Л.Х.КИМ
Г.А.ХАЙРУЛЛАЕВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по литературе
для 6-го класса школ общего среднего образования
с русским языком обучения

Рекомендовано Министерством народного образования
Республики Узбекистан

ТАШКЕНТ–2022

скачано с сайта www.idum.uz

УДК 821.161.1(075.3)
ББК 83.3(Рос)я72
К 42

Координатор проекта Турсуналиева Барно Убайдуллаевна

Рецензенты:

Т. А. Шорина – кандидат педагогических наук (PhD)
Ведущий научный сотрудник Межвузовского центра билингвального и поликультурного образования, Российского государственного педагогического Университета им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург;

А. А. Бычкова – учитель начальных классов школы 94. г. Ташкента.

Издано за счёт средств Республиканского целевого книжного фонда.

Оригинальный макет и концепция дизайна разработаны
Республиканским центром образования.

ISBN 978-9943-8350-1-6

© Республиканский центр образования, 2022

скачано с сайта www.idum.uz

Оглавление

Пояснительная записка **5**

Урок 1. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» **8**

Урок 2. Абдулла Каххар. Отрывок повести «Сказки о былом»: «Нет худа без добра» **14**

Урок 3. В. Г. Распутин «Уроки французского» **15**

Урок 4. «Язык художественной литературы» **24**

Урок 5. Гафур Гулям. «Дети старой махалли», отрывок из повести «Озорник» **27**

Урок 6. Фазиль Искандер рассказ «Чик и Пушкин» **31**

Урок 7. Адыл Якубов «Мороженое» **33**

Урок 8. Ю. Яковлев «Рыцарь Вася» **34**

Урок 9. «Шпионка Гарриэтт» **40**

Урок 10. Уткур Хошимов. Отрывки из повести «Дела земные» **43**

Урок 11. В мире русской народной песни **44**

Урок 12. Алишер Навои «Рубаи» **46**

Урок 13. Л. Н. Толстой «Филипок» **51**

Урок 14. Аваз Отар. Стихи «О языке» **56**

Урок 15. Венок мудрости. Абай «Книга слов». Отрывок «Слово семнадцатое» **58**

16. Урок-викторина по басням И.А. Крылова **59**

Урок 17. Басенный мир И. А. Крылова **62**

Урок 18. И. А. Крылов. Басни **65**

Урок 19. Р. Бредбери. «Улыбка» **71**

Урок 20. Повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант» **74**

Урок 21. Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан» **78**

Урок 22. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» **84**

Урок 23. Анвар Абиджан. Отрывок из повести «Аламазон и его пехота» **87**

Урок 24. Ходжиакбар Шайхов «Первое испытание» **89**

Урок 25. Кир Булычёв. Отрывки из фантастической повести «Сто лет тому вперёд» **90**

Урок 26. «Союз рыжих» – рассказ об интеллектуальном и сильном человеке, который борется против зла **91**

Урок 27. Внеклассный урок. «Великий побег». Дэрмот О`Лири **96**

скачано с сайта www.idum.uz

Урок 28. Литературная сказка Оскара Уайльда «Счастливый Принц» **98**
Урок 29. Литературная сказка. Оскар Уайльд «Счастливый Принц» **103**
Урок 30. Аман Матчан «Микеланджело» **106**
Урок 31. Е. Клюев «Сказки на всякий случай», «Разводной мост» **107**
Урок 32. Ибрагим Юсупов «Саксаул», «Арба славы» **116**
Урок 33. Г. Остер. Сказка «Котенок по имени Гав» **117**
Урок 34. В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным» **122**
Урок 35. Азим Суюн «Мой дед – дехканин», «Забытые языки» **127**
Урок 36. Р. Файзи «Его величество человек» **129**
Обучающий урок «Сочинение» **130**
Сочинение-рассуждение **132**
Изложение
Краткое содержание рассказа «В дурном обществе» Г.В. Короленко **133**
Краткое содержание рассказа «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева **135**
Краткое содержание рассказа «Уроки французского» **136**
Образ учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» **137**
Литературная викторина «Литературная мозаика» **138**
Литературный вечер «Час басни» **143**
Как правильно написать эссе **145**
Как правильно писать сочинения: с чего начать, структура сочинений **153**
Как писать сочинение-описание (характеристика) **154**
Как писать сочинение-повествование **155**
Как писать сочинение-рассуждение **155**
Литературные диктанты **156**
Понятие о тропах **158**
Литературные термины и их определения **163**
Интерактивное изучение литературы **174**
Сказка как форма развития коммуникативного потенциала шестиклассников в период адаптации. Опыт педагога **180**
Методы и приемы, применяемые в обучении и воспитании **187**
Совершенствование воспитательной работы социального педагога в условиях нравственности и творческого самовыражения личности шестиклассника посредством сказки **189**

скачано с сайта www.idum.uz

Пояснительная записка

Можно методично следовать указаниям любого пособия, но можно в поисках собственного творческого импульса читать разработки других педагогов, осмысляя предложенный материал, отталкиваясь от него в движении мысли и проверяя свои и чужие находки в конкретном классе. Известно, что один и тот же урок в разных классах провести одинаково невозможно. Мы надеемся, что предложенные разработки послужат вам, коллеги, ступенькой к педагогическому творчеству и сделают уроки интереснее и богаче.

Предлагаемое пособие написано к учебнику по литературе для 6-го класса.

Целью изучения литературы в школе является приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической, узбекской и зарубежной литературы.

В учебник для 6-го класса включены художественные произведения, признанные образцами русской, узбекской и зарубежной литературы, которые выражают жизненную правду, гуманистические идеалы и воспитывают у читателя высокие нравственные качества.

Содержание школьного литературного образования позволяет в 6-м классе системно расширять и углублять уже имеющиеся знания у учеников, основываясь на чтении и изучении художественных произведений, знакомстве с биографическими данными сведениями о писателях и историко-культурными сведениями, необходимыми для адекватного понимания текста.

Содержание курса литературы учитывает читательские интересы и возрастные особенности шестиклассников: активное восприятие ими прочитанного текста с преобладанием наивно-реалистического подхода и с недостаточной подготовленностью к истолкованию прочитанного.

В 6-м классе педагогу рекомендуется больше внимания уделять выразительному чтению вслух художественных произведений, как лирических, так и эпических. Важно пробуждать и поддерживать интерес к чтению, развивать и укреплять стремление к знакомству с литературным наследием на уроках.

Вместе с тем программа предполагает систематическую работу по усвоению теоретических понятий, что позволит школьникам к концу учебного года овладеть основной теоретической базой. Ведущей проблемой курса названо художественное произведение и автор, характеры героев. Вопросы и задания к произведениям, рекомендованным для чтения и изучения, чтения и обсуждения, учитывают стадии знакомства и дальнейшей работы ученика с текстом (первичное восприятие и понимание, анализ, углубленное понимание, оценку), готовят к самостоятельной интерпретации художественного текста.

В связи с недостаточно активным словарным запасом у современных детей необходимо обратить серьезное внимание на работу по развитию речи, на обогащение лексики. Ученик движется от понимания смысла слова в произведении к умению сформулировать собственную мысль, выразить свое впечатление от прочитанного.

Приобщение к искусству слова не может успешно осуществляться в процессе только лишь репродуктивной деятельности, поэтому мы рекомендуем выполнять с учениками разнообразные творческие задания.

Данное пособие дает вариант тематического планирования курса литературы в 6-м классе, рассчитанный на 68 часов (2 урока в неделю). Современное образование полностью построено на умении работать с текстами. Учителя-практики отмечают, что к моменту окончания начальной школы многие дети не умеют бегло читать, обладают малым словарным запасом, не могут выделить главное и часто даже не способны пересказать сколько-нибудь сложный текст, так как не понимают его. В связи с этим их успеваемость по математике, истории, природоведению и многим другим предметам, где надо уметь читать и понимать текст, снижается.

В течение последнего десятилетия наметились две тенденции, понижающие общий уровень владения русским языком и соответственно уровень литературного образования. Это, во-первых, вступление в подростковый возраст поколения школьников, чьё детство связано с увлечением иностранными мультфильмами и кинофильмами, для которых характерны стремительность действия и крайне низкая насыщенность диалогами и нравственными идеями. За партами сейчас в большинстве сидят ученики, которым родители в раннем детстве не читали сказок, которые не приучены к книге и свободное время предпочитают проводить за компьютером или на улице.

Вторая тенденция — это увеличение количества детей, слабо владеющих русским языком. В семьях этих детей говорят на своём родном языке. Воспитывающая среда предоставляет такому ребёнку возможность усвоения только «прожиточного минимума» русского языка.

Когда в классе преобладают ученики названных категорий, даже чтение, восприятие и понимание художественных произведений превращаются в проблему, не говоря уже о постижении их скрытого, глубинного смысла. В связи с этим остро стоит вопрос обучения беглому выразительному чтению и адекватному пониманию текстов художественных произведений.

Уроки литературы в 5–6-х классах построены главным образом на работе с текстом. В результате этой работы дети приобретают умения и навыки, необходимые для успешного обучения по всем предметам: учатся бегло и выразительно читать, составлять простой и сложный планы художественного произведения, учатся выделять главные мысли, делать краткий, подробный и выборочный пересказ, анализировать текст, с помощью заучивания стихотворений и прозаических отрывков развивают память. Уроки литературы создают базу для успешного освоения материала по всем предметам школьной программы.

В настоящее пособие включены материалы по организации уроков и дополнительная информация для учителя, которая позволит педагогу найти ответы на возможные вопросы учеников.

Особенностью предлагаемого поурочного планирования является личностно ориентированный подход, который реализуется в системе вопросов, направленных на работу с восприятием учениками художественных произведений, в системе творческих работ и индивидуальных заданий. Большое внимание в пособии уделяется связи уроков литературы в 6-м классе с темами, изученными ранее, в 5-м классе.

Значительную роль мы отводим выразительному чтению учителя и обучению детей выразительному чтению, комментированному чтению, беседам, в том числе и эвристическим (когда дети с помощью вопросов учителя сами постигают проблемно-теоретический материал), словарной работе.

Под руководством учителя школьникам необходимо обучаться коллективному взаимодействию, работе в группах и парах, уважать выступающего у доски ученика и объективно оценивать ответы и творческие работы товарищей. Учитель должен понимать, что творческая атмосфера является необходимым компонентом урока литературы; создание её возможно только при стремлении учителя понять каждого своего ученика, развивать в каждом то лучшее, что заложено природой, при постоянной целенаправленной работе по формированию доброжелательной, психологически безопасной среды, необходимой для творческого самораскрытия.

Итак, дети овладевают теоретическими знаниями, необходимыми умениями и навыками работы с текстом. Это одна сторона уроков литературы. Другая состоит в том, что художественное произведение обращается преимущественно к эмоциям, воспитывает их, будит чувства, открывает потайные дверцы в человеческой, особенно в детской, душе. Учителю важно внимательно следить за реакцией детей на художественные произведения, быть особенно бережным при выяснении первичного восприятия и анализе текстов, чтобы литература воспринималась детьми живой и многогранной, чтобы ученики были душевно открыты перед учителем и перед тем богатством русской словесности, которое может прийти в их жизнь.

ТЕМА УРОКА:

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	обеспечить усвоение учащимися понятий «нравственность», «нравственные ценности», рассмотреть нравственные проблемы, поднятые в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой», научить их анализировать образы героев произведения;
Развивающие:	развивать навыки осмысленного чтения, совершенствовать диалогическую и монологическую речь учащихся, способствовать познанию общечеловеческих ценностей: прощение, любовь, ответственность; формировать навык использования толкового словаря для определения лексического значения слова;
Воспитательные:	воспитывать чувство ответственности за свои поступки, воспитывать у учащихся такие качества, как доброта, совестливость, умение признавать свои ошибки.

Тип урока: урок объяснения нового материала.
Оформление: портрет В. Астафьева, презентация к уроку.
Методические приемы: рассказ учителя, беседа, работа с текстом, опрос, словарная работа.

ХОД УРОКА

Эпиграф:

Сколько лет прошло! Сколько событий минуло!
А я все не могу забыть бабушкиного пряника — того дивного коня с розовой гривой. В.П. Астафьев.

I. Организационный момент.

— Здравствуйте, ребята! Сегодня мы приступаем к изучению творчества В. Астафьева. Давайте посмотрим на его портрет и поговорим о его детстве.

II. Изучение нового материала.

1. Вступительное слово учителя.

Виктор Петрович Астафьев — известный талантливый писатель, он был очень честным, чутким, требовательным к себе человеком. Большинство произведений Астафьева автобиографичны, почти все они о родине Виктора Петровича — Сибири, о далёком деревенском детстве. Родился он в селе Овсянка, на Енисее, там прошли и последние годы его жизни.

Рассказ «Конь с розовой гривой» открывает добрый и светлый мир народной жизни, увиденный детскими глазами, показывает живой и наблюдательный детский характер. «Конь с розовой гривой», такой романтичный, сказочный образ оказывается всего-навсего «пряником-конём». Наша с вами задача, проанализировать содержание рассказа и выяснить, какие жизненные уроки он несёт. Так о чём же говорится в произведении? Что автор хочет нам рассказать?

Пересказ эпизода из детства идёт от первого лица. То есть главным персонажем

является сам Витя Астафьев — мальчик-сирота. После трагической смерти матери он воспитывается в деревне бабушкой Катериной Петровной и дедушкой.

Кроме этих главных героев есть ещё следующие действующие лица:

Левонтий — сосед, отставной моряк, пьяница и лентяй; Васёна — его жена; сыновья Левонтия и Васёны, из которых выделяется Санька, «злее и вреднее остальных левонтьевских».

Краткое содержание рассказа

Будучи ребёнком из небогатой семьи, Витя мечтает о прянике. Но не о простом, а необычном, прямо-таки сказочном. В рассказе описанию пряничного коня уделено много внимания, о чём свидетельствует и название произведения.

«Конь этот белый-белый. А хвост у него розовый, и грива розовая, равно как глаза и копыта».

Витя не собирается есть этот пряник. Он хочет им обладать. «С таким конём столько сразу внимания, почёта».

Бабушка, Катерина Петровна, зная о мечте внука заполучить лошадку из имбирного теста, но, не имея денег на сладость, нашла выход из положения: она послала Витю с другими ребятами в лес собирать землянику. Если набрать полный туесок душистой ягоды да продать в городе, то как раз можно купить лакомство, украшенное удивительной розовой помадкой. Так мальчик рано утром отправился в лес зарабатывать на пряник. А пошёл он туда со своими соседями, сыновьями отставного моряка Левонтия, который работал на лесозаготовках и неплохо зарабатывал. Но всё сразу пропивал.

Сыновья Левонтия больше дурачились, чем собирали ягоды. А если и находили их, то клали не в лукошко, а в рот. Один Витя добросовестно собирал землянику, пока не набрался полный туесок. Тогда Санька стал подначивать Витю, что тому «слабо» съесть свои ягоды. Податливый и наивный мальчик и сам полакомился, и приятелей угостил. После этого шумная толпа детей побежала к речке купаться.

К вечеру Витя загрустил, ведь Катерина Петровна — не чета Левонтьевой Васёне, её не обманешь. Тут Санька надоумил Витю наполнить лукошко сорванной травой, а вот сверху положить горсть или две ягодок. И Витя решился на обман.

Катерина Петровна так хвалила внука за трудолюбие, что ему стало стыдно. Женщина не стала высыпать землянику в другую емкость, решив повезти их на продажу прямо в туеске. Витя вышел во двор и рассказал об этом Саньке, который тут же стал шантажировать приятеля и требовать калачи за молчание. Пришлось Вите залезть в кладовую и таскать оттуда сдобу, пока Санька не насытился. Ночью мальчика грызла совесть: ведь он и бабушку обманул, и калачи украл. Он решил утром покаяться и попросить прощения. Но после такой тревожной ночи проспал — бабушка уплыла на лодке в город.

Терзаемый совестью, Витя вспоминал дедушку. Тот никогда не ругал внука и позволял ему всякие шалости. Но дедушка был далеко. Витя снова отправился с детьми Левонтия на реку, рыбачить. Когда Саньке удалось поймать рыбу, они с братьями даже не испекли её как следует — так и съели полусырой, словно дикари.

Тут из-за крутого берега показалась лодка с Катериной Петровной, которая ещё издали грозила внуку кулаком. Перепуганный Витя убежал. Понимая, что бабушка пойдёт искать его в дом Левонтия, он подался к тёте, где и провел время до темноты, играя

с двоюродным братом. А поздно вечером пробрался в кладовую и залёг там, постелив себе хранящиеся там же половики. Несмотря на то, что мальчик боялся бабушки, он очень любил её. Автор тонко передаёт свои детские переживания и наивные мысли: «Я решил, что если буду думать о бабушке только хорошо, она догадается и простит меня».

Витю переполнили воспоминания о покойной матери, которая утонула в реке. И бабушка тогда шесть дней простояла на коленях у реки, пока не вытащили тело.

Наутро Витя обнаружил, что накрыт дедушкиным полушубком. Мальчик обрадовался, почувствовав, что теперь есть кому его защитить. Но дед тоже был непреклонен. Бабушка рассказала, что ягоды у неё хотела купить «культурная дамочка в шляпке» и обнаружила обман. Катерина Петровна сказала, что такого сраму ей наделал пакостный внучок. Витя разрыдался. Дед заявил, что мальчику пора просить о прощении. Это Витя и сделал, рыдая пуще прежнего. Всё ещё сердитым голосом бабушка сказала внуку садиться завтракать. И — о, диво! Положила перед ним белого конька! А грива у него была розовой.

Основная идея. Завершает повествование рассказчик такими словами: «Давно уже нет на свете ни бабушки, ни дедушки. Да и сам я старею. Но я всё никак не могу забыть дивного конька с розовой гривой — бабушкиного гостинца».

Даже из краткого содержания рассказа можно извлечь урок: нельзя обманывать и жульничать, не стоит обращать внимания на тех, кто говорит, что поступать по совести — это признак слабости. Случай с пряником научил автора противостоять искушениям и думать о тех, кого любишь, только хорошее.

2. Беседа.

— Что вы узнали о жизни писателя из его предисловия к книге рассказов «Конь с розовой гривой»? (После смерти бабушки В.П. Астафьев жил в детском доме. Повзрослев, работал на Урале. Принимал участие во Второй мировой войне.)

— Как вы думаете, где и когда происходит действие рассказа «Конь с розовой гривой»? (Действие происходит в одной из деревень на берегу Енисея в первые годы после гражданской войны.)

— Что это было за время? Как жилось людям? (Время было трудное, герой рассказа — сирота, у него мать утонула, жил он с бабушкой, дедушка приезжал с заимки время от времени; семья Левонтьевых жила очень бедно, было много детей, денег на всех не хватало, отец семейства много пил, пропивал деньги, да и работать не любил.)

— От чьего лица ведется повествование? (От лица самого автора.)

— Кто из детей вам больше всего понравился, запомнился? Чем именно? (Учащиеся высказывают своё мнение.)

— Какое событие является завязкой действия в рассказе? (Сборы за земляникой.)

— Как характеризует мальчика рассказ о «прянике конем»? (Он мечтатель и фантазёр, поэтому и запомнил «розовую гриву» белого-белого коня. Пряник для него — чудо, благодаря которому, словно по велению Сивки-Бурки, мир преображается: «в чижа первому бить дают» и т. д. Мальчик чувствует, как «конь лягает копытами в голый живот...»)

— Какой предстает перед читателем жизнь соседей, и как её воспринимает мальчик? (Бедность крестьян, жизненная неустроенность семьи дяди Левонтия.

Тяжёлый труд мужчин и женщин «на бадогах», малые заработки, неудовлетворенность жизнью («Что такое жисть?»), жестокость крестьянского быта (судьба Левонтихи, детей).)

— Как автор при помощи текста показывает, что действие происходит в Сибири? (Автор использует сибирские диалектизмы.)

— С какой целью автор их использовал в тексте и не заменил другими словами? (Чтобы приблизить рассказ к реальности, дать представление о том, как говорят люди данной местности.)

III. Словарная работа.

— Ребята, какие слова вам были непонятны? Как они называются? Они называются диалектными. Давайте их запишем и узнаем, что они обозначают.

Увал — пологий холм.

Туесок — берестяная корзина с крышкой.

Заполошная — суетливая.

Бадога — длинные поленья.

Шаньга — булочка с творогом.

Заимка — земельный участок, вдали от села.

Поскотина — пастбище, выгон.

Яр — крутой край оврага.

IV. Чтение отрывка произведения по ролям.

— Сейчас, ребята, мы прослушаем чтение по ролям.

(Двое учащихся читают отрывок по ролям.)

Действующие лица: бабушка и внук.

Бабушка: Левонтьевские ребятишки собираются на увал по земляннику.

Внук: Да? Баба, можно и я пойду?

Бабушка: Можно. Сходи, сходи с ними. Наберёшь туесок. Я повезу свои ягоды в город, твои тоже продам и куплю тебе пряник.

Внук: Конём, баба?

Бабушка: Конём, конём.

Внук: Пряник конём! Это же моя мечта! Я его засуну под рубаху, буду бегать и слышать, как конь лягает копытами в голый живот. С таким конём сразу почёту сколько будет, внимания!

Бабушка: Иди, иди уж. Дитятко ты моё!

V. Беседа + работа с текстом.

— Почему пряник конём для рассказчика был желанным подарком?

— Каким образом герой надеется осуществить свою мечту? (Он отправляется в лес за земляникой вместе с левонтьевскими ребятишками, чтобы «трудом своим заработать пряник».)

— Найдите в тексте описание посуды левонтьевских ребятишек и героя-рассказчика. (Соседские ребята несли бокалы с отбитыми краями, старые, наполовину изодранные на растопку берестяные туески, ковшик без ручки.)

— Битая посуда не только признак бедности, а признак отношения к вещам, к труду вообще. Такие люди и сами не любят работать, и не ценят чужой труд. На-

против, в семье героя знают цену труду.

— Как ведут себя по дороге за земляникой ребята? Зачитайте примеры из текста. (Левонтьевские орлы бросали друг в друга посудой, барахтались, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород и, поскольку там ещё ничего не созрело, напластались луку-батуна, наелись до зелёной слюны, а недоеденный побросали…».)

VI. Составление таблицы.

— С какими двумя мирами мы встречаемся в рассказе? Быт каких двух семей рисует нам автор? (Это семья самого Виктора и семья дяди Левонтия, соседа.)

— Чем эти семьи отличаются друг от друга? В каком отношении мы можем их сравнить? (Левонтий совсем не следит за своими детьми, а Екатерина Петровна опекает своего внука, воспитывает его.)

— Хорошо, вот вы заговорили о ценностях, на них и остановимся подробно. Что ещё можно сравнить в этих двух домах?

Семья Катерины Петровны	Семья Левонтия
1. Описание жилья. Как выглядят дома этих семей, обстановка.	
Было своё хозяйство. Чистота, порядок в доме. «Вытряхивала половики, занималась хозяйством.	«Стоял он сам собою, на просторе, и ничего-то ему не мешало смотреть на свет белый кое-как застекленными окнами — ни забор, ни ворота, ни наличники, ни ставни». Левонтий бил остатки стекол в окнах, ругался, гремел, плакал.
О чём нам говорит обстановка в этих домах?	
Сразу видно, что в этом доме все трудолюбивы.	В доме Левонтия все сами по себе, бездельничают.
2. Внешний вид хозяев домов. Как они себя ведут, во что одеты.	
Обстоятельная бабушка-генерал. Дед немногословный, аккуратно одет.	Загнанная, суетливая, покорная тётка Васеня. Левонтий любил поговорить, особенно пьяненький. Выходил на улицу в рубахе без пуговиц, штаны на одной пуговке держались.
3. Отношение к деньгам.	
Запас на чёрный день.	Всегда брала в долг. Когда Левонтий приезжал с деньгами, закатывали пир на всю деревню.
4. Ценности дома. Отношение к детям.	
Катерина Петровна учит совестливости, честности. Хочет, чтобы её внук вырос совестливым, а не таким, как левонтьевские.	Родители не следят за детьми. Дети предоставлены сами себе. Живут вне правил и законов деревни.

Вывод: таким образом, эти миры отличаются двумя способами существования. В семье Виктора это ответственность, основательность, трудолюбие, постоянная забота о завтрашнем дне. И полная противоположность в семье Левонтия, где нет этой ответственности, основательности, где будням предпочитают праздники, где живут только сегодняшним днём, а не завтрашним.

Как же Виктор относится к этим двум мирам? (Виктора в доме Левонтия привлекает именно свобода, беспечность, вольность. Ему хочется жить так же, как левонтьевские

ребятишки, легко и просто, не думая ни о чём. Но он воспитывался в иной семье, в семье своей бабушки. Бабушка живёт у него в сердце, он её очень любит, хотя она и строгая.)

В каком эпизоде наиболее ярко видно, что мир левонтьевских привлекает Виктора? Что ему тоже хочется быть такими? (О том, что герою хочется походить на левоньтьевских ребятишек, нам говорит эпизод с походом за ягодами.)

Что же там происходит? (Виктор уже почти наполнил своей туесок ягодами, но левонтьевским захотелось искупаться в речке, повеселиться. Виктору тоже очень этого хотелось. Санька называет Виктора жадным, говорит, что он испугался своей бабушки. А Виктор хочет показать, что он не боится своей бабушки и предлагает всем съесть собранные ягоды.)

Какой же выбор делает Виктор в итоге? Какой мир ему остается дорог? (Сначала Виктор выбирает мир левонтьевских ребятишек, так как соглашается на обман. Но в итоге он всё-таки остаётся в мире своей бабушки, так как он понимает, что поступил очень плохо и раскаивается. Виктор не может жить так, как левонтьевские, ведь бабушкино начало уже живёт в нём самом. Ему стыдно за свой поступок.)

VII. Подведение итогов урока. Рефлексия.

— Понравился ли вам сегодняшний урок?

— Что нового и интересного вы открыли для себя?

— Какие жизненные уроки получил герой?

- Не поддавайся чужому влиянию, можно совершить плохой поступок.
- Признайся в содеянном.
- Раскаяние приносит облегчение.
- Спешить делать добро.
- Надо быть милосердным всегда.
- Люби ближнего своего как самого себя.

— Усвоили ли вы для себя какие-либо жизненные уроки, прочитав данное произведение?

— Как вы считаете, на какую оценку вы работали сегодня?

VIII. Выставление оценок.

IX. Домашнее задание.

1. Написать сочинение (по выбору) на одну из тем:

«Уроки любви и доброты»;

«Душевная щедрость бабушки».

2. В. Астафьев. Литературный портрет писателя.

Звучит песня в исполнении Юрия Шатунова «Детство» (поют все).

Учитель: — Ребята, я хочу, чтобы и вы шли по жизни счастливой дорогой. А когда будет трудно, вспоминайте героев произведения В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Живите по законам нравственности, любви, добра и правды.

ТЕМА УРОКА:

Абдулла Каххар. Отрывок из повести «Сказки о былом»: «Нет худа без добра»

ЦЕЛИ УРОКА:

Обучающая:	показать художественную специфику новеллистического наследия А. Каххара, познакомить учащихся с отрывком из повести «Сказки о былом»;
Развивающие:	выявить специфику способов и приемов утверждения эстетического идеала;
Воспитательные:	прививать учащимся любовь к чтению.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Проверка домашнего задания.

II. Актуализация знаний.

Слово учителя о творчестве Абдуллы Каххара.

Чтение рассказа «Нет худа без добра» учителем.

Словарная работа.

Чужбина — чужая страна, земля (в отличие от родины).

Батрачить — работать по найму, как правило, за небольшую плату в единоличном сельском хозяйстве.

Чарыки — род поршней; обувь из сыромятной кожи с толстой подошвой, короткими голенищами и со слегка загнутыми кверху носками.

Мехи — поддувальный снаряд для кузниц, органов, устройство (изделие) для нагнетания воздуха куда-либо.

Кузница — мастерская с горном для ручной ковки металла, для подковывания лошадей.

Казаки — этносословные группы в России.

Арбакеш — извозчик.

III. Беседа по прочитанному.

— Почему дед Алим оставлял свой товар без присмотра? Есть ли сейчас такие продавцы?

— Почему дед Алим называет Абдукаххара уста? Какое значение имеет это слово?

— Зачем мальчик украл пистоны? Можно ли считать его поступок невинной детской шалостью?

— Как вы думаете, почему Абдукаххар не мог найти хорошую работу?

— Почему в те времена велосипед называли шайтан-арбой?

— Какие традиционные обычаи описаны в рассказе? Доводилось ли вам бывать на базаршабах? Почему Бува-ковок посмеялся над киргизом?

Можно провести работу в группах:

- класс делится на несколько групп от 3 до 6 человек;
- каждая группа получает своё задание, которое может быть одинаковым для всех либо дифференцированным;
- внутри каждой группы, между её участниками распределяются роли («лидер», «спикер», «аналитик», «хранитель времени» и т.п.);
- процесс выполнения задания в группе осуществляется на основе обмена мнениями, оценками;
- выработанные в группе решения обсуждаются всем классом.

IV. Чтение рассказа учащимися.

V. Рефлексия. Подведение итогов.

VI. Домашнее задание.

1) Проанализировать рассказы А. Каххара «Вор», «Гранаты», «Больная».

2) Прочитать сатирические рассказы А. Каххара «Речь», «Националисты», «Учитель литературы», «Артист», «Упрямец».

ТЕМА УРОКА:

В.Г. Распутин «Уроки французского»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	1) познакомить учащихся с биографической основой рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»; 2) проанализировать проблематику рассказа и выяснить, какие уроки он несёт; раскрыть духовные ценности, нравственные законы, по которым живут герои В. Распутина;
Развивающие:	1) продолжить формирование умения анализировать текст художественного произведения; 2) развивать умение сжато излагать повествовательный текст; 3) развивать коммуникативные навыки и сценические умения учащихся, их творческие способности; 4) продолжить работу по развитию культуры речи школьников, работу над выразительным чтением учащихся;
Воспитательные:	1) подвести учащихся к более глубокому пониманию понятий ***доброта***, ***гуманизм***, ***отзывчивость***, ***благородство***, ***мужество***, ***самоотверженность***; 2) продолжить воспитывать у учащихся данные качества характера и формировать этические нормы поведения и взаимоотношений.

Оборудование: интерактивная доска, компьютеры, электронная презентация, портрет писателя, «Дерево знаний», выставка рисунков «Моё представление о рассказе».

Формы и методы:

1. Фронтальный опрос.
2. Индивидуальный опрос.
3. Индивидуальные задания.

4. Составление синквейна.
5. Работа со словарём.
6. Эвристическая беседа.
7. Работа со словарём.
8. Работа парная и групповая.

