ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Рекомендовано Министерством народного образования Республики Узбекистан

Новый выпуск

Ташкент – 2022

скачано с сайта www.idum.uz

UO‘K 75(072)
KBK 85.1
V 30

Составители:
Ноила Вахабова, Зулайхо Хашимова

Рецензенты:

Д. Туланова – доцент кафедры изобразительного искусства Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами;

Б. Юнусова – методист изобразительного искусства и черчения Республиканского центра образования при Министерстве народного образования Республики Узбекистан;

В. Сарибаева – учитель изобразительного искусства и черчения школы № 246 Юнусабадского района города Ташкента.

Пособие создано в соответствии с требованиями Государственной учебной программы предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе. Данное пособие отражает требования стандарта к обучению учащихся школ общего среднего образования по предмету «Изобразительное искусство», предлагает календарно-тематический план, дает методические рекомендации и комплекс интерактивных методик для проведения уроков. Обширный методический материал поможет учителям творчески и эффективно организовать урок.

Изобразительное искусство 3. Методическое пособие [Текст]: методическое пособие для учителей / Ноила Вахабова, Зулайхо Хашимова. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – 112 с.

Опубликовано за счет
Республиканского целевого книжного фонда

Макет и концепция дизайна
разработаны Республиканским центром образования

ISBN 978-9943-8070-8-2

© Республиканский центр образования, 2022

скачано с сайта www.idum.uz

О Г Л А В Л Е Н И Е

Методика обучения изобразительному искусству.....8

ГЛАВА 1. Графика 24

Урок 1. Натюрморт и пейзаж в графике. Формат 24

Урок 2. Орнамент в полосе 28

Урок 3. Светотень. Рисунок «Лента на ветру».....31

Урок 4. Натюрморт из двух-трех фруктов 34

Урок 5. Натюрморт «Кувшин и чеснок» 39

Урок 7. Рисунок белым по черному. Натюрморт 43

Урок 9. Рисунок на цветном фоне. Пейзаж.....48

ГЛАВА 2. Скульптура. 52

Урок 10. Виды скульптур 43

Урок 11. Рельеф. «Мастер в мастерской» 56

Урок 12. Скульптура малых форм. 61

Урок 13. Дастархан. Угощение. 63

Урок 14. Скульптурные работы по мотивам сказки
«Бей, дубинка!» 66

ГЛАВА 3. Живопись 70

Урок 17. Радуга. Основные и производные цвета.
Смешение цветов 71

Урок 21. Теплые цвета. «Тигренок» 74

Урок 25. Изображение деревьев в разные времена года.....78

ГЛАВА 4. Композиция.....85

Урок 28. Плоскостная композиция «Полет в космос» (коллаж) ...85

Урок 29. Статика (устойчивость) и динамика (движение).....90

Урок 30. Композиционные работы открытого и закрытого типа 95

Урок 31. Ритм в композиции.....100

Урок 32. Контрольная работа 4. «Зоопарк» 104

скачано с сайта www.idum.uz

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Предмет «Изобразительное искусство» помогает развивать у учащихся изобразительную грамоту, приобретать необходимые знания в общественной жизни, развивая художественно-эстетический вкус и эмоциональную чувствительность.

На уроках по изобразительному искусству учащиеся узнают о социальной функции и специфике искусства, о его изобразительно-выразительных средствах, о видах, а также о художниках, об окружающей среде. Они учатся видеть, ценить и беречь красоту природы. Предмет «Изобразительное искусство» направлен на развитие у учащихся эстетической культуры и художественного мышления.

ВНЕДРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ

Постепенное внедрение в обучение и воспитание содержания гуманитарного образования, основанного на принципах национального развития и достижениях периода независимости, на богатом национальном, духовном и интеллектуальном потенциале народа и общечеловеческих ценностях, на воспитании интереса к знаниям, на овладение навыков самообразования, направлено на формирование национальной гордости, чувства патриотизма и человеческого достоинства.



скачано с сайта www.idum.uz

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА

1	**Эстетическая компетентность и творческое развитие**
1.1	Сравнивает и анализирует виды узбекского народно-прикладного искусства.
1.2	Выполняет художественный анализ керамики – пропорции форм и орнамента.
1.3	Креативно подходит к выбору цвета для композиции узора.
1.4	Правильно организует рабочее место при работе с пластилином.
2	**Самообслуживание и развитие ключевых компетенций**
2.1	Соблюдает правила безопасности при использовании различного рабочего оборудования.
2.2	Соблюдает чистоту при работе с красками.
2.3	Соблюдает санитарно-гигиенические требования в процессе обработки рисунков, при выполнении набросков.
3	**Предметно-практическая компетентность**
3.1	Использует цвета для точного представления времен года и других изображений.
3.2	Сравнивает главные и производные цвета.
3.3	Выполняет тематические узоры и другие художественные композиции.
3.4	Знает термины жанров натюрморта и пейзажа.
3.5	Может изобразить натюрморт из двух-трех фруктов.
3.6	Выполняет работу с использованием теплых и холодных, хроматических и ахроматических цветов.
3.7	Может выполнить рельеф и рельефную скульптуру.
3.8	Может работать с композициями открытого и закрытого типов.
3.9	Может выполнять статичные и динамичные композиции.

Креативность и выработка навыков самостоятельного мышления находятся в авангарде практической деятельности учащихся начальных классов.

В 1–4 классах основными задачами уроков по рисованию являются научить учащихся различать разные оттенки цвета и цветовых сочетаний, а также правильно подбирать цвета. На занятиях, в основном, используются гуашь, акварель и смеси этих видов красок.

Художественная практика в начальных классах развивает следующие умения: правильно размещать изображение на бумаге; находить пространственное положение и форму предмета; определять его пропорции; правильно рисовать.

скачано с сайта www.idum.uz

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 3 КЛАССЕ

Номер урока	Название темы	Часы	Дата проведения
	1 четверть		
1 урок	Натюрморт и пейзаж в графике. Формат	1	
2 урок	Орнамент в полосе	1	
3 урок	Светотень. Рисунок «Лента на ветру»	1	
4 урок	Натюрморт из двух-трех фруктов	1	
5 урок	Натюрморт «Кувшин и чеснок»	1	
6 урок	Натюрморт «Лепешка»	1	
7 урок	Рисунок белым по черному. Натюрморт	1	
8 урок	**Контрольная работа 1.** Рисунок «Репчатый лук»	1	
9 урок	Рисунок на цветном фоне. Пейзаж	1	
	2 четверть		
10 урок	Виды скульптур	1	
11 урок	Рельеф «Мастер в мастерской»	1	
12 урок	Скульптура малых форм	1	
13 урок	Дастархан. Угощение	1	
14 урок	Скульптурные работы по мотивам сказки «Бей, дубинка!»	1	
15 урок	**Контрольная работа 2.** Изготовление скульптуры «Сказочные герои вокруг новогодней елки»	1	
16 урок	Изготовление скульптуры «Белый медвежонок»	1	
	3 четверть		
17 урок	Радуга. Основные и производные цвета. Смешение цветов	1	
18 урок	Ахроматические цвета. «Заяц»	1	
19 урок	Хроматические цвета. «Рыбка»	1	
20 урок	Холодные цвета. «Лебедь»	1	
21 урок	Теплые цвета. «Тигренок»	1	
22 урок	«Горлица»	1	
23 урок	Декоративная птица. «Павлин»	1	
24 урок	**Контрольная работа 3.** «Мир природы»	1	
25 урок	Изображение деревьев в разные времена года	1	
26 урок	Цвет и настроение. «Праздник Навруз»		
	4 четверть		
27 урок	Пространственная композиция «Весна в горах»	1	

скачано с сайта www.idum.uz

28 урок	Плоскостная композиция «Полет в космос» (коллаж)	1	
29 урок	Статика (устойчивость) и динамика (движение)	1	
30 урок	Композиционные работы открытого и закрытого типа	1	
31 урок	Ритм в композиции	1	
32 урок	**Контрольная работа 4.** «Зоопарк»	1	
33 урок	Разработка плакатной композиции «Берегите природу!»	1	
34 урок	Работа над шрифтом композиции плаката «Берегите природу!»	1	
	ВСЕГО	**34**	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (3 КЛАСС)

№	Название раздела	Распределение часов		
		теоретические	практические	всего
1	Графика	1	8	9
2	Скульптура	1	6	7
3	Живопись	1	9	10
4	Композиция	1	7	8
ВСЕГО		**4**	**30**	**34**



скачано с сайта www.idum.uz

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В современном мире, где от человека требуется активно действовать, принимать самостоятельные решения, приспосабливаться к меняющимся условиям жизни, методика обучения должна быть современной.

Термин «методология» в переводе с греческого означает «учение о способах». Методология как наука изучает теоретические и практические методы исследования, приемы и стратегии обучения, организацию исследовательской деятельности.

Педагогическая методология — система знаний о ключевых положениях педагогической теории, а также о путях внедрения добытых знаний в практику воспитания, обучения и образования.

Педагогическая методология ориентирует учащихся на самостоятельное мышление, управление собой, установление причины, следствия и решения проблемы, анализ результатов поведения; учит учащихся правильному подходу к действительности; дает возможность оценить свои способности. Кроме того, она обеспечивает высокий уровень мотивации и разъясняет структуру и функции педагогического знания, педагогические вопросы, первичные, основные, фундаментальные, философские, общенаучные и педагогические правила, имеющие методологическое значение.

Педагогическая методология является исходным пунктом педагогической теории, принципов подхода к рассмотрению педагогических явлений и способов их применения, а также системы получаемых знаний.

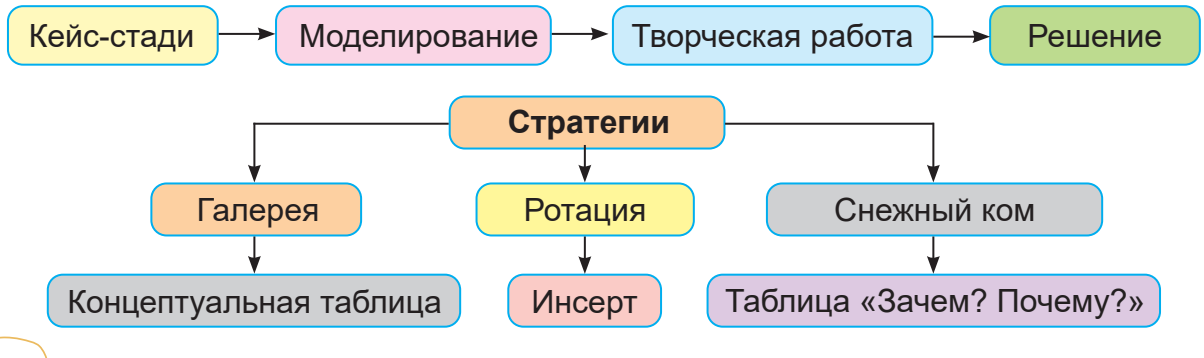
Технологии и методы составляют основу методологии. Существенную роль играют преимущества, удобство, полезность и простота использования технологий и методов.

В ранних источниках написано: «Достижение успеха зависит от выполнения двух условий – правильного определения цели деятельности и поиска мер для достижения цели». Это означает, что при реализации методики важно определить методологическую основу деятельности и правильно определить методы и приемы достижения цели.

Технологии, используемые в образовательном процессе, отличаются от методов: «Технология личностно-ориентированного обучения», «Технология индивидуализированного обучения», «Технология моделирования обучения», «Технология совместного обучения», «Технология проблемного обучения», «Эвристическая технология обучения», «Цифровые технологии обучения».

Инновации классифицируются по описанию изменений (радикальные, модифицированные, комбинированные), по масштабу (локальные, модульные, системные), по источнику (внутренний или внешний по отношению к сообществу).

Интерактивные методы



Технология – это комплекс методов и средств, направленных на достижение результата.

Педагогическая технология – это содержание процесса педагогической деятельности, организованного в соответствии с конкретным проектом, направленным на реализацию конкретной цели и гарантирующим достижение результатов этой цели.

Технология обучения представляет собой алгоритмическую последовательность, направленную на проектирование каждого этапа обучения в отдельности, предопределение ожидаемых результатов, рациональный выбор форм, методов и средств, используемых на каждом этапе, уточнение задач преподавателя и учащегося.

Методы обучения – это совокупность приемов, используемых учителем для решения различных дидактических задач, направленных на усвоение изучаемого материала, и методов организации учебной деятельности учащихся.

Метод обучения является составной частью обучения. Методы решают только часть учебной задачи.

Интерактивный метод является неотъемлемой частью процесса обучения и представляет собой совокупность методов обучения, направленных на единовременную активизацию работы преподавателя и учащегося.

Методика – это совокупность методов и способов выполнения задач обучения в соответствии с определенной последовательностью, заранее установленным планом, системой. Термин «методология» также используется в характеристике преподавания различных дисциплин и относится к процессу, содержанию, законам, формам, методам и средствам преподавания в той или иной области.

Методология – это выражение сознательной деятельности, направленной на овладение совокупностью знаний, умений и навыков, необходимых человеку для жизни и работы.

Одной из основных целей Национальной учебной программы является создание системы обучения, позволяющей подготовить учащихся к жизни в условиях инновационной цифровой экономики и информационного общества. Содержание Национальной учебной программы направлено на развитие критического мышления, коммуникативных, творческих навыков и навыков сотрудничества у подрастающего поколения.

Следует отметить, что успех любой педагогической технологии и метода зависит от знаний, творчества и профессионализма учителя, который их использует. Профессионализм педагога, индивидуальные особенности, интересы, учебная среда и имеющиеся возможности учащихся взаимосвязаны для достижения педагогической цели, которая правильно понята, выбрана и применена. Для этого каждый учитель должен целенаправленно организовать урок.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТАНОВКЕ ЦЕЛЕЙ УРОКА

Конкретность определяет формирование и развитие новых знаний, навыков и умений, приобретаемых учащимися на уроке.

Реалистичность – это реальные возможности достижения цели: возраст учащихся, их индивидуальные особенности, количество учащихся в классе, оснащение аудитории, техническая обстановка.

Обоснованность – критерии конечного результата поставленных целей.

Организация урока.

При обучении изобразительному искусству целесообразно делить урок на

части и определять для каждой части время по минутам.

Потому что в преподавании прикладных наук практическая часть урока имеет важное значение в формировании знаний и умений учащихся. Точный план – эффективный результат. Правильно организованное занятие в классе проходит весело и хорошо. В каждой части урока учащиеся закрепляют свои знания, навыки и компетенции в теории и на практике. Но главное, учителя и учащиеся используют 45 минут учебного времени с максимальной пользой.

№	Разделы урока	Время
1.	Организационная часть	3 минуты
2.	Повторение предыдущей темы	3 минуты
3.	Введение в новую тему	8 минут
4.	Практическое занятие	22 минуты
5.	Закрепление новой темы	5 минут
6.	Итог урока и домашнее задание	5 минут

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ

Одним из важнейших требований к организации современного образования является достижение высоких результатов в короткие сроки, не затрачивая при этом слишком больших умственных и физических усилий. Доведение до учащихся определенных теоретических знаний в короткий срок, формирование у них навыков и компетенций для той или иной деятельности, а также контроль за деятельностью учащихся, оценка уровня приобретенных ими знаний, умений и навыков требует от учителя педагогического мастерства и нового подхода к образовательному процессу.

Педагогическая технология носит субъективный характер.

Формы, методы и средства обучения, новые педтехнологии помогают:

– повышать эффективность педагогической деятельности;

– организовывать совместную деятельность учителя и учащихся;

– обеспечивать знание предмета учащимися;

– формировать у учащихся навыки самостоятельного, свободного и творческого мышления;

– создавать необходимые условия для реализации учащимися своего потенциала;

– обеспечивать приоритет демократических и гуманистических идей в педагогическом процессе.

МЕТОД «МОЗГОВАЯ АТАКА»

Этот метод направлен на обеспечение активности учащихся на уроке, на побуждение их к свободному мышлению, на освобождение от инерции однотипного мышления, на генерацию идей по той или иной теме, а также на процесс решения творческих задач.

Основным принципом и условием метода «мозговой атаки» является полный запрет критики идей, озвучиваемых

участниками, поощрение всевозможных шуток. Цель состоит в том, чтобы учащиеся свободно участвовали в учебном процессе. Использование этого метода в учебном процессе зависит от педагогического мастерства учителя и широты мышления учащихся.

При использовании метода «Мозговая атака» количество участников не должно превышать 10–15 человек.



МЕТОД «МОЗГОВОЙ ШТУРМ»

Этот метод широко используется при решении задач по определенной теме, он дает участникам широкий спектр представлений о проблеме и побуждает к позитивному использованию их воображения и идей. С помощью этого метода вы сможете выбирать главное из множества оригинальных решений произвольных задач. Метод мозгового штурма позволяет выявить конкретные ценности в рамках выбранных тем и выбрать альтернативные идеи.

Для эффективного использования метода необходимо соблюдать следующие правила:

– создать условия для того, чтобы учащиеся чувствовали себя свободно;

– подготовить доску или рабочий лист для записи идей;

– обозначить проблему (или тему);

– обозначить условия, которым необходимо следовать во время обучения;

– обосновывать и фиксировать высказанные идеи;

– не допускать саркастических замечаний, высмеивания идей (или мнений), высказанных другими;

– не спешить оглашать единственное решение проблемы по мере высказывания новых идей.

Кроме того:

– ни одна мысль, высказанная учащимися, не оценивается;

– создается среда для самостоятельного мышления учащихся с целью продвижения собственных идей;

– акцент делается на разнообразии идей;

– выслушиваются мнения других, на их основе высказываются новые идеи, делаются определенные выводы.

При использовании метода «Мозговой штурм» необходимо соблюдать следующие правила:

1. Поощряйте учащихся широко осмысливать проблему, чтобы заставить их мыслить логически.

2. Приветствуется обратная связь от каждого учащегося. Будут отобраны наиболее приемлемые идеи. Поощрение идей рождает новые идеи.

3. Каждый учащийся может обосновы-





вать свои собственные идеи и изменять их. Обобщение, категоризация или изменение ранее высказанных идей обеспечивает основу для научно обоснованного вывода. В соответствии с требованиями стандарта при наблюдении за деятельностью учащихся во время работы оценка их мнения не допускается. Когда ответы оцениваются, ученики сосредотачиваются на одной мысли, и в результате новые идеи не выдвигаются.

