Изобразительное искусство

7

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Рекомендовано
Министерством народного образования
Республики Узбекистан

Новое издание

Ташкент – 2022

скачано с сайта www.idum.uz

УДК 75(072)
ББК 85.14
В 22

Составители:
Н. Вахабова, З. Хашимова, М. Кудратова

Рецензенты:

Б. Байметов – профессор кафедры изобразительного искусства и дизайна факультета искусствоведения Чирчикского государственного педагогического университета Ташкентской области, кандидат педагогических наук, член Союза художников Узбекистана;

М. Ахмедов – доцент кафедры изобразительного искусства Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами;

Б. Юнусова – методист изобразительного искусства и черчения Республиканского центра образования при Министерстве народного образования Республики Узбекистан;

С. Мансурова – учитель изобразительного искусства и черчения средней общеобразовательной школы № 274 Юнусабадского района г. Ташкента;

Ш. Турсунова – учитель изобразительного искусства и черчения средней общеобразовательной школы № 15 Ташкентского района Ташкентской области.

Изобразительное искусство 7. Методическое пособие [Текст]: методическое пособие для учителей / Ноила Вахабова, Зулайхо Хашимова, Мадина Кудратова. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – С. 140.

Издано за счет средств Республиканского целевого книжного фонда

Оригинал-макет и концепция дизайна разработаны Республиканским центром образования

ISBN 978-9943-8379-4-2

© Республиканский центр образования, 2022

скачано с сайта www.idum.uz

СОДЕРЖАНИЕ

Методика обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе 4
Рекомендации по формированию предметных и ключевых компетенций предмета «Изобразительное искусство» 4
Требования к учащимся общеобразовательной школы по предмету «Изобразительное искусство» 5
Календарно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса 6
Методика преподавания изобразительного искусства 7
Передовые методы обучения развитых зарубежных стран 9
STEM / STEAM / STPEAM образование – требование времени 11
STEAM обучение предмету «Изобразительное искусство» 13
Методика CLIL 14
Требования к постановке целей урока 15
«Csmart» метод 16
Метод «Moodboard» 16
Творческий подход к обучению в изобразительном искусстве 17
Организация междисциплинарного сотрудничества в формировании практических навыков 18
Интерактивные методы на уроках изобразительного искусства 18
Тема 1 25
Тема 2 28
Тема 3 32
Тема 4 35
Тема 5 40
Контрольная работа 1 43
Тема 6 46
Тема 7 51
Тема 8 56
Контрольная работа 2 59
Тема 9 62
Тема 10 66
Тема 11 72
Тема 12 76
Тема 13 78
Тема 14 82
Тема 15 86
Тема 16 91
Тема 17 95
Тема 18 (1 вариант) 101
Тема 18 (2 вариант) 104
Тема 19 108
Тема 20 112
Контрольная работа 4 116
Тема 21 119
Тема 22 123
Информация о музеях на уроках изобразительного искусства 129
Музеи мира 129
Словарь терминов изобразительного искусства 136
Критерии оценивания на уроках изобразительного искусства 138
Критерии оценивания для 7 класса 139
Критерии оценивания по темам в 7 классе 139

Методика обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе

Принципы национального прогресса в образовании и обучении в нашей стране и достижения независимости, богатого национального, духовного и интеллектуального достояния народа, основанного на общечеловеческих ценностях, ориентированного на процветание народа, отображены в образовании: Национальная учебная программа общего среднего образования, её пошаговое введение зависит от личности ученика, его образования, багажа знаний, самостоятельного развития, подразумевает формирование чувства собственного достоинства, гордости и человечности.

Уроки изобразительного искусства в общеобразовательных школах являются одним из основных средств эстетического воспитания и играют важную роль в духовном развитии учащихся. На уроках изобразительного искусства учащиеся овладевают основами научных знаний, вырабатывают научное мировоззрение, повышают уровень общей культуры, что служит эффективному их умственному, идейно-нравственному, эстетическому воспитанию.

Уроки изобразительного искусства играют большую роль в развитии таких качеств, как эстетическое восприятие, эстетическое удовлетворение, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетическое суждение, эстетическая оценка, эстетическое творчество, которые являются основой эстетического воспитания. На занятиях декоративной композиции учащиеся могут не только увидеть, но прочувствовать красоту узоров и предметов прикладного искусства и попытаться создать подобную композицию. Уроки изобразительного искусства способствуют не только эстетическому, но и нравственному их воспитанию играют важную роль в формировании у учащихся духовного мировоззрения, идеологических убеждений, чувства национальной гордости и национального мышления, воспитывают их в духе патриотизма, способствуют интернациональному воспитанию, формированию таких качеств, как дружелюбие и взаимопомощь.

Каждый вид художественной деятельности на уроке в школе (автопортрет, декоративная живопись, тематическое рисование), способствует развитию творческих способностей учащихся, а также всестороннему развитию личности.

Рекомендации по формированию предметных и ключевых компетенций предмета «Изобразительное искусство»

Научные компетенции:

1. Компетентность эстетической культуры и творчества.
2. Общекультурные компетенции.
3. Компетенции личностного самосовершенствования.

В системе общего среднего образования определено формирование базовых ключевых компетенций у учащихся наряду с предметными компетенциями. Формирование ключевых компетенций у учащихся через блок прикладных наук должно быть направлено на применение приобретённых навыков в различных ситуациях на основе полученных знаний.

В частности, для формирования **коммуникативных компетенций** служит самостоятельное изучение государственного языка, овладение иностранными языками, творческое мышление, практические занятия через общение, формирование навыков творческой проектной работы, форми-

скачано с сайта www.idum.uz

рование навыков письменной и устной речи, правильное произношение терминов прикладных наук, интерпретация терминов и свободное общение.

Для формирования **информационной** компетентности необходимо использование современных информационно-телекоммуникационных средств, расширяющих возможности эффективного преподавания прикладных наук. Учащимся предлагается использовать мобильные устройства (телефоны, планшеты и другие гаджеты) для развития навыков поиска, анализа научной информации из различных источников, работы с информацией с соблюдением информационной безопасности.

Для формирования компетенции **личностного самосовершенствования** нужно воспитывать универсальные качества, любовь к Родине, правовые, экономические знания, стремление к инновациям и самостоятельное принятие решений на основе полученных теоретических знаний, быть в курсе прогрессивных и инновационных изменений в обществе, осознавать изменения и учиться использовать их в повседневной жизни.

Формирование **социально-эмоциональной и гражданской** компетенции включает в себя гражданский долг, знание общественно-политического развития, чрезвычайных ситуаций, экологических проблем, а также развитие организаторских навыков в восприятии, понимании и сохранении произведений искусств.

Требования к учащимся общеобразовательной школы по предмету «Изобразительное искусство»

Код	7 КЛАСС
1	**Развитие эстетической и творческой компетенции**
1.1	Сопоставляет и анализирует образцы символических изображений и геральдики (гербы, штампы и т.д.) в изобразительном искусстве.
1.2	Аргументированно анализирует образцы декоративно-прикладного искусства Узбекистана.
1.3	Имеет представление о видах дизайнерского искусства и может творчески их анализировать.
1.4	Самостоятельно и творчески анализирует произведения, связанные с искусством книжной графики Узбекистана.
1.5	Может творчески анализировать изображения, выполненные с помощью компьютерной графики.
1.6	Владеет информацией об архитектурных памятниках Узбекистана.
1.7	Имеет представление о стилях и направлениях в искусстве, о нравственно-эстетической отзывчивости в жизни и искусстве.
2	**Компетенции личностного саморазвития**
2.1	Имеет опыт работы в разных стилях и направлениях изобразительного искусства: практического декора, дизайна, архитектуры. Может правильно использовать инструменты и соблюдает правила гигиены и техники безопасности.
3	**Компетенции практической деятельности**
3.1	Может самостоятельно изобразить символические знаки и геральдику, а также разработать различные эмблемы.
3.2	Строит тематические композициии, используя мотивы узбекских узоров и декоративные элементы.
3.3	Может нарисовать эскиз по определенному виду дизайна.
3.4	Умеет разработать дизайн обложки книги с помощью графического редактора CorelDRAW.
3.5	Может работать в технике коллаж.
3.6	Может нарисовать памятники архитектуры Узбекистана.
3.7	Может скопировать узоры образцов декоративно-прикладного искусства.
3.8	Выполняет архитектурную композицию на тему «Город моей мечты».

Календарно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство» (7 класс)

Номер урока	Тема урока:	Кол-во часов	Календар-ная дата
	I четверть		
Урок **1**	Символические знаки и геральдика в изобразительном искусстве	1	
Урок **2**	Разработка логотипа фестиваля искусств, спортивных соревнований	1	
Урок **3**	Разработка логотипа фестиваля искусств, спортивных соревнований	1	
Урок **4**	Течения и направления в изобразительном искусстве. Импрессионизм и постимпрессионизм		
Урок **5**	Пейзаж в стиле пуантилизм	1	
Урок **6**	Натюрморт в стиле пуантилизм	1	
Урок **7**	Контрольная работа 1. Выполните пейзаж или натюрморт в стиле пуантилизм	1	
Урок **8**	Натюрморт в стиле кубизм	1	
Урок **9**	Натюрморт в стиле кубизм	1	
	II четверть		
Урок **10**	Разработка дизайна обложки книги с помощью графического редактора	1	
Урок **11**	Книжная иллюстрация	1	
Урок **12**	Книжная иллюстрация	1	
Урок **13**	Контрольная работа 2. Иллюстрация к литературному произведению	1	
Урок **14**	Шрифтовая графическая композиция	1	
Урок **15**	Композиция в технике коллаж	1	
Урок **16**	Композиция в технике коллаж	1	
	III четверть		
Урок **17**	Портрет в скульптуре	1	
Урок **18**	Создание скульптурных предметов декора	1	
Урок **19**	Создание скульптурных предметов декора	1	
Урок **20**	Создание функционально-декоративной скульптуры для ландшафтного дизайна	1	
Урок **21**	Создание функционально-декоративной скульптуры для ландшафтного дизайна	1	
Урок **22**	Изготовление декоративного панно. Рельеф	1	
Урок **23**	Контрольная работа 3. Создание рельефной композиции из пластилина или глины на любую тему	1	
Урок **24**	Символические формы в декоративно-прикладном искусстве Узбекистана	1	
Урок **25**	Узор ислими	1	
Урок **26**	Узор ислими	1	
	IV четверть		
Урок **27**	Искусство дизайна	1	
Урок **28**	Композиция в архитектуре. Дизайн интерьера	1	
Урок **29**	Композиция в архитектуре. Дизайн экстерьера	1	
Урок **30**	Композиция граффити в архитектуре	1	
Урок **31**	Контрольная работа 4. Разработка композиции для настенного изображения (граффити) на тему «Спортивные соревнования»	1	
Урок **32**	Архитектурная композиция на тему «Город моей мечты»	1	
Урок **33**	Архитектурная композиция на тему «Город моей мечты»	1	
Урок **34**	Композиция в фотографии	1	
	ВСЕГО	**34**	

скачано с сайта www.idum.uz

«Человек, который не усовершенствовал себя, не может гарантировать совершенство других»
(Конфуций)

В современном мире, где от человека требуется активно действовать, принимать самостоятельные решения, приспосабливаться к меняющимся условиям жизни, методика обучения должна быть современной. Слово «Методология» происходит от греческого слова и означает «теорию методов», «методы исследования», «методы и стратегии» предмета, организует теоретическую и практическую деятельность исследователя.

Педагогическая методология – система знаний об отправных положениях педагогической теории, а также путях внедрения добытых знаний в практику воспитания, обучения и образования.

Цели и задачи методологии:

Одной из основных целей Национальной учебной программы является создание системы обучения, позволяющей подготовить учеников к жизни в условиях инновационной цифровой экономики и информационного общества. Содержание Национальной учебной программы направлено на развитие критического мышления, коммуникативных, творческих навыков и навыков сотрудничества у подрастающего поколения.

Программа способствует повышению квалификации педагогических кадров, созданию планов, методических рекомендаций и эффективному применению полученных знаний учащимися; способствует подготовке компетентных, конкурентоспособных кадров, соответствующих требованиям мирового сообщества, с чувством своей ответственности перед обществом, государством и семьей.

Основные задачи:

– подбор, сортировка и применение технологий и методов, направленных на формирование ключевых компетенций на основе отечественной методики преподавания предмета;

– умение анализировать и сознательно применять экономические концепции, теории и принципы в реальном мире;

– формировать критическое, творческое мышление для умения выявлять сложные проблемы, возникающие в реальном мире, и находить оптимальные пути их устранения;

– формировать навыки культурного поведения в разных социальных группах, умение работать в сотрудничестве, формирование мотивационно-инновационных методов в различных ситуациях, грамотная работа с информацией;

– формирование у учащихся навыков самостоятельной работы над своим «Я», интеллектуальным потенциалом, духовностью и мировоззрением, необходимыми навыками XXI века (цивилизованное общение, человеческая добродетель, грамотность чтения, критически-творческое мышление, креативность, работа в сотрудничестве, поиск решений проблем).

Методология – идея учения о методе как некоего «правильного пути» познания и смысложизненной ориентации, совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для демонстрации сознательной деятельности. Если мы проследим историческое развитие методологии, то увидим, что идеи и практика философской методологии развивались в трудах крупнейших представителей античной философии, прежде всего Платона, Аристотеля и Сократа. Восточный мыслитель Фараби интерпретирует труды Аристотеля. Его комментарии – наследие Аристотеля.

Ибн Сина в своих воспоминаниях писал, что он прочитал труд «Метафизика» 40 раз, но окончательно понял содержание работы, прочитав комментарии Фараби. О методологии писали книги Ф. Бэкон, Р. Декарт, Дж. Локк, Г. Галилей и другие европейские учёные. Также большой вклад в развитие мето-

дологии внесли такие великие личности, как Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель. Гегель разработал основы диалектической методологии.

Технологический уровень методики можно назвать исследовательской методикой, то есть методологические знания входят в набор репозиториев обработки. В целом методология указывает, как следует проводить практическую деятельность.

Педагогическая методология ориентирует учащихся на самостоятельное мышление, управление собой, нахождение причины, следствия и решения проблемы, анализ результатов поведения, учит учащихся правильному подходу к действительности, даёт возможность оценить свои способности. Также обеспечивается высокий уровень мотивации, разъясняются структура и функции педагогического знания, педагогические вопросы, первичные, основные, фундаментальные, философские, общенаучные и педагогические правила, имеющие методологическое значение (предположения, концепции, теории).

Педагогическая методология является исходным пунктом педагогической теории, принципы подхода к рассмотрению педагогических явлений и их применение методов ведения, а также обучения полученным знаниям представляет собой систему знаний.

Технология и методы – основа методологии: преимущество, удобство, полезность, простота использования имеют особое значение.

В самом деле, правильный выбор методов, классифицированных по форме и сущности, является инструментом учителя для реализации целей обучения, формирования мировоззрения, гуманизма, патриотизма, предприимчивости, творчества, культуры и грамоты; они развивают речь, профессиональные навыки, воспитывают уверенность в себе и любовь к своей профессии.

Метод – это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения. Классификация методов в сочетании с формами сотрудничества в обучении предложена немецким дидактом Л. Клинбергом:

а) монологические методы:
– лекция,
– рассказ,
– демонстрация;
б) формы сотрудничества:
– индивидуальные,
– групповые,
– фронтальные,
– коллективные;
в) диалогические методы:
– беседы.

Известно, что есть некоторые различия в использовании этих методов на уроках.

На уроках точных и естественных наук используются методы, ориентированные на формирование культуры общения, речи (устной и письменной), воспитание культурной грамотности; используются методы, направленные на развитие гражданских компетенций.

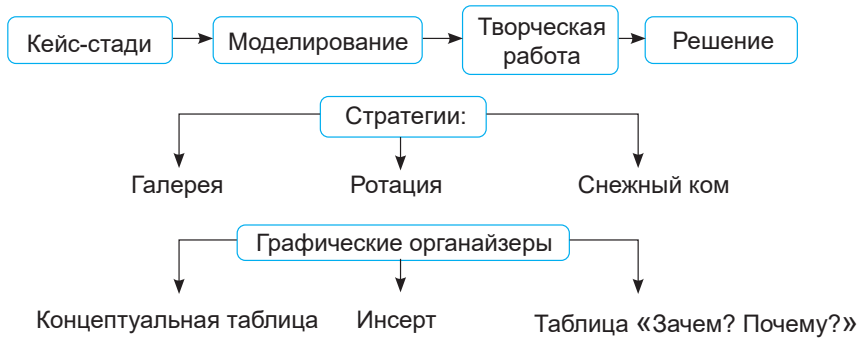
В преподавании практических наук чаще используются эвристические, логические, моделирующие и проектно-ориентированные методы.

В интегрированном обучении некоторые методы изменены в зависимости от их эффективности в работе («Кто быстрее», «Миндбокс», «Ветер дует», «Мой проект», «Творчество», «Презентация», «Ротация»).

Технологии, используемые в образовательном процессе, отличаются от методов: «Технология личностно-ориентированного обучения», «Технология индивидуализированного обучения», «Технология моделирования обучения», «Технология совместного обучения», «Технология проблемного обучения», «Эвристическая технология обучения», «Цифровые технологии обучения».

Инновации классифицируются по описанию изменений (радикальные, модифицированные, комбинированные), по масштабу (локальные, модульные, системные), по источнику (внутренний или внешний по отношению к сообществу).

Интерактивные методы:



Передовые методы обучения развитых зарубежных стран

Известно, что в каждой области есть свои «практики-профессионалы». Передовой педагогический опыт – это использование новых методов, стилей и форм для открытия новых возможностей в процессе обучения и выявлении результата. Но не всякий передовой опыт можно применить в том виде, в котором он опробован. Выбранная методика должна быть соотнесена с темой урока и соответствовать этапу урока исходя из наших национальных ценностей; научно-исследовательская деятельность проводится в соответствии с уровнем знаний учащихся.

При выборе определённого передового опыта работы как образца следует обратить внимание на его актуальность, результаты работы и условия для его внедрения.

В Южной Корее методы обучения и оценки в учебных заведениях очень отличаются от других стран. Учащиеся выбирают уроки в соответствии со своим временем. Учителей они тоже выбирают сами. Так же они самостоятельно готовятся к занятиям. Учитель лишь направляет. Посещаемость, участие, конспекты не важны. Самое главное, чтобы учащийся мог использовать полученные знания на практике, важно взаимное доверие. В южнокорейской методике обучения широко используется смешанное обучение (англ. “Blended Learning”). По сути, «Смешанное обучение» – образовательный подход, который совмещает обучение с участием учителя (лицом к лицу) и онлайн-обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля учеником образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн.

В технологии «смешанного обучения» роль учителя меняется в зависимости от потребностей учеников: тьютор, супервайзер и модератор. Тьютор – это учитель, основная цель которого не только передать знания, но и научить ребенка действовать самостоятельно для достижения цели. Тьютор – это педагог, который учит ставить собственные цели и находить недостатки. Супервайзер (англ. «supervise» означает «наблюдение») – это наблюдатель. Он наблюдает за недостатками и достижениями образовательного процесса. Администратор – это креативный наблюдатель, коммуникабельный, исполнительный, ответственный стратег, помогает в решении вопросов смешанного обучения:

а) отбор и обучение учащихся (персонализация);

б) мастерство обучения, общения;

в) выбор заданий для учащихся;

г) контроль качества образования;

д) контроль деятельности учащихся.

Модератор проверяет информацию и редактирует ее в установленном порядке.

Было замечено, что основной причиной интереса южнокорейской молодежи к образованию является то, что учащиеся занимаются дополнительным образованием и проводят несколько часов в школе для практической деятельности учащихся.

В Японии структура управления системой образования находится в ведении единого Министерства образования, культуры, спорта, науки и технологий (MEXT).

Японская система образования характеризуется тем, что учебная программа каждый год обновляется и совершенствуется, в учебных планах находят отражение современные инновации в областях науки.

В японской методологии есть метод «кайдзен», в основе которого лежит принцип «одной минуты». Принцип этого метода заключается в том, что человек выполняет какое-либо дело за одну минуту каждый день в одно и то же время.

Несмотря на то, что этого времени (одной минуты) очень мало, метод помогает понять, что каждый испытуемый может справиться с выполнением задания. Этот метод используется в различных формах обучения.

Результаты использования этого метода дают положительные результаты: наблюдается совершенствование умений учащихся. Действия, на выполнение которых было затрачено поначалу около получаса, в результате легко выполнялись за минуту.

В переводе с японского слово «кайдзен» означает «постоянное улучшение».

Не секрет, что сингапурское образование достигло положительных результатов в мировом сообществе. Известно, что в исследовании Singapore PIRLS уровень грамотности населения Сингапура является одним из самых высоких в мире. С 1995 года учащиеся сингапурских школ занимают одно из первых мест в мире по международным тестам знаний TIMSS по математике и естественным наукам.

Сингапурская методика обучения представляет собой набор тезисов и формул, называемых структурами, из которых, как из кубиков ЛЕГО, строится урок. Соединять их друг с другом можно в любой последовательности.

Каждая структура имеет жёсткие рамки и собственное название. Всего структур около 250, из них основные:

Метро-менеджмент – (управление классом) – распределение учеников в одной команде из 4-х человек: кто сидит рядом, а кто – напротив, как оппонент, как им общаться; для реализации этой структуры ученические столы расставлены соответствующим образом: два стола сдвинуты вместе, ученики сидят за ними лицом друг к другу, двое из них неизбежно оказываются боком к школьной доске; они партнёры: партнеры по лицу, партнеры по плечу;

Hi five – концентрация внимания на поднятой ладони учителя, учит концентрировать внимание на учителе и приготовиться к следующему этапу работы;

Jot toast – «запишите мысль» – быстрое исполнение в письменной форме, комментирование вслух.

Структура используется при анализе результатов работы.

Tik-Tek-ToU – составить предложение с обязательными словами в схеме, используя три слова, расположенные в любом ряду, по вертикали, горизонтали и диагонали (слова могут заменяться числами), структура направлена на развитие критического и креативного мышления;

STE ZE CLASS – («перемешай класс») – ученикам разрешается свободно бродить по классу, чтобы собрать максимум мыслей и ответов по своему списку, после чего проводится общий анализ и учащиеся в течение не более 30 секунд отвечают на вопрос, поставленный учителем;

KONERS – распределение учеников по углам класса по выбранным ими вариантам;

SIMALTINIUSS ROUND TABLE – все четыре члена группы выполняют письменные задания, а по окончании передают их по кругу соседу на проверку;

QUIZ- QUIZ -TRADE – опроси – опроси – обменяйся карточками;

TIME PeA SheA – два участника обмениваются полными ответами по заданию по времени;

MIX PeA SheA – произвольное передвижение под музыку с образованием случайных пар и обсуждение темы в коротких (RELLY ROBIN) или в полных ответах.

Сингапур набирает популярность среди стран мира по достижению высоких результатов в образовании.

Среди европейских стран Франции принадлежит одно из лидирующих мест в области применения новых информационных технологий в системе образования. Особый интерес представляет опыт этой страны в сфере дистанционного обучения, организацию всех видов которого осуществляет Национальный центр дистанционного обучения – НЦДО (CNED). К 2017 году в CNED получили образование 237 000 студентов по всему миру. Согласно анализу, эта платформа дистанционного обучения предназначена для 15 миллионов студентов. В 2019 г. была запущена программа Ignite, направленная на стартапы на ранней стадии, работающие над ключевыми «точками входа» в отрасль, такими как искусственный интеллект Intel (A1) и автономные системы.

Важное условие развития Узбекистана – занять место среди развитых стран, готовить кадры на основе богатого интеллектуального наследия и общечеловеческих ценностей народа, на основе достижений современной культуры, экономики, науки, техники и технологий.

STEM / STEAM / STPEAM-образование – требование времени

Мир меняется, идёт постоянное быстрое развитие технологий. Наблюдение за тенденциями развития технологий требует от нас быть грамотным и владеть информацией о робототехнике.

Об этом сказано в Указе Президента Республики Узбекистан от 29 апреля 2019 года № ПФ-5712 в «Концепции развития системы народного образования республики до 2030 года», а также в Обращении Президента Республики Узбекистан к Олий Мажлису от 24 января 2020 года о внедрении STEAM-образования.

Сегодня эти новые подходы к образованию – STEM/STEAM/STPEAM – широко используются в развитых странах и положительно оцениваются мировым сообществом. Сочетание естественных наук, технологий, инженерии и математики для развития способностей учащихся называется STEAM-образованием.

«STEM-образование – это широкий термин, используемый для объединения этих академических дисциплин: естественные науки, технология, инженерия и математика, позволяет использовать моделирование и инженерный дизайн, формирует критическое мышление, способности и навыки учащегося XXI века.

STEM-образование – инновационный метод, позволяет вывести детей на новый уровень.

Этот подход в образовании помогает сформировать передовую кадровую базу, что позволит стать независимой и конкурентоспособной страной.

Наиболее активно продвигают STEM-подход в образовательном направлении США, Сингапур, Корея, Австралия, Китай, Великобритания, где реализуются государственные программы в сфере образования.

Известный пример STEAM подхода – Массачусетский технологический институт (MIT). Девизом этого мирового университета является «Mens et Manus» («Разум и рука»). Массачусетский технологический институт разработал курсы STEAM и даже создал тренировочные центры STEAM в некоторых учебных заведениях, чтобы дать детям возможность узнать и познакомиться с концепцией STEAM заранее.

Все началось с термина STEM, который появился в США.

STEAM отличается от STEM в A-Art (искусство) одной буквой, но разница в подходе очень большая. В последнее время STEAM-образование стало насто-

ящим трендом в США и Европе и многие эксперты называют его образованием будущего.

STEAM – это новая образовательная технология, объединяющая направления нескольких предметов как средство развития навыков критического мышления, исследовательской деятельности и командной работы.

STEAM – это развитие известной аббревиатуры STEM. Аббревиатура STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics) расшифровывается как Наука, Технология, Инженерия, Математика и обозначает практико-ориентированный подход к построению содержания образования и организации учебного процесса.

Учебная программа STEAM – обучение с использованием междисциплинарного и практического подхода на основе идеи. Вместо того, чтобы изучать каждый из пяти предметов отдельно, STEAM объединяет их в единую схему.

STREAM – это расширенная аббревиатура, где S – Наука, T – Технология, R – Чтение + Письмо E – Инженерия, A – Искусство, M – математика, или: наука, технология, чтение + письмо, инженерия, искусство, творчество, математика. В этом случае мы говорим об исследовательской концепции, где требуются не только научные знания и общие навыки чтения и письма, но и, если это заинтересует учащихся, навыки поиска информации и проведения мини-исследований.

По сути, в будущем комплексная проблема жизненного пути нашей молодежи – понимать и решать проблемы, уметь самостоятельно создавать условия для жизни.

Чтобы установить сознательные отношения умений со знаниями в области техники и технологии, необходимо внедрять образовательные подходы STEM/STEAM/STPEAM.

Стратегические цели внедрения и развития STEAM-образования:

– образовательное качество требований государственного стандарта образования для STEAM-образования и анализ соответствия международным требованиям, обновление образовательного контента, обучение персонала;

– повышение статуса образования STEAM, обеспечение взаимной интеграции с общеобразовательными предметами, широкое внедрение эффективных форм, методов и средств в образовательный процесс и воспитание учащихся на основе материальных и духовных ценностей;

– создание возможностей применения образовательного контента STEAM, формирование творческих компетенций технологической грамотности, критического мышления в самостоятельной практической деятельности;

– инновационный подход к организации STEAM-образования (грамотный, системный, сложный, активный, проектный, технологический), введение раздельного обучения в модули на основе инвариантного и вариативного обучения;

– образовательный процесс STEAM развивает изобретательность и творческие способности для внедрения и использования современных методов в мире цифровых технологий;

– повышение квалификации учителей по профильным предметам в STEAM-образовании (химия, биология, физика, математика);

– для внедрения STEAM-образования необходимо повысить инновационное развитие экономики за счёт углублённого преподавания естественных и точных наук.

Основные задачи, поставленные перед учителями:

Направления, исследования и внедрение перспективные технологий, соответствующие современным стандартам;

развитие личной культуры, технологической грамотности, критического, творческого и системного мышления, знаний, навыков технологии и исследования учащихся;

формирование базовых компетенций, умения принимать самостоятельные решения при выборе профессии;

работа в национальных и международных оценочных исследованиях результатов учащихся;

практическое использование знаний, полученных учащимися в образовательной среде STEAM: формирование способности решать проблемы, с которыми они столкнутся в реальной жизни: например, загрязнение окружающей среды.

В заключение, эти подходы на основе развития аналитических способностей побуждают учащихся мыслить творчески и по-новому.

STEAM-обучение предмету «Изобразительное искусство»

Сегодня появление идей педагогического новаторства и модернизации образовательного процесса в сфере образования требует обновления педагогической профессии. Основной целью учителей, обучающих прикладным наукам является развитие творческих способностей учащихся, усиление интеграции дисциплин на основе подхода STEAM (наука, технология, инженерия, искусство и математика (science, technology, engineering, art and mathematics)), направленность на воспитание в учениках творчества, развитие навыков самостоятельного обучения с использованием различных источников (литературы, экспериментов и др.), изменение отношения учащихся к учебе, реализация их скрытых мотивов, заинтересованность в обучении.

STEAM-образование имеет 10 преимуществ:

1. Возможность интегрировать «темы», а не «предметы».

STEAM – метод междисциплинарной связи и проектирования, основанный на интеграции естественных наук с технологией, инженерией и математикой. В том числе включает обучение инженерным специальностям.

2. Учит применять научно-технические знания в реальной жизни.

STEAM – на практических занятиях в STEAM-образовании детям показывают, как применить научно-технические знания в реальной жизни. На каждом уроке учащиеся разрабатывают, строят и развивают модели, как образцы современной промышленности.

3. Расширяет возможности критического мышления и решения проблем.

STEAM развивает критическое мышление и навыки решения проблем, необходимые для преодоления трудностей, с которыми дети сталкиваются в повседневной жизни.

Например, дети собирают модель скоростного автомобиля, а затем испытывают её. Если ожидаемый результат не достигнут после первого испытания, выясняют причины. Возможно, не совпали размеры колёс или ошибка в расчётах аэродинамики. Учащиеся устраняют найденную проблему после каждого теста.

4. Повышает уверенность в себе.

STEM способствует росту интересных, уверенных в себе людей, которые лучше справляются с проблемами. Например, во время занятий учащиеся все ближе и ближе приближаются к своей цели: построить мост, испытать машину или запустить самолёт. После каждого теста модель совершенствуется. В конце концов, они самостоятельно преодолевают все трудности и добиваются поставленных целей. У учащихся появляется чувство вдохновения, успеха и радости. С каждым успешным проектом они становятся увереннее в своих силах.

5. Развивает навыки коммуникации и сотрудничества в команде.

STEAM отличается активным общением и командной работой. Общение создает атмосферу свободы выражения мыслей и дискуссии. Учащиеся учатся обсуждать проект и совместно презентовать его. Участники проекта сотрудничают с учителем и одноклассниками, и эта вовлечённость в процесс помогает решать вопросы и вдохновлять других результатами своей работы.

6. Развивает интерес к техническим наукам.

Целью STEAM в начальном образовании является развитие у учащихся интереса к естественным и техническим наукам. Учащиеся с интересом и желанием выполняют задания, участвуют в инновациях и открытиях.

STEAM-уроки проводятся настолько динамично и занимательно, что дети не скучают на уроках и не замечают, как проходит время.

7. Совершенствует креативность, инновационный подход к проектам

STEAM-обучение состоит из шести этапов: вопрос (задача), обсуждение, проектирование, построение, тестирование и разработка. Эти шаги являются основой системного подхода к проектированию.

8. Является мостиком между образованием и карьерой

По разным оценкам, знание STEAM требуется 9 из 10 востребованных в настоящее время специалистам. К таким профессиям относятся: инженер-химик; инженер-нефтяник; аналитик компьютерных систем; инженер-механик; инженер-строитель; сфера робототехники; ядерная медицина.

9. Повышает медиаграмотность.

STEAM-образование готовит детей к жизни в технологически развитом мире. В течение последних 60 лет наблюдается быстрое развитие технологий.