Оформление доски:

1. Запись темы урока «В.Г. Распутин «Уроки французского — уроки доброты».
2. Эпиграфы к уроку:

«Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях».
Л.Н. Толстой.
«Верю я, придёт пора. Силу подлости и злобы одолеет дух добра».
Б. Пастернак.
Словарная работа:
Доброта — ...
Духовные ценности — ...
Духовная память — ...
Милосердие — ...
Сострадание — ...

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Методика «Настроение».

— Здравствуйте, ребята!

Приветствие детей:

— Здравия мы всем желаем
И учиться обещаем на «4» и на «5»,
Чтоб отличниками стать!
Будем прилагать старанья
Для выполнения заданья!

Учитель: — Подарите улыбку друг другу! Если вы научитесь улыбаться красоте, добру, то ваша улыбка будет возвращаться к вам с радостью. Ведь окружающий мир — это большое волшебное зеркало!

Желаю всем нам успехов!

Состояние моей души (3 жеста).

— А сейчас покажите жестами состояние вашей души.

Запишите число, «классная работа»...

II. Целеполагание и мотивация.

Учитель: — Перед вами обычные весы. Если я положу на одну сторону больше камушков, то эта сторона перевесит. Так же происходит и с человеком. Если на одну чашу весов положить все хорошие человеческие качества, а на другую — плохие, то какая-то перевесит. Вопрос только в одном: что перевесит? Плохое или хорошее, доброе или злое?

1. Вступительное слово учителя.

— На одного человека напали разбойники, избили его и ограбили. Прохожие проходили мимо. Каждый из них при виде окровавленного человека говорил своей совести, что он очень торопится, что у него впереди очень важные дела — и проходил. Но один приезжий человек, который даже не очень правильно говорил на местном языке, остановился. Раненый замер. Ведь совсем недавно он со своими приятелями недобро подшучивал над этим приезжим. Неужели сейчас он отомстит?.. А прохожий нагнулся, перевязал раны, отвез раненого в гостиницу и оплатил его лечение.

Родные и единоплеменники не увидели в избитом своего ближнего и прошли мимо. А вот приезжий незнакомец смог отнестись к нему как к своему ближнему.

Ребята, а кто же на самом деле ближний?

Притча означает: ближний — тот, кто не оставит тебя в беде. И еще ближний — это тот, кто нуждается в твоей помощи. Из этой притчи мы можем извлечь для себя важный урок.

2. Размышления учащихся.

— Как же связана эта притча с рассказом В. Распутина «Уроки французского»? (В произведении мы видим истинный пример того, как самоотверженно и бескорыстно Лидия Михайловна делала добро герою этого рассказа.)

Предлагаю вам выбрать самостоятельно слова, которые станут эпиграфом к нашему уроку:

«Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях» Л.Н. Толстой.

«Верю я, придёт пора. Силу подлости и злобы одолеет дух добра» Б. Пастернак.

Ознакомьтесь с этими высказываниями и объясните, чьи слова более полно раскрывают тему нашего урока.

Почему вы не выбрали строки Б. Пастернака? (Потому что во все времена добро находилось рядом с человеком, были те, кто дарил его людям.)

Запишите выбранный вами эпиграф в тетрадь.

Ребята, что же такое эпиграф? Что в нём заключается?

Эпиграф — это цитата, помещаемая автором после заглавия перед произведением или его частью и поясняющая его основную идею, мысль. Эпиграф помогает правильно понять и выразить основную мысль текста. В переводе с греческого это слово обозначает «надпись» (от греч. epi — над, на, сверх, при, после + qraphe — пишу).

— Какова цель нашего урока? Что попытаемся понять? (Как доброта помогает жить человеку? Что может совершить человек, если он добрый.)

— Сегодня на уроке попытаемся раскрыть духовные ценности, нравственные законы, по которым живут герои рассказа «Уроки французского»; доказать, что «Уроки французского» — это уроки доброты. И разобраться нам во всём этом поможет мудрый писатель, наш современник Валентин Григорьевич Распутин.

— Как вы понимаете слово «доброта»? Какие ассоциации появляются у вас, когда вы слышите это слово? Подберите синонимы. (Щедрость, милосердие, бескорыстие, отзывчивость, сострадание, расположение к людям.)

На основе этого делаем вывод: доброта — это качество характера человека, проявляющееся в стремлении делать добро, в отзывчивости, расположении к людям.

Рассказ «Уроки французского» — одно из лучших произведений Валентина

Распутина. Это автобиографическое произведение, события которого происходят в первые послевоенные годы.

Автобиография (от «автор» и «биография»; с греческого: «собственное жизнеописание») — сочинение, в котором автор излагает историю своей собственной жизни.

3. Интервью с писателем.

(Входит ученик в образе писателя В. Распутина с книгой в руках и кратко рассказывает фрагменты своей биографии. Дети задают вопросы.)

- 1. Что помогло вам получить образование и выйти в люди? (Стремление к учёбе.)
- 2. Какие произведения были написаны вами? («Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Последний поклон», «Деньги для Марии».)
- 3. Что заставило вас написать рассказ «Уроки французского»? (Мой рассказ в какой-то степени автобиографический, т.е. в нём воссоздаются события моей жизни. Я хотел поделиться своими воспоминаниями, событиями, произошедшими со мной, пятиклассником из глухой сибирской деревни. Поэтому записал его в надежде, что преподанные мне в своё время уроки доброты найдут место в душе как маленького, так и взрослого человека…)

А сейчас я приглашу человека, образ которого послужил мне прототипом учительницы французского в рассказе. Кто назовет мне её? (Лидия Михайловна Молокова.)

- 4. Знакомство с героиней.

(Выходит ученица с книгой в руках в образе учительницы.)

— Эту книгу я купила и узнала в авторе своего ученика, а в учительнице — себя и написала Валентину Григорьевичу... Впервые рассказ был напечатан в 1973 году в комсомольской газете «Советская молодёжь» и посвящён памяти матери Александра Вампилова, также учительнице, Анастасии Прокопьевне Копыловой. В 1951 году я, тогда ещё молоденькая выпускница Иркутского института иностранных языков, приехала в далекую Усть-Уду. Класс достался отчаянный. И прогуливали, и хулиганили — всё было. Я организовала драмкружок, и «разбойники» вскоре преобразились.

Валя Распутин не был лидером в классе, но его уважали за справедливость и смелость. Плохо тогда жилось, как и повсюду в послевоенные годы, впроголодь. Одеты были дети кто во что горазд: старые шапки, заношенные другими фуфайки, ичиги на ногах. Валя Распутин был одним из многих моих учеников, которым жилось очень трудно, но в «чику» и «замеряшки» я с ними не играла. И истории с макаронами я не помню.

- 5. Диалог писателя с героем.

Ученик (в образе писателя): — Я это прекрасно помню и ошибаться не могу — было. Меня долго поражало, как же так — не помнить такого поступка. Но поразмыслив, я понял, что удивительного ничего тут нет: истинное добро, со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает… Так и должно быть. На то оно и добро, чтобы не искать прямой отдачи, а быть бескорыстным и уверенным в своей чудодейственной силе. Лидия Михайловна всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение... Совсем ещё молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своём примере, но поступки, которые для неё сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками — Уроками доброты.

III. Работа в группах. Дети делятся на 3 группы (красные, жёлтые, зелёные), создание коллаборативной среды.

Учитель: — Сегодня вы будете работать в 3-х группах, состав которых уже известен, выбраны и координаторы групп, осталось только провести жеребьёвку и определиться с названиями команд. (Жеребьёвка координаторов: один представитель от каждой команды выбирает яблоко с номером, определяющим его команду.) Координаторы, советуясь по ходу работы со всеми участниками группы, оценивают все этапы работы по 5-бальной системе и заполняют листы оценивания.

- 1. Письмо по кругу.

— В ходе нашей работы мы напишем письмо одному из героев (ученики передают лист бумаги, на котором по очереди дописывают по словосочетанию или слову, чтобы в итоге получился связный текст).

- 2. Работа с текстом.

Учитель: — Предлагаю с помощью «Дерева знаний» вспомнить действующих лиц рассказа.

На доске на «Дереве знаний» прикреплены листочки с цитатами-опорами из текста, нужно определить, о ком идет речь.

(Представители команд по одному трижды выходят к доске, снимают листки, называют героя.) Координаторы заполняют таблицу оценивания.

«Суетливый» (Тишкин);

«я 20 лет работаю» (Василий Андреевич);

«следовал как тень» (Птаха);

«крикливая, замотанная женщина, которая одна мыкалась с тремя ребятишками» (тетя Надя);

«Наперекор всем несчастьям, собрала меня, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился» (мать);

«… выгрузил меня на Подкаменной, где мне предстояло жить, помог занести в дом узел с постелью, ободряюще похлопал на прощанье по плечу и укатил» (дядя Ваня);

«Он шел к валуну после всех, когда полная картина очередности была у него перед глазами, и он видел, куда бросать, чтобы выйти вперед. Деньги доставались первым, до последних они доходили редко» (Вадик);

«Однажды (…), в общем-то скупой, прижимистый старик, выиграв четыреста рублей, сгоряча нагреб мне ведро картошки — под весну это было немалое богатство» (дядя Илья);

Он расхаживал перед линейкой, закинув руки за спину, вынося вперед в такт широким шагам плечи, так что казалось, будто наглухо застёгнутый, оттопыривающийся тёмный френч двигается самостоятельно чуть наперед директора» (директор);

«Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому-каждому, как, например, мне…» (Лидия Михайловна);

«… перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на

обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зелёных штанах со следами вчерашней драки» (герой).

Учитель: — Обратите внимание, что в тексте описание мальчика и учительницы Распутин расположил рядом, в соседних абзацах. Для того, чтобы наиболее точно и ярко раскрыть эти образы, он использовал художественный приём, служащий для усиления выразительности речи путём противопоставления понятий, мыслей. Как он называется? (Антитеза.)

Словарь литературоведческих терминов. Антитеза — стилистический приём, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов: Я царь — я раб, я червь — я бог!

- 3. Игра в парах «Ступеньки».

Ответьте на вопросы.

- 1. Название игры, в которую играли ученик и учительница.
- 2. Какое чувство постоянно испытывал мальчик?
- 3. Что покупал герой на выигранные деньги?
- 4. Что прислала мальчику учительница?
- 5. Что прислала учительница в обеих посылках?

Ч	И	К	А				
Г	О	Л	О	Д			
М	О	Л	О	К	О		
П	О	С	Ы	Л	К	А	
М	А	К	А	Р	О	Н	Ы

(Координаторы заполняют таблицу оценивания.)

«Праздничный стол».

— Накроем стол блюдами, названия которых упоминаются в рассказе.

Команды по очереди называют продукты:

- глазки проросшей картошки;
- зёрна овса и ржи;
- хлеб;
- картошка;
- творог;
- молоко;
- пескарики;
- макароны;
- гематоген;
- яблоки.

— Как видим, стол получился далеко не праздничный, по нашим меркам, но для героев рассказа это было..., так как действие происходило в ... время.

(Координаторы заполняют таблицу оценивания.)

«Кубик добра» (кубик Блума). Каждой команде предлагается ответить на 2 вопроса.

- 1. Предложи свой вариант названия рассказа.
- 2. Назови основных героев.
- 3. Придумай другой ход событий.
- 4. Почему главный герой (героиня) поступил так?
- 5. Оправдываешь или осуждаешь ты поступок героя?
- 6. Объясни, почему такой конец рассказа?
- 7. Поделись своими мыслями и переживаниями о прочитанном?

(Координаторы заполняют таблицу оценивания.)

Задания для 1 группы. Команды выполняют задания, выбирая из ситуаций уроки. (Все записывают выводы в тетради. Координаторы заполняют таблицу оценивания.)

- 1) Какие испытания легли на спину мальчика по приезду в райцентр? Почему наш герой не жалуется взрослым? (Не ладилось с французским, тоска по дому. Не только постоянный голод, страдания от одиночества, разлуки с домом, с матерью, но и острое переживание несправедливости, горечь обмана испытывал герой.)
- 2) Всякий ли ребёнок может выдержать такое? (Чтение со слов «Я сильно похудел: мать, приехавшая в конце сентября, испугалась за меня» до слов «Я опомнился и убежал».)
- 3) Легко ли было матери учить сына в райцентре? Сын был благодарен матери? (Жизнь преподносит герою жестокие уроки и ставит его перед необходимостью выбора: смолчать, смириться или расстроить мать. Горькие мысли о матери и своей ответственности перед ней заставляют героя рано повзрослеть.)

ПЕРВЫЙ УРОК: Настоящая мать всю жизнь заботится о своих детях, и дети должны быть благодарны ей за это.

- 1) Как характеризует мальчика фрагмент с пропажей продуктов?
- 2) Почему наш герой не уехал домой?
- 3) Как учился мальчик? Почему он всегда готовился к урокам?
- 4) Что привлекает вас в мальчике, в его характере? (Жажда знаний, сила воли, честность, доброта, благородство, самоотверженность, упорство в достижении цели.)

ВТОРОЙ УРОК: Будь самостоятельным, гордым. Заботься о себе сам, не надейся на окружающих.

Задания для 2 группы.

- 1) Почему мальчик ввязался в игру на деньги? (Нужда заставила героя играть в азартные игры. У него не было другой возможности заработать. Ждать чьей-то милости или подачки он не стал.)
- 2) Охарактеризуйте игроков в «чику» (Тишкин, Птаха, Вадик).
- 3) Какая это была игра? Почему нашему герою пришлось «смириться»?
- 4) «Актёры»: чтение со слов «Не в склад! — объявил Вадик» до слов «Настаивать на своём было бессмысленно: если начнется драка, никто, ни одна душа не

заступится, даже Тишкин, который вертелся тут же».

ТРЕТИЙ УРОК: Не горячись, уступи тем, кому всё равно ничего не докажешь.

- 1) Почему Вадик и Птаха избивают мальчика? Как ведёт себя мальчик во время избиения?
- 2) Прочитаем отрывок из рассказа со слов: «Первым, опять сзади, меня ударил Птаха» до слов «Переверну – у – ул!».

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОК: Будь принципиальным. Не пресмыкайся.

Задания для 3-й группы.

- 1) Почему мальчик доверил учительнице свою тайну? Любому ли учителю можно довериться? (Чтение отрывка из рассказа со слов «Она сидела передо мной» до слов «Да и зачем, в конце концов, мне было обманывать?».)
- 2) Какой была Лидия Михайловна? Какой впервые увидел её герой? Найдите и прочитайте описание Лидии Михайловны (внешность, голос, в детстве).
- 3) Лидия Михайловна решила заниматься с мальчиком французским языком у себя дома? Почему? (Она хочет оградить мальчика от игры с ребятами.)

Вывод: слова из воспоминаний самого Распутина: «Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение... Совсем ещё молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своём примере, но поступки, которые для неё сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками. Уроками доброты».

- 4) Так каким же должен быть учитель? Почему Лидия Михайловна говорит: «Иногда надоедает быть учительницей, учить и учить без конца… Иной раз полезно забыть, что ты учительница… Для учителя, может быть, самое важное — не принимать себя всерьёз, понимать, что он может научить совсем немногому»?
- 5) Почему Лидия Михайловна избрала такой способ помощи мальчику, ведь она знала, что за игру на деньги выгоняли из школы?

Лидия Михайловна знала, что никакой помощи просто так мальчик не примет, он возьмёт только то, что сам заработал.

- 6) Но понимает ли герой, что игру на деньги учительница избрала специально?

У него вначале были сомнения: «Я по себе знал, что, когда что-то не выходит, всё делаешь для того, чтобы вышло, так просто не отступишься… Мне казалось, что Лидия Михайловна всё время ожидающе присматривается ко мне…».

Сомнения оставались, когда учительница пыталась ему подыграть, но… затем она начала мошенничать.

Зачем? С какой целью? Вероятно, она решила его раззадорить, чтобы мальчик не думал, что игра идёт ради него.

ПЯТЫЙ УРОК: Будь добрым и отзывчивым, люби людей.

Инсценировка. Эпизод с директором.

Синквейн «Нравственные качества героя».

Синквейн (от фр. cinquains, англ. cinquain) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Синквейн — это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка — одно существительное, выражающее главную тему синквейна;
2 строка — два прилагательных, выражающих главную мысль;
3 строка — три глагола, описывающие действия в рамках темы;
4 строка — фраза, несущая определённый смысл;
5 строка — заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

1-я группа — мальчик:
1. Ученик;
2. Тощий, диковатый, одинокий, скромный, терпеливый, добрый, целеустремлённый;
3. Тосковал, переживал, голодал, обомлел (посылка);
4. Не было человека несчастнее меня;
5. Человек.

2-я группа — Лидия Михайловна:
1. Учитель;
2. Спокойная, добрая, мудрая;
3. Понимает, сочувствует, шутит;
4. Хотела помочь мальчику;
5. Друг.

«Солнышко» (черты характера учительницы и ассоциативный ряд героя).

Учитель: — Почему рассказ называется «Уроки французского»? (Потому что именно учительница французского языка открыла мальчику новый мир, показала «другую» жизнь, где люди могут доверять друг другу, поддерживать и помогать, разделять горе, избавлять от одиночества.)

— Можно было бы назвать этот рассказ «Уроки доброты»? (Да.)

— Ребята, что герой нашел в посылке, присланной Лидией Михайловной с Кубани? (Яблоки.)

— А что ещё? Загляните в этот посылочный ящик?

Учитель предлагает взять из посылочного ящика яблоки. На каждом написаны слова: *любовь, доброта, доверие, поддержка, отзывчивость, чуткость, уважение, душевная щедрость.*

Ребята берут яблоки, читают слова, угощают гостей, оставляют себе или выкладывают яблоки на доску (под видеоролик «Доброта»).

— Ребята, как вы думаете, пригодились эти уроки герою? (Да, ведь он стал хорошим человеком, известным русским писателем.)

— А ведь рядом с мальчиком не могло оказаться такого учителя, как Лидия Михайловна. И тогда неизвестно, как бы сложилась жизнь у героя. Невольно вспоминаются строки из стихотворения (на доске):

Какая трудная работа —
Счастливым сделать хоть кого-то,
Цветок удачи принести,
От одиночества спасти,
А самому потом тихонечко уйти.

IV. Рефлексия.

Учитель: — Я уверена в том, что о сегодняшнем уроке вы обязательно расскажете своим родителям, друзьям. А вот ЧТО? Блиц-опрос!

Закончите фразу:

1. Сегодняшний урок научил меня… (1-я группа.)
2. Я понял на уроке… (2-я группа.)
3. Меня заставило задуматься во время урока… (3-я группа.)

«Фразеологизм».

Выберите фразеологизм, который характеризует вашу работу сегодня:

шевелить мозгами;

краем уха;

хлопать ушами.

V. Выставление оценок.

Учитель: — А сейчас снова покажите жестами состояние вашей души...

VI. Домашнее задание: (записывают д/з под видеоролик).

1. Написать мини-сочинение на тему: «Каким должен быть учитель, чтобы остаться в памяти ученика?».
2. Написать свою развязку сюжета рассказа «Уроки французского».

ТЕМА УРОКА:

Язык художественной литературы

ЦЕЛИ УРОКА:

Обучающая:	актуализировать у учащихся знания по литературе, полученные в 5-м классе; дать понятие о герое художественного произведения как организаторе событий сюжета;
Развивающие:	формировать умение применять полученные знания в нестандартной ситуации;
Воспитательные:	вырабатывать умение работать в группе.

ХОД УРОКА

I. Введение в урок. Целеполагание.

Музыкальное оформление (звучит мелодия песни «Голубой вагон»).

Учитель:

— Ребята, что мы сейчас будем делать? Чем займёмся?

— А вы любите путешествовать?

— Где вы отдыхали летом?

— Зачем люди отправляются в путешествия?

— Мы отправляемся в волшебную страну с красивым названием «Литература». В ней действуют свои законы и традиции. Мы с вами уже знакомы со многи-

ми коренными жителями этой страны и, путешествуя по ней сегодня, вспомним старых знакомых, чтобы на следующих уроках смогли легко завязать знакомство и с другими её обитателями. Прочитайте названия станций, где мы побываем. Они перечислены в маршрутных листах.

II. Групповая работа по повторению.

1 станция «Литературная цепочка».

В логической цепочке убрать лишнее слово, назвать произведение:
дуб, златая цепь, кот, сапоги;
каморка, плащ, стул, дубовая кровать;
Атлант, яблоки, Геракл, Зевс.

2 станция «Басни».

Прочитайте басню. Вы заметили, что её герои перемешались. Определите, из каких трёх басен И.А. Крылова они взяты:
Однажды Лебедь, Рак да Щука;
Проказница Мартышка;
Осёл, Козёл;
Да Косолапый Мишка;
Везти с поклажей воз взялись;
И вместе все в него впряглись;
На ту беду Лиса близёхонько бежала.

Ребята совещаются и дают ответы после выполнения заданий на каждой станции. В маршрутном листе отмечаются правильные ответы. В конце урока оценки ставятся каждому участнику игры в группах в зависимости от степени участия и количества правильных ответов.

3 станция «Герои».

Соедините героев литературных произведений и их авторов. Назовите произведение.

1. Руслан	а) Р.Э. Распэ
2. Герасим	б) А.С. Пушкин
3. Робинзон Крузо	в) Льюис Кэрролл
4. Барон Мюнхгаузен	г) Д. Дефо
5. Алиса	д) И.С. Тургенев

4 станция «Крылатые слова».

Даны следующие крылатые выражения:
хвалилась синица море сжечь;
а ларчик просто открывался;
Ты всё пела? Это дело: так пойди же попляши.

Подберите к текстам подходящие слова:

1. Перед баскетбольным матчем один из нападающих хвастался в раздевалке, что его команда победит. Однако она проиграла. Огорчённые товарищи бурчали...

2. Вместо подготовки к контрольной работе Катя пошла на дискотеку и веселилась весь вечер. На контрольной по математике, обратившись за помощью, услышала …

3. Мальчик, не зная решения задачи, исписал всю доску. Учитель написал рядышком правильное решение и отдал дневник с двойкой со словами: ...

5 станция «Лирика».

Зачеркните лишнее слово в стихотворной строке и восстановите ритм стихотворения.

Буря мглою всё небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя.
Сквозь волнистые туманы
Пробирается поздней ночью луна,
На печальные поляны
Льёт печальный свет она.
Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в этом краю родном?

6 станция «Пословицы».

Подберите к данным пословицам близкие по смыслу:

Любишь кататься — люби и саночки возить;
Слово не воробей, вылетит — не поймаешь;
С кем поведёшься, от того и наберёшься.

(Слово — не стрела, а хуже стрелы разит; без труда не вытащишь и рыбку из пруда; с кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.)

7 станция «Сочини-ка».

Сочините сказку по опорным словам:

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были ___
И была у них ___
Вот однажды ___
Идёт он по дороге, а навстречу ___
Говорит ___ такие слова ___
Отвечает ___
Идёт дальше, вдруг видит ___
Долго ли, коротко ли, но пришёл он___
А там чего только нет! ___
Достал он ___
Стали жить-поживать да добра наживать ___
И там я был ___

Зачитываются все сказки (каждой группы), отмечаются удачные варианты.

III. Подведение итогов.

— Итак, наше путешествие подходит к концу. Мы вспомнили героев художественных произведений, с которыми познакомились в 5-м классе. В этом учебном году мы познакомимся с новыми литературными героями, вашими ровесниками.

А пока у нас всё замечательно получилось, вы не только вспомнили разных «обитателей» страны Литературии, но и узнали, как здорово работать, когда в команде единомышленники. Вы советовались друг с другом, иногда спорили, но выбирали правильное решение, потому что в спорах рождается истина. А оценки поставить каждому из вас я попрошу эксперта-консультанта каждой группы. Оценку же эксперту ставят все члены группы, оценивая его роль как организатора работы в группе. (Если есть те, у кого работа не получилась, то выясняем причины неудачи.)

Для дальнейшего путешествия по стране Литературии нам потребуется на каждом уроке учебник, тетрадь и желание получать знания.

IV. Домашнее задание: ответить на вопросы из учебника.

V. Рефлексия.

— Что нового узнал на уроке?
— Понравилось ли путешествовать?
— Хорошо ли работать в группе?
— Активно ли я работал на уроке?

ТЕМА УРОКА:

Гафур Гулям. «Дети старой махалли», отрывок из повести «Озорник»

ЦЕЛИ УРОКА:

Обучающая:	познакомить учащихся с творчеством узбекского писателя Гафура Гуляма, с повестью «Озорник», выявить особенности поэтики произведения;
Развивающие:	развивать у учащихся умения выделять главное в сообщении учителя, строить художественный пересказ, обобщать данные, делать выводы;
Воспитательные:	расширить кругозор учащихся, воспитывать чувство ответственности.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

- Актуализация новых знаний.

Выступления учащихся с сообщениями на тему: «Биография Гафура Гуляма», «Поэтическое творчество Гафура Гуляма», «Поэмы Гафура Гуляма», «Гафур Гулям — ученый, переводчик, публицист», «Гафур Гулям — мастер короткого рассказа», «Повести Гафура Гуляма».

Материал для учителя. Гафур Гулям родился 10 мая 1903 года в бедной семье. Его отец был человеком грамотным, страстным любителем поэзии. Он сам пробовал импровизировать стихи под аккомпанемент дутара. По свидетельству поэта, в их доме бывали и Мукими, и Фуркат, и Асири, и некоторые другие известные литераторы.

О своей судьбе поэт писал, что его собственная судьба заключала достаточно контрастов. Беззаботное буйство детских игр и раннее сиротство. Скучные часы учебы и сладкие минуты собственных открытий. Сотни веселых проделок в базарной сутолоке и яростный шаг в толпах шестнадцатого года. Свинцово-тяжкая мальчишечья работа (ученик наборщика в типографии) и сияющие миры книг.

После окончания старометодной мусульманской школы, в 1916 году тринадцатилетний Гафур поступил учиться в 8-е Самсоновское русско-туземное училище. Но в связи с кончиной его отца Гафур бросил — пошёл работать чистильщиком сапог, продавцом газет, наборщиком в типографии. Позже пошёл учиться на педагогические курсы. С шестнадцати лет (с 1919 года) Гафур Гулям работает учителем начальной школы, а уже в двадцать лет принимает участие в открытии первой школы-интерната «Урфан». В том же году публикуются его первые стихи. Своё первое стихотворение он посвящает воспитанникам интерната.

Первые поэтические опыты Гафура Гуляма относятся к 1923-1928 гг. В конце 20-х годов он написал свыше пятисот стихотворений, поэм, рассказов, очерков и фельетонов. Первые сборники стихов поэта «Динамо», «Живые песни» отличаются свежестью и неординарностью. В начале 30-х годов он один из первых увлекается творчеством Маяковского и переводит на узбекский язык его поэму «Во весь голос».

Кроме того, Гафур Гулям известен как переводчик произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, М. Горького, В. Маяковского, В. Шекспира, Лопе де Вега, П.Бомарше, Ш. Руставели и других.

Гафур Гулям работал в редакциях газет «Камбагал дехкан», «Шарк хакикати», которые сыграли для него роль университета, открыли широкие возможности для изучения жизни народа. Он пробует свои силы в разных жанрах, обращается к балладе и поэме. В 1930-1935 гг. создал поэмы «Кукан», «Китайские миниатюры», баллады «Той», «Два акта», в которых правдиво отразил проблемы современности.

Гафур Гулям обогатил узбекскую литературу поэтическими и прозаическими произведениями, являлся автором очерков, фельетонов, рассказов и повестей. Заслуги Гафура Гуляма в области критики и литературоведения неоценимы. Его статьи научного и публицистического характера о творчестве Навои, Мукими, Фурката, а также о фольклоре систематически печатались в газетах и журналах.

Будучи мастером короткого рассказа, большинство из которых были построены на основе острого жизненного конфликта, автор использовал богатство живой и выразительной речи («Уловки шариата», «Воришка», «Девушка» и т.д.). На рост мастерства Гафура Гуляма как сатирика и юмориста большое влияние оказало сотрудничество с журналом «Муштум».

Творческое использование приёмов и тем восточных анекдотов, сатирических традиций русской литературы помогало Гафуру Гуляму раскрыть суть отрицательных явлений. Автор до мельчайших подробностей знал жизнь и язык людей различных социальных прослоек, что помогало ему творчестве, и до сих пор вы-

зывает в нас любовь и симпатию к представителям народа, отвращение и ненависть к обывателям, к их эгоистическому существованию и низким помыслам.

В годы Второй мировой войны Гафур Гулям создает цикл стихов «Иду с Востока» (1943), пронизанных идеями патриотизма. За эту книгу он удостоен Государственной премии. Его стихотворение «Ты не сирота» (1942), отражающее гуманность, человеколюбие узбекского народа, стало одним из самых популярных произведений.

В последние годы жизни Гафур Гулям создал небольшую книгу философской лирики, которую назвал «Итог». Она стала своеобразным итогом творчества поэта, еще раз показав его светлый, могучий талант. Его произведения глубоко гуманистичны и жизнелюбивы. Поэт, даже говоря о неотвратимости смерти, желает добра и счастья тем, кто останется жить, своим преемникам, грядущим поколениям:

Пусть извечная длится езда,
поглядим на нее беспристрастно.
Мы сойдём... но идут поезда
через время, как через пространство.
И когда от свобод и от пут
я сойду в притяженье земное,
добрый путь, я скажу, добрый путь
всем, в дороге оставленным мною!
(«Часы стучат», перевод А. Наумова.)

Для детей и юношества Гафур Гулям написал рассказы и повести «Ядгар» (1935), «Озорник» (переработанное издание на узбекском языке: Ташкент, 1957), сборники стихов (например, «Песни рассвета», 1951).

Гафур Гулям был действительным членом Академии наук Узбекистана, издал ряд работ по узбекскому фольклору и истории родной литературы, принимал деятельное участие в общественной жизни Узбекистана. Умер писатель 10 июля 1966 года.

II. Вступительное слово учителя.

— Повесть Гафура Гуляма «Шумбола» («Озорник») написана в 1957 году. В ней отображены злоключения ребят в жесточайших условиях суровой действительности. «Озорник» — это автобиографическое произведение. Гафур Гулям рано лишился отца. Стремясь заработать хлеб насущный, он пережил немало приключений. Автор, обогатив пережитое и увиденное художественным вымыслом, создал образы «озорных», бойких детей, которые, не имея возможности учиться, не зная, как приложить свою неуёмную энергию к какому-нибудь полезному делу, либо работали ради куска хлеба, либо предавались бессмысленным затеям.

Словарная работа: *ватага* — шумная толпа ребятишек.

III. Аналитическая беседа.

— Попробуйте определить жанровый вид повести «Дети старой махалли»? (Это, несомненно, приключенческая повесть, но можно назвать её и бытовой (воспроизведены картины ташкентского быта и нравов Старого города), и автобиографической, и сатирической.)