Помня о том, что основной целью использования метода является побуждение учащихся к широкому осмыслению проблемы, целесообразно воздержаться от оценки их работы.



МЕТОД «КЛАСТЕР»

Метод «Кластер» («пучок», «связка») представляет собой особую форму педагогической, дидактической стратегии, которая позволяет учащимся свободно и открыто думать о выдвинутой проблеме и выражать личное мнение. Этот метод требует выявления структуры, которая позволяет думать о связях между различными понятиями. Метод «Кластер» способствует развитию формы мышления, не ориентированного на конкретный объект, и позволяет сделать наглядным результат мыслительного процесса при изучении или обобщении какой-либо темы.

Кластер является отражением нелинейного мышления, представляет собой хорошо продуманную стратегию, которую можно использовать с учащимися индивидуально или в группах. Метод представлен в виде групповой деятельности для структурирования информации, предложенной учащимися.

Это позволяет обобщать идеи и находить связи между ними.

При использовании метода «Кластер» должны выполняться следующие условия:

1. Запишите, что вы думаете, фиксируйте все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. Не анализируйте идеи, просто запишите их.

2. Запишите как можно больше смысловых единиц логической цепочки. Если вы какое-то время не можете подобрать ассоциацию, сформулировать мысль, начните зарисовывать. Продолжайте ра-

боту, выстраивая цепочку ассоциаций.

3. Игнорируйте орфографию и другие аспекты ваших записей.

4. Постарайтесь придумать как можно больше новых идей в рамках конкретной концепции и показать взаимосвязь между этими идеями. Не ограничивайтесь показом качества сбора идей и связей между ними.



STEAM И STEM В ОБУЧЕНИИ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Сегодня появление идей педагогического новаторства и модернизации образовательного процесса в сфере образования требует обновления в подходе к педагогической профессии. Основной целью учителей прикладных наук является развитие творческих способностей учащихся в ходе обучения естественным наукам, усиление интеграции дисциплин на основе подхода STEAM (science – наука, technology – технология, engineering – инженерия, art – искусство и mathematics – математика), направленность на воспитание в учащихся креативности, развитие навыков самостоятельного обучения с использованием различных источников (литературы, экспериментов и др.), изменение отношения учащихся к учебе, реализацию их скрытых мотивов, направленности и интереса к обучению.

Например, в процессе объяснения темы «Изображение деревьев в разные времена года» учащиеся делятся на 5 групп по буквам STEAM:

S (наука) – объясняет, почему природа меняется в зависимости от времени года;

T (технология) – выполняет мозаику «Деревья в разные времена года» методом пластилинографии;

E (инженерия) – создает эскизы на тему «Сезонные изменения в природе (в жизни деревьев)»;

A (арт) – раскрашивает эскизы, представленные командой инженеров;

M (математика) – выполняет математические вычисления, используя измерительные данные выполненных работ – мозаики и эскизов.









STEM – это альтернативный подход в обучении, в основе которого лежит система обучения детей сразу по четырем категориям – науке, технологии, инженерии и математике. На уроке проводятся практические и занимательные виды работ.

STEM – это интегрированная система обучения по темам, а не по предметам.

STEM-образование учит применять научные и технические знания в реальной жизни посредством практики.

На протяжении многих лет учащиеся изучали естествознание, технологию, инженерное дело и математику как четыре отдельных предмета в школе. Однако STEM больше фокусируется на связях между этими четырьмя науками. Если рассматривать примеры из жизни, то достижения науки и техники основаны на инженерии и математике. Следовательно, знания математики и технологии необходимы для научного исследования.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Главной задачей учителей изобразительного искусства является развитие у учащихся творческих способностей.

Креативность (англ. «create» – создавать, «creative» – создатель, творец) – это творческая способность, характеризующая готовность личности к генерированию новых идей и являющаяся неотъемлемой частью таланта как самостоятельного фактора.

Креативность – это совокупность умений, связанных с творчеством учащегося.

Креативность включает в себя высокий уровень прогрессивного подхода, интуицию, предвидение, воображение и оригинальность мышления.

Развитие творческих способностей учащихся требует организации учебного процесса в соответствии с уровнем знаний учащихся, мастерства, источником формирования образования, дидактическими задачами.

Для этого необходимо:

– обеспечивать среду для определения учащимися своего желания заниматься творческой деятельностью, сформировать потребности в обучении и проявить самостоятельность в образовательном процессе;

– создавать благоприятные условия для творческого мышления учащихся, терпимо относиться к разнообразию высказываемых ими идей и представлений и обеспечивать их активное участие в учебном процессе;

– способствовать развитию творческого мышления у каждого учащегося, формировать в них уверенность, поощрять творческие проявления;

– выстраивать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей, потребностей и интеллектуального потенциала учащихся.

– развивать у учащихся навыки индивидуальной работы, работы в малых группах и в командах, расширять их творческий потенциал, побуждать к решению задач, к принятию нестандартных решений наряду с типовыми решениями.



«CSMART»-МЕТОД

Аббревиатура CSMART состоит из заглавных букв основных критериев методики целеполагания. Это – метод, позволяющий описывать и ставить конкретные, реалистичные, измеримые цели.

Расшифровывается она следующим образом:

C – Challenging (бросающий вызов)
S – Specific (конкретный, определенный)
M – Measvrable (измеримый)
A – Achievable (достижимый)
R – Relevant (релевантный, значимый)
T – Time - bound (ограниченный по времени)

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Формирование практических навыков проходит в три этапа:

Первый этап – восприятие. Восприятие – это целенаправленный процесс.

Второй шаг – осмысление материала. Он состоит из выделения и анализа теоретических аспектов данных.

Третий этап – запоминание и закрепление. Это сохранение полученных знаний в течение длительного периода времени и применение их на практике. Эффективные результаты на этом этапе дают интегрированные уроки.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ «АППЛИКАЦИЯ» НА ОСНОВЕ STEAM

В учебнике нового поколения для 3 класса темы представлены на основе программы STEAM.

На практическом занятии учащиеся делятся на малые группы. Каждая группа получает заранее заготовленные таблицы. Учащиеся создают изображения на основе геометрических фигур, используя приемы аппликации.

Учащиеся рассматривают геометрические фигуры на заготовках и, опираясь на схемы, выполняют рисунок.

Например, при рисовании натюрморта учащиеся затрудняются в рисовании кувшина. В этом случае работа по программе STEAM дает эффективный результат.





МЕТОД «ДЕМОНСТРАЦИЯ»

Для повышения качества обучения по данной методике эффективно использование мультимедийных средств в процессе объяснения новой темы учащимся.

Во время урока учитель должен использовать видеофрагменты, соответствующие теме и материалу, который знаком учащимся.

Обучение посредством просмотра видеороликов в части урока обеспечивает понимание темы, развивает желание применять на практике то, что учащиеся узнали, повышает их интерес к изучаемой теме. Например, если учитель использует видеоролик для объяснения темы «Виды изобразительного искусства», учащиеся быстро и легко поймут, надолго запомнят эту тему.



МЕТОД «ВИДЕОПАЗЛ»

В последние годы в педагогической деятельности особое внимание уделяется организации образовательного процесса посредством различных интерактивных средств получения информации. В методе «Видеопазл» учащиеся объясняют, какой жанр отражен в сюжете, отвечают на вопросы учителя и записывают ответы в свои тетради.

Метод «Видеопазл» может быть очень эффективным инструментом обучения на уроках изобразительного искусства.

Например, преподаватель показывает видеоролик процесса работы над натюрмортом, пейзажем и другими жанрами, спрашивает учащихся, к какому жанру изобразительного искусства относятся эти сюжеты.

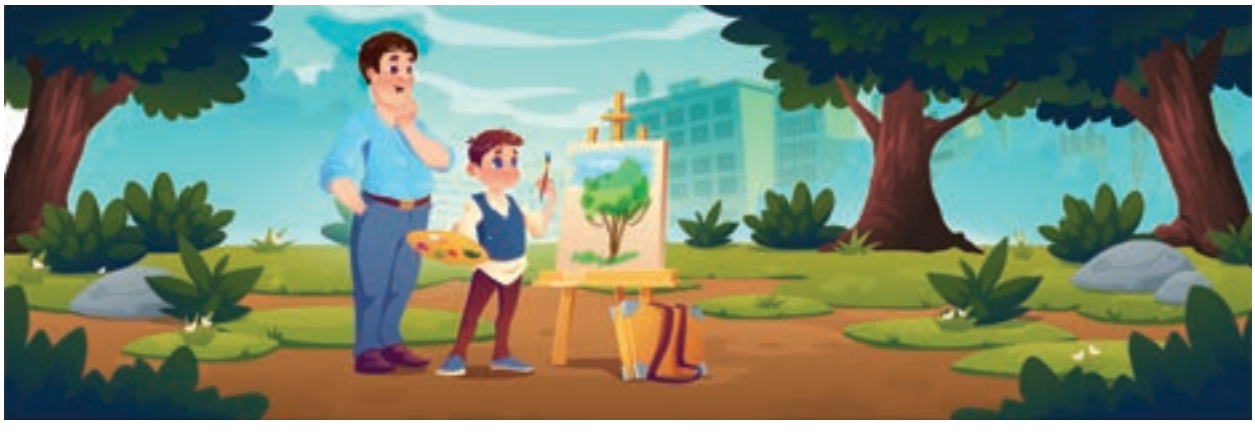


МЕТОД «ПЛЕНЭР»

Метод «Пленэр» – это работа над пейзажем не в классе, а на природе. Этот метод целесообразно использовать для тем о сезонных изменениях в природе. Эффективность проведения данного метода зависит от уровня знаний учащихся, глубины их представлений о природных явлениях. Природа для людей всегда была источником красоты и радости. Провести урок вне класса, отправиться на экскурсию – все это окажет положительное эмоциональное воздействие на творчество детей, поднимет настроение учащимся.

Именно поэтому предложенные выше темы должны включать в себя запланированные экскурсии.

Время для получения информации и ознакомление с темой на экскурсии не должно превышать 45 минут.



МЕТОД «ЛОВИ ОШИБКУ»

При объяснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании педагог намеренно допускает ошибку. Можно заранее оповестить детей о ее наличии. Исправление ошибки не является целью этого метода, он основан на понимании ошибки или механическом запоминании правильного ответа, на бдительности и умении обнаружить неточность.

Например, при закреплении новой темы учитель называет не относящийся к теме термин или слово. Учащиеся должны заметить эту ошибку.



МЕТОД «ДА-НЕТ»

Хотя этот метод прост, он требует от учителя большого мастерства. По сути, метод «Да–нет» носит комплексный характер и развивает умение различать разные признаки, группировать предметы по выявленным признакам, классифицировать их по назначению и конкретной ситуации. Он развивает способность упорядочивать и систематизировать факты в единую идею.

Например, в 3 классе учащиеся получат раздаточный материал для закрепления темы «Дождь» со следующей информацией:

– Для осеннего пейзажа используются теплые тона. __

– Осенью природа становится золотой. _____

– Дожди идут только осенью. _____

– В дождь не обязательно брать с собой зонт. _____

– Когда идет дождь, солнце обычно прячется. _____





МЕТОД «БРЭЙНРАЙТИНГ»

В этом методе все идеи выражаются в письменной форме. Это облегчает задачу для некоторых учащихся, тех, кому трудно высказывать свои мысли и идеи устно. Орфографические и стилистические ошибки в записи учащихся не берутся во внимание, а между записями идей оставляются пробелы для записи тех идей, которые возникнут позже. Учащимся предлагается свободно выражать свои мысли и записывать все идеи по теме. Анализ идей проводится по окончании работы детей. Использование этого метода – отличный способ генерировать новые идеи, не ограничивая творчество.

Например, в работе над плакатной композицией на тему «Берегите природу!» учащиеся могут написать о своих идеях по сохранению природы. Эффективнее всего использовать этот метод с учетом возрастных особенностей обучающихся.





МЕТОД «ВИКТОРИНА»

Это отличный способ в интересной для учащихся форме оценить багаж их знаний, участники викторины мыслят и рассуждают, они заинтересованы и вовлечены в мероприятие. Этот метод помогает развить у учащихся навыки быстрого мышления, а также определить скорость их мышления. Метод предоставляет интересную возможность для учащихся, желающих проверить свои знания и способности. Они должны ответить на вопросы учителя правильно, четко и быстро. Каждый правильный ответ оценивается определенным количеством баллов в зависимости от уровня сложности вопросов.

МЕТОД «ИНТЕРВЬЮ»

Этот метод используется в зависимости от возраста учащихся. В начальной школе члены группы выходят и знакомятся друг с другом. Например, один учащийся представляется: «Я корреспондент канала «Мир вокруг», и называет свою фамилию и имя.

Затем участники группы задают друг другу интересные вопросы по теме. Этот метод придает участнику чувство смелости, развивает устное общение. Участники контролируют использование мнения друг друга, стараются быть критичными и защищают свое мнение достоверными фактами. Критическое мышление также включает в себя самооценку.



РАБОТА В ТЕХНИКЕ «ТРАФАРЕТ» НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «КАРУСЕЛЬ»

Этот метод проводится в целях повышения качества обучения, а работа строится на основе тематического шаблона. Учащиеся работают над композицией орнамента, используя шаблон.

Учащиеся делятся на малые группы и

получают творческое задание по теме.

Например, этот метод можно использовать в теме «Орнамент в полосе», включенной в учебник нового поколения для 3 класса. Группам выдаются разнообразные предметы – кувшины, керамические тарелки, шкатулки и т. д. Затем учащимся раздают шаблоны орнаментов для раскрашивания предметов.

Участники работают над композицией орнамента, используя шаблон. Через определенное время по схеме «карусели» группы меняются работами и продолжают начатую соседней группой работу. В результате группы создают композицию орнамента, не повторяя работ друг друга.

ТЕХНИКА «КОЛЛАЖ»

Учитель вывешивает ватман на доске. Группам раздаются элементы композиции на новую тему. В свою очередь группы прикрепляют готовую работу к ватману. Таким образом, получается общая композиция на новую тему.

Данную методику можно использовать в темах «Полет в космос», «Весна в горах», «Берегите природу!», включенных в Программу по изобразительной деятельности для 3 класса.



МЕТОД «СИНКВЕЙН»

В этом методе любой материал предлагается рассмотреть в нескольких фразах. Синквейн – французское слово, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Для проведения этого метода учащиеся работают работают группами. Учащиеся из каждой группы объясняют значение того или иного слова.

1 группа: название предмета – 1 слово

2 группа: признаки предмета – 2 слова

3 группа: действия предмета – 3 слова
4 группа: фраза (мнение учащихся по теме) – 4 слова
5 группа: синоним к слову (к предмету) – 1 слово

Например, выполнение скульптуры на тему «Белый медвежонок»:

1 группа: медведь
2 группа: белый, большой
3 группа: охотится, ловит, расправляется
4 группа: живет в холодной Арктике
5 группа: зверь.





МЕТОД «ПРОЕКТ»

Этот метод основан на сборе, исследовании и использовании учащимися информации по теме в течение определенного периода времени индивидуально или в группах. В этом методе учащиеся участвуют в процессах планирования, принятия решений, реализации, обзора и вывода, а также оценки результатов. Разработка проекта может быть индивидуальной или групповой, но каждый проект является согласованным результатом командной работы. Такие задания дают хорошие результаты при осуществлении самостоятельного планирования. Если от учителя требуется продемонстрировать, объяснить и пояснить проектные задания, то учащихся просят собрать основы, доказательства, материалы и разработать собственные проекты.

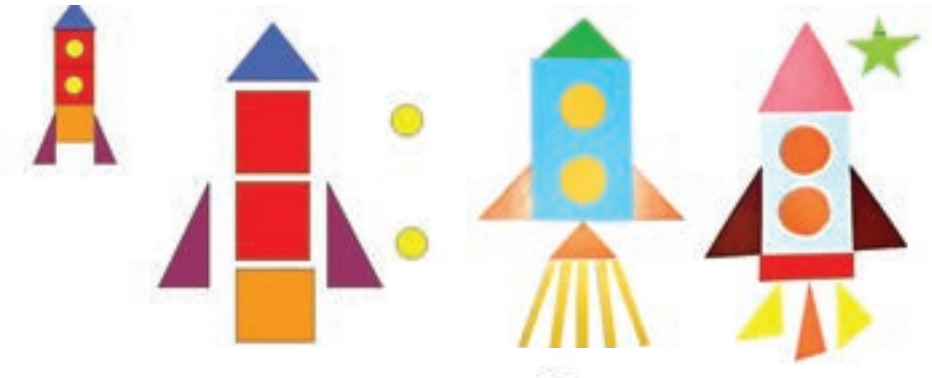
Например, в разделе «Скульптура» учащиеся делятся на малые группы для работы над темой «Мастер в мастерской». Группам будет предложено продемонстрировать все гончарные инструменты в своих проектах.

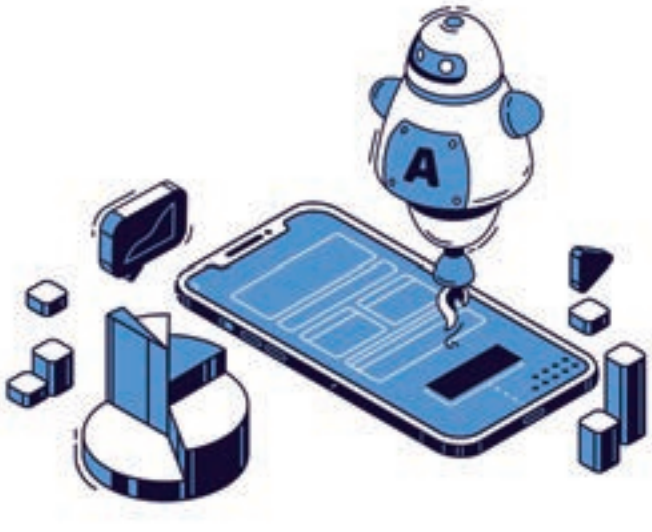


ТЕХНИКА «МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Технология моделирования хоть и близка к проектированию, но принципиально отличается от нее. Когда мы моделируем объект, мы выражаем его свойства и характеристики через математические или логические отношения. Технология моделирования представляет собой набор взаимосвязанных правил, определений, методов создания и исследования моделей, инструментов. Моделирование – это создание, изучение и исследование моделей.

