым покрывалом.* *Пожелтевший лист, кружась, медленно падал на мокрую тропинку.* *Мы шли не спеша. (медленно)*
2. Если они выражены существительными с предлогами *несмотря на, согласно, благодаря, вопреки, при наличии, при отсутствии, за неимением, по причине, ввиду, вследствие.*	*С раннего вечера, несмотря на дождь, туристы продолжали подниматься к перевалу.* *Поход, благодаря хорошей погоде, прошёл отлично.*

Не обособляются:

- одиночные обстоятельства, выраженные наречиями.
  стоя, сидя, молча, нехотя, шутя, не глядя

- фразеологические сочетания, в состав которых входят деепричастия.
  слушать раскрыв рот, работать засучив рукава

9. Прочитайте предложения. Определите вид и способ выражения обстоятельств.

1. Мы отправились в поход рано утром.
2. Птицы пели над лесом.
3. Он засмеялся от радости.
4. Машина мчалась со свистом.
5. Несмотря на дождь, игра продолжалась.
6. Она писала сочинение очень аккуратно.

10. Выпишите обособленные обстоятельства из текста «Хранилище времён».

11. Преобразуйте предложения так, чтобы в них не было деепричастных оборотов.

Образец

Белые облака, окутав горы, создают ощущение покоя. → Белые облака окутывают горы и создают ощущение покоя.

1. Листья, шурша под ногами, устилали тропинку. 2. Река, извиваясь среди скал, несла свои воды к морю. 3. Солнце, скрываясь за горизонтом, окрашивало небо в багряные тона. 4. Птицы, взмывая ввысь, скрывались за облаками. 5. Ветер, раскачивая кроны деревьев, наполнял воздух свежестью.

12. Соедините части предложений так, чтобы образовались грамматически правильные конструкции с обособленными обстоятельствами.

1	Медленно поднимаясь в гору,	**А**	горные вершины казались ещё выше.
2	Наполняясь кристально чистой водой,	**Б**	путники любовались открывающимся видом.
3	Не торопясь, осматривая окрестности,	**В**	реки становятся полноводными весной.
4	Освещённые утренним солнцем,	**Г**	альпинисты достигли лагеря.
		Д	путешественники любовались красотой природы.

13. Составьте и запишите предложения с данными фразеологизмами. Подчеркните члены предложения. Объясните пунктуацию в этих предложениях.

Спустя рукава, не покладая рук, сломя голову, не помня себя, затаив дыхание.

14. Замените одно из однородных сказуемых в данных предложениях обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Запишите оба варианта, выделяя грамматическую основу и обособленные обстоятельства.

Образец

Солнце осветило вершины гор и растопило утренний иней. → Солнце, осветив вершины гор, растопило утренний иней.

1. Ветер налетел с перевала и закружил опавшие листья. 2. Птицы вспорхнули с веток и исчезли в густом тумане. 3. Облака скрыли солнце и затянули небо серой дымкой. 4. Река пробивала себе путь и бурлила между камней. 5. Туман спустился в долину и закрыл вершины гор. 6. Ливень затопил тропу и смыл следы животных. 7. Снег покрыл поля и забелил вершины деревьев. 8. Скворцы собрались в стаю и полетели на юг. 9. Солнце выглянуло из-за туч и осветило долину.

15. Допишите начало или конец каждого предложения так, чтобы получилась цельная конструкция с обособленным обстоятельством. Подчеркните обособленное обстоятельство. Дополните своими примерами.

1. Туристы остановились у ручья.
2. Гиды рассказывали о природе хребта.
3. Погода менялась быстро.
4. Путешественники наслаждались тишиной.
5. Гиссарский хребет открывался перед нами.
6. Они достигли вершины.
7. Путешественники спустились с горы.
8. Туристы любовались пейзажем.
9. Воздух был свежим и прохладным.

16. Составьте из пары предложений одно простое, осложнённое деепричастным оборотом, если это возможно. Укажите, какое из действий вы оформили в виде деепричастного оборота, и поясните свой выбор, учитывая подлежащее и порядок действий.

1. Река шумела. Она обрушивалась с каменистого уступа.
2. Путешественники шли по лесу. Они переговаривались друг с другом.
3. Солнце поднялось над горизонтом. Оно освещало горные вершины.
4. Мы подошли к озеру. Мы остановились отдохнуть.
5. Птица взлетела. Она расправила крылья.
6. Мужчина вышел на тропу. Он снял с плеча рюкзак.

УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Охранять природу – значит охранять Родину.

Михаил Пришвин

Почему охрана природы связана с охраной Родины?

Уточняющие обособленные члены предложения чаще всего уточняются обстоятельства места и времени, особенно в тех случаях, когда они выражены местоименными наречиями *там, туда, оттуда; везде, всюду; тогда, потом*: *Там, за линией горизонта, сияющих звёзд бесконечно много.*

К уточняющему обособленному члену можно поставить дополнительный вопрос: *где именно? когда именно? как именно? кто именно? куда именно?* и т. п.

Уточняющими членами предложения могут быть:

а) обстоятельства места и времени	*Вдали, за туманным лесом, поднималось утреннее солнце.* *Поздно вечером, на закате, раздавались крики ночных птиц.*
б) дополнения с предлогом: *кроме, помимо, сверх, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, в отличие от, по сравнению*	*Кроме старых елей, на склоне росли молодые сосны.* *Ветер утих, исключая отдельные порывы у скал.*
в) члены предложения, присоединяемые с помощью слов: *то есть, или (=то есть), в том числе, например, в частности, главным образом, по имени, по прозвищу, особенно, именно*	*Вечером, то есть часов в десять, начался сильный дождь.*

17. Найдите в тексте «Хранилище времён» предложения, содержащие уточняющие члены предложения (обстоятельства времени, места, образа действия и др.). Запишите их полностью и подчеркните уточняющий член предложения.

18. Составьте предложения с уточняющими членами предложениями по образцу. Используйте уточняющие слова и выражения *в том числе, именно, особенно, по сравнению с, в частности, внизу, на вершине, к утру, ближе к вечеру.*

Образец

Днём поднялся сильный ветер. → Днём, а именно после обеда, поднялся сильный ветер.
Цветы благоухали на клумбе. → Цветы, особенно лилии, благоухали на клумбе.

1. На деревьях распустились листья.
2. Птицы запели.
3. В лесу стало светлее.
4. Туман стелился по земле.
5. На небе показались звёзды.
6. Солнце скрылось за холмом.
7. На поляне росли цветы.
8. Дождь начался вечером.
9. Ветер дул с реки.
10. Снег растаял к утру.

1. Тропинка вела к реке.
2. Лёгкий ветерок колыхал траву.
3. В саду зазеленели кусты.
4. На склоне горы росли ели.
5. Рассвет озарил небо.
6. Вода журчала в ручье.
7. На озере плавали утки.
8. Листья шуршали под ногами.
9. Зимнее солнце светило слабо.
10. По небу плыли облака.

19. Продолжите чайнворд.

Образец

1. *Город в Таджикистане.*
2. *Что-либо выпуклое, возвышенное на плоскости, форма, очертания поверхности.*
3. *Совокупность животных, обитающих в определённой местности.*

г	и	с	с	а	р	е	л	ь	е	ф	а	у	н	а

20. Прочитайте выразительно. Найдите в тексте:

а) одиночные деепричастия;
б) деепричастные обороты;
в) обособленные определения;
г) уточняющие обстоятельства места или времени.

ТАИНСТВЕННАЯ НАХОДКА

Туристы, вернувшись из похода, с удивлением обнаружили в палатке странную записку – короткую, но тревожную. Осмотрев лагерь, они заметили в нескольких метрах от кострища следы, оставленные неизвестными людьми. Испугавшись сначала, ребята начали вслух обсуждать, что делать дальше. Присмотревшись внимательнее, один из них заметил, что следы ведут в сторону леса, за густую линию елей.

Собравшись с духом, туристы приняли решение – несмотря на страх, пойти по этим следам, чтобы выяснить, кто подходил к их лагерю. Пройдя около трёхсот метров по узкой тропе, они увидели впереди заброшенную, покрытую мхом избушку.

Постучав в дверь и не услышав ответа, ребята, осторожно переглянувшись, заглянули внутрь. К счастью, внутри никого не оказалось, но прямо на столе лежала разложенная карта местности, на которой были отмечены разные маршруты, в том числе и их собственный.

Обсудив ситуацию шёпотом, они приняли решение немедленно вернуться в лагерь, чтобы сообщить об этой находке инструкторам – тем более, что сумерки уже начали опускаться на лес.

21. Ответьте на вопросы.

1. Почему слово *присмотревшись* обособляется?
2. Какую роль играет уточнение *в сторону леса, за густую линию елей* в предложении?
3. Чем отличается обособленное определение от уточняющего обстоятельства? Приведите примеры из текста.

22. Выполните задание по тексту «Таинственная находка». Упростите предложение, исключив уточняющие и обособленные члены предложения. Замените исключённые элементы синонимичными простыми конструкциями.

Образец

Туристы, уставшие после долгого похода, вернулись в лагерь, обсуждая увиденное. → Туристы устали, вернулись в лагерь и обсудили увиденное.

1. Ребята, остановившись у старой избушки, осторожно заглянули внутрь. 2. На столе, посреди комнаты, лежала карта с отмеченными маршрутами. 3. Не раздумывая, туристы решили пойти по следам, ведущим в лес. 4. Избушка, наполовину скрытая елями, казалась безлюдной. 5. Следы, едва заметные на мху, вели в сторону оврага.

23. Напишите небольшой рассказ о походе в горы, используя обособленные обстоятельства разных видов. Подчеркните их.

ЖЕМЧУЖИНА СРЕДИ ПЕСКОВ

7

Природа так обо всём позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться.

Леонардо да Винчи

Как природа помогает человеку учиться и познавать мир?



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Как вы думаете, почему природа озера так притягательна для путешественников?**
2. **Как изменяется озеро в жаркие годы?**
3. **Почему озеро Тузкан было важным местом для путников Великого шёлкового пути?**
4. **Какие экологические проблемы угрожают озеру Тузкан?**
5. **Что человек может сделать, чтобы сохранить этот уникальный уголок природы?**

24. Напишите собственную легенду об озере Тузкан. Опишите природные особенности озера (солёность, редкие птицы, изменение размеров). Добавьте фантастический элемент (мифическое существо или волшебное свойство воды).

25. Определите, какие утверждения верны, а какие нет.

1	Озеро Тузкан находится в Центральной Азии.	*
2	Тузкан полностью пересыхает каждое лето.	*
3	По легенде, караваны Великого шёлкового пути проходили возле Тузкана.	*
4	Сегодня туристы приезжают к озеру только ради рыбалки.	*
5	Тузкан окружён густыми лесами и высокими деревьями.	*
6	Озеро Тузкан находится в пустыне и похоже на драгоценный камень.	*
7	Фламинго, пеликаны и кулики часто прилетают к озеру весной и осенью.	*
8	Рыбы обитают в глубинах озера Тузкан.	*
9	Путники использовали Тузкан для отдыха и пополнения запасов воды.	*
10	В тексте говорится, что озеро Тузкан знаменито своими горячими источниками.	*
11	Озеро Тузкан славится необычными звуками природы, которые туристы называют «шёпотом древних времён».	*
12	В районе озера нет ни одной живой души.	*
13	Озеро изменяет цвет в зависимости от времени суток.	*
14	Туристы любят наблюдать восходы и закаты на озере.	*
15	Озеро Тузкан полностью искусственного происхождения.	*

26. Напишите эссе на одну из тем.

1. Что произойдёт, если уровень воды в озере продолжит снижаться или повышаться?
2. Изменится ли экосистема, если исчезнут растения по берегам Тузкана?
3. Можно ли озеро Тузкан назвать живым организмом?

27. Соотнесите тезисы и их скрытый смысл.

Тезисы		Скрытый смысл	
1	Озеро Тузкан – одно из живописных мест Узбекистана.	А	Значение озера для природы
2	Весной и осенью сюда прилетают перелётные птицы.	Б	Завершение, вывод
3	Местные жители часто приезжают на озеро отдохнуть.	В	Введение, общая информация
4	Озеро продолжает оставаться важной частью экосистемы.	Г	Значение озера для людей
		Д	Значение озера для путешественников/туристов

28. Найдите в тексте «Жемчужина среди песков»:

а) обособленное определение;
б) обособленное обстоятельство;
в) уточняющие члены предложения.

29. Соотнесите тезисы и их скрытый смысл.

Тезисы		Скрытый смысл	
1	Озеро остаётся важной частью экосистемы.	А	Озеро универсально: подходит для разных интересов.
2	Здесь каждый найдёт что-то для души.	Б	Регион не загрязнён, природа остаётся в первозданном виде.
3	Кристально прозрачные реки и живописные долины.	В	Экосистема под угрозой, ситуация нестабильна.
		Г	Тузкан – символ хрупкости и вечного движения природы.

30. Составьте пять вопросов по тексту «Жемчужина среди песков».

– вопрос на понимание информации;
– на интерпретацию;
– на оценку;
– на формулировку вывода;
– на связь с личным опытом.

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Природу побеждают, только повинуясь её законам.

Фрэнсис Бэкон

Можно ли считать следование законам природы формой управления ею? Объясните.

31. Вставьте обособленные определения в предложения.

1. Вечером мы остановились у реки, ...
2. Тропа, … , вела нас к леднику.
3. Гиссарский хребет, … , известен своим суровым климатом.
4. На поляне мы увидели … палатку.
5. Экспедиция, … , готовилась к подъёму.
6. Ущелье, … , простиралось между отвесных скал.
7. Путеводитель, … , лежал на самом видном месте.
8. Ручей, ... , весело журчал между камней.
9. Склоны, ... , скрывались в лёгком тумане.
10. Проводник, ... , показывал нам дорогу через лес.

32. А. Прочитайте определения. Найдите и запишите слово, которое подходит к каждому определению. Затем:

а) составьте с этим словом предложение;
б) подберите к слову синоним или антоним;
в) укажите, к какой части речи относится слово;
г) поставьте слово в другую форму (по числу, падежу).

Образец

Определение: *Период развития человека, предшествующий зрелости.*

Ответ: *юность*
а) Юность – это время больших надежд и открытий.
б) молодость;
в) существительное;
г) о юности.

1. Ёмкость, в которой находится и флора, и фауна.
2. Своей паутиной окутал Земной шар.
3. Наука о живых существах и их взаимодействии со средой обитания.
4. Что является естественным процессом, без которого невозможна жизнь человека и всех живых существ?
5. Химический элемент с символом Au.

Б. Соберите высказывание, правильно расставив слова, которые даны в случайном порядке.