10. STEAM-образование является дополнением к учебным программам.

STEAM-программы повышают интерес к обычным занятиям у детей 7-14 лет. Например, на уроках изобразительного искусства при объяснении сезонных изменений в природе, можно использовать рисунок на доске, а на занятии в STEAM-кружках закрепить полученные знания, выполнив аппликацию из элементов: листьев, деревьев, цветов, в соответствии данному времени года, моделировании и конструировании этих элементов. Учащиеся иногда с трудом запоминают и термины, обозначающие явления, которые они не видели или не слышали. Например, с чем связано пожелтение листьев осенью? (осенью прекращается выработка хлорофилла в листьях и они быстро меняют цвет).

На STEAM-занятиях учащиеся с лёгкостью понимают и запоминают эти термины во время проведения интересных экспериментов.

Итак, подводя итог сказанному, STEAM-обучение основано на интеграции пяти направлений образования в единую систему. STEAM объединяет пять научных дисциплин в единую систему обучения.



Методика CLIL

Термин CLIL был введён в 1994 году Дэвидом Маршем из Университета города Ювяскюля, Финляндия.

Главная идея технологии состояла в том, чтобы внедрить изучение предметов через иностранный язык.

Методика широко используется во многих странах и признана эффективным подходом.

На самом деле, эта образовательная методика развивает навыки предпринимательства.

C – контент (содержание, структура)

L – язык

I – интегрированный (интеграция)

L – learning (обучение, практика)

В условиях рыночной экономики широко используется подход CLIL. CLIL – это общий термин для различных типов образования. Преимущество метода

для преподавателей прикладных наук состоит в том, что он избавляет от необходимости тратить много времени на размышления по теме и повышает мотивацию учащихся.

При обучении изобразительному искусству важно мотивировать учащихся и выделять время для практических занятий. К методам методики CLIL относятся лекции, практические занятия (закрепление теоретических знаний), «круглые столы» (способность предлагать решения задач, слушание, понимание и логические выводы), дебаты и эффективное использование таких методов, как дискуссии (предоставление доказательства и вспомогательные материалы для решения задач, развивающие умение слушать и находить решения проблем).

Метод «Практическое обучение». Целями практического обучения является комплексное освоение учащимися всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы учащимися по специальности.

Метод предлагает выбор формы упражнений (устные, письменные, графические, обучающие), зависит от содержания изучаемого предмета или решаемой задачи и приоритетной формы памяти обучаемого (зрительная, слуховая, механическая, логическая).

Метод «Круглый стол». Этот метод используется для 2-х или более учащихся. Для ученика создаётся широкая возможность для обмена идеями. Учащийся знакомится с интересующими его вопросами посредством свободного общения.

Требования к постановке целей урока

Конкретность – определяет формирование и развитие новых знаний, навыков и умений, приобретаемых учащимися на уроке.

Реалистичность – это реальные возможности достижения цели: возраст учащихся, их индивидуальные особенности, количество учащихся в классе, оснащение аудитории, техническое обеспечение.

Обоснованность – критерии конечного результата поставленных целей.

Организация урока:

При обучении изобразительному искусству целесообразно делить урок на части и определять для каждой части время по минутам. Потому что в преподавании прикладных наук практическая часть урока имеет важное значение в формировании знаний и умений учащихся. Точный план – залог эффективного результата. Правильно и чётко организованное занятие в классе проходит занимательно и интересно. В каждой части урока учащиеся закрепляют свои знания, навыки и компетенции в теории, практике. Но, главное, учителя и учащиеся максимально с пользой используют 45 минут учебного времени.

№	Часть урока	Отведенное время
1	Организационная часть	2 минуты
2	Повторение предыдущей темы	3 минуты
3	Новая тема	8 минут
4	Практическое занятие	22 минуты
5	Закрепление новой темы	5 минут
6	Итог урока и домашнее задание	5 минут

Метод «CSMART»

Величайшие достижения в истории человечества были результатом хорошо спланированных и достигнутых целей.

CSMART учит достижению реальной поставленной цели.

CSMART – это современный, действенный, научно изученный метод достижения мечты.

Умения ставить цель и достигать её очень важны в нашей жизни. Неспособность поставить цель может привести к ряду беспорядочных событий в жизни людей, которые они не смогут контролировать.

А что нужно учителю для достижения цели на уроке? Конечно, сначала он должен поставить перед уроком чёткую цель, но и здесь возникает множество неожиданных противоречий. Для того, чтобы правильно поставить цель, нужно использовать разные методы.

CSMART – это английская аббревиатура 5 критериев, которым соответствует грамотно поставленная цель.

Техника CSMART заключается в постановке и описании многомерной цели. Это часто происходит с методами обучения «Дизайн» и «Моделирование». Важно помнить, что CSMART должен фокусироваться на творчестве и результатах. Метод CSMART, как и многие другие методы, помогает учителю достичь целей, которые он поставил перед собой на уроке.

Когда появился метод CSMART?

CSMART был впервые представлен в 1981 году Джорджем Дораном в статье «Система S.M.A.R.T. – способ записи целей и задач управления». Этот метод широко обсуждается в Интернете в течение последних 10 лет. За это время учителя доказали, что метод CSMART может быть эффективен в обучении. Это метод создания тщательно спланированной, ясной и отслеживаемой цели. Он помогает расписать цель по пунктам, чтобы сосредоточить усилия на конкретных шагах и обеспечить результат. Этот метод также позволяет контролировать требуемые ресурсы, достигнутые результаты и затраченное на это время.

Критерии CSMART:

C – challenging (достаточно сложный)

S – specific (конкретный, определенный)

M – measurable (измеримый)

A – achievable (достижимый)

R – relevant (значимый, актуальный)

T – time-bound (ограниченный во времени)

Этот метод очень хорош, но нужно заранее подготовить задания.

Достоинства метода CSMART:

– достижение реалистичной цели;

– оценка практического и четкого достижения цели;

– повышает мотивацию учащихся;

– конкретизация при постановке задач;

– экономит время в достижении результатов;

– ученик умеет правильно ставить цели, преобразовывая в них свои желания и проблемы;

– повышает творческие способности ученика.

Метод «Moodboard»

Мудборд – это «доска настроения» (от англ. mood board). Мудборд – это презентация в виде коллажа. Так называют презентацию, собранную из фотографий, иллюстраций текста, шрифтов и цветовых схем. Мудборд может быть как на определенную тему, тему, так и произвольным.

Этот метод позволяет увидеть проект на этапе разработки. Заданные рамки упрощают работу и делают результат предсказуемым. Мудборд помогает уча-

щимся определиться со стилем и направлением, определить, какие образы взять за основу и какие отрезать. Соединяя несколько визуальных образов, дизайнер создает новый проект. Таким образом, Мудборд имеет как эстетическое, так и практическое значение.





В графическом дизайне Мудборд – это коллекция изображений с текстурами, элементами типографики, цветовой палитрой и цитатами.





Творческий подход к обучению в изобразительном искусстве

Главной задачей учителей изобразительного искусства является развитие у учащихся творческих способностей.

Креативность (англ. “create” – создавать, “creative” – создатель, творец) – это творческая способность, характеризующая готовность личности к генерированию новых идей и являющаяся неотъемлемой частью таланта как самостоятельного фактора.

Креативность – это совокупность умений, связанных с творчеством учащегося.

В частности, к креативным качествам относятся: ассоциативность, творческое воображение, развитая интуиция, изобретательность, смекалка, неординарность мышления и др. Развитие творческих способностей учащихся требует организации учебного процесса в соответствии с уровнем знаний учащихся, уровнем мастерства учителя, дидактическими задачами.

Для этого необходимо:

- обеспечить среду, в которой у учащихся появится желание заниматься творческой деятельностью, сформировать потребности в обучении и проявлении самостоятельности в процессе обучения(предоставление свободы выбора действий, вариативность работы);

- создавать благоприятные условия для творческого мышления учащихся, терпимо относиться к разнообразию высказываемых ими идей и представлений, и обеспечивать их активное участие в учебном процессе, развивать способности каждого учащегося мыслить творчески, а также регулярное поощрение их творчества в целях формирования уверенности в своих действиях;

- учитывать личностные особенности учащихся, потребности и интеллектуальный потенциал учащихся;

- развивать у учащихся навыки индивидуальной работы, в малых группах и в командах, расширять их творческий потенциал, побуждать к решению задач, к принятию нестандартных решений наряду с типовыми решениями.

Организация междисциплинарного сотрудничества в формировании практических навыков

Сегодня появление идей педагогического новаторства и модернизации образовательного процесса в сфере образования требует обновления педагогической профессии. Основной целью учителей в обучении прикладным наукам является развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельного обучения с использованием различных источников (литературы, экспериментов и т. д.), изменение отношения учащихся к учёбе, реализацию их скрытых мотивов, заинтересованность в обучении.

Формирование практических навыков проходит в 3 этапа:

Первый этап – восприятие. Восприятие - это целенаправленный процесс.

Второй шаг – осмысление материала. Он состоит из выделения и анализа теоретических аспектов данных.

Третий этап – запоминание и закрепление. Это сохранение полученных знаний в течение длительного периода времени и применение их на практике. Эффективные результаты в этом дают интегрированные уроки.

Интерактивные методы на уроках изобразительного искусства

Приём «Моделирование»

Технология моделирования хоть и близка к проектированию, но принципиально отличается от неё. Моделирование объекта – это выражение свойств и характеристики объекта через математические или логические отношения. Технология моделирования представляет собой набор взаимосвязанных правил, определений, методов создания и исследования моделей, инструментов. Моделирование – это создание, изучение и исследование моделей.

Прием моделирования можно применить к темам «транспорт» в разделе «Композиция». Учащимся (группам) раздаются геометрические фигуры. Задача: создать изображение понравившейся модели транспорта из данных геометрических фигур.

Метод «Проект»

Этот метод включает в себя сбор, исследование и использование учащимися информации по теме в течение определённого времени индивидуально или в группах. Данный метод предполагает организацию деятельности, при которой учащийся самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс; он самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы и анализирует свою деятельность. Метод проектов развивает познавательные интересы, учит детей работать как индивидуально, так и в коллективе, уважая мнения партнеров. Такие задания помогают учащимся приобретать знания

самостоятельно, уметь пользоваться приобретёнными знаниями для решения новых познавательных и практических задач. Если от учителя требуется продемонстрировать, объяснить и пояснить проектные задания, то учащийся должен уметь чётко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении работы.

Метод «Мозговая атака»

Этот метод направлен на обеспечение активности учащихся на уроке, побуждение их к свободному мышлению и освобождение от инерции однотипного мышления, сбор разноплановых идей по той или иной теме, возникающих на ранних стадиях творческого процесса решения задач.

Основным принципом и условием метода «мозговой атаки» является полный запрет критики идей, высказанных каждым участником тренинга, поощрение всевозможных решений задачи, в том числе самых фантастических или даже смешных. Цель состоит в том, чтобы учащиеся свободно участвовали в учебном процессе. Использование этого метода в учебном процессе зависит от педагогического мастерства учителя и широты мышления учащихся.

При использовании метода «Мозговая атака» количество обучающихся не должно превышать 10-15 человек.

Метод «Мозговой штурм»

Метод «Мозгового штурма» является одним из способов поиска новых идей по определенной теме, развивает у участников определённые навыки и умения широко и всесторонне анализировать и размышлять над поставленной задачей, способствует развитию фантазии и воображения. В ходе проведения мозгового штурма участники высказывают большое количество вариантов решения, а затем из высказанных идей отбираются наиболее перспективные, удачные, практичные. Метод «Мозгового штурма» позволяет генерировать идеи в рамках выбранных тем и выбрать альтернативные решения.

Для эффективного использования метода необходимо соблюдать следующие правила:

- создать условия для того, чтобы учащиеся чувствовали себя комфортно;
- подготовить доску или рабочий лист для записи идей (создать банк идей);
- конкретизировать учебную задачу (или тему);
- обозначить условия, которым необходимо следовать во время работы;
- обосновывать и фиксировать все высказанные идеи;
- поддерживать высказанные идеи, развивать идеи друг друга;
- не допускать саркастических замечаний, высмеивания идей (или мнений), высказанных другими;
- не делать вывод по одному высказанному решению проблемы, выслушать идеи всех участников.

Также:

- не нужно оценивать каждую предложенную идею;
- нужно создать условия для самостоятельного мышления учеников, продвижения их собственных идей;
- нужно сосредоточить внимание на разнообразии идей;
- выслушивать мнения других, в каждой идее найти что-то положительное, значимое, и рассмотреть возможность её применения в иных условиях, делать определённые выводы.

При использовании метода «Мозгового штурма» необходимо соблюдать следующие правила:

1. Поощряйте учащихся мыслить широко, учите коротко и максимально чётко выражать свои мысли, анализировать их.

2. Приветствуется обратная связь от каждого ученика, реализуются деятельностный и личностно-ориентированный подходы. Будут отобраны наиболее приемлемые идеи, а поощрение идей побуждает учащихся внести свой вклад в создание банка идей.

3. Каждый учащийся получает возможность продемонстрировать свои знания и задуматься о возможных вариантах решения задачи. Обобщение, категоризация или изменение ранее высказанных идей обеспечивает основу для научно обоснованного вывода.

Контролировать деятельность учащихся во время работы в соответствии с требованиями стандарта, направлять процесс к нужному решению, давать оценку идей и мнений не допускается. Если высказывания участников будут оцениваться, учащиеся сосредоточатся на одной идее и попытаются ее обосновывать, в результате новые идеи не будут выдвигаться. Помня о том, что основной целью использования метода является побуждение учащихся к широкому осмыслению задачи, целесообразно воздержаться от оценки их работы.

Метод «Кластер»

«Кластер» (пучок, связка) как метод представляет собой особую форму педагогической, дидактической стратегии, которая позволяет учащимся свободно и открыто размышлять о поставленной задаче и высказывать личное мнение. Этот метод требует выявления структуры, которая позволяет рассматривать связи между различными понятиями. Метод «Кластер» – это форма мышления, не ориентированная на конкретный объект, он позволяет сделать наглядным результат мыслительного процесса при изучении или обобщении какой-либо темы.

Кластер является отражением нелинейного мышления, представляет собой хорошо продуманную стратегию, которую можно использовать с учениками индивидуально или в группах. Метод представлен в виде групповой деятельности и представлении информации, предложенной учащимися. Это позволяет обобщать идеи и находить связи между ними.

При использовании метода «Кластер» должны выполняться следующие условия:

1. Запишите, что вы думаете, фиксируйте всё, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. Не анализируйте идеи, просто запишите их.

2. Запишите как можно больше смысловых единиц логической цепочки. Если вы какое-то время не можете подобрать ассоциацию, сформулировать мысль, начните зарисовывать. Продолжайте работу, выстраивая цепочку ассоциаций.

3. Игнорируйте орфографию и другие аспекты ваших записей.

4. Постарайтесь придумать как можно больше новых идей в рамках конкретной концепции и показать взаимосвязь между этими идеями. Не ограничивайтесь показом качества сбора идей и связей между ними.

Метод «Демонстрация»

Для повышения качества обучения, применяя данный метод, эффективно использовать мультимедийные средства в процессе объяснения новой темы учащимся.

Во время урока учитель должен использовать видеофрагменты, соответствующие теме и материалу, который знаком ученикам.

Обучение через видео является важной частью урока, обеспечивает понимание темы, развивает желание применять на практике то, что ученики узнали, повышает их интерес к изучаемой теме. Например, если учитель использует видеоролик для объяснения темы «Виды изобразительного искусства», ученики быстро и легко поймут, надолго запомнят эту тему.

Метод «Видеопазл»

В последние годы в педагогической деятельности особое внимание уделяется организации образовательного процесса через различные интерактивные средства получения информации. В методе «Видеопазл» учащиеся объясняют, какой процесс отражен в сюжете, отвечают на вопросы учителя и записывают ответы в свои тетради. Метод «Видеопазл» может быть очень эффективным инструментом обучения на уроках изобразительного искусства.

Например, преподаватель показывает видеоролик процесса работы над натюрмортом, пейзажем и другими жанрами, спрашивает учащихся, к какому жанру изобразительного искусства относятся эти сюжеты.

Метод «Пленэрная практика»

Метод «Пленер» – это работа над пейзажем по наблюдению природы. Этот метод целесообразно использовать на уроках по темам о сезонных изменениях в природе, рекомендованным Национальной учебной программой.

Эффективность проведения данного метода зависит от уровня знаний учеников, глубины их представлений о природных явлениях. Природа для людей всегда была источником красоты и радости. Провести урок вне класса, отправиться на экскурсию – всё это окажет положительное эмоциональное воздействие на творчество детей, поднимет настроение ученикам. Именно поэтому предложенные выше темы должны включать в себя запланированные экскурсии. Время для получения информации, ознакомление с темой на экскурсии не должно превышать 45 минут.

Метод «Breynrayting»

В этом методе все идеи выражаются в письменной форме. Это облегчает задачу для некоторых учащихся, тех, кому трудно высказывать свои мысли и идеи устно. Орфографические и стилистические ошибки в записи учащихся не берутся во внимание, а между записями оставляются пробелы для записи тех идей, которые возникнут позже. Учащимся предлагается свободно выражать свои мысли и записывать все идеи по теме. Анализ идей проводится по окончании работы детей. Использование этого метода – отличный способ генерировать новые идеи, не ограничивая творчество.

Например, в работе над плакатной композицией на тему «Берегите природу!» учащиеся могут написать о своих идеях по сохранению природы. Эффективнее всего использовать этот метод с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Метод «Интервью»

Этот метод нужно использовать, учитывая возраст учащихся. В средней школе члены группы выходят и знакомятся друг с другом. (Пример: Я – известный репортёр (фамилия, имя).

Затем интервьюер задаёт вопросы по теме своим собеседникам и получает от них ответы. Этот метод придает участнику чувство смелости, развивает коммуникацию. Участники контролируют грамотность построения вопросов и ответов, поддерживают ответы друг друга, стараются критично оценить или, наоборот, отстаивают своё мнение, подтверждая фактами. Приём «Интервью» повышает интерес к предмету и помогает отточить умение ставить правильные вопросы и работать с информацией.

Метод «Коллаж»

Учитель вывешивает ватман на доске. Группам даются задания на новую тему, т. е. работа над композиционными элементами. Готовую работу группы приклеивают на ватман. Таким образом, получается общая композиция на новую тему. То есть в центре находится ключевое понятие-ядро, а вокруг него располагаются понятия-спутники, составляющие его фоновое окружение. Этот приём можно использовать при изучении тем в учебнике нового поколения для 6 класса: «Осенний пейзаж», «На арене цирка», «Мои летние впечатления».

Метод «3 секунды»

Для повторения пройденного материала можно применить метод «3 секунды».

Учащимся предлагается ответить на вопрос по пройденной теме за определённый промежуток времени. Например, даётся 3 секунды для обдумывания ответа. Если ответ не найден, вопрос передается оппоненту. Кроме того, можно задавать друг другу свои вопросы.

Метод «Меня интересует...»

Для повторения предыдущих тем можно применить метод «Меня интересует…»

Учащиеся визуализируют предметы, связанные с изученной темой и намечают круг вопросов, которые требуют уточнений, пояснений. Составленные вопросы задают друг другу.

Метод «Занимательная география»

Чтобы организовать работу для этого приема, класс делится на группы. Успех работы зависит от географической грамотности. Учащимся демонстрируется изображение, связанное с новой темой. Например, герб города или известная городская скульптура. Каждая группа находит название города или страны, указывает место, где расположен указанный объект. Ответы записываются на специальных бланках и вывешиваются на доске, или в виде мозаики из картинок. Из ответов составляется картина. В конце игры, когда все заготовки соединились, выстроились, на доске появится изображение известного здания, географической карты, флаг или герб страны и т.д. Изображение должно иметь географическое значение.

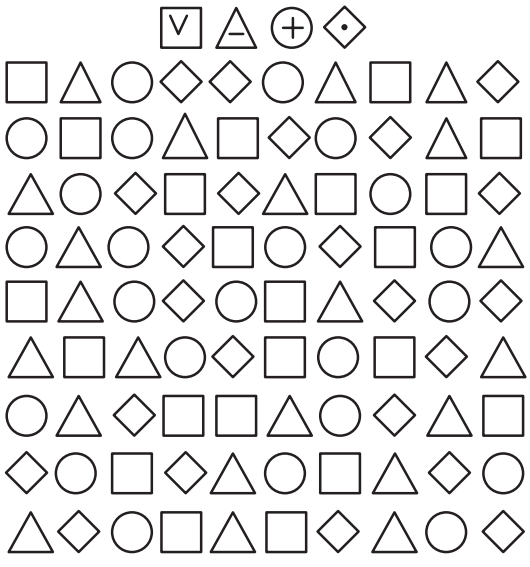
Метод «Память»

Этот приём можно использовать, разделив класс на группы или индивидуально.

Учитель демонстрирует рисунки, заготовленные заранее (это могут быть как простые так и сложные изображения узоров, нарисованных в разных геометрических фигурах). Группам даётся некоторое время для изучения узоров. После этого изображения закрываются, а копии рисунков раздаются группам. Задача групп – найти недостающий элемент или неточность в изображении (число, узор, цвет) и восполнить его. Изображения на доске должны быть меньше по размеру, а копии больше. По истечении времени, отведенного для работы, рисунки сравнивают с образцами на доске.

Метод «Поставь значки»

Этот метод может быть использован учащимися разного возраста.



Тестовое задание в этой методике предназначено для оценки переключения и распределения внимания учащегося. Продолжительность данного метода составляет 2-3 минуты, и его можно проводить в группах или индивидуально при организации нетрадиционных уроков. Эта работа заключается в том, чтобы в каждом из квадратиков, треугольников, кружков и ромбиков поставить тот знак, который задан вверху на образце, т.е. соответственно галочку, чёрточку, плюс или точку.

После можно усовершенствовать этот метод и дать другое задание учащимся: «Создайте рисунок (узор) из символов». Рисунок создаётся из геометрических фигур.

Эти приёмы можно использовать для концентрации внимания учащихся на уроке или в организационной части урока. Они способствуют формированию объёма запоминания учащихся.



Для этого учащимся показывают карточки, на которых нарисованы фигуры и знаки. Учащиеся должны запомнить изображения на карточках. После того, как карточки закроются, нарисовать то, что они запомнили.

Метод «Я ошибся»

Этот метод способствует развитию концентрации внимания учащихся и формированию навыков самооценки.

Учитель показывает цветные таблички со словами, обозначающими цвет. Нужно как можно быстрее прочесть слова в цветных табличках. После прочтения учитель задаёт вопрос: «Кто ошибся при чтении?» Учащиеся, допустившие ошибку, поднимают руки.

ЖЁЛТЫЙ	СИНИЙ	ОРАНЖЕВЫЙ
ЧЁРНЫЙ	КРАСНЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ
ФИОЛЕТОВЫЙ	ЖЁЛТЫЙ	КРАСНЫЙ
ОРАНЖЕВЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	ЧЁРНЫЙ
ГОЛУБОЙ	КРАСНЫЙ	ФИОЛЕТОВЫЙ
ЗЕЛЁНЫЙ	СИНИЙ	ОРАНЖЕВЫЙ

Метод «Секретный конверт»

Метод можно использовать при работе в группах или индивидуально.

Участникам игры предлагаются по два конверта разного размера: один большой, другой меньше, скреплённые вместе. В больших конвертах – материал для закрепления несложной темы, а в маленьких конвертах – материал для

закрепления более сложной темы. Количество больших и маленьких конвертов должно соответствовать числу групп.

Работа требует конфиденциальности. Участникам нужно доказать, насколько хорошо они усвоили материал. Группа, выполнившая задания правильно и быстрее других, получает наиболее высокий балл.

Метод «Что вы выбираете?»

В работе участвуют 3–5 учащихся.

Например:

1 учащийся:

Представляется, рассказывает о конкурсе, о своих незначительных или больших победах, о впечатлении от конкурса.

2 учащийся:

Записывает и зарисовывает символами, фиксирует ключевые мысли, всё сказанное первым выступающим на листе бумаги большого формата.

3 учащийся:

Рисует эмблему или символ конкурса с кратким пояснением.

Цель метода состоит в том, чтобы учащийся прочувствовал, какие ощущения вызывают у него выступление и обсуждение. В какой роли он чувствовал себя наиболее комфортно (1-е, 2-е или 3-е выступление). Метод формирует умение высказывать свои суждения и принимать правильные решения.

Метод «Занимательный кластер»

Каждой группе дается образец кластера из разных блоков. Учащиеся вклеивают в него картинки, цитаты или слова из журналов и газет, различные схемы и значки. Возможна также совместная работа групп методом коллажа.

Метод «Мгновенный шум»

Используется для повторения и закрепления пройденного материала.

Учитель составляет 4 вида текстов на изученную тему. Количество слов в текстах должно быть одинаковым. Тексты распечатываются и раздаются всем учащимся класса. По сигналу учителя учащиеся одновременно начинают читать свой текст. По окончании чтения содержание текста кратко пересказывают друг другу по схеме:

1 учащийся ⟷ 2 учащийся

3 учащийся ⟷ 4 учащийся

Затем учащиеся меняются текстом с сидящим сзади товарищем. И снова по сигналу учителя учащиеся одновременно начинают читать свой текст, жужжащим чтением, создавая небольшой шум в классе. По окончании чтения учащиеся пересказывают содержание текста кратко друг другу по схеме:

1 учащийся — 2 учащийся

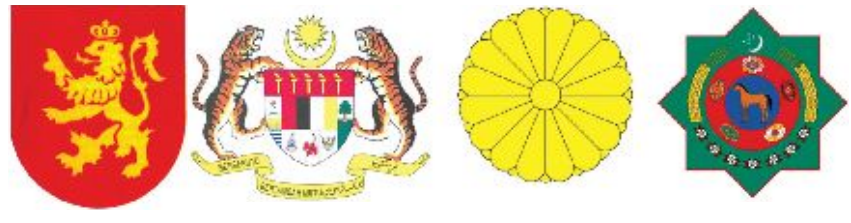
3 учащийся — 4 учащийся

Можно усложнить работу и раздать учащимся незнакомый текст (на новую тему). Это повысит у них интерес к работе. Далее все повторяется. Учащиеся читают жужжанием текст и пересказывают друг другу согласно показанным выше схемам.

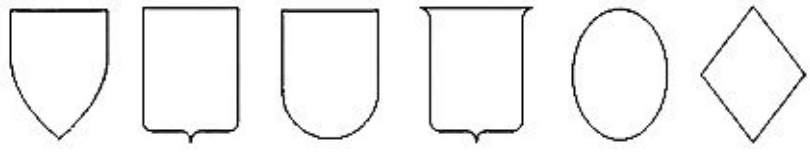
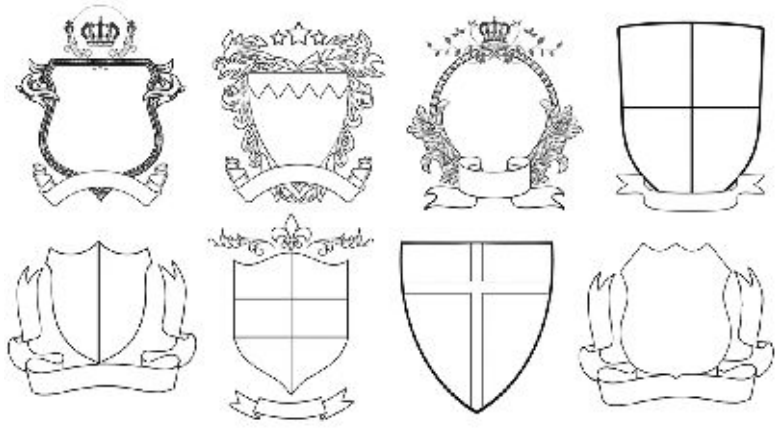
Преимущество этого метода в том, что он способствует развитию внимания школьников, увеличивает объём запоминания прочитанного текста, тренирует работу обоих полушарий головного мозга.

Тема 1

Организационная часть	Тема урока:	**Символические знаки и геральдика в изобразительном искусстве**
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление о геральдике. Обучить этапам составления герба.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие природы, проявлять познавательную инициативу и наблюдательность.
	Развивающие	Развивать навыки и умения художественной деятельности. Развивать умения и навыки учащихся понимать значения знаков и символов.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся умеет различать графические виды изобразительного искусства. **S –** Учащийся соблюдает правила компоновки при создании герба. **M –** Учащийся может нарисовать эскиз герба, используя вспомогательные линии. **A –** Учащийся правильно соединяет элементы изображения и художественного оформления. **R –** Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения. **T –** Учащийся может новаторски подойти к работе, составить интересную выразительную композицию.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Воображение» «Интеллект» «Демонстрация» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин по теме, презентация, образцы работ учащихся
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, гуашь, кисть. **Для учащихся:** альбом для рисования или лист бумаги формата А 4, набор графитных карандашей разной твёрдости и мягкости; циркуль, линейка, точилка, ластик, акварель; гуашь; специальные кисти; вода; палитра.
	Оформление классной доски	 Образцы государственных символов: флаг, герб 
	ХОД УРОКА	
Организационная часть	Основные термины	Эмблема, логотип
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. д) Класс делится на малые группы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.

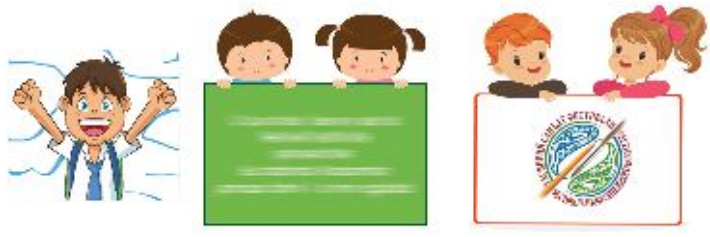
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. Например: 1. Назовите виды и жанры изобразительного искусства. 2. Какие виды цвета вы знаете? 3. Что такое стилизация? **Страничка «занимательных вопросов»:** а) Расскажите о значении слова «флаг». б) Где и когда появились первые флаги? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Активность учащихся поощряется.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Это интересно!**  В 1997 году изображение, нарисованное художником Жавлоном Умарбековым и скульптором Сайдолимом Шариповым, было утверждено в качестве герба нашей столицы  В 2018 году изображение герба было изменено  14 января 2019 г. в изображение герба внесены небольшие графические изменения	**Метод «Воображение»** Учитель называет символ (флаг или герб) и описывает изображение. Не видя картинки, учащиеся должны назвать страну, о символе которой идёт речь, описать цвет и рассказать о значении изображений.  Сведения о геральдике почерпнуты из учебников. Новая тема объясняется на основе слайдов или наглядных плакатов. **Геральдика** происходит от латинского heraldus, что означает вестник. Геральдика – это наука, изучающая государственные символы и символические знаки. С XIII века по 1-ю половину XIX века герольды занимались созданием дворянских и помещичьих гербов (от этого слова произошёл термин «геральдика»). С XIV века была создана первая мастерская геральдики, где создавались сложные и красочные гербы. **Метод «Интеллект»** Группам раздают образцы гербов разных стран.  Участники групп обсуждают полученный образец и записывают описание герба с объяснением значения символов в изображении. В качестве раздаточного материала можно использовать образцы герба Ташкента. Группы зачитывают записанную информацию о гербе. Учитель комментирует и оценивает правильные ответы.