Например, в теме «статика (устойчивость) и динамика (движение)» ракету и космонавта целесообразно моделировать при помощи фигур разных геометрических форм.





МЕТОД «CONFRONTO»

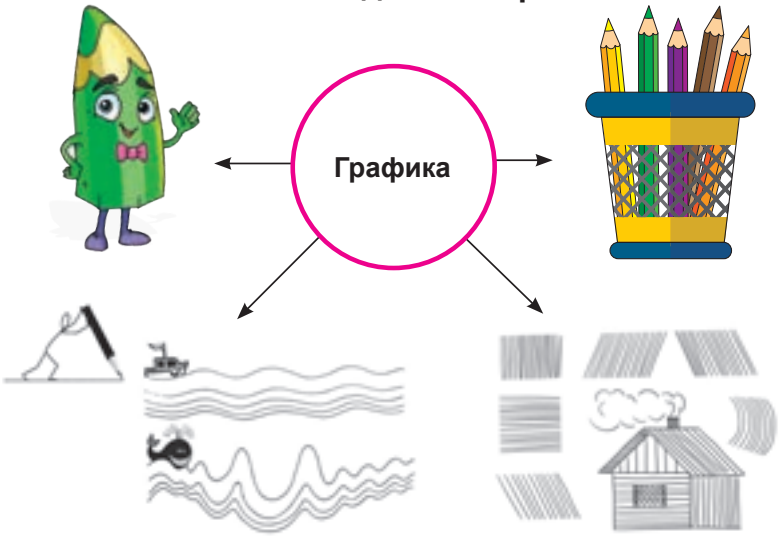
Итальянское слово «confronto» означает сравнение. В этом методе учащийся наблюдает за объектом и говорит, с чем его можно сравнить. Часто проще нарисовать изображение, сравнивая его с геометрическими фигурами. Геометрические фигуры и различные линии помогают учащемуся нарисовать эскиз изображения.

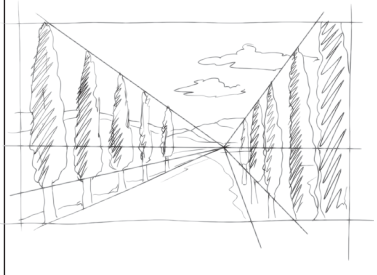
1 ГЛАВА. ГРАФИКА

1 УРОК

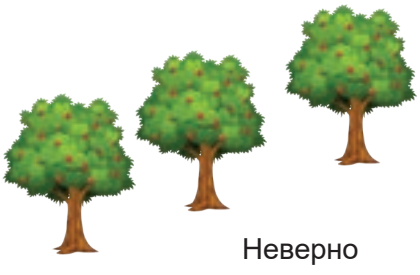
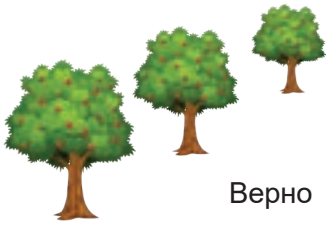
Организационная часть	Тема урока	**Натюрморт и пейзаж в графике. Формат**
	Цели урока Образовательные	Познакомить учащихся с жанрами натюрморта и пейзажа в графике и дать представление о теме. Познакомить с понятием формата.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие природы. Способствовать воспитанию общей культуры труда: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и правил санитарной гигиены.
	Развивающие	Углублять знания учащихся в области графического искусства.
	Цели **CSMART**	**C** – учащийся способен различать виды изобразительного искусства. **S** – учащийся способен точно описать жанр пейзажа и натюрморта. **M** – учащийся соблюдает правила перспективы в рисовании картины. В натюрморте соблюдены пропорции. **A** – учащийся умеет правильно описывать элементы композиции в процессе рисования пейзажа, натюрморта. **R** – учащийся умеет правильно выполнять штриховку при работе над пейзажем, натюрмортом, графикой. **T** – учащийся соблюдает правила света и тени в процессе штриховки.
	Тип урока	Усвоение новых знаний.
	Методы урока	Беседа, объяснение, «Кластер», проблемная ситуация, метод сравнения «Confronto», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, восковые мелки, цветные карандаши, ластик
	Оформление классной доски	*Образцы произведений изобразительного искусства: пейзаж и натюрморт (графика)*
		

		
	Термины	Перспектива, симметрия, пропорция, штрих, светотень.
ХОД УРОКА		
Основная часть	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) подготовка к уроку, проверка готовности к занятию; г) класс делится на малые группы, группам даются названия. На доске записывается дата. Дежурный делает доклад. Проводится беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается работа учащихся, выполненная за время каникул.
	Повторение пройденного	Учитель: «Дорогие ребята! Во 2 классе вы изучили основы графики, скульптуры, живописи и композиции, получили практические навыки лепки из глины и пластилина, изготовления круглых скульптур, создания тематических композиций. В 3 классе вы изучите новые интересные темы, а также приобретете навыки рисования и лепки скульптур, сформируете способности создания творческих композиций».

	Изложение новой темы	**Графика** происходит от греческого слова, означающего «рисовать», «писать». В графике изображения рисуются карандашами, углем, сангиной, цветными мелками, фломастерами, белым мелом и т. д. **Графика** – это вид изобразительного искусства. В графике изображение преимущественно черно-белое, но бывает и цветным. **Метод «Кластер»**  Информация о жанрах и форматах изобразительного искусства: **Натюрморт** – французское слово, означающее «неживая природа». В этом жанре изображаются предметы неодушевленной природы, фрукты и овощи, цветы, различные предметы из гипса. Рисование натюрморта имеет свои правила, и их необходимо соблюдать. **Пейзаж** – это изображение гор, лесов, полей, рек, озер, улиц и домов. С помощью этого жанра художники выражают свою любовь к природе и родине. Пейзажная живопись зародилась в древнекитайском искусстве. При создании пейзажа также должны соблюдаться определенные правила. **Формат** – граница поля изображения. Наиболее распространенными форматами изображений являются прямоугольники (вертикальные, горизонтальные) и квадраты. Вертикальный формат придает ощущение роста и движения вверх. А горизонтальный формат подходит для сложных многоплановых композиций. Композиции, выражающие состояние покоя, в основном обрабатываются в квадратном формате.

<table>
<tr><td rowspan="4">Заключительная часть</td><td>Практическая работа</td><td>Этапы работы над пейзажем объясняются методом «Демонстрация».
1. Линия горизонта.
2. Начальная точка изображения.
3. Общее расстояние просмотра.
4. Точки вдали.
 
Неверно

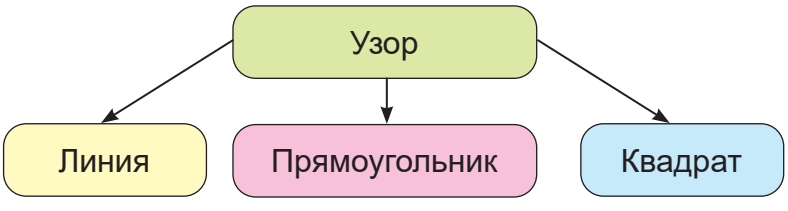
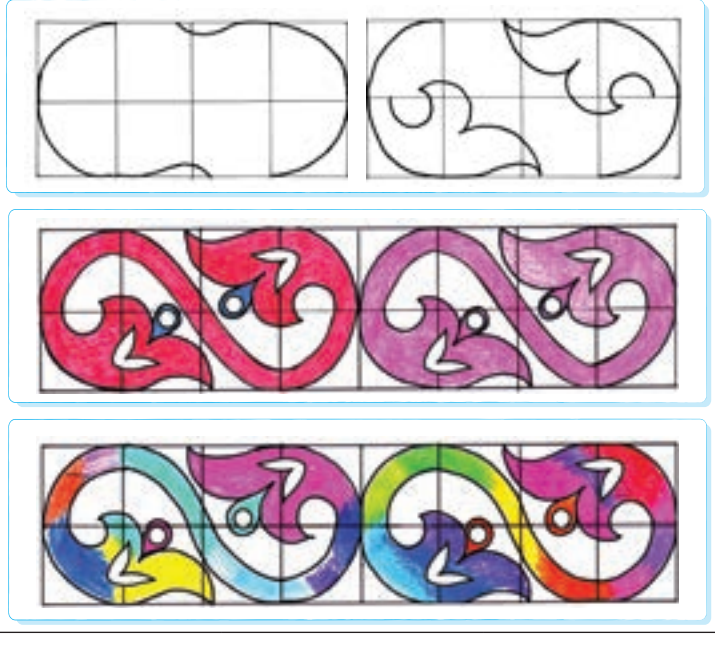
Компоновка — латинское слово, означающее «составление», «соединение».
Верно


Неверно

Верно
Учитель объясняет правила выполнения натюрморта, дает пропорции. Объясняются правила штриховки в графике.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td>Метод «Таблица терминов»</td><td>Компоновка, перспектива, пропорция, формат, штрих. Учащиеся вписывают данные термины в соответствующие колонки, относящиеся к жанрам: пейзаж и натюрморт.</td></tr>
<tr><td>Итог урока и домашнее задание</td><td>Нарисовать по желанию пейзаж или натюрморт в любом формате.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

2 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Орнамент в полосе**
	Цели урока Образова-тельные	Познакомить учащихся с узбекским декоративно-прикладным творчеством, обучить рисованию орнамента в полосе.
	Воспитатель-ные	Воспитывать эстетическое и художественное восприятие. Обучать чтению орнамента на образцах декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважение к народным мастерам через знакомство с образцами прикладного искусства. Воспитывать чувство патриотизма.
	Развивающие	Научить учащихся разбираться в произведениях прикладного искусства. Формировать интерес к народному декоративно-прикладному искусству Узбекистана.
	Цели **CSMART**	**C –** учащийся умеет различать виды декоративно-прикладного искусства. **S –** учащийся умеет правильно нарисовать шаблон орнамента и разделить его на отдельные элементы. **M –** учащийся выполняет элементы композиции, соблюдая ритм рисунка. **A –** учащийся составляет орнамент из повторяющихся элементов. **R –** учащийся правильно подбирает цвета при рисовании орнамента. **T –** учащийся может раскрасить орнамент.
	Тип урока	Усвоение новой темы
	Методы урока	Беседа, объяснение, «Кластер», проблемная ситуация, «Confronto», «Презентация».
	Наглядно-демонстрацион-ный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, восковые мелки, цветные карандаши, ластик.

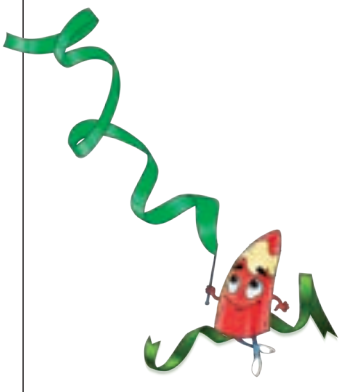
	Оформление классной доски		*Образцы орнамента*	
	Термины	Перспектива, симметрия, пропорция, штрих, светотень.		
ХОД УРОКА				
Основная часть	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) подготовка к уроку, подготовка рабочих мест; г) класс делится на малые группы, группам даются названия. На доске записывается дата. Дежурный делает доклад. Проводится беседа о новостях дня.		
	Проверка и оценивание домашней работы	Рисунок в жанре пейзажа или натюрморта в любом формате.		
	Повторение пройденного	Задание «Какой жанр изображен на картине?» для закрепления темы, изученной на предыдущем уроке.   		

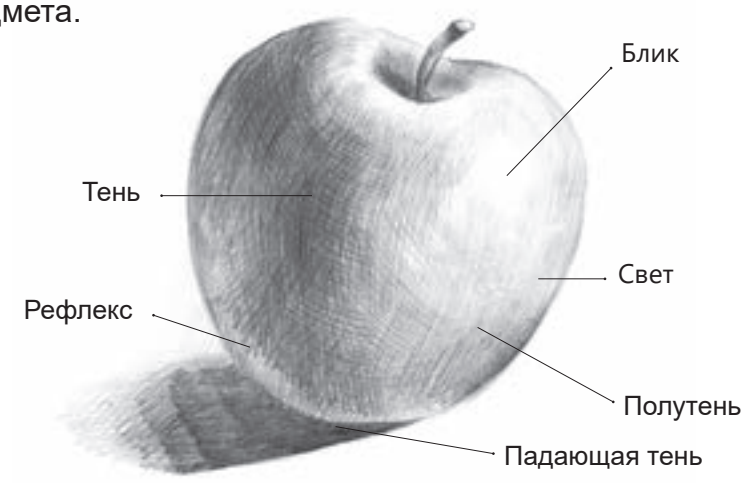
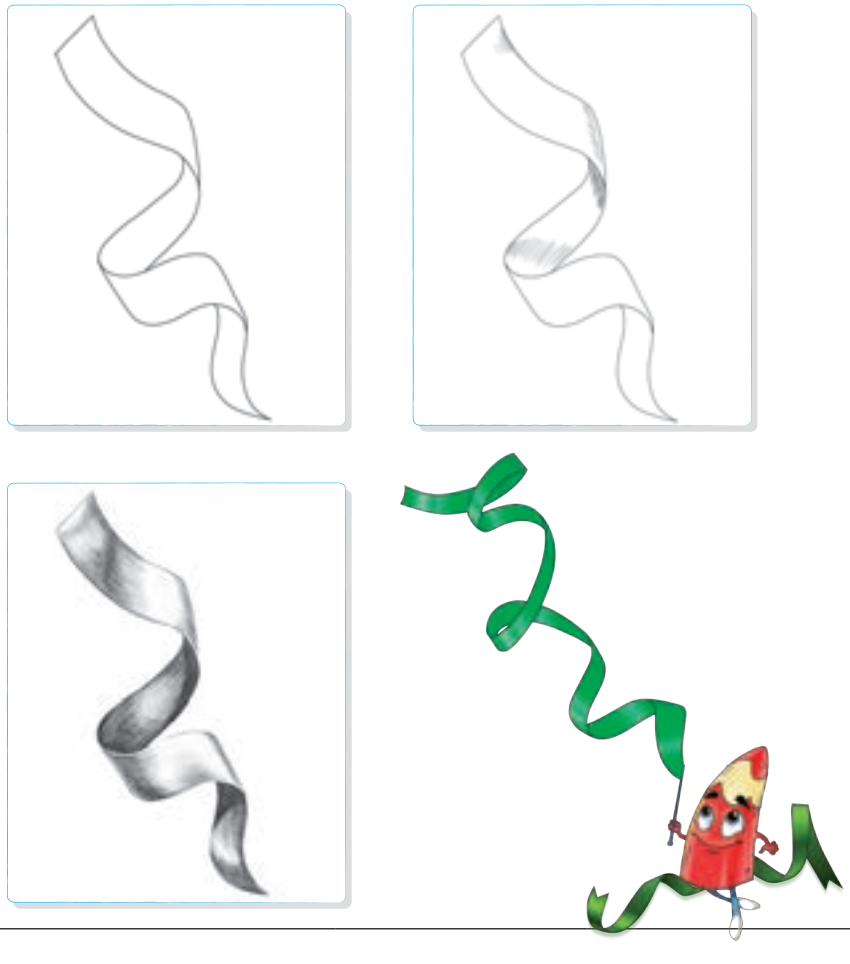
Заключительная часть	Изложение новой темы	Учитель: «У каждого народа имеется свое искусство. Под народно-прикладным искусством мы подразумеваем народные промыслы и произведения прикладного искусства, созданные нашими предками на протяжении веков и до сих пор создаваемые нашими мастерами. «Накш» – персидское слово, означающее «узор». **Орнамент накш** – один из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства. В древности люди видели красоту природы и стали рисовать ее на стенах своего жилища и предметах быта. **Метод «Кластер»** 
	Практическая работа	**Этапы рисования орнамента** Орнамент в полосе состоит из нескольких элементов. К ним относятся цветы, листья, стебли, плоды, ветки, а также вспомогательные линии схемы внутри полосы. После того как на белой бумаге нарисована дорожка, ее делят на равные части вспомогательными линиями. Элементы размещаются на вспомогательных линиях в соответствии с ритмом. Повторяющееся изображение элементов внутри дорожки образует орнамент. Орнамент в полосе мы можем увидеть на предметах домашнего обихода, одежде, стенах архитектурных памятников, в музеях прикладного искусства. 

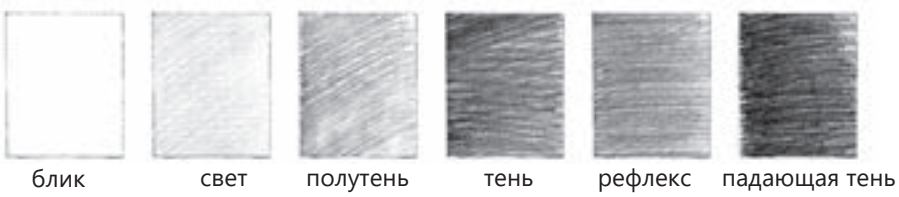
	Закрепление новой темы	
	Метод «Таблица терминов»	Объясняются термины, относящиеся к теме: вспомогательные линии, симметрия, схема, ритм.
	Итог урока и домашнее задание	Дорисовать орнамент и раскрасить цветными карандашами.
	Уборка рабочих мест	

3 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Светотень. Рисунок «Лента на ветру»**
	Цели урока Образовательные	Научить работать с графикой. Познакомить с понятием «светотень». Формировать навыки и умения работы со светотенью.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие природы. Продолжать воспитание общей культуры труда: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и правил санитарной гигиены.
	Развивающие	Углублять знания в области графического искусства.
	Цели **CSMART**	**C** – учащийся умеет различать жанры изобразительного искусства. **S** – учащийся может изобразить развевающуюся ленту. **M** – учащийся соблюдает правила светотени, учитывает соотношения размеров в процессе рисования на графике. **A** – учащийся умеет правильно изобразить элементы развевающейся ленты в графическом виде. **R** – учащийся умеет штриховать в правильном направлении графическое изображение. **T** – учащийся использует закон света и тени в процессе штриховки.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	Беседа, объяснение, «Кластер», проблемная ситуация, «Confronto», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентации, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

	Оформление классной доски		*Изображение развевающегося флага Узбекистана, развевающейся ленты*	
	Термины	Компоновка, пропорция, штрих, светотень.		
ХОД УРОКА				
Основная часть	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) проверка готовности к занятию; подготовка рабочих мест; г) класс делится на малые группы, группам даются названия.		
	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.		
	Повторение пройденного	1. Из каких частей состоит орнамент в полосе? 2. Где мы можем увидеть орнамент? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются.		
Объяснение новой темы				
	Изложение новой темы	Светотень – это распределение света и тени на предметах. Благодаря светотени мы видим окружающий мир объемным. Расположение светотени на предметах имеет строгий порядок: 1. Блик – самое светлое место на освещенной части предмета (солнечный луч). 2. Свет – освещенная часть предмета. 3. Полутень – промежуточная часть светотени. Находится между светом и тенью. 4. Тень – самая темная часть предмета.		