— Какой тип сюжета мы наблюдаем в повести? (Повесть построена на динамическом типе сюжета, приключения главного героя быстро сменяют друг друга. Какие только несчастья не обрушиваются на его голову! Только он избавится от одной беды, как его настигает другая. Мальчик похож на неудачника и горемыку — образ, встречающийся в фольклоре.)

— От какого лица ведётся повествование? (Повесть написана от первого лица, от имени Озорника. Семнадцатилетний герой повести сам рассказывает о своих приключениях.)

— Как раскрывается характер главного героя? Какая основная черта его характера? (Характер главного героя раскрывается постепенно, с каждым приключением он обретает некий «опыт» и его спасает лишь вера в собственное счастье и неподдельный оптимизм, хотя большинство приключений героя кончаются для него плачевно. Через всю повесть он проходит побеждаемым, но непобеждённым, унижаемым, но неуниженным. То душевное здоровье, та внутренняя стойкость, которые он унаследовал от народа, породившего его, делают Озорника поистине всесильным. Основная черта характера главного героя — это чувство юмора.)

— Анализируя повесть «Озорник», многие критики подчеркивают глубокую народность этого произведения. В чём это проявляется? Приведите примеры. (Множество историй, которые происходят с Озорником, напоминают сюжеты сказок, окрашены фольклорным колоритом. Несомненно «кровное родство» Озорника с легендарным Насреддином — любимым героем узбекского фольклора.)

— Какова идея повести? Каков девиз главного героя? («Не унывать, а бороться!» — таков девиз Озорника, в котором и отражена одна из главных идей повести. Как бы тяжело ни приходилось, нельзя падать духом, нужно верить в счастье, не терять надежды, воспитывать волю, не бояться трудностей. Этому учит гулямовский Озорник — смелый и отчаянный ташкентский мальчуган, ставший поистине народным любимцем.)

— С какими героями из мировой литературы можно сравнить гулямовского Озорника? (Озорника можно сравнить с Гаврошем, Гекельберри Финном, которые тоже стали для своих народов любимцами.)

— В какие игры играют мальчишки? Какая из них понравилась тебе? Почему? Расскажи об играх, в которые вы играете на улице?

— Как ты думаешь, чем нужно было кормить птиц?

IV. Работа с текстом повести.

Задания для обсуждения.

— Перескажите приключение Озорника.

— Найдите в тексте повести народные афоризмы, пословицы и поговорки.

(«Одну сумасшедшую мысль может выковырнуть из головы только другая, еще более сумасшедшая, — как иголка занозу», «И воробей, отведавший ташкентского проса, прилетит обратно из самой Маккатуллы», «Ласковый телёнок двух маток сосёт», «Людской рот ситом не прикроешь, и луну подолом не заслонишь» и др.)

— Какова роль песен, исполняемых главным героем? Прочитаем несколько из них. (Автор приводит отрывки из народных песен, лапаров, касыд, которые оттеняют внутреннее состояние героя, показывают отношения народа к тем или иным событиям и т.д.)

— Почему автор так подробно дает описание быта и нравов того времени? (Обсуждение.)

V. Подведение итогов.

В повести «Озорник» творчество Гафура Гуляма органически сливается с фольклором, трудно даже разграничить, где начинается оригинальный вымысел художника, а где — фольклор. Писатель иногда непосредственно вводит в своё произведение юмористические сцены из устного народного творчества и отдельные латифа — анекдоты. Одновременно писатель создаёт художественно обобщенные картины жизни на основании собственных наблюдений, ярко изображает жизнь странствующих дервишей и ишанов, баев, беспризорников.

При этом писатель разоблачает лицемерие ишана, жадность одичавшего бая-землевладельца, жестокого и жадного бая-скотовода, хищный нрав богача, он показывает неоспоримое и духовное превосходство над ними озорного мальчика и его старшего друга Амана. Гафур Гулям использует свой излюбленный приём — повествование от имени героя, в данном случае уличного мальчика. Приём этот позволяет сохранить особенности его языка, острее передать чувство юмора как основную черту его характера.

VI. Домашнее задание.

Выполнить задания по учебнику.

ТЕМА УРОКА:

Фазиль Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин»

ЦЕЛИ УРОКА:

Обучающая:	познакомить учащихся с творчеством Фазиля Искандера, с рассказом «Чик и Пушкин»;
Развивающие:	развивать умения правильно обобщать данные и делать вывод;
Воспитательные:	прививать любовь к чтению, умение вести себя в обществе.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Актуализация новых знаний.

Вступительное слово учителя о творчестве Фазиля Искандера.

III. Чтение учителем рассказа «Чик и Пушкин».

IV. Беседа по прочитанному.

— Почему Чик наслаждался чтением Александры Ивановны?
— Как он относился к учительнице?
— Почему Александра Ивановна попросила Чика выйти из класса?
— Что он хотел взять с собой? Почему?
— Почему весь класс засмеялся?
— Прочтите строки, где Чик увидел, что учитель смеялся любя. К какому выводу пришёл мальчик?
— Как Чик относился к персонажам повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка? Чем он это мотивировал?
— Почему Чик и Сева подшучивали над новичком?
— Как звали учителя математики? Почему учитель математики часто вызывал Анциферова к доске?
— Что смешного увидел Сева на уроке истории?
— Какие животные были у Севы, и как они относились друг к друг?
— Как Евгений Дмитриевич Левкоев оценил талант Чика?

V. Чтение рассказа учащимися.

VI. Тестирование.

1. Что читала, сидя за столом, Александра Ивановна?
- А. Стихи Пушкина.
- Б. Сказки Пушкина.
- В. «Капитанскую дочку» Пушкина.

2. Что Чик хотел вынести с собой, когда ему сказали выйти из класса?
- А. Мелок с доски.
- Б. Портфель.
- В. Еду.

3. Как смеялась над Чиком Александра Ивановна?
- А. Зло.
- Б. Любя.
- В. До упаду.

4. Кто заменил Александру Ивановну?
- А. Какой-то странный человек.
- Б. Петр Петрович.
- В. Акакий Македонович.

5. Кто больше всех нравился Чику в «Капитанской дочке»?
- А. Гринёв.
- Б. Барин.
- В. Холоп.

6. С кем переглядывался в классе Чик?
- А. С Севой.
- Б. С Петей.
- В. С девчонками.

7. Что делал новичок перед большой переменой?
- А. Съедал завтрак.
- Б. Пел.
- В. Приплясывал от нетерпения.

8. Что смешного нашли Чик и Сева в математике?
- А. Очки.
- Б. Нос.
- В. Плюсы и минусы.

9. С кем дружила Севина собака?
- А. С птицами.
- Б. Со свиньей.
- В. С кошкой.

10. Кто такой Евгений Дмитриевич Левкоев?
- А. Отец ученика.
- Б. Друг отца ученика.
- В. Актёр местного драматического театра.

VII. Рефлексия.

VIII. Домашнее задание.

Ответить на вопросы учебника.

ТЕМА УРОКА:

Адыл Якубов. «Мороженое»

ЦЕЛИ УРОКА:

Обучающая:	познакомить с творчеством А. Якубова и с рассказом «Мороженое»;
Воспитательная:	прививать учащимся уважение к традициям узбекского народа;
Развивающие:	развивать умения учащихся обобщать полученные знания, проводить анализ, сравнение.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.
III. Актуализация новых знаний.

Вступительное слово учителя:

— Адыл Якубов — наш современник, и отношение к нему сегодня определяется в зависимости от того, разделяет или не разделяет человек направленность мыслей и рассуждений писателя. Но, наверное, даже самый активный антагонист Якубова не может не признать колоссальной силы его таланта, его способности воплотить всю глубину собственного видения и понимания жизни в слове. У каждого, кто прочитает хоть один роман или рассказ этого писателя, не останется сомнений в значимости и актуальности якубовских произведений, он будет возвращаться к его героям, чтобы сверить свои побуждения с их мыслями. На протяжении полувека этот талантливый мастер стремился понять человеческую душу.

IV. Знакомство с произведением Адыла Якубова «Мороженое».

1. **Чтение учителем рассказа «Мороженое».**
2. **Вопросы по содержанию рассказа:**
   - 1. Какие художественные средства использованы автором? (Напряжённость восприятия, относительная простота и достоверность.)
   - 2. Как звали отца мальчика?
   - 3. Сколько детей было в семье?
   - 4. Что лежит в основе рассказа «Мороженое» А. Якубова?»
   - 5. Почему рассказ назван «Мороженое»?
   - 6. Почему ребёнок заплакал в конце рассказа?

V. Чтение рассказа учащимися.

VI. Как ты понимаешь фразу:

«Мир не должен украсть у детей, спустя годы, детскую чистоту, сделав их жёстче, суше». Что для тебя означает память народа?

VII. Рефлексия. Подведение итогов.

VIII. Домашнее задание: стр. 83. Самостоятельно выполнить задания.

ТЕМА УРОКА:

Ю. Яковлев. «Рыцарь Вася»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательная:	познакомить учащихся с рассказом Ю. Яковлева «Рыцарь Вася», перечитывая наиболее яркие страницы рассказа, помочь им понять его позицию в вопросе о смысле жизни на земле, его взгляд на то, кого можно назвать духовно богатой личностью, рыцарем нашего времени, дать понятия «героя» и «антигероя», ввести элементы сопоставительного анализа;
Воспитательная:	на конкретном примере воспитывать духовно богатую личность, «рыцаря» нашего времени;
Развивающая:	развивать умение правильно, красиво и логично излагать свои мысли.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Учитель читает стихотворение:

Когда-то в средние века
Повсюду жили рыцари.
И жизнь была их нелегка
В железной амуниции.
Гордились рыцари собой,
Мечами и доспехами.
Играли рыцари с судьбой
И на турниры ехали.
Но вот полтыщи лет назад
Не стало их на свете.
Но так лишь только говорят —
Я не согласен с этим.

— С чем, ребята, не согласен автор стихотворения? А вы как считаете?

— Такие понятия, как «рыцарь», «рыцарский поступок», исчезли в наши дни из повседневной жизни. Поэтому часто от наших дам в адрес мужчин мы слышим упрёк: «Где же ваше рыцарство?» Ясно, что задающие этот вопрос, всё ещё находятся под впечатлением прочитанных в детстве романов «Дон Кихот» Сервантеса, «Айвенго» В. Скотта, «Три мушкетёра» Дюма.

— Кто из вас знает, кого в прошлом называли рыцарями? (Можно использовать метод «Мозговой штурм»: ваши ассоциации, связанные со словом «рыцарь».)

— Вы видите слова, относящиеся к слову «рыцарь» (записываются на доске или открываются на заранее написанных табличках): смелый, отважный воин, прошедший специальную подготовку, всегда собранный и подтянутый; железные доспехи, шлем с забралом, копьё, меч, щит; умение скакать верхом, стрелять из лука, метать копьё, владеть мечом, держит данное слово, вежливый, готов выручить, друга из беды, заступиться за слабого и обиженного, благородно и возвышенно относится к женщине. Ваша задача, используя данные слова, составить рассказ о рыцаре.

В средние века рыцарями называли отважных, смелых воинов, которые носили тяжёлые доспехи, были вооружены копьём и мечом. Чтобы стать рыцарем, нужно было пройти специальную подготовку. В семь лет мальчиков отдавали учиться к опытным воинам. Они обучали их скакать верхом, стрелять из лука, метать копьё, владеть мечом. Кроме военных наук, мальчиков приучали держать данное слово, быть вежливым, выручать друга из беды, заступаться за слабого и обиженного, благородно и возвышенно относиться к женщине.

Словарная работа.

— Кто же такой рыцарь? Зачитаем справку из словаря.

Рыцарь — это слово немецкое, Ritter, т.е. всадник, самоотверженный, благородный человек, в средние века — феодал, тяжеловооружённый конный воин. Он получал осо-

бое рыцарское воспитание, участвовал в турнирах (обращаем внимание на картинку с изображением рыцаря).

— Какого же человека мы называем рыцарем в наши дни? (В наши дни рыцарем называют человека, готового на подвиг во имя другого человека, умеющего держать данное слово, быть вежливым, благожелательным, заступаться за младшего, слабого. Рыцарь готов в любую минуту броситься на помощь другим, и в его груди бьётся благородное сердце.)

II. Знакомство с биографией Ю. Яковлева.

Юрий Яковлевич Ховкин родился в 1922 году в Петрограде (ныне Санкт-Петербург). Свой псевдоним Яковлев он взял по своему отчеству.

В детстве он занимался в литературном кружке Дворца пионеров и тогда начал писать первые стихи. В 1940 году был призван в армию. Война началась точно в день 18-летия Юрия.

Став химинструктором, он участвовал в обороне Москвы, был ранен. Потом служил артиллеристом-зенитчиком, всего прослужил 6 лет. Во время блокады Ленинграда умерла его мама.

На войне он тоже писал стихи и печатался в армейской газете «Тревога».

После войны Юрий Яковлев поступил в Литературный институт им. Горького, к этому времени у него вышло уже несколько книг с детскими стихами (первая — «Наш адрес», затем — «В нашем полку» и др.). И с тех пор раз и навсегда Юрий Яковлевич выбрал свой путь — литературу.

В 1960-м в «Огоньке» был опубликован его первый рассказ. И с тех пор он писал уже прозу. Много рассказов и повестей о детях и для детей вышли из-под его пера, часть из них экранизированы. Школа, дружба, память о воинах Второй мировой, отношение к природе и животным — вот основные темы его книг.

Много путешествовал по Советскому Союзу, был не раз в других странах.

Умер Юрий Яковлев в 1995 году в Москве.

Сегодня, ребята, мы познакомимся с рассказом Юрия Яковлева, который называется «Рыцарь Вася». Вас ничего не удивило в названии рассказа, ничего не показалось необычным, странным? (Имя рыцаря.)

— А какие имена носили рыцари? (Ричард, Айвенго, Роланд и др.)

— Можно уже по названию рассказа определить, о каком времени пойдёт речь? Увидим ли мы рыцарские турниры, во время которых устраивались соревнования в воинском мастерстве?

Краткое содержание рассказа

Вася был полным, неуклюжим толстяком, над которым постоянно подшучивали приятели. За «медлительность, неповоротливость и неловкость» Васю прозвали тюфяком. За что бы ни взялся мальчик, всё у него валилось из рук, всё выходило не так, как надо. Вид у него был постоянно сонный, «будто он только что проснулся или собирался уснуть». Кроме того, Вася был очень полным, и все думали, «что причина его полноты — обжорство: с чего ещё он такой толстый?». Однако мальчик ел совсем немного, более того, он испытывал полное равнодушие к еде.

Никто из окружающих не подозревал, «что скрывается под этой некрасивой

толстой оболочкой». А в груди Васи билось отважное рыцарское сердце. Мальчик любил представлять себя смелым и отважным рыцарем времён Айвенго. Он видел себя высоким, сильным и красивым, в сияющих доспехах и верхом на великолепном боевом коне. Но когда мальчик смотрел на своё отражение в зеркале, все его мечты рассыпались как карточный домик. В такие минуты Вася «ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность».

В свободное время Вася посещал музей, где с большим удовольствием рассматривал старинные рыцарские доспехи, оружие. Он «мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично». Однажды Вася, проходя мимо скованной льдом реки, услышал крики. Это звали на помощь мальчики, решившие опробовать на крепость тонкий первый лёд: один из них провалился в воду. Димка Ковалёв, тот, что остался на берегу, стал давать советы Васе, как спасти товарища. Несмотря на большой риск, Вася отважно отправился по тонкому льду к барахтающемуся первокласснику. Вытаскивая перепуганного мальчика на берег, он набрал полные ботинки воды. Димка Ковалёв предложил ему идти домой греться, а сам отвёл спасённого мальчика. Даже родной матери Вася не рассказал о том, что случилось.

На следующий день Вася стал свидетелем того, как на пионерской линейке Димку Ковалёва поздравляли и награждали за спасение первоклассника. Вася хотел было рассказать всем правду, но «от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно».

Заключение. Рассказ Ю. Яковлева учит быть смелым, решительным, не опускать руки в сложных жизненных ситуациях и уверенно идти навстречу своей заветной мечте.

III. Беседа по рассказу.

«А в его груди билось благородное сердце рыцаря».

— Давайте определим, что рыцарское прячется в Васе. Для этого мы проведём исследование, в ходе которого, я думаю, найдём ответ на вопрос.

— Цитатами докажем, был ли Вася рыцарем? И если был, то ответим, в чём заключалось его рыцарство. У вас на столах есть листочки с цитатами, вы должны выбрать нужные и зачитать.

— Как выглядел Вася? (Чтение цитат из учебника.)

«… куртка в обтяжку, штаны плотно облегали ноги…все считали, что причина его полноты — обжорство… вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три бугорка…»

— Что ещё можно о нём сказать?

«Приятели называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени — он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюдца образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул. И новые ботинки за неделю стаптывал так, словно вместе с Суворовым совершал переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него всё валилось из рук, всё не ладилось. Одним словом, тюфяк…»

«Он мечтал о подвигах, а его жизнь проходила однообразно и буднично…»

«Он плёлся к доске, задевая ногой парты, и долго сжимал в пальцах мел, словно хотел из него что-то выжать. Решая задачу, он сопел так, словно в руке у него был не мелок, а тяжёлый камень, который без конца опускал и поднимал. Он думал… медленно и тяжело…»

«На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму, ребята уже заранее начинали хихикать. Он делал несколько трудных шагов, потом вдруг терял равновесие, беспомощно хватался руками за воздух и наконец с грохотом спрыгивал на пол. Через коня ему тоже не удавалось перепрыгнуть. Он застревал на чёрной кожаной спине и некоторое время восседал, как всадник в седле. Ребята смеялись, а он неуклюже сползал на животе на пол и шёл в строй…»

«Ему не везло буквально во всём…»

«Он привык к судьбе неудачника. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя. Он давал себе слово измениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться, говорить почти криком и ни в чём не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило. Дома со стола летели чашки, в классе проливались чернила, а от резких движений его куртка лопалась где-нибудь под мышкой…»

— Портрет рыцаря перед нами появляется? (Нет.) Почему?

— Где и когда Вася чувствовал себя хорошо? (В музее, в мечтах.)

— Чего ждал Вася от окружающих? (Поддержки.)

— А в свой адрес слышал:

«Мама кричала: «Осторожно! Слон в фарфоровой лавке!»

«Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал: «На такого толстого никакие доспехи не налезут…»

«Ребята смеялись…»

«… у учительницы лопалось терпение, и она отправляла его на место…»

«На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму, ребята уже заранее начинали хихикать…»

«Зал засмеялся…»

— Как должны были поступить окружающие?

— Внешне Вася совсем не похож на рыцаря. А какой поступок позволяет нам судить о нём как о рыцаре? (Спасение малыша.)

— Давайте словами из текста подтвердим самоотверженность, смелость Васи.

«Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был тюфяк и не догадался этого сделать. Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. Лёд слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче».

«А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова.

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошёл до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперёд. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде…

Тюфяк схватил малыша за руку… наконец первоклассник очутился на льду. Он шёл, вцепившись в своего спасителя. Зубы его стучали. А по лицу текли слёзы».

— Оцените поступок Васи.

— В этом рассказе есть герой и антигерой. Как вы думаете, кого можно назвать героем, а кого антигероем? Объясните свою точку зрения.

— Сделайте вывод, кто такой антигерой?

— «Неожиданно он подумал, что если бы на нём были тяжёлые рыцарские доспехи, то лёд сразу бы проломился и он не сумел бы спасти пацана». Как вы считаете, эти слова Васи вносят сомнение в его мечту стать рыцарем?

— А какие слова подтверждают, что Вася продолжает жить своей мечтой? («Он с трудом протиснулся за парту — сдвинул её с места, — а когда начался урок, взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке по арифметике стал рисовать рыцаря».)

IV. Вывод. Работа в группах.

— Прочитайте афоризмы (записаны на доске или на листочках), объясните каждое из высказываний (работа в группах) и подумайте, все ли мысли, выраженные в них, нашли отражение сегодня на уроке?

Не наружность надо украшать, но быть красивым в духовных начинаниях. Фалес.

При красоте тела невольно веришь в красоту души. При красоте души не замечаешь физического несовершенства. И. Шевелёв.

Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное. Платон.

Во всех случаях лучше надеяться, чем отчаиваться. И. Гёте.

Добро, любовь, красота… венчают путь каждого из нас, если мы шли правильно. М. Пришвин.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. Ю. Яковлев.

V. Проблемные ситуации.

— Сейчас я вам предлагаю поработать в группах. Вам нужно будет найти выход из критической ситуации.

- 1. На улице незнакомая женщина падает в обморок. Ваши действия.
- 2. Вы учите уроки, а сосед за стеной громко включил магнитофон. Ваши действия.
- 3. На пляже вы слышите крик: «Помогите, тону!». Ваши действия.

— Я думаю, что вы тоже достойны быть рыцарями. Послушайте, какую клятву давали рыцари:

Клянёмся рыцарями быть!
Всегда спасибо говорить,
Добрый день, до свидания,
Нет в мире выше рыцарского звания!
Клянёмся рыцарями быть!
И лень, и грубость позабыть,
Учиться этикету —
Науку помнить эту.

Клянёмся рыцарями быть!
В борьбе со злом добро добыть.
Невежу разить мечом волшебным
И строгим словом, и целебным.
Клянёмся рыцарями быть!

VI. Подведение итогов урока. Рефлексия.

— Понравился ли вам урок?

— Что нового и интересного вы открыли для себя сегодня?

Спешить делать добро.
Не ждать благодарности.

— Усвоили ли вы для себя какие-либо жизненные уроки, прочитав данное произведение?

— Как вы считаете, на какую оценку вы работали сегодня?

VII. Выставление оценок.

VII. Домашнее задание.

- Прочитать рассказ, ответить на вопросы.
- Нарисовать рисунки к рассказу.

ТЕМА УРОКА:

Луис Фитцью. «Шпионка Гарриет»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, с идейным содержанием произведения, подвести учащихся к пониманию сущности произведения;
Развивающие:	формировать у учащихся умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, навыки сравнения и обобщения изучаемого, логически излагать мысли;
Воспитательные:	прививать любовь к творчеству писателя, к чтению.

Тип урока: беседа.
Оборудование: портрет писателя, слайды, отрывок из фильма.
Межпредметная связь: история, география, право, русский язык.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Объяснение новой темы.

1. Словарная работа.

Шпион — агент разведки, который живёт в одной стране и занимается шпионажем в пользу другой. Агент, занимающийся сыском, слежкой.

2. Вступительное слово учителя.

Луис Фитцью родилась в Мемфисе в 1928 году. Родители ее развелись, и девочка воспитывалась отцом, практически не зная матери. Она училась в привилегированной школе для девочек, потом в нескольких колледжах, так ни одного и не закончив, перепробовала много разных занятий, путешествовала, пыталась стать художницей, пока наконец в 1964 году не опубликовала свою вторую книгу «Шпионка Гарриет», сделавшую ее знаменитой. История девочки Гарриет, решившей быть писательницей и шпионкой, стала невероятно популярной, книга переиздаётся до сих пор, в 1996 году по ней был снят фильм. Фитцью издала ещё две книги, где главные герои — закадычные друзья Гарриет, и несколько книжек-картинок для детей помладше. Умерла писательница в 1974 году.

Жизнь — это великая тайна. Неужели все становятся совсем другими, когда они с другими людьми?

Краткое содержание

В 1964 году одиннадцатилетняя Гарриет М. Уэлш — начинающая писательница, живущая в Верхнем Ист-Сайде Нью-Йорка. Гарриет не по годам развита, амбициозна и с энтузиазмом относится к своей будущей карьере. Поощряемая своей няней Кэтрин «Оле-Голли», Гарриет внимательно наблюдает за другими и записывает свои мысли в блокнот в качестве практики для своей будущей карьеры, которой она посвящает свою жизнь. Она следует дневным «шпионским маршрутом», во время которого наблюдает за своими одноклассниками, друзьями и людьми, живущими по соседству. Один из предметов, который замечает Гарриет, — это местный магазин, где младший сын Фабио ничего не может сделать для своей карьеры в отличие от трудолюбивого и преданного Бруно и где биржевой мальчик Джо Карри, или «Маленький Джо», ест в кладовке и кормит бездомных детей вместо того, чтобы работать.

Лучшие друзья Гарриет — Саймон «Спорт» Рок, серьёзный мальчик, который хочет стать СРА или игроком в мяч, и Джейни Гиббс, которая хочет стать ученым. Враги Гарриет в ее классе — Марион Хоторн, любимица, а также лучшая подруга и заместитель Марион Рэйчел Хеннесси.

Гарриет нравится, когда в ее жизни есть структура. Например, она регулярно ест бутерброды с помидорами и категорически отказывается употреблять другие виды бутербродов. Она также сопротивляется «девчачьим» занятиям, например, когда родители ожидают, что она будет посещать танцевальную школу, а она упрямо отказывается. Оле-Голли заставляет Гарриет изменить свое мнение о школе танцев, рассказывая ей истории о Мате Хари.

Жизнь Гарриет резко меняется, когда Оле-Голли покидает их дом. Гарриет сокрушена потерей няни, с которой была очень близка. Ее мать и отец, которые в основном отсутствовали из-за своих обязанностей по работе и общественной жизни, не могут понять чувств дочери и мало утешают её.

В школе, во время игры в пятнашки, Гарриет теряет тетрадь. Её одноклассники находят её и приходят в ужас от того, что она жестоко честно документирует свое мнение о них. Например, в записной книжке она сравнивает Саймона с «маленькой старухой» за то, что он постоянно беспокоится об отце, или говорит, что Марион Хоторн суждено вырасти «леди Гитлер». Ребята образуют «Клуб ловцов

шпионов», в котором придумывают способы сделать жизнь Гарриет несчастной: например, украсть у нее обед и передать в классе неприятные записки о ней. Когда дети устраивают розыгрыш, чтобы пролить чернила на Гарриет и сделать так, чтобы это выглядело как несчастный случай, это приводит к неприятным последствиям, когда она в отместку дает Марион пощечину, оставляя синий отпечаток руки на её лице.

Гарриет регулярно шпионит за «Клубом ловцов шпионов» через заднюю изгородь и придумывает мстительные способы наказать их. Она осознает последствия написанных ею подлостей, но из-за того, что ей больно и одиноко, придумывает особые наказания для каждого члена клуба. Попав в беду из-за осуществления некоторых своих планов, Гарриет пытается возобновить дружбу со Спортом и Джейни, как ни в чем не бывало, но они оба отвергают ее. Гарриет перестает делать уроки и все время проводит в классе, записывая что-то в блокнот и строя планы против клуба. Она целыми днями прогуливает школу и валяется в постели из-за депрессии. Когда ее оценки падают, родители Гарриет конфискуюттетрадь, что еще больше угнетает её.

Мать Гарриет водит дочь к детскому психиатру, который советует родителям связаться с Оле-Голли и попросить её написать Гарриет. В своём письме Оле-Голли говорит Гарриет, что если кто-нибудь когда-нибудь прочтет её записную книжку, «ты должна сделать две вещи, и ни одна из них тебе не понравится»:

1. Нужно извиниться. 2. Придется лгать, иначе потеряешь друга.

Тем временем в клубе разгораются разногласия. Марион и Рейчел командуют всеми, а Спорт и Джейни устали от того, что ими командуют. Когда они уходят из клуба, большинство их одноклассников делают то же самое.

Родители Гарриет разговаривают с учительницей и директором, и Гарриет назначают редактором классной газеты, заменив Марион. Газета с рассказами о людях на шпионском маршруте Гарриет и родителях учащихся мгновенно приобретает успех. Гарриет также использует эту бумагу, чтобы напечатать опровержение того, что она написала в своем дневнике. Спорт и Джейни прощают Гарриет.

III. Рефлексия.

Игра «Книжный шифр».

Каждое слово шифруется с помощью трёх чисел. Первое указывает на номер страницы в книге, второе на номер строчки, а третье на конкретное слово в этой строчке. Не забудьте указать на листке с посланием, с помощью какой книги оно зашифровано.

IV. Закрепление темы.

V. Домашнее задание. Чтение по главам.

ТЕМА УРОКА:

Уткир Хошимов. Отрывки из повести «Дела земные»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательная:	познакомить учащихся с творчеством Уткура Хошимова, с отрывками из повести «Дела земные»;
Воспитательная:	развивать умения правильно обобщить данные и делать вывод;
Развивающая:	способствовать развитию умений учащихся обобщать полученные знания, проводить анализ, синтез, сравнение.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Актуализация новых знаний.

Вступительное слово учителя.

«По-моему, для того, чтобы создать по-настоящему художественное произведение, которое бы взволновало людей, которое бы каждый раз при повторном чтении дарило бы сердцу восторг, для этого в первую очередь нужен талант, данный Богом». Эти слова любимого писателя узбекского народа Уткира Хашимова вполне применимы к его жизни и творчеству.

Обычно человек, которому нужно осилить дорогу, временами оборачивается назад, чтобы оценить пройденный путь и лучше продумать, понять, как и куда ему идти дальше. Когда мы вспоминаем Абдуллу Каххара или других классиков узбекской литературы — Кадыри, Чулпана, Фитрата, Айбека, Гафура Гуляма, когда перечитываем их произведения, также, несомненно, думаем о состоянии узбекской литературы, о её прошлом, настоящем и будущем.

Будущий писатель родился в Ташкенте 4 августа 1941 года в махалле «Думбираба». Окончил отделение журналистики факультета филологии Ташкентского государственного университета (ныне НУУз). Работал в различных издательствах и редакциях газет и журналов. Долгое время был главным редактором журнала «Шарк юлдузи» («Звезда Востока»). В настоящее время работает председателем комитета Олий Мажлиса Республики Узбекистана.

Творческий путь Уткира Хошимова начался с написания стихов и очерков. Первый его сборник был издан в 1962 году. Известны такие его сборники, как «Дела земные», «Войти и выйти», «Свет не без тени».

Современные любители узбекского стихосложения способны воспринимать и утонченную поэзию без единого знака препинания, и ассоциативную абстрактную поэзию, и многозначную поэтическую строку суфиев, и символически выраженный поэтический мир. У узбекского читателя заметно повысился эстетический вкус, глубокое осознание поэзии, сформировалась способность

безошибочно определять поэтическое откровение от рифмотворчества.

Если современной поэзии присуща активность молодого поколения, появление новых имен, то в прозе прослеживается продолжение традиций. Сегодня плодотворно работают писатели разных поколений: Адыл Якубов, Сайд Ахмад, Шукур Халмирзаев, Уткир Хашимов, Аман Мухтар, Тахир Малик, Мурад Мухаммад Дуст, Тогай Мурад, Эркин Агзамов, Хайриддин Султанов, Хуршид Дустмухаммад, Назар Эшонкулов, Нармурад Наркабилов, Тухтамурад Рустамов, Абдукаюм Юлдашев, Рахим Атаули и др.

IV. Чтение отрывков учителем.

Словарные слова.