Заключительная часть

Закрепление новой темы	
Творческая практическая деятельность  Власть  Непобедимый  Мужество или отвага  Мудрость  Мир	**Метод «Творческая работа»** Учащиеся рисуют композицию герба для своей группы. Символы и изображения могут использоваться в рендеринге. Также можно использовать технику коллажа и аппликации. Образцы шаблонов для герба.  Можно использовать образец декоративного шаблона.  По окончании практической работы проводится анализ и оценка работ, представленных группами, организуется выставка работ учащихся. **Метод «Демонстрация»** **Вопросы для закрепления новой темы:** 1. Расскажите о геральдике. 2. Что такое символический знак или символическое изображение?
Итог урока и домашнее задание Дополнительное задание: Композиционная работа на тему «Мой родовой герб»	Домашнее задание по учебнику  Композиционная работа на тему «Эмблемы школы»
Уборка рабочих мест	

Урок 2

	Тема урока:	**Разработка логотипа фестиваля искусств, спортивных соревнований**
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление об эмблеме. Обучить этапам рисования эмблем.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие природы, умение проявлять познавательную инициативу и наблюдательность.
	Развивающие	Развивать навыки и умения художественной деятельности, понимания значения эмблем и умения создавать эмблемы.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся умеет различать графические виды изобразительного искусства. **S –** Учащийся соблюдает правила компоновки при создании логотипа. **M –** Учащийся может нарисовать эскиз эмблемы, используя вспомогательные линии. **A –** Учащийся правильно соединяет элементы изображения и художественного оформления. **R –** Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет рисунка логотипа. **T –** Учащийся может новаторски подойти к работе, составить интересную выразительную композицию логотипа.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, гуашь и кисть. **Для учащихся:** альбом для рисования или лист бумаги формата А-4, набор графитовых карандашей разной твёрдости и мягкости, циркуль, линейка, точилка, ластик, акварель, гуашь, кисти, вода, палитра.
	Оформление классной доски	 *Образцы эмблем и логотипов* 
	Основные термины	Эмблема, логотип
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного о посещаемости.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного.	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. Например: 1. От какого языка произошло слово «геральдика» и что оно означает?

		2. Что лежит в основе геральдического искусства? 3. Когда появились первые гербы? 4. Кто из исторических личностей и представители каких профессий имели личные гербы? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Активность учащихся поощряется.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы  **Это интересно!**  Знаете ли вы, что логотип конфеты, которые вы любите, был создан великим художником-сюрреалистом Сальвадором Дали?  Он рассказал, что цвета испанского флага повлияли на его выбор цвета для логотипа. 	**Метод «Что вы выбираете?»**  В работе участвуют 3–5 учащихся. Например: 1 учащийся: Представляется, рассказывает о конкурсе, о своих незначительных или больших победах, о впечатлении от конкурса. 2 учащийся: Записывает и зарисовывает символами, фиксирует ключевые мысли, все сказанное первым выступающим на листе бумаги большого формата. 3 учащийся: Рисует эмблему или символ конкурса с кратким пояснением. Цель метода состоит в том, чтобы учащийся прочувствовал, какие ощущения вызывают у него выступление и обсуждение. В какой роли он чувствовал себя наиболее комфортно (1-е, 2-е или 3-е выступление). Метод формирует умение высказывать свои суждения и принимать правильные решения.  **Логотип** (нем. «logotupe», греч. «logos» – слово, «tupos» – отпечаток) – графический символ или эмблема организаций, предприятий или частных лиц. Логотип является основным атрибутом корпоративного стиля компании. Дизайн логотипа является визуальным выражением концепции и идеи, представляя собой простое, логически и композиционно совершенное графическое изображение. Поэтому логотип должен быть, во-первых, оригинальным, ассоциативным, выразительным и функциональным. Во-вторых, логотип также можно создать, комбинируя знаки, символы и интересные шрифты. Например, шрифт письменного символа можно обогатить графической формой, относящейся к теме. В-третьих, логотип представляет компанию посредством знаков и символов. Поэтому он должен быть понятным и визуально привлекательным. В пример можно привести логотип международных соревнований по фехтованию среди юниоров в Ташкенте. Два изображения – поднятая вверх шпага и одно из самых известных мест в Ташкенте – телебашня – дают информацию о виде спорта и месте проведения соревнований в одном логотипе.



В эмблеме используют сложные элементы, богатые деталями. Логотип – это изображение с использованием простых элементов, форм и цветов.

Заключительная часть

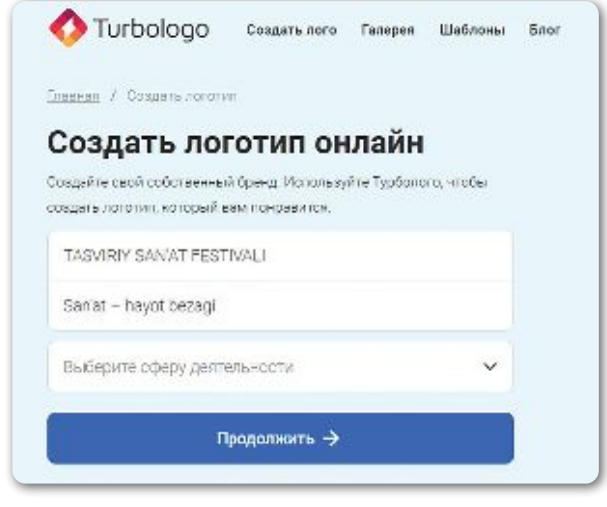
Закрепление новой темы

Творческая практическая деятельность

Практическое занятие

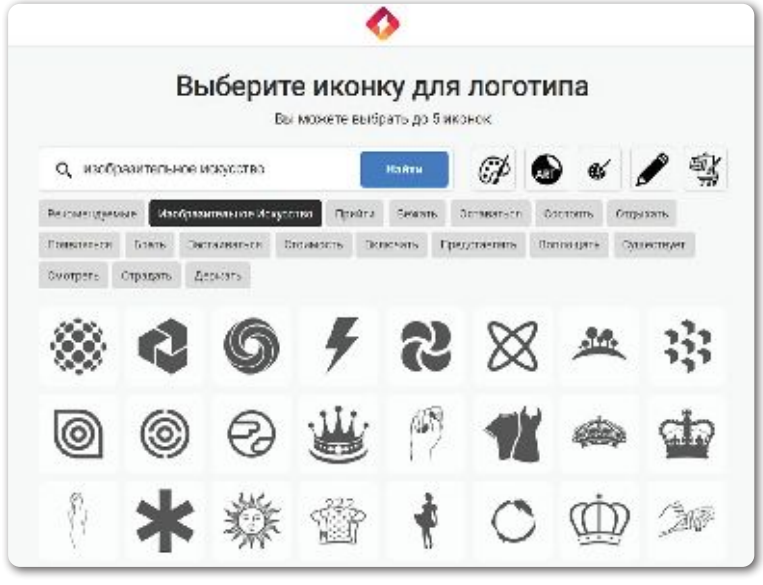
Создайте логотип фестиваля изобразительного искусства при помощи приложения Turbologo.

1. Первым делом через приложение (https://turbologo.ru/create-logo) введите название предстоящего события, слоган (девиз) и сферу деятельности, для которой он создается.



2. На следующей странице выберите цвета для логотипа.



Заключительная часть		3. Затем выберите графическое изображение для логотипа. При этом нужно указать сферу деятельности, для которой он создается. Можно выбрать до 5 вариантов графики.  4. Выберите наиболее подходящий вариант.   5. Сохраните выбранный вариант в виде снимка экрана (скриншота). **Метод «Творческая работа»** Учащиеся презентуют выполненную работу. По окончании работы организуется выставка работ учащихся и выставляются баллы. **Вопросы для закрепления темы:** 1. Что такое логотип? 2. Какие требования предъявляются к логотипу? 3. Из каких визуальных компонентов состоит логотип?
	Итог урока и домашнее задание	Создайте логотип и рекламный слоган для компании с помощью специальных приложений.
	Уборка рабочих мест	

Тема 3

	Тема урока:	**Течения и направления в изобразительном искусстве. Импрессионизм и постимпрессионизм**
	Цели урока: Образовательные	Информировать учащихся о тенденциях и направлениях изобразительного искусства, формировать умения анализа произведений известных художников.
	Воспитательные	Научить основам смыслового восприятия и правильной интерпретации изменений в изобразительном искусстве, развивать художественный вкус и новое эстетическое сознание.
	Развивающие	Развивать у учащихся способность восприятия как национальных произведений искусства,так и произведений искусства мирового значения.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся знает и различает новые тенденции и течения в изобразительном искусстве. **S –** Учащийся самостоятельно выполняет композицию, соответствующую течениям и направлениям в изобразительном искусстве. **M –** Учащийся может выполнить набросок изображения, используя вспомогательные линии. **A –** При работе над эскизом правильно соединяет элементы изображения и художественного оформления. **R –** Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения, согласно течению и направлению изобразительного искусства. **T –** Учащийся может составить интересную выразительную композицию, соответствующую течениям и направлениям в изобразительном искусстве, на разные темы.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Цвета в моём воображении» «Презентация» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование 	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, гуашь, кисть. **Для учащихся:** альбом для рисования или лист бумаги формата А-4, набор твердых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, акварель, гуашь, вода, специальные кисти, палитра.   
	Оформление классной доски	 *Образцы картин художников-импрессионистов* 
	Основные термины	Импрессионизм, постимпрессионизм.

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. д) Класс делится на малые группы. Запись даты и темы урока на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Лучшие работы поощряются.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам. Например: 1. Что такое логотип? 2. Какие требования предъявляются к логотипу? 3. Из каких визуальных компонентов состоит логотип? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Активность учащихся поощряется.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы   	**Метод «Цвета в моём воображении»** Для работы учащихся нужно разделить на группы. Все группы получают одинаковую картинку. Это может быть эскиз пейзажа.  Группам даётся определённое время для раскрашивания рисунка. Участники свободны в выборе цвета! Цель метода в том, чтобы каждый учащийся выбирал тот цвет для раскрашивания, который ему нравится и он считает его уместным в рисунке. Метод учит детей самостоятельному выбору и умению обосновывать свое решение. После обсуждения итогов работы групп учитель объясняет новую тему. Импрессионизм (франц. «impressionnisme» – впечатление) зародился в Европе, главным образом во Франции, в конце XIX – начале XX веков. Импрессионизм – одно из основных течений в изобразительном искусстве, которое появилось в противовес традиционному догматическому академическому изобразительному искусству. 15 апреля 1874 года в одной из кофеен Парижа открылась выставка работ «отверженных» (так назывались непризнанные художники). Представленная на выставке работа Клода Оскара Моне «Впечатление. Восходящее солнце» породила термин «импрессионисты». Первоначально использовавшийся для описания творчества группы художников, этот термин позже стал применяться и к скульптуре, музыке, литературе

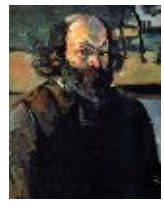






и другим видам искусства.Основной идеей художников-импрессионистов было использование чистых цветов. Художников завораживала быстро меняющаяся природа. В их работах можно увидеть утреннюю зарю и вечерний закат, пасмурные и солнечные дни, яркие пейзажи города. Работа на природе (на пленэре) стала основным творческим стилем импрессионистов.

Художники-импрессионисты



Поль Сезанн



Клод Моне



Эдуард Мане



Пьер Огюст Ренуар



Эдгар Дега



Камиль Писсарро



Альфред Сислей

Заключительная часть

Закрепление новой темы

Творческая практическая деятельность

Импрессионисты создавали работы с помощью мастики, специального приспособления для смешивания красок









Творческое задание

Вслед за импрессионизмом в изобразительном искусстве появилось постимпрессионистское движение.

Представители этого течения создавали свои произведения, опираясь на законы реалистического изобразительного искусства и ориентируясь на символическое и философское содержание произведения. Так, возникли такие течения и направления, как пуантилизм, неоимпрессионизм, фовизм, кубизм. Импрессионизм оказал влияние на страны Европы, Америки, Азии, в том числе и на узбекское искусство. В частности, элементы импрессионизма мы можем увидеть в произведениях таких узбекских художников, как Лев Буре, Оганес Татевосян, Павел Бенько-ков, Зинаида Ковалевская, Владимир Бурмакин, Юрий Талдыкин, Анвар Мирсоатов, Джавлон Умарбеков, Алишер Мирзаев, Шухрат Абдурашидов, Янис Салпинкиди, Абдуманнон Юнусов, Дилором Мамедова.



Для закрепления темы проводится практическая работа.

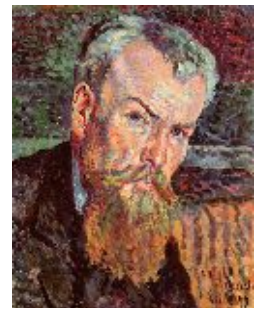
Группам даётся задание: на листе формата А 3 нарисовать пейзаж. (Копирование работы художника импрессиониста).

Заключительная часть		**Метод «Презентация»** Группы демонстрируют выполненные работы. Проводится анализ и оценка работ, представленных учащимися. **Вопросы для закрепления темы:** 1. Где и когда зародился импрессионизм? 2. В отношении какого произведения и какого художника впервые был использован термин «импрессионизм»? 3. Кого из художников-импрессионистов вы знаете? 4. Какие течения и направления в изобразительном искусстве вы знаете?
	Итог урока и домашнее задание Дополнительное задание: Чья это работа и как она называется?	1. Проанализируйте посвящённые импрессионизму иллюстрации в учебнике и на основе своих впечатлений подготовьте собственную работу. 2. Какие пейзажи изображали в своих произведениях художники-импрессионисты? 
	Уборка рабочих мест	

Тема 4

	Тема урока:	**Пейзаж в стиле пуантилизм**
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление о стиле пуантилизма, научить анализировать работы известных художников.
	Воспитательные	Научить основам смыслового восприятия и правильной интерпретации произведений изобразительного искусства и изменений в изобразительном искусстве.
	Развивающие	Развивать у учащихся навыки художественной деятельности, научить приёмам копирования образцов мировых и отечественных произведений искусства.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся может проанализировать работы, выполненные в стиле пуантилизм. **S –** Учащийся соблюдает правила компоновки в рисунке. **M –** Учащийся может нарисовать эскиз, используя вспомогательные линии. **A –** Учащийся может правильно использовать элементы современного художественного оформления в эскизе. **R –** Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения в стиле пуантилизм. **T –** Учащийся может новаторски подойти к работе, составить интересную выразительную композицию в стиле пуантилизм на разные темы.

	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Анализ» «Презентация» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование 	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, гуашь, кисти. **Для учащихся:** альбом для рисования или лист бумаги формата А-4, набор твёрдых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, акварель, гуашь, вода, специальные кисти, палитра.   
	Оформление классной доски	 *Образцы работ в стиле пуантилизм* 
	Основные термины	Пуантилизм, неоимпрессионизм.
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты и темы урока на доске. Рапорт дежурного.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам. Например: 1. Где и когда зародилось течение импрессионизма? 2. В отношении какого произведения и какого художника впервые был использован термин «импрессионизм»? 3. Кого из художников-импрессионистов вы знаете? 4. Какие течения и направления в изобразительном искусстве вы знаете? Ответы учащихся систематизируются. Отмечаются и оцениваются успешные ответы учащихся.

	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Анвар Мирсоатов** (псевдоним Мирзо Анвар) – художник-пейзажист, мастер живописи, народный художник Узбекистана.  Он изучал европейское искусство французских импрессионистов, особенно неоимпрессионистов.  Создал несколько работ в стиле пуантилизм.  Работы Анвара Мирсоатова хранятся в музеях и частных коллекциях республики и зарубежных стран (США, Япония, Англия, Швеция, Турция и др.). 	**Метод «Анализ»** Перед объяснением новой темы учитель показывает слайды с репродукциями картин, выполненных в разных техниках рисования. Проводится анализ каждой картины.   После анализа картин учащиеся высказывают мнения о живописи или графике, жанре и содержании работы. Учитель задёет дополнительные вопросы к ответам учащихся, комментирует и после объясняет новую тему. Над последним слайдом с изображением картины в стиле пуантилизм проводится более глубокий анализ работы. Изучается разница в стиле рисунка. Например: если слайд показывают в увеличенном виде, видно, что картина создана из точек. Новая тема объясняется во время просмотра презентации работ в стиле пуантилизм, выполненных известными узбекскими художниками и художниками с мировым именем. Пуантилизм (франц. «pointillisme», «point» – точка) возник во Франции в конце XIX века как самостоятельное течение изобразительного искусства. Этот стиль предполагает создание изображений посредством использования чистых цветов в форме точек или прямоугольников. Первыми художниками, творившими в стиле пуантилизм, были такие французские художники, как Поль Синьяк, Жорж Сёра, Анри Эдмон Кросс. Ряд работ в стиле пуантилизм создали народные художники Узбекистана Анвар Мирсоатов, Зухриддин Исламшиков, Дилюс Мирсалимов.  *Жорж Сёра*  *Поль Синьяк*  *Анри Эдмон Кросс*









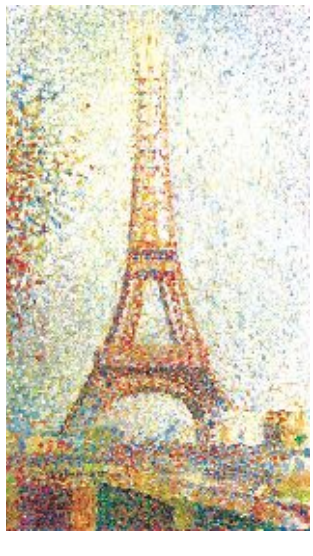


Закрепление новой темы

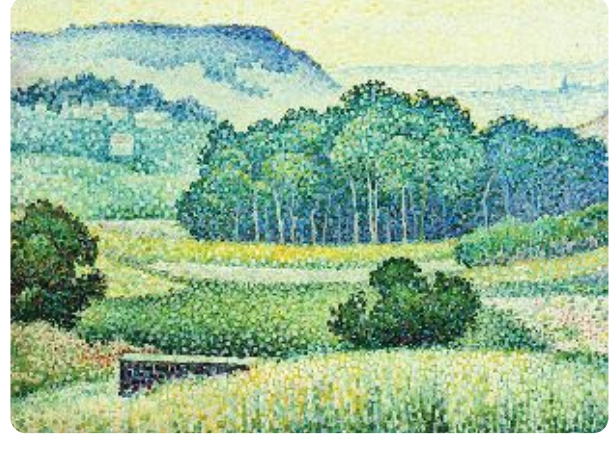
Заключительная часть

Творческая практическая деятельность



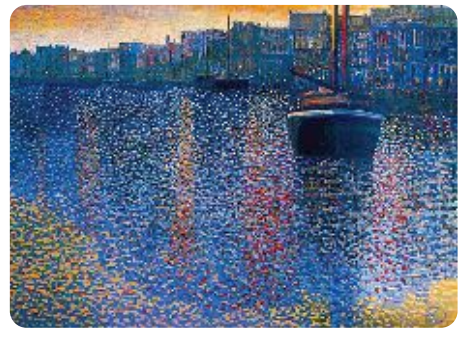


Практическая работа



Метод «Презентация». Учитель объясняет тему на примере практической работы в технике «рисование ватными палочками». Для более глубокого осмысления темы можно показать видеоролик о технике рисунка ватными палочками.

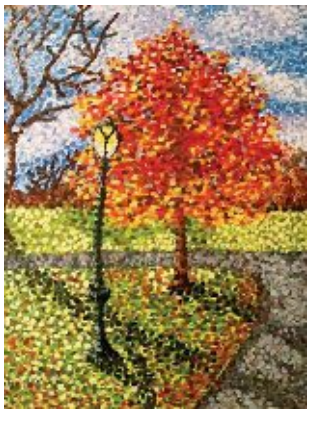
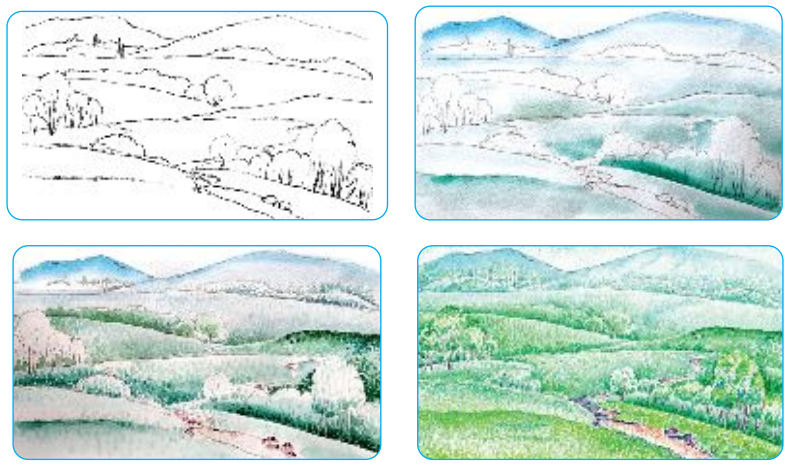
Также можете разместить репродукции картин в этой технике на доске.





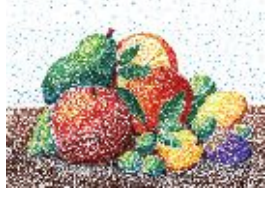
В учебнике приведены примеры картин, выполненных в стиле пуантилизм в тёплых и холодных тонах.

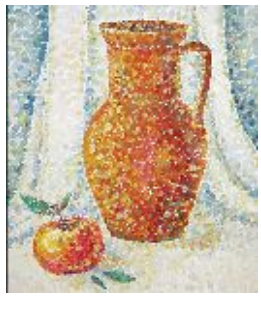
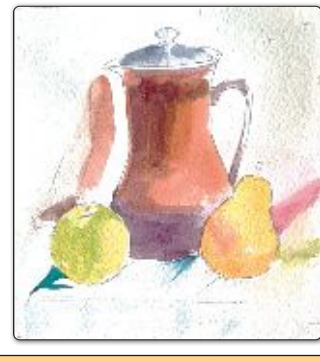
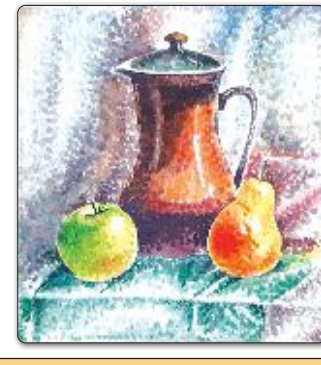
Для закрепления темы учащиеся рисуют пейзаж в стиле пуантилизм.

Заключительная часть	  	В учебнике дано пошаговое объяснение действий. На первом этапе практической работы над пейзажем в стиле пуантилизм нужно определить внешний вид рисунка, карандашом нарисовать вспомогательные линии пейзажа. На следующем этапе изображению придают цвет, накладывая разные оттенки красок близко друг к другу. На ранних этапах также можно создать легкий фон пейзажа из светлых тонов. Однако это не должно мешать тому, чтобы работа узнавалась как пейзаж, написанный в стиле пуантилизм. В этом процессе рекомендуется наносить тёмные цвета на светлые поверхности и светлые цвета на тёмные поверхности, как показано на иллюстрации выше. Цвета для элементов пейзажа следует выбирать исходя из их близости и отдалённости. Таким образом, на изображении представляется воздушная перспектива.  Учащиеся демонстрируют свои работы. Проводится анализ и оценка работ, представленных учащимися, организуется выставка работ на доске. **Вопросы для закрепления темы:** 1. Когда появился стиль пуантилизм в живописи? Назовите первых художников, творивших в стиле пуантилизм. 2. Что означает термин «пуантилизм»? 3. Каких узбекских художников, писавших в стиле пуантилизм, вы знаете?
	Итог урока и домашнее задание	Учитель подводит итог урока. Домашнее задание: Разработайте композицию пейзажа в стиле пуантилизм. 
	Уборка рабочих мест	

Тема 5

	Тема урока:	**Натюрморт в стиле пуантилизм**
	Цели урока: Образовательные	Формирование у учащихся навыков самостоятельной работы над композицией натюрморта в стиле пуантилизм.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие произведений изобразительного искусства, развивать художественный вкус и новое эстетическое сознание.
	Развивающие	Развивать у учащихся навыки анализа произведений известных художников, научить приемам копирования образцов мировых и отечественных произведений искусства.
	Цель CSMART: 	**C** – Учащийся может различать виды, жанры, течения и направления изобразительного искусства. **S** – Учащийся соблюдает правила компоновки при составлении композиции натюрморта в стиле пуантилизм. **M** – В композиции соблюдены правила перспективы и пропорций. **A** – В процессе рисования композиции учащийся может правильно описать элементы. **R** – Учащийся может правильно подобрать цвет в стиле пуантилизм. **T** – Учащийся соблюдает правила света и тени в рисунке.
	Тип урока	Открытие новых знаний
	Методы урока	«Анализ» «Карусель» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование 	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, гуашь, кисти. **Для учащихся:** альбом для рисования или лист бумаги формата А-4, набор твёрдых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, акварель, гуашь, ватные палочки, кисти, вода, палитра.   
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 
	Основные термины	Неоимпрессионизм, пуантилизм, абстракционизм.

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты урока на доске. Рапорт дежурного.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается домашняя практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Метод «Анализ» для закрепления пройденного материала. Метод «Анализ» Учащиеся анализируют образцы картин, подготовленных учителем. **Например:** что изображено на картине, в каком жанре, течении и направлении изобразительного искусства выполнена работа.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы   	**Перед изложением новой темы проводится метод «Карусель».** Учащиеся делятся на 4 малые группы. Учитель включает музыку, и участники групп начинают выполнять по очереди набросок натюрморта. Пока звучит музыка, работа продолжается, но когда музыка заканчивается, нужно остановить работу и проанализировать результат. Затем даётся ещё время на раскрашивание изображения в стиле пуантилизм (точечной живописи). Готовые рисунки вывешиваются на доску, активность и творчество учащихся поощряются. Работать над натюрмортом в стиле пуантилизм сложнее, чем над пейзажем. Это происходит потому, что, согласно принципам перспективы, по мере того, как детали в пейзаже становятся меньше, снижается резкость обзора. Цвета также размываются по мере удаления и превращаются в общий голубой оттенок. В натюрморте же перспектива и состояние цвета почти не меняются. Внимательно рассмотрите картину, выполненную в стиле пуантилизм. Изначально на поверхность изображения были нанесены тёмные цвета. Затем последовали круглые цветные мазки. Здесь стоит отметить, что акварельные краски не подходят для метода поочерёдного наложения красок, поскольку они имеют эффект прозрачности: нанесённые поверх тёмных светлые цвета также становятся тёмными. Поэтому для натюрморта в стиле пуантилизм лучше всего использовать гуашь. В натюрморте светлые тона даются завершающим слоем, поскольку они также присутствуют на втором плане. В качестве первого слоя натюрморта в стиле пуантилизм можно дать светлый ровный цвет. На последующих этапах работы подбираются и наносятся близко друг к другу цветные мазки, соответствующие цвету каждого предмета и фрукта. На этом этапе работы особое внимание следует уделить светотеневым отношениям деталей натюрморта.

<table>
<tr><td rowspan="3">Заключительная часть</td><td></td><td>   </td></tr>
<tr><td>Практическая работа  </td><td>Перед выполнением практической работы учащиеся знакомятся с этапами выполнения работы, указанными в учебнике:
Метод «Творческая работа»
   </td></tr>
<tr><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td>Заключительная часть</td><td>
Метод «Основные термины»</td><td>Вопросы для закрепления темы:
1. Какие краски используются в живописи в стиле пуантилизм?
2. Чем различаются работы в стиле пуантилизм, выполненные акварелью и гуашью?
3. Что следует учитывать при соблюдении размеров предметов в натюрморте в стиле пуантилизм?</td></tr>
<tr><td></td><td>Итог урока и домашнее задание</td><td>Используя предметы домашнего быта, самостоятельно выполните простой натюрморт в стиле пуантилизм.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

Контрольная работа 1

	Тема урока:	**Выполните пейзаж или натюрморт в стиле пуантилизм**
	Цели урока: Образовательные	Формирование у учащихся навыков самостоятельной работы в составлении композиции в стиле пуантилизма.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие произведений изобразительного искусства, развивать художественный вкус и новое эстетическое сознание.
	Развивающие	Развивать у учащихся навыки анализа произведений известных художников, научить приёмам копирования образцов мировых и отечественных произведений искусства. Научить учащихся приобретать знания путём творческого поиска, развивать память, внимание, навыки творческого поиска.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся различает виды, жанры, течения и направления изобразительного искусства. **S –** Учащийся может правильно составить пейзажную (или) натюрмортную композицию в стиле пуантилизм. **M –** Учащийся соблюдает правила перспективы и размеры взаимных пропорций в композиции. **A –** Учащийся правильно рисует все элементы композиции. **R –** Учащийся может правильно подобрать цвет в изображении предметов натюрморта в стиле пуантилизм. **T –** Учащийся соблюдает закон света и тени в процессе рисования.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Воображение» «Кто быстрее?» «Нетрадиционные методы и техники работы» «Презентация»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование 	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, гуашь, кисти. **Для учащихся:** альбом для рисования или лист бумаги формата А-4, набор твёрдых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, акварель, гуашь, ватные палочки, кисти, вода, палитра. 

	Оформление классной доски		*Репродукции по теме, образцы работ учащихся*	
	Основные термины	Неоимпрессионизм, пуантилизм, абстракционизм		
	ХОД УРОКА			
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для работы. Запись даты и темы урока на доске. Рапорт дежурного.		
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается домашняя практическая работа учащихся по предыдущей теме.		
	Повторение пройденного и проверка домашней работы 	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся: – Расскажите о течениях и направлениях изобразительного искусства, об основоположниках этих направлений. **Методы «Воображение» и «Кто быстрее».** Учитель даёт словесное описание какого-либо художественного произведения, а учащиеся называют картину и автора. Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Активность учащихся поощряется. Учитель проверяет и оценивает домашнюю работу учащихся по предыдущей теме, комментирует успехи и недостатки в работах.		
	Новая тема			
Основная часть	Изложение новой темы Метод «Это интересно!» 	**Контрольная работа 1.** Выполните пейзаж или натюрморт в стиле пуантилизм. Информация о стиле пуантилизма. Художники-пуантисты использовали в своих работах только несмешанные яркие цвета. Они рисовали картины, основываясь на теории оптических цветов. Согласно этой теории, соседние точки разных цветов смешиваются при восприятии в один цвет. Например, с определённого расстояния жёлтые и синие точки, расположенные близко друг к другу, кажутся нам зелёными пятнами. В 1886 г. работы Ж. Сёры и П. Синьяка на выставке импрессионистов удивили гостей. Изображения на картинах состоят из мелких точек, и издалека кажется, что это результат смешения цветов. Также блики и тени на картине появляются из-за плотного или разреженного расположения точек.		

скачано с сайта www.idum.uz

<table>
<tr><td rowspan="2">Основная часть</td><td>Практическая работа


</td><td>Прием «Нетрадиционная техника работы»
Техника пальчикового рисования в стиле пуантилизм:
 
Техника рисования ватными палочками в стиле пуантилизм:
 
Учащиеся знакомятся с темой урока посредством просмотра презентации. Также учитель может использовать наглядные пособия (на доску прикрепляются иллюстрации, образцы картин к уроку).</td></tr>
<tr><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Заключительная часть</td><td>«Презентация»
</td><td>Комментированное оценивание работ: анализ и оценка работ, представленных учащимися, поощрение активных учащихся.
 </td></tr>
<tr><td>Итог урока и домашнее задание</td><td>Творческая работа. Создайте композицию в стиле пуантилизм.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

Тема 6

	Тема урока:	**Натюрморт в стиле кубизм**
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление о стиле кубизма, формировать умения анализа произведений известных художников.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие произведений изобразительного искусства, развивать художественный вкус и новое эстетическое сознание.
	Развивающие	Формировать навыки восприятия произведений мирового и национального искусства, умение создавать самостоятельные композиции в стиле кубизм.
	Цель STEAM 	Тема раскрыта на основе программы STEAM. Используются различные методы, основанные на междисциплинарной интеграции. Учащиеся учатся выполнять рисунок в определенной цветовой гамме, используя различные техники рисования.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Мгновенный шум» «Демонстрация» «Работа в группах» «Презентация»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование 	***Для учителя:*** доска, образцы работ, мольберт, гуашь, кисти, линейка, бумага формата А3, палитра, вода. Для учащихся: альбом для рисования*; набор прост*ых и цветных карандашей (Т1,Т2...Tn, М1,М2..Mn), точилка, ластик, акварельные краски или гуашь, специальные кисти, вода, палитра, набор цветной бумаги и клей.
	Оформление классной доски	 *Образцы работ в стиле кубизм* 
	Основные термины	Кубизм, сюрреализм.
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Учащиеся делятся на малые группы. Запись даты и темы урока на доске. Рапорт дежурного.