		5. Рефлекс – это отраженный свет от соседних предметов, который появляется в собственной тени предмета. Обычно бывает светлее тени и темнее полутени. 6. Падающая тень – тень от предмета на поверхности. Бывает темнее собственной тени. Обычно повторяет форму предмета. 
	Практическая работа	На классной доске показаны этапы рисования развевающейся ленты. 

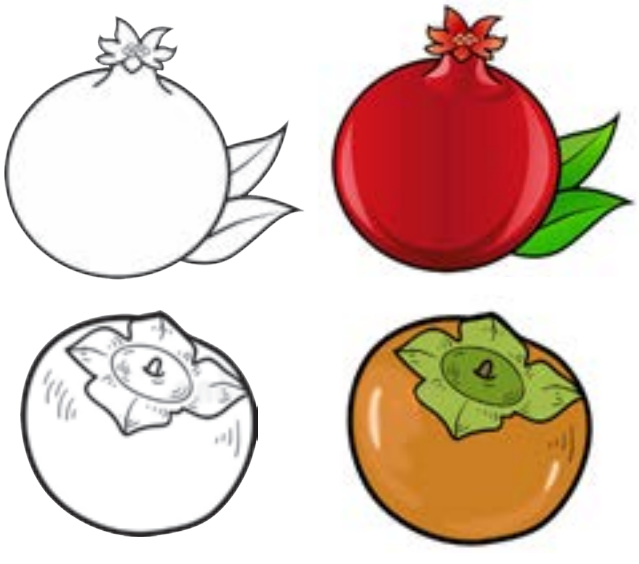
Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Таблица терминов»	Определите значение каждого элемента светотени и расставьте термины под картинками.  блик свет полутень тень рефлекс падающая тень
	Итог урока и домашнее задание	Поработать над графическим изображением развевающейся ленты, выполнить задание по данной теме в рабочей тетради.
	Уборка рабочих мест	

4 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Натюрморт из двух-трех фруктов**
	Цели урока Образовательные	Научить работать с графикой, понимать значение света и тени в рисунке.
	Воспитательные	Повысить осведомленность об окружающей среде. Научить организовывать свое рабочее место и работать с соблюдением правил гигиены.
	Развивающие	Углублять знания в области графического искусства.
	Цели **STEAM** 	**S** (science) **–** естественные науки. **T** (technology) **–** технология. **E** (engineering) – инженерия. **A** (art) – искусство. **M** (math) – математика.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	Беседа, объяснение, «Кластер», проблемная ситуация, «Confronto», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, восковые мелки, цветные карандаши, ластик.

		Картины с изображением осени, осенних фруктов и овощей
	Оформление классной доски	 
	Термины	Аппликация, компоновка, пропорции, эскиз.
ХОД УРОКА		
Основная часть	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) подготовка к уроку, проверка готовности к занятию; г) класс делится на пять групп, группам даются названия.
	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	1. Что означает термин «блик»? 2. Какой частью предмета является тень? 3. Что означает термин «полутень»? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются.

	Объяснение новой темы	
Основная часть	Изложение новой темы	Для объяснения новой темы используется метод «Демонстрация». Учитель: «В нашей стране наступила золотая осень. В садах созрели яблоки, гранаты, груши, персики, виноград, инжир, арбузы и дыни.   Осенью проводится Праздник урожая. В Узбекистане праздник урожая обычно начинается в конце августа или начале сентября, самое красивое время года – время ранней осени. В это время поспевают фрукты, овощи и бахчевые культуры. 

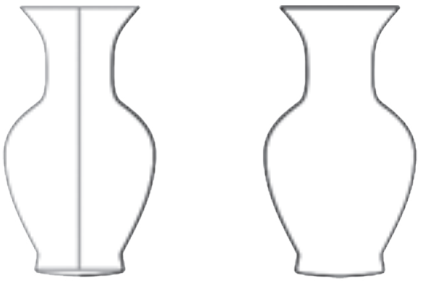
Основная часть	Практическая работа 	В ходе практической работы каждой группе дается задание. **Группа S** дает информацию об осенних изменениях в природе, целебных свойствах граната и хурмы.  **Группа Т** выполняет аппликацию – натюрморт из граната и хурмы.  **Группа Е** работает над построением моделей гранатового кустарника и яблони. 

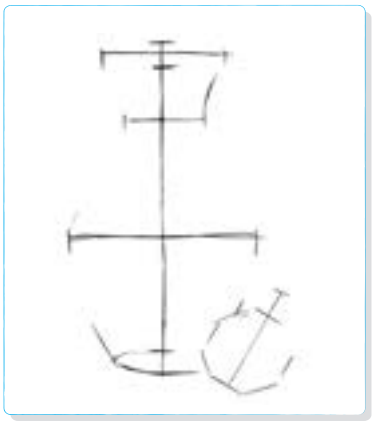
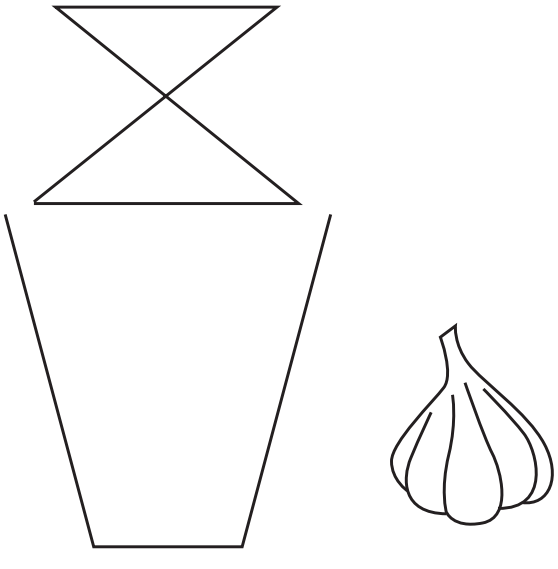
		Группа А выполняет натюрморт граната и хурмы цветными карандашами и объясняет порядок работы в графическом рисунке.     **Группа М** демонстрирует, как нарисовать гранат и хурму, используя геометрические фигуры и составляет научный текст с цифровым данными по теме: Гранатовый куст вырастает от 2 до 10 метров в высоту. Высота хурмы – от 8 до 12 метров.  
Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Это интересно»	Перед группами ставится задача подготовить интересную информацию по новой теме. Например, гранат — лекарственное растение. Он способствует увеличению количества красных клеток в крови и очищает кровь. В медицине используется не только плод, но и сама кожура, цветы и листья граната.
	Итог урока и домашнее задание	Нарисовать натюрморт на тему «Гранат и хурма». Выполнить задания по теме в рабочей тетради.
	Уборка рабочих мест	

5 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Натюрморт «Кувшин и чеснок»**
	Цели урока Образовательные	Научить работать с натюрмортом в графике. Продолжать отрабатывать навыки работы с правилами светотени. Совершенствовать навыки и умения в рисовании натюрморта.
	Воспитательные	Формировать художественное восприятие природы, способствовать воспитанию общей культуры труда: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и правил санитарной гигиены.
	Развивающие	Углублять знания учащихся в области графического искусства.
	Цели **STEAM** 	**S** (science) – естественные науки. **T** (technology) – технология. **E** (engineering) – инженерия. **A** (art) – искусство. **M** (math) – математика.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	Беседа, объяснение, «Кластер», проблемная ситуация, «Confronto», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, восковые мелки, цветные карандаши, ластик.
	Оформление классной доски	 *Картины с изображением осени, осенних фруктов и овощей* 
	Термины	Аппликация, компоновка, пропорции, эскиз.

ХОД УРОКА		
	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) подготовка к уроку, проверка готовности к занятию; г) класс делится на пять групп, группам даются названия.
	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	1. Какова высота гранатового кустарника? 2. Что напоминает плод граната? 3. Что такое натюрморт? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются.
	Изложение новой темы 	Для объяснения новой темы используется метод «Демонстрация». При создании натюрморта «Кувшин и чеснок» вначале рисуется ось симметрии и вспомогательные линии, затем прорисовывается общая форма кувшина и чеснока. Конструктивное построение помогает правильному расположению предметов в пространстве. Помимо точных пропорций форм предметов в натюрморте прорабатывается светотень, тем самым формируя объемное изображение натюрморта.
	Практическая работа 	В ходе практической работы каждой группе дается задание. **Группа S** презентует информацию о чесноке и его свойствах. Чеснок известен с давних времен. Его сажают два раза в год: весной и осенью. Чеснок является средством профилактики простуды и гриппа. 

Основная часть		**Группа Т** выполняет аппликационную работу натюрморта «Кувшин и чеснок».  **Группа Е** презентует эскизы кувшинов разной формы.  

Основная часть		**Группа А** выполняет графический рисунок натюрморта «Кувшин и чеснок».     **Группа М** выполняет набросок натюрморта «Кувшин и чеснок» с помощью геометрических фигур.  Во сколько раз размер кувшина больше размера чеснока?

Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Таблица терминов»	Группам дается задание объяснить значение терминов по теме: симметрия, блик, пропорция, тень, полутень, падающая тень, рефлекс.
	Итог урока и домашнее задание	Закончить натюрморт «Кувшин и чеснок» методом графики. Выполнить задания по теме в рабочей тетради.
	Уборка рабочих мест	

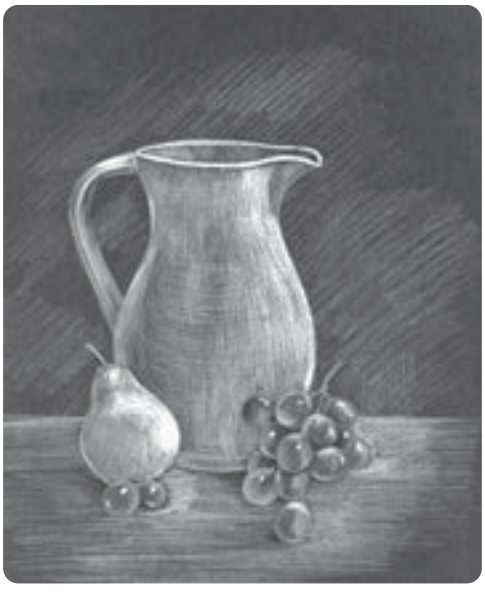
7 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Рисунок белым по черному. Натюрморт**
	Цели урока Образовательные	Закреплять знания о графике.
	Воспитательные	Продолжать формировать художественное восприятие природы. Продолжать воспитание общей культуры труда: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и правил санитарной гигиены.
	Развивающие	Пополнять словарный запас. Формировать интерес к природе и ее сохранению. Формировать экологическую культуру.
	Цели **STEAM**	**C** – учащийся умеет различать жанры изобразительного искусства. **S** – учащийся может точно описать жанр пейзажа и натюрморта. **M** – учащийся соблюдает правила перспективы при рисовании. В натюрморте соблюдены пропорции. **A** – учащийся умеет правильно рисовать элементы композиции в работе над пейзажем. **R** – учащийся умеет применять штриховку, соответствующую форме элементов пейзажа. **T** – учащийся соблюдает правила графических приемов.
	Тип урока	Комбинированный урок (получение новых знаний и практическое занятие)
	Методы урока	«Блиц-опрос», «Работа в малых группах», «Демонстрация», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный	Репродукции картин, презентации, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, черная бумага формата А4, ластик, гуашь, кисть.

	Оформление классной доски		*Иллюстрации по теме*	 
	Термины	Черный фон, пропорции, белая штриховка, контраст.		
ХОД УРОКА				
Основная часть	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) подготовка к уроку, проверка готовности к занятию; г) класс делится на малые группы, группам даются названия.		
	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.		
	Повторение пройденного	**Метод «Блиц-опрос»** Учащиеся отвечают на вопросы. 1. Что такое натюрморт? 2. Что нужно сделать, прежде чем начать рисовать натюрморт графическим методом? 3. Если ширина рисуемого объекта больше высоты, как располагается лист бумаги? 4. Какую работу нужно выполнить, после того как набросок стал похож на оригинал? Ответы учащихся обобщаются. Ответы активных учащихся поощряются.		
	Объяснение новой темы			

	Изложение новой темы   Контраст	На доске написана тема: **Рисуем натюрморт белым цветом на черном фоне.** Рисование натюрморта белым цветом на черном фоне – один из интересных способов работы с натюрмортом в графике. Иногда для большей выразительности в графике выбирают контрастные, то есть белые и черные цвета. На черном или темно-сером фоне рисуется изображение мелом, белым карандашом или гуашью. Начинать работу нужно с освещенных участков. А теневые части сливаются с фоном, благодаря чему изображение получается контрастным, четким, выразительным. Контрастными называются цвета, которые резко отличаются друг от друга. Например, белый и черный.  
		Учитель показывает этапы рисования натюрморта на черном фоне. Объясняет технику изображения на черном фоне тремя способами: • используя черную бумагу; • используя черную гуашь; • используя черную акварельную краску.  

Основная часть	Метод «Демонстрация»	  Учащимся демонстрируется видеоролик с инструкцией по рисованию натюрморта на черном фоне. 
	Практическая работа	Практическая работа выполняется в группах. Для практической работы группам даются задания нарисовать натюрморт белым карандашом, восковым мелком или белой штрих-замазкой: **Группа I** использует черную бумагу формата А4 для черного фона. Для этого на обычную альбомную бумагу наклеивают черный лист бумаги и на этом фоне рисуют изображение белым восковым мелком или белой штрих-замазкой. **Группа II** покрывает лист формата А4 черной гуашью. Немного подсушив, рисуют изображение белым карандашом или белой штрих-замазкой. **Группа III** покрывает лист формата А4 черной акварелью. Немного подсушив, рисует натюрморт белым карандашом или белой штрих-замазкой.

Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Презентация» 	Используя метод «Презентация», каждая группа рассказывает о методах, которые учащиеся использовали для выполнения задания.  Анализируется и оценивается практическая работа групп, оценки комментируются. Отдельно поощряются те учащиеся, которые активно участвовали в работе.
	Итог урока и домашнее задание	Нарисовать натюрморт белым цветом на черном фоне. 
	Уборка рабочих мест	

9 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Рисунок на цветном фоне. Пейзаж**
	Цели урока Образовательные	Закреплять знания о графике.
	Воспитательные	Продолжать формировать художественное восприятие природы. Продолжать способствовать воспитанию общей культуры труда: соблюдение правил безопасной работы с инструментами и правил санитарной гигиены.
	Развивающие	Пополнять словарный запас. Углублять интерес к природе и ее сохранению. Продолжать формировать экологическую культуру.
	Цели **CSMART** 	**C –** учащийся умеет различать виды изобразительного искусства. **S –** учащийся умеет точно описать жанр пейзажа. **M** – учащийся соблюдает правила перспективы в рисунке картины. **A** – учащийся правильно изображает элементы композиции в рисовании пейзажа. **R** – учащийся умеет применять штриховку, соответствующую форме элемента пейзажа. **T** – учащийся соблюдает правила графических приемов.
	Тип урока	Комбинированный урок (получение новых знаний и практическое занятие)
	Методы урока	«Блиц-опрос», «Работа в малых группах», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентации, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, тетрадь, ручка, черный карандаш, черная гелевая ручка, черный фломастер, набор цветной бумаги формата А4, ластик, гуашь, кисть.
	Оформление классной доски	 *Иллюстрации по теме* 
	Термины	Цветной фон, штрих, компоновка, перспектива.

<table>
<tr><th colspan="3">ХОД УРОКА</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Основная часть</td><td>Организационная часть</td><td>а) приветствие;
б) проверка посещаемости;
в) проверка готовности к занятию; подготовка рабочих мест;
г) класс делится на малые группы, группам даются названия.</td></tr>
<tr><td>Проверка и оценивание домашнего задания</td><td>Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.</td></tr>
<tr><td>Повторение пройденного
</td><td>Метод «Блиц-опрос»
Учащиеся отвечают на вопросы.
1. Что такое натюрморт?
2. Какой закон света и тени в натюрморте?
3. Если ширина рисуемого объекта больше высоты, как располагается лист бумаги?
4. Какие цвета называются контрастными?
5. Как можно использовать черный фон?
Ответы учащихся обобщаются. Ответы активных учащихся поощряются.</td></tr>
<tr><th colspan="3">Объяснение новой темы</th></tr>
<tr><td></td><td>Изложение новой темы
</td><td>На доске написана тема: Рисунок на цветном фоне. Пейзаж.
Правила перспективы соблюдаются при поэтапном рисовании изображения. Для создания пейзажа художник выбирает образ, вдохновленный природой и восхищающий его. При работе над пейзажем можно использовать различные графические приемы. Одним из самых интересных способов создания графического пейзажа является техника нанесения на поверхность цветной бумаги контуров и штрихов черным карандашом. Первым этапом окрашивания является разметка тонкими линиями участков светлых оттенков композиции. На следующем этапе производится обработка черной тушью или фломастером, и таким образом создается графическое изображение. Учащимся демонстрируются этапы работы на цветном фоне. Во время практической работы формируется понимание необходимости соблюдения правил композиции, перспективы.</td></tr>
</table>

	Правило перспективы 	   
	Практическая работа 	Учащиеся работают в группах. Группам даются следующие задания: **Задание 1.** Приклейте цветной лист формата А4 (желтый, оранжевый, синий, красный) на белый и нарисуйте пейзаж черным карандашом, черной гелевой ручкой или черным фломастером. **Задание 2.** Закрасьте белый лист формата А4 гуашью светлого цвета и нарисуйте на ней пейзаж черным карандашом, черной гелевой ручкой или черным фломастером.  

Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Презентация» 	Используя метод «Презентация», каждая группа рассказывает о методах, которые учащиеся использовали для выполнения задания.  Анализируется и оценивается практическая работа групп, оценки комментируются. Отдельно поощряются те учащиеся, которые активно участвовали в работе.
	Итог урока и домашнее задание	Нарисовать в рабочей тетради рисунок на тему «Пейзаж на цветном фоне». 
	Уборка рабочих мест	

ГЛАВА 2. СКУЛЬПТУРА

Скульптура – это вид изобразительного искусства, в которой произведения искусства создаются путем высекания лишних слоев на твердых материалах либо лепки. В скульптуре в основном используются твердые предметы: камень, дерево, мрамор, гранит, бронза, гипс и так далее.

Существуют два основных вида скульптуры: круглая, позволяющая разглядеть объект со всех сторон, и рельефная (рельефное изображение), предназначенная для просмотра только с одной стороны. Если фигура человека изображена до пояса, такая скульптура называется **бюст**.

Рельефные скульптуры изображаются на плоской поверхности и видны только с одной стороны. Рельефы подразделяются на горельефы и барельефы.

Горельеф – вид скульптуры, при котором выпуклый рельеф составляет более половины объема изображаемых частей.

Барельеф – вид скульптуры, при котором выпуклый рельеф составляет менее половины объема изображаемых частей.

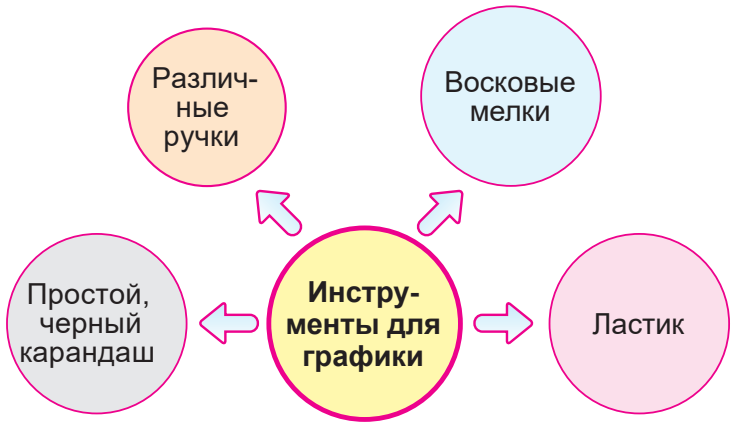
Скульптура основана на принципе трехмерного изображения предмета. Скульптура может быть выполнена в любом жанре; чаще изображают человека, но это также могут быть животные (анималистический жанр), природа (пейзаж) и различные предметы (натюрморт). При работе в технике лепки используется мягкий пластилин разных цветов. Разминая его на горизонтальной плоскости, кусочкам пластилина придают задуманную форму.



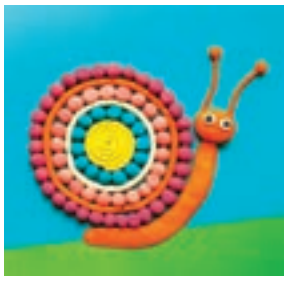


10 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Виды скульптур**
	Цели урока Образовательные	Познакомить учащихся с видами скульптур и научить их лепить скульптуру из пластилина.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Развивать навыки наблюдения за окружающими предметами и явлениями природы. Формировать умения измерять, сравнивать и моделировать предметы.
	Развивающие	Развивать навыки лепки на заданную тему, умения размещать изображение на плоской поверхности. Продолжать учить соблюдать правила безопасной работы с инструментами и правила санитарной гигиены.
	Цели **CSMART**	**C** – учащийся умеет различать виды скульптур. **S** – учащийся может выполнить скульптуру на заданную тему на плоской поверхности. **M** – учащийся передает пропорциональное соотношение частей и деталей скульптуры. **A** – учащийся может скомпоновать части в единое целое. **R** – учащийся умеет правильно передать форму и цвет частей скульптуры. **T** – учащийся умеет творчески оформлять работу.
	Тип урока	Усвоение новых знаний.
	Методы урока	Объяснение, «Панно», «Кластер», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, пластилин, картон.
	Оформление классной доски	 *Изображения скульптур* 
	Термины	Изображение, круглая скульптура, рельефная скульптура, контур, модульная рельефная скульптура, мозаичная рельефная скульптура.

<table>
<tr><th colspan="3">ХОД УРОКА</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Основная часть</td><td>Организационная часть</td><td>а) приветствие;
б) проверка посещаемости;
в) подготовка к уроку, проверка готовности к занятию;
г) класс делится на малые группы, группам даются названия;
На доске записывается дата. Дежурный делает доклад.
Проводится беседа о новостях дня.</td></tr>
<tr><td>Проверка и оценивание домашнего задания</td><td>Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.</td></tr>
<tr><td>Повторение пройденного</td><td>Учитель: «Ребята, в 1 четверти мы с вами изучили несколько интересных тем в разделе «Графика». Скажите, какие инструменты используются для графики?»


Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Изложение новой темы</td><td>Существуют два основных вида скульптуры: круглая, позволяющая разглядывать объект со всех сторон, и рельефная (рельефное изображение), предназначенная для просмотра только с одной стороны.
Рельеф – это изображение на плоской поверхности (стене). Рельеф делится на горельеф и барельеф.
Барельеф – вид скульптуры, при котором выпуклый рельеф составляет менее половины объема изображаемых частей.
</td></tr>
</table>

		 **Горельеф –** вид скульптуры, при котором выпуклый рельеф составляет более половины объема изображаемых частей.
Основная часть	Практическая работа	Учащимся предлагается посмотреть презентацию для знакомства с техникой лепки из пластилина. Затем дети рассматривают картинку с изображением улитки и слушают информацию про этих животных. Улитки относятся к брюхоногим моллюскам. Размер раковины улиток доходит до 5–6 сантиметров. Раковины взрослых особей имеют четыре с половиной оборота, закрученных по спирали направо. Улитки травоядные, питаются как живой растительностью, так и останками растений. Живут в условиях постоянной влажности.   Группам предлагается вылепить скульптуру из пластилина разными способами: I группа: контурно-жгутовой метод. II группа: модульная скульптура. III группа: мозаичная скульптура. IV группа: простой метод лепки.   

Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Таблица терминов» Метод «Панно»	Учащиеся объясняют значение терминов: изображение, круглая скульптура, рельефная скульптура, контурно-жгутовой метод лепки, модульная лепка, мозаичная лепка. Учащиеся представляют свои работы, из этих работ составляется панно на доске и подводится итог работы всего коллектива.
	Итог урока и домашнее задание	Выполнить задание по теме: лепка улитки из пластилина.
	Уборка рабочих мест	

11 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Рельеф «Мастер в мастерской»**
	Цели урока Образовательные	Познакомить учащихся с гончарным ремеслом. Научить лепке посуды из пластилина с натуры. Формировать компетенции по данной теме.
	Воспитательные	Развивать интерес к гончарной профессии. Учить уважать и чтить наше национальное искусство. Учить правильно организовывать рабочее место и соблюдать санитарно-гигиенические требования к работе.
	Развивающие	Расширять знания о скульптуре, о ее видах в изобразительном искусстве.
	Цели **STEAM** 	**S** (science) – естественные науки. **T** (technology) – технология. **E** (engineering) – инженерия. **A** (art) – искусство. **M** (math) – математика.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	Объяснение, «Панно», «Кластер», «Презентация», «Викторина».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, пластилин, картон.

	Оформление классной доски	*Образцы керамических изделий* 
	Термины	Глина, керамика, гончар, терракота.
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) подготовка к уроку, проверка готовности к занятию; г) класс делится на 5 групп, группам даются названия.
	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	**Метод «Викторина»** Группам задаются вопросы по теме предыдущего урока. 1. Что такое скульптура? (Вид изобразительного искусства, в которой произведения искусства создаются путем высекания лишних слоев на твердых материалах либо лепки) 2. Чем отличается скульптура от графики и живописи? (Скульптура отличается от графики и живописи трехмерностью. Скульптуры можно рассматривать со всех сторон) 3. Расскажите о видах скульптуры. (Существуют круглые и рельефные виды скульптуры. Скульптура, которую видно со всех сторон, называется круглой скульптурой. Скульптура, высеченная на плоской поверхности, называется рельефной скульптурой) 4. Приведите примеры круглой скульптуры. Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются.

Основная часть	Изложение новой темы	Для объяснения новой темы используется метод «Демонстрация». Гончарное ремесло – это изготовление различных предметов из глины: скульптур и декоративных деталей, керамической посуды, керамических игрушек и др.  Гончар Умар Джуракулов (1894–1973)  Гончар Мухид Рахимов (1903–1985)
	Практическая работа	В ходе практической работы каждой группе дается задание. Работают с текстом учебника. **Группа S** предоставляет информацию об основных сырьевых материалах в гончарном деле. Основным сырьем в гончарном деле является глина. Глина бывает чистая, без примесей. Есть черная, красная, голубая глина. В зависимости от природы глин или их смесей с минеральными добавками получают определенный вид керамики.

Основная часть





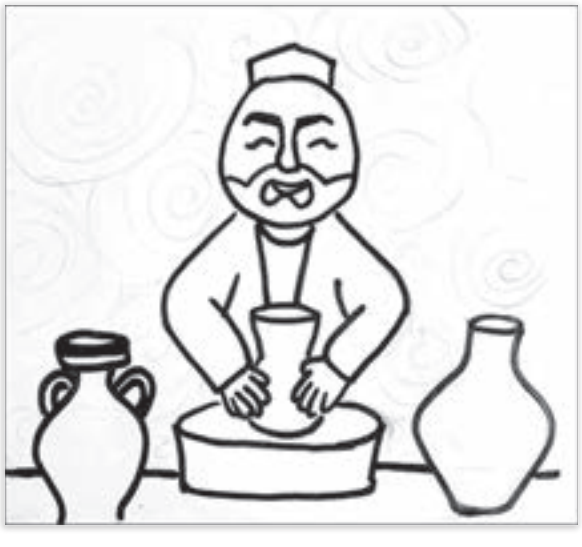
Группа Т кратко описывает технологию подготовки глины к работе.

Опытные мастера готовят глину по-разному. Сначала глину нужно полностью высушить, разбить на мелкие куски и измельчить. Готовая глина хранится до 20 дней, ее опрыскивают водой и накрывают влажной тканью. Перед использованием берут необходимое количество глины и мнут ее на столе.





Группа Е представляет эскиз глиняной посуды.



		Группа А объясняет процесс выполнения работы методом пластилинографии. Например, фон изображения нашего панно можно выполнить контурно-жгутовым способом.  Кувшины и другие детали могут быть с тиснением. **Группа М** работает над лепкой кувшина и одежды гончара, применяя правило симметрии.   
Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Таблица терминов»	Рельеф, горельеф, барельеф.
	Итог урока и домашнее задание	Завершить рельеф мастера-гончара из глины или пластилина и слепить фигурку человека другой профессии.
	Уборка рабочих мест	

12 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Скульптура малых форм**
	Цели урока Образовательные	Познакомить со скульптурами малых форм. Научить лепить фигурку барашка из пластилина.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Развивать навыки наблюдения за окружающими предметами. Формировать умения измерять, сравнивать и моделировать предметы.
	Развивающие	Развивать навыки лепки на заданную тему, соблюдать правила безопасной работы с инструментами и правила санитарной гигиены при работе над лепкой круглой скульптуры.
	Цели **CSMART**	**C** – учащийся способен различать виды скульптур. **S** – учащийся может вылепить круглую скульптуру малой формы на заданную тему. **M** – учащийся передает пропорциональное соотношение частей и деталей скульптуры. **A** – учащийся может скомпоновать части в единое целое. **R** – учащийся умеет правильно передать форму и цвет частей скульптуры. **T** – учащийся умеет творчески оформлять работу.
	Тип урока	Новая тема
	Методы урока	Объяснение, «Коллаж», «Кластер», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, пластилин, картон.
	Оформление классной доски	 *Образцы скульптур малых форм* 
	Термины	Изображение, круглая скульптура, маленькие скульптуры, стека.

<table>
<tr><th colspan="3">ХОД УРОКА</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Основная часть</td><td>Организационная часть</td><td>а) приветствие;
б) проверка посещаемости;
в) проверка готовности к занятию;
г) класс делится на малые группы, группам даются названия.
На доске записывается дата. Дежурный делает доклад.
Проводится беседа о новостях дня.</td></tr>
<tr><td>Проверка и оценивание домашнего задания</td><td>Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.</td></tr>
<tr><td>Повторение пройденного</td><td>Метод «Блиц-опрос» для закрепления пройденного материала:
1. Что является основным сырьем в гончарном деле?
2. Что является основным рабочим инструментом в гончарном деле?
3. Какую гончарную школу основал народный художник Узбекистана гончар Умар Джуракулов?
4. Что такое пластилинография?
5. Какие методы работы с пластилином вы знаете?
6. Как сделать модульную скульптуру из пластилина?
7. Как сделать мозаичную скульптуру из пластилина?
8. Как выполнить контурно-жгутовую лепку из пластилина?
Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Учитель поощряет активных учащихся.</td></tr>
<tr><td></td><td>Изложение новой темы</td><td>Скульптуры малых форм (статуэтки) – это небольшие по размеру фигурки. Они изготавливаются из таких материалов, как драгоценные камни, глина, фарфор, стекло. Статуэтки радуют взгляд и украшают интерьер.

Хамро Рахимова
(1896–1979)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Гончар Хамро Рахимова, мастер лепки мелкой игрушки в узбекском народном декоративно-прикладном искусстве, представляет в своих работах мастерство древней традиционной скульптуры малых форм (статуэток).</td></tr>
</table>

	Практическая работа	Выполним лепку небольшой статуэтки из пластилина на примере одного из героев народных сказок – «Барашка». Барашек — домашнее животное, символ простоты и сострадания, всегда находится рядом с человеком. 
Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Коллаж»	Работы учащихся обобщаются в одном большом коллаже. Получилась скульптурная композиция «Пастбище». 
	Итог урока и домашнее задание	Слепить другие игрушки-статуэтки.
	Уборка рабочих мест	

13 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Дастархан. Угощение**
	Цели урока Образовательные	Рассказать о такой национальной черте узбекского народа как гостеприимство. Научить лепке композиции «Дастархан. Угощение». Формировать компетенции по данной теме.
	Воспитательные	Учить учащихся уважать и чтить наши национальные традиции. Учить правильно организовывать рабочее место и соблюдать санитарно-гигиенические требования к работе.
	Развивающие	Углублять знания о видах скульптуры в изобразительном искусстве.
	Цели STEAM 	**S** (science) – естественные науки. **T** (technology) – технология. **E** (engineering) – инженерия. **A** (art) – искусство. **M** (math) – математика.

	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	Объяснение, «Коллаж», «Кластер», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Термины	Статуэтка (скульптура малых форм), посуда, угощение.
	Оформление классной доски	 *Образцы работ по теме* 
	Термины	Статуэтка (скульптура малых форм), посуда, угощение
ХОД УРОКА		
Основная часть	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) подготовка к уроку, проверка готовности рабочих мест; г) класс делится на малые группы, группам даются названия.
	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного 	**Метод «Блиц-опрос»** Группам задаются вопросы по теме предыдущего урока. 1. Что такое скульптура малых форм? 2. Из каких материалов делают статуэтки? Ответы учащихся обобщаются.
	Изложение новой темы 	Для объяснения новой темы используется метод **«Демонстрация»** и презентация по теме. Учитель: «Дастархан – это скатерть, которой застилают стол, а затем уставляют различными блюдами. У нашего народа стол является символом гостеприимства и дружелюбия. После того как накроют стол, в первую очередь подают хлеб, затем чай. И только после этого на дастархан ставят другие угощения».  

Основная часть	Практическая работа    	В ходе практической работы каждой группе дается задание. **Группа S** представляет информацию о фруктах. Например, на картинке в учебнике представлены осенние дары – яблоки, груши и сливы. Яблоки богаты железом. В яблоках содержится до 15 % сахара, железо, калий, медь, витамины B1, B2, PP, фолиевая кислота. Этот популярный фрукт обладает лечебным свойствами.   **Группа T** дает краткий обзор технологии изготовления посуды и кувшинов. Изделия из глины делятся на три вида – простая глиняная посуда (терракотовая), керамика и фарфор. Простейший образец гончарного ремесла – посуда, изготовленная из глины и обожженная в специальных печах. **Группа E** рисует и представляет эскиз глиняного кувшина и национального кувшина – обдаста. Обдаста издавна используется как емкость для чая и напитков. Гончары изготавливают его путем художественной обработки.     **Группа A** объясняет процесс лепки круглой скульптуры.

		  **Группа М** выполняет конструктивный анализ элементов скульптурной композиции «Дастархан. Угощение». Все элементы композиции соотносит с геометрическими фигурами: Лепешка – круг. Яблоко – шар. Груша – большой шар и маленький шар. Слива – овал. Скатерть – квадрат. Обдаста – это круг, прямоугольник, треугольник.
Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Презентация»	Группы представляют и объясняют свою практическую работу.
	Итог урока и домашнее задание	Слепить свой дастархан и наполнить его другими блюдами и фруктами.
	Уборка рабочих мест	

14 УРОК

	Тема урока	**Скульптурные работы по мотивам сказки «Бей, дубинка!»**
	Цели урока Образовательные	Познакомить со сказкой «Бей, дубинка!». Обучать приемам лепки героев из сказок.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Развивать навыки наблюдения за окружающими предметами. Формировать умения измерять, сравнивать и моделировать предметы.
	Развивающие	Развивать навыки лепки на заданную тему. Продолжать учить соблюдать правила безопасной работы с инструментами и правила санитарной гигиены при работе над лепкой круглой скульптуры.

Организаци онная часть	Цели **CSMART**	**C** – учащийся способен различать виды скульптур. **S** – учащийся может выполнить лепку статуэтки на заданную тему. **M** – учащийся передает пропорциональное соотношение частей и деталей скульптуры. **A** – учащийся может скомпоновать части в единое целое. **R** – учащийся умеет правильно передать форму и цвет частей скульптуры. **T** – учащийся умеет творчески оформлять работу.
	Тип урока	Новая тема
	Методы урока	Объяснение, «Моделирование», «Блиц-опрос», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентации, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, пластилин, цветной картон.
	Оформление классной доски	 *Иллюстрации к сказке «Бей, дубинка!»* 
	Термины	Изображение, круглая скульптура, стека, симметрия, пропорция.
ХОД УРОКА		
Основная часть	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) подготовка к уроку, проверка готовности к занятию; г) класс делится на малые группы, группам даются названия. На доске записывается дата. Дежурный делает доклад. Проводится беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного 	**Метод «Блиц-опрос»** для закрепления пройденного материала: 1. Что такое пластилинография? 2. Что символизирует стол с угощением в нашей стране? 3. Какое угощение подают на стол в первую очередь? 4. Что ставят после хлеба? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Поощряется активность участников.