Супа — глиняное возвышение в саду или во дворе для сидения или лежания.

Сандал — низкий квадратный столик, который ставится поверх углубления в земляном полу; углубление заполняется горячими углями, а стол накрывается одеялом.

V. Вопросы по содержанию рассказа.

— Чей образ объединяет все новеллы повести «Дела земные» У. Хошимова?

— Кем работала мать писателя? (Уборщицей.) Как он оценивает её труд?

Прочтите строки, где автор описывает изнеможённый тяжёлый труд матери.

Найдите в тексте легенду от двух братьях, которую рассказывала мать писателю.

Опишите образ матери писателя. Какими качествами вы можете её охарактеризовать?

VI. Рефлексия. Подведение итогов.

VII. Домашнее задание. Ответить на вопросы на стр. 106.

ТЕМА УРОКА:

В мире русской народной песни

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

— Давайте еще раз с вами вспомним: что такое фольклор?

— Каковы характерные особенности устного народного творчества? (Устная форма существования, коллективный автор — народ, вариативность, исполнение различными сказителями.) (Сверяемся по слайду.)

— Назовите жанры устного народного творчества.

- ***Сказка*** — эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера.
- ***Былина*** — древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI–XVI веков.
- ***Пословица*** — изречение в виде грамматически законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме.

■ ***Поговорка*** — краткое высказывание, имеющее буквальное (коса — девичья краса) или образное значение (из-за чего сыр-бор разгорелся). Фольклористика относит поговорки к фразеологизмам.

■ ***Предание*** — жанр фольклорной несказочной прозы, разрабатывающий историческую тематику в её народной трактовке. Его передают из поколения в поколение.

■ ***Частушка*** — жанр русского песенного фольклора, сложившийся к 1870-м годам.

■ ***Народная песня*** — музыкально-поэтический жанр фольклора, наиболее распространённый вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества.

III. Открытие нового знания.

Прочитайте статью «Русские народные песни», а потом ответьте на вопросы:

— О каких видах русских народных песен вы узнали из учебника?

— Какие песни пели в определенные дни года, по народным праздникам? Какие виды календарных песен упоминаются в учебнике?

— Назовите виды лирических песен.

— В чём специфика частушек как особого вида песен? (Малый песенный жанр, разнообразие тематики, шуточный характер, лирические попевки.)

Групповая работа.

Группа 1. Хороводные и лирические песни.

Задание.

1. Прочитайте выразительно текст народной песни.
2. К какому виду народных песен она относится? Обоснуйте ваш ответ.
3. С какими особенностями жизни наших предков связана песня? Грустная она или весёлая? Почему вы так думаете?
4. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в песне? (Повтор, анафора, постоянные эпитеты, звукопись — неречевые звуки, параллелизм, обращение.) Приведите примеры. Какова эстетическая роль этих средств?
5. Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». (В словах: *зелёненьку, конопельку, ноченька, звёздочка, миленький* используются уменьшительно-ласкательные суффиксы -еньк-, -к-, -очк. Слова с этими суффиксами привносят в народные песни чувства душевной теплоты и нежности.)

Группа 2. Исторические песни.

Задание.

1. Прочитайте выразительно текст народной песни.
2. К какому виду народных песен она относится? Обоснуйте ваш ответ.
3. С какими событиями истории и историческими личностями связана песня? Что вы знаете об этих событиях и героях? Какие черты песен-плачей, солдатских песен, песен-баллад есть в исторических песнях?
4. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в исторической песне? (Параллелизм, повтор, обращение, анафора, постоянные эпитеты, риторические вопросы и др.) Приведите примеры. Какова эстетическая роль этих средств?
5. Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

(В народной исторической песне словами «добрый молодец» подчёркивалась молодость и сила героя. Под выражением «походы удалые» подразумевались быстрые и успешные походы против врагов, полные проявлений лихой доблести и славных подвигов. Житьё свободное — воля и простор, на которых живёт человек. Под выражением «народный заступник» имелось в виду обращение качеств героя к пользе всего народа.)

Группа 3. Частушка.

План работы группы

1. Прочитайте текст о частушках.
2. Каковы особенности жанра частушек?
3. Прочитайте выразительно тексты частушек из учебника и из практикума «Читаем, думаем, спорим...».
4. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в частушках? (Параллелизм, сравнение, эпитет, антитеза, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, обращения, повторы, рифмы.) Приведите примеры. Какова эстетическая роль этих средств?
5. Ответ на вопрос 3 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».

IV. Домашнее задание.

Подготовить развернутый ответ по теме урока, по следующему плану:

1. Какие существуют группы народных песен? Что что такое обрядовый фольклор и для чего он нужен? Какие народные песни вы знаете?
2. Перечислите особенности лирических, исторических песен? Какие настроения передаёт каждая из них и какие чувства демонстрируют?
3. Расскажите о жанре частушек. Как они исполняются? Какие музыкальные инструменты сопровождают народные песни и частушки?

ТЕМА УРОКА:

Алишер Навои. Рубаи

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить учащихся с исторической эпохой, в которой жил и творил великий поэт, правитель средневековья, создатель литературного узбекского языка;
Развивающие:	прививать интерес к творчеству Алишера Навои, любовь к чтению;
Воспитательные:	развитие речи учащихся, обогащение словаря.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок и смолк.
Начинается урок.

Встали все мы по местам,
Поработать нужно нам.

II. Сообщение о целях и задачах урока.

— Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством Алишера Навои.

Чтение учителем стихотворных строк Алишера Навои.

Словно звёзды развешены сливы и персики сада,
В переплеске арыков.
Разносят свой гром соловьи,
И прорублены горы…

III. Объяснение нового материала.

— Ребята, а вы любите путешествовать? А в историю?

Заглянем в XV век, который был нелёгким периодом, но в то же время — прекрасным и великим.

В XV веке в Европе сожгли на костре благородную француженку «Жанну Д′ Арк», убили выдающегося ученого Улугбека, сожгли дотла Киев. Освободили Москву из-под татаро-монгольского ига. Колумб открыл Америку. Васко да Гама проплыл вокруг Африки. В XV веке родились и жили великие мыслители Востока: Джами, Бабур, Мутаам Шейх Хамаль и Алишер Навои.

Поэзия Алишера Навои — одно из величайших открытий XV века, достойное внимания каждого. Ведь этому поэту удалось оставить после себя не только памятники, но и память.

В разных городах нашей страны есть улицы, названные в честь поэта. Стихотворение Миртемира «Улица Навои»:

Беря начало в крепости Герата,
Идёт, пятивековая, она через Восток,
Чья бурями чревата
Была судьба в любые времена
Среди озёр и речек рукотворных,
Среди садов, где свищут соловьи,
Нет древних улиц более просторных,
Чем улица поэта Навои.
Её в Ташкенте каждый величает:
И старец седовласый, и юнец,
Дворец науки здесь её венчает,
А также телевиденья Дворец.
И вдоль нее людские вереницы
Текут с утра, как современный стих,
И автор знаменитой «Пятерицы»
Приветствует читателей своих.
И неспроста пленительного сада
Звучат слова признания в любви
От крепости Герата до Багдада
На улице поэта Навои.

IV. Учитель:

— Какие древние города Узбекистана вы знаете? (Самарканд, Бухара, Хива, Коканд.) Какой самый молодой город в нашей стране? (Город Навои.)

Стихотворение «Навои»:

Возведён такой красивый
Город на земле моей
Посреди былой пустыни...
Ты — творение людей!
Навои, Навои,
Расцвели сады твои.
Ввысь поднялись этажи —
Отступили миражи,
В ярких струях водопада
Образ гордый предстает
Легендарного Фархада —
Символ города искрит!
Навои, Навои,
Жажду в полдень утоли.
Трудовой, молодой
Добрый свет над тобой.
Не случайно город этот,
Где живут друзья мои,
Называют именем поэта —
*Славный город — Навои (*вместе).

— Какая была юность у Алишера Навои?

V. Учитель:

— Уже в 5-6 лет у Алишера появился интерес к поэзии, он наизусть читал стихи, приводя всех в восторг своей феноменальной памятью. Учился он вместе с султаном Хусейном Байкара, который впоследствии стал правителем Хорасана. Свою литературную деятельность Навои начал в 10–12лет. Портретом молодого А. Навои может стать отрывок из стихотворения, написанного Атабековым:

Он защитник людей от зла,
И улыбка его светла.
Сила юности, чувств родник
Не иссякнет в нем ни на миг.
Он умеет беречь казну,
Чтоб счастливой сделать страну.
Дать ей воду, науки кров
И больницы для бедняков.
Много дел у него, забот,
В мыслях только одно — народ.

Ученик: — Алишер Навои создал множество рубаи, газелей, макаммасов, кыты, туюгов, дастанов.

Рубаи́ (также дубайти, таране; нескл., во множественном числе также рубайат) — четверостишие форма лирической поэзии, широко распространённая на Ближнем и Среднем Востоке (наравне с газелью и касыдой). Прародителем было устное народное творчество иранцев. В письменном виде рубаи существует с IX–X вв. По содержанию — лирика с философскими размышлениями. В поэзии народов — афористическое четверостишие с рифмовкой. Стихотворения состоят из четырёх строк (двух бейтов), рифмующихся как ааба, реже — аааа, то есть рифмуются первая, вторая и четвёртая (иногда и все четыре) строчки. Рубаи строятся в метре аруза.

Аруз — система метрического стиха, возникшая в классической арабской поэзии и распространенная в ряде стран. Например:

Ты ночь моей надежды сделай днём,
Пусть рок мой ходит с поднятым челом,
Пусть, как Лейли, мой стих блеснёт лучом,
И, как Меджнун, он сердце жжёт огнём

Газель (араб.) — стихотворная форма в лирической поэзии народов Востока. Состоит из 5–12 двустиший с однозвучной рифмой.

Туюг — в классической тюркоязычной литературе четверостишие, написанное одним из размеров аруза со смешанной системой рифм.

Учитель: — Посмотрите сценку о том, как молодой А. Навои, возвращаясь из Самарканда в Герат, неожиданно встретился со своим другом Хусейном, который был правителем Байкары.

Пастух и Навои

(Алишер Навои с книгами в руках стоит у подножия гор.)

Навои: — Я, Алишер Навои, рано стал сиротой, без денег и помощи, я сам поступил учиться в медресе. Много трудностей мне пришлось пережить, пока я окончил курс наук. Пешком пришлось идти мне в родные края.

Подходит седой пастух.

Пастух: — Ассалом алейкум, Алишер! Что это, сон или явь?! Поешь с дороги (протягивает кувшин с молоком).

Навои: — Чьи это овцы?

Пастух: — Это Ваши овцы, сынок. Когда-то Ваш отец доверил мне пасти 200 овец. Всё Ваше добро разворовали нечестные люди. Пока Вы учились в Самарканде, стадо множилось и стало уже 700 овец. Я рад, что выполнил завет Вашего отца. Теперь я передаю этих овец Вам.

Навои: — За свой тяжёлый труд возьмите себе 200 овец.

Навои пригнал стадо на базар.

Покупатели: — Почем продаете своих баранов?

Навои: — Деньги мне уплатите в тот день, когда умрет царь этой страны. Тот, кто согласен, пусть возьмет себе по одному барану.

Покупатели быстро разобрали всех баранов. Хусейн Байкара сидит на троне, к

нему подходят визири.

Визири: — О, властелин мира. Сегодня на базаре один юноша раздал 500 баранов и сказал всем, что деньги заплатят после Вашей смерти. Это значит, он желает Вам смерти.

Хусейн: — Сейчас же приведите ко мне этого юношу!

Стражники схватили Навои и привели к царю.

Хусейн Байкара: — Вот как! Алишер, мой друг детства и юности! Ты желаешь мне смерти и будешь доволен, если я умру!

Навои: — О, государь! Когда я узнал, что Вы стали царем, я был очень рад. И отдал своих баранов с условием выплаты денег после смерти. Люди будут желать Вам побольше здоровья и долгих лет жизни.

Хусейн Байкара подходит к Навои и обнимает его.

Вывод. Молодой А.Навои был умным и находчивым. Поэтому он более 30 лет служил хранителем печати при дворце Хусейна Байкара, а потом главным визирем.

Учитель: — Но литературные труды не главное наследие А. Навои. Ещё в годы юности он понял, что грубый народный тюркский язык не годится для нежного языка поэзии.

А. Навои стал основоположником современного литературного узбекского языка, поэтому является классиком узбекской литературы, как Пушкин и Толстой в русской литературе.

Что Навои оставил после себя? В 25 лет он выпустил свой первый сборник стихов «Диван», а в 40 лет — всемирно известную «Пятерицу» («Хамса»).

Мудрые изречения А. Навои дошли и до наших дней:

Нельзя хлопнуть в ладони одной рукой.
Словами можно смерть предотвратить, словами можно мертвых оживить.
Пройти мир и остаться несовременным — это то же, что выйти из бани невымытым.
Не тот герой, кто победит противника, тот герой, кто сдерживает себя в гневе.
Богат не тот, у кого много имущества, а тот, кто богаче своего имущества.
Помните, люди всей земли: вражда плохое дело,
Живите в дружбе меж собой — нет лучшего удела.

Великодушие — отец нам, щедрость — мать,
А скромность мы должны их дочерью считать.
Тот, от кого к другим исходит зло,
Увидит: всё назад к нему пришло.

Не полагайся на своё уменье,
Учиться у других имей терпенье.

Коль за тебя народ не заступился,
Считай, что сам ты в чём-то провинился.

Кто раз солгал, того уж и потом,
Хоть правду скажет, все зовут лжецом.

Кто другому роет яму наперед,
В неё же первый сам и упадёт.

У людей не должно быть двух качеств: скупости и плохого поведения.

VI. Выставление оценок.

VII. Домашнее задание: работа с учебником (читать по абзацам), подготовить 10 вопросов по тексту об А. Навои.

ТЕМА УРОКА:

Л.Н. Толстой. «Филипок»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить учащихся с новым произведением Л.Н. Толстого, формировать навыки осознанного беглого чтения;
Развивающие:	развивать устную речь учащихся для более глубокой и точной передачи мыслей и чувств, обогащать словарный запас, научить анализировать поступки героев, работать с деформированным текстом, развивать эмоционально-чувственное восприятие и воображение средствами изобразительного искусства;
Воспитательные:	воспитывать внимательное отношение к людям; развивать умения работать в парах, в группах, учить прислушиваться к мнению товарищей, воспитывать волевые качества, желание учиться.

Тип урока: сообщение новых знаний.
Прогнозируемый результат:
— дети должны познакомиться с новым литературным произведением;
— научиться составлять словесный портрет главного героя по опорным словам;
— научиться работать с деформированным и картинным планом рассказа.
Оборудование: портрет Л.Н. Толстого работы художника И.Е. Репина «Л.Н. Толстой в яснополянском кабинете», «Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова», карточки-картинки для составления картинного плана.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Вступительное слово учителя.

— Сегодня на уроке литературного чтения мы продолжим изучение произведений великого русского писателя Л.Н. Толстого, узнаём толкование новых для вас слов, будем работать над составлением плана рассказа.

Наш урок мы начинаем со знакомства с портретом Л.Н. Толстого работы художника И.Е. Репина «Л.Н. Толстой в яснополянском кабинете».

Дата рождения Льва Николаевича — 28 августа (9 сентября) 1828 года. Буду-

щий писатель появился на свет в имении матери Ясная Поляна, расположенном в Тульской губернии. Родители будущего писателя принадлежали к графской ветви старинного дворянского рода Толстых.

Маленький Лев рано остался без материнской любви и заботы: причиной смерти матери были тяжелые роды, и двухлетний Лев со старшими братьями и сестрой воспитывался родственниками-опекунами. После смерти отца, осиротевшие дети переехали в Казань к родной тёте, Пелагее Юшковой.

Дом Юшковых был очень веселым и гостеприимным, тётя всем сердцем любила племянников, заботилась об их образовании, и детство Льва Толстого было по-настоящему счастливым. Позже он описал эти годы в автобиографической повести «Детство».

Лев Николаевич получил прекрасное домашнее образование и в 1843 году поступил в Императорский Казанский университет, где учился его старший брат Николай. Поначалу это был факультет восточных языков, но из-за низкой успеваемости юному графу пришлось бросить его и поступить на юридический факультет. Однако и здесь Толстой учился не более двух лет. Он бросил университет, так и не получив высшее образование.

Лев Николаевич вернулся в Ясную Поляну, предприняв попытку управлять имением и жить как помещик. Но жизнь в деревне разочаровала юношу, и он отправился в Москву, затем в Петербург. Он принялся вести дневник, куда записывал все важное, чего должен достичь в жизни. Толстой занялся самовоспитанием и самообразованием, много читал. Он ставил перед собой высокие цели, часть из которых воплотил в жизнь, а часть так и не смог осуществить. Он изучал историю, музыку, рисование, медицину и естественные науки, сельское хозяйство, иностранные языки. В итоге в зрелом возрасте он свободно говорил на английском, французском, немецком, читал на итальянском, некоторых славянских языках, знал латынь, греческий, татарский и другие языки.

Это был период духовного поиска и метаний. В итоге Лев Толстой, выдержав экзамен в Петербургский университет, не стал учиться, а в звании юнкера отправился на Кавказ, где в то время служил его брат Николай.

Творческий путь Толстого берет свое начало на Кавказе, где Толстой провел три года. Именно там он сочинил повесть «Детство», вслед за которой последовали повести «Отрочество» и «Юность», составившие автобиографическую трилогию.

Литературный дебют в журнале «Современник» оказался удачным, и Лев Николаевич решил полностью посвятить себя литературе. Однако писатель быстро устал от столичной суеты и отправился в путешествие по Европе. По возвращении в Ясную Поляну он занялся обустройством школ для крестьянских детей. Им была написана «Азбука», а также сотни добрых и поучительных сказок для самых маленьких.

Самыми главными работами Толстого стали романы «Анна Каренина» и «Война и мир», содержание которых знает практически каждый. Это глубокие психологические произведения, в которых писатель филигранно раскрыл не только внутренний мир героев, но и отразил важнейшие социальные проблемы общества.

В краткой биографии Льва Толстого важно отметить, что его избранницей стала 18-летняя Софья Берс, которая была младше супруга на 16 лет. Этот брак оказался удачным, хотя между супругами не раз возникали разногласия.

В 1863 году в семье произошло пополнение: родился первенец четы Толстых.

Есть сведения, что всего Софья Андреевна родила 13 детей, пятеро из которых не дожили до взрослого возраста. Долгие годы она была верной подругой и соратницей Льва Николаевича, всячески помогала и поддерживала, полностью оградила от решения бытовых вопросов.

Скончался Лев Николаевич Толстой 7 (20) ноября 1910 года, на 83-м году жизни. Причиной смерти стала банальная простуда, которая дала тяжелейшее осложнение — крупозное воспаление легких. Писатель был похоронен, как он сам завещал, в Ясной Поляне, на краю оврага в лесу. Здесь прошли его счастливые годы, и здесь они с братьями в детстве искали «зелёную палочку», способную сделать всех людей счастливыми.

Интересные факты

Лев Толстой известен не только как автор серьезных произведений. Он также написал «Азбуку» и «Книгу для чтения» для детей.

Самое свое большое и значимое произведение «Война и мир» Толстой в конце жизни называл «многословной дребеденью».

Лев Николаевич Толстой имел дворянский титул графа.

Толстой увлекался светской жизнью и игрой в карты. Играл всегда очень азартно и часто проигрывал, что негативно сказывалось на его финансовом положении.

Толстой подверг резкой критике талант Шекспира как драматурга и даже выпустил очерк «О Шекспире и о драме» с подробным разбором некоторых его работ.

После смерти у Толстого осталась жена и 8 детей.

II. Работа по теме урока.

1. Введение в тему.

Учитель: — Сегодня на уроке мы познакомимся с новым рассказом Л.Н. Толстого.

С чем будут связаны события, происходящие в рассказе? Как вы думаете, о ком мы будем читать? (О мальчике, которого зовут Филипок.)

Кто главный герой этого рассказа? (Филипок — маленький, смелый, целеустремлённый мальчик.)

О чём произведение? (Сила желания Филиппа учиться была так огромна, что он не побоялся гнева мамы, страшных собак и строгого учителя.)

Краткое содержание

Маленький мальчик Филипок очень хотел в школу, но мама сказала, что ему ещё рано. Тогда мальчик тайком оделся и ушёл. По дороге на ребёнка напали собаки, но его это не огорчило, и он отправился дальше. Когда Филипп зашёл в класс, учитель разрешил ему посещать занятия.

Филипок — чудесный, целеустремлённый мальчик. Но кое-что он всё-таки сделал неправильно. Он не послушал маму! Его самостоятельное путешествие могло закончиться большой бедой. Никогда нельзя нарушать запреты родителей, ведь они плохого не посоветуют!

Пословицы к произведению:

Век живи — век учись.

Ученье — свет, а неученье — тьма.

Ученье и труд всё перетрут.

III. Прослушивание аудиозаписи рассказа.

Вопросы после просушивания рассказа.

— О чём этот рассказ? (О том, как маленький мальчик пошёл в школу.)

— Кто является главным героем?

— Какие ещё действующие лица есть в этом рассказе?

— Какие слова и выражения вам были непонятны?

Работа с «Толковым словарём русского языка» С.И. Ожегова.

Подённая работа — работа с оплатой по отработанным дням.

Украдкой — выполнение действия, чтобы никто не заметил, не узнал.

Полы — нижняя часть раскрывающейся спереди одежды.

Сенцы — нежилая часть помещения между домом и крыльцом.

— Как вы думаете, эта история могла бы произойти на самом деле?

— Как называется такой жанр произведений? (Быль.)

Рассказ был написан более 100 лет назад, это быль.

Главная мысль: при большом желании можно достичь своей цели, казалось бы, несбыточной мечты.

Чему учит этот рассказ? (Быть внимательным к окружению, стараться достичь своей цели и не опускать руки при неудачах.)

Отзыв, отношение к произведению: чем понравилось произведение, мое отношение к прочитанному.

IV. Анализ текста.

— Почему мама не пустила мальчика в школу?

— Почему Филипок решил пойти?

— Как мальчик собирался в школу?

— Где находилась школа?

— Знал ли малыш дорогу?

— Какие опасности встретились ему на пути?

— Почему Филипок не решался войти в школу?

— Как он вёл себя, зайдя в класс?

— Как ребята объяснили появление мальчика в школе?

— Прочитайте, как Филипок стал складывать своё имя.

— Как вёл себя малыш после похвалы учителя?

— Каким вы представляете себе Филипка, какие черты характера ему присущи?

Составим его словесный портрет.

Составление словесного портрета главного героя. Работа в парах.

Учитель: — У вас на столе лежат карточки со словами. Выберите те слова, которые характеризуют мальчика.

Маленький, взрослый, самостоятельный, смелый, бесстрашный, ленивый, робкий, любознательный, смышлёный, глупый, настойчивый, грустный, весёлый, серьёзный, целеустремлённый.

Смелый (один отправился в школу), бесстрашный (не испугался собак), робкий (смутился перед незнакомым человеком), любознательный и смышлёный (научился скла-

дывать буквы, когда брат читал), целеустремлённый (очень хотел учиться), весёлый.

— Каким вы представляете себе учителя? (Учитель добрый, не прогнал мальчика, погладил его по голове, стал спрашивать, слушал его внимательно, засмеялся, когда Филиппок читал своё имя, пообещал поговорить с мамой, чтобы та отпускала мальчика в школу.)

V. Работа над планом. Работа в группах.

У каждой группы есть план рассказа, он не соответствует хронологической последовательности событий. Вы должны поставить части плана в соответствии с частями рассказа:

Опасная часть дороги;
Скучно одному;
Знакомая дорога;
Филипок собирается в школу;
Раздумья на пороге школы;
Встреча с учителем;
Филипок становится учеником;
Мальчик отправляется в школу.

Проверка составленного плана. Один представитель от группы вписывает нужную цифру в пункт плана на доске.

VI. Подведение итогов.

— С каким рассказом Л.Н. Толстого вы познакомились?
— Что нового, интересного и поучительного для себя узнали?
— Какие черты характера Филипка вы хотели бы воспитать в себе?

VII. Рефлексия.

— Что понравилось на уроке?
— Как бы вы оценили свою работу?

Красный смайлик — всё понял, понравилась работа в парах и группах;

жёлтый — некоторые моменты на уроке были непонятны, не всегда был согласен с мнением товарищей;

синий — на уроке ничего не понял, работа в парах и группах не понравилась, был не согласен с мнением одноклассников.

VIII. Домашнее задание.

Подготовить пересказ были «Филипок» по составленному плану.

ТЕМА УРОКА:

Аваз Отар. Стихи «О языке»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательная:	познакомить учащихся с творчеством Аваза Отара, со стихотворениями «О языке»;
Воспитательная:	прививать интерес к творчеству Аваза Отара;
Развивающая:	развивать умения и навыки работы с источниками учебной и научной информации, выделять главное и характерное, способствовать развитию памяти, внимательности.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Составить синквейн к словам «школа», «язык».

II. Вступительное слово учителя.

— Аваз Отар оглу родился в августе 1884 года в Хиве. Отец поэта Полвонниёз Отар Гадойнияз оглы был известен в народе как «мастер» и был близким другом известных поэтов и художников своего времени, таких как Огахи, Камил и Байони. Он работал парикмахером во дворце.

Аваз сначала учился в школе, а затем в медресе Мадамина Инока. Интерес Аваза к литературе пробудился очень рано, и во время обучения в медресе он познакомился с произведениями Хафиза Шерози, Абдурахмона Джами, Лютфи и Алишера Навои, классиков восточной литературы, начал писать репетиционные стихи. Вскоре он стал популярным, его стихи пели музыканты и певцы.

Учителя поэта Байоний, Табиби, его современник Джуманияз Хиваки, его друг Хасанмурад Кори-Лаффаси и другие высоко оценили его талант. Такая информация о молодом поэте Авазе Отаре дошла до ушей хивинского хана Мухаммеда Рахима Сани-Феруза, и он пригласил Аваза во дворец и передал его Табиби в качестве ученика. Подобно тому, как доктор заботится о многих ученых, он также многому учит Аваза по этике, науке и поэзии. Поэтому в своих стихах, написанных в разное время, поэт с большим уважением упоминает Табиби как своего учителя.

В подростковом возрасте Аваз заболел туберкулезом и отправился на лечение на Кавказ (1905–1906). По пути на Кавказ Аваз Отар ненадолго остановился в Баку, где встретился и подружился с азербайджанскими демократами, в дальнейшем продолжал с ними творческие контакты. Поездка на Кавказ сыграла особую роль в творчестве Аваза, так как он получил возможность познакомиться с бытом, культурой, литературой народов России и Кавказа. Он регулярно читал газеты на русском, азербайджанском и татарском языках, интересовался научными и культурными новостями азербайджанского народа, был в прямом контакте с прессой в Ташкенте и Самарканде и опубликовал некоторые из своих газелей.

Отар прожил очень короткую, отмеченную трудностями и трагедиями жизнь. Он умер в 1919 году в возрасте 36 лет.

III. Чтение учителем стихотворения «О языке».

IV. Словарная работа.

Диван — рукописный сборник поэтических произведений одного автора или нескольких авторов, где в пределах жанров в алфавитном порядке расположены лирические стихотворения, как правило, малых форм (касыды, газели, рубаи и пр.).

Термин «диван» происходит от персидского слова «divan», которое определяется как «список» или «запись». Слово образовалось от персидского «dibir», означающего «писатель» или «писарь». Термин «диван» заимствован урду, а также армянским, арабским, турецким языками. В персидском, турецком и других языках термин «диван» означает сборник стихов автора — как отдельных произведений, так и всех работ поэта. Первое использование термина в этом смысле приписывается персидскому поэту Рудаки (IX–X вв.).

Безнадёжность — полное отчаяние, отсутствие всяких надежд.

Помысел — зарождение мысли, намерения.

V. Беседа по содержанию стихотворения.

— К чему призывал поэт?
— Сколько языков знал поэт?
— О чём говорят эти строки?
— О чём сожалел поэт?

Язык друзей должны мы знать, как свой родной, как материнский,
В нём кладезь мудрости найдём и пользу для родного края.
Отправьте вы своих детей к действительно учёным людям,
И в школах яркий свет горит, все школы мира затмевая.
Пусть ваши дети проживут счастливей тёмного Аваза:
По-русски я не говорю, скорбит моя душа немая.

VI. Чтение стихотворений учащимися.

Напишите по 5 пословиц и поговорок к словам «школа», «язык». Объясните их смысл?

VII. Домашнее задание: выучить стихотворение.

ТЕМА УРОКА:

Венок мудрости. Абай «Книга слов». Отрывок «Слово Семнадцатое»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательная:	познакомить учащихся с творчеством Абая, с отрывком из его произведения «Книга слов» («Слово семнадцатое»);
Воспитательная:	обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету;
Развивающая:	обеспечить условия для развития умений грамотно, четко и точно выражать свои мысли.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Вступительное слово учителя:

— Мудрость Абая — мудрость народа. Наследие мыслителя как отражение его внутреннего мира — неиссякаемый источник народной мудрости и сознания.

Человек, который создал и поднял казахское национальное «Я» до мирового масштаба. Безусловно, в казахской степи было немало выдающихся личностей своего времени, однако такого гиганта народной мудрости, как Абай она ещё не знала. С юности он отличался прозорливостью и наблюдательностью, много читал, рано помогая отцу решать внутриродовые споры, научился вникать в самую суть вопроса. Мысли Абая были на голову выше других акынов тем, что он раскрывал не только внешнюю, но и самую глубокую суть предметов. О чём бы ни писал Абай, он проникает в самую глубину, раскрывая внутренние и внешние свойства.

Впитав в себя всю мудрость степных мыслителей, используя все достоинства кочевого общества, в своих стихах восхвалял ум и знания, был противником власти и наживы. А его «Слова назидания» стали ценным достоянием понимания мира и человеческого бытия.

III. Чтение учителем отрывка «Слово Семнадцатое».

IV. Чтение отрывка учащимися.

V. Беседа по содержанию. Мозговой штурм.

— Между кем произошел спор, и к кому обратились спорящие для его разрешения? (Воля, Разум и Сердце обратились однажды к Науке, чтоб разрешить спор: кто из них важнее.)

— Почему Воля считает себя важнее всех? («Эй, Наука, ты ведь знаешь, без меня ничто не достигает совершенства: чтобы познать тебя, надо упорно учиться, а без меня этого не сделать; служить Всевышнему, поклоняясь ему, не ведая покоя, можно только с моей помощью. Нельзя, если меня нет, добиться в жизни богатства, мастерства, уважения, карьеры.)

— От каких пороков, по мнению Воли, она оберегает людей? (Разве не я оберегаю людей от мелких страстей и держу их в узде, не я ли предостерегаю их от греха, зависти, соблазнов, не я ли помогаю им собраться и в последнюю минуту удержаться на грани пропасти?)