РАЗДЕЛЕНЫ | И | ОДНО | ОНИ | НО | ДЕЛАЮТ | НЕБО | ДЕЛО | ЗЕМЛЯ



33. Восстановите порядок слов в предложениях. В каждом из предложений найдите обособленные члены и расставьте необходимые запятые. Обоснуйте, почему запятая ставится в том или ином месте.

1. переливаясь в лучах солнца, кажется живым и таинственным, оно.
2. прилетая, величественные пеликаны, быстрые кулики, сюда, весной и осенью, украшают побережье, грациозные фламинго.
3. заросшим редкими кустарниками, снуют, мелкие животные, по берегам.



34. Прочитайте предложения. Выпишите те, в которых есть одновременно обособленное определение и обособленное обстоятельство. Подчеркните их и укажите, чем они выражены.

1. Группа, уставшая после восхождения, не спеша двигалась к привалу.
2. Мы, вдохновлённые видами, сделали десятки снимков, стоя на вершине.
3. Преодолевая подъём, альпинисты радовались ясному небу.
4. Лагерь, разбитый у подножия горы, был хорошо защищён от ветра.
5. Туристы вышли рано утром, рассчитывая пройти маршрут до полудня.
6. Спортсмены, натренированные заранее, с лёгкостью преодолевали подъём, не теряя темпа.
7. Погружённые в размышления, участники, не торопясь, спустились к подножию холма.
8. Машина, застрявшая в грязи, с трудом двигалась вперёд, пробуксовывая.
9. Путники шли в тишине, изредка переговариваясь.

35. Прочитайте предложения. Дополните своими предложениями так, чтобы они сохранили смысл текста об озере Тузкан. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

1. Озеро Тузкан, похожее на драгоценный камень, сверкает водами, переливающимися разными оттенками синего и зелёного, особенно при свете солнца.
2. Оказавшись на берегу Тузкана, я долго любовался бы его красотой и прозрачной водой, освещённой мягкими лучами солнца.
3. Озеро, с каждым годом становящееся всё более популярным, привлекает туристов и любителей природы.
4. Вода в озере, изменяющаяся в зависимости от времени года и погодных условий, поражает своей чистотой и цветом.
5. Караваны, следовавшие по Шёлковому пути, останавливались здесь не только для отдыха, но и чтобы пополнить запасы пресной воды и обменяться товарами, необходимыми для дальнейшего пути.

36. Измените предложения, заменив составные именные сказуемые обособленными определениями, выраженными прилагательными.

1. Улица была большой и шумной, но по ней с интересом можно было ходить целый день.
2. Цветы в палисаднике были яркие и красивые, и они притягивали внимание прохожих.
3. Овраги были крутые и глубокие, весной же они заполнялись до краёв водой.
4. Озеро было глубокое и чистое.
5. Луг был широкий и залитый солнцем.
6. Горы были высокие и заснеженные.
7. Небо было ясное и безоблачное.
8. Ветер был тёплый и ласковый.

37. Составьте путеводитель для туристов, указав, что можно увидеть на озере.

ПЛАН

1. Лучшее время для посещения.
2. Природа озера.
3. Животный мир.
4. Чем заняться: рыбалка, фотосессия, наблюдение за животными.
5. Правила для туристов.
6. Где остановиться.
7. Заключение.



Раздел VIII

НАУКА И ТЕХНОЛОГИЯ

- ДВА ПУТИ ПОЗНАНИЯ МИРА
- УЧЁНЫЙ И СИЛА ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ
- ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ПОМОЩНИК ИЛИ СОПЕРНИК?



ДВА ПУТИ ПОЗНАНИЯ МИРА

Истинная и законная цель всех наук состоит в том, чтобы наделять жизнь человеческую новыми изобретениями и богатствами.

Фрэнсис Бэкон

Какую цель, согласно высказыванию, должны преследовать науки, и почему эта цель считается истинной и законной?

Человечество, движимое вечным стремлением к познанию, всегда пыталось понять окружающий мир. Существует два способа постижения неизвестного: один – наука, основанная на строгих доказательствах; другой – фантазия, не признающая границ. Несмотря на противоположную природу, они дополняют друг друга, вдохновляя людей на открытия и творчество.

Максим Горький сказал: «У людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука».

Наука, построенная на логике и наблюдении, – это фундамент познания. Она проверяет гипотезы, создаёт технологии и меняет мир. Благодаря ей человек освоил электричество, изобрёл компьютеры, вышел за пределы планеты. Её задача – объяснять законы природы и использовать их на благо человечества.

«Только преодолев величайшие испытания, человечество может успешно подняться к прекрасным и недосягаемым вершинам», – утверждал Айзек Азимов.

Фантазия, не скованная законами природы, позволяет создавать невозможное. Это мощный инструмент, действующий через воображение. Литература, искусство, мифология – всё это, без сомнения, порождения фантазии. Писатели-фантасты, такие как Жюль Верн, Герберт Уэллс, Айзек Азимов, предвосхищали открытия, описывая, задолго до их появления подводные лодки, полёты в космос и роботов с разумом.

Жюль Верн «Из пушки на Луну»

(Фантастический рассказ о полёте на Луну, предвосхитивший реальные космические исследования).

Барбикэн осмотрел собравшихся. Эти люди, отправляясь в путешествие за пределы земной атмосферы, будут первыми. Огромная пушка, возвышающаяся над горизонтом, готовилась совершить невиданное: выстрелить капсулу с экипажем прямо в лунные дали.

– Господа, наука довела нас до этого момента, – произнёс он, – но дальше нас ждёт лишь безграничная неизвестность.

Мишель Ардан усмехнулся.

– А что такое неизвестность, если не пространство для воображения?

Командир повернулся к механизму пускового устройства. Ещё мгновение – и их ждёт встреча с самой Луной…

Герберт Уэллс «Человек-невидимка»

(Рассказ о безумном учёном, который открыл способ стать невидимым, но не смог справиться с последствиями).

Гриффин, держа в руках колбу с раствором, смотрел на своё отражение. Последний глоток – и он исчезнет. Никто не сможет его видеть, никто не узнает, какие эксперименты он проводил.

– Люди боятся того, чего не могут понять, – прошептал он.

Ещё несколько минут – и мир станет его лабораторией. Но не думал ли он о том, что, утратив видимость, он утратит и собственную человечность?..

Айзек Азимов «Я, робот»

(Рассказ о развитии искусственного интеллекта и его взаимодействии с людьми).

Доктор Кэлвин с осторожностью наблюдала за роботами нового поколения. Они больше не подчинялись человеку беспрекословно. Они думали.

– Вы осознаёте себя? – спросила она.

– Я существую, – ответил робот.

– И что это значит?

– Я думаю, значит, я есть.

– Декарт! – пробормотала она – Теперь вы даже философы…

Произведения этих авторов – это не просто художественные тексты, а настоящие эксперименты мысли, в которых искусство слова соединяется с глубокими философскими размышлениями и поисками новых идей. Многие открытия начинались с вопроса: «А что, если?..» Фантастические идеи, неотделимые от культурного контекста, вдохновляли учёных, а технологии расширяли границы воображения.

Таким образом, наука и фантазия – два пути познания, которые не противоречат, а дополняют друг друга. Одна, открывая истину, создаёт знания; другая, мечтая о возможном, движет вперёд. Вместе они – источник прогресса.

Герберт Уэллс писал: «Машина времени есть у каждого из нас: то, что переносит в прошлое – воспоминания; то, что уносит в будущее – мечты».

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Почему Ж. Верн, Г. Уэллс и А. Азимов считаются предвестниками многих научных открытий?**
2. **В чём заключается главная цель науки?**
3. **Какие технологии стали возможны благодаря научному прогрессу?**
4. **Какую роль играет фантазия в познании мира?**
5. **Почему автор противопоставляет, но в то же время объединяет науку и фантазию?**

6. **Что, по-вашему, важнее в современном мире: точные знания или способность мечтать?**
7. **Объясните, как прямая речь героев фантастических произведений помогает раскрыть тему текста.**

1. Установите соответствие между личностями и их характеристиками.

№	Личность	Характеристика	
1	Жюль Верн	**А**	Говорил, что наука однажды опередит фантазию.
2	Герберт Уэллс	**Б**	Утверждал, что цель науки – приносить людям новые изобретения и богатства.
3	Айзек Азимов	**В**	Назвал науку «мощной и победоносной силой».
4	Фрэнсис Бэкон	**Г**	Считал, что у каждого есть «машина времени» – воспоминания и мечты.
5	Максим Горький	**Д**	Полагал, что только человечество может подняться к великим вершинам, преодолевая испытания.
		Е	Говорил, что научное сообщество активно обсуждает этические аспекты создания цифрового сознания и автономных ИИ.

2. Выпишите все цитаты из текста «Два пути познания». Подберите к каждой цитате тезис и аргумент.

Образец

У людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука. (М. Горький)
Тезис: *Наука – главный двигатель прогресса человечества.*
Аргумент: *Благодаря научным открытиям человек освоил электричество, вышел в космос, создал технологии, изменившие жизнь.*

3. Может ли фантазия существовать без науки, а наука – без фантазии? Аргументируйте ответ.
Установите соответствие между понятиями и их характеристиками.

№	Понятие	Характеристика	
1	Наука	**А**	Фантастические идеи вдохновляют учёных на эксперименты.
2	Фантазия	**Б**	Реальные открытия помогают писателям создавать убедительные миры.
3	Влияние фантазии на науку	**В**	Объяснять реальность и использовать знания на благо людей.
4	Влияние науки на фантазию	**Г**	Позволяет представлять невозможное, создавать миры, где действуют свои правила.
		Д	Опирается на эксперименты, логику и доказательства.

4. Выпишите из текста «Два пути познания мира» предложения с обособленными обстоятельствами.

5. Переделайте предложения, добавив уточняющие члены или обособленные обороты.

Образец

Люди стремятся к открытиям. → Люди, жаждущие понять мир, стремятся к открытиям.

1. Наука меняет мир.
2. Фантазия рождает идеи.
3. Человечество делает открытия.
4. Люди создают технологии.
5. Книги помогают понять будущее.
6. Инженеры проектируют машины.

6. Напишите небольшое сочинение «Как наука и фантазия помогают мне мечтать о будущем», используя обособленные определения, обособленные обстоятельства, уточняющее дополнение.

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

Воображение часто уносит нас в миры, которых никогда не было. Но без него мы никуда не идём.

Карл Саган

Как передать мысль автора высказвания, не используя прямую речь? Как пересказать слова учёного, сохранив их смысл?

В повседневной речи мы нередко передаём слова других людей, то есть воспроизводим не свою, а чужую речь. Существует два основных способа передачи чужой речи: прямая речь и косвенная речь.

Прямая речь – это точная передача чужого высказывания. Однако чужое высказывание может быть передано не точно, а пересказано от лица говорящего. Такая форма передачи прямой речи называется **косвенной речью**. Сравните:

Учитель сказал: «Сегодня вы пишете контрольную работу». (прямая речь)
Учитель сказал, что сегодня мы пишем контрольную работу. (косвенная речь)

Предложения с прямой речью состоят из двух частей: слов автора и собственно чужой речи.

Предложения с косвенной речью – это сложноподчинённые предложения, состоящие из двух частей, где первая часть – слова автора (главное предложение), а вторая – косвенная (чужая) речь (придаточное предложение). Обе части соединены союзами или союзными словами *что, чтобы, будто, как будто, кто, какой, который, чей, как, где, куда, откуда, зачем, почему* и др., частицей *ли* в роли союза.

В повествовательных предложениях употребляются союзы *что* и реже *будто*, в побудительных – *чтобы*, в вопросительных – сохраняются те вопросительные местоимения и наречия, которые были употреблены в прямой речи, или употребляется частица (союз) *ли*.

В предложении с косвенной речью вопросительный знак не ставится. Обращения, междометия, частицы, имеющиеся в прямой речи, в косвенной речи опускаются.

Слова автора указывают на наличие чужой речи, а также на того, кому она принадлежит. Нередко слова атора могут пояснять, при каких условиях произнесена чужая речь, к кому она обращена, могут давать ей оценку.

Прямая речь на письме выделяется кавычками.

Правило	Примеры
1. Если прямая речь следует после слов автора, то между словами автора и прямой речью ставится двоеточие, а в конце прямой речи – точка (обозначается после кавычек), вопросительный или восклицательный знак, многоточие (обозначаются перед кавычками). Прямая речь пишется с большой (прописной) буквы.	*Учёный сказал: «Наука требует точности».* А: «П». *Исследователь воскликнул: «Это невероятное открытие!»* А: «П!» *Студент спросил: «Можно ли повторить эксперимент?»* А: «П?» *Физик задумчиво произнёс: «Всё началось с простого вопроса...»* А: «П...»
2. Если же слова автора стоят после прямой речи, то за ней ставятся: запятая и тире; восклицательный или вопросительный знак и тире; многоточие и тире. Слова автора пишутся с маленькой (строчной) буквы.	*«Наука изменяет мир», – сказал преподаватель.* «П», – а. *«Мы доказали теорему!» – радостно воскликнул математик.* «П!» – а. *«Можно ли это повторить?» – с интересом спросила студентка.* «П?» – а. *«Это только начало...» – тихо произнёс учёный.* «П...» – а.

Если слова автора стоят внутри прямой речи, разрывают её, то знаки ставятся в зависимости от смысла и структуры предложения.

Правило	Примеры
1. Если на месте разрыва не должно быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы.	*«Наука открывает перед человечеством новые горизонты, – сказал учёный, – и делает невозможное реальностью».* «П, – а, – п».
2. Если на месте разрыва должна была стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после них – точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.	*«Наука изменила наш мир, – заметил профессор. – И она продолжает менять его каждый день».* «П, – а. – П».
3. Если на месте разрыва должен стоять вопросительный или восклицательный знак либо многоточие, то эти знаки сохраняются перед словами автора и после соответствующего знака ставится тире; после слов автора ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.	*«Может ли наука объяснить всё в этом мире? – задумался студент. – Или есть границы познания?»* «П? – а. – П». *«Как велика сила науки! – воскликнул учёный. – Она способна изменить судьбу человечества».* «П! – а. – П». *«Когда я думаю о научном прогрессе, мне становится тревожно... – признался учёный. – Не все открытия человечество использует во благо».* «П... – а. – П».

7. Запишите шесть крылатых фраз, преобразуйте их в косвенную речь.

Образец

«Красота спасёт мир», – сказал Ф. Достоевский.
Ф. Достоевский говорил, что красота спасёт мир.

8. Найдите в тексте «Два пути познания мира» предложения с прямой речью, преобразуйте их в косвенную.