	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного  	**Метод «Мгновенный шум»** Учитель составляет 4 вида текстов на изученную тему. Количество слов в текстах должно быть одинаковым. Тексты распечатываются и раздаются всем учащимся класса. По сигналу учителя учащиеся одновременно начинают читать свой текст. По окончании чтения содержание текста кратко пересказывают друг другу по схеме: 1 учащийся ⟷ 2 учащийся 3 учащийся ⟷ 4 учащийся Затем учащиеся меняются текстом с сидящим сзади товарищем. И снова по сигналу учителя учащиеся одновременно начинают читать свой текст жужжащим чтением, создавая небольшой шум в классе. По окончании чтения учащиеся пересказывают содержание текста кратко друг другу по схеме: 1 учащийся ⟷ 2 учащийся 3 учащийся ⟷ 4 учащийся Можно усложнить работу и раздать учащимся незнакомый текст (на новую тему). Это повысит интерес учащихся к работе. Далее все повторяется. Учащиеся читают жужжанием текст и пересказывают друг другу согласно показанным выше схемам. Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. Проводится анализ и оценка работ, представленных учащимися. Ответы учащихся обобщаются.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы Практическая работа 	**Метод «Демонстрация»** Учащиеся знакомятся с темой урока посредством просмотра презентации и анализа репродукций художественных произведений. Кубизм – (от французского слова куб) – течение, появившееся в начале XX века, которое характеризуется использованием геометрических фигур и форм, угловатой манерой письма. Эксперименты Поля Сезанна с формой в его произведениях (Поль Сезанн расширил рамки восприятия природы «посредством цилиндра, шара, конуса») послужили толчком к формированию кубизма.   

Основная часть







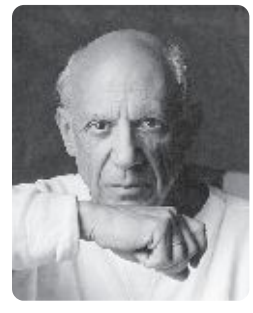




Самый известный художник этого направления живописи: Пабло Пикассо, с его жёстко вырубленными на холсте «Авиньонскими девицами».

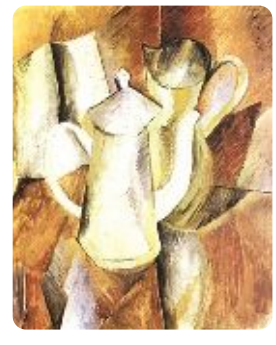
Первыми художниками, работавшими в стиле кубизм считаются Жорж Брак, Пабло Пикассо, Фернан Леже, Робер Делоне.

А о Поле Сезанне, Жорже Браке и Пабло Пикассо во многих источниках говорится как об основателях кубизма.









Кубисты изображали свободные формы, стремились вычленить простейшие геометрические формы, лежащие в основе предметов. Чтобы более полно выразить свои представления о вещах, они отвергли традиционный взгляд как оптическую иллюзию.

Кубисты стремились выявить геометрическую основу изображаемых предметов, разлагая их на составляющие элементы – плоскости, линии – и организуя в новую форму с учётом условности восприятия изобразительного (концептуального) пространства на плоскости картины или в объёме скульптуры.

Основной тезис – рисунок не должен быть реалистичным. Изображение больше напоминает пазл, который мысленно собирает зритель. Художник пытается расширить восприятие объекта, «нарезая» всё изображение на геометрические фигуры.

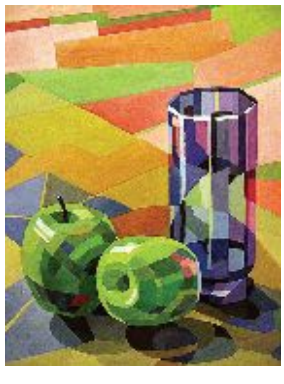
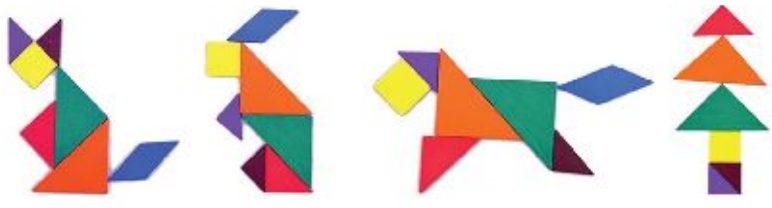
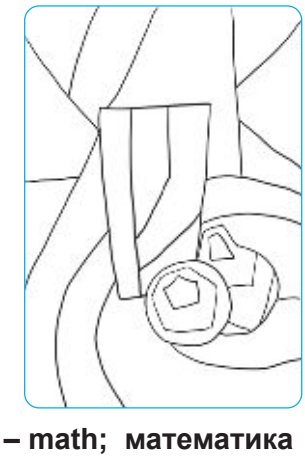


S – science; естественные науки
Метод «Работа в группах»



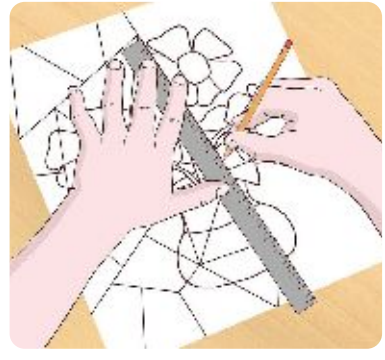




Основная часть		Группам предоставляется раздаточный материал, заранее подготовленный учителем. В течение отведённого времени группы рассматривают изображения и находят связь с предметом «Естественные науки». Группа, выполнившая задание быстрее и правильно, поощряется.
	Творческая практическая деятельность     	**T – technology; технология** Практическое задание: Группам раздаются шаблоны. Из данных шаблонов нужно составить композицию в стиле кубизм в технике оригами.  **E – engineering; инженерия** **Метод «Проектирование»** Группам даётся задание: изобразить в стиле кубизм одно из зданий города, в котором они живут. Объекты для рисования, выбранные группами, должны быть разными. Сначала рисуется эскиз здания, затем, используя цветную бумагу, его нужно обклеить, составляя своеобразный коллаж.   **Метод «Презентация»** Группы представляют свои композиции. **A – art; искусство** Учащиеся выполняют рисунок в стиле кубизм   **M – math; математика** Учитель объясняет, как правильно выполнить композицию в стиле кубизм, с учётом пропорций.



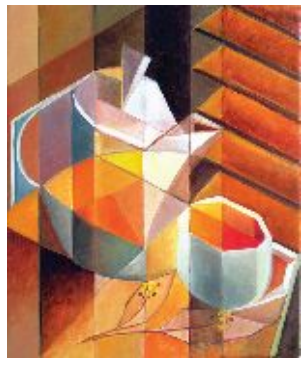
Натюрморт в стиле кубизм можно разделить на геометрические фигуры самыми разными способами – горизонтальными, вертикальными или диагональными линиями, кругами. Важно отметить, что каждая геометрическая форма должна соответствовать форме, свету и тени объекта.





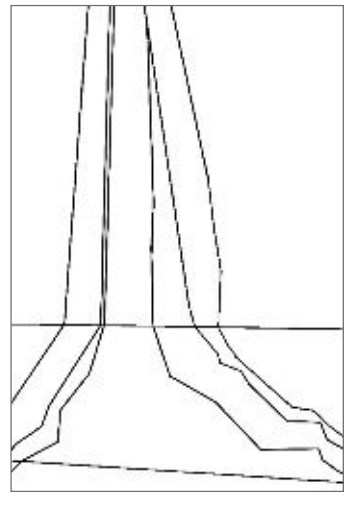
Заключительная часть

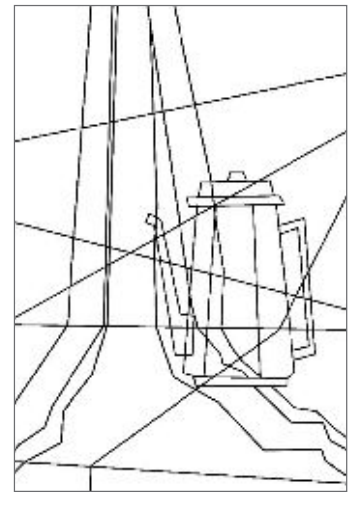
Закрепление новой темы

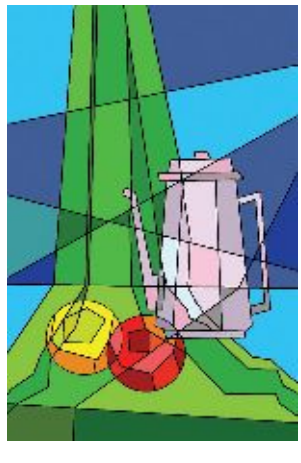


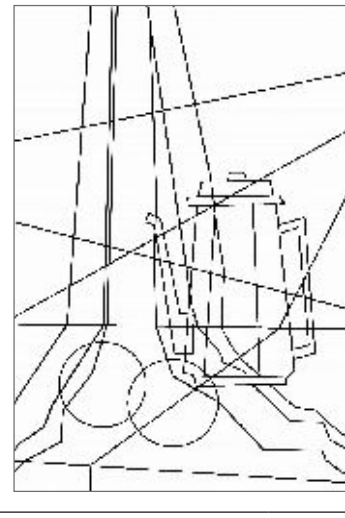
Практическая работа

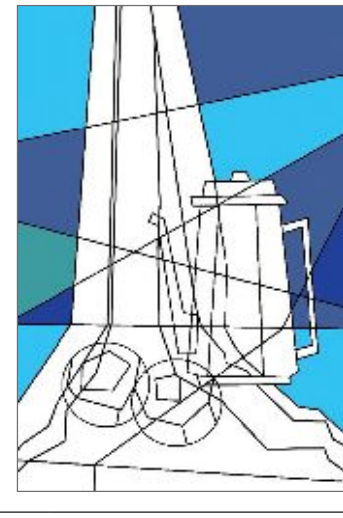
Еще одна особенность натюрморта в стиле кубизм – использование декоративных элементов. При работе над натюрмортом в стиле кубизм, чтобы создавать геометрические фигуры в зависимости от формы объектов, можно использовать разнонаправленные линии, а затем придать им контрастные цвета.

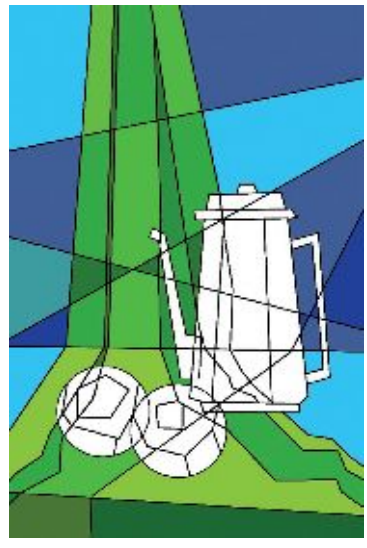
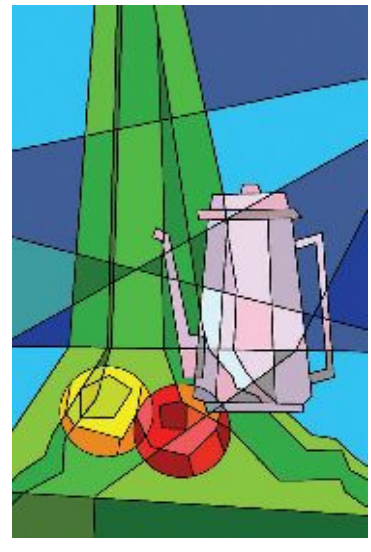






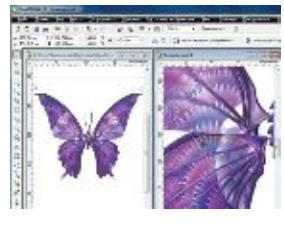


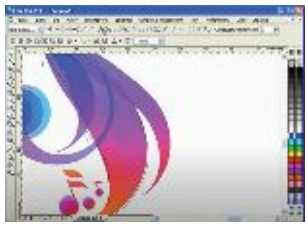
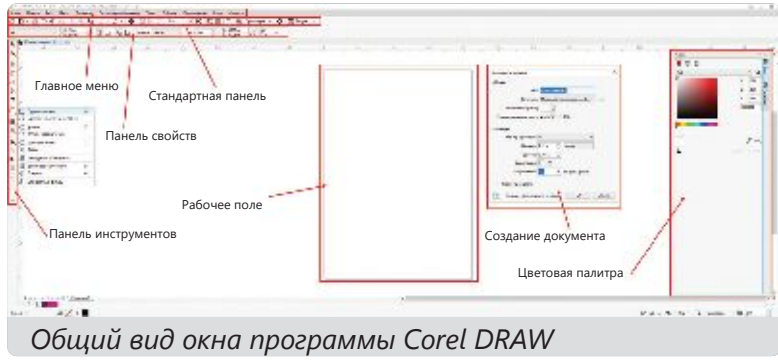


Заключительная часть		  Проводится вопросно-ответная беседа для закрепления темы, лучшие ответы поощряются. 1. Что означает термин «кубизм»? 2. Где и когда зародилось это художественное направление? 3. Кого из художников, создавших первые произведения изобразительного искусства в стиле кубизм, вы знаете? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются.
	Итог урока и домашнее задание.	Домашнее задание: Выполните самостоятельную работу по созданию натюрморта в стиле кубизм
	Уборка рабочих мест	

Тема 7

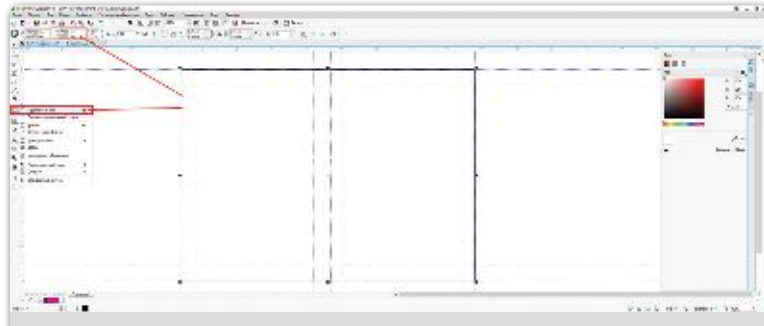
	Тема урока:	**Разработка дизайна обложки книги с помощью графического редактора**
	Цели урока: Образовательные	Закрепить практику создания изображений с помощью графических программ. Предоставить информацию о различных программах, формировать умения работать в этих программах.
	Воспитательные	Проявлять познавательную инициативу и наблюдательность за изменениями, происходящими в обществе, повышать интерес к новым программам в области визуализации.

	Развивающие	Развивать навыки и умения работы в графических программах, формирование трудовых навыков.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся может различать типы графических программ. **S –** Учащийся может составить изображение на компьютере. **M –** Учащийся может нарисовать на заданную тему, используя вспомогательные элементы в окне программы. **A –** Учащийся сможет правильно выбрать элементы при последовательной обработке изображения. **R –** Учащийся может правильно выбрать «Главное меню», «Стандартную панель», «Панель свойств», «Панель инструментов» при выполнении изображения. **T –** Учащийся может нарисовать цветную композицию, используя «Цветовую палитру».
	Тип урока	Комбинированный (беседа и практическая работа)
	Методы урока	«Демонстрация» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Презентация и видеоролик по теме урока
	Учебное оборудование Используется школьный кабинет ИКТ	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, экран для демонстрации видеоролика и презентации, сеть интернет (wi-fi). **Для учащихся:** учебник, компьютер, сеть интернет (wi-fi)
	Оформление классной доски	 *Картинки с изображением этапов работы в программе CorelDRAW* 
	Основные термины	CorelDRAW, вектор, панели
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. Например; 1. Что означает термин «кубизм»? 2. Где и когда зародилось это художественное направление? 3. Кого из художников, создавших первые произведения изобразительного искусства в стиле кубизм, вы знаете?

	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы    	**Метод «Демонстрация»** Учащиеся знакомятся с темой урока посредством просмотра презентации и видеоролика, подготовленных учителем. Для начала учитель объясняет, как загрузить программу CorelDraw на компьютер,сопровождая объяснение показом на мультимедийной электронной доске. Одной из уникальных особенностей современной книжной графики является обработка изображения с помощью графических программ. Одной из них является редактор векторной графики CorelDRAW. Эта программа имеет множество наборов эффектов. Благодаря простоте интерфейса программы можно за короткое время получить представление о её основных возможностях. Векторное изображение состоит только из чётко разделённых точек (узлов) и линий, соединяющих эти точки. Линии, на которых строится изображение, называются векторами. Им можно задавать различные параметры – цвет, толщину линий и расположение, что облегчает работу художника-иллюстратора. Векторное изображение сохраняет своё качество даже при изменении размера, а также позволяет редактировать отдельные объекты. Одним из преимуществ CorelDRAW является удобный и простой в настройке интерфейс. Окно программы состоит из множества вспомогательных элементов. После установки программы на компьютер должен появиться представленный ниже значок. Чтобы войти в программу, дважды щелкните по этому значку.  *Общий вид окна программы Corel DRAW* При разработке книжной обложки используются такие элементы, как «Главное меню», «Стандартная панель», «Панель свойств», «Панель инструментов» и «Цветовая палитра». Учитель показывает на электронной доске и объясняет, как использовать эти панели.
	Практическая работа	**Метод «Творческая работа»** Учитель объясняет и демонстрирует на практике этапы выполнения работы по теме: «Разработка дизайна обложки книги с помощью графического редактора». Учащиеся выполняют работу, следуя указаниям учителя.

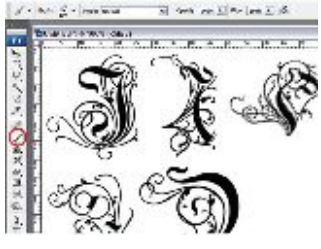
Основная часть

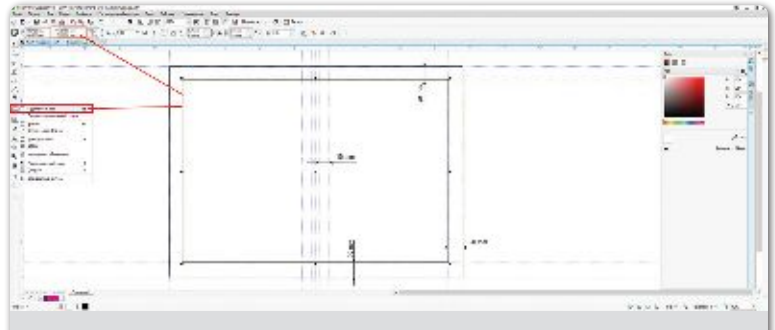




Установка размерных параметров обложки

Нарисуйте произвольный прямоугольник с помощью прямоугольника на «Панели инструментов». С помощью функции изменения размера на «Панели свойств» введите желаемый размер (418x300 mm).



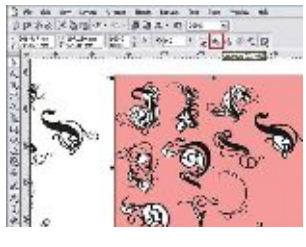


Разметка поверхности, на которой будет *формироваться* изображение

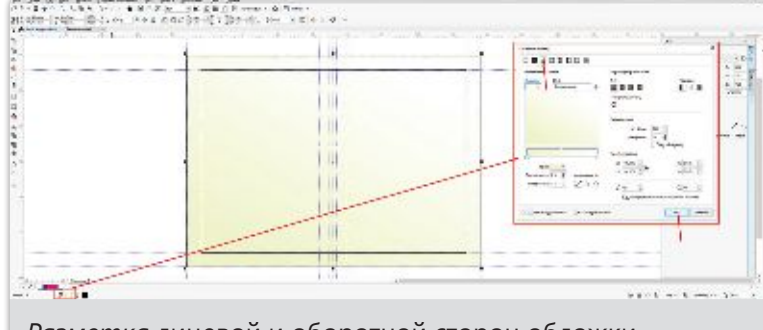
Повторите эту операцию, чтобы задать размер 378x260 мм. Выделите первый прямоугольник мышью, нажмите клавишу Shift на клавиатуре, наведите мышь на второй прямоугольник и нажмите левую кнопку мыши. В результате обе формы будут выделены. Поочередно нажмите на клавиатуре буквы «C» и «E» (“Center” – центр), и прямоугольник меньшего размера автоматически будет помещён в центр большого прямоугольника.

Прямоугольник большего размера – обложка книги. Проведите вертикальную линию через его центр, чтобы разделить прямоугольник на две равные части.

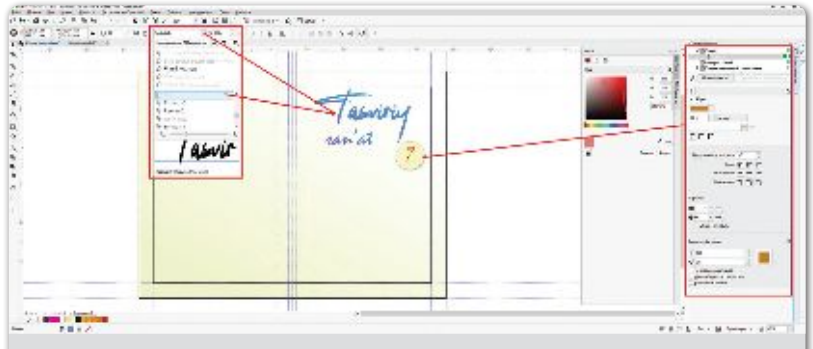
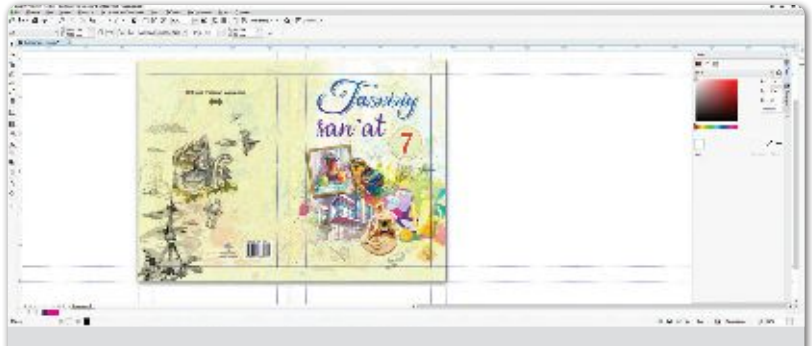
С обеих сторон от центра оставляют расстояние в 15 см. Правая сторона прямоугольника – это передняя часть обложки книги, а левая – обратная. Прямоугольник меньшего размера служит рамкой для размещения надписей и изображений на книжной обложке.





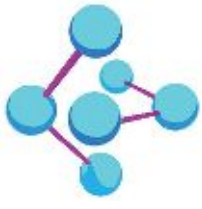
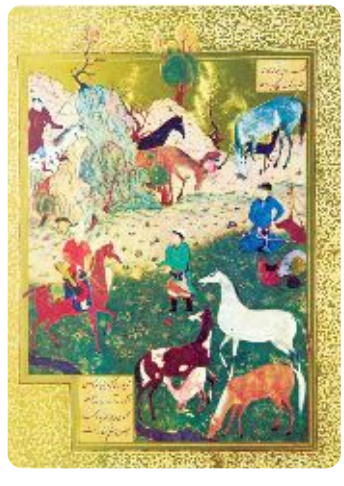


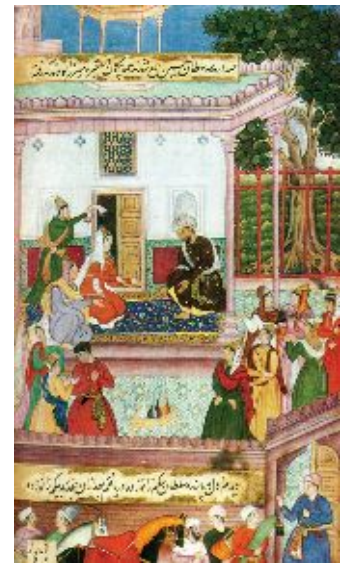
Разметка лицевой и оборотной сторон обложки

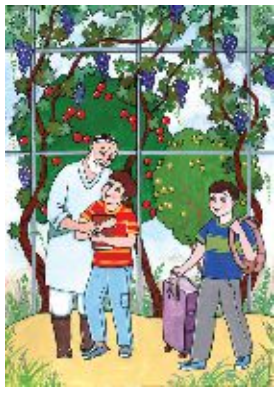
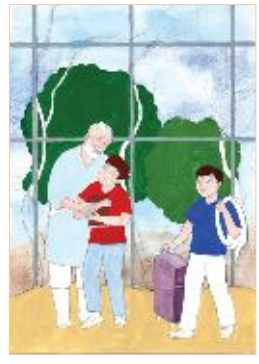
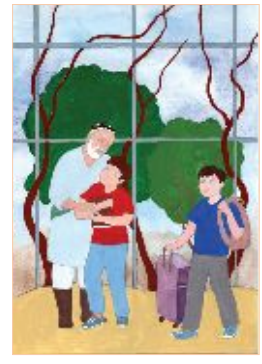
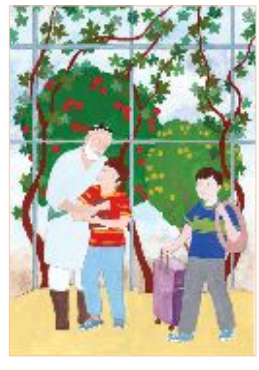
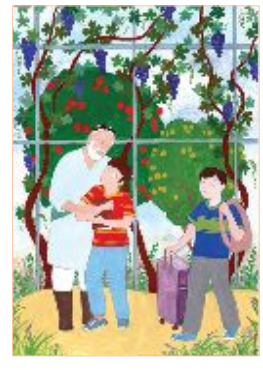
Основная часть		На следующих этапах обложки придаётся цвет, она украшается графическими элементами, осуществляется работа с различными эффектами и шрифтами.  *Выберите* цвет и шрифт для обложки  *Окончательный* вариант книжной обложки
Заключительная часть	**Закрепление новой темы**	
		Вопросы для закрепления темы: 1. К каким программам относится CorelDraw? 2. Что такое вектор? 3. В каких областях сегодня широко используется векторная графика? 4. В какой последовательности в CorelDraw разрабатывается дизайн книжной обложки? Учащиеся демонстрируют выполненные работы. Проводится анализ и оценка работ, представленных учащимися.
	Итог урока и домашнее задание	Создайте вариант обложки книги в CorelDraw.
	Уборка рабочих мест	

Тема 8

	Тема урока:	**Книжная иллюстрация.**
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление об искусстве книжной графики и её различных художественно-графических элементах оформления, а также изучить и проанализировать примеры.
	Воспитательные	Воспитывать у учащихся уважительное отношение к книге, разъяснить особое место книг в истории человечества.
	Развивающие	Развивать знания учащихся об элементах книжной графики, совершенствовать навыки работы и раскрашивания изображений, относящихся к этой области.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся имеет представление о книжном искусстве. **S –** Учащийся может создать различные художественно-графические элементы книги. **M –** Учащийся сможет работать с элементами иллюстрации, соблюдая правила пропорции. **A –** Учащийся сможет соединить элементы в процессе работы над иллюстрацией. **R –** Учащийся может правильно выбрать форму и подобрать цвет иллюстрации. **T –** Учащийся может выполнить художественное оформление изображения.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация» «Кластер» «Основные термины» «Это интересно»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования, набор твердых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, акварель (гуашь), вода, набор кистей, палитра.
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 
	Основные термины	Обложка, суперобложка, форзац, титульный лист, шмуцтитул, иллюстрация, заставка, концовка, инициал
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Лучшие работы поощряются.
	Повторение пройденного	Учитель проводит вопросно-ответную беседу и тестирование по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся.

	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Метод «Демонстрация»**  **Метод «Кластер»**   Абдукаххор Махкамов – автор иллюстраций книги «Исторические зарисовки», родился в 1947 году. Учился в Республиканском художественном колледже имени Бенькова, а также в Национальном институте искусства и дизайна имени Камолиддина Бехзода. С 1982 по 1992 годы Абдукаххор Махкамов, будучи главным художником в издательстве «Чолпон», внес значительный вклад в издание детских художественных книг.	**Книжная иллюстрация** Учащиеся знакомятся с искусством оформления книги посредством просмотра презентации. Книги сопровождают нас всю жизнь. Мы познаём мир и развиваемся благодаря литературе. Книга повышает уровень образования, передаёт знания из поколения в поколение, организовывает досуг человека. Хорошая книга поможет в трудных жизненных ситуациях, в ней можно найти нужные подсказки. Словом, книга – источник духовности человека. **Книжное искусство** – одно из самых древних и редких форм восточной культуры, книга почиталась на Востоке уже в древности. В искусстве книги отражена история родины и народа, тайны науки, философские и эстетические взгляды, образ жизни, мечты и надежды людей. Восточные книги признаны символами восточной мудрости и духовного совершенства.  Учитель объясняет художественно-графические элементы книжного искусства. **Иллюстрация** происходит от латинского слова «illustratio», что означает «освещение», «наглядное изображение». Первые иллюстрации были выполнены к древним рукописям в Греции, Риме, а затем в Египте, Китае и Средней Азии. Иллюстрации в среднеазиатских рукописях представлены в форме миниатюры.   **Иллюстрация** – художественно-графический элемент, дающий возможность в полной мере проявить композиционную наблюдательность и изобразительное мастерство художника. Из истории книжного искусства известно, что разные художники в разное время могут работать над одним и тем же произведением, привнося в работу что-то новое, свое видение произведения.

Основная часть	Многие работы художника хранятся в Государственном музее искусств Узбекистана, а также в частных коллекциях любителей искусства в США, Нидерландах, Англии, Турции и России. Серии графических работ Абдукаххора Махкамова под общими названиями «История Родины», «Великий шелковый путь» признаны редкими образцами изобразительного искусства Узбекистана. Художник также продемонстрировал свои творческие способности в серии иллюстраций к «Сказкам народов мира».  «Исторические сцены в картинах»	С развитием книгоиздательских технологий и полиграфии изобретались различные способы и приемы создания иллюстраций. Художники-иллюстраторы использовали такие приемы, как гравюра, линогравюра, ксилография и офорт.   Иллюстрации к книгам различаются по своим функциям. Большинство иллюстраций основано на сюжетах литературных произведений. Есть два типа такого рода иллюстраций: основанные на исторических и современных источниках. Образцы исторических иллюстраций:   Иллюстрации современных художников на исторические сюжеты также связаны с интерпретацией исторических реалий. Среди таких работ иллюстрации к книге «Исторические зарисовки» художника-оформителя Абдукаххора Махкамова. **Запомните:** Изображения в учебниках, толковых словарях и энциклопедиях также являются книжными иллюстрациями, как правило, научно-технического содержания.
	Творческая практическая деятельность 	Разработка иллюстрации к сюжетам художественного произведения по эскизам. Учитель показывает и объясняет этапы практической работы.

	Метод «Творческая работа»  	   
Заключительная часть	**Закрепление новой темы**	
	Метод «Основные термины» 	Учащимся выдаются карточки с названиями художественно-графических элементов книжного искусства, то есть терминов, относящихся к данной теме. Учащийся, получивший карточку, объясняет термин. **Вопросы для закрепления темы:** 1. Что означает слово «иллюстрация»? 2. Кого из узбекских художников-иллюстраторов вы знаете? 3. Какие бывают виды книжной иллюстрации?
	Итог урока и домашнее задание	Подведение итогов урока. Поощрение активных учащихся.
	Уборка рабочих мест	

Контрольная работа 2

	Тема урока:	**Иллюстрация к литературному произведению**
	Цели урока: Образовательные	Формировать умения работы с иллюстрациями на заданную тему.
	Воспитательные	Формировать интерес учащихся к книгам. Способствовать воспитанию общей культуры труда: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и правил санитарной гигиены.
	Развивающие	Развитие навыков рисования учащихся.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся может различать типы композиции. **S –** Учащийся может правильно создать иллюстрацию к художественному произведению на заданную тему. **M –** Иллюстрация следует правилам перспективы и пропорций в процессе рисования.