— Найдите в тексте, в чем сила Разума? (Только я способен распознать, какое из твоих слов полезно и какое пагубно, будь то в земной или загробной жизни. Только мне дано постигнуть твой язык. Без меня не избегнуть зла, не найти выгоды, не постичь знаний.)

— Кем себя считает Сердце? (Владыкою человеческого тела.)

— Какими качествами наделяет Сердце человека? (Повелителем и вершителем в этом споре явилось Сердце. Оно не последует за Разумом, если он замыслил недоброе, и даже отстранится от него с брезгливостью. В деле ненужном повяжет Волю по рукам.)

— Как разрешила спор Наука? Найдите отрывок в тексте? (Вам следует объединиться и во всем повиноваться Сердцу. Если вы все трое мирно уживётесь в одном человеке, то прахом с его ног можно будет исцелять незрячих. Не найдете согласия, я отдам предпочтение Сердцу.)

ТЕМА УРОКА:

Урок-викторина по басням И.А. Крылова

Цель урока: развивать любознательность и остроту мышления учащихся.

ХОД УРОКА

I. Вступительное слово учителя.

— Сегодня мы проведём викторину по басням И.А. Крылова. Это был удивительный человек. За свою жизнь он написал многое: пьесы для театра, статьи для журналов, рассказы. Но современный читатель знает его, прежде всего, как автора более двухсот басен, о которых мы сегодня и будем говорить.

II. Конкурсная программа.

Конкурс № 1 «Мы — команда». Команды выбирают капитана, придумывают название и девиз.

Конкурс № 2 «Разминка».

- 1. Что такое басня? (Басня — краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера.)
- 2. Кто известен как первый баснописец, когда он жил? (Основоположник басни — древнегреческий баснописец Эзоп, живший в VI в. до н.э.)
- 3. В каком веке жил Лафонтен? (Жан де Лафонтен — французский баснописец, живший в XVII веке (1621-1695).)
- 4. В каком городе И.А. Крылову поставлен памятник? (В Санкт-Петербурге, в Летнем саду; авторы — барон Пётр Карлович Клодт (проект), Карл Брюллов (портрет И.А. Крылова), художник Агин (герои басен).)

скачано с сайта www.idum.uz

Конкурс № 3 «Конкурс знатоков» (за каждый правильный ответ участник получает жетон).

1. Из каких басен взяты эти строки?
   - А воз и ныне там. («Лебедь, Щука и Рак».)
   - Голубушка, как хороша! («Ворона и Лисица».)
   - Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать. («Волк и Ягнёнок».)
   - Ай, Моська! Знать, она сильна, коль лает на Слона! («Слон и Моська».)
   - А Васька слушает да ест. («Кот и повар».)
   - А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь! («Квартет».)
   - Слона-то я и не приметил. («Любопытный».)
   - Не оставь меня, кум милый! Дай ты мне собраться с силой. («Стрекоза и Муравей».)
2. Герои басен олицетворяют собой определённые качества. Какие качества олицетворяют Волк (сила), Мартышка (глупость), Ягнёнок (кротость, слабость), Свинья (невежество)?
3. Объясните смысл «крылатых» выражений из басен Крылова:
   - «Слона-то я и не приметил» — не заметить самого главного, важного.
   - «А воз и ныне там» — действовать неслаженно, мешая друг другу; дело не делается, стоит на месте.
   - «На задних лапках я хожу» — льстить, унижаться, быть шутом.
   - «Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку» — льстить друг другу, быть неискренними.
   - «...рыльце у тебя в пуху» — быть причастным к чему-нибудь преступному, неблаговидному.
   - «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт» — несогласованность действий участников какого-либо общего дела.

Конкурс № 4 «Угадай басню».

- 1. Как называется басня, написанная И.А. Крыловым в 1830 году о самом себе? («Белка».)
- 2. Название басни, посвящённой вопросам воспитания? («Воспитание Льва», «Бочка».)
- 3. Какое название носит басня, написанная в 1808 году и подписанная буквой «К»? («Колос».)
- 4. Басня Крылова, в основе которой лежит русская пословица «На волка слава, а овец крадёт Савва»? («Пастух».)
- 5. Смысл какой басни можно выразить словами: «не полагайся на «авось успею»? («Мельник».)
- 6. Над каким животным совершался произвол в басне «Крестьянин и овца»? (Овца.)
- 7. Кому принадлежат слова: «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать»? (Волк.)
- 8. Какую должность занял Волк в басне «Мирская сходка»? (Староста.)

Конкурс № 5 «Инсценированная басня».

Конкурс № 6 «Крылатые крыловские слова»

Закончите крылатые выражения:

- Ты всё пела? Это дело… (Так поди же попляши.)
- Беда, коль пироги начнёт печи сапожник… (А сапоги тачать пирожник.)
- А вы, друзья, как ни садитесь… (Всё в музыканты не годитесь.)
- Кукушка хвалит Петуха… (За то, что хвалит он Кукушку.)
- Наделала Синица славы… (А море не зажгла.)
- Чем кумушек считать трудиться… (Не лучше ль на себя, кума, оборотиться.)

Конкурс № 7 «Пора по парам».

Помогите герою басни найти свою пару:

- свинья (дуб);
- Моська (слон);
- повар (кот);
- ворона (лисица);
- ягнёнок (волк);
- кукушка (петух);
- муравей (стрекоза);
- Фока (Демьян).

III. Заключительное слово учителя.

Басня — условная разновидность поэзии, воплощённая условность. Феномен российской басни в том, что Крылов сделал басню, жанр, который древние относили к области философии, а не поэзии, именно поэтическим.

У Крылова мораль — чаще всего рудимент, оставшийся от эзоповского или лафонтеновского образца. Бывает, что она не только доказывается басней, а даже противоречит ей.

«Маленькая драма» — так можно определить басню.

IV. Подведение итогов.

Участник, набравший больше всех жетонов, получает приз. Команда-победительница награждается грамотой.

V. Домашнее задание.

1. Дать письменный ответ на вопрос: почему басне суждена долгая жизнь?
2. Работа по выбору: написать басню.

Возможный вариант басни:

БОЛЬНАЯ ГОЛОВА

Случилось раз,
Что вместо математики,
Сбежал Серёжа в класс по информатике.
Его искали все
На крыше, в туалете,
В спортивном зале,
В медицинском кабинете.
И вот, когда пришла пора покушать
И в школе прозвенел звонок,

Серёже надоело бить баклуши,
Сорвался с места...
Но бежать не смог.
Живот болел, болела голова...
Мораль сей басни такова:
Пришёл учиться — так учись.
И кушать вовремя садись.
Чтоб не болела голова,
На математику ходи всегда.

ТЕМА УРОКА:

Басенный мир И.А. Крылова

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательная:	обобщить полученные знания по теме «Басня как жанр. Басни И.А. Крылова», проверить освоение обучающимися знаний о басне как жанре литературы, знание текстов изученных басен И.А. Крылова, формировать умение находить мораль басни, навыки выразительного чтения басен;
Воспитательная:	воспитывать культуру работы в группе, повышать интерес к классической литературе;
Развивающая:	развивать у учащихся речь и творческое мышление; формировать коммуникативную компетентность, умения взаимодействовать в коллективной деятельности, развитие таких навыков обучающихся, как выразительное чтение и умение строить собственное устное высказывание.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Вступительное слово учителя:

— Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас на уроке, посвящённом творчеству замечательного русского баснописца И.А. Крылова.

II. Актуализация изученного.

— Начать урок я хотела бы строками из замечательного стихотворения М. Исаковского, которые выбрала эпиграфом к нашему сегодняшнему уроку.

Кто не слыхал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим всё сильней.
Со школьной парты с ними мы сживались,
В те дни букварь постигшие едва.
И в памяти навеки оставались
Крылатые крыловские слова.

Сообщение темы и цели урока.

— На протяжении нескольких уроков мы знакомились с творчеством великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова. Итак, какую же цель мы перед собой поставим? И как нам достичь этой цели? (Ответы учащихся.)

— Правильно, молодцы! Сегодня на уроке мы еще раз обратимся к творчеству великого баснописца, обобщим знания о басне как литературном жанре, поговорим о ее истоках, побудем в роли чтецов, художников, актеров, покажем знание и понимание басен и, конечно же, узнаем, кто из вас лучший знаток басен.

III. Работа по теме урока.

— Но давайте для начала вспомним, что же такое басня? (Ответы учащихся.)

— Какова же цель басни? Её можно сформулировать словами самого Крылова: «Люблю, где случай есть, пороки пощипать».

— Как вы понимаете эти слова? Что значит «порок»? (Порок — недостаток, свойство, позорящее общество. Щипать — защемлять до боли, выдёргивать. Следовательно, «пороки пощипать» означает выявить недостатки, пороки.)

«Где случай есть» — как вы понимаете эти слова? (При каждом удобном случае.)

— А какие пороки и недостатки вы знаете? (Трусость, зависть, злорадство, злость, неблагодарность, лесть, глупость, жадность, лень, хвастовство.)

— Кто же был родоначальником басни? (Эзоп.)

— Откуда же пришла к нам басня? Кто был её родоначальником?

— Что всегда присутствует в басне? (Аллегория, олицетворение, мораль.)

— Что такое мораль?

— А теперь мы с вами поиграем. Для этого мы разделимся на две команды: «Квартет» и «Ларчик».

- **1. Конкурс «Угадай басню по картинке».**
- **2. Конкурс «Ромашка».**

Команды получают ромашки. На каждом лепестке слова из басен Крылова.

— Вы должны прочитать их и назвать басню.

1. «Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
2. «А ларчик просто открывался…»
3. «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».
4. «У сильного всегда бессильный виноват».
5. «Ты сер, а я приятель сед».
6. «Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето».

7. «Ай, Моська, знать она сильна,
Что лает на Слона».
8. «Стой, братцы, стой!»
9. «А вы, друзья, как ни садитесь,
Все ж в музыканты не годитесь».
10. «Соседушка, мой свет, пожалуйста, подумай».
11. «Хоть видит око, да зуб неймёт».

12. «За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку».

3. Конкурс «Назови героя».

— Теперь, когда вы вспомнили названия басен, пришло время поговорить и о героях. Вы должны определить, кто из персонажей басен сказал следующие слова. (Помощник учителя поочередно читает командам фразы.)

4. Физминутка.

— Я буду называть персонажей басен Крылова. Если герой отрицательный, вы вытягиваете прямые руки перед собой, «отталкивая» его. Если положительный — руки скрещиваете на груди, «обнимая» героя. (Слон, свинья, ягнёнок, лисица, муравей, волк, дуб, Маугли.)

5. Конкурс капитанов «Доскажи словечко».

6. Конкурс «от 6 «Г» класса».

— Вчера я получила посылку, в которой обнаружила очень странный набор предметов и письмо. Вот оно (показывает ребятам ларец). Учитель читает письмо.

«Помогите, пожалуйста, вспомнить, из каких басен предметы, изображенные на этих рисунках. С благодарностью, ученики 6 «Г» класса».

— Думаю, что вы сможете разобраться с предметами (каждой команде предназначено 3 предмета (или картинки с их изображением): сыр, очки, ларец, тарелка и ложка, зеркало, жемчужина, жёлудь.

7. «Найди пару».

— Вам предлагаются перепутанные карточки. Нужно составить пары, которые звучат в названиях басен:

Слон–Моська; зеркало–обезьяна; ворона–лисица; стрекоза–муравей; осел–мужик; кукушка–петух.

IV. Инсценировка басен «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица» (по командам).

V. Подведение итогов урока.

Объявление результатов соревнования между командами (называется победитель, который получает за урок «5», проигравшей команде — «4»).

— «Дедушка Крылов» — назвал народ своего баснописца. В 1855 году в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу в бронзе. Крылов изображен сидящим в кресле, задумчивым. На каждой стороне высокого постамента — барельефные изображения персонажей наиболее известных басен Крылова. Памятник был сооружен на деньги, которые собрали по всей России, то есть на деньги народа. Такова народная любовь! До этого ни одному писателю памятников не сооружалось (слайд).

VI. Рефлексия.

Заключительное слово учителя:

— Подводя итоги нашего урока, можно сказать, что ни один литератор при жизни не пользовался такой славой, как Крылов. Высоко оценил его творчество Пушкин, назвав Крылова «самым народным поэтом, превзошедшим всех баснописцев».

Вопрос классу:

— Чему учат нас басни Крылова?

— В нашей жизни мы постоянно сталкиваемся с хорошо знакомыми крыловскими персонажами. По-прежнему среди нас Ворона и Лисица, Лебедь, Рак и Щука, горе-музыканты Мартышка, Осёл, Козёл и косолапый Мишка. И если присмотреться, какие-то недостатки мы откроем и в себе. Ведь людей без недостатков не бывает, и сейчас, как и в былые времена, ум соседствует с глупостью, трудолюбие — с ленью, скромность — с хвастовством, талант — с бездарностью. Я надеюсь, что нравоучения Крылова помогут вам стать лучше. Завершить наш урок я хочу словами П.А. Вяземского:

«Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава — это наша быль.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят,
Её давно мы затвердили;
Её и внуки затвердят» (слайд).

— Как вы понимаете эти строки?

— Согласны ли вы с автором?

— Нравятся ли вам басни Крылова и почему?

— Урок окончен. Всем спасибо!

VII. Домашнее задание.

1. Выразительное чтение полюбившейся басни.
2. Нарисовать иллюстрацию к любой басне.

ТЕМА УРОКА:

И.А. Крылов. Басни

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	расширить знания о баснописце и его баснях, развить понятие о морали, аллегории, иносказании, научить определять мораль, характеры героев басен;
Развивающие:	развивать навыки выразительного чтения;
Воспитательные:	воспитывать уважение к труду других и собственную скромность.

Оборудование: портрет И.А. Крылова, рисунки к басням.

ХОД УРОКА

I. Объявление и запись темы урока.

— Портрет этого русского писателя вам знаком. Особенно он узнаваем, если рядом расположить рисунки с изображением героев его произведений. Это Иван Андреевич Крылов. Запишите на доске и в тетрадях имя этого писателя. Какой жанр сделал его известным? Басни, хотя сначала он пробовал писать пьесы.

Детские и юношеские годы. Драматург, публицист, баснописец Крылов Иван Андреевич родился в Москве 13 февраля 1769 года. Его отец был военным, и, конечно же, высоких доходов они не имели.

Когда мальчику исполнилось шесть лет, его отца переводят в Тверь, так велела служба и долг перед родиной. Именно здесь семейство продолжает свое жалкое существование, а потом и вовсе теряет единственного кормильца: отец Ивана погибает.

Учитывая не только их переезд, но и достаточно низкий уровень дохода, у Ивана нет ни малейшей возможности окончить ранее начатое московское образование. Но даже это не смогло помешать великому человеку получить немалые знания да плюс ко всему стать одним из просвещенных людей своего времени. Это произошло только благодаря тому, что юноша сам стремился к чему-то новому и высокому, он очень любил читать, налету схватывал иностранные языки, интересовался наукой. Всё это будущий поэт и баснописец осваивал самостоятельно. Он занимался саморазвитием, что и помогло ему в будущем.

Драматургия. Не менее значимой школой жизни для великого баснописца стал и простой народ. Будущий писатель с огромным удовольствием присутствовал на всевозможных народных гуляниях, неоднократно принимал активное участие в многочисленных уличных боях. Искрометный юмор простого российского мужика, просторечные выражения — все это позднее станет основой его басен, которые полюбились в его время и пользуются огромной популярностью сейчас.

В 1782 году все семейство писателя переезжает в Петербург, где Иван заступает на службу. Но, такой вид деятельности совершенно не удовлетворял амбиции юноши. На то время появились очень модные театральные веяния, которыми не мог не увлечься поэт. Он начинает активно искать себя, писать драматические произведения: многочисленные комедии, трагедии и даже оперные либретто.

Писатель потерпел некоторые неудачи на драматургическом поприще, но это вовсе не остановило столь молодого человека. Автор приступает к изданию сатирического журнала под названием «Почта духов».

В 1797 году Иван поступает на службу к одному из князей, заняв должность учителя и личного секретаря. Кончено же, при этом он не отступает от своих желаний и продолжает трудиться над написанием поэтических и драматических произведений. В 1805 году он решил отправить на рассмотрение свой первый басенный сборник одному из известнейших на то время критиков И.И. Дмитриеву, который по достоинству оценил труды Крылова и утвердил, что это и является его истинным предназначением. Благодаря этому человеку в историю литературы вошёл великий баснописец, любимый и сегодня.

В Петербург Крылов возвратился в 1806 году, где взялся за написание новых пьес. А в 1809 году свет увидело первое издание книги басен.

В 1812 году Иван Андревич вступил в должность библиотекаря Публичной библиотеки. Он служил там почти до самой смерти, около 30 лет.

Умер прославленный баснописец 21 ноября 1844 года, оставив большое литературное наследие. В особенности известны его басни, многие фразы из которых стали крылатыми.

И.А. Крылов — великий человек, который обладал прекрасным поэтическим талантом, был настоящим мастером драматического произведения, являлся великим публицистом и издателем, но вошёл в современную литературу как великий и самый известный во все времена баснописец. Его великое творческое наследие включает огромное количество трагедий и комедий, насчитано порядка 236 басен, которые собраны в 9-ти сборниках его книг.

Умер И.А. Крылов 9 ноября 1844 года. Причиной смерти стало двустороннее воспаление легких.

Читая произведения великого автора, можно очень многому научиться. Фразы из его басен стали крылатыми, и образованному человеку надо знать значение этих выражений. Познакомимся с новыми, посмотрите в учебнике их названия. Каждая басня имеет свою мораль-нравоучение. Уметь её находить, комментировать — именно этому мы будем учиться на сегодняшнем уроке.

II. Литературная разминка.

Задание: герои басен И.А. Крылова «перепутались». Наведите порядок, соедините героев одной басни.

Запись в тетради — герои басен И.А. Крылова:

- Ворона и Обезьяна;
- Стрекоза и Лисица;
- Зеркало и Крыса;
- Орёл и Муравей;
- Мышь и Петух;
- Листы и Пчела;
- Кукушка и Соловей;
- Осел и Корни.

III. История литературы.

— Возникновение басни как жанра относится к V веку до нашей эры и связывается с именем Эзопа. До сих пор приём аллегории — иносказания — называют «эзоповым языком». (По ходу рассказа на доске ведётся запись имён.) В античную эпоху известным баснописцем был древнеримский поэт Гораций. Широко известны басни французского поэта Лафонтена. На следующем уроке мы познакомимся с некоторыми баснями этих авторов и попробуем их сравнить. В русской литературе основы национальной басенной традиции заложил А.П. Сумароков. Вершиной в развитии жанра стали басни И. А. Крылова, вобравшие в себя опыт двух с половиной тысячелетий. Среди современных авторов — Сергей Михалков, которого вы знаете как автора «Дяди Стёпы».

IV. Теория литературы.

Работа с термином при помощи словаря.

— Вспомните определение басни. (Выслушать все ответы, в качестве обобщения предложить прочитать определение в словаре (при этом не называем страниц, учащиеся уже должны ориентироваться в справочном материале учебника).)

Задание. Дополните признаки, которые характерны для жанра эпоса. (Данное в скобках не записано (или другие пункты, на выбор учителя), эти позиции необходимо дополнить ученикам. Необходимо остановиться на понятии аллегории, найти объяснение в словаре, прокомментировать с примерами из басен.)

На доске:

1. Нравоучительное или сатирическое содержание.
2. Аллегория.
3. (Мораль.)
4. (Чаще стихотворная форма.)
5. Часто диалог.
6. (С большой буквы названия животных.)
7. Зачин и повторы.

V. Групповая работа.

Учитель: — Мы с вами выяснили, что для басни характерна мораль — высказывание, в котором заключена основная мысль. И действительно, мораль есть во всех баснях Крылова. Ваша задача вспомнить, к какой басне какое высказывание относится.

1-Й ВАРИАНТ: «Волк и Ягненок», «Кукушка и Петух», «Квартет», «Листы и Корни», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак», «Волк на псарне», «Петух и Жемчужное Зерно».

1) Когда в товарищах согласья нет,
   На лад их дело не пойдёт,
   И выйдет из него не дело,
   Только мука.
2) А вы, друзья, как ни садитесь,
   Всё в музыканты не годитесь.
3) У сильного всегда бессильный виноват.
4) Уж сколько раз твердили миру,
   Что лесть гнусна, вредна;
   Но только всё не впрок,
   И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
5) За что же, не боясь греха,
   Кукушка хвалит Петуха?
   За то, что хвалит он Кукушку.
6) Невежи судят точно так:
   В чём толку не поймут,
   То всё у них пустяк.

7) А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой.
8) Да только помните ту разницу меж нас,
Что с новою весной лист новый народится;
А если корень иссушится,
Не станет дерева, ни вас.

2-Й ВАРИАНТ: «Свинья под дубом», «Кот и повар», «Слон и Моська», «Мартышка и очки», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно».

1) Случается нередко нам
И труд, и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться.
2) Невежи судят точно так:
В чём толку не поймут, то всё у них пустяк.
3) Невежда так же в ослепленье
Бранит науки и ученье
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
4) Ай, Моська! Знать она сильна,
Что лает на Слона!
5) А я бы повару иному
Велел на стенке зарубить;
Чтоб там речей не тратить по-пустому,
Где нужно власть употребить.
6) К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,
Невежда про неё свой толк все к худу клонит:
А ежели невежда познатней,
Так он ещё и гонит.

— Зачитываем вслух, выразительно; соглашаемся или нет, комментируем.

VI. Анализ басни «Два мальчика».

1. Чтение про себя.
2. Работа над выразительным чтением.
3. Подумать, сколько актёров надо для инсценировки — два и чтец авторского текста.
4. Кто герои? Какие они?
5. Выразительное чтение.
6. Анализ прочитанного по вопросам.

Задания 2, 3: нарисовать устно портреты мальчиков и описать их характер, рассказ от лица этого мальчика — по вариантам (или на выбор).

1-й вариант — Сенюша, 2-й вариант — Федя.

Мальчики разные. Федя не очень любит учиться, он бойкий, решительный, изобретательный, ловкий. Сеня же робкий, рассудительный, нерешительный, доверчивый, наивный, он помогает товарищу. Есть ли в басне авторская оценка

мальчиков? (Она в морали.)

Перечитать её ещё раз. (Автор предостерегает от «федюш», которые в своих интересах пользуются наивностью и доверчивостью других, показывает нелепость несамостоятельности, подчинения чужой воле, излишней доверчивости.)

Оценить работу на уроке.

VII. Самостоятельная работа по анализу басни.

Задание. Прочитайте самостоятельно басню «Мальчик и Змея» и ответьте устно на вопросы после басни. 2-й и 3-й вопросы — письменно, объединив ответ в один.

Образец записи в тетради и начала ответа:

И.А. Крылов. «Мальчик и змея»

Я считаю, что слова Змеи «знай, с кем шутишь» считать моралью басни (можно, нельзя), потому что _____.

Эта басня учит _____.

VIII. Творческая работа.

Задание. Разделиться на группы (по 3-4 человека) и предложить свои варианты инсценировки басни «Воронёнок».

IX. Домашнее задание.

Ответить на вопросы устно, выучить наизусть и подготовить инсценировку любой басни (обязательно новой), например, «Волк и Ягнёнок», заранее договориться, какую кто инсценирует, чтобы не было повторов, либо бросить жребий), сделать рисунок к своей басне.

Приложение

Волк и ягнёнок

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим
Но мы Истории не пишем;
А вот о том, как в Баснях говорят.
Ягненок в жаркий день зашёл к ручью напиться:
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё
Моё с песком и илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву».
— Когда светлейший Волк позволит.
Осмелюсь я донесть, что ниже по ручью
От светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:

Питья мутить ему никак я не могу», —
«Поэтому я лгу! Негодный!
Слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил:
Я этого приятель, не забыл!»
— «Помилуй, мне ещё и от роду нет году», —
Ягнёнок говорит. «Так это был твой брат», —
«Нет братьев у меня», — «Так это кум иль сват
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И, если можете, то мне всегда вредите,
Но я с тобой за их разведаюсь грехи», —
«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! Устал я слушать,
Досуг мне разбирать вины твои щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».—
Сказал и в тёмный лес Ягнёнка поволок.

И.А. Крылов.

ТЕМА УРОКА:

Р. Бредбери. «Улыбка»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить учащихся с содержанием рассказа «Улыбка»;
Развивающие:	развивать навыки анализа текста, пересказа, осмысленного выразительного чтения, умение определять тему и идею художественного произведения;
Воспитательные:	воспитывать бережное отношение к духовным и культурным ценностям человечества, чувство ответственности за происходящее на Земле.

Оборудование: репродукция картины Леонардо да Винчи «Джоконда», ноутбук (презентация), проектор.
Межпредметные связи: изобразительное искусство.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

— Добрый день, ребята. Сегодня мы поговорим о творчестве Рея Бредбери. На дом вы получили задание познакомиться с биографией писателя. Сейчас нам нужны будут ваши знания, полученные самостоятельно.

II. Проверка домашнего задания.

— Для того, чтобы проверить домашнее задание предлагаю разбиться на пары и ответить друг другу на вопросы, которые вы видите на экране.

Сверьте свои ответы с правильными (слайд 1):

— Кого из писателей Р. Бредбери считает своими учителями?

— Почему Рей Дуглас Бредбери стал писателем-фантастом?

— Какое событие изменило его отношение к научно-техническому прогрессу?

— Какие проблемы волнуют писателя-фантаста?

Сверим ваши ответы с правильными. Кто не допустил ни одной ошибки?

Итак, я вижу, что вы готовы к уроку. Немного из биографии фантаста:

Рэй Брэдбери — американский классик научной фантастики и фэнтези, обладатель звезды на Голливудской аллее славы, титула «Гранд-мастер», медали фонда Национальной книжной премии и ряда других наград, лауреат Пулитцеровской премии. В его честь названы астероид и кратер на Марсе.

Рэй Дуглас Брэдбери родился 22 августа 1920 года в городе Уокигане штата Иллинойс. А во время Великой депрессии в 1934 году его семья перебралась в Лос-Анджелес к родственникам, где в 1938 году он окончил среднюю школу.

Из-за тяжелого финансового состояния родителей Рэйв не смог поступить в университет. Поэтому несколько лет он трудился продавцом газет. Курсы лекций в колледже Брэдбери заменили библиотеки.

Писательством Брэдбери стал заниматься еще в двенадцать лет. Из-за нехватки средств юный Рэй не мог позволить себе купить вторую часть книги «Великий воин Марса» Эдгара Берроуза, поэтому он создал к ней продолжение самостоятельно. К двадцати годам Рэй уже на сто процентов был уверен в том, что его дальнейшая жизнь должна быть связана с литературой.

Первой публикацией Брэдбери стало стихотворение «Памяти Вилла Роджерса», изданное в уокиганской газете в 1936 году. А в 1937 году он вступил в лос-анджелесскую

«Лигу научных фантастов», после чего начал печататься в дешевых журналах.

Роман «Марсианские хроники» автор считал самой удачной работой в своем творчестве. Интересно, что, когда Брэдбери ехал показывать произведение издателю, у него не было денег даже на поезд, а когда он направлялся к нему после публикации, его уже поджидали поклонники.

Всемирная известность настигла Брэдбери после выхода романа «451 градус по Фаренгейту» в журнале «Playboy» в 1953 году. И затем из-под его пера стало появляться одно удачное произведение за другим. Вот самые яркие из них:

- «Все лето в один день» (1954);
- «Вино из одуванчиков» (1957);
- «Дракон» (1959);
- «Надвигается беда» (1962);
- «Канун всех святых» (1972);
- «Воспоминание убийства» (сборник, 1984);
- «Смерть — дело одинокое» (1985);
- «Кладбище для безумцев» (1990);
- «Из праха восставшие» (2001);
- «Пес в красной бандане» (2010).

На протяжении всей жизни писатель говорил о слабых сторонах человечества, которые способны привести его к грани самоуничтожения. В 79 лет Брэдбери перенес инсульт, после чего оставшиеся годы жизни был прикован к инвалидному креслу, однако оптимизм и чувство юмора словно ни на секунду его не покидали. 5 июня 2012 года в Лос-Анджелесе в возрасте 91 года Рэй Брэдбери скончался после продолжительной болезни.

III. Объявление темы и целей урока.

— Сегодня нам предстоит познакомиться с рассказом Рея Бредбери «Улыбка» и проанализировать его. Надеюсь, что в конце урока мы сможем ответить на вопрос, можно ли назвать данный рассказ фантастическим.

IV. Актуализация знаний.

— Итак, начинаем работу. Как я уже сказала, рассказ называется «Улыбка».

Что такое улыбка? (Слайд № 2.)

Когда человек улыбается? (Слайд № 3.)

Как вы думаете, о чём будет этот рассказ?

Каким настроением он будет пронизан?

V. Работа по теме урока.

Чтение учителем (или подготовленным учеником) рассказа.

Вопросно-ответная беседа с элементами цитирования.

— Оправдался ли ваш прогноз о содержании рассказа? (Нет, лишь формально он об улыбке.)

— Какова тема этого рассказа? (Об уничтожении «Джоконды».)

— С каких слов мы понимаем, что ошиблись в предположении? Прочитайте эти строчки («Нигде не было огней», «среди разбитых зданий», «клочьями висел туман»; «Красные в цыпках руки», «грязная, из грубой мешковины, одежда».)

— Какое чувство у вас вызывает начало рассказа? (Угнетающее.)

— Какие детали подтверждают, что мир, в котором живут герои рассказа, рушится? («Треснувшие чашки», «ржавая кастрюля», «не…настоящий дождь», «разваленная взрывом каменная стена».)

— Что собирается делать «длинный ряд мужчин и женщин»? (Разорвать картину.)

— Как настроены люди? (Решительно и воинственно.)

— Почему они ненавидят цивилизацию? (Цивилизация привела их к тому образу жизни, который они сейчас ведут.) (Слайд № 4.)

— Все ли люди, стоящие в очереди, одинаково относятся к цивилизации? (Нет.)

— Кто выделяется в этой толпе? (Мальчик Том.)

— Какое слово в рассказе употреблено в непривычном для нас значении? (Праздник, слайд № 5.)

— В каких праздниках участвовал Том?

— Почему мальчик не плюнул в картину? (Картина поразила его своей красотой.)

— Что поразило его? Подтвердите свои мысли текстом («Том замер… она красивая».)

Рассмотрите репродукцию картины (слайды № 6-7).

— Согласны ли вы с Томом?

— Как вы думаете, почему улыбка Джоконды оказала такое потрясающее воздействие на маленького героя?

— Как происходит расправа над картиной?

— Как Р. Бредбери называет это действо? Что это такое? («Свистопляска», слайд № 8.)

— Что осталось у Тома на память от картины? (Кусочек картины с улыбкой Джоконды.)