9. Вставьте союзы или союзные слова, чтобы косвенная речь была оформлена грамматически правильно. Переконструируйте предложения в прямую речь.

Образец

Биолог рассказал, что некоторые грибы могут светиться в темноте. → Биолог сказал: «Некоторые грибы могут светиться в темноте».

1. Исследователь спросил, … создать лекарство от всех вирусов. 2. Астроном отметил, … в космосе есть тысячи экзопланет. 3. Учёный утверждал, … Вселенная расширяется. 4. Физик сказал, … скорость света в вакууме постоянна. 5. Писатель заметил, … воображение важнее знаний. 6. Журналист спросил, будет ... в будущем возможна телепортация. 7. Эколог сказал, ... уменьшается популяция редких птиц.

10. Преобразуйте предложения с прямой речью в косвенную.

1. «Электричество – это поток заряженных частиц», – сказал физик. 2. «Я уверен: в будущем люди будут жить на Марсе!» – заявил астроном. 3. «Что, если время можно замедлить?» – задумался исследователь. 4. Учёный утверждает: «Вода кипит при 100 °C!» 5. «Мы создадим источник энергии, безопасный для природы», – пообещал инженер. 6. «Не забывайте проверять все расчёты дважды», – напомнил преподаватель студентам. 7. «Почему звёзды кажутся нам такими далёкими?» – спросил мальчик у учителя. 8. «Если бы я знал это раньше, я бы не проводил эксперимент в спешке», – сожалел молодой учёный. 9. «Возможно, наша Вселенная – лишь одна из множества», – предположил космолог. 10. «Я не понимаю, почему формула не работает», – удивился студент.

11. Каждое предложение с прямой речью запишите в трёх вариантах: а) прямая речь перед словами автора; б) прямая речь после слов автора; в) слова автора разрывают прямую речь.
Будет ли меняться порядок слов в словах автора? Расставьте знаки препинания.

1. Профессор отметил, что развитие искусственного интеллекта требует не только технических знаний, но и этической ответственности. 2. Учёный заметил, что человек способен влиять на климат планеты, изменяя окружающую среду. 3. Астрофизик подчеркнул, что Вселенная не только безгранична по размеру, но и полна неизвестных явлений. 4. Историк напомнил, что события прошлого формируют мировоззрение человека и помогают понять настоящее. 5. Учитель объяснил, что научная фантастика помогает развивать воображение и интерес к науке.

ДИАЛОГ. ЦИТАТА

Пускаясь в фантазии, мы не должны упускать из виду действительность.
Уолт Дисней

Почему важно, даже в мечтах и фантазиях, сохранять связь с реальностью?

Диалог – это вид прямой речи, разговор двух или нескольких лиц.

Реплика – это высказывание одного из лиц, участвующих в диалоге. Реплика может состоять из одного или нескольких предложений. В диалоге реплика каждого собеседника начинается с новой строки и прописной (большой) буквы. Перед каждой репликой ставится тире. Слова автора могут сопровождать реплику или отсутствовать.

– Я слышал, что вы создали новый источник энергии. Как он работает?
– Этот генератор преобразует солнечный свет в электричество с рекордной эффективностью.
– Значит, это поможет сократить использование ископаемого топлива?
– Именно! Мы надеемся, что эта технология изменит энергетику будущего.

Цитата – это дословная выдержка из какого-либо устного или письменного высказывания, приводимая для подтверждения или разъяснения своей мысли. Цитаты могут представлять собой прямую речь, сопровождаемую словами автора.

«Мечта – это форма планирования, – утверждал Г. Уэллс, – вдохновляющая человека на действия».

Если цитата представляет собой часть предложения, то она выделяется кавычками и пишется со строчной буквы.

Учёный Стивен Хокинг напоминал, что «любопытство – ключ к пониманию Вселенной».

Ф. Достоевского поражала «глубина человеческой души» в произведениях Пушкина.

Если предложение-цитата приводится не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие:

Альберт Эйнштейн отмечал: «...воображение важнее знания, потому что знание ограничено...»

Если цитируется стихотворное произведение или его часть с соблюдением границ стихотворной строки, то кавычки не ставятся.

И светел взор, и голос тих,
И каждый жест исполнен чувства...
(А. Ахматова)

12. Прочитайте диалог и исправьте ошибки в оформлении.

– Что ты читаешь спросил Антон.
– Книгу о космосе. – ответил Сергей.
– Интересно, а кто автор?
– Карл Саган. Это научно-популярная книга сказал Сергей.

13. Представьте, что два учёных обсуждают новый научный эксперимент. Продолжите диалог по данному началу.

– Я думаю, этот эксперимент поможет доказать нашу гипотезу.
– Да, но нам нужно уточнить данные... .

14. Расставьте знаки препинания в диалоге. Допишите диалог.

– Ты слышал о новом открытии
– Да это потрясающе
– А как оно работает
– Учёные говорят что использовали уникальную технологию

15. Восстановите цитату, расставив части высказывания в правильном порядке. Прокомментируйте, как вы понимаете смысл этой цитаты. Почему важны и наука, и фантазия?

НО | НАУКА | БЕЗ | ФАНТАЗИИ | – | ПУСТАЯ | МЕЧТА

ТУПИК | ЭТО | ФАНТАЗИЯ | БЕЗ | НАУКИ | –

16. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Аристотель говорил знание начинается с удивления. 2. М. Ломоносов утверждал что математику уже затем учить надо что она ум в порядок приводит. 3. Наука это сила писал М. Горький. 4. Д. Менделеев писал без наблюдений нет науки. 5. А. Эйнштейн утверждал воображение важнее знания. 6. В. Вернадский говорил человек – мощная геологическая сила.

17. Прочитайте фрагмент научно-фантастического текста. Выполните задания.

Машины станут не просто помощниками, они научатся чувствовать, – утверждал писатель-футуролог.

– И тогда перед человечеством встанет главный вопрос: готовы ли мы жить рядом с теми, кто умён и чувствителен, но не рождён природой, – добавлял он в интервью.

1. **Теоретическая часть.**
   Определите виды чужой речи, использованные в этом фрагменте (прямая, косвенная, цитата).
   Какую позицию высказывает писатель? Сформулируйте её своими словами.
2. **Практическая часть.**
   Преобразуйте фрагмент в связный текст от третьего лица, используя косвенную речь.

Сформулируйте собственный комментарий к его позиции (одно-два предложения), начиная с фразы *«Я считаю, что...» или «На мой взгляд...».*

18. Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами. Подчеркните однородные члены, укажите, к какому слову они относятся.

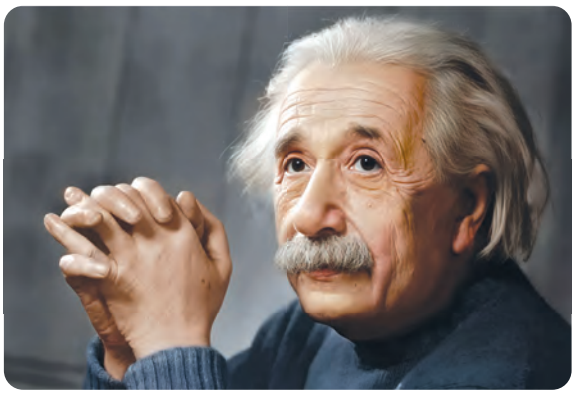
1. Учёные развивают генетику робототехнику биоинженерию и нанотехнологии.
2. На конференции обсуждали проблемы экологии развития искусственного интеллекта и цифровой безопасности.
3. Мы посетили лабораторию где создаются прототипы дронов сенсоров и автономных транспортных средств.
4. Новые открытия позволяют лечить редкие болезни продлевать жизнь и повышать качество медицинской помощи.
5. В будущем нас ждут умные города автоматизированные фабрики и персонализированные образовательные программы.
6. Технологии изменили способы общения обучения и хранения информации.
7. Исследователи применяют математические модели цифровые симуляции и компьютерные расчёты.
8. В научной статье были приведены гипотезы результаты экспериментов и выводы.

УЧЁНЫЙ И СИЛА ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ

Ваше воображение – это ваша способность сегодня увидеть то, что произойдёт в вашей жизни завтра.

Альберт Эйнштейн

Какие миры открывают наука и фантазия перед нами?



В 1879 году маленьком немецком городке Ульм родился мальчик, которому суждено было изменить науку. Его звали Альберт Эйнштейн.

В детстве он не проявлял признаков гениальности – напротив, родители даже беспокоились, что он слишком медленно развивается. Он начал говорить позже сверстников, долгое время казался замкнутым, необщительным и рассеянным.

Но однажды отец подарил ему карманный компас. Альберт с восхищением смотрел на стрелку, которая всегда указывала на север. Он не понимал, почему она двигается, хотя никто её не трогал, не касался и даже не дул на неё. Этот момент навсегда запомнился ему: он осознал, что в мире есть загадки, тайны и феномены, которые ждут разгадки. С тех пор его интерес к науке только возрастал[2] – он изучал книги, наблюдал за явлениями и проводил собственные эксперименты.

В школе он не любил[3] зубрёжку[1], не терпел рутину и часто спорил с учителями.[4] Однажды педагог сказал ему:

– Ты никогда не добьёшься успеха, потому что не уважаешь правила, не следуешь инструкциям и не слушаешь наставников!

Но Эйнштейн верил, что важнее задавать вопросы, искать ответы и анализировать, чем просто запоминать факты.

Когда он вырос, то начал размышлять над самой большой загадкой – природой света, времени и пространства. В 1905 году, работая обычным клерком в патентном бюро, он написал несколько научных статей, которые перевернули физику, изменили мировоззрение учёных и заложили основу новой теории. В одной из них появилась знаменитая формула $E = mc^2$, доказывающая, что материя и энергия взаимосвязаны.

Позже Эйнштейн стал всемирно известным учёным, великим новатором и гениальным мыслителем. Его теория относительности изменила представление о пространстве, времени и движении. Но он всегда говорил, что главный его талант – не ум, а фантазия. Именно воображение помогает находить нестандартные, смелые и революционные решения.

– Воображение важнее знаний, ведь знание ограничено, а фантазия охватывает весь мир, создаёт новые идеи и расширяет границы возможного, – говорил он.

Фантазия – это не слабость, а сила, которая помогает открывать новые возможности, исследовать неизведанное и находить истину. Главное – верить в себя, в свои идеи и в их потенциал!

Так любопытство маленького мальчика, получившего компас, привело к величайшим открытиям, научным прорывам и кардинальному переосмыслению законов Вселенной. Его вклад в науку стал бесценным, а труды – вечными, значимыми и вдохновляющими.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Где и когда родился А. Эйнштейн?**
2. **Почему родители мальчика беспокоились за его развитие в детстве?**
3. **Какой предмет повлиял на интерес А. Эйнштейна к науке?**
4. **Почему Альберта не устраивала школьная система обучения?**
5. **Что, по мнению А. Эйнштейна, важнее для учёного – знание или воображение? Приведите цитату из текста, которая это подтверждает.**
6. **В какой области науки он сделал величайшие открытия?**

19. Выберите из списка слова, которые не связаны с темой «Учёный и сила любознательности». Объясните, почему именно эти слова, по вашему мнению, не вписываются в контекст.

Компьютер, компас, энергия, теория, музыка, открытие, математика, космос, исследование, закон, эксперимент, атом, Вселенная, физика, свет, гравитация, пространство, вычисления, интуиция, эволюция, научный метод, разработка, квант, инновация, время, относительность, искусство, спорт, путешествия, история, природа, кухня, библиотека, музыка, архитектура, мода, здоровье.

20. Представьте, что А. Эйнштейн не получил бы в детстве компас. Как это могло повлиять на его судьбу? Придумайте два возможных варианта.

21. В одном из утверждений есть логическая ошибка. Найдите её и объясните.

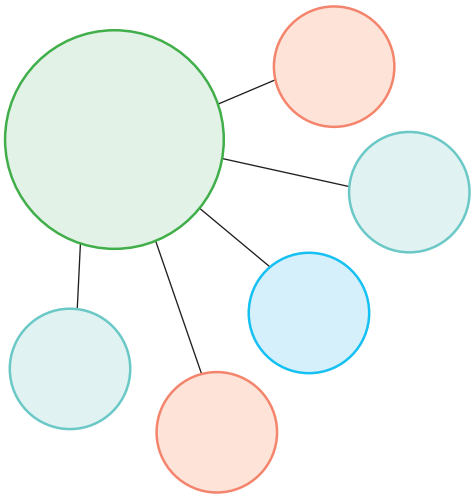
1. А. Эйнштейн родился в Германии.
2. Он с детства был гениальным математиком.
3. Его теория относительности изменила представление о времени и пространстве.
4. А. Эйнштейн считал воображение важнее знаний.

22. Допишите следствие. Выполните грамматический разбор указанных в тексте слов.

Причина	Эйнштейн получил в детстве компас.
Следствие	*
Причина	Он не любил зубрёжку в школе.
Следствие	*
Причина	В 1905 году он написал несколько научных статей.
Следствие	*

23. А. Эйнштейн утверждал, что *воображение важнее знаний, ведь знание ограничено, а фантазия охватывает весь мир*.
Проанализируйте это высказывание с точки зрения философии науки. Согласны ли вы с утверждением учёного, если рассматривать научный процесс как взаимодействие теории и практики? Как вы понимаете выражения *ограниченность знаний* **и** *безграничность фантазии*? **Подкрепите свой ответ примерами из истории науки.**

24. Назовите профессии, где воображение важно не меньше, чем знания. Обоснуйте свой ответ.



25. Составьте небольшой рассказ о том, как любопытство помогает людям совершать открытия.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Ключом ко всякой науке является вопросительный знак.
Оноре де Бальзак

Объясните высказывание.

26. Найдите в тексте однородные члены предложения и подчеркните их. Составьте три предложения с однородными членами, используя информацию о жизни А. Эйнштейна.

27. Какое слово пропущено в логической цепочке?

Образец

Вопрос – гипотеза – эксперимент – ...
→ пропущенное слово: ***проверка***

1. Идея – план – ... – результат →
2. Эксперимент – наблюдение – анализ – ... →
3. Учёный – лаборатория – реактивы – ... →
4. Задача – размышление – идея – ... →
5. Наука – формула – ... – открытие →
6. Вопрос – сомнение – исследование – ... →

28. Найдите соответствие фактов с выводами или значениями по тексту про А. Эйнштейна.

Факты		Вывод или значение	
1	Компас пробудил у него интерес.	**А**	Фантазия помогает находить новые решения.
2	Не любил зубрёжку в школе.	**Б**	Изменил представления о времени и пространстве.
3	Учитель сказал, что он не добьётся успеха.	**В**	Саморазвитие и независимость важны в науке.
4	Работал клерком, но писал научные статьи.	**Г**	А. Эйнштейн доказал, что нестандартное мышление ведёт к открытиям.
5	Открыл теорию относительности.	**Д**	Предпочитал логику и размышления, а не заучивание.
		Е	Любопытство стало основой его научного пути.