		A – Учащийся может правильно описать элементы изображения во время рисования. **R –** Учащийся может выбрать правильный цвет для элементов изображения в рисунке. **T –** Учащийся соблюдает закон света и тени в рисунке.
	Тип урока	Комбинированный, интегрированный (с предметом «Литература»)
	Методы урока	«Демонстрация» «Мой проект» «Основные термины»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования, набор твёрдых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, акварель, гуашь, вода, специальные кисти, палитра.
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 
	Основные термины	Иллюстрация, компоновка, форзац, миниатюра
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Оценки комментируются. Лучшие работы поощряются.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам: 1. Назовите художественно-графические элементы книжного искусства. 2. Что такое иллюстрация? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **«Интегрированный урок»**	**Суть «Интегрированного урока»** Создание иллюстраций к художественным произведениям на уроках изобразительного искусства способствует духовному развитию. Очень полезно интегрировать такие уроки с литературным чтением. Основная цель анализа художественного произведения в процессе иллюстрирования – погрузить учащихся в мир художественной литературы, сделать прочитанное более ясным и выразительным, помочь читателям лучше понять текст и развивать у них навыки чтения. В процессе создания иллюстрации к прочитанному произведению учащийся анализирует произведение, анализ в свою очередь развивает мышление и способствует глубокому восприятию смысла произведения.

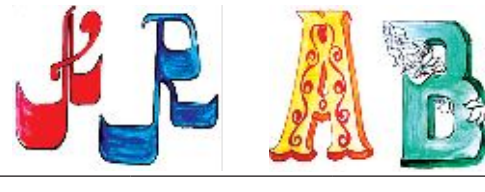
Основная часть	**Метод «Демонстрация»**  **Памятка учителю:** Обучение работе над художественным произведением предполагает обеспечение образования путём формирования у учащихся навыков литературно-эстетического анализа. Анализ текста произведения помогает понять мысли, чувства и выводы автора, вызывает реакцию на события, выраженные в произведении.	Учитель знакомит учащихся с темой урока посредством презентации – метод «Демонстрация». **Контрольная работа: иллюстрация к литературному произведению, с которым познакомились на уроке литературы** Учитель: «Ребята, на прошлом уроке мы обсудили с вами книжную графику и его художественные графические элементы, узнали, что такое иллюстрация, выполнили практическую работу по этой теме». Для того чтобы иллюстрация соответствовала идее художественного произведения, которую передаёт автор, рекомендуется перечитать произведение несколько раз и создавать иллюстрации к его наиболее кульминационным моментам после размышлений. При передаче образа героев художественного произведения необходимо изучить его характер, поведение и поступки в произведении, его внутренние переживания. Учитывать нужно и внешний облик героя. Читатель должен увидеть в иллюстрации тот образ, который он представил после прочтения художественного произведения. В художественном произведении все части – идейная основа, композиция, сюжет, изобразительные средства – взаимосвязаны. Сюжет произведения раскрывает новые стороны поступков героев.
	Творческая практическая деятельность  **Метод «Мой проект»**  «Mehr va Suhayl»	Во время практической работы учащиеся рисуют иллюстрацию к литературному произведению, с которым познакомились на уроке литературы. **Метод «Мой проект»** Учащиеся самостоятельно создают иллюстрации к прочитанным произведениям. Перед работой над иллюстрацией выполняют несколько эскизов и затем работают над наиболее удавшимся вариантом. Например, повесть Чингиза Айтматова «Белый пароход», стихотворение Саиды Зуннуновой «Моя Родина», роман Мирмухсина «Зодчий», «Mehr va Suhayl» из поэмы Алишера Навои «Семь планет», роман «Скорпион из алтаря» Абдуллы Кадыри. **Памятка:** правила создания иллюстрации в технике миниатюры: 1. Ближние объекты рисуются в нижней части листа бумаги, а наиболее удаленные – в верхней части бумаги. 2. Формы и размеры предметов или человека по мере их удаления не меняются. 3. Правила перспективы не соблюдаются.   По окончании практической работы проводится анализ и оценка работ учащихся.

Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Основные термины» 	Учащимся выдаются карточки с названиями художественно-графических элементов книжного искусства, то есть терминов, относящихся к данной теме: обложка, суперобложка, форзац, титульный лист, иллюстрация, заставка, концовка, инициал. Учащийся, получивший карточку, объясняет термин. Этот метод закрепляет тему. Поощряются активные учащиеся.
	Итог урока и домашнее задание.	Проиллюстрируйте сюжет знакомого вам литературного произведения.
	Уборка рабочих мест	

Тема 9

	Тема урока:	Шрифтовая графическая композиция
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление о художественно-графических элементах искусства чтения. Обучить этапам письма разными видами шрифтов.
	Воспитательные	Совершенствование знаний и практических навыков обработки изображений графической композиции.
	Развивающие	Развитие умений создавать самостоятельные композиции из художественных шрифтов.
	Цель STEAM 	Тема раскрыта на основе программы STEAM. Используются различные методы, основанные на междисциплинарной интеграции. Учащиеся учатся выполнять рисунок в определенной цветовой гамме, используя различные техники рисования.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Работа в группах» «Секретный конверт» «Моделирование» «Презентация» «Симметрия»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование 	**Для учителя:** доска, образцы работы, мольберт, гуашь или тушь, набор кистей, лист бумаги формата А 3, вода. **Для учащихся:** альбом для рисования; набор твердых и мягких графитных карандашей (Т1,Т2...Тn, М1,М2..Mn); точилка, ластик, ланейка, цветные карандаши и фломастеры.
	Оформление классной доски	 *Образцы шрифтовой графической композиции* 
	Основные термины	Шрифт, графитовый карандаш

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Учащиеся делятся на малые группы, группам нужно дать название. Запись даты и темы урока на доске. Рапорт дежурного.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам: 1. Что означает слово «иллюстрация»? 2. Кого из узбекских художников-иллюстраторов вы знаете? 3. Какие бывают виды книжной иллюстрации? Ответы учащихся систематизируются. Отмечаются и оцениваются успешные ответы учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Метод «Это интересно»** До появления книгопечатания на Востоке книги были рукописными. Их переписывали каллиграфы. Работали каллиграфы группами во дворцах, в присутствии и под наблюдением чиновников. Мир Али Табризи, Султан Али Машхади, Мир Али Хисрави, Мунис Хорезми и Ахмед Дониш были известными каллиграфами своего времени. Согласно дошедшим до нас источникам, Абу Али Ибн Сина также был переписчиком рукописей своих учителей. Позже большой вклад в каллиграфию внесли художник Камоллиддин Бехзод и художники тебризской школы.	**S – SCIENCE; ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ** **Применив методы «Работа в группах»** и **«Секретный конверт»,** определим тему урока. Группы получают по два конверта. В большом конверте – разрезанные буквы. За определённое время учащиеся должны собрать слово и записать его:  В малом конверте – картинки с изображением зданий – достопримечательностей разных стран. Участникам групп нужно определить страну и записать название здания, используя шрифт указанной страны. Работа требует конфиденциальности. Группа, выполнившая задания правильно и быстрее других, получает наиболее высокий балл. Каллиграфия – греческое слово (kallos – красивый, красота, графо – письмо), означающее искусство красивого письма. В каждой стране развивалась своя каллиграфия: европейское искусство каллиграфии, восточная каллиграфия (китайская и японская каллиграфия), арабская каллиграфия, индийское и грузинское искусство каллиграфии и др. Искусство каллиграфии мы можем увидеть в древних книгах многих стран. Арабская каллиграфия – «Хаттодлик» – занимает особое место в книжном искусстве. Слово «Хаттодлик» в переводе с арабского означает «каллиграф». Помимо книг и рукописей, искусство каллиграфа нашло применение в украшении предметов и архитектурных сооружений. Современная каллиграфия используется для изображения каллиграмм. Каллиграмма – это графическое изображение, сочетающее в себе текст и рисунок. В настоящее время метод леттеринга широко используется для украшения букв во всем мире.

Основная часть	В дошедших до нас уникальных книгах «Бобурнома», «Хамса», «Зафарнома» и других известных книгах мы видим уникальную каллиграфию переписчиков, которые прославили книжное искусство Востока.  В Европе, примерно 800 лет назад, каллиграфия была включена в сферу образования как отдельная наука. Прежде чем приступить к обучению, детей обучали красивому письму с 3 лет. 	Леттеринг – это техника рисования букв (от английского слова lettering – «начертание букв») Это единственные в своём роде буквы, написанные для уникальной надписи. В леттеринге буквы превращаются в художественный шрифт. В отличие от каллиграфии леттеринг можно исправлять, перерисовывать и т.д.    Шрифт (от нем. «schreiben» – «писать») – графическое изображение букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определённого размера и рисунка. Шрифтовая композиция – это композиционное графическое построение или структура произведения шрифтовой графики, расположение и взаимосвязь всех его основных частей. Элементами шрифтовой композиции являются отдельные шрифтовые символы (буквы, цифры, их элементы, знаки препинания), слова и словосочетания, отдельные строки и блоки текстов. На основе шрифта изучаются основные композиционные (ритм, контраст, пространство), а также эстетические принципы (образ буквы, стиль). Шрифтовые композиции делятся на несколько типов: 1) образ из букв, выражающий значение слова; 2) каллиграмма, сочетающая в себе текст и изображение; 3) шрифтовая иллюстрация.   
	Практическая работа 	**T – technology; технология** Практическая работа выполняется в технике «шаблон»: Группам выдаются шаблоны – разные геометрические фигуры. Используя данные шаблоны и художественный шрифт, учащиеся создают каллиграфическую композицию. Сначала рисуется контур, затем прорисовывается художественное изображение. 

Основная часть





E – engineering; инженерия

Метод «Проектирование». Создание шрифтово-графического рисунка на основе реального изображения. Каждой группе предлагается создать каллиграмму – написать красивым шрифтом название здания достопримечательности какой-либо страны внутри изображения здания. Изображения не должны повторяться в группах.









A – art; искусство

Сначала рисуется эскиз каллиграммы простым карандашом. Затем раскрашивается текст изображения и фон.





Можно раскрасить изображение каллиграммы, используя карандаши разного цвета.



M – math; математика

Объясняется составление композиции, основанной на пропорциях. Учитель показывает на доске и объясняет направление и размер шрифта.

Когда ученики освоят эту работу, они смогут выполнять каллиграфические задания различной сложности.

Метод «Презентация»

Участники групп представляют изображения шрифтов или каллиграммы.

Заключительная часть	**Закрепление новой темы**	
		Проводится вопросно-ответная беседа для закрепления темы, лучшие ответы поощряются. **Вопросы для закрепления темы:** 1. Что такое шрифт? 2. Что вы понимаете под «шрифтовой композицией»? 3. Какие виды шрифтовой композиции вы знаете? 4. Что означает слово «каллиграмма»? Ответы учащихся систематизируются.
	Итог урока и домашнее задание  	**Домашнее задание:** 1. Создайте из букв образ, который обозначает какое-либо слово. 2. Соберите архитектурный образ из шрифтов разного размера и стиля. 
	Уборка рабочих мест	

Тема 10

	Тема урока:	**Композиция в технике коллаж.**
	Цели урока: Образовательные	Формировать у учащихся практику создания рисунков в технике коллаж. Научить созданию композиции, используя картинки со страниц журналов и газет в сочетании с различными материалами.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; повышать интерес учащихся к различным стилям и направлениям изобразительного искусства.
	Развивающие	Развивать у учащихся навыки художественной деятельности. Развивать умения и навыки применять технику коллаж в самостоятельной работе.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся может различать виды коллажа. **S –** Учащийся может правильно создать композицию изображения. **M –** Может правильно выполнить эскиз изображения по теме. **A –** Учащийся умеет правильно подобрать подходящий материал в работе над коллажем. **R –** Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения. **T –** Учащийся может составить интересную выразительную композицию по теме.
	Тип урока	Комбинированный (беседа и практическая работа)

	Методы урока	«Работа в группах» «Занимательный кластер» «Демонстрация» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, мольберт, лист бумаги формата А 3, набор цветных карандашей и краски, цветные листы газет и журналов, клей и ножницы. **Для учащихся:** простой карандаш, лист бумаги формата А3, набор цветных карандашей и краски, цветные листы газет и журналов, клей и ножницы, ластик, альбом для рисования.  
	Оформление классной доски	 *Образцы работ в технике коллаж* 
	Основные термины	Коллаж, квилинг, декупаж, скрапбукинг
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. д) Учащиеся делятся на малые группы, группам нужно дать название. Запись даты на доске. Рапорт дежурного.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. Например: 1. Что такое шрифт? 2. Что вы понимаете под «шрифтовой композицией»? 3. Какие виды шрифтовой композиции вы знаете? 4. Что означает слово «каллиграмма»?
	Новая тема	
	Изложение новой темы	**Метод «Работа в группах»** Метод помогает раскрыть новую тему. Учащиеся делятся на группы и выбирают ей название (это может быть один из видов коллажа). Каждой группе раздаются необходимые раздаточные материалы по теме. Учащиеся заранее готовят цветные листы газет и журналов для работы.

Основная часть









Метод «Занимательный кластер»

Создаем кластер на тему «Виды искусств». Каждой группе выдаётся шаблон кластера определённой геометрической формы. Участники группы вырезают изображения или отдельные слова из журналов или газет и вклеивают их в кластер.





Коллаж (от франц. «collage» – «склеивание») – приём, позволяющий объединить в одной композиции разные, не схожие по тексту материалы (куски газет или ткани, фотографии, картон, природный материал и т. д.).







Коллаж как самостоятельный вид искусства появился уже в XX веке, когда художники (кубисты, футуристы) стали использовать в своих работах газетные вырезки, обои, фотографии.

Основоположники искусства коллаж:





Основоположниками этого вида искусства считают Жоржа Брака и Пабло Пикассо, которые первыми использовали технику коллаж в искусстве в 1910–1912 годах.







Основная часть



Основные стили коллаж:

Пейзажный, вегетативный, декоративный, формо-линейный.






Существует несколько разновидностей современного искусства коллаж:

1. Декупаж (от франц. «découper» – «вырезать») – техника декорирования предметов путём наклеивания на их поверхность кусочков бумаги с нанесённым на них рисунком и покрытия лаком. Декупаж поможет украсить и обновить предметы интерьера.





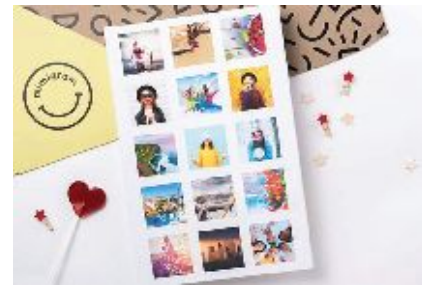

2. Скрапбукинг (от англ. «scrap» – «кусочек», «book» – «книга») – техника декорирования семейных фотоальбомов, книг и поздравительных открыток тканью, бумагой, бисером и природными материалами (сухоцветами, листьями).






3. Квиллинг (от англ. «quilling» – «птичье перо») – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

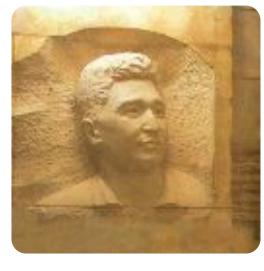



Основная часть	 	4. Коллаж из фотографий – композиция, созданная путём объединения нескольких фотографий на поверхности одной картины. При этом изображения могут располагаться как в определённом порядке, так и хаотично.   Помимо фотографий в коллаже также могут использоваться различные надписи, иллюстрации, декоративные орнаменты. Сегодня техника коллажа широко используется в киноиндустрии (кино, плакатный коллаж), театре (декорация), рекламе (плакаты, вывески, видеоролики) и др.    
	Практическая работа	**Метод «Демонстрация»** Учащиеся знакомятся с темой урока через презентации или просмотр видеоролика. Перед выполнением практической работы учитель объясняет и показывает этапы выполнения работы на доске. **Практическая работа:** 1. Первый шаг к созданию коллажа – сделать эскиз, запечатлеть на бумаге идею изображения вплоть до мельчайших деталей. 2. Затем нужно придать создаваемому образу цвет согласно общей цветовой схеме. Например, лицо или ладонь человека – жёлтого цвета. Также определитесь с цветом одежды и украшений образа. 3. Вырежьте фрагменты определённого цвета для композиции из ненужных журналов и газет и наклейте на соответствующие части эскиза. Продолжая эти действия, выполните композицию.

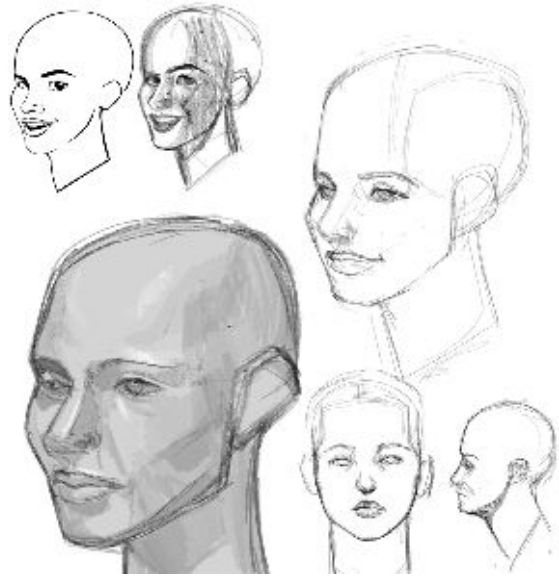
Основная часть		    **Метод «Творческая работа»** Учащиеся создают творческую композицию, используя приёмы коллаж из различных материалов (цветные листы журналов, каталогов, ткань и др.)   
Заключительная часть	**Закрепление новой темы**	
		Вопросы для закрепления темы: 1. Что такое коллаж? Какие виды коллажа вы знаете? 2. Что означает слово «декупаж»? 3. Каковы творческие возможности у скрапбукинга? 4. Что используется в качестве основного творческого материала для квиллинга? По окончании практической работы проводится анализ и оценка работ, представленных группами. Организуется выставка работ учащихся.
	Итог урока и домашнее задание	Создайте композицию в технике коллаж.
	Уборка рабочих мест	

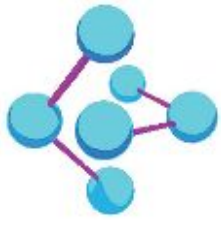
Тема 11

	Тема урока:	**Портрет в скульптуре**
	Цели урока: Образовательные	Предоставить учащимся информацию о портретах в скульптуре, формировать умения и практические навыки создания портретной скульптуры.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Умение проявлять познавательную инициативу и наблюдательность. Развивать навыки измерения и моделирования.
	Развивающие	Развивать навыки лепки скульптур на заданную тему. Формирование умений правильно размещать изображение на плоской поверхности. Формировать навыки правильного пользования инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических норм при работе над лепкой скульптуры.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся может различать виды скульптуры. **S –** Учащийся может создать заданную скульптуру в виде рельефа на плоской поверхности. **M –** Учащийся умеет работать с элементами изображения в соответствии с правилами пропорции. **A –** Учащийся в процессе обработки изображения может правильно соединять его элементы друг с другом. **R –** Учащийся может передать форму и подобрать цвет изображения. **T –** Учащийся может выполнить художественное оформление.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация» «Кластер» «Основные термины» «Это интересно»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования, набор твёрдых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, пластилин (специальная глина) набор стек.
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 
	Основные термины	Портрет, бюст, рельеф, барельеф, горельеф
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.

	Повторение пройденного	Учитель проводит вопросно-ответную беседу или тестирование по пройденным во 2 четверти темам в целях закрепления знаний учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Метод «Демонстрация»**  **Ильхом Джаббаров** (родился в 1945 году) Ильхом Джаббаров – скульптор, заслуженный художник Узбекистана, академик Академии художеств Узбекистана. В творчестве профессора И. Джаббарова нашли отражение черты национальных тем и выразительных образов традиционного реалистического скульптурного стиля. Стиль Джаббарова (монументальные и станковые скульптуры) отличается некоторой обобщённостью образов и присутствием элементов символизма. Это Амир Темур (Ташкент, Самарканд, Шахрисабз), Аль-Фаргани в Фергане, Фуркат в Ташкенте, Джалалиддин Мангуберди в Ургенче. Он является автором таких скульптур, как «Мать» в Ташкенте, «Навои» в Ургуте.	**Портрет в скульптуре** Учащиеся знакомятся с темой урока посредством просмотра презентации. Скульптура по своей форме делится на два основных вида: круглую скульптуру и рельеф. Круглую скульптуру можно рассмотреть со всех сторон, но если мы видим погрудное, поясное или оплечное изображение человека в круглой скульптуре, то эта скульптура называется бюстом.   Рельефная (выпуклая) скульптура – выпуклое изображение на плоскости, разновидность скульптуры, в которой изображение создаётся с помощью объёма, частично выступающего из плоскости фона. Создание рельефного изображения предполагает впечатление, что форма «приподнимается» над плоскостью фона.   Разновидности рельефа: горельеф, барельеф и контррельеф. Горельéф – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.   Барельéф – разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма, например монеты:   

Основная часть		Портрет – один из основных жанров скульптуры. Первое требование к портрету – выразить сходство между скульптурой и изображаемым человеком. Однако сходство не должно ограничиваться внешними качествами. Скульптурная работа должна раскрывать душевное состояние (выражение печали, радости, подавленности и т.д.) и черты характера личности.
	Практическая работа    **Памятка:** Ниже приведены примеры учебных образцов скульптуры (бюста).  Давид (бюст)  Венера (бюст)  Дискотар (бюст)	Перед выполнением практической работы учащимся демонстрируется видеоролик о скульптурном портрете. https://youtu.be/WxZThsvWPyk https://youtu.be/PObZyG27wkU Затем учащиеся знакомятся с этапами практической работы, приведёнными в учебнике:  Инструменты Figure 1+, используемые на уроках скульптуры. (Учащиеся знакомятся с инструментами для лепки) При работе над скульптурным портретом лицевая часть головы располагается впереди от шеи. После определения общего положения головы обрабатываются мелкие детали лица.  На следующем этапе придаётся дополнительный объем ушам и губам. Для этого используются отдельные кусочки пластилина. Также из отдельных кусочков пластилина лепятся локоны волос. При работе над глазами скульптуры сначала нужно скатать маленькие пластилиновые шарики и потом поместить их внутрь глазного яблока, верхнее и нижнее веко обрабатываются с помощью стека. Завершающим этапом в скульптурном портрете прорабатываются брови и локоны.

<table>
<tr><td rowspan="4">Заключительная часть</td><td>
Аполлон (бюст)</td><td>В помощь учащимся могут быть предоставлены раздаточные материалы.
</td></tr>
<tr><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td>Метод
«Это интересно!»

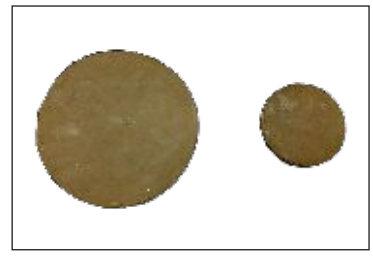
Метод «Кластер»
</td><td>Интересные факты о скульптуре.
Памятники узбекским учёным установлены в разных странах мира.
В Токио (Япония), Минске (Беларусь) и Москве (Российская Федерация) находятся статуи Алишера Навои, в Каире (Египет) – Ахмада аль-Фергани, в Риге (Латвия) – Мирзо Улугбека, в Кортрейке (Бельгия) и Рюи-Мальмезоне (Франция) – Абу Али ибн Сины.


Вопросы для закрепления темы:
1. Какие жанры есть в скульптуре?
2. Портрет в скульптуре: что это такое и на какие виды он подразделяется?
3. Какие требования предъявляются к портрету?
4. Что такое бюст?</td></tr>
<tr><td>Итог урока и домашнее задание</td><td>Подведение итогов урока. Поощрение активных учащихся.

Выполните из пластилина или глины рельефное изображение портрета человека в технике горельефа.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

Тема 12

	Тема урока:	**Создание скульптурных предметов декора**
	Цели урока: Образовательные	Познакомить учащихся с изготовлением декоративных изделий из скульптурных материалов. Обучить этапам создания скульптурных предметов.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Умение проявлять познавательную инициативу и наблюдательность. Развивать навыки измерения и моделирования.
	Развивающие	Развивать навыки лепки скульптур на заданную тему. Формирование умений правильно размещать изображение на плоской поверхности. Формировать навыки правильного пользования инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических норм при работе над лепкой скульптуры.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся различает виды скульптуры. **S –** Учащийся сможет создать рельефную скульптуру на заданную тему на плоской поверхности. **M –** Учащийся может работать с элементами изображения, соблюдая правила пропорции. **A –** В процессе обработки изображения учащийся может правильно соединить все элементы. **R –** Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения. **T –** Учащийся может выполнить художественное оформление.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация» «Кластер» «Основные термины» «Это интересно»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования набор твердых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, пластилин, набор стек.
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 
	Основные термины	Предметы декора, пластиковые материалы, холодный фарфор
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. Запись даты на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.

	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы или проводит тестирование по пройденным во 2 четверти темам в целях актуализации знаний учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Метод «Демонстрация»**   	**Создание скульптурных предметов декора** Метод «Демонстрация» поможет познакомить учащихся со скульптурным материалом для создания предметов декора. Обучение на уроках скульптуры, как правило, происходит с использованием мягких материалов, в частности, холодного фарфора, который имеет ряд преимуществ. Он пластичен и позволяет передавать через него чистые цвета. Такой материал готовят в следующем порядке: Смешайте 3 столовые ложки клея ПВА №801, 2 столовые ложки подсолнечного масла, 1 столовую ложку глицерина, 1/3 чайной ложки лимонной кислоты и 4,5 столовых ложек кукурузного крахмала. В результате должна получиться пластичная тестообразная масса. Чтобы придать цвет материалу, необходимо разделить массу на соответствующие части (в зависимости от количества элементов в композиции) и добавить к каждой из них гуашь. Если смесь завернуть в целлофан, она долго не будет терять своих пластичных свойств. Её обрабатывают и выпекают так же, как и тесто. Учащимся можно показать видеоролик о процессе приготовления холодного фарфора по ссылке https://youtu.be/UfFoz-mll5k (метод «Демонстрация»).  
	Практическая работа 	В скульптуре также используется керамическая глина. Благодаря своим пластическим свойствам она считается удобным материалом для изготовления декоративных изделий. Ниже показан процесс изготовления декоративного предмета – карандашницы из керамической глины. **I этап:** **II этап:**   На первом и втором этапе необходимо подготовить инструменты и заготовки материала для композиции, как показано на рисунках выше.

скачано с сайта www.idum.uz

Основная часть		**III этап:** **IV этап:**   Затем заготовкам придают форму, чтобы получились фрагменты композиции. **V этап:** **VI этап:**   Далее элементы карандашницы формируются соответствующим образом и склеиваются между собой, чтобы получилась целостная композиция. В результате должна образоваться декоративная статуэтка.
Заключительная часть	**Закрепление новой темы**	
	Метод «Это интересно!» 	***Интересная информация о скульптуре*** Произведения узбекской мастерицы Хамробиби Рахимовой, создавшей уникальную школу декоративно-прикладного искусства, хранятся в таких престижных музеях, как Лувр (Франция), Всемирный музей керамики (Италия), Эрмитаж (Россия). Вопросы для закрепления темы: 1. Какие материалы необходимы для приготовления холодного фарфора? 2. Какой краской окрашивают пластичные детали? 3. Какие способы используются для создания различных форм из пластичных материалов?
	Итог урока и домашнее задание	Подведение итогов урока. Поощрение активных учащихся. Самостоятельно приготовьте холодный фарфор и слепите статуэтку животного или птицы.
	Уборка рабочих мест	

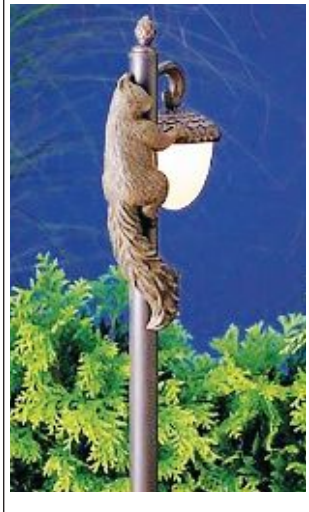
Тема 13

	Тема урока:	**Создание функционально-декоративной скульптуры для ландшафтного дизайна.**
	Цели урока: Образовательные	Познакомить учащихся с функционально-декоративным ландшафтным дизайном. Обучить приёмам работы со скульптурой и сформировать практические навыки по теме.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Умение проявлять познавательную инициативу и наблюдательность. Развивать навыки измерения и моделирования.

	Развивающие	Развивать навыки лепки скульптур на заданную тему. Формировать умения правильно размещать изображение на плоской поверхности. Формировать навыки правильного пользования инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических норм при работе над лепкой скульптуры.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся различает виды скульптуры. **S –** Учащийся сможет создать рельефную скульптуру на заданную тему на плоской поверхности. **M –** Учащийся может работать с элементами изображения, соблюдая правила пропорции. **A –** В процессе обработки изображения учащийся может правильно соединить все элементы. **R –** Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения. **T –** Учащийся может выполить художественное оформление работы.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация» «Кластер» «Основные термины» «Это интересно»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования, набор твёрдых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, пластилин, набор стек.
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 
	Основные термины	Ландшафт, функциональная скульптура
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. Запись даты и темы урока на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы или проводит тестирование по пройденным во 2 четверти темам в целях актуализации знаний учащихся.

	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Метод «Демонстрация»**	**Создание функционально-декоративной скульптуры для ландшафтного дизайна** Метод «Демонстрации» поможет познакомить учащихся со скульптурным материалом. Функциональная скульптура должна не только эстетически украшать какое-либо окружение, но и выполнять определённую функцию. К функционально-декоративным скульптурам относят фонари, мебель, фонтаны, горки на детской площадке и т.д.









Декоративно-функциональная скульптура для садового ландшафта или интерьера может быть выполнена в виде вазона в форме упрощенной человеческой фигуры. Для этого понадобится бумага, карандаш, используемые в скульптуре глина или пластилин.

Для начала нужно сделать эскиз работы. При этом, прежде всего, необходимо определить, какую функцию будет выполнять изготовляемая скульптура и где она будет располагаться.







На следующем этапе на бумагу наносится художественное решение по созданию скульптуры. На основе созданного эскиза после определения формы, пластического решения, функции и места скульптуры в ландшафте выполняется её образец.







В процессе изготовления скульптуры необходимо обратить внимание на техническую безопасность, правила гигиены и бережное отношение к материалу.

<table>
<tr>
<td rowspan="2">Основная часть</td>
<td>Творческая практическая деятельность

Метод «Проектирование»



</td>
<td>Для практической работы учащиеся могут разделиться на группы и при творческом подходе изготовить на одну тему разные функциональные предметы декора для ландшафтного дизайна.
Например, изготовление вазона в виде белого лебедя или гриба для садового пейзажа.
Каждая группа сначала должна нарисовать эскиз своего проекта.
  
 
Метод «Это интересно»
Учащимся предлагается просмотр видеоролика о способах изготовления декоративных элементов для садового ландшафта.
  </td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="3">Заключительная часть</td>
<td colspan="2">Закрепление новой темы</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Вопросы для закрепления темы:
1. Какие материалы необходимы для приготовления холодного фарфора?
2. Какой краской окрашивают пластичные детали?
3. Какие способы используются для создания различных форм из пластичных материалов?</td>
</tr>
<tr>
<td>Итог урока и домашнее задание</td>
<td>Подведение итогов урока. Поощрение активных учащихся.
Вылепите из пластилина или глины горельеф: портет человека.</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="3">Уборка рабочих мест</td>
</tr>
</table>

Тема 14

	Тема урока:	**Изготовление декоративного панно. Рельеф**
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление о декоративном панно. Обучение этапам создания изображения в стиле декоративной скульптуры.
	Воспитательные	Воспитание художественно-эстетического вкуса, творческой активности.
	Развивающие	Развитие умения учащихся создавать самостоятельные композиции на заданную тему.
	Цель STEAM 	Тема раскрыта на основе программы STEAM. Используются различные методы, основанные на междисциплинарной интеграции. Учащиеся учатся выполнять рисунок в определённой цветовой гамме, используя различные техники рисования.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Экскурсия» «Демонстрация» «Работа в группах» «Презентация» «Confronto»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование 	**Для учителя:** доска, технические средства. **Для учащихся:** простой карандаш, точилка, ластик, картон, простой или воздушный пластилин, стек, ножницы, клей, различные материалы.  
	Оформление классной доски 	 *Образцы работ скульптурного панно* 
	Основные термины	Панно, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. Запись даты и темы урока на доске. г) Учащиеся делятся на малые группы, группам нужно дать название.