— Почему слово «Улыбка» написано с большой буквы? (Улыбка — действующее лицо рассказа.)

— Есть ли у Тома надежда на то, что в жизни будут перемены к лучшему? Докажите своё мнение цитатой

— Верите ли вы, что эти перемены к лучшему действительно будут? (Да, ведь Том — мальчик, молодое поколение, он думает и поступает не так, как толпа.)

VI. Закрепление.

Вопросно-ответная беседа.

— Что значит для современного человека уничтожить «Джоконду»?

— Чем грозит человечеству уничтожение культуры? (Гибелью, разрушением.)

Сформулируйте идею рассказа «Улыбка» и запишите её в тетрадь (слайд № 9).

Так можно ли считать данный рассказ фантастическим? (Отчасти, да. В рассказе описывается то, чего нет и не было… но, возможно, будет.)

Рассказ учащегося.

Трагическая судьба картины (индивидуальное опережающее задание).

Просмотр видеофрагмента.

VII. Домашнее задание.

— Подберите примеры, показывающие положительное и отрицательное воздействие научно-технического прогресса на окружающий мир, или найдите фотографии, иллюстрирующие это.

ТЕМА УРОКА:

В.Г. Короленко. «Слепой музыкант»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	повышать уровень восприятия художественного текста;
Развивающие:	воспитывать вдумчивого читателя; корригировать навыки анализа художественного текста и давать собственную оценку, обогащать лексический запас;
Воспитательные:	приобщиться к миру музыки, помочь услышать нравственное звучание повести, воспитывать милосердие, терпимость, формировать чувство сострадания, не оставаться равнодушными к чужой беде.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Настрой на сотрудничество. Создание благоприятного психологического фона.

— Друзья мои! Я очень рада
Войти в ваш дружелюбный класс.
И для меня уже награда —
Вниманье ваших добрых глаз.

Положите руку на сердце и повторяйте за мной:

«Я есть любовь. Я есть воля. Я есть сила. Я есть добро. Я есть все прекрасное. Я есть Человек. Все зависит от меня. Все в моих руках. Посмотрите, ребята, друг на друга, мысленно пожелайте себе и всем людям здоровья, мира и добра».

Эпиграф нашего урока: «И все-таки… Все-таки впереди огни!..» В. Короленко.

II. Вступительное слово учителя.

Короленко Владимир Галактионович (1853–1921) — русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель. Получил известность благодаря своим выступлениям, в которых привлекал внимание общественности к самым острым вопросам современности. Несмотря на тяжелые жизненные испытания, оставался верен своим идеям. В его творчестве отразилось глубокое понимание человеческой природы.

Владимир Короленко родился 15 (27) июля 1853 года в Житомире в семье уездного судьи. На формирование личности мальчика большое влияние оказал отец — человек замкнутый, суровый, невероятно ответственный и справедливый. В будущем образ отца был запечатлен в самом известном произведении Короленко — рассказе «В дурном обществе».

У Владимира Короленко было два брата и три сестры. Самая младшая сестра умерла в раннем возрасте, и мать, женщина мягкая и добрая, с трудом пережила эту трагедию.

В детстве Владимир несколько раз сменил образовательные заведения: он начал учебу в польском пансионе Рыхлинского, продолжил образование в Житомирской гимназии, затем — в Ровенском реальном училище.

В 1871 году Короленко поступил в Петербургский технологический институт.

Однако после смерти отца финансовое положение семьи было трудным, и молодой человек был вынужден бросить учебу. В 1874 году ему удалось перейти на стипендию в Петровскую земледельческую академию в Москве.

В 1885 году Владимир Короленко поселился в Нижнем Новгороде и принялся писать небольшие рассказы и новеллы. Год спустя были опубликованы «Очерки и рассказы» и «Павловские очерки», которые принесли ему первый успех.

Настоящий фурор произвели рассказы «Сон Макара», «В дурном обществе» и «Слепой музыкант», ставшие вершиной творчества Короленко. Мастерски созданные образы, глубокое знание человеческой психологии и философский подход к разрешению конфликта человека и общества сделали эти произведения очень популярными среди читателей.

После визита в США Короленко написал повесть «Без языка», получив признание не только в России, но и за границей. Его книги стали публиковать на иностранных языках.

В последние годы жизни Короленко работал над самым главным своим произведением — «История моего современника», в котором систематизировал собственные философские взгляды, обобщил все пережитое в жизни. Однако это произведение так и осталось незавершенным.

Супруга писателя Евдокия Семеновна Ивановская была ему верной подругой и соратницей. Они прожили долгую семейную жизнь, став родителями двух дочерей.

Скончался писатель 25 декабря 1921 года в Полтаве. Причиной смерти стала пневмония.

III. Тема урока: В. Короленко и его повесть «Слепой музыкант».

Толкование названия. Ассоциативный ряд: слепой–тьма, музыка–свет.

— Прочитайте значение этих слов в толковом словаре:

Тьма — 1) Темнота, мрак. 2) Неведение, невежественность.

Тьма — 1) Десять тысяч. 2) Большое количество, множество кого-либо, чего-либо.

Свет — 1) Электромагнитное излучение, воспринимаемое глазом. 2) Освещение, характерное для какой-либо части суток. 3) Источник освещения. 4) Место, откуда исходит освещение. 5) Светлое место, пятно на картине. 6) Блеск глаз, под влиянием какого-либо чувства, ясное выражение лица. 7) То, что делает ясным, понятным мир. 8) Ласковое обращение.

Свет — 1) Земля, Вселенная. 2) Общество людей. 3) Ограниченный круг людей, составляющих высший слой общества.

— Какое значение подходит для нашего произведения?

Целеполагание.

— Мы начинаем с вами урок чтения. А это значит, нас вновь ждёт увлекательное путешествие в мир слова. Мы вновь будем восхищаться, удивляться! Продолжите… (Узнавать новое, радоваться, огорчаться, мечтать, анализировать, думать.)

IV. Объяснение нового материала.

Размышления слепого мальчика. Читает учитель.

Какого цвета облака?
А правда будто бы плывут?
И что по небу, как река?
А почему не сразу льют?

А солнце, правда, как огонь?
И что, действительно, горит?
Я протянул к нему ладонь
И не обжёгся, не болит.

И что, все разные цветы?
А как вообще они цветут?
Всё это дивной красоты?
И что, они везде растут?

А я красивый или нет?
Ведь я не вижу ничего,
А правда, разноцветный свет?
А у меня в глазах… темно.

Обдумывание темы стихотворения.

— Как вы думаете, связано ли это стихотворение с нашим произведением? Давайте узнаем, прослушав краткое содержание повести «Слепой музыкант».

В богатом семействе Попельских рождается слепой мальчик. Мать всячески пытается опекать малыша, но ее родной брат решает взять воспитание племянника в свои руки. Максим Яценко — отважный, смелый мужчина, потерявший в одном из сражений правую ногу. Он прекрасно знает, каково живется калекам, и хочет воспитать маленького Петрика бесстрашным и уверенным в себе.

Максим начинает учить ребенка понимать звуки, осмысливать их. Петрик проявляет большой интерес к музыке, и мать обучает его игре на фортепиано. Мальчик самостоятельно осваивает игру на дудочке, разучивает мелодичные народные песни.

Благодаря воспитанию дяди уже к шести годам Петрик может свободно ориентироваться в доме, ездить верхом на лошади. Однако он страдает от одиночества. Спасением для него становится дружба с соседской девочкой Эвелиной. Повзрослев, они решают обвенчаться.

Юному Петру Попельскому пророчат большое музыкальное будущее. Однако юноша все чаще начинает задумываться о судьбе слепых людей. Он сбегает из дома с двумя слепыми странниками. Общение с ними успокаивает мятущуюся душу Петра, и он возвращается домой. В браке с Эвелиной у него рождается совершенно здоровый мальчик. Петр Попельский становится знаменитым музыкантом. Максим очень горд племянником, который вырос достойным человеком.

V. Проверка первичного усвоения материала.

— Как зовут главного героя повести? Как вы поняли, что мальчик слепой?

— На каком инструменте играл Петрик?

Прослушивание звукозаписи «Душа Руси — гусли и дудочка», обсуждение впечатлений от прослушивания.

Словарная работа: объяснение непонятных для обучающихся слов.

VI. Кластер.

— Охарактеризуйте Петрика. Что сделало его таким?

VII. Чтение 1-й части по цепочке.

VIII. Просмотр отрывка художественного фильма «Слепой музыкант».

Обсуждение, беседа.

IX. Подготовка к д\з: чтение отрывка по ролям.

X. Рефлексия.

— Если Петрик стал музыкантом, он «обрёл свет»?

Приведите примеры из жизни, когда люди, «преодолевая тьму, обретали свет»?

(Примером служит творчество Бетховена, который был глухим, творчество слепой певицы Д. Гурцкой, поэта Э. Асадова.)

— А когда зрячие теряют «свет»?

Чтение карточек учащимися.

- 1. Зрячие теряют свет, когда живут ради себя, живут эгоистически. Они не видят и не чувствуют того, что происходит рядом.
- 2. Зрячие становятся слепыми, когда душа их очерствела. Они не понимают других людей, озлоблены на весь мир. Они становятся «слепыми» к жизни.
- 3. Если ропщут на Бога и не ценят своей полноценной жизни.
- 4. Зрячие теряют «свет», когда перестают видеть хорошее. Когда думают, что в мире не осталось ничего, за что стоит бороться. Когда в своих несчастьях винят всех, кроме самих себя. Когда теряют надежду, не верят в любовь и в то, что жизнь прекрасна.
- 5. Люди, которые живут только для себя, в свое удовольствие, не замечают ничего и никого вокруг. Они видят только то, что хотят видеть. А разве тот, кто видит частично, может считаться зрячим?

— Только от нас самих зависит, жить в темноте или тянуться к свету. Все в наших руках.

— Вспомните эпиграф к уроку «...И все-таки впереди огни...»

Лодка только тогда доплывет до заветных огоньков, если вы будете налегать на весла.

XI. Домашнее задание: чтение по ролям 1-й части.

На память об уроке — карточки-закладки.



ТЕМА УРОКА:

Жюль Верн. «Пятнадцатилетний капитан»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	знакомство с творчеством Ж. Верна, совершенствование умения анализировать прозаическое произведение;
Развивающие:	развивать навыки работы с художественным текстом, монологической речи, абстрактно-образного мышления;
Воспитательные:	воспитывать читательский интерес к изучению зарубежной литературы, привить навыки дружбы.

Оборудование: физическая карта полушарий, атлас, составные детали самодельного компаса (иглы, пенеплен, чаши с водой); диски с киноэкранизацией романа («Пятнадцатилетний капитан», 1947 г.).

Межпредметная связь: литература, русский язык, музыка, история, география.

ХОД УРОКА

I. Словарная работа:

Пилигрим, шхуна, кубрик, кок, капитан, каюта, камбуз, кит, палуба, компас.

II. Проверка домашнего задания: биография Ж. Верна.

III. Изучение нового материала.

Вступительное слово учителя.

Известно, что Ж. Верн был не только писателем, но и исследователем. Он с увлечением изучал разные науки, о чем свидетельствуют оставленные им 20 тысяч тетрадей с выписками из научной литературы. В произведениях Ж. Верна приключения сочетаются с научной информацией, поэтому их называют научными романами.

Главные герои и их характеристики:

Дик Сэнд — смелый, отважный, решительный матрос. Ему 15 лет.

Миссис Уэлдон — жена хозяина корабля, целеустремлённая, сильная духом.

Джек — сын миссис Уэлдон.

Остин, Актеон, Геркулес, Бат, Том — спасённые с неисправного корабля чернокожие.

Краткое содержание

Корабль «Пилигрим» плывёт в Сан-Франциско для охоты на китов. На нём находятся юный матрос Дик Сэнд, владельцы корабля и обычные пассажиры. Капитан берёт на борт с тонущего корабля пятерых чернокожих и собаку Динго. В охоте на кита погибают капитан и матросы. Управляет судном Дик Сэнд. Из-за козней Негоро корабль сбивается с курса. Через некоторое время судно разбивается о рифы. Дик узнаёт о пакостях Негоро. Герои набредают на лагерь туземцев, узнают об их обычаях и обрядах. Дик видит, как Динго дерётся с Негоро и в смертельной схватке перегрызает ему горло. Путешественники встречают торговое судно, возвращаются в Америку. Дик учится на капитана, а чернокожих отправляют на родину.

— Сегодня мы отправляемся в путешествие с командой шхуны «Пилигрим»: с Диком Сэндом, его друзьями и недругами. Наше путешествие на уроке мы будем совершать по карте. Карта — это своего рода шифрограмма-загадка (а кто не любит разгадывать интересные загадки?); это палитра секретных географических красок, за которыми прячутся горы и реки, водопады и пустыни, исчезнувшие города и новые острова; это кладезь спрятанных географических открытий. Помогать нам разгадывать картографические ребусы будут герои замечательного французского писателя Жюля Верна.

2 февраля 1873 г. Шхуна находилась на 43 градусе 57 минутах южной широты и 165 градусах 19 минутах западной долготы от Гринвича. Давайте расположим судно на карте по заданным координатам и попробуем рассказать о времени года в этом месте. Что означает 165 гр. 19 мин. от Гринвича? (Меридиан, проходящий через г. Лондон, считается начальным. Название произошло от расположенной вблизи Лондона старой Гринвичской обсерватории. От нулевого меридиана мы отсчитываем 169 гр. 19 мин. к западу.)

(Один ученик прикрепляет фигурку кораблика на настенную карту, а все остальные

выполняют задание на контурных картах.) Шхуна «Пилигрим» отправилась в увлекательный и опасный путь. Попробуем восстановить маршрут героев Ж. Верна. Причём нам предстоит восстановить два маршрута «Пилигрима»: тот, по которому намеревался провести корабль капитан Халл, и тот, по которому морские путешественники вынуждены были следовать из-за козней Негоро. (Один из учеников читает фрагмент из романа Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан», выделяя географические названия.) «Джеймс Уэлдон ежегодно отправлял целую флотилию судов в северные моря, за Берингов пролив, а также в моря Южного полушария, к Тасмании и к мысу Горн. «Пилигрим» считался одним из лучших кораблей флотилии. Ход у него был отличный. Превосходная оснастка позволяла ему с небольшой командой доходить до самой границы сплошных льдов Южного полушария. Капитан Уэлдон умел лавировать, как говорят моряки, среди плавучих льдин, дрейфующих летом южнее Новой Зеландии и мыса Доброй Надежды, то есть на более низких широтах, чем в северных морях. Правда, это только небольшие айсберги, уже потрескавшиеся и размытые тёплой водой, и большая часть их быстро тает в Атлантическом и Тихом океане». (Во время чтения текста ребята находят географические объекты на карте атласа.)

▶ ***1-я команда.*** Определить координаты мыса Горн (55 гр ю.ш. и 67 гр. з.д.) и мыса Доброй Надежды (34 гр. ю ш. и 18 гр. в.д.)

▶ ***2-я команда.*** Между какими параллелями лежат острова Новая Зеландия (35-45 гр. ю. ш. и 164-178 гр. в.д.) и Тасмания (41-43 гр. ю. ш. и 145-149 гр.в.д.)?

А кому принадлежит заслуга открытия мыса Доброй Надежды? (Бартоломеу Диашу, который в 1487-1488 гг. обогнул с юга Африку, проложив путь в Индийский океан.)

Команда «Пилигрима» снаряжалась для охоты на китов. Члены команды шхуны были опытными китобоями. Опасность пришла неожиданно — в виде обезумевшей и разъярённой матери китёнка: она бросилась защищать своего маленького детёныша с таким отчаянием, что, погибая, унесла с собой в океанскую пучину опытных моряков-китобойцев вместе с их капитаном. И «Пилигрим» остался под командованием пятнадцатилетнего юноши.

(Просмотр фрагмента документального фильма «Киты».)

IV. Экологическая мини-дискуссия «Китобои или кит?».

Ребята несколько минут размышляют над тем, кого им больше жаль в этой схватке: самку, мужественно защищавшую своего детёныша, или трагически погибших моряков.

А как вы думаете, Ж. Верн случайно назвал китобойную шхуну в своём романе именно так? *(Конечно, нет. Синонимы к слову «пилигрим» — странник, путник, путешественник. Название судна подготавливает читателей романа к путешествиям и приключениям.)*

— Пилигримы — смелые, мужественные люди, которые не боятся никаких преград и неожиданностей. Они любят путешествовать и рисковать.

V. Продолжение путешествия.

— Да, экстремальные ситуации для Дика Сэда и его друзей с гибелью капитана Хала, к сожалению, не закончились. И теперь они возникли благодаря стараниям лжеповара Негоро. Накануне своей смерти капитан успел нанести на карту положение судна: оно находилось под 43 гр. ю. ш. и 164 гр з. д. Давайте и мы определим местоположение «Пилигрима» на наших картах.

(Ребята обнаруживают, что шхуна недалеко переместилась относительно точки, которую мы уже отметили на карте.)

Напоминаю, что у пассажиров было единственное желание: добраться как можно быстрее до Вальпараисо или до какого-нибудь другого ближайшего порта на американском побережье. Давайте посмотрим, в какой именно порт они могли доплыть скорее. (Заслушиваются версии учеников.) Для того чтобы привести судно в назначенное место, Дику Сэнду необходимо было уметь определять место корабля в открытом море. Какие приборы, находившиеся в его распоряжении, помогли бы сделать точные измерения?

(Ребята рассказывают о секстане, хронометре, лаге и компасе. Они говорят о том, что юный капитан мог пользоваться только компасом и лагом. К сожалению, он не научился пользоваться секстаном — прибором, с помощью которого можно было определить высоту светил, а по ней — широту судна. Он не научился высчитывать долготу по часовому кругу, пользуясь хронометром. В те времена большое значение имели астрономические способности, но небесные светила оставались пока для Дика Сэнда загадкой. Поэтому в его распоряжении находились два компаса и лаг — прибор для измерения скорости судна и пройденного расстояния.)

— А теперь вспомните, что же сделал судовой кок для того, чтобы неопытный капитан привёл корабль в Африку (Краткие рассказы учеников о кознях Негоро.)

Просмотр эпизода из фильма и чтение одним из учеников соответствующего фрагмента романа

«Судовой кок подкрался к компасу и подложил под нактоуз какой-то тяжёлый предмет, который он принёс с собой. С минуту он смотрел на освещённую в нактоузе картушку и затем бесшумно исчез. Если бы Дик Сэнд, сменивший поутру Тома, заметил предмет, положенный Негоро под нактоуз, он поспешил бы убрать его, потому что Негоро положил под компас железный брусок. Под влиянием этого куска железа показания компаса изменились, и вместо того, чтобы указывать направление на магнитный полюс, которое немного отличается от направления на полюс мира, стрелка указывала теперь на северо-восток: отклонение это достигло 4-х румбов, то есть половины прямого угла».

Расскажите, о каких полюсах идёт речь.

VI. Сообщения членов команд.

— Слово «полюс» в переводе с древнегреческого языка означает «ось». Это слово в различных смыслах применяют в географических науках. Но чаще всего имеют в виду географический, названный здесь полюсом мира, и магнитный полюса. Полюса географические — это две точки, в которых воображаемая ось, вокруг которой вращается Земля, выходит на поверхность. В этих точках сходятся все меридианы.

— Земной шар по существу является большим магнитом. Наблюдения показали, что направление стрелки компаса обычно не совпадает с направлением

на географический полюс, то есть составляет с меридианом некоторый угол; это угол называется магнитным склонением. Да и магнитный полюс имеет способность изменять своё место. Во многих источниках сейчас можно прочитать о том, что северный магнитный полюс находится в районе Канадского архипелага. Однако в настоящее время он переместился в нейтральные воды Атлантического океана и медленно движется в направлении территориальных вод России.

— Магнитная стрелка колеблется даже в течение суток. Так отзывается беспокойное состояние огромного магнита-Земли. Вот почему для выявления изменений магнитного поля Земли постоянно работает сеть станций, по данным которых составляются магнитные карты, позволяющие определить точное положение судна в море или самолёта в воздухе.

— Горные породы обладают магнитными свойствами. Наиболее сильные магнитные аномалии наблюдаются в районах залежей железных руд. Так было открыто месторождение руд Курская магнитная аномалия, к которой Липецкая область имеет самое прямое отношение.

VII. Задание командам.

— Опираясь на текст романа, попробуем проследить, насколько изменилось направление судна от заданного после того, как Негоро подложил железный брусок под компас. Нарисуйте схему основных и промежуточных сторон горизонта. Покажите направление движения судна на карте.

- ***1-я команда.*** Определите и покажите, в каком направлении должна была двигаться шхуна.
- ***2-я команда.*** Определите и покажите, как двигалось судно на самом деле.

Ребята делают самодельные компасы и с их помощью определяют стороны горизонта, подтверждая свои ответы с помощью школьных атласов.

А начиналась картография много тысяч лет назад — об этом свидетельствуют древние карты на роге северного оленя, на бивнях мамонта, на камне. Можно предположить, что при помощи примитивных линий и загогулин люди пытались указать путь к важнейшим объектам их жизни.

Во времена Жюля Верна ходило немало легенд о нём самом и его книгах. Богатейшая эрудиция писателя приводила к тому, что многим казалось, будто под его именем скрывается целый штат учёных. Писатель почти не допускал фактических ошибок, собрал огромную картотеку по различным отраслям знаний, писал научные труды, иллюстрированную географию. Поэтому мы можем предположить, что в его знаменитой картотеке находились сведения из истории картографии. Что именно могло быть занесено на подобную карточку?

Сообщения членов команд.

Ученики демонстрируют ксерокопии старинных карт, а также индивидуальные самодельные карточки по данной теме на основе полученной информации.

— Древние жители Гавайских островов брали с собой в плавание тыкву. На её кожуре они отмечали острова, которые проплывали, и это им помогало вернуться назад. Полинезийские мореходы делали карты из сплетённых веточек, которые указывали направление к суше, изображали Вавилон, омываемый большой рекой — Океаном. В Средние века люди представляли себе Европу, Азию и Африку в виде

цветка с тремя лепестками. Задача изобразить на бумаге шарообразную форму Земли занимала Леонардо да Винчи.

В наши дни на помощь картографии пришли космические спутники, их информация передаётся на компьютеры, которые преобразуют её в карты. На основе данных спутников можно построить трёхмерную компьютерную карту любого уголка нашей планеты. С помощью космического картографа можно показать поверхность и дно океана, увидеть вулканы полуострова Камчатка.

GPS — это современная система глобального определения местонахождения. В настоящее время в ней 30 работающих спутников. Для точного определения координат достаточно «видеть» 4 спутника. Погодные условия — не помеха для работы прибора.

Ученикам показываются космические снимки и рисунки датчика, который может показать своё точное местонахождение, электронные карты.

— Да, если бы у Дика Сэнда и его друзей был такой датчик, никакие злобные выходки работорговцев-похитителей им были бы не страшны. В какой-то степени нас тоже можно назвать пилигримами, хотя мы путешествуем, не выходя за пределы школьного кабинета. Любимые герои Жюля Верна — это странствующие путешественники, пускающиеся в дорогу ради усовершенствования знаний и проверки их опытом. Его герои, путешествуя, учатся. Мы сегодня пытаемся не просто ещё раз вспомнить захватывающие события знаменитого романа, но и применить к литературным хитросплетениям географические знания. Без старой доброй географической карты нам не обойтись.

VIII. Блиц-опрос. (Литературно-географический вопросник.)

1-я команда.

1. Где нашёл собаку Динго капитан «Вальдека»? (На западном побережье Африки, близ устья реки Конго.)
2. Появление какого острова, по ошибочным предположениям Дика Сэнда, являлось счастливым предзнаменованием? (о. Пасхи: 27 гр. ю. ш. и 110 гр.)
3. Где, по словам Гэрриса, «Пилигрим» потерпел крушение? Где это случилось на самом деле? (Гэррис говорил, что они находятся в южной части Боливии, почти на границе Чили. На 25-й параллели. В действительности они оказались в Анголе.)

Члены команды наносят на свои контурные карты вынужденный маршрут шхуны «Пилигрим».

2-я команда.

1. Определить координаты устья реки Конго. (6 гр. ю. ш. и 12 гр. в. д.)
2. Какой это был остров на самом деле? (Остров Тристан-да Кунья: 37 гр. ю.ш. и 19 гр. в. д.)
3. В каком месте, по предположению Дика Сэнда, он выбросил корабль? (Перу.)

Ребята отмечают тот путь, который проделал бы «Пилигрим» без козней Негоро.

IX. Заключительное слово учителя.

Долгих 4 месяца Дик со своими друзьями скитался по «чёрному» континенту, скрывающему в себе много опасностей и грязной лжи недругов молодого капитана. Возвратившись в Сан-Франциско, наш пятнадцатилетний капитан не почув-

ствовал особого облегчения. Наоборот — его начали терзать угрызения совести. Как вы думаете почему?

X. Закрепление темы (проверка знания текста).

Литературная эстафета (ответы на вопросы по цепочке):

1. В какое стихийное бедствие попала шхуна? (Ураган.)
2. Какой была реакция Динго на приближение корабля к берегу? (Он жалобно завыл.)
3. Что помогло людям при подходе к береговым скалам? (Китовый жир.)
4. В какую страну, по мнению Дика Сэнда, попали его друзья? (Перу.)
5. Что насторожило Дика? (Незнакомые растения, птицы.)
6. Где люди устроились на ночлег? (В пещере.)
7. Кого встретили утром, проснувшись от лая Динго? (Гэрриса.)
8. Где, по словам Гэрриса, оказались путешественники? (На южноамериканском побережье.)
9. Куда предложил отправиться Гэррис? (На ферму брата.)
10. Какое расстояние надо преодолеть? (200 миль.)
11. Как вёл себя Динго? (Собака как будто все время искала какой-то след и глухо рычала.)
12. О чём думал кузен Бенедикт? (О пополнении своей коллекции насекомых.)
13. Где пролегал путь наших героев? (Девственные леса.)
14. Что заставляло Дика Сэнда сомневаться в их местонахождении? (Обезьяний хор, жирафы, огромные следы и сломанные ветки, муха цеце, лихорадка, которой заболел маленький Джек.)
15. Что нашел Том, готовя место для ночевки? (Пятна крови, обрубленные руки, поломанные колодки с цепями.)
16. К какому выводу пришел Дик Сэнд? (Они в Африке.)

XI. Домашнее задание. Ответить на вопросы.

ТЕМА УРОКА:

В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	при помощи сказки познакомить с реальным устройством музыкальной шкатулки;
Развивающие:	расширять словарный запас учащихся, формировать навыки выборочного чтения;
Воспитательные:	воспитывать любознательность, культуру речевого общения.

Оборудование: проектор, экран, презентация, музыкальные механические игрушки, карточки со словами сказочных героев.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Объяснение новой темы.

— Сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» была написана более 150 лет назад, поэтому в ней встречаются слова, которые редко употребляются в нашей речи.

Словарная работа:

Табакерка — коробочка для табака.

Пёстренькая — окрашенная в несколько цветов, содержащая несколько разных цветов.

Счесть нельзя — сосчитать нельзя, так как очень много.

Уверился — убедился, удостоверился.

Померкли — постепенно утрачивали яркость, блеск.

Затеплилась звёздочка — начала загораться.

Мудрено — 1) загадочно, непонятно; 2) трудно, замысловато, сложно.

Право — (разг.) действительно, в самом деле, правда.

Извольте — 1) обозначает строгое побуждение к соответствующему действию; 2) выражение согласия, хорошо, пусть будет так (разг.).

С сими словами — с этими словами.

Учтиво — очень вежливо.

Свод — дугообразное перекрытие, соединяющее стены, опоры какого-нибудь сооружения, а также внутренняя верхняя часть чего-нибудь, напоминающая такое перекрытие.

Камин — сложенная у стены комнатная печь с широкой открытой топкой.

Досадно — с чувством раздражения, неудовольствия, вследствие неудачи, обиды.

Мостовая вымощена перламутром: вымощена — выложена, перламутр — твердый внутренний слой раковины некоторых моллюсков — ценное вещество с переливчатой радужной окраской.

Ни пяди, пядь — старинная мера длины, равная расстоянию между концами вытянутых указательного и большого пальцев, не отдать ни пяди — не отдать ни малейшего кусочка.

Индо — даже.

Одинакие — одинаковые.

Опамятоваться — опомниться.

Вступительное слово учителя:

— Сегодня мы с вами побываем в сказке Одоевского «Городок в табакерке», вместе с мальчиком Мишей отправимся внутрь табакерки и изучим её механизм (рассказ о Левше).

У этой сказки есть автор. Значит, это какая сказка? (Литературная.)

— О чём эта сказка?

— Мальчик Миша засыпает, разглядывая с отцом табакерку, видит сказочный сон, а затем просыпается, узнав механизм музыкальной табакерки.

Мы встречаем в сказке фантастическое изображение колокольчика, который похож на мальчика с золотой головкой в стальной юбочке. Молоточки, напоминающие унылых господ, колотящие бедных мальчиков-колокольчиков, встретился нам валик-надзиратель и царевна Пружинка. Как думаете, каким образом эта сказка поможет нам узнать устройство музыкальной шкатулки?

— Сегодня мы продолжим работу над содержанием сказки, перечитаем внимательно отрывки, в которых описывается устройство шкатулки, чтобы в конце урока иметь реальное представление о том, как она устроена.

— А что такое «табакерка»?

В XVIII веке в Петербурге курили в основном иностранцы. Русские табак больше нюхали, т. к. считалось, что нюханье табака благотворно влияет на здоровье. Нюхательный табак держали в табакерках из папье-маше, серебра, золота, дерева, перламутра, черепахового панциря, слоновой кости, фарфора, нефритов, украшенных бриллиантами и эмалью.

Табакерка — это маленькая изящная коробочка, вмещавшая горсточку ароматного табака, была своего рода символом знатности и богатства и указывала на то, что ее обладатель благороден и обладает эстетическим вкусом. В XIX – начале XX веков дорогие табакерки часто служили и императорской наградой, а генеральским чинам, когда у них уже имелись все полагавшиеся по классу должности ордена, вместо высших орденов жаловались табакерки, украшенные драгоценными камнями и портретами их величеств.

Особенно были в моде музыкальные табакерки, которые превратились в особый предмет роскоши и престижа. Прежде чем нюхать табак, табакерку держали в руках, так чтобы все могли ее хорошенько рассмотреть, потом неспешно открывали, поражая соседей не только тонкими миниатюрами, но и, к примеру, крохотной поющей птичкой, которая выпархивала из недр маленькой коробочки, или танцующей под музыку фигуркой пастушки.

1. Выборочное чтение.

2. Вопросно-ответная беседа.

— Прочитайте описание табакерки.

— Что услышал Миша, когда папа тронул пружинку?

— Что увидел Миша, когда папенька поднял крышку на табакерке?