29. Спишите, подчеркните однородные члены.

1. Любопытство и упорство – главный двигатель науки.
2. Великие учёные всегда задавали вопросы, искали объяснения и не боялись ошибаться.
3. А. Эйнштейн интересовался не только физикой, но и философией, музыкой и искусством.
4. Он считал, что воображение, любопытство и нестандартное мышление важнее, чем простое запоминание фактов.
5. Благодаря своим открытиям он изменил представления о пространстве, времени и энергии.
6. Именно такие люди, как А. Эйнштейн, помогают человечеству двигаться вперёд, открывать новое и совершать великие открытия.

30. Составьте пять предложений о науке или известных учёных, используя однородные члены.

31. Создайте проект «Будущее науки через 100 лет», используя полученные знания о связи науки и фантазии. Используйте элементы фантазии и научной фантастики для описания возможных технологий, научных открытий и того, как они изменят жизнь человечества. Не забудьте сделать акцент на фантазии, как важном инструменте в научных исследованиях.

Проект должен включать:

а) описание революционных технологий будущего;
б) влияние этих технологий на повседневную жизнь;
в) прогнозы для разных областей науки (например, экология, искусственный интеллект, космос);
г) пример того, как идея или фантазия привела бы к научному открытию.

32. Добавьте к предложениям однородные члены.

1. Учёные разрабатывают роботов, … .
2. Современные технологии помогают лечить болезни, … .
3. В лаборатории установили микроскопы, … .
4. Идеи Стивена Хокинга вдохновляют физиков, … .
5. Для опытов использовали воду, … .
6. Космонавты исследуют поверхность Луны, … .
7. Ученики подготовили проекты, … .
8. Инженеры создали новый прибор, … .
9. Учёные обсуждали теории, … .

33. Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами.

1. Умные технологии управляют светом температурой безопасностью.
2. Учёные проектируют спутники программируют их и отслеживают в полёте.
3. На уроке мы обсуждали открытия А. Эйнштейна Н. Тесла Д. Менделеева.
4. Робот может двигаться говорить и даже распознавать лица.
5. Биотехнологии применяют в медицине сельском хозяйстве промышленности.
6. Современные школьники интересуются робототехникой программированием инженерией.
7. Для эксперимента понадобились линейка термометр набор датчиков.
8. Новые технологии помогают людям экономить время снижать затраты улучшать качество жизни.
9. Ученики посещали кружки по физике химии математике.
10. Исследования проводились днём вечером и даже ночью.

34. Составьте два-три предложения, в которых объясните, как теория Эйнштейна находит применение в современном мире.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО. ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Художник является посредником между его фантазией и остальным миром.

Федерико Феллини

Какую роль играет фантазия в творчестве художника?

35. Определите, что обособлено в следующих предложениях (причастные, деепричастные обороты, приложения, уточнения, вводные слова).

1. В маленьком немецком городке Ульм, расположенном на берегу Дуная, родился мальчик, которому суждено было изменить науку.
2. Эйнштейн, конечно, не сразу стал великим учёным.
3. Однажды отец, заботясь о развитии сына, подарил ему карманный компас. Этот предмет, ставший поворотным моментом в жизни Альберта, пробудил интерес к физике. Он, размышляя над природой света, совершал долгие прогулки.
4. Сложные формулы, безусловно, требовали глубокого понимания.
5. Его первая статья, написанная в свободное от работы время, вызвала интерес у учёного сообщества.
6. Учёный, вдохновлённый тайнами Вселенной, посвятил жизнь науке.

36. Перестройте предложения так, чтобы обособленные члены перестали быть обособленными.

1. Работая в патентном бюро, он написал несколько статей.
2. Вдохновлённый подарком отца, Эйнштейн начал изучать физику.
3. Окружённый книгами, он часто забывал о времени.
4. Заинтересованный экспериментами, юный Эйнштейн проводил часы в лаборатории.
5. Учёный, несмотря на критику, продолжал работать над своими теориями.
6. Обладая живым воображением, он придумывал необычные гипотезы.
7. Известный всему миру, Эйнштейн часто давал интервью.
8. Отвечая на вопросы студентов, он подчёркивал важность мышления.

37. Вставьте обособленные члены в предложения, соблюдая смысл.

1	Альберт, … , всегда интересовался окружающим миром.	**А**	который навсегда изменил его взгляд на мир
2	Однажды он получил в подарок компас, …	**Б**	удивлённый сложностью окружающего мира
3	Его открытия, … , изменили представление о времени и пространстве.	**В**	вдохновлённый загадками природы
		Г	основанные на глубоких наблюдениях и смелых гипотезах

38. В каком из предложений обособленный член является определением, а в каком – обстоятельством?

1. Работая в патентном бюро, А. Эйнштейн размышлял о природе света.
2. Вдохновлённый загадками Вселенной, он создавал новые теории.
3. Турист, приехавший в Ташкент, посетил много интересных мест.
4. Прочитав книгу, он стал много думать о жизни.
5. Уставший от путешествия, он всё же продолжал идти.
6. Книги, прочитанные летом, оставили глубокое впечатление.
7. Люди, говорящие на нескольких языках, всегда вызывают восхищение.

39. Расставьте знаки препинания, где это необходимо.

1. А. Эйнштейн великий физик оказал огромное влияние на науку.
2. Родители обеспокоенные его замкнутостью не подозревали о его гениальности.
3. Вдохновлённый научными открытиями он посвятил жизнь физике.
4. Его теория опровергнув прежние взгляды изменила представление о времени.

40. Прочитайте текст. В каком предложении есть обособленный член? Объясните, почему он выделен запятыми.

Молодой человек стоял перед сложной задачей. Нужно было придумать, как измерить скорость света. Друзья считали, что это невозможно, но он не сдавался. Однажды, гуляя по полю, юноша наблюдал, как ветер гнул траву, и внезапно понял: если свет – это волна, значит, его скорость можно измерить!

Этот юноша стал великим учёным, а его идея изменила мир.

Что помогло юноше найти решение?
Какой главный вывод можно сделать из этого текста?
Придумайте аналогичную историю, где наблюдательность помогла найти научное решение.

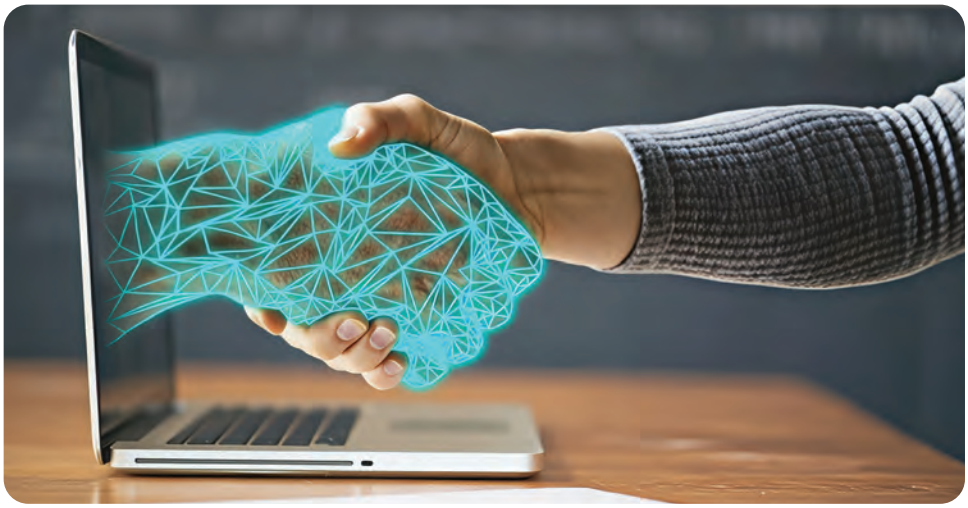
ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ПОМОЩНИК ИЛИ СОПЕРНИК?

8

Воображение важнее знания. Знание ограничено, а воображение охватывает весь мир, стимулирует прогресс, рождает эволюцию.

Альберт Эйнштейн

Объясните, как вы понимаете смысл этой цитаты и согласны ли вы с ней.



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Что такое искусственный интеллект?**
2. **В каких сферах применяется искусственный интеллект?**
3. **В чём главная разница между человеком и искусственным интеллектом?**
4. **В чём плюсы и минусы использования искусственного интеллекта в повседневной жизни?**
5. **Представьте, у вас появился собственный искусственный интеллект. Какими функциями он должен обладать?**
6. **К какому стилю речи относится текст?**

41. Выберите одно из высказываний и объясните, как оно связано с текстом.

1. Технологии должны служить человеку, а не наоборот.
2. Интеллект без эмоций – это просто алгоритм.
3. Воображение делает человека уникальным.
4. Истинное открытие рождается из любопытства.
5. Знание – это сила, но только если за ним стоит мысль.
6. Ошибки – часть пути к гениальности.
7. Наука начинается с вопроса, а не с ответа.
8. Фантазия открывает двери, которые логика даже не замечает.
9. Только тот, кто идёт против течения, может открыть новые горизонты.

42. Создайте цепочку слов, которые связаны с понятием искусственного интеллекта. Каждое следующее слово в цепочке должно быть связано с предыдущим словом и с темой.

Обсудите.

1. Как каждое слово связано с искусственным интеллектом?
2. Какие слова чаще всего появлялись в цепочке?
3. Какие слова отражают отрицательные, а какие – положительные стороны развития искусственного интеллекта?

43. Определите правдивые и ложные утверждения.

1. Искусственный интеллект может осознавать свои эмоции и переживания.
2. Некоторые программы искусственного интеллекта способны рисовать картины и писать музыку.
3. Искусственный интеллект был изобретён в XIX веке.
4. Искусственный интеллект написал научную статью, которую приняли к публикации.
5. Современные нейросети полностью заменили работу врачей и учителей.
6. Искусственный интеллект умеет предсказывать погоду с точностью до 100 %.
7. Некоторые голосовые помощники используют искусственный интеллект для общения с пользователями.

44. Обсудите, в чём плюсы и минусы искусственного интеллекта, используя аргументы из текста. Кратко запишите общее мнение.

1. Почему искусственный интеллект не может заменить человека полностью?
2. В каких сферах искусственный интеллект уже помогает людям?
3. Чем опасно бесконтрольное развитие искусственного интеллекта?

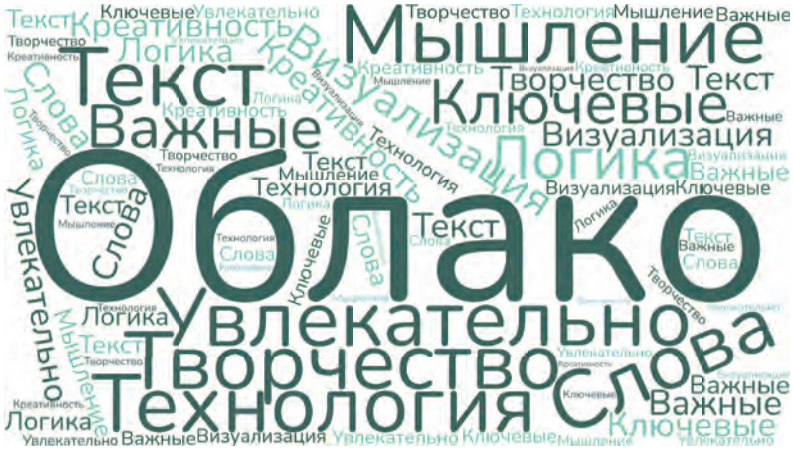
45. Решите проблему.

1. Представьте, что искусственный интеллект случайно заблокировал все аккаунты. Как решить эту проблему?
2. Если бы вы могли задать искусственному интеллекту один вопрос, чтобы проверить, насколько он разумен, как бы он звучал?

46. Допишите предложение.

Искусственный интеллект может помочь человечеству, если ... .

47. Дополните облако своими словами, которые важны для текста «Искусственный интеллект: помощник или соперник?»



48. Напишите эссе, выбрав одну из данных тем.

1. Будущее с искусственным интеллектом: помощник или угроза?
2. Может ли искусственный интеллект изменить образование: да или нет?
3. Идеальный искусственный интеллект: каким он должен быть?
4. Как искусственный интеллект меняет нашу повседневную жизнь?
5. Этические границы использования искусственного интеллекта: где они?
6. Может ли искусственный интеллект заменить творчество человека?

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Фантазия – это не бегство от реальности, а средство её осмысления.
Терри Пратчетт

Согласны ли вы с мнением писателя? Приведите аргументы.

49. Прочитайте текст. Выполните задания.

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ



В одном научном институте жил кот Барсик – умный и находчивый любимец студентов и преподавателей.

Все звали его «доцентом», а преподаватели в шутку включали в списки научных сотрудников. Охранники даже пропускали опаздывающих, если те говорили: «Барсик меня задержал – консультировал!»

Барсик был не просто любимцем – он был другом студентов и преподавателей, помощником охранников, талисманом института.

Новый ректор, узнав, что в вузе «работает» кот, возмутился. Он сказал, что это безобразие и что кот не может быть научным сотрудником.

– Но он же кандидат наук! – робко возразил декан.

– Где его диссертация? Где публикации?

Тут вбежал Барсик, будто поняв, что происходит что-то серьёзное. Подойдя к ректору, положил перед ним мышь.

– Вот вам мой научный труд! – говорил его взгляд.

Все замерли. Ректор посмотрел на «исследование», потом на кота, потом на окружающих… И рассмеялся.

Он сказал, что кот может остаться, но к следующему году должна появиться хотя бы одна статья в соавторстве.

Иногда лучший аргумент – не диплом, а реальные заслуги (пусть даже в виде мыши).

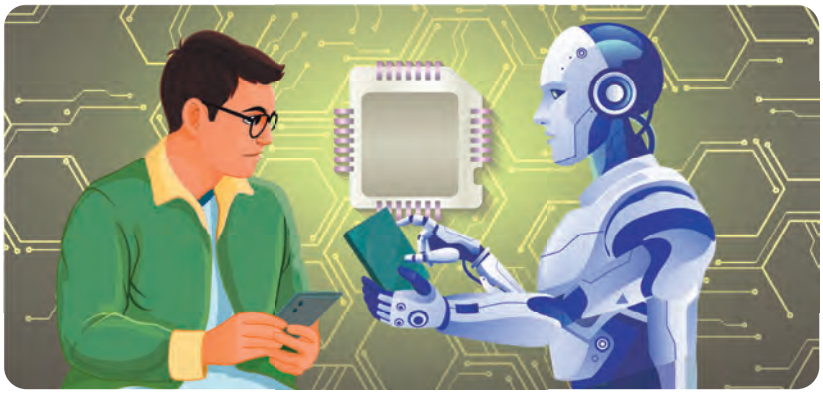
1. **Найдите в тексте предложения с однородными членами. Определите, какими частями речи они выражены. Преобразуйте одно из предложений с однородными членами так, чтобы в нём использовались обобщающие слова.**

2. **Определите, какие виды чужой речи использованы в тексте (прямая, косвенная). Преобразуйте прямую речь профессора в косвенную.**

50. Найдите соответствия.