Основная часть	Изложение новой темы	Замечательная узбекская народная сказка «Бей, дубинка!» имеет большое воспитательное значение. Главные герои сказки – старик и аист. Сказка «Бей, дубинка!» учит добру, порицает ложь и предательство. Используя метод «Презентация», учащимся предлагается посмотреть видеоролик по мотивам сказки «Бей, дубинка!».  
	Практическая работа  Метод «Моделирование»	Работа с учебником    В ходе практической работы группам даются специальные задания. На основе метода «Моделирование» группы выполняют лепку скульптуры малых форм. **Группа I** выполняет лепку первого подарка аиста из сказки «Кипи, корчажка!».   **Группа II** выполняет лепку второго подарка аиста из сказки «Скатерть, раскройся!».

<table>
<tr><td rowspan="2">Основная часть</td><td></td><td> 

Группа III выполняет лепку третьего подарка аиста – «Бей, дубинка!»
 </td></tr>
<tr><td rowspan="4">Заключительная часть</td><td colspan="2">Закрепление новой темы</td></tr>
<tr><td>Метод
«Коллаж»</td><td>Подводятся итоги работы участников группы.
Группам задаются вопросы по теме.
1. Народу какой национальности принадлежит сказка «Бей, дубинка!»?
2. Кто главные герои сказки «Бей, дубинка!»?
3. Каков смысл сказки?
Ответы участников группы слушаются и обобщаются.</td></tr>
<tr><td>Итог урока
и домашнее
задание</td><td>Завершите лепку статуэток по мотивам сказки «Бей, дубинка!». Слепите героев другой сказки.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Уборка рабочих мест</td></tr>
</table>

3 ГЛАВА. ЖИВОПИСЬ

Живопись – самый привлекательный вид изобразительного искусства. В начальной школе раздел «Живопись» составлен соответственно возрасту учащихся. Темы излагаются последовательно от простого к сложному. Национальная учебная программа предлагает несложные и интересные темы.

Картины можно рисовать разными красками, включая акварель, гуашь. Рисовать можно на плоских поверхностях, таких как бумага, ткань, картон, стена и стекло. Ключевую роль в живописи играет подбор цвета.

Различают станковую, монументальную, миниатюрную виды росписи. Станковый вид живописи – вид работы, когда художники работают со специальным инструментом – подставкой (мольбертом). Станковая живопись позволяет работать на сравнительно небольших ровных поверхностях. В этом виде живописи художники обычно используют в работе акварель и масляные краски.

Монументальная живопись – роспись больших размеров, часто наносится на внутренние и внешние стены зданий масляными и темперными красками.

Миниатюрная живопись очень красива, такие картины маленькие и органичные. Этот вид росписи очень популярен на Востоке, особенно в Средней Азии. Сейчас его широко используют не только в оформлении книг, но и в декорировании различных шкатулок, очков, сувениров и т. д.

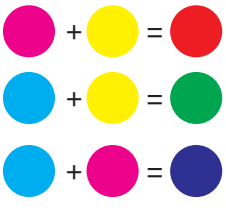
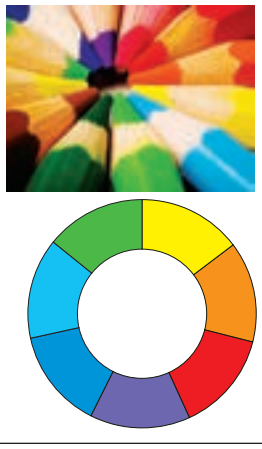
В начальной школе в разделе «Живопись» используются следующие инструменты: простой карандаш, кисти, стакан для воды, палитра, гуашь, акварельные краски, ластик.

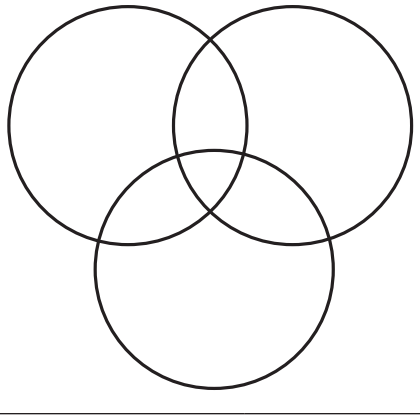
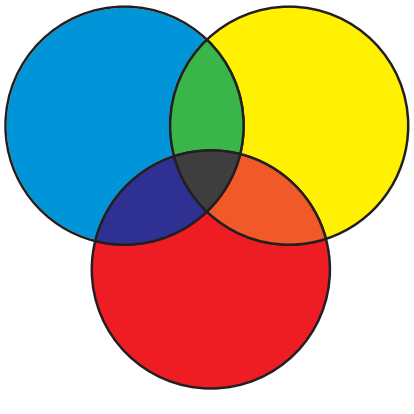







17 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Радуга. Основные и производные цвета. Смешение цветов**		
	Цели урока Образовательные	Формировать представления об основных и производных цветах. Учить основам образования первичных и вторичных цветов.		
	Воспитательные	Воспитывать интерес учащихся к живописи через науку о цвете, исследование сочетания цветов.		
	Развивающие	Развивать способность учащихся создавать новые цвета путем самостоятельного смешивания цветов.		
	Цели **CSMART**	**C –** учащийся способен различать цвет, знает основные и производные цвета. **S –** учащийся может смешивать цвета для получения нового цвета. **M** – учащийся придерживается цветовых соотношений при создании новых цветов**.** **A –** учащийся может правильно использовать цвет при раскрашивании. **R –** учащийся может создавать новые цвета путем смешивания разных цветов при рисовании и раскрашивании изображения. **T –** учащийся может дополнить данное изображение основными и производными цветами.		
	Тип урока	Комбинированный (приобретение новых знаний и практическое обучение).		
	Методы урока	«Confronto», «Презентация», «Блиц-опрос».		
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентации, образцы работ учащихся.		
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, ластик, кисть и краски.		
	Оформление классной доски		*Таблицы основных и производных цветов*	

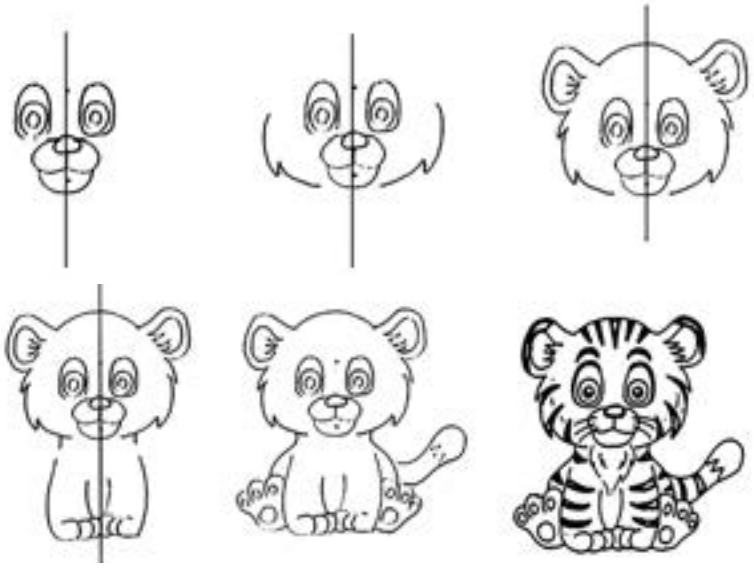
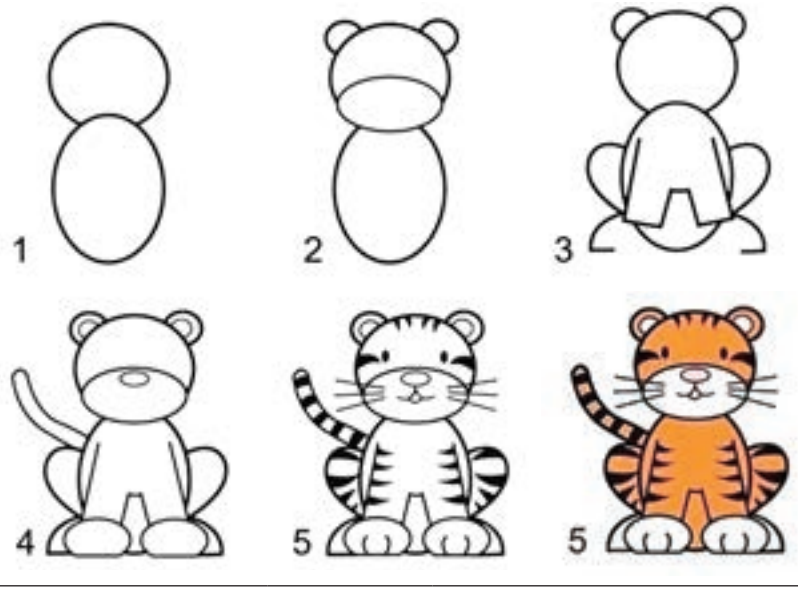
	Термины	Основные цвета, производные цвета.
ХОД УРОКА		
	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) проверка готовности к занятию; г) класс делится на малые группы, группам даются названия. На доске записывается дата. Дежурный делает доклад. Проводится беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	**Метод «Блиц-опрос»** для закрепления пройденного материала. 1. Что такое пластилинография? 2. Какие вы знаете методы лепки скульптуры из пластилина? 3. Как слепить модульную скульптуру из пластилина? 4. Как сделать мозаику из пластилина? 5. Расскажите о контурной лепке из пластилиновых жгутиков. Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Учитель поощряет активных учащихся.
	Объяснение новой темы	
Основная часть	Изложение новой темы	Учитель: «Цвета можно разделить на два вида: первичные и вторичные. В изобразительном искусстве есть три основных цвета. Это красный, желтый и синий. Смешивая основные цвета, можно получить вторичный цвет. Например, желтый + красный = оранжевый, красный + синий = фиолетовый, синий + желтый = зеленый. В природе существует более двухсот цветов, вы можете смешивать основные и производные цвета для получения другого (нового) цвета. Когда художник создает картину, он смешивает основные цвета, чтобы создать волшебное чудо. Чтобы наглядно изобразить смешивание основных цветов, мы нарисуем в альбоме три круга.  

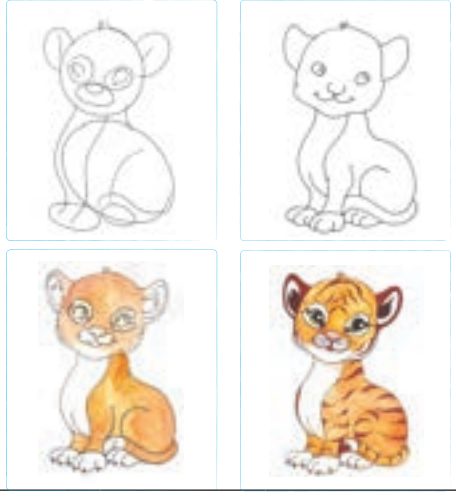
	Практическая работа 	Нарисуйте в альбоме простым карандашом три воздушных шара. Мы используем геометрические фигуры, чтобы было проще работать с цветом. Для этого нарисуем в альбоме воздушные шары круглой или овальной формы. Шары полностью окрашиваем в основные цвета, доводя кисть до краев рисунка. Видно, что в некоторых местах цвета смешиваются из-за окрашивания части одной фигуры дважды в разные цвета. Таким образом получается производный цвет». Учащиеся смешивают акварельные краски аналогичным образом, чтобы поупражняться в технике смешивания красок.  
Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	«Confronto» Метод «Презентация»	Используя метод «Confronto», учитель задает группе учащихся или индивидуально некоторым учащимся интересные вопросы по теме «Смешивание цветов». Учащимся демонстрируются различные репродукции. Они сравнивают цвета в картинах и объясняют, какие цветовые сочетания были использованы. **Метод «Презентация».** Группа учащихся или один учащийся самостоятельно смешивают цвета для получения нового цвета. Работы презентуются для обсуждения.  
	Итог урока и домашнее задание	Практиковать смешивание цветов на примере рисунка с воздушными шарами.
	Уборка рабочих мест	

21 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Теплые цвета. «Тигренок»**
	Цели урока Образовательные	Закреплять знания учащихся о теории цвета – знать отличие теплых цветов от холодных.
	Воспитательные	Расширять знания учащихся о дикой природе. Познакомить с интересными фактами о животных, занесенных в Красную книгу.
	Развивающие	Пополнять словарный запас учащихся, повышать их интерес к природе и ее охране. Воспитывать экологическую культуру.
	Цели **STEAM** 	**S** (science) – естественные науки. **T** (technology) – технология. **E** (engineering) – инженерия. **A** (art) – искусство. **M** (math) – математика.
	Тип урока	Комбинированный
	Методы урока	«Пантомима», «Работа в малых группах», «Нетрадиционный метод».
	Наглядно-демонстрационный	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисть.
	Оформление классной доски	 *Изображение тигренка* 
	Термины	Акварельные и гуашевые краски, первичные цвета, вторичные цвета, теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета
	ХОД УРОКА	
	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) запись даты на доске, подготовка к уроку, проверка готовности рабочих мест; г) класс делится на 3 группы, группам даются названия. Например, «Группа исследователей дикой природы»; «Группа исследователей домашних животных»; «Группа исследователей водных животных».

	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	**Метод «Пантомима».** Учащиеся жестом должны показать названные цвета и предметы. Учитель: «Ребята, попробуйте с помощью движений рук показать цвет и форму окружающих предметов. Сыграем в игру». Учитель называет цвет, учащиеся поднимают руки, если назван теплый цвет. Для активизации внимания учащихся и вовлечения в игру теплые и холодные цвета называются вперемешку. Таким образом повторяется тема «Цвет». Анализ и выставление оценок за рисунки учащихся по пройденной теме. Ответы учащихся обобщаются.
Объяснение новой темы		
Основная часть	Изложение новой темы 	**Метод «Работа в малых группах»** «Группа исследователей дикой природы». «Группа исследователей домашних животных». «Группа исследователей водных животных». **Задания:** **S** (science) – естественные науки. Группам раздаются вопросы и задания. По окончании работы группы получают оценки. **Задание 1.** Каждая группа записывает названия животных, относящихся к исследуемой группе (время лимитировано). **Задание 2.** Записанные названия животных делятся на 2 группы. Например, животных можно сгруппировать по месту их обитания или поделить на травоядных и плотоядных. Группы дополняют ответы друг друга, учащиеся объясняют свой выбор, в ходе обсуждения исправляются ошибки в ответах. Новая тема объясняется на основе ответов, которые дали группы учащихся. В природе встречаются тигры двух видов: белые и оранжевые.

Основная часть	Практическая работа 	**Т (технология) – технология.** Интегрированная с предметом «Технология» практическая работа проводится методом симметрии. На рисунке видна пропорциональность, одинаковость в расположении частей, элементов относительно осевой линии. Пропорциональность можно показать симметричным делением рисунка.  **Е (инженерия) – инженерия.** С учетом возрастных возможностей учащихся изображение тигренка можно нарисовать и с помощью простых геометрических фигур – кругов, овалов. Демонстрируются этапы такого приема рисования на примере рисунка «Тигренок». Когда набросок будет готов, нужно стереть все геометрические фигуры. 

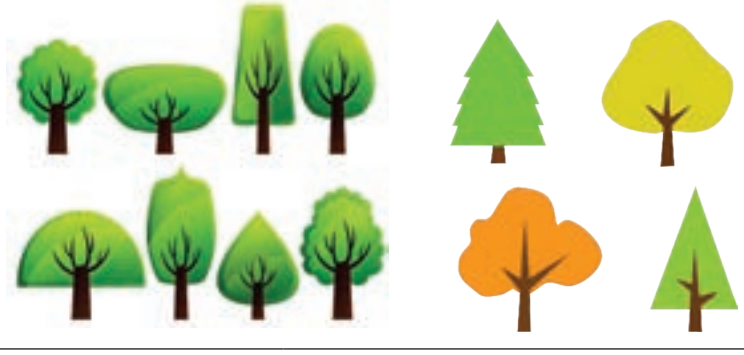
		А (арт) – искусство. С учетом возрастных возможностей учащихся выбирается способ выполнения рисунка «Тигренок». Учитель объясняет ход работы. 
Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Это интересно» 	**М (математика) – математика.** Метод «Это интересно» предлагает факты: 1. Тигры относятся к семейству кошачьих. В среднем тигры живут 15 лет. А вот малайский тигр живет до 50 лет. Средний вес тигра 400–550 килограммов, длина тела 3–3,5 метров. 2. У тигрицы обычно рождается до 6 детенышей, которые остаются с матерями до 2–2,5 лет. 3. Длина прыжка тигра достигает 5–10 метров. Информация обсуждается, самые активные группы поощряются.
	Итог урока и домашнее задание	Выполнить задания по теме в рабочей тетради. 
	Уборка рабочих мест	

25 УРОК

<table>
<tr><td rowspan="8">Организационная часть</td><td>Тема урока</td><td colspan="3">Изображение деревьев в разные времена года</td></tr>
<tr><td>Цели урока Образователь-ные</td><td colspan="3">Учить наблюдать за природой, рассказывать о видах деревьев. Развивать навыки и умения использования разных техник раскрашивания.</td></tr>
<tr><td>Воспитатель-ные</td><td colspan="3">Расширять представления детей о цветении плодовых деревьев весной (объяснение этой темы интегрировано с предметом «Естественные науки»).</td></tr>
<tr><td>Развивающие</td><td colspan="3">Пополнять словарный запас учащихся. Повышать интерес к природе и ее охране. Воспитывать экологическую культуру.</td></tr>
<tr><td>Цели STEAM</td><td colspan="3">Фундаментом данной темы является программа STEAM. На уроке используются различные методы, основанные на междисциплинарной интеграции. Учащиеся учатся рисовать и раскрашивать в разной технике.</td></tr>
<tr><td>Тип урока</td><td colspan="3">Комбинированный</td></tr>
<tr><td>Методы урока</td><td colspan="3">«Зачем? Почему?», «Работа в малых группах», «Моделирование».</td></tr>
<tr><td>Наглядно-де-монстрацион-ный материал</td><td colspan="3">Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.</td></tr>
<tr><td></td><td>Учебное оборудование</td><td colspan="3">Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисть.</td></tr>
<tr><td></td><td>Оформление классной доски</td><td>
</td><td>Картина с изображе-нием де-ревьев в разные времена года</td><td>
</td></tr>
<tr><td></td><td>Термины</td><td colspan="3">Теплые, холодные, ахроматические и хроматические цвета</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">ХОД УРОКА</th></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td>Организационная часть</td><td>а) приветствие;
б) проверка посещаемости;
в) на доске записывается дата;
г) проверка готовности рабочих мест;
д) класс делится на 3 группы, группам даются названия.</td></tr>
<tr><td>Проверка и оценивание домашнего задания</td><td>Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.</td></tr>
<tr><td>Повторение пройденного</td><td>Учащиеся рассматривают цвет и форму различных предметов в классе.
Повторяется пройденная на прошлом уроке тема методом «Зачем? Почему?». Для этого проводится короткая серия вопросов и ответов по темам: «Теплые и холодные цвета», «Ахроматические и хроматические цвета», «Мир природы».
Затем учитель называет разные цвета, а учащиеся рассказывают, где эти цвета можно увидеть. Для активизации внимания учащихся и вовлечения в игру теплые и холодные цвета называются вперемешку.
Анализ и выставление оценок за рисунки учащихся по пройденной теме.
Ответы учащихся обобщаются.</td></tr>
<tr><th colspan="3">Новая тема урока</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Основная часть</td><td>Изложение новой темы
STEAM</td><td>S (science) – естественные науки.
Все четыре сезона природы в Узбекистане прекрасны. Красота природы отражается и в деревьях. Различают две группы деревьев:
1. Декоративные деревья.
2. Фруктовые деревья.