— Что удивило Мишу?

— Что ответил папенька?

— Когда, в какой момент Миша заснул?

— И вот во сне начинается путешествие Миши по табакерке. Мы вместе с Мишей пройдём этот путь, чтобы узнать, как устроена табакерка.

3. Знакомство с устройством табакерки.

Игра «Кто сказал?» с опорой на карточки и выборочное чтение.

(Учитель вызывает детей к доске по очереди. Ученики получают карточки с текстом. Задание: прочитать содержание и определить, кто это сказал.)

4. Работа над отрывком «Как получается музыка».

(Перед каждым учеником лежит карточка с текстом слов Пружинки.)

а) Каким существительным можно заменить местоимение «я»? (Пружинка.)

Прочитайте самостоятельно и зачеркните карандашом частицы *не, бы, кабы*.

— Прочитайте, какой текст получился.

б) Какие части речи чаще всего употребляются в этом отрывке? (Глаголы.)

Назовите их.

На доске выписаны все глаголы из этого отрывка. Прочитайте их хором.

Толкала, вертелся, цеплялся, стучали, звенели, была.

— Что общего у всех этих глаголов? (Суффикс -л-.)

— На что он указывает? (На прошедшее время глагола.)

— На какой вопрос отвечают глаголы прошедшего времени?

— Заменим глаголы прошедшего времени на глаголы настоящего времени.

— На какие вопросы отвечают глаголы настоящего времени?

(Дети поочередно заменяют глаголы: толкает, вертится, цепляется, стучат, звенят, есть (играет, звучит).)

— Прочитайте отрывок, заменив глаголы.

— Поняли ли вы, как устроена табакерка?

V. Закрепление темы.

— Чем же закончилась эта история? (Табакерка сломалась, Миша испугался и проснулся.)

— Чему научился мальчик во время сказочного посещения городка Динь-Динь?

(Издали кажется все меньше. Со стороны всё кажется незначительным; у колокольчика побольше — голос низкий, а поменьше — голос высокий. Мы все разные; без учебников и учебы жить неинтересно; нельзя ломать поделки, береги чужой труд.)

VI. Рефлексия. Пословицы и поговорки о труде.

VII. Домашнее задание. Прочитать и ответить на вопросы.

ТЕМА УРОКА:

Анвар Абиджан. Отрывок из повести «Аламазон и его пехота»

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Вступительное слово учителя:

— Узбекский писатель, поэт, журналист, киносценарист, драматург. Настоящее имя: Анваржан.Обитжанов. Родился в кишлаке Паласан (Алтыарыкский район Ферганской области, Узбекистан) в семье служащих. Там же в 1964 году окончил школу, после чего два года учился в Самаркандском финансовом техникуме. В

1966-1969 гг. он служил в рядах Советской Армии. После службы Анвар Абиджан работал табельщиком в хлопководческой бригаде и руководителем клуба (1969-1971), литсотрудником в местной газете «Paxta uchun» (1971-1976), редактором на радио. В 1979 году заочно окончил факультет журналистики Ташкентского университета (ныне Национальный университет Узбекистана). Работал редактором издательства «Ёш гвардия» (Yosh gvardiya, 1981) и «Yulduzcha» (1986-1987), в журналах «Молодая сила» (Yosh kuch, 1981-1986), «Муштум» (Mushtum, 1988-1989), главным редактором в издательстве «Чулпан» (Cho'lpon, 1989-1998), редактором на узбекском телевидении. Свое первое стихотворение «Блеск» (Shkafcham) он напечатал в журнале для школьников «G'uncha» в 1960 году. В 1974 году увидел свет его первый поэтический сборник «Мать-Земля». Вскоре к читателю пришли его новые книги: «Рассказы Бахрама», «Алавджан и его друзья», «Светлый мир». Он является автором немалого количества детских книг: сказок, рассказов и двух повестей детской фантастики — «Аламазон и его пехота» (написана в 1976-1979, на русский переведена в 1983-м), рассказывающей о необычайных приключениях семиклассника Аламазона и его друзей, и «Автомальчик с золотым сердцем». Эти две повести вошли в авторский сборник «Грозный Мешпалван» (1991). В 1998 году награждён званием «Народный поэт Узбекистана». В апреле 2020 года писатель-фантаст скончался.

II. Чтение учителем отрывка из повести «Аламазон и его пехота».

III. Беседа по содержанию.

1. Опишите характер и интересы Аламазона. (В местном говоре Аламазон означает «пылающий огонь». Для здешних ребят самое главное удовольствие в тот миг, когда подливают масло в костёр и он вспыхивает с особой силой, прыгать, хлопая в ладоши и крича «Аламазон, гулдирамазон» — «гуди, костёр!». Эти непрестанные покрикивания до смерти надоедают герою нашей повести — он только и смотрит, как бы превратить традиционный обряд во всеобщую потасовку...

Что любит Аламазон? Первое — наигравшись в футбол, развалиться и читать лёжа; второе — фантазировать на темы прочитанного и излагать взбудораженные мечтами чувства в стихах; третье — когда в глазах зарябит от созерцания белой бумаги, забыв обо всех тревогах мира, до полного изнеможения бить по мячу. Но никто ещё не встречал человека, у которого легко сбываются все его желания. Аламазон читает книги, запретные для его возраста. Он научился желать добра людям. Смелость, ловкость были прирождёнными чертами Аламазона.)

2. Почему Аламазон подобрал своему другу Ишмату новое имя Френсис? (В честь смельчака, т.к. нельзя быть двумя смельчаками одновременно.)

IV. Анализ образов.

Опишите Аламазона и Ишмата. Покажите сходства и различия друзей

V. Подведение итогов. Домашнее задание.

ТЕМА УРОКА:

Ходжиакбар Шайхов. «Первое испытание»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить с фантастической литературой Ходжиакбара Шайхова, с рассказом «Первое испытание»;
Развивающие:	развивать умение сравнивать, обобщать, анализировать;
Воспитательные:	повышать интерес к чтению.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя.

— Ходжиакбар Исламович Шайхов — узбекский писатель-фантаст, участник VII Всесоюзного совещания молодых писателей в Москве (1979) и I Всесоюзного семинара писателей, работающих в жанре научной фантастики и приключений (1986). Родился в Ташкенте 25 марта 1945 году, в 1967 г. поступил на энергетический факультет Ташкентского политехнического института имени А. Беруни. После его окончания в 1971 году работал сначала на производстве, затем ведущим инженером в одном из институтов. Писать начал еще в школе.

Первый рассказ — «Седьмой СЭР» (7-СЕР) — был опубликован в журнале «Гульхан» в 1965 году. Затем на узбекском языке вышли рассказы «Удивительные сны», «Пришельцы», «Пробуждение совести» и др. Он является автором полутора десятков сборников фантастики («Седьмой СЭР», «Таинственные звезды», «Загадка Рене» и др.), в молодёжных театрах республики шли его фантастические пьесы. Действие почти всех произведений этого автора происходит за пределами Земли в условиях, когда человечество становится хозяином Космоса. На русском языке его произведения печатались в журналах и сборниках «Фантастика», «Искатель», повести и рассказы переводились на другие языки народов СССР. В 1980-х в Чехословакии было опубликовано два его рассказа. Его фантастическая повесть «Демонстрация на орбите» была запланирована для экранизации, но этого так и не произошло из-за нехватки финансирования (режиссеру Учкуну Назарову было выделено всего 30 тысяч рублей). В Ташкентском ТЮЗе имени Ахунбабаева была поставлена фантастическая пьеса Шайхова «Пираты Вселенной». Кроме того, режиссером А. Шариповым была поставлена и другая его пьеса — «Крушение корабля». В 1991 году основал ежемесячный журнал «Сирли олам» («Таинственный мир»), в котором печаталась научная фантастика, мистика, статьи об уфологии. Умер писатель-фантаст в Ташкенте в 2002 году.

Сегодня мы с вами познакомимся с произведением Ходжиакбара Шайхова «Первое испытание».

III. Чтение учителем рассказа Ходжиакбара Шайхова «Первое испытание».

IV. Словарная работа.

Звездолёт — управляемый аппарат для полётов в космос.

Вибрация — механические колебания. Вибрацию порождают неуравновешенные силовые воздействия, возникающие при работе машин и не только. Простым языком вибрация — это колебание твёрдых тел.

Объект — это самостоятельная единица, имеющая свойства и определённый тип.

Защитное поле — защита некоторой области или цели от внешних или внутренних проникновений.

Беседа по содержанию текста.

Где происходило действие? В каком году происходило действие рассказа?
Где родилась Шахноза?
Кто являлся её воспитателем?
Найдите и прочтите, как росла Шахноза.
Почему девочка не скучала без общения со сверстниками?
Когда впервые отец привёл Шахнозу на Главный пульт?
Почему корабль начал вибрировать?
Во что стал превращаться робот-навигатор?
Какое серьёзное испытание выпало на долю Шахнозы?
Как Шахноза спасла корабль и родных?
Как бы вы себя повели на месте Шахнозы?

V. Подведение итогов. Домашнее задание.

ТЕМА УРОКА:

Кир Булычёв. Отрывки из фантастической повести «Сто лет тому вперёд»

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя.

— Во все времена человек любил мечтать и фантазировать.

Каждый хотел заглянуть в будущее, изменить прошлое, обладать сверхспособностями. Очень часто, когда речь заходит о читательских предпочтениях, можно услышать фразу: «Фантастика не моё, никогда не читаю!» Но, по-моему, не читают фантастику, как правило до того момента, пока не попадётся действительно хорошая книга.

Сегодня мы с вами познакомимся с отрывками фантастической повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд».

III. Чтение учителем отрывка повести «Сто лет тому вперёд».

IV. Чтение отрывка учащимися.

V. Игра «Кто быстрее?».

Дидактическая цель: закрепить знания по изучаемой теме; формировать умение работать в группе.

Класс делится на три группы, которым выдаются сигнальные карточки. В течение определенного времени команды должны дать ответ на задания, которые высвечиваются на мультимедийной доске. Группа, поднявшая первой сигнальную карточку, отвечает. Если ответ неправильный, право отвечать переходит к другой группе. За правильный ответ — 1 балл. Команда получившая большее количество баллов объявляется победителем.

Примерные вопросы:

Сколько километров за две недели по Волге проплыли родители Коли? (Сто километров.)

Как жил греческий философ Эпикур? (В своё удовольствие.)

По дороге в магазин за кефиром с кем встретился Коля? (С соседом Николаем Николаевичем.)

Что он доверил Коле? (Ключ от своей квартиры.)

О чём попросил Николай Николаевич Колю? (Повесить ключ в коридоре на видном месте.)

Выполнил ли просьбу Николая Николаевича Коля? Почему? (Нет.)

Опишите модель фрегата Николая Николаевича.

Чем ещё любовался Коля в квартире Николая Николаевича? (Африканскими масками, которые висели на стене и скалили зубы.)

Какой ещё предмет привлёк внимание Коли? (На стене висел старинный кремневый пистолет.)

С кем познакомился Коля в квартире Николая Николаевича? (С космическим археологом, специалистом по вымершим языкам профессором Рррр.)

Почему Коля в это воскресенье остался дома? (Готовился к маскараду.)

С кем потом познакомился Коля? (С синей лошадью и другими лингвистами.)

Почему он не пошёл с ними на футбол? (Поехал на космодром.)

VI. Рефлексия. Выставление баллов.

VII. Домашнее задание. Прочитать другие эпизоды повести и подготовить пересказ.

ТЕМА УРОКА:

А. Конан Дойл. «Союз рыжих»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	совершенствовать навыки характеристики героев на основе их поступков, отношения к другим, повышать уровень восприятия художественного текста;
Развивающие:	развивать логическое мышление, воспитывать вдумчивого читателя, корригировать навыки анализа художественного текста и давать собственную оценку, обогащать лексический запас;
Воспитательные:	воспитывать чувство справедливости, стремление защищать правду, приобщиться к миру музыки, помочь услышать нравственное звучание повести, воспитывать милосердие, терпимость.

Оборудование: грамзапись музыки Л. Бетховена, иллюстрации к рассказу, «потерянные вещи героев».

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Настрой на сотрудничество. Создание благоприятного психологического фона.

— Друзья мои! Я очень рада
Войти в ваш дружелюбный класс.
И для меня уже награда —
Вниманье ваших добрых глаз.

Положите руку на сердце и повторяйте за мной:

«Я есть любовь. Я есть воля. Я есть сила. Я есть добро. Я есть все прекрасное. Я есть Человек. Все зависит от меня. Все в моих руках».

— Посмотрите, ребята, друг на друга, мысленно пожелайте себе и всем людям здоровья, мира и добра.

Атур Конан Дойл был человеком большого сердца, большого роста и с большой душой. Джером К. Джером

Никакие детективы не могут сравниться в популярности с детективами Конан Дойла, и следует знать, что он заслужил популярность уже только за то, что придумал Шерлока Холмса. С. Моэм.

— О ком и о чем мы будем сегодня говорить?

Звучит увертюра к т/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

II. Вступительное слово учителя:

— Сегодня на уроке мы поговорим о детективе как о полноправном литературном жанре. Кто был его основоположником? Почему в основе его лежит занимательная интрига? Задание с множеством неизвестных…

Вы, наверное, догадались, что сегодня мы говорим о детективной литературе. Детектив — слово заимствованное. Что же оно обозначает? В этом нам поможет электронная энциклопедия. Детектив (от лат. Detectio — «раскрытие», англ. detect — «открывать, обнаруживать»; detective — «сыщик») — преимущественно литературный и кинематографический жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающемся победой справедливости.

Итак, в детективном произведении, кроме лиц, которые раскрывают запутанные тайны, должен быть и сам преступник, борьба между добром и злом. А сюжет строится так, чтобы читатель все время находился в напряжении, до конца не разгадал тайну.

Множество авторов работало в этом жанре: Джеймс Хедли Чейз, Агата Кристи, Гилберт Честертон, Эдгар По. Кто же является основоположником этого жанра? (Американский писатель Эдгар Алан По.) Конан Дойл считал его своим учителем. Сегодня мы

скачано с сайта www.idum.uz

поговорим о мастере детективного жанра, английском писателе Артуре Конан Дойле, чьими произведениями до сих пор зачитывается не одно поколение читателей.

Из всех детей миссис Мери Дойл самым любимым был Артур, родившийся 22 мая 1859 года. Мать души в нем не чаяла, и он отвечал ей тем же. Учился будущий писатель сначала в подготовительной школе при крупном католическом колледже Стонихерст. Эти годы он считал самыми счастливыми. По окончании колледжа Конан Дойл получил диплом и предложение поехать за границу, в Западную Австрию, чтобы продолжить учебу там. Артур задумывается о карьере корабельного врача. На китобойном судне он отправляется в Арктику, а затем — к берегам Африки. В этот же период Артур пробует свои силы в литературе: один короткий рассказ «Тайна Боскомской долины» был напечатан, и ему выплатили небольшой гонорар. В 1881 году Конан Дойл заканчивает свое медицинское образование и начинает врачебную практику, обосновываясь в Лондоне. Медицинская практика не приносила ему дохода. С утра до вечера он сидел дома в ожидании пациентов. Чтобы чем-то заполнить свой вынужденный досуг, Конан Дойл начал писать для журналов очерки. Но и они не имели успеха. Однажды Артур вспомнил своего университетского преподавателя Джозефа Белла, который поражал студентов наблюдательностью, логикой мышления, четкостью суждений. Вот его-то Конан Дойл и сделал героем одного из собственных детективных произведений. Только имя ему дал другое — Шерлок Холмс. С тех пор писатель пользуется заслуженной славой, а его герой — любовью читателей всего мира. Многие дела Шерлока Холмса были связаны с людьми, для которых нормой жизни стали ложь, подлость, предательство, коварство и лицемерие.

Краткое содержание рассказа «Союз рыжих»

К Шерлоку Холмсу обращается за помощью владелец небольшой ссудной кассы по имени Джабез Уилсон, обладающий необычным рыжим цветом волос. Дела у мистера Уилсона шли неважно, и ему пришлось уволить своих работников. Некоторое время назад он нанял в свою лавку помощника Винсента Сполдинга, который согласился работать за половину жалования, чтобы изучить дело. Помощник оказался расторопным и ловким, но слишком уж увлекается фотографией. Наделав кадров, он забирался в подвал проявлять плёнки. Однажды Сполдинг показал хозяину газетное объявление о неком Союзе рыжих. Один американский миллионер, обладающий огненно-рыжими волосами, основал этот союз, чтобы облегчить участи рыжих. В данный момент в союзе имеется вакантное место. Работы практически никакой не требуют, а платят превосходно. По совету Сполдинга, мистер Уилсон обратился в этот союз.

Вся улица была забита людьми с волосами всех оттенков рыжего цвета, но Сполдинг силой протащил своего хозяина в контору. Проверив, не крашенные ли у него волосы, мистера Уилсона приняли в Союз рыжих. Ему предложили переписывать «Британскую энциклопедию» с условием, что до обеда он не покинет своё рабочее место.

Два месяца Мистер Уилсон добросовестно выполнял задание и исправно получал обещанное жалование, но однажды утром, придя на работу, он увидел объявление, что «Союз рыжих» распущен. Попытки что-либо узнать ни к чему не привели. Сполдинг посоветовал подождать сообщения по почте, но Уилсон решил обратиться к Шерлоку Холмсу. Великого сыщика заинтересовывает расторопный помощник и его приметы.

Вечером Холмс посещает ссудную кассу своего клиента. По дороге он просту-

кивает тростью камни мостовой. Дверь открывает Винсент Сполдинг. Сделав вид, что заблудился, великий сыщик осматривает его колени. Выйдя на улицу, Холмс обследует соседние здания.

В десять часов вечера великий сыщик в сопровождении полицейского и ничего не понимающего доктора Уотсона приходит в подвал отделения банка, расположенного рядом с ссудной кассой. Холмс уверен, что сегодня произойдёт ограбление, которое готовит один из самых опасных преступников, скрывающийся под личиной Винсента Сполдинга. Через некоторое время одна из плит в потолке подвала отодвигается, и полиция арестовывает двоих преступников, пытающихся проникнуть в хранилище.

На Бейкер-стрит великий сыщик объясняет доктору Уотсону случившееся. Странный союз и переписывание Британской энциклопедии были придуманы, чтобы удалить не слишком умного владельца ссудной кассы из дома. Один мошенник снял помещение для конторы, второй устроился на работу к Уилсону. Услышав, что человек готов работать на половинное жалование, великий сыщик почувствовал, что что-то затевается. Ради предприятия Уилсона затевать что-либо не было смысла, но узнав, что помощник много времени проводит в погребе, и увидев рядом банк, Холмс догадался, что Сполдинг роет подкоп. Заметив, что его брюки помяты и испачканы на коленях, великий сыщик убедился, что его догадка верна.

III. Викторина.

1. Что общего между Наполеоном, Цезарем Борджиа и Шерлоком Холмсом? (Шерлок Холмс расследует дело о хищении драгоценностей царя Борджиа, спрятанных в бюст Наполеона в рассказе «Шесть Наполеонов».)

2. Кем впоследствии стал человек, написавший в юности превосходный математический трактат о биноме Ньютона? (Профессор Мориарти из рассказа «Последнее дело Холмса» стал впоследствии «королём» преступного мира.)

3. С какой целью создавался «Союз рыжих»? (Преступники собирались ограбить банк с помощью подкопа. Им необходимо было удалить из соседней лавки, расположенной рядом с банком, её хозяина. Он был рыжим, и тогда был выдуман «Союз рыжих», где этот человек за определённую плату проводил определённое время.)

4. Что такое «пляшущие человечки»? (Шифр в одноимённом рассказе.)

5. Какова была фамилия квартирной хозяйки Холмса и Ватсона? (Миссис Хадсон.)

6. Адрес Шерлока Холмса. (Лондон, Бейкер-стрит, дом 221-б.)

8. Имя доктора Уотсона. (Джеймс, Джон — автор дал два варианта.)

9. Музыкальный инструмент, на котором играет Шерлок Холмс. (Скрипка.)

10. Есть ли у Шерлока Холмса родственники? (Брат Майкрофт.)

11. В каком рассказе Шерлок Холмс впервые попробовал себя в роли детектива, сыщика-любителя? («Глория Скотт».)

12. Какова тема рассказа «Союз рыжих»? (Ограбление банка.)

13. От имени кого ведется повествование в рассказе?

— Что вы можете рассказать об этом человеке? (Рассказы о Шерлоке Холмсе ведутся от первого лица — доктора Ватсона. Он в течение многих лет дружил с детективом, наблюдал, как тот великолепно раскрывал самые запутанные преступления, а иногда даже помогал ему в этом.)

14. Чему учат нас произведения Артура Конан Дойла? В чем их эстетическая ценность? (Свой ответ соотнесите с темой и эпиграфами к уроку.)

Задание «Проверка памяти».

Ведущий показывает предметы, фигурировавшие в рассказах. Игроки должны назвать произведение и в связи с чем упоминался предмет.

1. Конверт, на внутренней стороне которого красными чернилами написано «К. К. К.». В нём лежат пять зёрнышек апельсина. («Пять апельсиновых зёрнышек» — предупреждение героям от ку-клус-клана.)

2. Театральный грим, горсть медных монет. («Человек с рассечённой губой». Главный герой гримировался под нищего и так зарабатывал себе «на хлеб».)

3. Сачок для ловли насекомых. («Собака Баскервилей». Главный «злодей» Степлтон увлекался энтомологией.)

4. Мужской ботинок. («Собака Баскервилей». У сэра Генри в отеле дважды стащили ботинки.)

5. Блюдце с молоком. («Пёстрая лента». Так кормили змею-убийцу.)

Задание «Проверка наблюдательности».

В этом конкурсе проверяется, насколько дети внимательны к знакомым предметам. Например, сколько ступенек в пролёте школьной лестницы? Какие слова написаны на вывеске школы? Какие цветы находятся в холле 1-го этажа? Сколько кабинетов на втором этаже школы? Сколько стендов находится на первом этаже школы? Какое объявление висит на двери школьной библиотеки? И т. п.

IV. Рефлексия.

— Давайте вспомним, что такое рассказ.

Ответы учащихся. (Рассказ — это малая форма повествовательной литературы, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц — особенность этой жанровой формы. Часто повествование идет от первого лица.)

— Расскажите об особенностях композиции произведения. Назовите *элементы композиции*:

- завязка сюжета;
- развитие действия;
- кульминация (наивысшая точка в развитии сюжета);
- развязка сюжета.

V. Домашнее задание (по выбору учащихся): составить синквейн к одному из произведений А. Конан Дойла, составить кроссворд к рассказу «Союз рыжих».

ТЕМА УРОКА:

Дэрмот О`Лири. «Великий побег»
(внеклассное занятие)

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить с жизнью и творчеством писателя; учить анализировать произведение;
Развивающие:	пополнить словарный запас;
Воспитательные:	воспитывать любовь к животным, прививать навыки милосердия.

Оборудование: портрет писателя, слайды, отрывок из фильма, произведение в оригинале.
Межпредметная связь: история, география, биология, русский язык.

Эпиграф урока:
«Кошка... Загадочное, непредсказуемое существо, притягивающее к себе человека с незапамятной поры». Н. Непомнящий.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент:

- ***а) речевая разминка;***
- ***б) мотивация к уроку.***

— Скажите ребята, каких домашних животных вы держите у себя дома?

Кошка — одно из первых животных, приручённых человеком.

Кошки — существа загадочные, полные тайн. Существует много легенд о происхождении первых пород кошек, но очень мало научных фактов.

В Древнем Египте кошка считалась священным животным, а богиня луны, плодородия и деторождения Баст изображалась египтянами с кошачьей головой. Кошки жили в храмах, питаясь самой отборной пищей, у них были свои жрицы, свои почитатели. Смерть кошки сопровождалась трауром, в знак которого обрезали волосы на голове и сбривали брови. Убийство этого животного, даже невольное, каралось смертью или крупным штрафом.

Существует предание, в котором говорится о том, как из-за кошек египтяне проиграли сражение с персами. В 526 году до н. э. персидский царь Камбис, нападая на один из египетских городов, приказал собрать огромное количество кошек и раздать их своим воинам. Те привязали их к щитам и пошли в наступление. Египтяне сдались без боя, ведь драться с персами — значит убивать священных животных, а на это они не могли пойти. Камбис одержал легкую победу.

II. Объяснение новой темы.

Вступительное слово учителя.

— Шон Дермот Финтан О' Лири — английский телеведущий и радио DJ, который

в настоящее время работает на ITV и BBC Radio. Его карьера на радио началась, когда он работал диск-жокеем на Essex Radio, но больше всего он известен тем, что был ведущим The X Factor на ITV, должность, которую он занимал каждый год с 2007 года.

Родился 24 мая 1973 года в Колчестере, графство Эссекс, в семье ирландских родителей Марии и Сьюзи. Он учился в начальной школе в близлежащем Маркс Тей и позже поступил в католический колледж Святого Бенедикта в Колчестере. Был членом христианской молодёжной организации «Бригада мальчиков». В подростковом возрасте играл в американский футбол за «Colchester Gladiators» и «Ipswitch Cardinals», где носил номер 32.

На эту серию книг автора вдохновили его кошки. О'Лири задумался над тем, куда пропадают его любимцы на ночь, приходя только под утро. Так родилась идея написать детскую книгу о приключениях кошки-ниндзя Тото и ее брата Сильвера. Проголодавшись, коты открыли холодильник, но не нашли в нём их любимого лакомства — сыра. Для кошки-ниндзя найти преступника не проблема, тем более у неё столько друзей, которые всегда помогут. Но неожиданно приходит письмо от Ларри — кота самого премьер-министра. От него наши пушистые следопыты и узнают, что сыра, оказывается, нет во всей Британии! Люди без этого продукта ходят понурые и ругают правительство. Тото решает во что бы то ни стало найти пропавший сыр.

«Великий побег» Дэрмот О`Лири. Кошка Тото и её брат Сильвер наслаждаются жизнью с мамой и папой в самой уютной на свете квартирке в центре Лондона. Но однажды вечером из зоопарка сбежал Брайан — королевская кобра! И он угрожает звериному сообществу всего города! Тото и Сильверу предстоит провести расследование и найти Брайна, пока не стало слишком поздно…

III. Закрепление темы.

Интеллектуальная игра «Заковат».

Класс поделить на три команды по рядам.

1. Это слово к нам пришло из Северной Африки. Там её называли словом «кидис». В Древнем Египте её звали «мау», китайцы — «мао». Кто это? (Кошка.)

2. Похожа на домашнюю кошку, но крупнее. Хвост, ноги, уши короче. Живёт в лесу или степи. Кидается на собак. Лисиц, барсуков не боится, ловит зайцев, мышей, белок, прыгает даже на косуль и оленей. (Дикий кот.)

3. Живёт в лесу. Хвост короткий, словно обрубленный. На ушах кисточки, на морде — бакенбарды. Зайцы, тетерева, куропатки — любимая добыча. Легко приручается. (Рысь.)

4. Вид царственный, величественный. Рев страшный. Самый сильный из семейства кошачьих. Охотится в стае. (Лев.)

5. Самый умный и хитрый зверь, прячется в зарослях. Умеет подражать голосам других животных. Когда нападает, то рычит. По характеру джентльмен. Добычу сначала потрошит, а затем съедает. Очень чистоплотен. Переплывает большие реки. Весь полосатый. (Тигр.)

6. Дождя не любит, никогда не купается. Шкура вся в пятнах, в листве его не видно. Мастер подкрадываться. Любит жить на деревьях. (Леопард.)

7. Черный леопард. По характеру «невежа»: крадется тихо, нападает молча и сзади. Очень сильное животное. Нападает на человека. (Пантера.)

8. Живёт высоко в горах, похож на леопарда. Часами караулит на горе или под

горой добычу. Людей не трогает. Любит валяться и играть в снегу. (Снежный барс.)

9. Живёт в Америке, в болотистом лесу и в степях. Пятна на шкуре, как у леопарда, только крупнее и с маленьким черным пятнышком внутри. Отлично бегает, лазает, плавает. Искусный рыболов, ловит даже крокодилов. (Ягуар.)

IV. Домашнее задание: чтение произведения, нарисовать понравившийся эпизод произведения.

ТЕМА УРОКА:

Оскар Уайльд. Литературная сказка «Счастливый Принц»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить учеников с английской литературной сказкой, на её основе научить их определять последовательность событий в произведении, видеть гармонию прекрасного и доброго, расширять словарный запас, развивать творческие способности учащихся, утверждать мнение, что добро вечно, оно не умирает, знакомство с жизнью и творчеством Оскара Уайльда, постижение идейно-художественного своеобразия, глубины, гуманистического пафоса произведения «Счастливый принц»;
Развивающие:	развивать психологические свойств личности учащихся: *развивать мышление — умения выделять главное, устанавливать общие признаки, сравнивать, обобщать, определять и объяснять понятия; развитие ассоциативного мышления, развитие речи, обогащение словарного запаса, усиление коммуникативных свойств речи;* *развивать познавательные умения — умения эвристической познавательной деятельности, творческой деятельности;* *развивать надпредметные умения — умени*я работать в заданном темпе, навыки наблюдения, навыки выразительного чтения.
Воспитательные:	воспитывать цели предполагают формирование и развитие у учащихся нравственных качеств личности: чувства сострадания, милосердия, гуманности.

Тип урока: комбинированный урок, включающий этап изучения учебного материала, обобщения, творческой работы.

Методы и приемы обучения: объяснительно-иллюстративный метод (слово учителя как необходимый элемент в системе урока изучения учебного материала, сообщение учащихся как реализация ролевого распределения материала); метод творческого чтения (выразительное чтение сцен и эпизодов сказки); эвристический метод (беседа по вопросам учителям, наблюдение).

Принципы обучения:
наглядности (портрет писателя, эпиграф, репродукции картин);
деятельности;
принцип психологической комфортности;
принцип сотрудничества;
принцип природосообразности (учет возрастных и психологических особенностей).

Формы организации деятельности учащихся:
фронтальная форма (обращение к классу);
индивидуальная (сообщения учащихся);
групповая (творческая группа с инсценированием).

Виды деятельности учащихся:
реализация целей и задач, продвижение учащихся к конечной цели осуществляется решением следующих задач: аудирование, наблюдение, беседа, письменная фиксация фактов, сведений, творческое чтение, анализ эпизодов, творческая работа, словарная работа.

Структура урока.
Этап актуализации, необходимый для того, чтобы сделать знания значимыми для учащихся: психологическая подготовка, создание эмоционального настроя, установление личностного контакта учителя и учеников. Положительная мотивация достигается путем активного, энергичного общения с учениками (2 мин.).

Оборудование: портрет писателя, таблицы для характеристики действующих лиц, карточки для самостоятельной работы, учебник, рабочая тетрадь.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Эмоциональный настрой на урок.