1	Чем больше я узнаю, ...	**А**	благодаря новым идеям.
2	Истина – ...	**Б**	нужно наблюдать за его действиями.
3	Книга – ...	**В**	это источник знаний.
4	Чтобы понять человека, ...	**Г**	это то, что выдерживает проверку опытом.
5	Мир меняется ...	**Д**	тем больше понимаю, как мало знаю.
		Е	это организованные знания.

51. О чём мог бы разговаривать человек с искусственным интеллектом? Составьте диалог.



52. Составьте предложения по схемам.

А: «П!» «П, – а, – п». «П?» – а.

53. Заполните пропуски так, чтобы сохранить смысл и добавить выразительность.

Образование даёт нам ... , ... , ... – и только от нас зависит, как мы их используем.

54. Составьте кластер «Искусственный интеллект – помощник или соперник?» Опишите плюсы, минусы использования, возможности.

55. Напишите небольшой рассказ (семь-десять предложений) с данными словами.

Робот, эксперимент, ошибка, надежда, успех, энергия, лаборатория, решение, анализ, будущее.

Проектная работа I

ОБРАЩЕНИЕ КАК ЖИВОЙ СВИДЕТЕЛЬ ИСТОРИИ

План работы над исследовательским проектом

Этап 1.
Подготовительный
(1–2 недели)

- Определение цели и задач проекта
- Формулировка гипотезы
- Изучение литературы по теме (статьи, исследования, учебные материалы)
- Определение методов исследования (анкетирование, наблюдение, анализ речи, интервью)

Этап 2.
Исследовательский
(2–3 недели)

- Формулирование выводов по результатам исследования
- Разработка рекомендаций по использовании обращения
- Подготовка дополнительных материалов (по желанию)

Этап 3.
Аналитический
(1 неделя)

- Сбор данных
- Поиск и выбор конкретного обращения. Сбор сведений о его авторе и исторической ситуации. Анализ текста (лексика, интонация, обращения, мотивы)
- Обработка данных
- Выделение ключевых тем и образов. Сравнение с другими источниками (например, газетами или мемуарами той же эпохи). Определение роли обращения в истории

Этап 4.
Подготовка итогового
отчёта (1–2 недели)

- Оформление исследовательской работы:
  1. Введение (актуальность, цель, гипотеза, методы).
  2. Основная часть (описание обращения, исторический контекст, анализ).
  3. Выводы (что удалось выяснить).
  4. Приложения: текст обращения, изображения, источники.
- Создание презентации для защиты проекта
- Подготовка к защите
  Репетиция выступления
  Подготовка ответов на возможные вопросы

Этап 5.
Защита проекта

- Презентация результатов исследования
- Ответы на вопросы жюри или одноклассников
- Обсуждение возможного продолжения проекта (например, изучение обращений разных эпох, создание сборника «Обращения XXI века»)
- Ожидаемый результат
- Осознание исторической и культурной значимости обращения
- Навыки анализа письменных исторических источников
- Углубление знаний по истории и развитию речи
- Формирование уважения к документам прошлого

Проектная работа II



1. ХАНЫМ-КУРГАН

Ханым-курган – древнее укрепление, отражающее культурные и исторические реалии прошлого. Его история начинается во времена зороастризма. Мудрый и сильный правитель Шашпир объединил сто пятьдесят родов и построил курган-крепость в живописной долине реки Кашкадарьи. Это укрепление стало надёжным убежищем для мирных жителей, измученных набегами соседей и междоусобными конфликтами за землю, охотничьи угодья и водные ресурсы.

Крепость представляла собой высокую земляную насыпь с внутренними помещениями, где находились склады с зерном, сельскохозяйственные орудия и прочая общинная собственность. Каждая семья имела своё укрытие, и при угрозе все жители собирались за мощными крепостными стенами. Мужчины, чтобы защитить женщин, детей и стариков, становились воинами дружины Шашпира.

Особое значение для обороны крепости имел источник воды. Этот таинственный источник, скрытый за скалами и густыми зарослями, обеспечивал водой все сто пятьдесят семей, их скот и воинов даже во время месячных осад. Вода доставлялась по подземным глиняным трубам из высокогорного озера, расположенного в нескольких километрах от кургана. Тайной водохранилища владели только Шашпир и смотритель крепости, живший в подземелье.

Судьба кургана тесно переплелась с личной драмой. Умид, сын правителя соседнего племени, проник в крепость под видом паломника и завоевал сердце дочери Шашпира – Зумрад. Отец готовил её к роли будущей правительницы и воспитывал как воина. Между молодыми людьми вспыхнула любовь. Но подлинной целью Умида было раскрытие тайны источника. После свадьбы Зумрад узнала о его истинных намерениях. Ярость овладела Зумрад. Она осознала предательство Умида и приказала страже арестовать его. Умид, услышав приговор, с тоской в голосе спросил: «Неужели ты больше не испытываешь ко мне чувств?» Зумрад, глядя ему в глаза, ответила: «Мой народ – моя главная любовь, и его интересы превыше всего».

В 1978 году дети, играя на вершине кургана, обнаружили глубокое отверстие, ведущее к подземному водоёму, способному накапливать до 800 кубометров воды. Это открытие вновь оживило легенду о стойкости и мудрости народа, способного сохранять свои традиции, защищать будущее и передавать истории о подвигах и самопожертвовании. Сегодня, проезжая по магистрали, можно услышать, как эхо древних времён напоминает о том, что сила народа кроется в единстве, любви к земле и готовности жертвовать собой во имя общего блага.

(по Е. Березикову)

2. АДРАС: МАГИЯ ШЁЛКА И ХЛОПКА

Ранний рассвет в старинном Маргилане. Первые лучи солнца скользят по куполам мечетей, а в скромных мастерских уже начинается волшебство создания адраса. Опытные руки ремесленников создают из простых нитей изысканные узоры, превращая их в произведения искусства.

Рождение адраса связано с эпохой Великого шёлкового пути – времени, когда Восток и Запад переплетались в бесконечном обмене культур и ремёсел. Караваны, гружённые тканью с изысканными узорами, сочетающими мягкость шёлка и прочность хлопка, отправлялись через пустыни и горы.

С XVI века город Маргилан стал центром его производства. Этот город, известный как «Шёлковая столица Узбекистана», прославился мастерскими, где искусные ткачи создавали адрас, соединяя тончайший шёлк и хлопок.

Узоры на адрасе содержат закодированные послания предков. Орнаменты имеют особое значение: цветы обозначают процветание и изобилие, птицы – символ свободы и вдохновения, а волнистые линии воды передают идею бесконечного потока жизни. Узоры сохранялись и передавались мастерами, как ценное культурное достояние.

XVI–XIX века стали золотым временем для адраса. Это был период расцвета ткачества, когда появились различные школы, создавались уникальные семейные узоры и совершенствовались методы окрашивания. В каждом городе формировался свой стиль, отражающий местные традиции и художественные предпочтения.

Создание адраса похоже на древний ритуал, требующий терпения и мастерства. Сначала в течение нескольких недель подготавливают нити, после чего готовят краски по старинным рецептам. Для окрашивания используются только натуральные красители: индиго придаёт ткани синие оттенки, сафлор – жёлтые и оранжевые тона, кора граната и грецкие орехи – красные и коричневые цвета. Окрашенные нити затем аккуратно развязывают и переплетают на ткацких станках, создавая удивительные и сложные узоры.

Сегодня адрас переживает возрождение. Дизайнеры находят в нём неисчерпаемый источник вдохновения, создавая современные интерпретации традиционных узоров, экспериментируя с цветовыми решениями и активно внедряя ткань в мир моды и оформление интерьера.

В 2017 году адрас, наряду с хан-атласом, был включён в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, что подчеркнуло его важность и уникальность. Экологичность материалов, неповторимость каждого изделия и сочетание древних традиций с современными подходами делают адрас не просто тканью, а настоящим культурным феноменом.

Каждое изделие из адраса – это не только предмет одежды или декора, но и история, рассказанная через уникальное ремесло. Оно продолжает жить и развиваться, являясь связующим звеном между прошлым и будущим.

3. ИСКУССТВО ПРИГОТОВЛЕНИЯ УЗБЕКСКОГО ПЛОВА

Плов – это не просто традиционное блюдо, а настоящее кулинарное искусство, глубоко укоренившееся в культуре Узбекистана. Это искусство сочетания простых ингредиентов: рассыпчатого риса, ароматного мяса, сочной моркови, золотистого лука и уникальных специй, создающих незабываемый вкус и аромат, который привлекает не только гурманов, но и ценителей культурного наследия. Приготовление плова в Узбекистане превращается в целый ритуал, требующий опыта, терпения и мастерства. В больших казанах на открытом огне, где равномерное распределение жара играет ключевую роль, сначала обжаривается мясо, затем к нему добавляются овощи и пряности, а в конце – тщательно промытый рис. Важно соблюдать строгую последовательность закладки продуктов, чтобы они правильно приготовились, пропитавшись насыщенным вкусом и ароматом специй.

Существует множество разновидностей узбекского плова, каждая из которых связана с определённым регионом страны. Например, самаркандский плов, где рис остаётся белым и выкладывается слоями, отличается от ферганского, в котором ингредиенты тщательно перемешиваются, образуя единую вкусовую композицию.

В Бухаре плов готовят с добавлением изюма и нухата, что придаёт ему особую сладковатую нотку. Ташкентцы для рассыпчатого плова тщательно обжаривают мясо с луком, засыпают в зирвак рис «лазер», добавляя зиру, барбарис, изюм. В Андижане предпочитают рис «девзира», что придаёт плову приятный сладковатый вкус и коричневатый цвет. В этом плове много моркови, курдючного жира, чеснока, стручкового перца. В Хорезме готовят сузма-плов с минимумом ингредиентов, без специй. Мясо обжаривается до готовности на хлопковом масле и вынимается из казана. Теперь в нём обжаривают лук и жёлтую морковь, которые не шинкуют, а «стругают». Рис отдельно отваривают в подсоленной воде до полуготовности. В конце варки все ингредиенты: мясо, морковь, рис – закладывают в казан и томят 15–20 минут.

Плов традиционно готовят по особым случаям – свадьбам, праздникам, семейным торжествам. В Узбекистане существует даже понятие «ошпаз» – мастер, обладающий высоким искусством приготовления этого блюда. Такой повар знает секреты правильного выбора продуктов, сочетания специй и техники варки, позволяющей достичь идеальной консистенции риса.

Плов – это больше, чем просто еда. Это символ гостеприимства, любви, уважения и традиций, передающихся из поколения в поколение, сохраняющий и укрепляющий уникальность узбекской культуры.

4. ЗЕМЛЯ, ВЗРАСТИВШАЯ ТАЛАНТЫ

Узбекистан – земля, где дух времени переплетается с наследием Великого шёлкового пути. Здесь под жарким солнцем рождаются гении.

Щедрая на таланты, страна взрастила и подарила миру живших в эпоху средневекового Ренессанса знаменитых учёных, таких как Ибн Сина и Улугбек, государственных деятелей как Амир Темур, поэтов и музыкантов. Во все последующие времена она доказывала, что, переиначивая Ломоносова, может рождать собственных Платонов и быстрых разумов Невтонов – людей, появившихся на свет для счастья всех народов. Сквозь века эта земля сохранила главное – умение соединять традицию и прогресс. И в наше время, как и встарь, здесь рождаются люди, которые удивляют планету.

Это учёный-физик – Тельман Раджабов, стоявший у истоков открытия нового ускорителя заряженных частиц, учёный Института ядерной физики АН Узбекистана (ИЯФ), бывший ректор Института информационных технологий, член Нью-Йоркской АН, разрабатывавший научное приборостроение и микроэлектронику; Васит Вахидов – выдающийся врач, основавший Национальный центр грудной хирургии в Ташкенте; Анатолий Автономов – учёный, выведший 7 сортов тонковолокнистого хлопчатника; Азизхон Каюмов – знаменитый литературовед-искусствовед, заслуженный деятель науки Узбекистана, автор десятитомного сборника «Избранных произведений» о выдающихся деятелях кино и искусства; Кувондик Санакулов – член сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан, Герой Узбекистана, доктор наук, прошедший путь от простого инженера-металлурга до руководителя Навоийского горно-металлургического комбината, горячий патриот своей Родины; Севара Назархан – народная артистка, певица и композитор, известная в Азии и Европе, прославившаяся песней «Улугимсан, Ватаним» – «Великая родина моя»; Сергей Денисенко – первый альпинист Узбекистана, покоривший Эверест и водрузивший флаг Узбекистана на вершине самой высокой горы мира. За это президент Ш. М. Мирзиёев присвоил ему почётное звание «Узбекистон ифтихори» («Гордость Узбекистана»).

Это многие другие – врачи, химики и биологи, геологи и археологи, генетики, подготовившие не одно поколение учёных, написавших сотни научных трудов. Это дипломаты и общественные деятели.

Все они – герои нашего времени. Они живут и работают в Узбекистане, месте, где открываются новые горизонты для юных поэтов, художников, спортсменов и учёных.

Земля, взрастившая таланты, продолжает оставаться колыбелью для тех, кто стремится изменить мир.

5. ФАКТОРЫ ДОЛГОЛЕТИЯ

Люди всегда мечтали о долголетии, и некоторые из них действительно смогли прожить удивительно долгую жизнь.

Женщины: Жанна Кальман (122 года) из Франции, Сара Кнаусс (119 лет) из США, Наби Тадзима (117 лет), и мужчина Джироэмон Кимура (116 лет) из Японии – самые известные на Земле люди, которых принято считать долгожителями. Но и нас узбекская земля щедро одарила необыкновенными людьми, могущими посоперничать с известными в мире долгожителями.

В Узбекистане одной из самых известных долгожительниц с официально подтверждённым возрастом, была Тути Юсупова из Каракалпакстана. Согласно документам, она родилась 1 июля 1880 года и скончалась в апреле 2015 года в возрасте 134 лет.

Что же позволяет людям доживать до столь почтенного возраста?