	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. **Метод «Работа в группах»** 1. Чем отличается функциональная скульптура от других видов скульптур? 2. Какие задачи выполняет функциональная скульптура? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы Практическая работа    	**Изготовление декоративного панно. Рельеф** **S – science; естественные науки** **Метод «Экскурсия»** Метод виртуального путешествия поможет познакомить учащихся с темой урока. Организовать виртуальное путешествие можно разными способами. Сегодняшнее путешествие мы начнём с изучения «Дорожной карты». Каждой группе раздаются конверты, на которых нарисованы или наклеены картинки с изображением транспорта. Выберите конверт с изображением ташкентского метро и начнём экскурсию по подземному Ташкенту.  **1 задание.** В конверте имеются таблички с названием станций. Последовательно расположите названия станций, начиная с ближайшей к вам станции метро. Учитель проверяет и оценивает выполнение задания. **2 задание.** Рассмотрите картинки с изображеним различных панно и назовите станцию, которая украшена этим панно. **3 задание.** Найдите картинку с изображением панно, которое украшает заданную вам станцию. Время на выполнение работы групп лимитировано. Поощряется группа, выполнившая работу быстро и правильно.   

Основная часть







Объяснение новой темы

Рельеф (от франц. «relief» – «выпуклое изображение на плоскости») – вид скульптуры, выполненной тиснением или гравировкой на плоскости. Рельеф делится на три вида: углубленный (контррельеф), барельеф и горельеф. Углубленный рельеф выполняется резьбой вовнутрь относительно уровня плоскости. Этот вид рельефа широко использовался в Древнем Египте. Контррельефом украшают поверхности стены пирамид, колонны, произведения прикладного искусства.

Барельефы (от франц. «bas-relief» – «низкий рельеф») можно увидеть в ташкентских парках «G‘alaba bog‘» и «Янги Узбекистон», в интерьерах станций Ташкентского метрополитена. В барельефных композициях изображение выступает над фоном, однако в общем виде не выходит за пределы плоской поверхности.

В горельефе (от франц. «haut-relief» – «высокий рельеф») изображаемые образы выступают более чем на половину своего объёма.

Проводится анализ фотографий метро.





Практическая работа



T – technology; технология.

Практическая работа:

Группам раздаются шаблоны. Используя шаблоны, учащиеся создают композицию панно из разных материалов.













Основная часть



E – engineering; инженерия.

Метод «Проектирование»

Перед тем как выполнить декоративное панно в виде барельефа, необходимо выполнить эскиз идеи композиции. Далее сделать из пластилина плоскую пластину размером 10х15 см, положить на эту пластину лист с эскизом и острым карандашом обвести всё изображение.





Далее изображению придаётся объём. Для этого на него наклеивают кусочки – детали изображения из пластилина. Здесь большое значение имеет точность формы изображения. Кроме того, следует обратить особое внимание на толщину и пластичность отдельных частей рельефа.

Каждой группе даётся задание изобразить в такой технике здание своего города. Учитель контролирует, чтобы были изображения разных зданий.



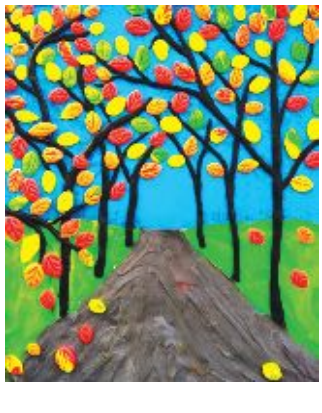
Метод «Презентация»

Группы демонстрируют свои работы.




A – art; искусство.

Метод панно мы встречаем в разных жанрах изобразительного искусства.






Панно можно выполнить как в одном цвете, так и сочетая цвета в композиции.

		Метод «Confronto» Проводится анализ и оценка работ, представленных учащимися. **M – math; математика** Учитель объясняет, как правильно выполнить композицию панно, соблюдая пропорции. 
Заключительная часть	**Закрепление новой темы**	
	 	Проводится вопросно-ответная беседа для закрепления темы, лучшие ответы поощряются. 1. Что означает термин «рельеф»? 2. Какие виды рельефа существуют? 3. Объясните разницу между барельефом и горельефом. 4. Чем контррельеф отличается от других видов рельефа?  
	Итог урока и домашнее задание	Домашнее задание: Самостоятельно выполните композицию в виде барельефа.
	Уборка рабочих мест	

Тема 15

	Тема урока:	Символические формы в декоративно-прикладном искусстве Узбекистана
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление о символических формах и их значении в декоративно-прикладном искусстве.
	Воспитательные	Рассказать учащимся о национальных традициях, связанных с предметом, прививать чувство уважения к ним. Способствовать воспитанию общей культуры труда: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и правил санитарной гигиены.
	Развивающие	Развивать представления учащихся о произведениях декоративно-прикладного искусства, входящих в список нематериального культурного наследия.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся различает виды декоративно-прикладного искусства. **S –** Учащийся умеет правильно начертить прямоугольник и разделить его на части. **M –** Учащийся может работать с элементами узора, соблюдая правила композиции и ритма. **A –** Учащийся правильно соединяет элементы узора.

		R – Учащийся правильно подбирает цвета в узоре. **T –** Учащийся может выполнить художественное оформление узора.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация» «Кластер» «Основные термины»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, альбом для рисования, набор твёрдых и мягких графитных карандашей, точилка, ластик, акварель, гуашь, вода, специальные кисти, палитра.
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 
	Основные термины	Ритм, симметрия, стилизация
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. Запись урока на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы или проводит тестирование по пройденным во 2 четверти темам в целях актуализации знаний учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы  **Метод «Демонстрация»** 	**Символические формы в декоративно-прикладном искусстве Узбекистана** Культура любого народа начинается с этноса, а в этносе формируется культура, традиции, обычаи и быт народа. – У каждого народа есть своё прикладное искусство. Под народно-прикладным искусством мы понимаем народные промыслы и произведения прикладного искусства, которые наши предки создавали на протяжении веков и которые создают наши мастера сегодня. Учащиеся знакомятся с темой урока посредством просмотра презентации. В течение всей многовековой истории узбекского народа прикладное орнаментальное искусство почиталось как одна из важных частей нашего культурного наследия. Его истоки восходят к древнейшему периоду человечества – временам первобытнообщинного строя. Узороплетение развивается в зависимости от географического положения и специфических особенностей конкретной среды. В узбекских народных орнаментах в качестве элементов узора используются символические изображения граната, миндаля, цветов, перца.

Основная часть

Метод «Кластер»





Уста-Ширин Мурадов (1879–1957)

Родился в семье резчика по ганчу в городе Бухаре. Почетный член Академии наук Узбекистана. Лауреат Государственной премии, награжден несколькими орденами и медалями. Участвовал в реконструкции древних архитектурных памятников в Бухаре, Самарканде, дворца Ситораи Махи-Хоса в Бухаре, строительстве Государственного академического театра оперы и балета имени Мукими в Ташкенте.



Мастер Тошпулат Арсланкулов (1882–1962)

Резчик по ганчу, живописец, народный художник Узбекистана. Лауреат государственной премии, награждён несколькими орденами и медалями. Участвовал в оформлении ряда культурно-бытовых и административных зданий, Узбекского драматического театра, Государственного академического театра оперы и балета имени Алишера Навои.

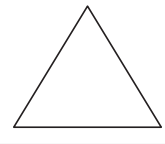
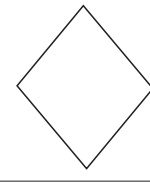
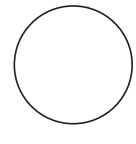
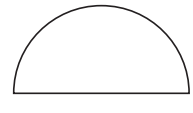
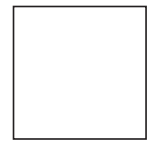
– Уважаемые знатоки, перечислите виды народного декоративно-прикладного искусства.



Скажите, что означает символ в декоративно-прикладном искусстве?

В прикладном орнаментальном искусстве символы (происходит от арабского слова, которое переводится как «указывать») через элементы узора, линии, цвета изображают природу, реальную действительность, радости и заботы жизни, друзей и врагов, добро и зло.

В узбекских национальных орнаментах встречаются следующие символы:

Название символа	Форма	Значение
Точка	.	Начало и конец жизни, единство бога
Прямая линия	———	Правильный путь в жизни, размеренная жизнь
Треугольник		Часть от целого, разлука, мир
Ромб		Доверие, женщина, Родина, многодетность
Круг		Мир, счастье, солнце, оберег от злых намерений, совершенство, вечность (имеется в виду, что вселенная постоянна, а человеческая жизнь временна)
Полукруг		Счастье
Квадрат		Бесконечность вселенной, свет, долговечность, бытие (состоящее из земли, воды, огня и воздуха), совершенство, равенство, красота
Бутон		Достаток, весна, пробуждение, Навруз

Основная часть



Мастер-резчик по дереву Кодиржон Хайдаров (1899–1983)

Он родился в городе Коканд. Народный художник Узбекистана, лауреат государственных премий. Его произведения хранятся в Музее истории Узбекистана, Музее народно-прикладного творчества Узбекистана. Руками усто создано множество неповторимых шедевров, таких как парадные двери Государственного музея истории Узбекистана и двери выставочного зала Академии художеств Узбекистана.

Метод «Это интересно»



Шедевры узбекского национального прикладного искусства включены в список «Нематериального культурного наследия человечества» ЮНЕСКО.





Узел (шкуфта)		Счастье
Лист		Пробуждение весны, Навруз
Перец		Оберег от сглаза и напастей
Росток		Богатство, достаток
Большой лист		Пробуждение весны

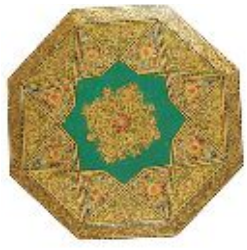
Концепция НКН: Все виды декоративно-прикладного искусства включены в список Конвенции ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия».

Наиболее важным критерием для попадания в список объектов НКН является оценка их уникальности и неповторимости. Конвенция ЮНЕСКО также подчёркивает, что обычаи, народное творчество должны передаваться из поколения в поколение, формируя культурную идентичность народа.

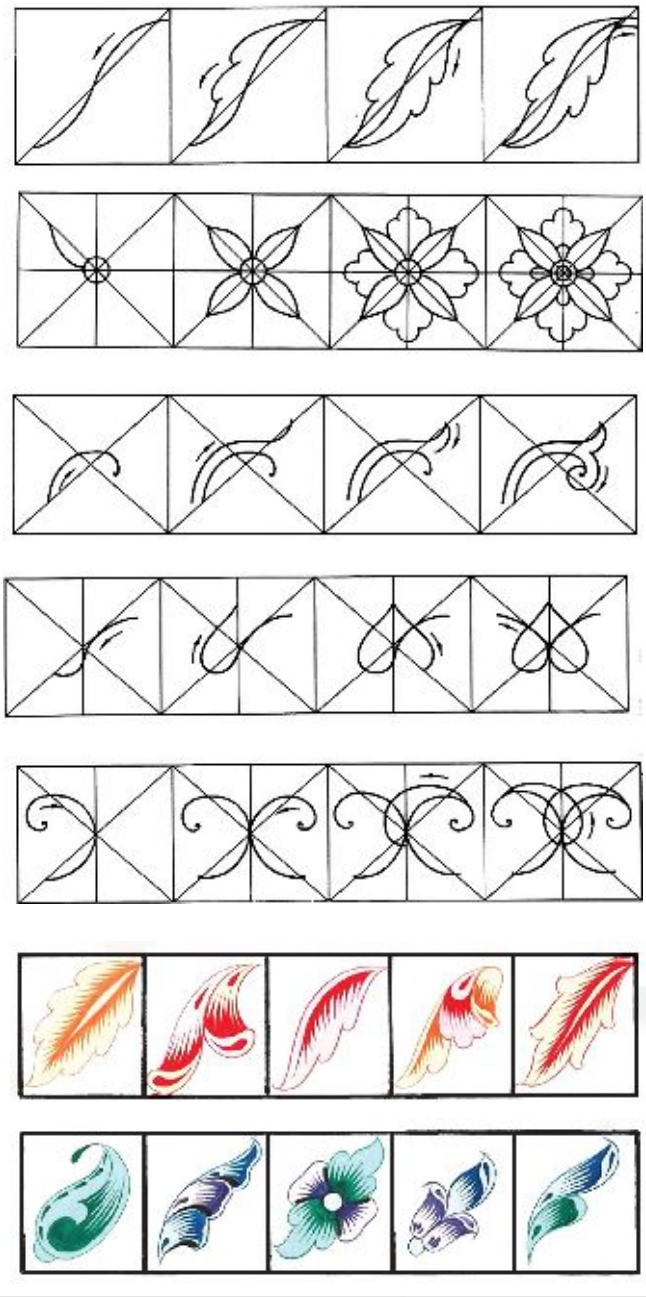
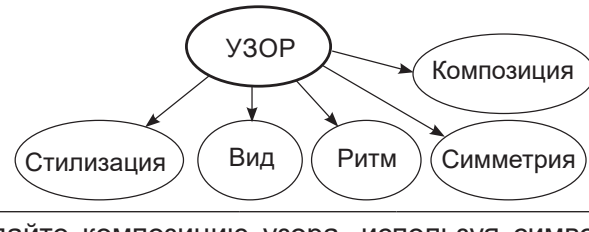
Виды народно-прикладного искусства: гончарное дело, резьба и медная чеканка, с которыми вы сегодня познакомитесь, относятся к НКН, как и сам технологический процесс изготовления изделий этих видов прикладного искусства.

Охрана нематериального культурного наследия заключается не только в защите её объектов от потенциальных рисков и угроз, но и в их популяризации. Через НКН мы можем узнать о нашей истории, о наших национальных ремёслах, передающихся из поколения в поколение, и о высоком уровне нашей древней культуры. Наши предки в работе опирались непосредственно на свои знания в области географии, физики и химии. Например, в гончарном деле для изготовления простого кувшина гончар подготавливает глину из особого грунта, который, как мы знаем, содержит вещества периодической системы Менделеева. В процессе изготовления для конечной продукции применяются разные виды глины, и каждый отличается своими специфическими особенностями производства. Мастер знает, где он может добыть нужную ему для работы глину. Он также знает, что режим термообработки должен соответствовать технологии производства и что на внешний вид готового изделия может влиять состав атмосферы в печи во время обжига и др.

<table>
<tr><td rowspan="2">Основная часть</td><td>Творческая практическая деятельность

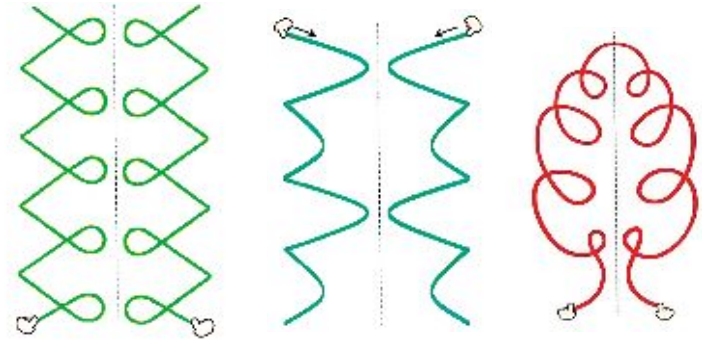



</td><td>Перед практической работой учащиеся знакомятся с таблицей символических форм в декоративно-прикладном искусстве, приведённой в учебнике.

В помощь учащимся можно подготовить раздаточные материалы.
</td></tr>
<tr><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Заключительная часть</td><td>Метод «Основные термины»</td><td></td></tr>
<tr><td>Итог урока и домашнее задание</td><td>Создайте композицию узора, используя символические элементы из таблицы, данной в учебнике.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

Урок 16

	Тема урока:	**Узор ислими**
	Цели урока: Образовательные	Дать представление учащимся о видах росписи в декоративно-прикладном искусстве, формировать умения самостоятельной работы по составлению композиции узора.
	Воспитательные	Воспитывать эстетическую культуру у учащихся, информировать об истории национального культурного наследия, о бережном отношении к нему и его сохранении.
	Развивающие	Научить основам смыслового восприятия и правильной интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства, входящих в список нематериального культурного наследия, развивать художественный вкус и новое эстетическое сознание.
	Цель CSMART: 	**C** – Учащийся различает виды декоративно-прикладного искусства. **S** – Учащийся умеет правильно рисовать фигуру-форму для узора и разделить её на части. **M** – Учащийся может работать с элементами узора, соблюдая правила композиции и ритма. **A** – Учащийся правильно соединяет элементы узора. **R** – Учащийся правильно подбирает цвета в узоре. **T** – Учащийся может выполнить художественное оформление узора.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Демонстрация» Техника «Две руки» «Кто быстрее» «Работа в малых группах»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, гуашь, кисти, доска, мел. **Для учащихся:** альбом для рисования или лист бумаги формата А4, набор карандашей, точилка, ластик, акварель, гуашь, вода, кисти, палитра.
	Оформление классной доски	 *Репродукции по теме* 
	Основные термины	Ритм, симметрия, стилизация

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного.
	Проверка и оценивание домашней работы	Интересным способом концентрации внимания учащихся являются методы «Кто быстрее», «Две руки»  Учитель поощряет учащегося, кто быстро и правильно нарисует картинку двумя руками одновременно.
	Повторение пройденного	1. Какое значение имеют элементы национального узора? 2. Какая символическая форма означает доверие, родину, плодородие? 3. Какие факторы повлияли на развитие прикладного искусства? 4. Какие символические формы используются в узбекских национальных орнаментах? 5. Что означает слово «символ»? Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме. Учитель анализирует работы учащихся и комментирует оценки.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы	**Узор ислими** На предыдущем уроке вы познакомились с видами прикладного искусства. Основой всех видов прикладного искусства является узор. Орнамент служил не только украшением для предметов обихода, часто орнаментальные композиции встречаются в декоре памятников архитектуры. Далеко в глубь веков уходит формирование школ и видов искусства. Каждый регион в Узбекистане в период ханства славился определённым стилем строительства зданий и своеобразным декоративным украшением фасадов, колонн. Так появились уникальные стили народных мастеров – бухарская, самаркандская, хивинская, ташкентская и ферганская школы. Каждая школа живописи отличается своей композицией, стилем работы и цветовой гаммой.

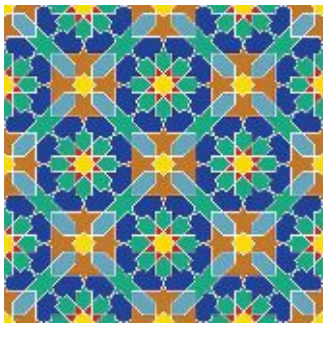
Основная часть

Метод «Демонстрация»





Узор ислими



Узор гирих



Узор мураккаб

Композиция узора рисуется тремя способами:

1. Узор ислими
2. Узор гирих
3. Узор гирих и ислими

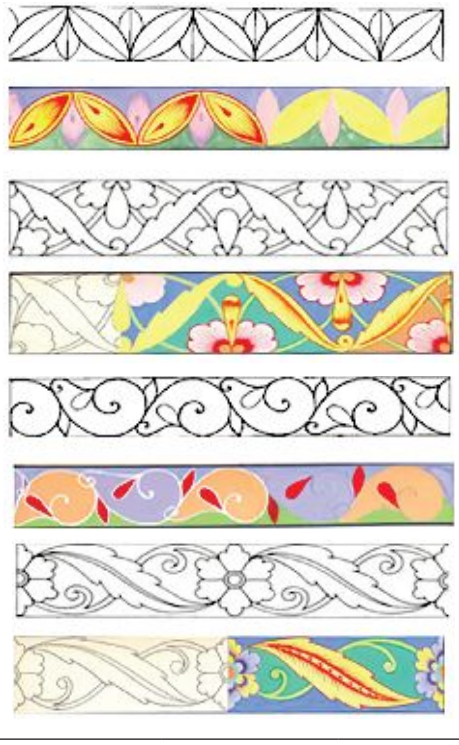
Ислими – растительный орнамент, состоящий из повторяющихся элементов. Основу узора составляют танаб, стебли, листья и соцветья. Существует много разновидностей ислими – ислими бофта, ислими занжира, ислими мадохили, ислими мехроб и сотни других простых и сложных видов, которые именуются так по названию элементов, которые заполняют орнамент.

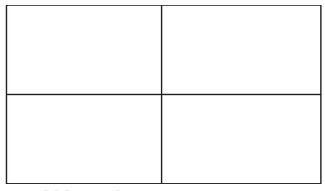
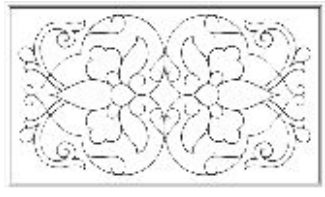
Таноб – это арабское слово, которое переводится как «бечёвка» или «канат». Под этим словом подразумевается линия, которая составляет основу композиции сложных орнаментов и формирует контуры узора. Если танабы (линии) используются в композиции как пересекающиеся цветные узоры, их окрашивают в два разных цвета. Если линии не пересекаются друг с другом, а параллельны, такой узор называется «двойное плетение». Если узор в композиции закончен, то линии называют «явное двойное плетение».

Прежде чем приступить к рисованию узора ислими, нужно изучить его элементы.

Научившись копировать и рисовать 10 образцов цветочных узоров, вы сможете создавать самостоятельную композицию.

1-й узор – элемент миндаль, 2-й узор – элемент лоза, 3-й узор – элемент листья, 4-й узор – элемент резные листья, 5-й узор – узор в круге, 6-й узор – мехраб, 7-й узор – бофтали, 8-й узор – двойной мехроб, 9-й узор – патнис, 10-й узор – шкуфтли.



<table>
<tr>
<td rowspan="4">Основная часть</td>
<td>Творческая практическая деятельность:

Шаг 1

Шаг 2

Шаг 3

Шаг 4</td>
<td>Самостоятельно выполнить композицию ислими.
Можно использовать метод «Работа в малых группах».
Шаг 1. Для работы над композицией узора ислими на листе бумаги (или в тетради) необходима рамка размером 10х20 см.

Шаг 2. От центра нарисованной рамки рисуется первый танаб. Затем, чтобы соединить танабы друг с другом, рисуется шукуфта. Далее прорисовываются стебли, и – по направлению побега – цветы.

Шаг 3. На этом этапе узору ислими придаётся цвет. Перед этим окрашиваемые поверхности делят на группы. Сначала необходимо раскрасить основу узора. Затем поэтапно окрашиваются элементы узора.

Шаг 4. На этом этапе проводятся отделочные работы: прорисовываются контуры и детали цветов и листьев, белой гуашью обводим танаб.

Для объяснения новой темы учитель использует презентацию или иллюстрации по теме (вывешиваются на доску).</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="3">Заключительная часть</td>
<td colspan="2">Закрепление новой темы</td>
</tr>
<tr>
<td>Метод «Презентация»
</td>
<td>Для закрепления темы применяется метод «Презентации».
Вопросы для закрепления темы:
1. Почему этот вид узоров называется ислими?
2. Какие элементы узора ислими используют в орнаментах?
3. Что означает слово «танаб»?
4. С какой целью используются кисти № 1, 2 в рисовании узоров?
Учитель проводит анализ и оценку работ, представленных учащимися. Поощряет активных учащихся и лучшие работы.</td>
</tr>
<tr>
<td>Итог урока и домашнее задание</td>
<td>Создайте несложную композицию узора ислими произвольного размера.</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="3">Уборка рабочих мест</td>
</tr>
</table>

Урок 17

	Тема урока:	**Искусство дизайна**
	Цели урока: Образовательные:	Формировать знания учащихся об искусстве дизайна и его видах, расширить круг художественного мышления учащихся, обучить выполнению эскизов и композиций, умению видеть красоту в искусстве и выражать свои чувства.
	Воспитательные	Развивать художественный эстетический вкус и творческое мышление, формировать эстетическую культуру через теоритическое и практическое обучение дизайнерскому искусству.
	Развивающие	Научить учащихся приобретать знания путём творческого поиска, развивать память, внимание, мышление, умение чётко излагать свои мысли.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся различает виды дизайна. **S –** Учащийся может правильно выполнить компоновку в работе над эскизом дизайна. **M –** Учащийся может сделать набросок изображения по теме дизайна, используя вспомогательные линии. **A –** Учащийся правильно соединяет элементы в эскизе дизайна. **R –** Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет. **T –** Учащийся может правильно оформить композицию по теме.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Цветная психология» «Кто быстрее» «Работа в группах» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Учебник, наглядные пособия и раздаточный материал, образцы искусства дизайна, слайды, технические средства.
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства. **Для учащихся:** альбом для рисования или лист бумаги формата А3, набор цветной бумаги, клей и ножницы, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей, точилка, акварель, гуашь, вода, специальные кисти, палитра.
	Оформление классной доски	 *Образцы работ учащихся по теме* 
	Основные термины	

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть. Приветствие учащихся, проверка посещаемости. Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. Объявление и запись темы урока на доске.	**Этапы урока:** 1. Организационная часть. 2. **Метод – тест «Цветная психология»** Повторение пройденного. 3. Изложение новой темы. **Метод «Работа в малых группах»** 4. Закрепление новой темы. **Метод «Презентация»** можно совместить с оцениванием работ групп. 5. Подведение итогов урока. Оценивание учащихся. 6. Итог урока и домашнее задание.
	Проверка и оценивание домашней работы.	**Метод «Цветная психология»** для актуализации знаний учащихся по основам цветоведения в изобразительном искусстве. Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме с комментированием ошибок и недостатков.
	Постановка целей урока	
Основная часть	**Изложение новой темы:**   Промышленный дизайн	**Искусство дизайна. Виды дизайна** Дизайн – (от англ. «design» – «проект», «рисунок»). Искусство дизайна начали изучать в Европе в начале XIX века. Дизайн – это художественное оформление и изменение эстетически-конструктивной формы окружающей среды. На сегодняшний день существует несколько видов дизайнерского искусства: 1. Промышленный дизайн 2. Графический дизайн 3. Веб-дизайн (компьютерный дизайн) 4. Дизайн имиджа 5. Ландшафтный дизайн 6. Дизайн окружающей среды и быта 7. Art-дизайн **Цель дизайнерского искусства:** – это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира. Задачи искусства дизайна: художественное проектирование предметно-пространственной среды человека, конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира. Оптимальные характеристики объекта: красиво и полезно, удобно в использовании, просто в производстве, универсально, легко в распространении, красиво во внешней упаковке или внешнем виде. 1. Промышленный дизайн – это конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и многого другого. 

Основная часть



Промышленный дизайн как вид деятельности включает в себя элементы искусства, маркетинга и технологии.

Создание новой вещи – сложный творческий производственный процесс, в котором участвуют учёные, инженеры и дизайнеры.






2. Графический дизайн– это промышленная графика, различные оформительские, изобразительные и шрифтовые работы. Фирменный стиль включает создание знаков и шрифтов.

Графический дизайн






Процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне может быть одним из примеров стилизации формы. Изображение также можно использовать для создания дизайнерской композиции или стиля с помощью одного или нескольких символов.

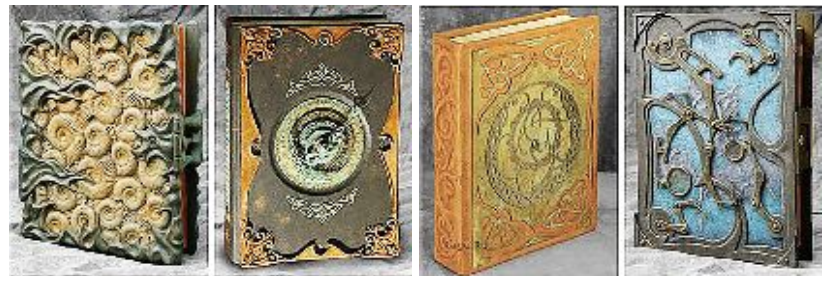
Например:


или


К этому искусству можно отнести и книжную графику.

Книжный дизайн – это новые, разнообразные конструкции книги.

Основная часть



3. Веб-дизайн (компьютерный дизайн)
Композиции создаются на основе компьютерной графики.





4. Имидж дизайн
Дизайн одежды – моделирование одежды.





Мода (франц. – норма, метод) – это отражение нашего мировоззрения, образа жизни, культурного уровня, социальных условий и других слагаемых жизни общества. Гармония – это эстетический критерий, для достижения которого нужно соблюдать правила композиции. Чтобы создать новую коллекцию, дизайнер одежды придумывает новые формы, в которых есть сходство и контраст; симметрия и асимметрия; пропорции, ритм, композиционный центр и т.д. Главный принцип построения композиции – согласованность отношений всех её элементов, а отношения в свою очередь основываются на трёх принципах: контрасте, сходстве и равенстве.

На протяжении веков люди пытались сделать одежду более лёгкой, свободной для движения и хорошего качества.

Основная часть



5. Ландшафтный дизайн

Это комплекс мероприятий и решений по благоустройству и озеленению территории.





Фитодизайн – составление отдельных объёмных или плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений, а также целостное оформление интерьеров предметами флоры.







6. Дизайн окружающей среды и быта. Это комплексный дизайн пространства и интерьера, окружающего человека. Дизайнер окружающей среды и быта меняет не только окружающую среду и предметы, но и создаёт гармонию между их внутренним смыслом и функциональностью. В пример можно привести искусство архитектурного дизайна.







К этому направлению дизайна относится создание интерьерных и экстерьерных композиций, то есть создание дизайна интерьера или экстерьера здания; подбор в различных стилях, например, национальный стиль или европейский стиль, создаются классические и современные дизайнерские композиции.

Архитектурный дизайн или градостроительство – это создание новых проектов зданий, сочетание красивого дизайна здания с функциональностью и удобством, умением вписать строение в общий вид города.







<table>
<tr><td rowspan="5">Заключительная часть</td><td></td><td>7. Art-дизайн – один из видов современного дизайна, который отличается художественной и эстетической направленностью.
  