По серии картинок проводится занимательная вопросно-ответная беседа по основе метода «Зачем? Почему?»</td></tr>
</table>

		 По серии картинок проводится занимательная вопросно-ответная беседа на основе метода «Зачем? Почему?»
Основная часть	Практическая работа	**T (technology) – технология.** Выполняется практическая работа на основе интеграции с предметом «Технология», во время которой создается трехмерное изображение дерева и представление картины на заданную тему. 
		На рисунке видна пропорциональность, одинаковость в расположении частей, элементов относительно прямой линии. Пропорциональность можно показать симметричным делением рисунка. **E (engineering) – инженерия.** На основе методов «Конструирование» и «Моделирование» рисуются эскизы с помощью разных геометрических фигур. 

Основная часть		Когда эскизы готовы, из них создается 3D-модель.  Сначала из рисунков готовят шаблоны. Затем шаблоны соединяют и получают модель. **A (art) – искусство.** Изображение дерева в технике «Пластилинография».

Основная часть		 
		Техника **«бостирма»** (техника «тычка»). Изображение рисуется поэтапно вспомогательными линиями. Затем его окрашивают жесткой кистью – держа вертикально, ударяют ею по бумаге. Вместо кисти можно использовать ватные палочки. 

		
Основная часть		Техника обработки рисунка 
	Закрепление новой темы	
Заключительная часть	Метод «Это интересно»	**Метод «Это интересно»** предлагает узнать, что входит в состав плода абрикоса: сахар – 14–16 %, кислоты – 0,6–1,2 %, витамин С, РР – 28–31 %, содержание пектина – 0,38–1,27 %, каротин – 10 миллиграммов и др.

		  Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Учитель поощряет активных учащихся.
Заключительная часть	Итог урока и домашнее задание	Выполнить задания в рабочей тетради различными приемами рисования.   
	Уборка рабочих мест	

4 ГЛАВА. КОМПОЗИЦИЯ

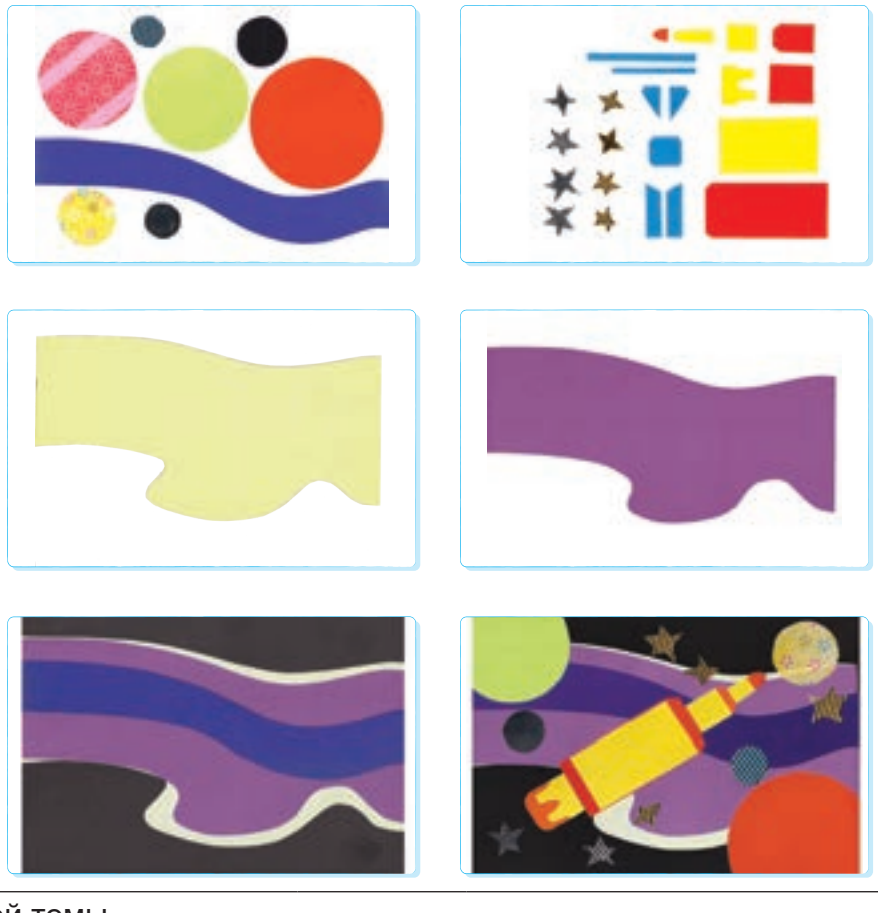
Композиция происходит от латинского слова «compositio», что означает «объединять разные части в одно целое». В изобразительном искусстве композиция – это соотношение элементов рисунка. Композиция является средством выражения замысла художника, в котором ярко проявляется его мастерство. Через композицию автор упорядочивает линии, формы, цвета и образы, вбирает пространственную широту, создает художественную атмосферу. Композиция построена на логике, точности форм и их гармонии. Каждый вид изобразительного искусства имеет свой композиционный стиль.

28 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Плоскостная композиция на тему «Полет в космос» (коллаж)**
	Цели урока Образовательные	Формировать представление о технике «коллаж». Обучать этапам работы над композицией в технике «коллаж».
	Воспитательные	Расширять знания учащихся о Вселенной путем создания композиции. Рассказать им о планетах и звездах.
	Развивающие	Развивать навыки самостоятельного составления композиции.
	Цели **CSMART**	**C** – учащийся может создавать тематическую композицию. **S** – учащийся составляет композицию, соблюдая этапы работы. **M** – учащийся соблюдает правила пропорций цветовых комбинаций. **A** – учащийся может правильно сочетать цвета при создании изображений. **R** – учащийся может использовать различные техники для рисования и раскрашивания изображения. **T** – учащийся может дополнить деталями данное изображение и раскрасить основными и дополнительными цветами.
	Тип урока	Комбинированный (приобретение новых знаний и практическое занятие)
	Методы урока	«Блиц-опрос», «Работа в малых группах», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентации, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, ластик, кисточка, акварельные краски, ножницы, клей, картон.

	Оформление классной доски		*Изображения Вселенной*	
	Термины	Коллаж, композиция.		
ХОД УРОКА				
Заключительная часть	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) подготовка к уроку, проверка готовности к занятию; г) класс делится на малые группы, группам даются названия. На доске записывается дата. Дежурный делает доклад. Проводится беседа о новостях дня.		
	Проверка и оценивание домашней работы	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.		
	Повторение пройденного	**Метод «Блиц-опрос»** для закрепления пройденного материала: 1. Что такое композиция? 2. В каких видах изобразительного искусства используется композиция? 3. Какие цвета используются для весенней композиции? 4. К какому виду относится розовый цвет? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Поощряется активность участников.		
Объяснение новой темы				
	Изложение новой темы	Учитель: «Солнечная система включает в себя Солнце, планеты, спутники планет и другие космические объекты. Солнце – это звезда, которая находится в центре Солнечной системы. Планеты – гигантские космические тела, вращающиеся вокруг Солнца. В Солнечной системе восемь планет. Почему планеты не квадратной формы? Планеты имеют круглую форму из-за гравитации. Эта сила притягивает все к центру и образует сферическую форму. Планета, на которой мы живём, называется Земля. Земля — третья планета от Солнца.		

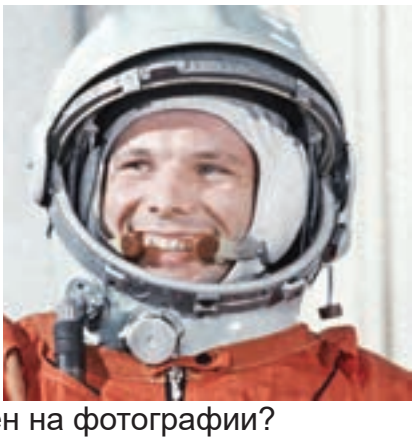
		Чтобы увидеть и исследовать Вселенную, нужно быть космонавтом. Космонавты отправляются в космос на космических кораблях. Вы уже знаете, первым космонавтом, облетевшим Землю 12 апреля 1961 года на космическом корабле «Восток», был Юрий Гагарин. Именно поэтому 12 апреля отмечается День космонавтики».  
Основная часть	Практическая работа Метод «Работа в малых группах»	Коллаж – французское слово, означающее «наклеивание». 

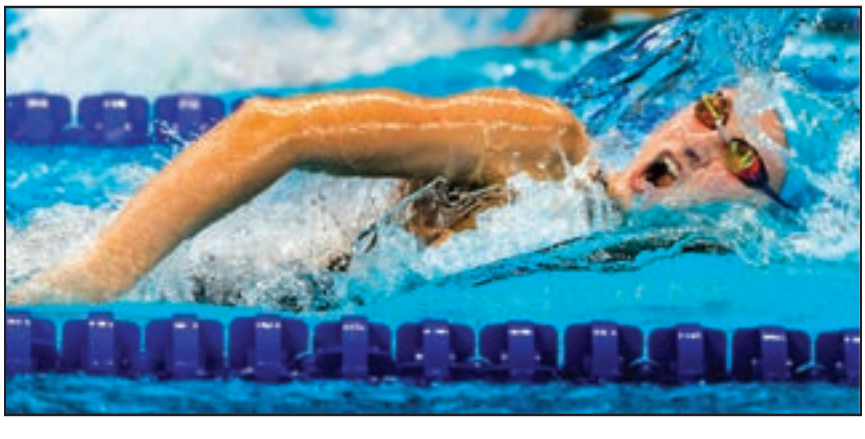
Основная часть		При работе в технике коллажа процесс работы осуществляется путем наклеивания поверх нарисованного изображения надписей, иллюстраций и форм, вырезанных из газет, журналов и т. д. При выполнении композиции можно использовать цветную бумагу, картон, ножницы и любой вид клея. Учащиеся делятся на небольшие группы, каждая группа получает задание. Например, один учащийся наклеивает лист бумаги на картон. Второй – закрашивает наклеенный лист бумаги черным или темно-синим цветом. Третий – рисует космический корабль. Двое учащихся рисуют планеты. Когда участники группы закончат работу, нужно вырезать все детали и наклеить изображения на лист бумаги с окрашенным фоном.
		
	Закрепление новой темы	
	Метод «Презентация»	Участники группы наклеивают свои работы на заранее подготовленный картон. Каждая группа представляет свой коллаж, который учащиеся создали вместе.

Заключительная часть		  
	Итог урока и домашнее задание	Выполните в рабочей тетради композицию «Полет в космос» в технике коллажа.
	Уборка рабочих мест	

29 УРОК

Организационная часть	Тема урока	**Статика (устойчивость) и динамика (движение)**		
	Цели урока Образовательные	Обучать учащихся основам статики и динамики. Углублять знания учащихся о приемах, средствах композиции.		
	Воспитательные	Углублять знания о Вселенной через построение композиции. Дать информацию о планетах и звездах.		
	Развивающие	Развивать навыки самостоятельного составления композиции.		
	Цели **CSMART**	**C** – учащийся может создать тематическую композицию, используя виды и методы изобразительного искусства. **S** – учащийся соблюдает этапы работы при составлении композиции. **M** – учащийся соблюдает правила пропорций цветовых комбинаций. **A** – учащийся может правильно сочетать цвета при создании изображений. **R** – учащийся может использовать различные техники для рисования и раскрашивания изображения. **T** – учащийся может дополнить деталями данное изображение и раскрасить основными и дополнительными цветами.		
	Тип урока	Комбинированный (приобретение новых знаний и практическая работа)		
	Методы урока	«Блиц-опрос», «Работа в малых группах», «Презентация».		
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентации, образцы работ учащихся.		
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, ластик, кисть и акварельные краски.		
	Оформление классной доски		*Иллюстрации с изображением предметов в статике и динамике*	
	Термины	Статика, динамика.		

ХОД УРОКА		
	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) проверка готовности к занятию; г) класс делится на малые группы, группам даются названия. На доске записывается дата. Дежурный делает доклад. Проводится беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашней работы	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	**Метод «Блиц-опрос»** для закрепления пройденного материала:  1. Кто изображен на фотографии? 2. Что такое коллаж? 3. Какие инструменты нужны для создания композиции в технике коллаж? 4. Кто был первым космонавтом? 5. Как назывался корабль, на котором полетел первый космонавт? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Поощряется активность участников.
Объяснение новой темы		
	Изложение новой темы Динамика, статика	Динамика – это процесс движения в изобразительном искусстве. Например: – бег спортсменов на соревнованиях; 

Основная часть		– полет ракеты в космосе;  – лошадиные скачки;  – плывущий спортсмен и многое другое. 

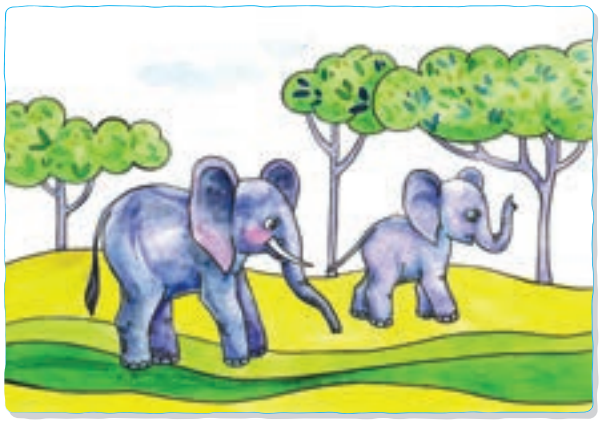
Основная часть		Статика указывает на спокойное состояние и неподвижность. Например: – космонавт; – ракета, готовящаяся к полету;  – спящий человек; 
		– скульптура, установленная в парке, и многое другое. 

Основная часть	Практическая работа Метод «Работа в малых группах»	Задание для первой группы: пошагово нарисуйте летящую ракету.  Задание для второй группы: пошагово нарисуйте космонавта. 

Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Презентация » 	На основе метода «Презентация» каждая группа представляет свою композицию, которую учащиеся нарисовали вместе. Объясняют, как изображены предметы в композиции: в статике или в динамике.  
	Итог урока и домашнее задание	На основе личных впечатлений и наблюдений, полученных на занятии, выбрать одну из тем в рабочей тетради – «Космонавт» или «Летит ракета» – и выполнить работу.
	Уборка рабочих мест	

30 УРОК

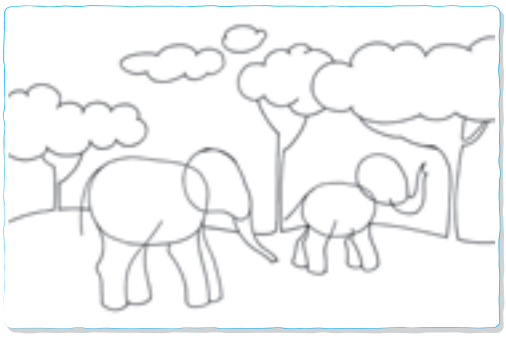
	Тема урока	**Композиционные работы открытого и закрытого типа**
	Цели урока Образовательные	Познакомить учащихся с композицией открытого и закрытого типа. Научить технике работы в открытой и закрытой композиции.
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Продолжать развивать навыки наблюдения за предметами и явлениями природы. Формировать умения измерять, сравнивать и моделировать предметы.
	Развивающие	Развивать навыки самостоятельного составления композиции.

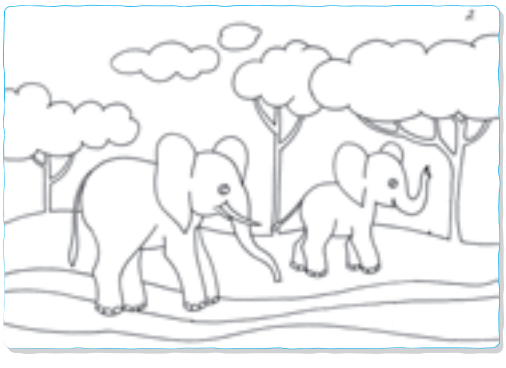
	Цели **CSMART**	**C** – учащийся может создавать тематическую композицию. **S** – учащийся составляет композицию, соблюдая этапы работы. **M** – учащийся соблюдает правила пропорций цветовых комбинаций. **A** – учащийся может правильно сочетать цвета при создании изображений. **R** – учащийся может использовать различные техники для рисования и раскрашивания изображения. **T** – учащийся может дополнить деталями данное изображение и раскрасить основными и дополнительными цветами.
	Тип урока	Комбинированный (приобретение новых знаний и практическая работа)
	Методы урока	«Работа в малых группах», «Презентация», «Блиц-опрос».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции, презентации, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, ластик, кисть и акварельные краски.
Организационная часть	Оформление классной доски	**Иллюстрации по теме**  
	Термины	Композиция, композиция открытого и закрытого типа

ХОД УРОКА		
	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) проверка готовности к уроку; г) класс делится на малые группы, группам даются названия. На доске записывается дата. Дежурный делает доклад. Проводится беседа о новостях дня.
	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	**Метод «Блиц-опрос»** для закрепления пройденного материала: 1. Что такое композиция? 2. В каких видах изобразительного искусства используется композиция? 3. Что такое пространственная композиция? 4. Что такое статика? 5. Что такое динамика? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Поощряется активность участников.
Объяснение новой темы		
Основная часть	Изложение новой темы	В композиции открытого типа живые существа или другие предметы изображены на фоне природы. Например, медведь в лесу, жираф в саванне, трактор в поле, орел в горах и так далее.  
		В композиции закрытого типа предметы находятся внутри помещения или здания. Например, клоун в цирке, цветы на подоконнике, кувшин на столе, книги в библиотеке и так далее.  