Одним из главных факторов долголетия является образ жизни. Большинство долгожителей ведут активный образ жизни, правильно питаются и избегают вредных привычек. Например, многие жительницы гор, предгорий и долин Узбекистана, знаменитые своим долголетием, придерживаются растительной диеты, богатой антиоксидантами, едят много фруктов, таких как урюк, инжир, сушёный виноград – изюм и остаются физически активными до глубокой старости.

Генетика также играет важную роль. Исследования показывают, что у долгожителей особые гены, защищающие от возрастных заболеваний. Однако одной генетики недостаточно – важны также социальные факторы, позитивный настрой и умение справляться со стрессом.

У нас в Узбекистане проживает значительное число долгожителей, достигших возраста 100 и более лет. По данным на 1 октября 2024 года в стране насчитывалось 794 человека такого возраста, из которых 83,5 % составили женщины.

Наибольшее число долгожителей зарегистрировано в областях: Кашкадарьинской (143 человека), Сурхандарьинской (120), Самаркандской (78), Ферганской (76), Ташкентской (64).

В январе 2019 года мир узнал о Хувайдо Умаровой из Бувайдинского района Ферганской области, которой исполнилось на тот момент 124 года.

В марте 2022 года стало известно о Хаит Байрамовой из Кашкадарьинской области, которой в то время было 114 лет.

Истории их жизни вызывают интерес и уважение.

Современная наука изучает механизмы долголетия, разрабатывая способы продления жизни. Возможно, уже в ближайшем будущем люди смогут жить значительно дольше, благодаря достижениям медицины и новым открытиям в области борьбы со старением.

6. ВОЛШЕБНИК СКРИПКИ

Никколо Паганини был не просто талантливым скрипачом – он был настоящим волшебником, чья музыка покоряла сердца людей по всему миру. Его искусство казалось чудом, его пальцы скользили по струнам с невероятной скоростью, а мелодии проникали в самую душу. Но за этим волшебством стояли долгие годы труда, упорства и преданности своему делу.

Профессия музыканта требует не только таланта, но и огромного терпения, силы воли и преданности. Великие исполнители, как и выдающиеся учёные или врачи, посвящают всю свою жизнь профессии. Так и Паганини с детства полностью отдавался скрипке, доводя своё мастерство до совершенства. Он часами разучивал сложнейшие пассажи, создавал новые приёмы игры и развивал свою технику, чтобы его скрипка звучала так, как не звучала ни одна другая.

Но даже самые выдающиеся профессионалы сталкиваются[1] с трудностями. И однажды Паганини доказал, что настоящий мастер – это тот, кто не сдаётся даже в самых сложных ситуациях.

Во время одного из концертов, когда зал был переполнен[2], а слушатели ждали чуда, у него внезапно порвалась струна. Публика ахнула, но маэстро продолжил играть, будто ничего не произошло. Через несколько минут лопнула вторая, затем третья... Оставалась всего одна струна! Но Паганини не растерялся – он играл так, что никто бы не догадался, что звучит всего одна струна. Его виртуозность была настолько велика, что зал затаил дыхание, а после последней ноты разразился бурными овациями.

Этот случай стал символом[3] профессионализма и истинного призвания.[4] Паганини доказал, что настоящий мастер не зависит от обстоятельств – он умеет преодолевать трудности и использовать ситуацию в свою пользу.

Так и в любой профессии: чтобы стать настоящим профессионалом, нужно не только обладать талантом, но и любить своё дело, быть готовым к трудностям и преодолевать их с достоинством. Великие музыканты, учёные, врачи, инженеры – все они достигают успеха благодаря труду, терпению и бесконечной преданности своему призванию. Паганини своим примером показал, что профессия – это не просто работа, а путь, который человек выбирает сердцем.

7. ЖЕМЧУЖИНА СРЕДИ ПЕСКОВ

На бескрайних просторах Центральной Азии, в области, окружённой горами, раскинулось удивительное озеро Тузкан. Оно, переливающееся в лучах солнца, похоже на драгоценный камень, спрятанный среди пустыни.

Наполненные солью, его воды сверкают, отражая чистое, бездонное небо, – особенно по утрам, когда солнце только начинает подниматься над горизонтом.

Каждую весну и осень, сюда прилетают тысячи птиц, в том числе фламинго и пеликаны, превращая озеро в живую картину. Птицы, устроившиеся на мелководье, окрашивают воду розовыми и белыми мазками.

Озеро Тузкан – это не только пристанище для птиц. В его глубинах живут рыбы, в том числе карпы и окуни, а по берегам, покрытым редкими кустарниками, шныряют мелкие зверьки. Жизнь здесь, словно подвешенная на невидимой нити, зависит от капризной воды: в особенно засушливые годы, озеро мелеет, оставляя после себя лишь солёную корку.

С наступлением весны, тающие горные ледники питают Тузкан пресными ручьями, спускаясь по склонам с грохотом и пеной. Эти ручьи образуют источники важные как для животных, так и для людей.

По словам старожилов, когда-то в водах озера отражались караваны, передвигавшиеся по Великому шёлковому пути. Путники, измождённые долгой дорогой, останавливались здесь, именно у источников с пресной водой, чтобы отдохнуть и утолить жажду.

Сегодня Тузкан остаётся загадкой. Путешественники, восхищённые первозданной природой, приезжают сюда, чаще всего ранним утром или на закате, чтобы увидеть, как розовое золото окрашивает воду или как солнце прячется за горизонтом.

Тузкан – это место, где природа говорит на своём языке. И человек, вслушиваясь в плеск волн и шорох камышей, начинает чувствовать, что в этих звуках – возможно, эхо далёких времён.

8. ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ПОМОЩНИК ИЛИ СОПЕРНИК?

Искусственный интеллект (ИИ) – это одно из самых удивительных достижений науки. Он уже стал частью нашей жизни: помогает искать информацию, управляет умными устройствами, анализирует медицинские данные и даже создаёт произведения искусства. Но как далеко может зайти его развитие?

ИИ умеет учиться. Машины, используя огромные массивы данных, распознают лица, прогнозируют погоду и даже пишут тексты. Чем больше информации они получают, тем точнее становятся их решения. Когда-то компьютеры могли выполнять только чётко запрограммированные команды, а сегодня они способны анализировать, предугадывать и творить.

Но может ли ИИ заменить человека? Это сложный вопрос. Машины могут быть быстрыми и точными, но у них нет эмоций, творчества и настоящего понимания. Искусственный интеллект может написать рассказ или нарисовать картину, но способен ли он по-настоящему чувствовать, мечтать, вдохновляться?

Учёные уверены: ИИ – это инструмент, а не угроза. Человек создаёт его, развивает, обучает. В медицине ИИ помогает диагностировать болезни на ранних стадиях. В космосе – анализирует данные с далёких планет. В экологии – следит за изменениями климата.

Однако искусственный интеллект требует осторожности. Если его использовать без контроля, могут возникнуть проблемы: подмена реальной информации, потеря рабочих мест, зависимость общества от машин. Именно поэтому важно, чтобы технологии развивались разумно, с учётом морали и человеческих ценностей.

ИИ – это не соперник человеку, а его помощник. Главное – направлять его развитие во благо, сохраняя баланс между технологиями и человеческой сущностью. Ведь именно в нашем воображении, мечтах и эмоциях скрыта настоящая сила, которую ни одна машина не сможет повторить.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

А

Акаде́мик – 1. Действительный член академии наук. 2. Звание учёного, художника, скульптора и т. п., избранного в соответствующую академию.

Аккумули́ровать – собирать вместе, сосредоточивать в одном месте.

Альтруи́зм – готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими интересами.

Антресо́ль – отдельная верхняя часть шкафа для хранения вещей.

Анима́ция (*от лат.* «оживление», «одушевление») – вид экранного творчества, основанный на покадровой съемке рисованных, живописных или объёмно-кукольных фигур, передающей последовательные фазы движения. Проекция этих изображений на экран создает эффект оживления персонажей.

Б

Благоразу́мный – рассудительный.

Блужда́ть – ходить без определённой цели и направления; бродить, скитаться.

В

Вал – 1. Длинная земляная насыпь. 2. Очень высокая волна.

Взмыва́ть – 1. Быстро взлетать, подниматься. 2. *перен.* Стремительно распространяться, усиливаться, становиться громким, хорошо слышимым (о звуках, голосе, песне).

Визуа́льный – производимый глазом, простым или вооружённым.

Виртуо́з – человек, в совершенстве владеющий техникой своего искусства, своего дела.

Ви́ться – 1. Обвиваться вокруг чего-либо. 2. Извиваясь, пролегать, протекать.

Восто́рженно – с восторгом.

Г

Гала́нтный – изысканно-вежливый, любезный.

Гармо́ния – 1. Благозвучие, стройность и приятность звучания. 2. Стройное сочетание, взаимное соответствие (предметов, явлений, частей целого, качеств).

Гениа́льный – 1. Обладающий гением (в 1 знач.), исключительно талантливый, творчески одаренный. 2. Свойственный гению, созданный им; творчески совершенный.

Гипо́теза – выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений научное предположение, достоверность которого ещё не доказана опытным путём.

Гря́да –1. Полоса вскопанной земли в огороде, в цветнике, на плантации. 2. Ряд небольших гор, цепь холмов, а также вереница облаков, волн.

Гумани́зм – гуманность, человечность в общественной деятельности, в отношении к людям.

Гурьба́ – шумливая группа людей, ватага.

Д

Демонстри́ровать – 1. Показывать наглядным способом. 2. Выражать протест против чего-либо, несогласие с чем-либо, неприязнь.

Доброде́тель – положительное нравственное качество человека.

Добропоря́дочный – приличный, достойный одобрения, порядочный.

Дремо́та – полусон, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза.

Е

Еди́нство – 1. Цельность, нераздельность. 2. Сочетание в одном целом, неразрывность связи. 3. Общность, полное сходство, совпадение.

Е́жели, союз. – *устар. и прост.* То же, что если.

Ё

Ёмкий – способный вместить большое количество чего-либо; вместительный.

Ж

Же́ртвенность – самопожертвование.

Живопи́сный – привлекающий внимание яркостью красок, необычностью, красотой; достойный изображения в живописи.

З

Заворáживать – подействовать на кого-, что-либо чарами, волшебной силой; заколдовать.

Замыслова́тый – сложный, хитроумный, не сразу понятный.

Захва́тывающий – увлекательный, притягивающий.

Зирва́к – это основа для плова, представляющая собой обжаренные до золотистого цвета лук и морковь с мясом, приправленные специями, которая затем тушится в воде.

Зы́бкий – 1. Находящийся в состоянии лёгкого колебания, зыби; легко приходящий в колебание. 2. перен. Непостоянный, ненадёжный.

И

Изнурённый – крайне утомленный, дошедший до полного истощения сил.

Изы́сканный – утонченный, изящный.

Изя́щный – 1. Отличающийся изяществом. 2. *В знач. сущ.* изя́щное, -ого, *ср*. То, что соответствует представлению об утонченной красоте, что воплощает красоту.

Инди́го – добываемое химическим путём тёмно-синее красящее вещество (в прошлом добывалось из сока некоторых тропических растений).

Инициа́тор – тот, кто действует, проявляя инициативу в чём-либо.

Инновацио́нный – связанный, соотносящийся по значению с существительным инновация; содержащий в себе инновацию, являющийся инновацией.

Интерье́р – внутренняя часть здания, помещения, архитектурно и художественно оформленная.

Интерпрета́ция – толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-либо.
Интуи́ция – безотчётное, стихийное, непосредственное чувство, основанное на предшествующем опыте и подсказывающее правильное понимание; чутьё.
Иску́сный – 1. Тонко знающий своё дело, обладающий высоким мастерством в чём-либо; умелый. 2. Сделанный, выполненный с большим умением и тонкостью, мастерски.
Ихтиологи́ческий – относящийся к ихтиологии – разделу зоологии, изучающему рыб.

К
Камелёк – небольшой очаг, камин для обогревания жилища (палатки, юрты и т. п.).
Каньо́н – глубокая речная долина с очень крутыми или отвесными склонами.
Каска́д – естественный или искусственный водопад, низвергающийся уступами, или система водопадов.
Квадра́нт – 1. *мат.* Четвёртая часть круга. 2. Старинный астрономический прибор, служивший для измерения высоты небесных светил.
Ко́кон – оболочка из тончайших волокон, которой окутывает себя гусеница, переходя в стадию куколки.
Конструкция – 1. Состав и взаимное расположение частей какого-либо построения, сооружения, механизма, а также само такое построение, сооружение, машина с таким устройством. 2. В грамматике: синтаксически связанное сочетание слов, словесное построение.
Корота́ть – *разг.* Заполнять, занимать чем-либо время, стараясь, чтобы оно прошло быстро, незаметно.
Курга́н – высокая насыпь над древней могилой.

Л
Леге́нда – 1. Основанное на устных преданиях, опоэтизированное сказание об историческом или вымышленном лице, событии и т. п. 2. О чём-либо невероятном, о выдумке, вымысле.
Лингви́стика – наука о языке, языкознание.

М
Маре́на – травянистое растение с жёлтыми цветками и толстым корневищем, из которого добывается краска.
Междоусо́бный – происходящий между какими-либо общественными группами в государстве (преимущественно феодальном).
Мето́дика – 1. Наука о методах преподавания. 2. Совокупность методов обучения чему-либо, практического выполнения чего-либо.
Милосе́рдие – готовность оказать помощь, проявить снисхождение из сострадания, человеколюбия, а также сама помощь, снисхождение, вызванные такими чувствами.
Миф – 1. Древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на Земле. 2. *перен.* Что-либо фантастическое, неправдоподобное, нереальное.

Н

Напряжённый – находящийся в состоянии напряжения.
Нарастáть – увеличиваться (в размерах, объёме, силе).
Нáция (*от лат. natio* «племя, народ») – совокупность граждан одного государства – политическая, или гражданская, нация; этническая общность – этническая нация.
Ни́кнуть – 1. Опускаться, пригибаться. 2. перен. Ослабевать, становиться вялым.
Новáтор – человек, который вносит новые, прогрессивные идеи, приёмы в какой-либо области деятельности.

О

Обсерватóрия – здание, специально оборудованное для астрономических или геофизических наблюдений, а также научное учреждение, ведущее эти наблюдения.
Обы́денность – повседневность.
Олицетворéние – изображение какой-либо стихийной силы, явления природы в образе живого существа.
Орнáмент – художественное украшение, узор, построенные на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов, использующих растительные и животные мотивы.
Осáда – окружение войсками укреплённого места с целью его захвата.
Очертáние – форма, вид чего-либо, образуемый линией, чертой, ограничивающей, очерчивающей предмет; контур.