Учащиеся знакомятся с темой урока посредством просмотра презентации, подготовленной учителем, или иллюстраций по теме (на доску можно вывесить картинки, по каждому из видов дизайна).</td></tr>
<tr><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td>IV. Закрепление новой темы:
Практическая работа</td><td>Для проведения практической работы можно использовать методы «Работа в малых группах» и «Кто быстрее». Каждая группа получает задание по одному из видов дизайна и старается выполнить работу быстрее других групп.
1 группа: дизайн одежды,
2 группа: дизайн машины,
3 группа: дизайн интерьера,
4 группа: графический дизайн.
По окончании практической работы проводится анализ и оценка работ, представленных группами. Метод «Презентация»: группы презентуют свои работы. Можно провести взаимооценивание: группы оценивают работы друг друга.
Вопросы для закрепления темы:
1. Что означает слово «дизайн»?
2. Когда возникло дизайнерское искусство? Какие из крупнейших школ дизайна вы знаете?
3. Приведите пример видов дизайнерского искусства.
4. Что вы понимаете под дизайном архитектуры, рекламы и одежды?</td></tr>
<tr><td>V. Комментированное оценивание учащихся

VI. Итог урока и домашнее задание</td><td>Учитель поощряет самых активных и творческих учащихся.

Подведение итога урока.
Домашнее задание:
Проработайте эскиз в одном из видов дизайна.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

скачано с сайта www.idum.uz

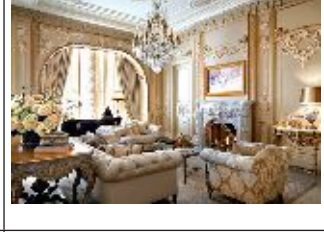
Тема 18 (1 вариант)

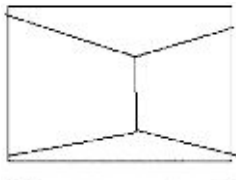
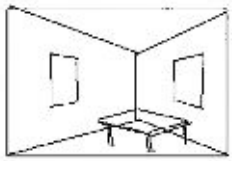
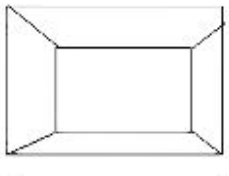
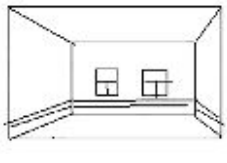
	Тема урока:	Композиция в архитектуре. Дизайн интерьера
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление об архитектурном искусстве, уметь анализировать его виды. Формировать умения самостоятельного выполнения дизайна интерьера в стиле коллаж.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие новых направлений изобразительного искусства, развивать художественный вкус и новое эстетическое сознание.
	Развивающие	Развивать у учащихся умение создавать самостоятельные композиции в новых направлениях изобразительного искусства.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся может проанализировать архитектурный эскиз. **S –** Учащийся может правильно составить композицию дизайна интерьера. **M –** Учащийся может сделать набросок изображения, используя вспомогательные линии. **A –** При работе над эскизом изображения рисует элементы в правильной перспективе. **R –** Учащийся может может правильно передать форму и подобрать цвет. **T –** Учащийся может правильно оформить композицию дизайна интерьера.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Работа в группах» «Moodboard» «Презентация» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование 	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства. **Для учащихся:** альбом для рисования или лист бумаги формата А3, набор цветной бумаги, листы цветной газеты или журнала, клей и ножницы, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей, точилка, акварель, гуашь, вода, специальные кисти, палитра.   
	Оформление классной доски	 *Образцы изображений дизайна интерьера* 
	Основные термины	Интерьер, moodboard, коллаж, перспектива

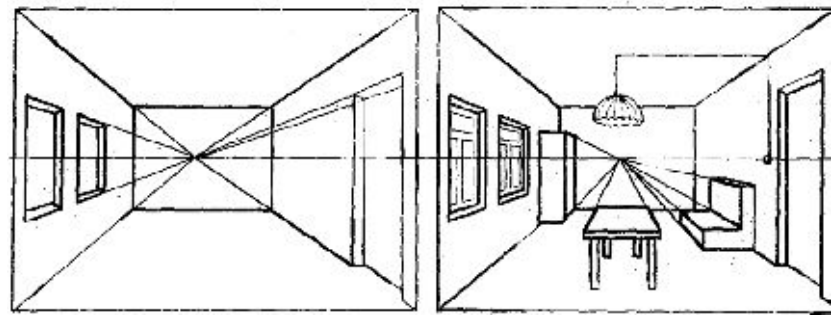
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. д) Класс делится на малые группы. Запись даты и темы урока на доске. Рапорт дежурного. Беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. **Метод «Работа в группах».** Ответы на вопросы учителя учащиеся могут давать, посовещавшись в малых группах. Примерные вопросы: 1. Что означает слово «дизайн»? 2. Когда возникло дизайнерское искусство? Какие из крупнейших школ дизайна вы знаете? 3. Приведите примеры видов дизайнерского искусства. Ответы учащихся систематизируются. Отмечаются и оцениваются успешные ответы учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы  	Учитель объясняет новую тему. Интерьер, представляя собой синтез архитектуры и дизайна, предполагает планирование обстановки помещения и пропорциональности находящихся в нём предметов и оборудования на основе дизайн-проекта. Дизайн интерьера определяет архитектурное решение всего здания. Т.е. интерьер помещений требуется обустроить в соответствии с архитектурным стилем здания, в котором оно находится. На рисунках ниже представлены примеры зданий, построенных в двух стилях – хайтек и классика, а также их интерьеров. Чтобы разработать дизайн комнаты, необходимо принять во внимание цель и функции интерьера, находящиеся в помещении мебель и предметы. Поэтому интерьеры офисов и общественных организаций, театров и кинотеатров, вокзалов и больниц, учебных заведений, жилых домов отличаются друг от друга. Метод «Moodboard» – получив информацию по теме, каждая группа приступает к выполнению набросков, рисунков, записи идей, схем по теме на листе бумаги формата А3. **Метод «Moodboard»** Мудборд – это «доска настроения» (от англ. mood board). Мудборд – это коллаж из иллюстраций. Так называют презентацию, собранную из фотографий, иллюстраций, текста, шрифтов и цветовых схем. Мудборд может быть как на определенную тему, так и произвольным. Этот метод позволяет увидеть проект на этапе разработки. Заданные рамки упрощают работу и делают результат предсказуемым. Мудборд помогает учащимся определиться со стилем и направлением, определить, какие образы взять

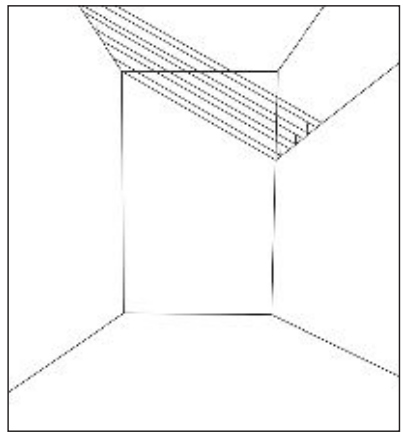
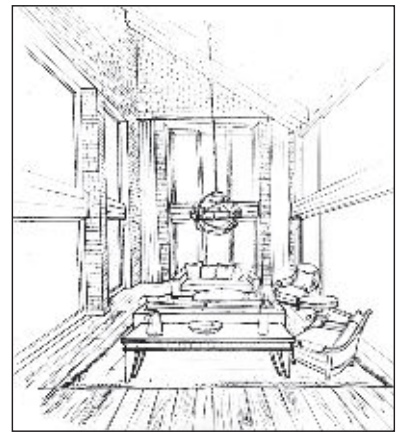
Основная часть	  	за основу и какие отрезать. Соединяя несколько визуальных образов, дизайнер создает новый проект. Таким образом, мудборд имеет как эстетическое, так и практическое значение. Учащиеся выполняют эскизный проект интерьера комнаты в технике коллаж. Картинки предметов быта, вырезанные из цветных газет и журналов, сначала нужно расположить на лист бумаги, создавая интерьер, а затем приклеить.   **Метод «Презентация».** Каждая группа презентует выполненную композицию своего эскизного проекта. Учащиеся обсуждают и высказывают свои мнения о выполненных работах товарищей: называют преимущества и недостатки в эскизах.
Заключительная часть	**Закрепление новой темы**	
	Практическая работа  	**Метод «Творческая работа»** На листе бумаги формата А3 нужно нарисовать эскиз интерьера по образцу, выполненному в коллаже. Затем раскрасить его всей командой. Члены команды делят между собой изображения для раскрашивания. Это сократит время выполнения работы.   В учебнике дано пошаговое объяснение выполнения задания. По окончании работы организуется выставка работ учащихся. **Вопросы для закрепления темы:** 1. Что подразумевается под словом «интерьер»? 2. На что стоит обратить внимание при создании дизайна интерьера здания? 3. Что понимается под стилем интерьера?
	Итог урока и домашнее задание 	Сделайте эскиз интерьера по композиционной реконструкции и меблировке вашей комнаты по методу «Moodboard».  
	Уборка рабочих мест	

Урок 18 (2 вариант)

	Тема урока:	**Композиция в архитектуре. Дизайн интерьера**
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление об архитектурном искусстве, уметь анализировать его виды. Формировать умения самостоятельного выполнения дизайна интерьера в стиле коллаж.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие новых направлений изобразительного искусства, развивать художественный вкус и новое эстетическое сознание.
	Развивающие	Развивать у учащихся умение создавать самостоятельные композиции в новых направлениях изобразительного искусства. Научить учащихся приобретать знания путем творческого поиска, развивать память, внимание, мышление, умение четко излагать свои мысли.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся может проанализировать архитектурный эскиз. **S –** Учащийся может правильно составить композицию дизайна интерьера. **M –** Учащийся может сделать набросок изображения, используя вспомогательные линии. **A –** Правильно отображает элементы перспективы при рендеринге миниатюр изображений. **R –** Учащийся может может правильно передать форму и подобрать цвет. **T –** Учащийся может правильно оформить композицию дизайна интерьера.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Воображение» «Кто быстрее» «Нетрадиционная техника» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства. **Для учащихся:** альбом для рисования, лист бумаги формата А3, набор цветной бумаги, клей, ножницы, простой карандаш, точилка, ластик, набор цветных карандашей, акварель, гуашь, вода, специальные кисти, палитра.
	Оформление классной доски	 Образцы картин дизайна интерьера. 
	Основные термины	Архитектура, интерьер, перспектива

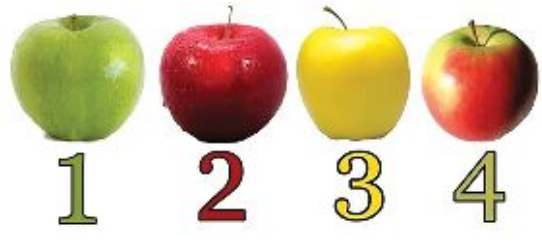
	ХОД УРОКА:	
	Организационная часть.	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты на доске. Рапорт дежурного.
	Вопросы по пройденным темам:	1. Что подразумевается под словом «интерьер»? 2. На что стоит обратить внимание при создании дизайна интерьера здания? 3. Что понимается под стилем интерьера? Учитель проверяет и оценивает домашнюю работу учащихся по предыдущей теме, комментирует успехи и недостатки в работах.
	Повторение пройденного и проверка домашней работы	Актуализация знаний учащихся. – Вспомните, какие произведения изобразительного искусства и архитектуры вы знаете? Метод «Воображение». Учитель описывает какое-либо произведение художника, а учащиеся называют автора или название произведения. Отмечаются и оцениваются правильные ответы учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Новая тема    	Изложение новой темы **Дизайн** – художественно-образное моделирование вывесок, упаковочных коробок, сувениров, различных костюмов, рекламы, мебели, светового оборудования, детских игровых комплексов, интерьера, экстерьера и выполнение художественных эскизов и макетов. **Интерьер** – архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности, расположение и соотношение его составных частей: мебели, светильников, бытового оборудования. Убранство и оформление внутреннего пространства здания, то есть интерьера, определяется его архитектурным решением (планировка комнат, окна, двери). Замысел здания не сводится лишь к созданию его внешнего вида – экстерьера, не менее значимо конструирование внутреннего пространства. Примером этого в нашей стране является Ситораи Мохи Кхоса, Театр Навои, Дворец искусств «Истеклол», здание Олий Мажлиса. **Интерьерная живопись** существует и как самостоятельный жанр искусства, и как своего рода фон в тех произведениях, где изображаются исторические, бытовые или иные события. Нередко интерьер без слов рассказывает о вкусах хозяина комнаты, обстановка, оснащение заводского цеха говорят об уровне технического прогресса.
	Закрепление новой темы	
		Этапы работы: 1. На листе с помощью линейки проводится горизонтальная линия. 2. На линии горизонта ставится точка, которая будет называться «точкой схода». 3. Рисуется основная стена в виде прямоугольника.

Заключительная часть		4. Углы основной стены соединяются с точкой схода линиями, которые выходят за пределы прямоугольника. Эти линии образуют стены, пол и потолок комнаты. 5. Прорисовывая основную стену, придаём глубину изображению. 6. Следующим шагом необходимо наметить окна и двери помещения. 7. Дорисовываются наброски предметов интерьера (по линиям к точке схода). Текст к практическому упражнению «Создание дизайна интерьера комнаты» нарисуйте в центре бумаги прямоугольник. Отметьте внутри прямоугольника «точку схода» и проведите линию, соединяющую все углы прямоугольника с отмеченной точкой. Это позволит сформировать перспективу внутренних стен комнаты. Затем проведите вспомогательные линии от центральной точки по направлению к стенам, вертикально к ним определяется высота мебели в комнате. С помощью диагональных линий изображается перспективное сокращение объектов. После того, как на проекте будут изображены все объекты в комнате, можно приступать к работе в цвете.  Эту работу можно выполнить в одной из двух техник. Акварель по-мокрому  Акварель по-сухому 

Заключительная часть	Творческая практическая деятельность Дизайн интерьера комнаты можно построить в двух стилях:  1. В классическом стиле  2. В стиле хайтек **Метод «Нетрадиционная техника»** Раскрасим нарисованный эскиз интерьера  Закрепление новой темы	Учащиеся знакомятся с темой урока посредством иллюстраций по теме (на доску можно вывесить картинки). **Метод «Творческа работа»** Выполняем рисунок по этапам, показанным в учебнике:    
	Комментированное оценивание учащихся: Итог урока и домашнее задание	**Комментированное оценивание учащихся:** учитель поощряет самых активных и творческих учащихся. Домашнее задание Творческая работа. Выполните эскиз интерьера по композиционной реконструкции и меблировке вашей комнаты.
	Уборка рабочих мест	

Тема 19

	Тема урока:	Композиция в архитектуре. Дизайн экстерьера
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление об экстерьере. Формировать умения самостоятельного выполнения дизайна экстерьера.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие новых направлений изобразительного искусства, развивать художественный вкус и новое эстетическое сознание.
	Развивающие	Развивать у учащихся умение создавать самостоятельные композиции в новых направлениях изобразительного искусства.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся может проанализировать архитектурный эскиз. **S –** Учащийся может правильно составить композицию дизайна экстерьера. **M –** Учащийся может сделать набросок изображения, используя вспомогательные линии. **A –** Правильно отображает элементы перспективы при рендеринге миниатюр изображений. **R –** Учащийся может может правильно передать форму и подобрать цвет. **T –** Учащийся может правильно оформить композицию дизайна экстерьера.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Работа в группах» «Цвет» «Демонстрация» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование 	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства. **Для учащихся:** альбом, линейка, набор цветных карандашей, точилка, ластик, акварельные краски, гуашь, вода, специальные кисти, палитра.    
	Оформление классной доски	 *Образцы работ дизайна экстерьера* 
	Основные термины	Экстерьер, готика, барокко, рококо, романский стиль

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. д) Учащиеся делятся на малые группы. Запись даты и темы урока на доске. Рапорт дежурного.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам **Метод «Работа в группах»** Пример: 1. Что подразумевается под словом «интерьер»? 2. На что стоит обратить внимание при создании дизайна интерьера здания? 3. Что понимается под стилем интерьера? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Активность учащихся поощряется.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы   	**Метод «Цвет»** для актуализации знаний.  Каждый из учащихся должен за определенное время (5-7 минут) нарисовать и раскрасить одно из четырех яблок, образцы рисунков которых висят на доске. Комментирование выполнения задания, связь с новой темой, беседа об актуальности темы. Учитель объясняет новую тему. В изобразительном искусстве под термином «экстерьер» понимается внешний вид архитектурных сооружений. На первом этапе создания экстерьера необходимо уточнить, чем будет служить проектируемое здание – жилым домом, торговым центром, спортивным комплексом или чем-то еще. При проектировании здания требуется учитывать среду, в которой оно будет находиться, другие архитектурные объекты, находящиеся в окружении. Например, проектирование современных зданий в среде исторических городов может негативно сказаться на уникальности среды. Или, наоборот, не актуально применять средневековые дизайнерские решения в среде современных городов. Одним из успешных примеров адаптации под современную городскую среду могут служить мечети с дизайнерским решением в стиле хайтек.

Основная часть





Архитектурное искусство делится на античные и современные виды: готика, романский стиль, барокко, рококо. Кроме того, художественные стили и направления в архитектуре всегда привязаны к какому-либо историческому периоду. Эти требования обусловлены традициями, природно-климатическими условиями, политико-экономическими условиями страны. Например, элементы художественных традиций древнегреческой и римской архитектуры можно встретить в экстерьерах современных архитектурных сооружений в классическом стиле.

Метод «Демонстрация»

Учащиеся знакомятся с темой урока посредством просмотра презентации или видеоролика с объяснением этапов рисования экстерьера.

Группы выполняют рисунок эскиза здания из геометрических фигур в альбоме. Затем из этих изображений составляется комплекс зданий на листе бумаги формата А 3 или на ватмане.

Группы демонстрируют свои работы. Обсуждаются и высказываются мнения об успехах и недостатках эскизов изображений.

Заключительная часть

Закрепление новой темы

Практическая работа







Метод «Творческая работа»

Чтобы нарисовать внешний облик здания, первым делом нарисуйте линию между небом и землей (линию горизонта).



Заключительная часть







Затем необходимо определить, в каком положении будет изображено строение. Внешний вид здания можно изобразить прямым или полубоковым ракурсом. При полубоковом изображении необходимо определить точки перспективного сокращения.

Когда эскиз готов, учащиеся раскрашивают его всей командой. Члены команды делят между собой изображение для раскрашивания. Это сократит время выполнения работы.



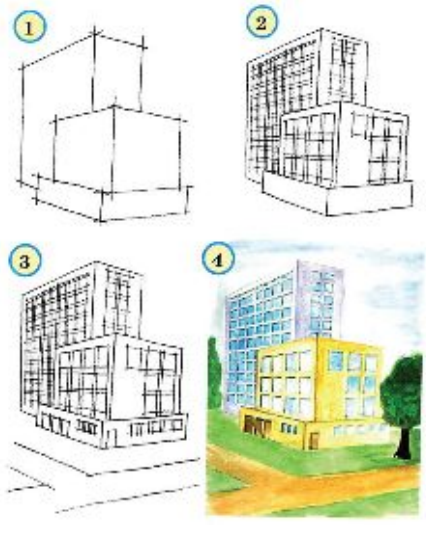




Рисунок можно выполнить по этапам, показанным в учебнике.

По окончании работы организуется выставка работ учащихся.

Вопросы для закрепления темы:

1. Что вы понимаете под термином «экстерьер»?
2. Что следует учитывать при создании внешнего дизайна здания?
3. Что вы подразумеваете под традиционными и современными методами оформления экстерьера?

Итог урока и домашнее задание	Самостоятельно нарисуйте эскизный вариант композиции экстерьера какого-либо здания.
Уборка рабочих мест	

Тема 20

	Тема урока:	Композиция граффити в архитектуре
	Цели урока: Образовательные	Научить школьников граффити. Формирование знаний о самостоятельной композиции для альбома в стиле графитти в живописи.
	Воспитательные	Эстетическое и художественное воспитание учащихся, повышение их осведомлённости об окружающей среде и новостях в обществе. Повышение интереса учащихся к новым направлениям изобразительного искусства.
	Развивающие	Формирование умения учащихся самостоятельно создавать изображения с использованием современных методов.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся может использовать новые виды инструментов в обработке изображений. **S –** Учащийся может правильно скомпоновать изображение на разных поверхностях. **M –** Учащийся может выполнить эскиз изображения, используя вспомогательные линии. **A –** Учащийся соблюдает правила светотени в работе над изображением. **R –** Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения. **T –** Учащийся может новаторски подойти к работе, составить интересную выразительную композицию.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Работа в группах» «Карусель» «Аппликация»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	**Для учителя:** учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства, мольберт, маркеры, лист бумаги формата А3, гуашь, специальные кисти. **Для учащихся:** набор карандашей разной твёрдости и мягкости (Т1, Т2...Тн, М1, М2..Мн); мелки, точилка; ластик, акварель, специальные кисти, вода, палитра.
	Оформление классной доски	 *Образцы изображений граффити* 
	Основные термины	3D изображения, фреска, мадоннари

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты и темы урока на доске. Рапорт дежурного.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся. Методы «3 секунды» или «Мой вопрос» Примерные вопросы: 1. Что вы понимаете под термином «экстерьер»? 2. Что следует учитывать при создании внешнего дизайна здания? 3. Что вы подразумеваете под традиционными и современными методами оформления экстерьера? Ответы учащихся систематизируются. Отмечаются и оцениваются успешные ответы учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы Граффити, использованные к известным кинофильмам   	**Стрит-арт (от англ. «street art» – «уличное искусство»)** включает в себя изображения на стенах, в общественных местах и на других объектах, граффити, уличные инсталляции, стикеры, постеры и муралы.   **Граффити (итал. «graffito» – «нацарапанный»)** – рисунок или текстовое изображение, нанесённые с помощью красок или выцарапанные на поверхности стены. Граффити – это форма искусства, которая в основном используется в городской среде. Первые образцы граффити были обнаружены на древних архитектурных памятниках и предметах прикладного искусства. Они изображали сатирические надписи и карикатуры. Образцы граффити на стенах и скульптурах разработали древние римляне. Древние граффити принципиально отличались от современных. Как правило, они содержали политическую информацию и объявления. В современном искусстве граффити существует несколько видов, стилей и направлений. Основные из них – Writing, Clean Advertising, Tagging.  

Основная часть



Clean Advertising («чистая» реклама) – по сравнению с граффити новая область искусства, которая в первую очередь связана с бизнесом. На стене архитектурного сооружения изображают рекламную композицию, направленную на продвижение продукта какого-либо предприятия.



Tagging (теггинг) – вид граффити, предполагающий создание текстовой композиции с использованием каллиграфии и различных техник письма.



Writing – одно из основных направлений искусства граффити, которое не ставит перед художником каких-либо ограничений. Он может работать в том стиле, который ему больше подходит, используя самые разные материалы – аэрозольные краски, настенные маркеры, готовые трафареты, кисти и т.д.



Абдуррахман (Инкузарт). Заслуженный артист Узбекистана. Фреска, посвящённая памяти Абдураима Абдувахобова

3D-граффити – изображения граффити, которые за счёт уникальной техники исполнения выглядят объёмно. Композиции с подобной оптической иллюзией наносят не только на стены, но и на асфальтовые покрытия.

Ещё одной разновидностью стрит-арта можно назвать муралы. В отличие от граффити муралы (лат. «murus» – «стена») наносятся на стены очень большого здания.

Рассмотрите образцы граффити, посвящённых спортсменам Узбекистана. Проверим, знают ли учащиеся имена известных узбекских спортсменов. «Скажите, кто изображён на картине?»









В Узбекистане также появились современные «Уличные фрески», которые изменили городской дизайн. Сегодня мы можем видеть различные рисунки этого стиля на улицах. В небольших городах и огромных мегаполисах появляются необычные росписи на стенах, раскрашенные крыши или трёхмерные рисунки на асфальте, яркими изображениями которых украшают пустые стены, скучные здания и другие городские объекты.

<table>
<tr><td rowspan="3">Основная часть</td><td>Творческая практическая деятельность
</td><td>Метод «Творческая работа»
Перед тем как нарисовать граффити, рекомендуется сделать эскиз на бумаге. Рассмотрим этапы работы над эскизом настенной композиции граффити.

</td></tr>
<tr><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td></td><td>Учащиеся выполняют наброски эскиза своей композиции.

Проводится анализ и оценка работ, представленных учащимися, организуется выставка работ учащихся.
Вопросы для закрепления темы:
1. Что такое стрит-арт? Какие виды стрит-арта вы знаете?
2. Что означает слово «граффити»?
3. В чём разница между граффити и муралом?

Ответы групп выслушиваются и обобщаются</td></tr>
<tr><td>Заключительная часть</td><td>Итог урока и домашнее задание</td><td>Создайте композицию для граффити на стене в вашей махалле на темы «Дружба», «Моя Родина», «Счастливое детство».</td></tr>
<tr><td colspan="3">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

Контрольная работа 4

	Тема урока:	**Разработка композиции для настенного изображения (граффити) на тему «Спортивные соревнования»**
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление об архитектурном искусстве, уметь анализировать его виды. Обучить этапам составления дизайна интерьера в стиле коллаж.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся; развивать художественный вкус и новое эстетическое сознание.
	Развивающие	Развивать у учащихся умения создавать самостоятельные композиции в новых направлениях изобразительного искусства. Научить учащихся приобретать знания путём творческого поиска, развивать память, внимание, мышление, умение четко излагать свои мысли.
	Цель CSMART: 	**C –** Учащийся может использовать новые виды инструментов в обработке изображений. **S –** Учащийся может правильно скомпоновать изображение на разных поверхностях. **M –** Учащийся может выполнить эскиз изображения, используя вспомогательные линии. **A –** Учащийся умеет соблюдать правила светотени в работе над изображением. **R –** Учащийся может правильно передать форму и подобрать цвет изображения. **T –** Учащийся может новаторски подойти к работе, составить интересную выразительную композицию.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Интересные даты» «Воображение» «Творческая работа»
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	**Для учителя** – учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства. **Для учащихся** – альбом для рисования, лист бумаги формата А-3, набор цветной бумаги, клей и ножницы, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей, точилка, акварель, гуашь, вода, специальные кисти, палитра.
	Оформление классной доски	 *Фото образцов работ граффити на тему «Спортивные соревнования».* 
	Основные термины	*Стрит-арт, граффити*

	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы. Запись даты и темы урока на доске. Рапорт дежурного.
	Проверка и оценивание домашней работы	Актуализация знаний учащихся. – Вспомните, какие произведения изобразительного искусства и архитектуры вы знаете?
	Повторение пройденного **Метод «Интересные даты»** 	**Метод «Интересные даты».** Учитель записывает на доске несколько дат, которые связаны с пройденными темами. Можно записать дату урока, на котором учащиеся знакомились с видом, жанром, разными стилями и направлениями в искусстве, годами создания известных произведений искусства. Можно использовать информацию на основе междисциплинарной интеграции или на основе конкретной темы. Знаменательные даты выбираются по определённой теме. Этот метод поможет сосредоточить внимание учащихся и актуализировать знания о важных датах в области спорта. Учитель отмечает и оценивает успешные ответы учащихся.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **Метод «Воображение»** 	**Метод «Воображение»** Учащийся должен уметь представить какое-либо событие и воспроизвести его на бумаге. Для граффити выбираются сюжеты спортивных соревнований. Учащемуся нужно вспомнить образы на эту тему и нарисовать эскиз этого события. Можно выбрать сюжет соревнований из любого вида спорта. Граффити рисуется по готовым эскизам. Поэтому контрольная работа будет посвящена выполнению эскиза на тему «Спортивные соревнования». 



Заключительная часть

Закрепление новой темы

Творческая практическая деятельность



Этапы рисования эскизов к теме урока: сначала нужно нарисовать линейное изображение нужного предмета и остальных элементов-заполнителей (фон, дополнительные изображения вокруг).



Учащиеся знакомятся с темой урока посредством просмотра презентации, подготовленной учителем, или иллюстраций по теме (на доску можно вывесить картинки, подходящие к теме урока).

Метод «Творческая работа»

Нарисуйте эскиз композиции граффити, используя информацию об этапах рисования, данную учителем. Цвета для рисования граффити выбираются согласно науке о цвете.



Заключительная часть		 Можно выполнить рисунок в технике силуэта. Учитель поощряет самых активных и творческих учащихся.
	Итог урока и домашнее задание	Домашнее задание: Творческая работа. Эскиз мурала – композиции граффити на тему спортивных соревнований.
	Уборка рабочих мест	

Тема 21

	Тема урока:	Архитектурная композиция на тему «Город моей мечты»
	Цели урока: Образовательные	Дать учащимся представление об архитектурной композиции и сформировать умение выполнять её самостоятельно.
	Воспитательные	Развивать умения учащихся рисовать и составлять архитектурную композицию.
	Развивающие	Развивать умения учащихся рисовать и составлять архитектурную композицию.
	Цель STEAM	Тема раскрыта на основе программы STEAM. Используются различные методы, основанные на междисциплинарной интеграции. Учащиеся учатся выполнять рисунок в определённой цветовой гамме, используя различные техники рисования.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Работа в группах» «Память» «Угадайте картинку» «Моделирование» «Презентация»

	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	**Для учителя:** доска, образцы работ, мольберт, гуашь, линейка, набор кистей, лист бумаги формата А 3, палитра, вода. **Для учащихся:** альбом для рисования; набор твёрдых и мягких графитных карандашей, (Т1,Т2... Тн, М1,М2..Мн); точилка, ластик, акварель, гуашь, вода, специальные кисти, палитра, набор цветной бумаги, клей.
	Оформление классной доски 	 *Фото городов с современными зданиями* 
	Основные термины	Абстракция, макет, графитовый карандаш
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть 	а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Учащиеся делятся на малые группы, группам нужно дать название. Запись даты и темы урока на доске. Рапорт дежурного.
	Проверка и оценивание домашней работы	Проверяется и оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Метод «Угадайте картинку» Демонстрируется половина изображения  	**S – science; естественные науки** **Метод «Работа в группах»** Класс делится на группы для дальнейшей работы. Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся: 1. Что такое стрит-арт? Какие виды стрит-арта вы знаете? 2. Что означает слово «граффити»? 3. В чем разница между граффити и муралом? Ответы групп выслушиваются и обобщаются. Учитель проверяет и оценивает домашнюю работу учащихся по предыдущей теме. Для концентрации внимания участников урок проводится с использованием различных методов. **T – technology; технология** **Метод «Угадайте картинку»** Вниманию учащихся предоставляются часть изображения (половина или четвёртая часть) современных и исторических зданий Узбекистана. Можно подготовить недорисованные картинки или показать фрагмент здания. Группы определяют, какое здание изображено на этих картинках.

		Время на обсуждение в группе лимитировано. После ответа групп учитель показывает целое изображение, определяются правильные ответы. Заготовки картин и вопросы к ним можно связать с предыдущей темой для актуализации знаний учащихся. Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Учитель дополняет и систематизирует ответы учащихся. Активность учащихся поощряется.
	Новая тема	
Основная часть	Изложение новой темы **A – art; искусство** **Метод «Память»** Этот приём можно использовать, разделив класс на группы или индивидуально. Учитель демонстрирует рисунки, заготовленные заранее. Группам даётся некоторое время для изучения изобажений. После этого изображения закрываются, а копии рисунков раздаются группам. Задача групп – найти недостающий элемент или неточность в изображении (число, узор, цвет) и восполнить его. По истечении времени, отведённого для работы, рисунки сравнивают с образцами на доске. Рисунки можно подготовить на определённую тему. Например, виды архитектурного искусства на основе стилей готики, барокко, рококо, модерна.  	Человек живет мечтами, именно они двигают его к прогрессу и инновациям. Желая улучшить условия жизни, мы создаём различные проекты, в которых стремимся воплотить свои мечты. Благодаря этим стремлениям наша страна обретает новый облик. Безусловно, большое значение в этой созидательной деятельности имеет труд архитекторов, дизайнеров, живописцев, мастеров прикладного искусства и строителей. Мечети в Ташкенте и Центр исламской цивилизации можно отнести к зданиям, построенным в соответствии с национальными архитектурными традициями.  Древние памятники Самарканда, Бухары и Хивы имеют обязательные элементы архитектурных традиций Востока – купола, минареты и арки. В древнем зодчестве даже двери, окна и тахмоны (ниши в стене для складывания одеял и курпачей) создавались по уникальным проектам. Эти элементы используются и в современной архитектуре.   Наряду с национальными традициями важную роль в развитии зодчества играют также инновации в мировой архитектуре. Построенные в последние годы спортивные комплексы «Humo arena», «Бунёдкор», «Узбекистан», Национальный парк и Национальная библиотека имени Алишера Навои, отели «International» и «Hyatt Regency», Национальный банк Узбекистана и Ассоциация банков являются уникальными архитектурными украшениями нашего современного города. Ряд современных объектов строится также в регионах.

Основная часть





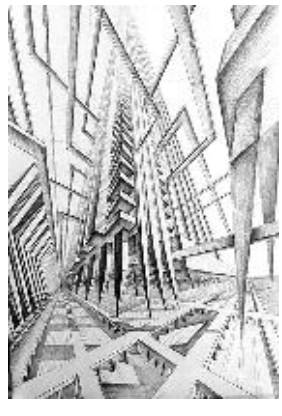
Задача учащихся запомнить картинку и затем описать её, назвав неточности в карточке. Оцениваются лучшие ответы.





Для концентрации внимания учащихся урок проводится с использованием различных методов обучения.

Творческая практическая деятельность



M – math; математика

Можно составить композицию здания в абстрактном стиле из разных геометрических тел.