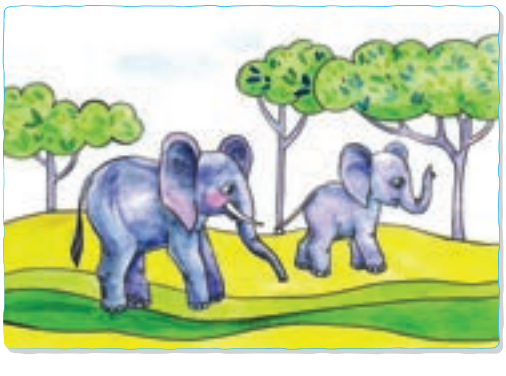
Основная часть	Практическая работа Метод «Работа в малых группах»	После того как учащиеся познакомятся с открытыми и закрытыми композиционными методами, они приступают к практической работе. Учащиеся составляют симметричные и ассиметричные композиции. Для практической работы группам предлагаются задания. Композиция открытого типа

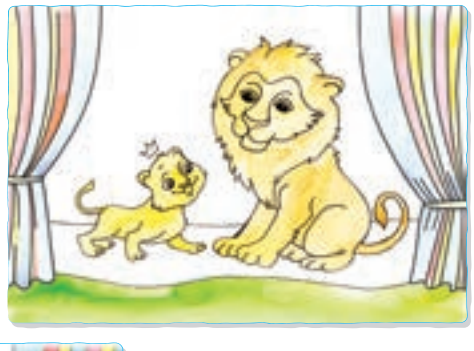










Основная часть		Композиция закрытого типа     

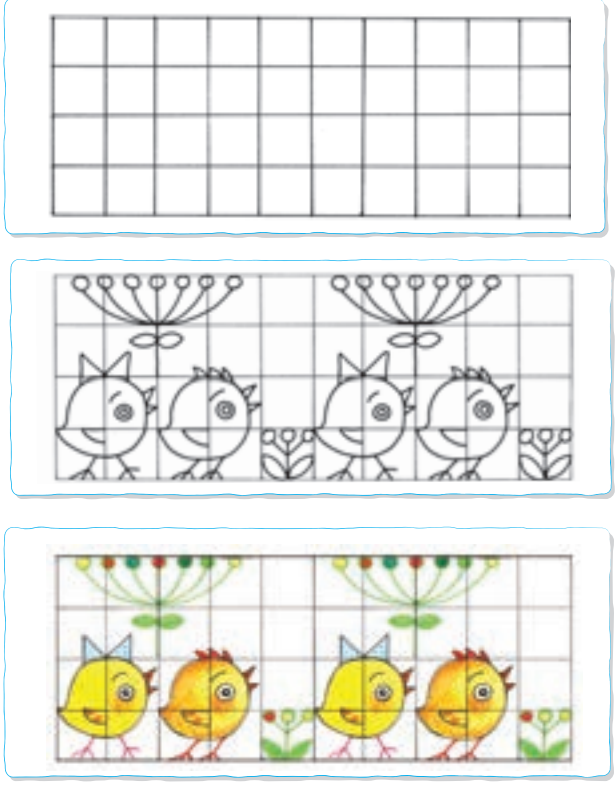
Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Презентация»	На основе метода «Презентация» каждая группа представляет свою работу. Учащиеся рассказывают о типе композиции, в котором выполнена их работа.
	Итог урока и домашнее задание 	Выполнить композицию открытого и закрытого типа.  
	Уборка рабочих мест	

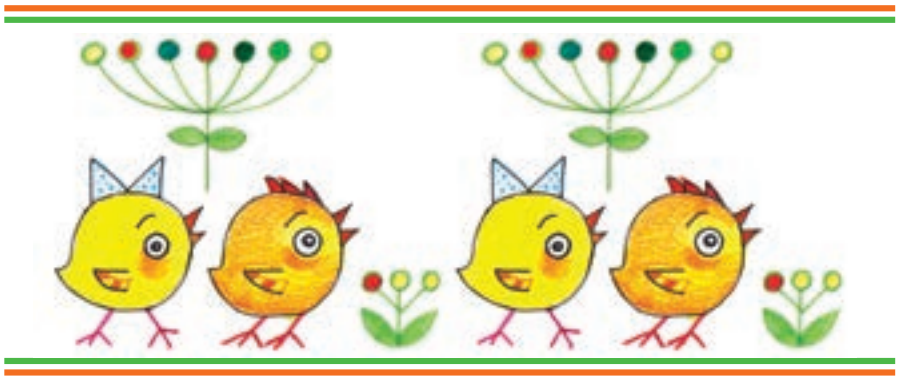
31 УРОК

	Тема урока	**Ритм в композиции**
Организационная часть	Цели урока Образовательные	Закреплять знания учащихся о типах цвета – знать отличие теплых от холодных цветов. Познакомить с понятиями «ритм» и «ритмическая композиция».
	Воспитательные	Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Развивать творчество, навыки наблюдения за окружающим миром.
	Развивающие	Развивать умение рисовать картину, применяя выразительные средства изобразительного искусства. Продолжать учить соблюдать этапы рисования в соответствии с правилами перспективы композиционной работы в живописи.
	Цели **CSMART**	**C** – учащийся может создавать тематическую композицию в изобразительном искусстве. **S** – учащийся составляет композицию, соблюдая этапы работы. **M** – учащийся соблюдает правила пропорций цветовых комбинаций. **A** – учащийся может правильно сочетать цвета при создании изображений.

		R – учащийся может использовать различные техники для рисования и раскрашивания изображения. **T** – учащийся может дополнить деталями данное изображение и раскрасить основными и дополнительными цветами.		
	Тип урока	Комбинированный		
	Методы урока	«Карандашик», метод копирования, «Работа в малых группах», «Блиц-опрос».		
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентация, образцы работ учащихся.		
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, ластик, акварель, кисть.		
	Оформление классной доски		*Предметная иллюстрация «Цыпленок»*	
	Термины	Ритм, композиция.		
ХОД УРОКА				
	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) на доске записывается дата; г) проверка готовности рабочих мест; д) класс делится на 3 группы, группам даются названия.		
	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.		
	Повторение пройденного 	**Метод «Карандашик»** для закрепления пройденного материала. Группы получают макеты карандашиков, внутри которых есть вопросы по теме. Ответив на вопрос, карандаш кладут в пенал.  **Группа I:** 1. Какие цвета мы называем теплыми? 2. Объясните термин «композиция».		

		Группа II: 1. Какие цвета мы называем холодными? 2. Что такое композиция открытого типа? **Группа III:** 1. Какие цвета относятся к ахроматическим? 2. Что такое композиция закрытого типа? Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. Поощряется активность участников.
Объяснение новой темы		
Основная часть	Изложение новой темы 	Учащиеся знакомятся с ритмом. **Ритм** – это чередование или повторение каких-либо элементов в определенной последовательности.
		В ландшафтной композиции ритм может быть выражен в виде повторения изображений деревьев или углов падения солнечных лучей. Последовательное изображение птиц, щебечущих, летящих или садящихся на ветку дерева, также создает ритм в композиции. В композиции узора его элементы чередуются или повторяются, например, цветы.  
	Практическая работа	Учитель: «Сегодня мы с вами нарисуем цыплят, соблюдая ритм в нашей композиции». Учащимся предлагается информация о цыплятах. Цыпленок – это птенец курицы. Цыплят содержат в специальных помещениях при температуре 20–28 градусов тепла. Через 40–60 дней температуру можно понизить до 20 градусов тепла.

		Цыплята делятся на самок (курочек) и самцов (петушков). 
Основная часть	Игра «Найди отличия»	 Учащиеся находят разницу между цыпленком и утенком.
	Метод копирования 	Учитель объясняет учащимся работу методом копирования. Учащиеся рисуют композицию с цыплятами, соблюдая ритмическое повторение элементов рисунка.  Учитель контролирует работу групп и оказывает практическую помощь.

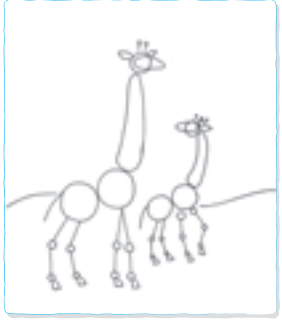
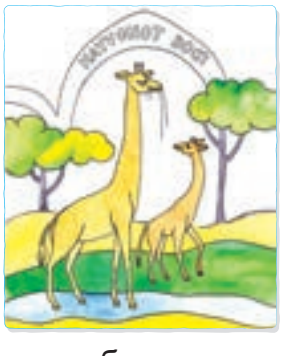
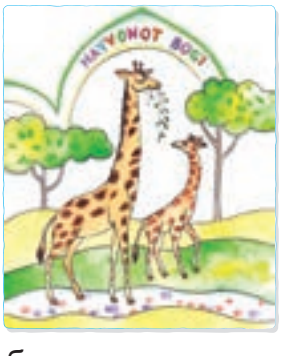
Заключительная часть	Закрепление новой темы	
	Метод «Кластер»	Группам задаются вопросы. Группа I: Расскажите о ритме в композиции. Группа II: Расскажите о ритме в композиции узора. Группа III: Объясните построение ритма в жанре пейзажа.
	Итог урока и домашнее задание	Выполнить задания по теме в рабочей тетради. 
	Уборка рабочих мест	

32 УРОК

	Тема урока	**Контрольная работа 4. «Зоопарк»**
Организационная часть	Цели урока Образователь-ные	Закреплять знания учащихся о композиции.
	Воспитательные	Углублять знания учащихся о природе, прививать любовь к животному миру. Рассказать о Ташкентском зоопарке, познакомить детей с интересными фактами о животных, занесенных в Красную книгу.
	Развивающие	Обогащать словарный запас учащихся. Пробудить интерес к природе. Воспитывать навыки бережного отношения и сохранения природы, экологическую культуру.
	Цели **CSMART**	**C** – учащийся может создавать тематическую композицию. **S** – учащийся составляет композицию, соблюдая этапы работы.

		М – учащийся соблюдает правила пропорций цветовых комбинаций. **А** – учащийся может правильно сочетать цвета при создании изображений. **R** – учащийся может использовать различные техники для рисования и раскрашивания изображения. **Т** – учащийся может дополнить деталями данное изображение и раскрасить основными и дополнительными цветами.
	Тип урока	Комбинированный (приобретение новых знаний и практическое обучение)
	Методы урока	«Блиц-опрос», «Работа в малых группах», «Презентация».
	Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин, презентации, образцы работ учащихся.
	Учебное оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, простой карандаш, ластик, акварель, кисть.
	Оформление классной доски	**Иллюстрации с изображением зоопарка**  
	Термины	Компоновка, ритм, композиция.

ХОД УРОКА		
	Организационная часть	а) приветствие; б) проверка посещаемости; в) подготовка к уроку, проверка готовности к занятию; г) класс делится на малые группы, группам даются названия.
	Проверка и оценивание домашнего задания	Оценивается практическая работа учащихся по предыдущей теме.
	Повторение пройденного	**Метод «Блиц-опрос»** для закрепления пройденного материала. Учащимся предлагается ответить на вопросы: 1. Как мы называем ритмичные удары сердца? 2. Есть ли термин «ритм» в музыке? 3. Где используется ритм в изобразительном искусстве? 4. Какие бывают виды ритма? Ответы учащихся обобщаются.
Объяснение новой темы		
Основная часть	Изложение новой темы	Группам даются вопросы и задания, работа каждой группы оценивается. **Задание 1.** Каждая группа записывает названия животных Ташкентского зоопарка (время лимитировано). **Задание 2.** Разделите написанные названия животных на две группы. Например, животных можно сгруппировать по месту их обитания или поделить на травоядных и плотоядных. Группы дополняют ответы друг друга, учащиеся объясняют свой выбор, в ходе обсуждения исправляются ошибки в ответах.

	Метод «Это интересно» Учитель дает информацию по теме. Учащиеся рассказывают, что они знают по данной теме. В Красную книгу занесены более 350 исчезающих видов животных.	Опираясь на ответы участников групп, учитель объясняет новую тему. Ташкентский зоопарк был создан в 1924 году по инициативе зоологов Среднеазиатского Государственного университета. Территория нового зоопарка расположена рядом с Ботаническим садом в Ташкенте. Новый зоопарк был открыт 1 сентября 1997 года на площади 21,5 гектаров. Сегодня в зоопарке действуют следующие выставки: «Аквариум», «Террариум», «Приматы», «Попугаи», «Птицы», «Хищники», «Водоплавающие птицы», «Копытные», «Беспозвоночные», «Мелкие млекопитающие», «Виварий», «Питомник по разведению животных». В современном Ташкентском зоопарке есть редкие и исчезающие виды, занесенные в Международную Красную книгу и Красную книгу Узбекистана.  
Основная часть	Практическая работа	Учащиеся работают в группах.     Каждая группа работает над изображением на листе бумаги формата А3.

	Закрепление новой темы	
	Метод «Презентация»	Каждая группа презентует коллаж или композицию, которую учащиеся подготовили вместе.
Заключительная часть	Итог урока и домашнее задание	Выполнить задания по теме в рабочей тетради. Изобразить композицию на тему «Зоопарк».    
	Уборка рабочих мест	

скачано с сайта www.idum.uz

ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ ИСКУССТВ

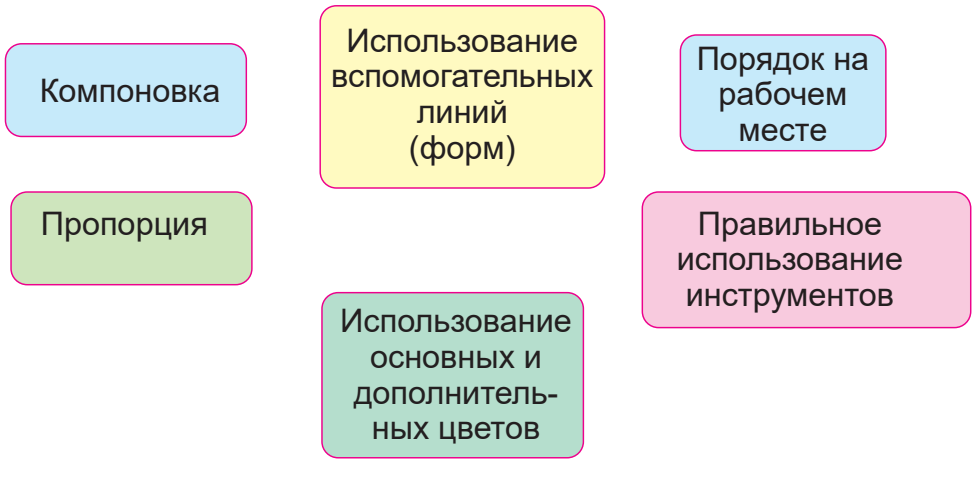
На уроках изобразительного искусства рекомендуется знакомить учащихся с узбекскими художниками и скульпторами. Для этого используются различные интересные методы и приемы. Будет иметь эффект экскурсия в музей искусств, так как учащиеся одновременно познакомятся и с музеем, и с художниками, и с их работами. В результате учащиеся проявят больше интереса к изобразительному искусству.

Экскурсию в музей искусств можно организовать как в оффлайн-, так и в онлайн-формате.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предмет «Изобразительное искусство» играет важную роль в развитии художественно-эстетической культуры, творческого мышления и творческих способностей учащихся. В преподавании изобразительного искусства введена новая система оценивания, обеспечивающая конкретную оценку знаний и практических навыков учащихся.

ПРИОРИТЕТЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ 3 КЛАССОВ



скачано с сайта www.idum.uz

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Навыки	Цели обучения
Компоновка	3.1.1. Может правильно разместить изображение на листе бумаги или плоской поверхности.
Пропорция	3.2.1. Соблюдает правила пропорции при рисовании.
Эстетика	3.3.1. Соблюдает правила и законы рисунка.
Исполнение рисунка	3.4.1. Правильно выбирает формат и выполняет набросок рисунка.
	3.4.2. Знает последовательность поэтапного выполнения рисунка.
	3.4.3. Рисунок выполнен полностью.

Шкала оценки. Сохраняется 5-балльная шкала оценок. Критерии оценивания соотносятся со шкалой оценивания.

Количество заданий	Количество правильно выполненных заданий	Количество неправильно выполненных заданий	Оценка
5	5	-	5
5	4	1	4
5	3	2	3
5	2	3	2
5	1	4	1

скачано с сайта www.idum.uz

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ТЕМАМ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Дата			
Тема			
ФИО учащегося			Общий балл
Задание 1	Правильное размещение изображения на бумаге	1	
Задание 2	Правильно выполнены этапы рисования	1	
Задание 3	Правильное использование инструментов в работе	1	
Задание 4	Самостоятельное выполнение задания	1	
Задание 5	Демонстрация и анализ выполненной работы	1	

скачано с сайта www.idum.uz

O‘quv nashri

TASVIRIY SAN’AT

O‘QITUVCHILAR UCHUN METODIK QO‘LLANMA

(Rus tilida)

Перевод с узбекского: Гульнора Мамаюсупова
Редактор: Екатерина Маджидова
Корректор: Заре Сардарян
Художественный редактор: Сарвар Фармонов
Технический редактор: Акмаль Сулейманов
Компьютерная верстка и дизайн: Алимардон Акилов

Разрешено к печати 16.04.2021 Формат 60x84 1/8.
Гарнитура Segoe. Кегль 14.
Офсетная печать.
Условный печатный лист 13,02.
Учетно-издательский лист 15,49.
Тираж ____ экз. Заказ № ___.