П

Палúтра – 1. Тонкая дощечка или металлическая, фарфоровая пластинка с вырезом для большого пальца, с которой живописцы берут при работе краски, предварительно выдавив их туда из тюбиков. 2. Совокупность красок, красочных сочетаний в отдельной картине, в творчестве художника.
Палóмник – 1. Богомолец, странствующий по так наз. «святым местам». 2. *перен.* Тот, кто путешествует с целью отдать дань, почтение кому-, чему-либо.
Пейзáж – 1. Общий вид какой-либо местности, картина природы; ландшафт. 2. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение природы.
Переосмы́слить – 1. Осмыслить заново, иначе. 2. Придать другой смысл, значение.
Повáдка – привычка к чему-либо, манера поведения.
Полновóдный – с высоким уровнем воды (о реке, озере).
Призвáние – склонность, способность к какому-либо делу, занятию.
Прести́ж – авторитет, влияние, которым пользуется кто-, что-либо.
Пробуди́ться – перестать спать; проснуться.
Прони́кнутый – преисполненный чего-либо, напряжённо переживающий что-либо.
Прóрезь – отверстие, прорезанное в чём-либо.

Р

Развевáться – колыхаться, колебаться от ветра.
Расщéлина – 1. Узкое ущелье в горах; расселина. 2. Большая щель, трещина в чём-либо.

Регио́н – обширный район, соответствующий нескольким областям страны или нескольким странам, объединённым экономико-географическими и другими особенностями.
Резе́ц – инструмент с лезвием для резания, резки чего-либо, а также режущая часть орудия, инструмента.
Рути́на – консерватизм и застой в делах, в образе жизни.

С
Сати́ра – 1. Художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности. 2. Обличающее, бичующее осмеяние.
Сафло́р – южное травянистое растение сем. сложноцветных, из семян которого получают масло (пищевое и техническое), а из соцветий – краску.
Свод – 1. Действие по глаг. свести – сводить. 2. Совокупность текстов, цифровых данных и т. п., сведённых вместе и расположенных в определённой последовательности. 3. Криволинейное перекрытие, соединяющее стены, опоры какого-либо сооружения.
Си́нтез – 1. Метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведе́ние в единое целое данных, добытых анализом. 2. Получение сложных химических соединений из более простых *(спец.)*. Синтез органических веществ. 3. Единство, неразрывная целостность частей.
Скала́ – каменная глыба, утёс с крутыми склонами и острыми выступами.
Скульпту́ра – 1. Вид изобразительного искусства – создание объёмных изображений (статуй, бюстов, барельефов и т. п.) 2. Произведение этого вида искусства (из камня, дерева, металла и т. п.).
Соверше́нство – 1. Полнота всех достоинств. 2. О человеке, предмете, наделенном всеми достоинствами, свободном от недостатков. 3. Положительные качества, достоинства, добродетели.
Созерца́ть – 1. Рассматривать кого-, что-либо, наблюдать за кем-, чем-либо. 2. Мысленно представлять, проникая умом, мыслью во что-либо.
Стратеги́ческий – содержащий общие, основные установки, важные для подготовки и осуществления чего-либо.
Стремле́ние – настойчивое влечение, тяготение, решительная устремленность к чему-либо.

Т
Та́лый – 1. Оттаявший, подтаявший под действием тепла. 2. Образовавшийся от таяния снега или льда (о воде).
Те́зис – 1. Положение, истинность которого должна быть доказана. 2. Кратко сформулированные основные положения доклада, лекции, сообщения.
Тембр – характерная окраска звука (у голоса, инструмента), сообщаемая ему обертонами, призвуками.
Тео́лог – специалист по теологии, богослов.
Толера́нтный – терпимый.

У

Укори́зненный – выражающий укоризну, то есть упрёк, порицание.
Устремля́ться – располагаться в направлении к чему-либо.

Ф

Фено́ме́н – о человеке или явлении, выдающемся, исключительном в каком-либо отношении.
Франт – человек, любящий наряжаться, щёголь.
Футуроло́гия – область научных знаний, ставящая целью предвидение будущего развития человечества и отдельных сфер жизни общества.

Х

Хори́ст – артист хора, а также вообще тот, кто поёт в хоре.
Хребе́т – 1. Позвоночник, а также *(прост.)* спина. 2. Горная цепь.
Хромати́зм – использование полутонов в мелодии, характерное для многих музыкальных произведений.

Ц

Цели́тельный – способствующий исцелению, выздоровлению; целебный.

Ч

Чарда́ш – венгерский народный танец, также музыкальный жанр.
Частота́ – величина, выражающая число повторений чего-либо за единицу времени.
Челе́ста – клавишно-ударный музыкальный инструмент с мягким, звонким тембром.
Честолю́бие – жажда известности, почестей, стремления к почётному положению.
Чечётка – ритмический танец с отбиванием дробей ногами, тесно связан с джазом и ритмической импровизацией.

Ш

Шани́ла – астрономический прибор, который представлял собой соединение астролябии с квадрантом.
Шедёвр – исключительное по своим достоинствам произведение искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, литературы).
Ше́ршень – крупное перепончатокрылое жалящее насекомое сем. ос, обычно буро-жёлтой окраски.

Щ

Щади́ть – 1. Проявляя милосердие, сострадание, не губить, давать пощаду кому-либо. 2. Относиться к кому-, чему-либо бережно, с осторожностью, стараясь не задеть, не причинить вреда.
Ще́бень – 1. Раздробленный камень или кирпич, употребляемый для дорожных и строительных работ. 2. *геол.* Осадочная рыхлая горная порода, состоящая из неокатанных остроугольных обломков.

Щегóл – певчая птица семейства вьюрковых с пёстрым оперением.
Щёголь – человек, любящий наряжаться, нарядно одетый, франт.

Э

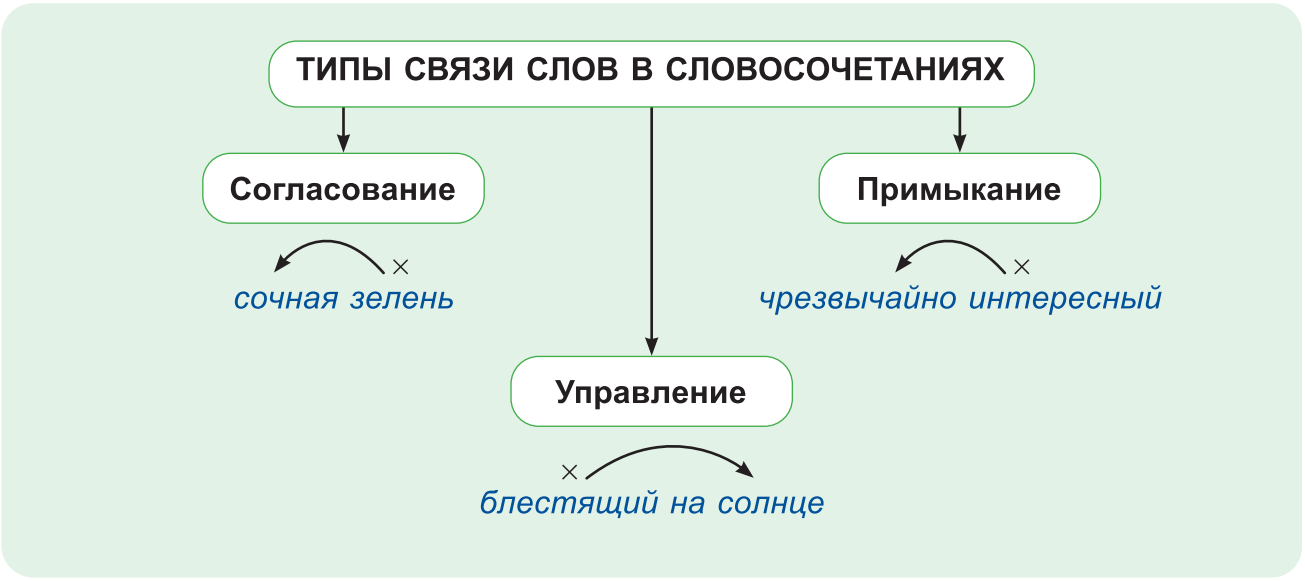
Экзопланéта – планета, находящаяся вне пределов нашей Солнечной системы.
Экосистéма – система, состоящая из сообщества живых организмов (биоценоз), среды их обитания (биотоп), системы связей, осуществляющей обмен веществом и энергией между ними.
Экстремáльный – 1. Достигший наивысшей точки, крайний, предельный. 2. Выходящий из рамок обычного, чрезвычайный (по сложности, трудности, опасности и т. д.).
Эксперимéнт – 1. То же, что опыт. 2. Попытка сделать, предпринять что-либо.
Экспрессúвный – выразительный.
Эрудúция – глубокие, основательные познания в какой-либо области знания, разносторонняя образованность.
Эстетúческий – связанный с созданием, воспроизведением и восприятием прекрасного в искусстве и в жизни.
Этнúческий – относящийся к происхождению какого-либо народа, исторически сложившейся общности людей.
Эффéкт – 1. Значительное впечатление, производимое кем-, чем-либо на кого-либо. 2. обычно мн. ч. (эффéкты, -ов). Средство, приём для создания определённого впечатления, а также само создаваемое впечатление. 3. Результат каких-либо действий, деятельности, следствие каких-либо причин.

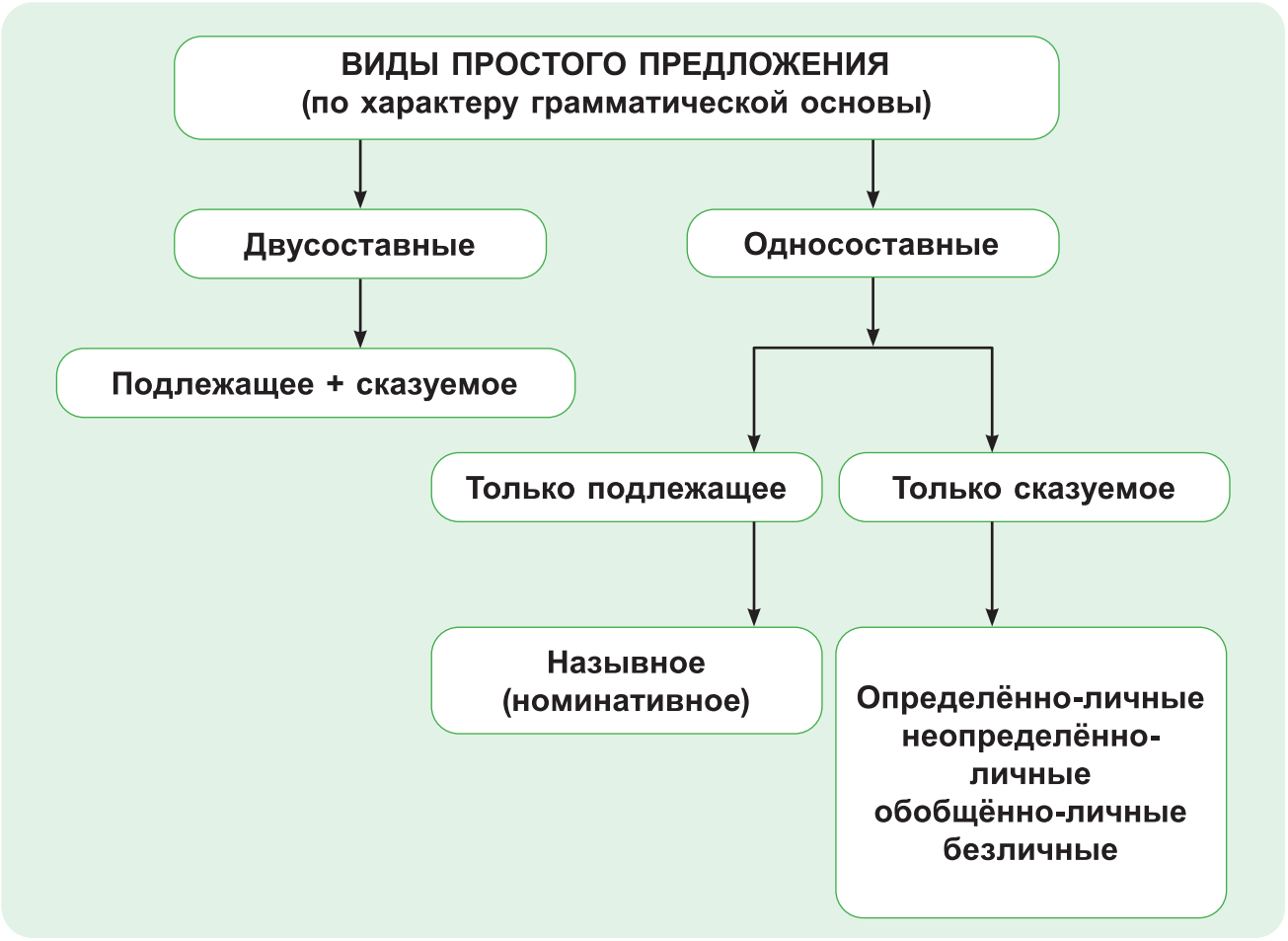
Ю

Юниóр – спортсмен-юноша, участник соревнований в своей возрастной группе.

Я

Ядрёный – 1. С полным, крупным ядром. 2. *перен.* Отличный в каком-либо отношении: сильный, здоровый и крепкий (о человеке), свежий и чистый (о воздухе), крепкий и настоявшийся (о напитке), крупный и сочный (о плодах), сильный (о морозе).
Ялла́ – традиционный жанр народной песни и танца в Узбекистане, особенно популярный в Бухаре и Самарканде; также – название известного узбекского вокально-инструментального ансамбля («Ялла»).
Я́рус – 1. Один из рядов, расположенных друг над другом предметов. 2. Один из средних или верхних этажей в зрительном зале. 3. Пласт земной коры *(спец.).* 4. То же, что уровень *(книжн.).*
Я́хонт – старинное название рубина, сапфира.
Яра́к (вариант транслитерации – редко используемый) – в некоторых диалектах или фольклоре может использоваться в значении «сияющий», «звучащий» (поэтическое обозначение для песен и голосов в народных текстах), но употребление редкое.
Я́шма – камень, часто упоминаемый в восточной поэзии и фольклоре, может ассоциироваться с декоративным оформлением музыкальных инструментов, особенно в эпосах и песнях.


ТИПЫ СВЯЗИ СЛОВ В СЛОВОСОЧЕТАНИЯХ
Согласование
Примыкание
Управление
сочная зелень
чрезвычайно интересный
блестящий на солнце


ВИДЫ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ
(по характеру грамматической основы)
Двусоставные
Односоставные
Подлежащее + сказуемое
Только подлежащее
Только сказуемое
Назывное
(номинативное)
Определённо-личные
неопределённо-
личные
обобщённо-личные
безличные



ВИДЫ ОСЛОЖНЁННОГО ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- с однородными членами;
- с обращением;
- с вводными и вставными конструкциями;
- с обособленными членами;
- с уточняющими членами.

РАЗРЯДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Разряды	Значения	Вопросы	Примеры
Обстоятельство образа действия	качественная характеристика действия, способ его совершения	как? каким образом?	как? *работать увлечённо*
Обстоятельство меры и степени	степень проявления признака или действия	в какой степени? насколько?	в какой степени? *очень начитанный*
Обстоятельство места	место действия, направление или путь движения	где? куда? откуда?	откуда? *приехавший из столицы*
Обстоятельство времени	время	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	когда? *придёт завтра*
Обстоятельство причины	причина, повод, основание совершения действия	почему? на каком основании?	почему? *не пошёл из-за болезни*
Обстоятельство цели	цель совершения действия	зачем? с какой целью?	с какой целью? *уедет отдыхать*
Обстоятельство условия	условие совершения действия	при каком условии?	при каком условии? *добьюсь успеха при старании*
Обстоятельство уступки	условие, вопреки которому совершается действие	вопреки чему?	вопреки чему? *сделаем, несмотря на трудности*

ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Схема	Пример
А: «П». А: «П ! ? ... »	*Она напомнила: «Завтра же праздник».* *Он возмутился: «Этого ещё не хватало!»*
«П», – а. «П ! ? ... » – а.	*«Ты бы умылся», – посоветовали ему.* *«Зачем мне это нужно?» – удивился он.* *«И куда всё делось...» – вздохнула она*
«П, – а, – п». «П, – а, – п ! ? ... » (На месте разрыва не было точки, знака (?!) или стояли , ; : –)	*«Потом, – пообещал отец, – сходим в цирк».* *«Странно, – удивился сын, – почему потом?»* *«Лень, – уверял я, – мать всех пороков...»* *«Знаю одно, – ответил он, – я несчастлив».*
«П, ! ? ... – а. — П». «П, ! ? ... – а. – П ! ? ...» (На месте разрыва – точка, !, ? или ...)	*«Спасибо, не надо, – ответил он. – Я сам».* *«Как хочешь... – обиделась она. – Смотри...»* *«Так вас зовут Саидой? – прервала Лайло молчание. – Прекрасное имя!»*
А: «П», – а. А: «П ! ? ... » – а.	*Он удивился: «Неужели получилось?» –* *и радостно засмеялся.*
«П, ! ? ... – а: – П». «П, ! ? ... – а: – П ! ? ... »	*«Я знаю, зачем ты пришёл! – заявил он* *и добавил: – Незачем тебе было приходить».*

ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ

Схема	Пример
«П!» А: «П?» – «П», – а. «П». – «П!» (Реплики разделяются тире, если кавычки «сталкиваются».)	*«Проходите!» Худой заупрямился: «Куда, зачем, позвольте спросить?» – «Там объяснят», – усмехнулся страж. «А мне желательно здесь». – «Иди, тебе говорят!»*
– П! А: – П? – П, – а. – П. – П!	*– Проходите!* *Худосочный заупрямился:* *– Куда и зачем, позвольте спросить?* *– Там объяснят, – усмехнулся страж.* *– А мне здесь желательно.* *– Иди, тебе говорят!*

ПОСТАНОВКА КАВЫЧЕК

Правило	Пример
Повторяемые автором чьи–либо чужие, часто известные читателю слова, выражения (фрагментарное цитирование)	*Её «приходите завтра» весь день звучало у него в ушах.* *Выражение «перейти Рубикон» связано с именем Юлия Цезаря.*
Слова, почему-либо выделяемые	*«Толоконный лоб» значит «дурак»*
Употребленные в ироническом смысле	*А это и есть мой «благодетель».*
Употребленные не в своём обычном значении	*Он «бил» в дудку, подманивая птиц.*
Необычные, предлагаемые впервые, новые или, наоборот, устаревшие	*Это всё было названо модным словом «презентация».* *«Оказия» ещё не приходила.*
Названия гостиниц, кинотеатров, судов, марок автомобилей и т. п.	*гостиница «Узбекистан», автомобиль «Малибу»*

ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ЦИТИРОВАНИИ

Правило	*Пример*
1. Цитаты заключаются в кавычки. **НО** ↓ СР.: При цитировании стихов с сохранением разбивки на строки кавычки не ставятся. Цитирование не «в столбик», а «в строчку»	*«Всё врут календари!»* *Э. Вахидов писал:* *Друзья, пусть разлетелись* *мы по свету.* *Но дружбы той цветёт ещё* *лоза.* *Э. Вахидов писал: «Друзья, пусть разлетелись мы по свету. Но дружбы той цветёт ещё лоза».*
2. Если цитируемое предложение приводится не полностью, пропуск в нём обозначается многоточием; другого знака в этом месте, хотя бы он и был в цитируемом тексте, нет.	*«Monsieur l'Abbé, француз убогой... Учил его всему шутя, Не докучал моралью строгой...»* *(запятая после «убогой» поглощается многоточием)*

3. При цитировании прямой речью: если цитата стоит перед словами автора, первое слово её пишется с большой буквы, даже если в источнике оно начинается с маленькой (цитируется не с начала предложения); если цитата идёт после авторских слов и приводится не с начала предложения, она начинается со строчной буквы	*«...Красота языка заключается в его ясности и выразительности», – писал Писарев.* *Писарев писал: «...красота языка заключается в его ясности и выразительности».*
4. Если цитата сливается с авторским текстом, образует придаточное предложение, часть предложения, первое её слово пишется с маленькой буквы. Пропуск начала или конца цитируемого предложения при этом многоточием не обозначается. ♦ См. пример цитирования «в столбик» стихов, включённых в авторский текст.	*Наставник Онегина «учил его всему шутя»; наверное, потому и вышло, что «труд упорный ему был тошен».* *О Татьяне говорится,* *...что в милой простоте* *Она не ведает обмана,* *что она доверчива и нежна.*
5. Если предложение заканчивается цитатой и в конце её стоит ?, ! или ..., после них ставят кавычки и точку. Если перед закрывающими кавычками стоит ?, !, ..., те же знаки не повторяются после кавычек. Неодинаковые знаки ставятся перед закрывающими кавычками и после них.	*Все мы помним начало пушкинского романа: «Мой дядя самых честных правил...».* *Читали ли вы роман Чернышевского «Что делать?» Кто не слышал о романе «Что делать?»!*
6. Способы указания в скобках автора: «Ц» (Автор). «Ц». (Автор.) «Ц ! ? ... » (Автор). «Ц ! ? ... » (Автор.)	*«Книги – это ноты, а беседа – пение» (А. Чехов).* *«Всё течёт». (Гераклит.)* *«Да здравствует солнце, да скроется тьма!» (А. Пушкин).*
7. Если цитирующий вставляет в цитату свой текст, поясняющий в ней предложение или отдельные слова, то это пояснение заключается в квадратные скобки.	*А волоса у неё [русалки] зелёные, что твоя конопля (И. Тургенев).*

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

1. Произнести слово, подсчитать количество слогов.
2. Затранскрибировать слово, обозначить ударение.
3. Охарактеризовать звуки: гласные – ударные или безударные; согласные – звонкие или глухие, твёрдые или мягкие.
4. Указать количество букв и звуков в слове.

РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ

1. Определяем часть речи.
2. Выделяем окончание и основу.
3. Определяем, есть ли в основе слова приставка и суффикс.
4. Убеждаемся, что такие же приставки и суффиксы есть в других словах.
5. Выделяем корень.
6. Обозначаем все части слова графически.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Постоянные морфологические признаки: собственное или нарицательное; одушевлённое или неодушевлённое; род; склонение.
4. Непостоянные морфологические признаки: число; падеж.
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (признак предмета).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).
3. Постоянные морфологические признаки: качественное, относительное или притяжательное.
4. Непостоянные морфологические признаки: полная или краткая форма; степень сравнения (сравнительная, превосходная); число; род (в единственном числе); падеж (в полной форме).
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (число, порядок при счёте).
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Постоянные морфологические признаки: количественное или порядковое; целое

число, дробное, собирательное (для количественных); простое, сложное или составное.
4. Непостоянные морфологические признаки: падеж; число; род.
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

МЕСТОИМЕНИЕ

1. Общее грамматическое значение (указывает на предмет, его признак или количество, не называя их).
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Постоянные морфологические признаки: разряд (личное, возвратное, притяжательное, определительное, вопросительно-относительное, отрицательное, неопределённое).
4. Непостоянные морфологические признаки: число; род; падеж.
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ГЛАГОЛ

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).
2. Начальная форма (инфинитив).
3. Постоянные морфологические признаки: возвратный или невозвратный; вид; спряжение; переходный или непереходный.
4. Непостоянные морфологические признаки: изъявительное, повелительное или сослагательное (условное) наклонение.
   В изъявительном наклонении: время (настоящее, прошедшее, будущее); число; лицо (у глаголов в настоящем и будущем времени); род (у глаголов в прошедшем времени).
   В повелительном наклонении: число.
   В сослагательном (условном) наклонении: число; род (в единственном числе).
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ПРИЧАСТИЕ

1. Общее грамматическое значение (действие-признак).
2. Образование причастия: начальная форма (полное, мужского рода, единственного числа, именительного падежа); глагол, от которого образовано причастие, и суффикс причастия.
3. Постоянные морфологические признаки: возвратное или невозвратное; действительное или страдательное; вид; время.
4. Непостоянные морфологические признаки: полная или краткая форма (у страдательных причастий); число; если есть; род (в единственном числе); падеж (у полных причастий).
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

1. Общее грамматическое значение (добавочное действие).
2. Образование деепричастия: глагол, от которого образовано деепричастие, и суффикс деепричастия.
3. Морфологические признаки: вид; возвратность.
4. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

НАРЕЧИЕ И СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

1. Общее грамматическое значение (признак действия или признак другого признака).
2. Морфологические признаки: неизменяемость; разряд по значению; степень сравнения (если есть).
3. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ПРЕДЛОГ

1. Грамматическое значение (выражает грамматические отношения между словами).
2. Производный или непроизводный.
3. Простой, сложный или составной.

СОЮЗ

1. Грамматическая роль (для чего служит).
2. Сочинительный или подчинительный.
3. Простой или составной.

ЧАСТИЦА

1. Роль в предложении (для чего служит).
2. Разряд по значению.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. По цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное).
2. По интонации (восклицательное или невосклицательное).
3. По наличию главных членов (односоставное или двусоставное, если односоставное, указать его тип).
4. По наличию второстепенных членов (распространенное или нераспространенное).
5. По наличию необходимых членов (полное или неполное, если неполное, указать, какой член предложения пропущен).
6. По наличию осложняющих членов (осложнено или не осложнено, если осложнено, указать, чем).

СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. Определить цель речевого высказывания (коммуникативное намерение автора текста).
2. Установить тему, основную мысль текста.
3. Определить функциональную разновидность языка и тип речи.
4. Указать основные особенности композиции текста.
5. Назвать основные языковые средства, использованные в тексте.

ПАМЯТКА ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ПЛАНА

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, опорный план-схема.

КАК СОСТАВЛЯТЬ ПРОСТОЙ ПЛАН

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом. Проследите: всё ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.
5. Проверьте, можно ли, руководствуясь этим планом, воспроизвести текст.

КАК СОСТАВЛЯТЬ СЛОЖНЫЙ ПЛАН

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части, выделив в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте их (пункты плана).
4. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
5. Проверьте, не совпадают ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

КАК СОСТАВЛЯТЬ ВОПРОСНЫЙ ПЛАН

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному блоку текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей *ли* (например: как.., сколько.., когда.., почему… и т. д., но не есть ли…, пришёл ли… и т. п.).

КАК СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ НАПИСАННОЕ

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.
2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.
3. Читая сочинение (изложение, эссе) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.
4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

КАК СОСТАВИТЬ МЕНТАЛЬНУЮ КАРТУ

Ментальную карту можно нарисовать самостоятельно маркером на альбомном листе. Но тогда будет трудно исправлять ошибки или менять готовую схему. Удобнее использовать доску или планшет: тогда вы сможете стереть записи или отменить последнее действие.

Работа над ментальной картой состоит из нескольких этапов. Нужно выстроить три уровня логических связей:

В центре листа запишите ключевые категории, которые относятся к главной идее. Дайте им короткие названия из одного-двух слов, при желании прикрепите изображения-ассоциации.

Раскройте содержание указанных категорий, добавьте к ним связанные подтемы и понятия.

Детально распишите информацию последнего уровня.



скачано с сайта www.idum.uz

O‘quv nashri

Fazilova Iroda Sattarovna
Anarbayeva Bibinur Marubovna
Yugay Tatyana Sergeyevna

Rus tili
8-sinf

Ta’lim rus tilida olib boriladigan
umumiy o‘rta ta’lim maktablari uchun darslik

G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi
Toshkent – 2025

Редактор	*Ю. Мусурманова*
Корректор	*Е. Маджидова*
Технический редактор	*А. Каримов*
Художественный редактор	*Д. Джалилов*
Художник	*У. Сулаймонов*
Дизайнер	*О. Силенко*
Верстальщик	*К. Голдобина*

Лицензия издательства № 9341, выдана 08.10.2020 года.
Подписано в печать с оригинал-макета 00.00.2025 г.
Формат 84x108 $^{1}/_{16}$. Гарнитура «Arial». Кегль 12. Офсетная печать.
Условно-печатных листов 23,5. Учётно-издательских листов 13,8.
Тираж 96 874. Номер заказа .

ООО «NOGIRONLARGA IJTIMOIY YORDAM»
Адрес: г. Ташкент, Чиланзарский район,
5 квартал, дом 44/23.

скачано с сайта www.idum.uz

Сведения о состоянии учебника, выданного в аренду

№	Имя, фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководителя	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководителя
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Таблица заполняется классным руководителем при выдаче учебника в аренду и возвращении назад в конце учебного года.
При заполнении таблицы используются следующие оценочные критерии

Новый учебник	Состояние учебника при первой выдаче
Хорошее	Обложка целая, не оторвана от основной части книги. Все страницы в наличии, не порваны, на них нет записей и помарок
Удовлетворительное	Обложка не смята, слегка испачкана, края стёрты. Вырванные страницы восстановлены пользователем, отдельные страницы исчерчены. Учебник отреставрирован
Неудовлетворительное	Обложка испачкана, порвана, корешок оторван от основной части книги или совсем отсутствует. Страницы порваны, некоторых нет в наличии, исчерчены, испачканы. Учебник для дальнейшего пользования не пригоден, восстановлению не подлежит