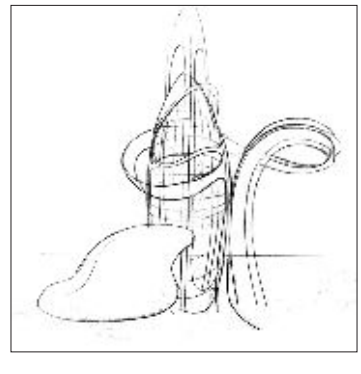




E – engineering; инженерия

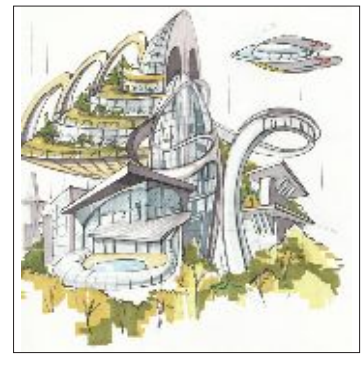
Метод «Моделирование»

Прежде чем приступить к работе над архитектурной композицией на тему «Город моей мечты», необходимо определить общий облик города, структуру его зданий, в частности, перспективные сокращения. Перспективное сокращение предполагает уменьшение объектов – зданий, дорог, деревьев, людей и автомобилей – по мере их отдаления. При работе над композицией по теме важно обратить внимание на следующее: для чего предназначено здание, каков внешний вид конструкций на улице, какие дополнительные объекты имеются на улице и в округе.









Заключительная часть	**Закрепление новой темы**	
		**Метод «Презентация»** Группы демонстрируют свои работы. Посовещавшись в группе, учащиеся проводят презентацию, рассказывают, где и как можно будет воплотить придуманную ими композицию. Вопросы для закрепления темы: Составление вопросов и ответов по теме, поощрение активной группы.
	Итог урока и домашнее задание	Выполните эскизы дизайна современных городских зданий.
	Уборка рабочих мест	

Тема 22

Тема урока: Композиция в фотографии.

Цели урока:

Образовательные: Информировать учащихся об искусстве фотографии, уметь анализировать его виды. Формирование знаний о самостоятельной композиции фотографии.

Воспитательные: Художественное восприятие различных направлений изобразительного искусства, развитие эстетического вкуса и воспитание новых взглядов.

Развивающие: Научить учащихся приобретать знания путём творческого поиска, укреплять память, быстро соображать, чётко излагать свои мысли, развивать навыки творческого поиска.

Цель CSMART:

C – Учащийся может анализировать фотокомпозиции.

S – Учащийся может выбрать правильную компоновку при фотосъемке.

M – Учащийся может выполнить набросок изображения.

A – Правильно использовать элементы фотографий в работе над эскизом.

R – Учащийся может правильно подобрать форму и цвет изображения.

T – Учащийся может составить интересную выразительную композицию из фотографий на свободную тему.

Тип урока

Комбинированный

Методы урока:

«Демонстрация»

«Коллаж»

«Творческая работа»



Наглядно-демонстрационный материал

Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.





Учебное оборудование

Для учителя: учебник, методическое пособие, демонстрационные материалы, технические средства: компьютер, смартфон, видеопроектор.

Для учащихся: подготовленные шаблоны формата А-4, набор цветной бумаги, клей и ножницы, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей, точилка, акварель, гуашь, вода, специальные кисти, палитра.

Оформление классной доски

Образцы композиции из фотографий

Этапы урока:

1. Организационная часть.
2. Повторение пройденного.
3. Изложение новой темы. Метод «Демонстрация».
4. Закрепление новой темы. Методы «Коллаж» и «Творческая работа». Можно использовать метод «Взаимооценивание».
5. Оценивание работ учащихся.
6. Итог урока и домашнее задание.

ХОД УРОКА:

I. Организационная часть.

а) Приветствие. б) Проверка посещаемости. в) Подготовка и проверка готовности рабочего места к занятию. г) Подготовка учебных принадлежностей для практической работы.

Запись даты на доске. Рапорт дежурного.

II. Проверка и оценивание домашней работы

Учитель задаёт вопросы по пройденным темам в целях актуализации знаний учащихся.

1. Что вы понимаете под терминами «экстерьер», «интерьер»?
2. Назовите виды архитектурного дизайна.
3. В каких видах искусства используется композиция?

Учитель проверяет и оценивает домашнюю работу учащихся по предыдущей теме, комментирует успехи и недостатки в работах.

III. Новая тема:

Метод «Демонстрация»

Учащиеся знакомятся с темой урока посредством просмотра презентации или видеоролика.







В оптике необходимые условия для изобретения световой картины сложились много веков назад, а в химии они стали возможны только в XVIII веке,

когда химия как наука достигла достаточного развития. Учёные и изобретатели разных стран провели ряд опытов по химическому обнаружению световых образов. Наилучших результатов добился ныне всемирно известный французский изобретатель Жозеф Нисфор. Ньепс (1765–1833), Луи-Жак Манде Дагер (1787–1851) и англичанин Уильям Генри Фокс Тальбот (1800–1877) также считаются изобретателями фотографии.





Фотография – вид искусства, основанный на технологии создания фотографий, который отражает творческие взгляды фотографа-художника. Существует несколько жанров фотографии. В зависимости от предмета или объекта фотографии делятся на пейзажную, портретную или посвящённую различным ситуациям жизни и т.д. Во всех жанрах фотографии применяются правила системы изобразительных средств, создания изображения – композиции, перспективы, тональности и света.





Композиция в фотографии так же важна, как и в других видах искусства. Правильное размещение объектов в кадре перед съемкой с соблюдением композиционного равновесия (компоновка), построение кадра по направляющим линиям (вертикальным, горизонтальным и диагональным) позволяют сделать снимок более гармоничным и повысить его выразительность.

Компоновка – первый этап фотосъёмки, который заключается в правильном размещении объектов в кадре относительно друг друга и центра фотографии.

Фотокомпозиция – «красивое», грамотное расположение объектов в кадре, благодаря которому достигается эффект наибольшей образности.

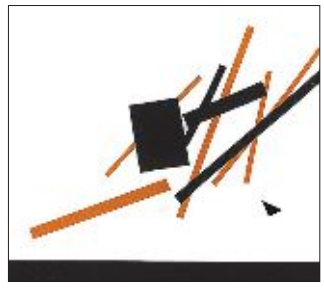
По характеру построения различают вертикальные, горизонтальные, диагональные композиции.

















Выбор интересного сюжета

Сюжетом может стать любое интересное состояние природы. Например, взаимоотношения животных, интересные сцены с детьми, явления природы – дождь, туман, молния.

Направленный свет – свет, дающий на объекте резко выраженные тени и в некоторых случаях блики.





Рассеянный свет – это свет, равномерно и одинаково освещающий все поверхности объекта. Наиболее подходящим и доступным источником света для домашней фотосъёмки может послужить свет, идущий из окна.

скачано с сайта www.idum.uz

Тон – это термин, используемый для описания степени яркости, насыщенности цветов изображения. Тональность изображения на фотографии определяется соотношением светлых и тёмных участков.






Перспектива. В фотографии существует несколько видов перспективы. Наиболее важной из них является линейная перспектива, которая предполагает изменение размеров объектов по мере их удаления от наблюдателя. Вы можете увидеть это на примере дороги, уходящей вдаль в кадре.

Цветность фотографии замедляет восприятие смысла, присущего внешнему виду, движению, позе, а также динамике отдельных её элементов. Монохромный (чёрно-белый) вариант снимка позволяет наиболее чётко выразить форму и черты лица. Это позволяет лучше «читать» изображение, представленное на фото.

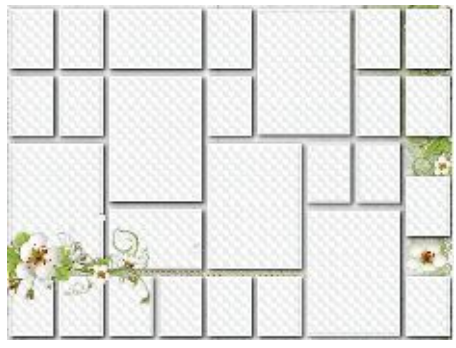


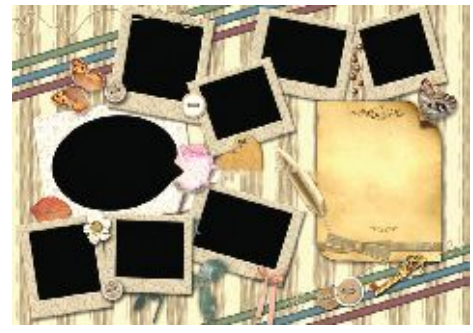

Творческая практическая деятельность

Метод «Коллаж»

Учащиеся заранее готовят свои семейные фотографии, из которых они должны составить фотоколлаж на тему «Мой близкий человек». Для этого сначала нужно подготовить эскиз, используя шаблоны коллажей формата А 3 или А 4. Учащиеся могут самостоятельно подготовить шаблон, используя карандаши и цветные краски. Далее создаётся тематическая коллажная композиция и приклеивается на подготовленный шаблон.





Можно использовать фотографии в рамках для создания коллажа.



Учащиеся знакомятся с темой урока посредством просмотра презентации, подготовленной учителем, или иллюстраций по теме.

IV. Закрепление новой темы

Метод «Творческая работа»

Подготовьте шаблон для коллажа и составьте композицию.





Вопросы для закрепления темы:

1. Какие жанры фотографии вы знаете?
2. Из чего состоит система изобразительных средств фотографии?
3. Что нужно для получения выразительных кадров?

Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются.

V. Комментированное оценивание учащихся: учитель поощряет самых активных и творческих учащихся.

VI. Итог урока и домашнее задание

Оценка и мотивация учащихся.

Домашнее задание:

С помощью камеры смартфона запечатлейте фотоэтюд на темы «Мой друг», «Сцена из моей повседневной жизни», «Мой район». Следуйте правилам, которые вы узнали из темы урока.

Информация о музеях на уроках изобразительного искусства

На уроках изобразительного искусства рекомендуется знакомить учащихся с узбекскими художниками и скульпторами. Для этого используют различные интересные методы и приёмы. Эффективен метод «Экскурсия в музей искусств», так как ученики одновременно знакомятся и с музеем, и с художниками, и с их работами. Как результат – у учащихся возрастает интерес к изобразительному искусству.

Экскурсию в музей искусств можно организовать как оффлайн, так и в онлайн-формате.

Музеи мира

Музей – (от др.-греч. μουσεῖον – Дом муз) – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. Во многих странах есть как государственные, так и частные музеи. В XVIII веке публичные музеи стали неотъемлемой частью общественной жизни многих стран Европы. Первым музеем нового типа был Британский музей в Лондоне

Британский музей искусств

Британский музей – один из крупнейших музеев мира, находится в центре Лондона. Здание музея построено в 1823–1847 гг. по проекту архитектора Р. Смерка в духе английского неоклассицизма.



В музее немало бесценных артефактов: археологические находки и предметы искусства, рисунки, гравюры, медали, монеты и книги самых разных эпох, всех известнейших европейских художников, прославленные скульптурные украше-

ния Парфенона, созданные древнегреческим скульптором и архитектором Фидием и его учениками.

Древнеегипетская коллекция музея – одна из крупнейших в мире. В залах музея выставлены также предметы быта, материальной и духовной культуры племен и народов Африки, Азии, Австралии, Океании и Америки, привезённые английскими путешественниками. Также в этом музее хранятся редкие рукописные книги, украшенные замечательными заставками и миниатюрами (рисунками).



Музей Лувр

Лувр – находится в самом сердце Парижа, на правом берегу Сены (Франция). Лувр изначально строился как средневековая крепость, позже из дворца сделали роскошную резиденцию французских королей. В эпоху Наполеона это здание превратили в музей культуры. Впервые двери музея были открыты для публики 10 августа 1793 г. Сегодня это одна из самых знаменитых достопримечательностей Парижа. Лувр известен туристам, в первую очередь, не как великолепный архитектурный памятник, служивший некогда домом французским королям, а как известнейший музей мира, куда тянутся ценители искусства со всех уголков земного шара. В музее – более 400 000 экспонатов, из них 35 000 экспонируются. Коллекции разделены на восемь разделов – восточные древности, египетские древности, греческие, этрусские и римские, исламское искусство, скульптура, живопись, предметы искусства и графическое искусство. Крыло «Денон» – самая посещаемая часть музея, где хранится собрание итальянской живописи, включая «Мону Лизу».

Метрополитен-музей искусств

Метрополитен-музей был основан 13 апреля 1870 года группой американских бизнесменов и почитателей искусства, и сегодня это настоящая сокровищница мирового искусства, крупнейшее собрание произведений искусства в Западном полушарии.



Нынешнее здание музея стилизовано под итальянский ренессансный дворец. Главная достопримечательность Метрополитен-музея – залы египетского искусства, картин и скульптур американских мастеров, оружия и доспехов, современного искусства, греческого и римского искусства, картин европейских художников. Отличительной чертой Метрополитен-музея является его финансирование: за счёт меценатов и жертвователей. Множество экспонатов музея – подарки от богатых коллекционеров государства. Банкир Бенд Альтман подарил такие шедевры живописи, как «Автопортрет» Рембрандта, картины Дюрера, Веласкеса, Боттичелли, Тициана. «Спящая девушка» голландца Вермеера из Делфта – одна из самых известных его работ на сегодняшний день. В 1929 году вдова «сахарного магната» Луиза Хавемейр завещала музею свою коллекцию. Среди даров были такие шедевры, как «Портрет Кардинала» Эль Греко, «Махи на балконе» Ф. Гойи, рисунки и гравюры Рембрандта, полотна Э. Мане, К. Моне, Дега, Сезанна. Каталог собранных музейных сокровищ Метрополитена повышает его престиж среди музеев мира.

Музей Прадо в Мадриде (Испания)

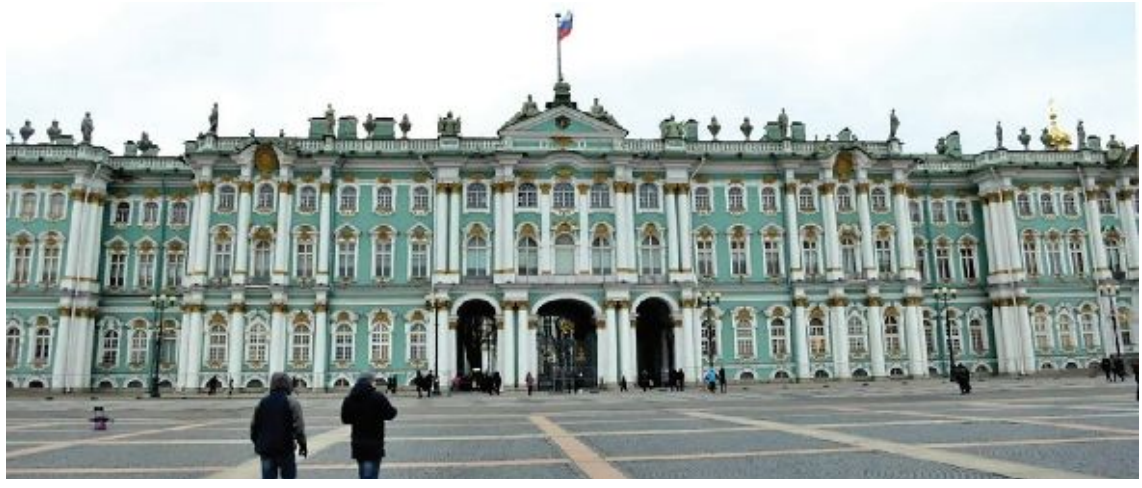
Музей Прадо впервые открыл свои двери 10 ноября 1819 года. По инициативе королевы Марии Изабеллы де Браганса, супруги Фердинанда VII, здание, которое архитектор Хуан де Вильянуэва спроектировал для Карла III как Музей естественной истории, стало местом хранения значительной части королевской коллекции живописи.



По сей день нет сомнений в том, что Прадо является одним из крупнейших музеев мира. Ценнейшая коллекция Прадо включает более 9000 всемирно известных произведений искусства Веласкеса, Гойи, Эль Греко, Рафаэля, Тициана, Боттичелли, Караваджо, Веронезе, Фра Анджелико, Босха, Рубенса, Дюрера, Рембрандта, Брейгеля и других. Крупнейший музей мира хранит живописные произведения известных испанских, голландских, итальянских, французских, немецких художников XII-XIX вв. Самое большое в мире собрание испанской живописи состоит из трёх частей: коллекции испанских королей, купленные или перешедшие государству и произведения, полученные в дар, по завещанию, либо приобретённые музеем на пожертвования.

Эрмитаж

Эрмитаж (от фр. Ermitage «место уединения») – крупнейший в России и один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев возник в 1764 году как частное собрание Екатерины II. Музей был открыт для посещения в 1852 году. В собрании музея более 2 700 000 произведений.



Ныне собрание Эрмитажа состоит из 6 разделов:

1. История первобытной культуры. 2. История античного мира. 3. История культуры народов Востока. 4. История русской культуры. 5. История западноевропейского искусства. 6. История нумизматики (монеты, медали).

В музее собраны сотни выдающихся коллекций и подлинных шедевров живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Среди них немало бесценных произведений всемирно известных художников и скульпторов, таких как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Веласкес, Гойя, Рубенс, Рембрандт, Н. Пуссен, О. Ренуар, А. Матисс, П. Пикассо, Микеланджело, О. Роден.

Дрезденская картинная галерея

Галерея старых мастеров, которая находится в немецком Дрездене (Германия), также известна под названием **Дрезденская картинная галерея.** Здание музея было построено архитектором Хенелем в 1847-1854 гг.



В 1855 году состоялось его официальное открытие. Его первыми экспонатами стали «Сикстинская Мадонна» Рафаэля Санти (которая радует посетителей музея на протяжении последних 250 лет), «Спящая Венера» Джорджоне. В музее также много работ Рембрандта, А. Дюрера, Тициана. Позже музей пополнился работами европейских художников и скульпторов. В отличие от многих других музеев, Дрезденская галерея избегает новшеств, сохраняет исторический тип развески картин и гордится их потемневшими от времени позднебарочными рамами.

Третьяковская галерея

Государственная Третьяковская галерея – московский художественный музей, основанный купцом Павлом Третьяковым вместе со своим братом. Третьяковская галерея приобрела статус национального музея, собранная художественная коллекция в 1893 году передана в дар Москве.



Сначала меценат размещал картины в своём доме, но места не хватало. Рядом со своим домом П. Третьяков построил специальное здание музея. Накануне открытия музея Третьяков собрал около двух тысяч произведений искусства. Особое место в музее занимает старинная русская живопись.

Произведения А. Рублева, И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого, О. Кипренского, В. Тропинина, А. Иванова, К. Брюллова, А. Венецианова, И. Крамской, В. Васнецова, В. Верещагина, В. Сурикова, И. Репина, И. Шишкина, И. Левитана, А. Саврасова и других известных художников входят в число бесценных шедевров галлереи.

С 1932 года в Третьяковской галерее экспонируется искусство ближнего зарубежья, где представлены произведения художников Узбекистана.

Государственный музей искусств Узбекистана

Музей искусств Узбекистана был основан в 1918 году. В основу его первоначальной коллекции вошли 100 произведений скульптуры, живописи, графики, фарфора русских и западноевропейских мастеров из коллекций князя Романова и других частных коллекций того времени. Сразу же после создания музея его коллекция пополнилась работами из собрания Туркестанского краеведческого музея, а также поступления из музейных фондов Москвы и других городов России.



Среди них работы кисти К. Брюллова, В. Тропинина, И. Репина, В. Серова, И. Левитана.

Музей получил для постоянного экспонирования произведения искусства, привезенные из Третьяковской галереи, Русского музея и частных коллекций. Собрание музея значительно расширилось за счёт произведений художников Узбекистана, таких как П. Беньков, О. Татевосян, В. Уфимцев, Н. Кашина, З. Ковалевская, У. Тансыкбаев, А. Абдуллаев, Ч. Ахмаров.

Западноевропейское искусство в музее представлено изобразительным и прикладным искусством Италии, Испании, Франции, Германии, Нидерландов, Финляндии, Голландии, Англии и стран Востока. В музее также имеется большая коллекция узбекского прикладного искусства. В настоящее время в музее хранится более 40 000 экспонатов. В здании музея действуют ремонтная мастерская, фотолаборатория, отдел организации выставок.

Каракалпакский государственный музей искусств имени И. В. Савицкого. Нукус

Государственный музей искусств Каракалпакстана создан в 1966 году по инициативе художника Игоря Витальевича Савицкого (1915-1984). В настоящее время это крупнейшее художественное собрание Центральноазиатского региона, насчитывает около 100 тысяч единиц хранения с хронологическим охватом более четырех тысячелетий.

Современная коллекция музея содержит различные экспонаты: здесь представлены образцы народного творчества, хорезмского искусства, узбекской, русской, каракалпакской живописи и скульптуры XX века. В музее есть библиотека и ремонтная мастерская. Коллекция отдела изобразительного искусства – особая страница в истории музея, снискавшего всемирную известность. Здесь экспонируются не только работы национальной художественной школы, сформировавшейся под влиянием музея, но и произведения художников начала XX века – фонд периода зарождения и становления местной национальной школы изобразительного искусства, именуемый «Авангардом Туркестана». Это замечательная группа русских востоковедов, в полной мере представленная в Нукусе и вызывающая неизменный интерес зрителя. Имена А. Волкова, У. Тансыкбаева, Усто Момина, Н. Карахана, М. Курзина и других получили посмертное признание и вошли в историю мирового искусства.



Среди художников, внесших вклад в развитие изобразительного искусства Каракалпакстана, высоко ценятся произведения И. Савицкого, К. Сомова, Д. Туранниезова, Ж. Куттимуродова, Ж. Изентаева. Музей регулярно участвует в выставках, проводимых как в Узбекистане, так и в других странах мира.

Государственный музей прикладного искусства Узбекистана

В 1927 году в Ташкенте была организована выставка образцов лучших произведений мастеров Узбекистана. Впоследствии она переросла в постоянную и получила название «Выставка народного хозяйства Узбекистана». С каждым годом накапливались экспонаты, приобретались изделия прошлых веков: вышивка ручной работы, тюбетейки, ювелирные украшения, ковры и другие образцы народного прикладного искусства. Именно эти экспонаты начали демонстрироваться в «Музее кустарных ремесел», открытом 7 июля 1937 года в Ташкенте. В 1960 году он получил название «Постоянно действующая выставка прикладного искусства Узбекистана».

В 1997 году музей перешел в ведение Министерства по делам культуры Республики Узбекистан и получил статус Государственного музея прикладного искусства.





В настоящее время в сокровищницах музея собраны жемчужины прикладного искусства, созданные руками мастеров, начиная с первой половины XIX века до наших дней. Здесь мы можем увидеть уникальные образцы и оригинальные копии изделий всемирно известных народных мастеров резьбы по дереву и ганчу, чеканки по металлу, ювелирного, гончарного дела, ковроткачества, ткачества, вышивки и образцов прикладного искусства.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Академия искусств – высшие учебные заведения, в которых готовят художников, скульпторов, архитекторов. Так же называют и государственные учреждения, ведущие организационную работу, призванные сохранять и развивать традиции искусства. Например, Академия художеств Узбекистана.

Акварель (латин.) – художественная краска, мягкая и прозрачная, которая хорошо растворяется в воде и легко смывается. Важнейшее свойство акварельной живописи – прозрачность и мягкость тончайшего красочного слоя.

Асимметрия (греч. – несимметричный) – отсутствие признаков равенства и подобия между деталями произведения, левой и правой или верхней и нижней сторонами картины в изобразительном искусстве. Асимметрия наблюдается и в форме различных предметов.

Ахроматические цвета (греч. – бесцветный) – белый и чёрный цвета, а также все оттенки серого.

Барельеф (фр. – низкий рельеф) – тип рельефного термина, используемого в скульптуре. Разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма. Например: монета, медаль.

Блик – наиболее освещённый участок поверхности предмета.

Бюст (фр. buste – надгробный памятник) – скульптурное изображение головы или верхней части тела человека (по грудь или по пояс).

Главное внутреннее оформление книги – внутреннее оформление книг, изображение в верхней части страницы книги. Оно может быть в виде узора или рисунка.

Жанр (фр. – род) – понятие, объединяющее произведения по признаку сходства тематики. В изобразительном искусстве (в основном в живописи) различают жанры натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины (бытовой, исторический, анималистический, маринистический жанры и т. д.).

Изобразительное искусство – вид художественного творчества, воплощающий художественные образы на плоскости и в пространстве, отражает действительность в зрительных наглядных образах, иногда воссоздаёт видимые формы в реальном или условном пространстве.

Композиция (лат. – сочинение, соединение) – построение произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию. Композиционное построение включает размещение изображения в пространстве (трехмерном в скульптуре, на плоскости – в живописи и графике). Работа над композицией заключается также в выборе темы, разработке сюжета, в нахождении формата, размера произведения, в построении перспективы, согласовании масштабов и пропорций, в тональном и цветовом решении произведения, служит повышению выразительности художественных образов.

Мозаика – один из видов монументальной живописи. Изображение составляется из множества разноцветных кусочков естественных камней, цветного стекла (смальты), керамических плиток и других твердых материалов, плотно пригнанных друг к другу и прикрепленных к основе (стене, потолку и т. д.) с помощью специальной мастики, цемента и других связующих веществ.

Натура – предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые служат объектом изображения для художника, скульптора.

Натюрморт (фр. nature morte) – жанр изобразительного искусства, произведение этого жанра, объект изображения, состоящий из набора предметов, подобранных по определенной тематике, находящиеся в смысловом и композиционном единстве друг с другом: цветы, фрукты и овощи, предметы быта, художественная и спортивная атрибутика.

Палитра (фр. palette – пластинка) – небольшая тонкая дощечка прямоугольной или овальной формы с небольшим отверстием для большого пальца руки. Палитра предназначена для смешивания красок. Палитра также может быть изготовлена из жести, прозрачного или матового стекла, фаянса, пластика и других материалов.

Панно (лат. pannus – кусок ткани) – в интерьере декоративное изображение, служащее украшением стен или потолков, как правило в орнаментальном обрамлении (лепнина). Живописное панно – фреска, сграффито, картина на холсте, прикреп-

ленные к потолку или стене. Панно часто рисуют акварельными красками.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом изображения которого является природа или реально существующие или вымышленные виды местности, ландшафта (лес, поле, горы, роща, деревня, город).

Перспектива (лат. perspicere – смотреть сквозь, ясно видеть) – система изображения объёмных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Существуют несколько видов перспективы: линейная или прямая, воздушная, рельефная перспектива и др. Перспектива, являющаяся одной из теоретических основ изобразительного искусства, сейчас изучается как отдельная наука.

Плакат (фр. placard – объявление, афиша) – разновидность графического вида изобразительного искусства. Содержит в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического и другого характера, акцентирует внимание на решении важнейших проблем в жизни людей.

Пленэр (фр. en plein air – открытый воздух) – живопись на открытом воздухе, изображение объектов при естественном свете и в естественных условиях окружающей среды. Правдивое отражение красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Полутень – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Портрет (фр. portrait – изображение) – жанр изобразительного искусства, объектом изображения которого является человек. Портрет наиболее точно воспроизводит внешние характеристики портретируемого, изображая конкретного, реального человека или группы людей. К жанру портретного искусства относятся: поясной портрет, бюст, портрет с руками, портрет в полный рост и др.

Рельеф (итал. relevo – поднимаю) – в отличие от круглой скульптуры объем рельефа частично выступает над плоскостью. Существуют различные виды рельефа: барельеф, горельеф.

Рефлекс – отражение лучей цвета и света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Ритм (греч. rhythmos – движение, размеренность, такт) – является одним из основных объединяющих средств выразительности произведения в изобразительном искусстве и способствует усилению эстетического воздействия на зрителя. Представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т. д.). Упорядоченная композиционная форма возникает благодаря периодически повторяющимся акцентам, создающим особый ритмический рисунок.

Симметрия (греч. – соразмерность) – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части (или предметы) располагаются параллельно друг другу, на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Например, крылья бабочки имеют симметричную форму. Различают осевую и центральную симметрию. Осевой называется симметрия, проведенная относительно прямой. Центральной называется симметрия относительно точки. То есть при осевой симметрии ось симметрии одна, а при центральной симметрии их может быть несколько.

Скульптура (изваяние) – произведение искусства, изображение человека, животных и других предметов природы из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов в осязательных, телесных формах. Различают круглые и рельефные виды скульптур.

Скульптура – вид изобразительного искусства, где произведения высекаются или вырезаются из твердых материалов (камня или дерева), пластика – изготавливается из мягкого материала путем отливки или лепки (гипс, глина, терракота и т. д.). Такая скульптура часто отливается из металла (бронза, сталь, чугун). Скульптура имеет трехмерное изображение. В зависимости от предназначения скульптура делится на: монументальную (памятники, монументы), монументально-декоративную (все виды убранства архитектурных сооружений и садово-парковая скульптура), станковую скульптуру (не зависящую от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие).

Тень – сторона объекта, неосвещенная источником света, также наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Собственные тени – тени на самом

объекте. Падающие тени – тени, отбрасываемые объектом на поверхности других форм.

Теплые цвета – условно ассоциируются с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, жёлто-зелёные. К тёплым цветам относятся: желтый, оранжевый, красный и коричневый, золотисто-жемчужный, алый, светло-зелёный, салатовый и др.

Фон (лат. fundus – дно, основание) – в натуре и в произведении искусства любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения.

Холодные цвета – ассоциируются со снегом и льдом. Зеленый, синий, фиолетовый, голубой, сочетания голубого, зелёного и сине-зелёного – это холодные цвета.

Хроматические цвета (греч.) – цвета, обладающие особым качеством, отличающим их один от другого. К ним относятся все цвета, кроме белого, чёрного, серого.

Художник – специалист в области живописи и графики.

Цветовая (воздушная) перспектива – определяет изменение цвета, очертания и степени освещённости предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом (цвета теряют силу под воздействием воздуха, пыли, тумана и т.д.).

Штриховка – средство передачи изображения, используемое при рисовании карандашом. Особый способ наложения линий, которые прилегают друг к другу, но между ними остается небольшое расстояние, которое и создаёт этот красивый эффект.

Эскиз (фр. – схематичное изображение) – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Помогает определиться с композицией, гармоничным распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения их объемов, света и тени, пятен цвета.



Критерии оценивания на уроках изобразительного искусства

Предмет «Изобразительное искусство» играет важную роль в развитии художественно-эстетической культуры, творческого мышления и творческих способностей учащихся. В преподавании изобразительного искусства введена новая система оценивания, обеспечивающая конкретную оценку знаний и практических навыков учащихся.





Критерии оценивания для 7 класса



Навыки и умения	Цели обучения
Компоновка	7.1.1. Может правильно разместить изображение на листе бумаги или плоской поверхности.
Пропорция	7.2.1. Соблюдает правила пропорции при рисовании.
Эстетика	7.3.1. Применяет все правила, относящиеся к данной теме урока при выполнении рисунка.
Выполнение рисунка	7.4.1. Правильно выбран формат и выполнен набросок рисунка.
	7.4.2. Знает последовательность поэтапного выполнения рисунка.
	7.4.3. Работа выполнена аккуратно и закончена.

Шкала оценки. Сохраняется 5-балльная шкала оценок. Критерии оценивания соотносятся со шкалой оценивания.

Количество заданий	Количество правильно выполненных заданий	Количество заданий, выполненных неправильно	Оценка
5	5	-	5
5	4	1	4
5	3	2	3
5	2	3	2
5	1	4	1

Критерии оценивания по темам в 7 классе

Дата			
Тема			
Ф. И. О. ученика			Общий балл
Задание 1	Правильное размещение изображения на бумаге	1	
Задание 2	Правильно выполнены этапы рисования	1	
Задание 3	Правильное использование инструментов в работе	1	
Задание 4	Самостоятельное выполнение задания	1	
Задание 5	Демонстрация и анализ выполненной работы	1	

Учебное издание

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 7

Учебно-методическое пособие для учителей

(Для школ с русским языком обучения)

Перевод с узбекского *Гульнора Мамаюсупова*
Редактор Заре Сардарян
Корректор Гульбахор Нуриева
Художественный редактор *Сарвар Фармонов*
Технический редактор *Акмаль Сулейманов*
Компьютерная вёрстка и дизайн *Алимардон Акилов*

Разрешено к печати 31.08.2022 г. Формат 60x84 1/8.
Гарнитура Arial. Кегль 12. Офсетная печать.
Условный печатный лист __. Учётно-издательский лист __.
Тираж ____ экз. Заказ № ___.