Встали все ровненько,
Улыбнулись хорошенько.
Не спать, не лежать,
А читать и размышлять.

II. Мотивация учебной деятельности.

Игра «Быстро слово подбери».

Родная, ласковая, самая дорогая (кто?) ...
Душистый, белый, вкусный (что?) ...
Белый, холодный, рыхлый...
Красное, сладкое, сочное...
Пушистая, рыжая, хитрая...
Жёлтое, красное, осеннее...
Интересная, библиотечная...
Серый, зубастый, голодный...
Прозрачная, родниковая, холодная...

— Точно и быстро подберите существительное.

Мяукает… (кот)	каркает …	чертит …
лает…	лечит …	стоит …
жужжит …	рисует…	прыгает …
шипит …	учит…	летает …
ревёт …	строит …	спит…
воет …	заметает…	бегает …

— Охарактеризуйте персонажей или вспомните по характеру героев прочитанных книг.
Сильный, добрый...
Умный, осторожный...
Хитрый, осторожный...
Привлекательный, великодушный...
Слабый, храбрый...
Сильный, трусливый...
Красивая, храбрая, добрая, приветливая...

III. Актуализация опорных знаний учащихся.

Викторина «Внимательный ли ты читатель?».
— Угадайте, кто так говорит.
1. По щучьему велению, по моему хотению... (Емеля.)
2. Сивка-Бурка, вещая каурка! Стань передо мной, как лист перед травой! (Иванушка-дурачок.)
3. Лети-лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснёшься ты земли — быть по-моему вели. (Женя из сказки «Цветик-семицветик».)
4. Раз, два, три! Горшочек, вари! (Девочка из сказки «Горшочек каши».)
5. Крекс, фекс, пекс! (Буратино.)
6. Спи, глазок, и спи, другой! («Крошечка-хаврошечка».)

IV. Сообщение темы и задач урока.

— Сегодня на занятии мы познакомимся со сказкой английского писателя Оскара Уайльда, будем учиться характеризовать действующих лиц и их благородные поступки.

V. Изучение нового материала.

1. Ознакомление с жизненным и творческим путем Оскара Уайльда.

— Оскар Уайльд — английский писатель ирландского происхождения. Родился в Дублине (ныне это столица Ирландии) в семье известного врача. Отец Оскара был отоларингологом и окулистом. Предки писателя переселились в Великобританию из Голландии, а один его дальний родственник был даже королем Ирландии.

Мать писателя поражала всех своей образованностью. Она писала стихи, в которых призывала ирландцев к восстанию против английских колонизаторов. От матери унаследовал Оскар Уайльд литературные способности, перенял её пренебрежение к напыщенной английской аристократии.

Оскар с детства был очень сострадательным и уязвимым. Ещё ребенком он полюбил чтение. Парень отличался богатейшей фантазией и наблюдательностью, он имел нежную душу и ранимую натуру. Поэтому писатель был всегда на стороне бедных и обиженных, осуждал немилосердных, безжалостных, напыщенных, пустых болтунов, хвастунов, невежд, коварных и жестоких людей.

Творчество Оскара Уайльда считается одной из ярчайших страниц мировой литературы. Его сказки для детей и не только пронизаны идеей добра, человечности, милосердия… Обращение именно к сказкам Уайльда благотворно для детей, они помогают разбудить в детской душе потребность и необходимость делать добро. Любая сказка, будь то «Счастливый принц» или «Мальчик-звезда», становится толчком к рождению человечности, поводом для серьёзных размышлений о человеке, о жизненной позиции.

Сказки Оскара Уайльда в основном имеют печальные концовки. Счастливого Принца сбрасывают с пьедестала, погибает Ласточка, Соловей отдает свою жизнь, умирает Великан, гибнут также Малый Ганс и Карлик. Но настоящих героев, имеющих сочувственное сердце и призванных честно и преданно служить своему народу, делать ему добро, писатель благословляет именем самого Бога. Такими являются Мальчик-звезда и юный Король.

Итак, писатель не был пессимистом. Его произведения учат любить жизнь, замечать красоту, ценить доброту и благотворительность, ненавидеть зло и неправду.

- 2. Выразительное чтение сказки учителем.
- 3. Проверка понимания содержания прослушанного.

— Какой вид имел Счастливый Принц?

— Как вы думаете, почему Ласточка согласилась выполнять просьбу Принца, а не улетела в Египет?

- 4. Выразительное чтение учениками отрывка сказки.

— Кому Ласточка отнесла рубин? Что она чувствовала после этого?

— Оцените отношение жителей города к Счастливому Принцу. Дополните свои рассуждения словами из текста.

— При каком условии, по мнению Принца, его можно назвать счастливым во дворце Беззаботности?

— Понятны ли вам чувства, которые переживал Принц-статуя? Когда вы их ощущали?

- 5. Работа над характеристикой главного действующего лица.

— Найдите в тексте сказки и выпишите слова, с помощью которых описывается характер и внешний вид Принца.

Характер	Внешний вид
Все были в восторге от Принца.	Покрыт тоненькими листочками чистого золота.
Он прекрасен.	Вместо глаз сверкали два сапфира, а на рукоятке шпаги был большой рубин.
Постарайся быть похожим на Счастливого Принца!	Ноги прикованы к пьедесталу.
Ах, он совсем как ангел!	
Глаза Счастливого Принца были полны слёз.	
Отнеси рубин с рукояти моей шпаги больному мальчику.	

— Каким раньше был характер Принца, когда он жил во дворце Беззаботности?

6. Упражнения на развитие скорости чтения.

— Посоревнуйтесь, кто быстрее найдет абзац, который содержит такие слова:

«...Место замечательное и свежего воздуха много...»;

«...Все придворные называли меня «Счастливым Принцем»...»;

«...Ласточка шмыгнула в окно и положила рубин на стол...».

VI. Обобщение и систематизация знаний.

1. Определение последовательности событий сказки.

— Внимательно прочитайте цитаты из различных эпизодов сказки. Расположите их в соответствии с ходом событий в произведении. Обозначьте цифрами. (Цитаты записаны на карточках.)

[ ] Ласточка вернулась к Счастливому Принцу и рассказала ему всё.

[ ] А в углу комнаты в кровати лежит её больной сынок.

[ ] Глаза Счастливого Принца были полны слёз.

[ ] — Видимо, я скоро поправлюсь, — и заснул сладким сном.

[ ] И вдруг она увидела статую на высокой горе.

VII. Подведение итогов.

— Почему эта сказка приобрела популярность во всем мире?

— Приходилось ли вам совершать добрые поступки?

— Что самое важное хотел поведать автор читателю?

— Докажите, что это произведение — сказка.

VIII. Домашнее задание.

— Придумайте свою концовку к сказке «Счастливый Принц» или напишите сочинение-размышление о том, в чём заключается счастье человека.

ТЕМА УРОКА:

Оскар Уайльд. Литературная сказка «Счастливый Принц»

Эпиграф к уроку:
«Когда человек протягивает руку, чтобы помочь другому, он прикасается к лику божества».

Уолт Уитмен.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Вступительное слово учителя.

— Я рада вас приветствовать на уроке литературы, уроке внеклассного чтения. Сегодня мы погрузимся в мир литературной сказки, произведения английского писателя Оскара Уайльда. В ней, кроме чудес, есть картины из жизни и размышления ней… Тема урока «Счастье делать добро» по сказке Оскара Уайльд

II. Этап мотивации.

— Взгляните на эпиграф к нашему уроку — строки американского поэта, жившего в XIX веке. Какой смысл вкладывает поэт в эти слова? Как вы понимаете их? Понятно ли вам слово «лик»? Словарная работа. Как вы думаете, почему к нашему уроку предложен этот эпиграф? (Общая идея делать добро.) Итак, главная задача урока — постичь идеи добра писателя Оскара Уайльда.

III. Этап анализа читательского восприятия.

— Какое впечатление произвела на вас сказка? Почему? О чём заставила задуматься? (Идеей добра, своими благородными героями. Сказка заставляет задуматься над вопросами человеческого бытия.)

IV. Этап изучения произведения.

Название сказки — сильная позиция произведения, в ней заложены основные мысли автора. Проблема счастья и неоднозначное понимание счастья разными людьми.

— Почему же люди называли статую Счастливым принцем?

— Он был очень красив, покрыт листочками чистого золота. Вместо глаз у него были сапфиры, и крупный рубин сиял на рукоятке его шпаги. Сверкающие камни притягивали взоры людей, и Принц казался воплощением счастья и благополучия.

— Но ведь его и при жизни называли Счастливым. Почему?

— Принц жил во дворце Беззаботности, куда скорби вход запрещен. Он забавлялся целыми днями, не зная о том, что в жизни бывают не только удовольствия и наслаждения. «Вокруг меня все было так прекрасно!» — вспоминает статуя.

— Когда Принц изменил своё представление о счастье? Когда перестал быть беззаботным и радостным?

— Когда Принц стал статуей, которую поставили высоко над городом. И Принцу стали видны «все скорби и нищета его столицы».

— Что же он увидел с высоты своей колонны? Какие картины ему открылись? (Подготовленные ученики читают отрывки из текста о больном мальчике, бедном юноше, маленькой девочке.)

— А в это время «в пышных палатах ликуют богатые и им нет дела до нищеты и нужды других…»

— Каким видится город Принцу? Каким вы его увидели? (Ребята делают вывод о бесприютности, холоде и нищете бедняков.)

Здесь учащимся предлагается зрительный ряд: репродукции картин, изображающие социальную действительность (В. Перов «Тройка», «Дети-сироты на кладбище», «Спящие дети», И. Прянишников «Швея», Ф.С. Журавлев «Дети-нищие».)

— Какие картины созвучны рассказам Принца о городе? Что объединяет их?

— В рассказах Принца и в картинах художников изображена страшная действительность. В них звучит сострадание, сочувствие.

— Счастливый Принц говорит: «Самое удивительное в мире — это людские страдания». Почему же страдают люди?

— Все в городе принадлежит богатым. Они хозяева жизни. Пример девушки из королевского дворца, упрекающей изможденную швею в лени, полицейского, прогоняющего детей под дождь.

— Давайте вглядимся в них попристальней.

Инсценировка.

Мэр: — Боже! Какой стал оборвыш этот Счастливый принц!

1-й Советник: — Именно!

2-й Советник: — Именно оборвыш!

Мэр: — Рубина нет уже в его шпаге. Глаза выпали. Он хуже любого нищего!

1-й Советник: — Именно!

2-й Советник: — Именно хуже нищего!

Мэр: — А у его ног валяется какая-то мёртвая птица. Нам следовало бы издать постановление: птицам здесь умирать воспрещается.

Профессор эстетики: — В нём нет уже красоты, а значит, и нет пользы!

Мэр: — Сделаем новую статую! И пусть она изображает меня!

1-й Советник: — Меня!

2-й Советник: — Меня!

— Какими предстают перед нами власти города?

— Бесчувственными, жестокими, высокомерными, тщеславными.

— Конечно, тяжело жить в таком городе, где каждый предоставлен сам себе и должен сражаться за жизнь, преодолевая нужду, голод. Не хотелось бы жить в этом городе.

Почему же Ласточка, знавшая о теплой, красивой стране счастья, не улетела с подругами?

История с Тростником. (Он привлек её стройным станом.)

Ночлег у статуи Счастливого Принца.

— Почему Ласточка не оставила Принца?

Он пленил её своим добрым сердцем. Рассказ о Принце. Птица стала чувствовать себя счастливой от добрых дел. Она жертвовала собой, зная, что ей не выжить в холоде. Принц и Ласточка погибли, сражаясь со злом, неся добро, свет, любовь.

— Так в чём заключается счастье Принца и Ласточки?

Нести добро в мир, чтобы мир стал чуть теплее, светлее, радостнее.

— Как заканчивается сказка?

По велению Господа ангел искал в этом городе самое ценное. И принёс Господу оловянное сердце Принца и мертвую птицу.

— Почему Принц и Ласточка так высоко были оценены Господом?

Они были милосердны, человечны, поступали так, как поступил сам Господь — пожертвовал собой…

— К чему призывает нас О. Уайльд? Вспомните свои ощущения от того, когда вы поступали хорошо, по совести.

— Сказка «Счастливый Принц» — литературная, авторская. В ней нельзя не увидеть его самого, его личность. Каким он вам представился?

Сообщение учащегося-биографа.

— Оскар Уайльд родился в семье известного врача. Окончил Оксфордский университет. Он был надменным человеком, погруженным в созерцание прекрасных вещей. Был любимцем публики в салонах и клубах. Был прекрасным рассказчиком. Как фокусник, он вытаскивал свои истории, рассказывал десятки историй, легенд, преданий и никогда не повторялся. Он дарил свои рассказы в подарок. Был щедр.

После суда всё было кончено. От него отвернулись друзья, жена умерла от горя, дети отняты. Нищета и страдания стали его уделом до самой кончины. В тюремной камере он понял, что значат горе и несправедливость. Теперь он писал: «Бедняки мудры. Они сострадательнее. Рыбаки, пастухи, крестьяне — истинная соль земли. Из тюрьмы Уайльд вышел, окруженный любовью всех, кому выпало на долю отбывать вместе с ним английскую каторгу. Он умер в нищете, забытый Англией, друзьями. Но за гробом его шли бедняки всего квартала…

Он прошёл свой путь к пониманию идеи добра, милосердия. И мы можем учиться у него и его героев».

V. Подведение итогов. Выводы учащихся.

— Какое впечатление произвел на вас автор сказки? Взгляните ещё раз на наш эпиграф. Прав ли Уолт Уитмен? К чему призывает нас поэт?

Помогать друг другу в беде, уметь сочувствовать, сострадать. И воздастся вам по делам вашим…

VI. Этап рефлексии. Отметки за работу.

VII. Домашнее задание.

ТЕМА УРОКА:

Аман Матчан. «Микеланджело»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить учащихся со стихотворением Амана Матчана;
Развивающие:	развивать умение сравнивать, обобщать, анализировать;
Воспитательные:	воспитывать интерес к чтению, прививать любовь к прекрасному.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

— Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством Амана Матчана, со стихотворением «Микеланджело».

— Вы знаете, кто такой Микеланджело? (Микеланджело Буонарроти, полное имя Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони. Итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт и мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения и раннего барокко.)

II. Чтение учителем стихотворения Амана Матчана «Микеланджело».

— Дамоклов меч — это значит угроза, нависшая над кем-то при внешнем благополучии. Ударение ставится на второй слог: дамóклов меч. Этот фразеологизм восходит к греческой легенде о тиране Дионисии и его друге Дамокле. Дионисий предложил Дамоклу, считавшему правителя счастливейшим из смертных, занять его престол на один день. По приказу тирана его роскошно одели, посадили на место правителя; все вокруг суетились, исполняя каждое его слово. В разгар веселья на пиру Дамокл внезапно увидел над головой меч без ножен, висевший на конском волосе, и понял призрачность благополучия. Так Дионисий показал ему, что тиран всегда живёт на волосок от гибели

III. Беседа по содержанию стихотворения.

— О чём это стихотворение?

— Какой вопрос мучил автора? Почему?

— К кому автор обращается со словами «Дитя минувших и грядущих лет, со временем ты сводишь счёт особый»? Почему?

— Почему автор утверждает, что искусство и любовь бессмертны?

IV. Чтение стихотворения учащимися.

Понятие о символе. Символ (от греч. Symbolon — знак, опознавательная примета.) — идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание. Символ стоит между (чистым) знаком, у которого собственное содержание ничтожно, и моделью, имеющей прямое сходство с моделируемым объектом, что позволя-

ет модели замещать последний в процессе исследования. Символ используется человеком в своей деятельности и имеет в силу этого определенную цель. Он всегда служит обнаружению непонятного, не лежащего на поверхности, непредсказуемого. Если цель отсутствует, то нет и символа как элемента социальной жизни, а есть то, что обычно называется знаком и служит для простого обозначения объекта.

— В чём смысл искусства?

V. Рефлексия. Выставление баллов.

VI. Подведение итогов.

VII. Домашнее задание. Напишите небольшое сочинение «Сила искусства».

ТЕМА УРОКА:

Евгений Клюев. «Сказки на всякий случай». «Отрывной Календарь»

ЦЕЛИ УРОКА:

Цели и задачи:	осознание безусловной ценности человеческой жизни через вовлечение учащихся в процесс анализа художественного текста;
Образовательные:	познакомить с творчеством Е. Клюева, раскрыть идейное содержание сказки «Отрывной календарь»; закрепить навыки анализа текста, включить каждого учащегося не только в интеллектуальную, учебную, но и эмоциональную, мотивационную работу с художественным текстом;
Развивающие:	развивать речевые навыки, творческое воображение, умение сравнивать, обобщать, совершенствовать устную и письменную речь школьников;
Воспитательные:	создать условия для воспитания эмоциональной отзывчивости и восприимчивости, сострадания, доброты, приобщить учащихся к чтению современной детской литературы.

Тип урока: урок внеклассного чтения, интегрированный, в форме свободной дискуссии на морально-нравственную тематику, корректирующей эмоциональную сферу учащихся.

Методы обучения: словесные, наглядные, исследовательские.

Средства обучения: детские игрушки, альбомы, мультимедийный проектор, экран, презентация.

- Педагогические технологии: проблемно-поисковые, «развитие критического мышления» (элементы), технология оценивания образовательных достижений, технология использования в обучении игровых методов, ИКТ.

Формы работы: индивидуальная, парная, групповая.

Используемые приёмы работы: чтение с остановками, свободная дискуссия, написание эссе.

Осуществлять следующие подходы:

- 1. Текстоориентированный (выразительное чтение текста и работа с ним);
- 2. Коммуникативный (работа в группах, развитие связной речи);
- 3. Интегрированный (связь с изобразительным искусством);
- 4. Личностно-ориентированный (привитие нравственно-этических ценностей).

Предметные результаты:

■ 1. В познавательной сфере:

умение анализировать литературное произведение;

давать характеристику героям, сопоставлять героев одного произведения;

определение в произведении элементов сюжета, особенностей композиции.

■ 2. В ценностно-ориентационной сфере:

понимание авторской позиции и способность ее интерпретировать, формулировать своё отношение к ней.

■ 3. В коммуникативной сфере:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;

— личностные результаты:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе.

— метапредметные результаты:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать вывод.

Содержание урока

Этап учебного занятия	Содержательная деятельность педагога	Содержательная деятельность учащихся	Примечания
Организационный этап. Вызов	Создаёт учебную ситуацию, мотивирующую учащихся к учебной деятельности. Ставится цель работы.	Участвуют в учебной ситуации, осознают мотив и цель предстоящей деятельности, отвечают на вопросы учителя, выполняют предложенное задание.	Слайд № 1. Составление кластера.
Освоение нового материала. Осмысление	Организует деятельность учащихся. Способствует активности работы. Служит источником информации. Предлагает различные приёмы для вдумчивого чтения и размышления о прочитанном. Обеспечивает сохранение интереса к изучаемой теме.	Осуществляют контакт с новой информацией. Сопоставляют информацию с имеющимся знанием и опытом. Акцентируют внимание на поиске ответов на вопросы Отслеживают процесс знакомства с новой информацией. Готовятся к анализу и обсуждению прочитанного и услышанного.	Рассказ ученика о писателе Е. Клюеве. Слайды 2-5. Голосование зрителей.
Рефлексия	Организует рефлексивную деятельность учащихся. Создаёт условия проведения рефлексии, обмена мнениями. Организует обсуждение, задает вопросы. Побуждает к дальнейшему расширению информационного поля. Создаёт условия для соотнесения новой информации и имеющихся знаний, выработки собственной позиции и оценки процесса.	Обмениваются мнениями. Отвечают на вопросы. Систематизируют новую информацию. Высказывают оценочные суждения. Самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи. Ставят новые цели.	Подведение итогов голосования.
Домашнее задание	Объявляет и объясняет домашнее задание.	Записывают домашнее задание.	

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Благословен, будь край любимый,
Славь, человек, страну свою,
Державу счастья и обилья.
Мир дому твоему!

Постановка целей и повторение пройденного.

— Сегодня на уроке мы будем думать, размышлять, понимать смысл услышанного и прочитанного, а также делать для себя какие-то выводы.

II. Работа по теме урока.

— Сегодня мы познакомимся с биографией Е. Клюева и попытаемся понять, о чём его сказка.

■ Презентация. Сообщение ученика о жизни Е. Клюева.

— Евгений Васильевич Клюев родился в 1954 году в Калинине (ныне Тверь).

Окончил филологический факультет Калининского университета и аспирантуру при факультете журналистики МГУ; окончил в Дании Университет Роскильде по специальности «Контакты языков и культур», культуролог.

Преподавал в Калининском государственном университете (1976–1984), Институте печати при Госкомиздате СССР (1984 – 1991), Университете Российской академии образования (1993–1996); был ведущим теле- и радиопрограмм на ЦТ и Всесоюзном радио; главным редактором газет «Литература» (1990–1991) и «Миссия» (1992–1993), деканом факультета журналистики УРАО.

В 1996 году был приглашён в Данию для научной работы, сейчас живет в Копенгагене и преподаёт датский язык в Лингвистическом центре.

Первые публикации стихов — с 1980-х годов. Автор романов «Между двух стульев. Книга с тмином», «Книга теней. Роман-лабиринт», «Давайте напишем что-нибудь. Настоящее художественное произведение», «Андерманир штук»; сборников сказок «Цыпленок для супа», «Сказки на всякий случай», «Ужасно скрипучая дверь и другие люди», «101 и 1 сказка»; переводов классиков английского абсурда Л. Кэрролла и Э. Лира, опубликованных в книгах «Целый том чепухи».

Из-под его пера вышли детская поэтическая книжка «Учителя всякой всячины», «Царь в голове. Энциклопедия русской жизни» и «Странноведение. Учебник жизни за рубежом», несколько учебников для вузов и множество публицистических статей в российских и датских периодических изданиях.

Евгений Клюев — автор иллюстраций практически ко всем своим книгам. Он написал около десятка пьес.

Произведения Клюева изданы на английском, датском, немецком и польском языках.

Вступительное слово учителя.

— Книга Е. Клюева представляет особую грань его таланта и предназначена как взрослым, так и детям. Евгений Клюев, как Ганс Христиан Андерсен, живет в Дании и пишет замечательные сказки. Они полны поэзии и добра. Их смысл понятен ребенку, а тонкое иносказание тревожит зрелый ум.

Обратимся к особенностям языковой игры в сказке-притче «Отрывной Кален-

дарь». Но прежде хотелось бы остановиться на таких понятиях, как:

иносказание — выражение, заключающее в себе скрытый смысл; употребляется как литературный приём;

притча — иносказательный рассказ с нравоучением;

олицетворение — это литературный приём, который заключается в том, что неодушевлённым предметам приписываются свойства одушевлённых.

Цель данной работы — выявить, на каких уровнях языка и с помощью каких средств реализуется языковая игра в сказке-притче из сборника «Сказки на всякий случай».

Название сборника содержит несколько смыслов: «на всякий случай» — может означать на каждый, на любой случай, про все, а также про запас, вдруг пригодится — может быть, нравственные ценности, поведанные автором, пригодятся во взрослой жизни. Также «на всякий случай» — это ещё и для помощи в трудную минуту, что может спасти в критической ситуации. «Сказки на всякий случай» лаконичны, каждая — всего одна-две страницы, поскольку сам «случай» краток, «случается на малом отрезке времени».

Героями этой сказки становятся предметы мира, вещи повседневного обихода, которые не вечны: когда-то их не было и в перспективе снова не будет.

Очень важной в сказке является проблема времени. В детстве каждый день тянется долго, а на будущее нет четких планов, есть достаточно неопределенные мечты. Ребёнок быстро меняется, растёт, склонен «подгонять» время («Скорей бы вырасти!»). О краткости жизни и необходимости ценить каждый день и говорится в этой сказке.

Отрывной Календарь повесили прямо посередине стены, он с радостью ждал долгой и интересной жизни. Картина-с-Противоположной-Стены говорила, что жизнь коротка и скучна, Толстая Поваренная Книга интересовалась его диетой, поскольку Календарь худел буквально на глазах, ибо, по мнению Ленивого Кресла, вел неправильный образ жизни. Но даже 31 декабря Календарь не унывал: ведь впереди был ещё целый день такой долгой и интересной жизни.

Материал для учителя. Продуктивным способом творчества у Евгения Клюева является онимизация апеллятива: Отрывной Календарь, Хрустальная Люстра, Ленивое Кресло, Толстая Поваренная Книга, Картина-с-Противоположной-Стены. Так, имя персонажа играет важную роль в организации композиции и проблематике сказки.

В созданном писателем сказочном мире имена героев важны как выражение социальной роли и психологических характеристик. Имена прямо или косвенно указывают на наиболее ярко проявляющееся качество героя: Ленивое Кресло (ленивый — вялый, медлительный), Толстая Поваренная Книга (толстый — большой по объему; имеющий полное тело), Хрустальная Люстра (сделанный их хрусталя; ясный, чистый, прозрачный (перен.). Весь омастикон этой сказки способствует созданию ощущения реальности происходящего.

Неживым предметам приписывается способность живых существ — думать, говорить, чувствовать. Таким образом, мы можем говорить о том, что используется приём олицетворения.

Принцип ассоциативного наложения реализуется в сказке при помощи обыгрывания фразеологических единиц. Евгений Клюев активно использует выразительный и смысловой потенциал фразеологии.

«Дайте-ка я прочту, что у вас на лице написано». Прототипом послужило устойчивое выражение «на лице написано». Так обычно говорят о человеке, настроение и состояние которого передает выражение его лица, т.е. страницы. Буквализация переносного смысла фразеологизма. «Вы, дорогой мой, работаете на износ». Прототип — фразеологический оборот «работать на износ», т.е. себе во вред, не жалеть себя. «Все просто сбились с ног», т.е. потратили много сил для достижения чего-либо.

Фразеологизмы в сказке выполняют художественно-эстетическое задание, определяющее как общую тональность произведения, так и восприятие читателем образов героев, их настроений.

В сказке-притче внутреннее состояние Календаря передано с помощью оксюморона («ужасно радовало — и радость эта была прямо написана у него на лице»). Именно в данном оксюмороном образе заложена программа всей сказки – притчи. Так, в нем сливаются голоса, во-первых, радости, как положительной внутренней мотивации, и во-вторых, ужаса, как состояния сильного страха.

В результате исследования было установлено, что языковая игра в сказке-притче Евгения Клюева осуществляется на разных уровнях языка. Для него характерно использование таких приёмов языковой игры, как обыгрывание многозначности: «Отрывной Календарь не замечал, что худеет на глазах»; обыгрывание фразеологизмов: «у вас на лице написано», «все просто сбились с ног»; переход нарицательного имя в имя собственное: Отрывной Календарь, Хрустальная Люстра…

Таким образом, языковая игра у Евгения Клюева выполняет стилеобразующую и текстообразующую функцию. Секрет силы воздействия сказок состоит в сочетании глубины и значимости мысли с краткостью и отточенностью выражения.

III. Закрепление темы.

Интеллектуальная игра «Заковат».

Класс поделить на три команды (можно по рядам).

- 1. Это специальная таблица или книжка, в которой все дни года разделены на месяцы и недели, вы заглядываете очень часто, чтобы посмотреть, какое сегодня число, какой день недели соответствует какому числу. Что это? (Календарь.)
- 2. О каких качествах идёт речь: Ленивое Кресло, Толстая Поваренная Книга, Хрустальная Люстра? (Ленивый — вялый, медлительный, толстый — большой по объему; имеющий полное тело, сделанный их хрусталя — ясный, чистый, прозрачный.
- 3. Как вы считаете, какова главная проблема сказки? (Очень важной в сказке является проблема времени. В детстве каждый день тянется долго, а на будущее нет четких планов, есть достаточно неопределенные мечты. Ребёнок быстро меняется, растёт, склонен «подгонять» время («Скорей бы вырасти!»). О краткости жизни и необходимости ценить каждый день и говорится в этой сказке.)

IV. Рефлексия.

— Стоит ли спешить вырасти?
— В каком возрасте это понимаешь?
— Чему учит сказка Е. Клюева?

IV. Домашнее задание: пересказ сказки «Отрывной Календарь». Подготовить инсценировку.

ТЕМА УРОКА:

Е. Клюев. «Сказки на всякий случай». «Разводной мост»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить учащихся с содержанием сказки, формировать навык литературного осознанного чтения, развивать языковое чутье, навыки слушания, чтения; вовлечь учащихся в процессе творчества;
Развивающие:	активизировать художественное восприятие в процессе чтения текста произведения;
Воспитательные:	разобраться в ситуации нравственного выбора, представленной в сказке Е. Клюева, формировать представление о человеке путём «проживания», постигнутого в ходе анализа художественного произведения.

ХОД УРОКА

I. Вступительное слово учителя.

— Сегодня мы с вами поработаем с необычным для вашего возраста произведением. Этот текст называется «Разводной мост». Давайте проведём небольшую разминку. (Учащимся предлагается разделиться на три группы).

Сейчас ребята из 1-й группы будут подбирать ассоциации к словосочетанию «разводной мост», из 2-й группы — продолжат цепочку слов «инструкция, расписание…». 1-я и 2-я группы сразу приступают к работе, слова пишут крупно на листе формата А3. Задание для третьей группы представлено на слайде «Сказка — ложь, да в ней намёк»: замените подчёркнутые слова другими, близкими по смыслу.

(На работу даётся 2-3 минуты. После выполнения работы учащиеся из каждой группы прикрепляют листы со своими ответами на магнитную доску.

На листе у первой группы появились слова «вода», «река», «Питер», «белые ночи», «расставание».

На листе у второй группы написано: «точность», «закон», «железная дорога».

На листе у третьей группы под словом «ложь» появилось слово «выдумка», а под словом «намёк» — урок», «поучение».)

Вопрос: так чему нас может научить сказка? (Заслушиваются 2 ответа.)

II. Актуализация знаний.

— Сегодня мы с вами прочитаем сказку русского сказочника, живущего в Дании, Евгения Клюева. Сказка называется «Разводной мост» (на слайде информация об авторе и его фотография). Подумайте, чему может научить сказка с таким названием? (Версии: не расставаться, прощать обиды, быть трудолюбивым.) Сейчас я начну читать сказку, а вы внимательно слушаете и подчёркиваете слова, характеризующие героя сказки.

(Зачитывается текст от слов «Проплывайте скорее…» до слов «Расписание иногда нарушалось, булочки часто подгорали… ах, да и вообще не было, не было в мире совершенства… за исключением Разводного Моста».)

Вопросы:

Что вы можете рассказать про Разводной мост? Какой он? (Пунктуальный, серьёзный, важный, строгий и т.д.)

А сейчас две группы самостоятельно читают текст до цифры 2, а группа, которая подбирала ассоциации к словосочетанию «разводной мост», работает с учителем:

Разводной мост был совершенство. По нему ставили часы на Городской башне… По мановению его створок люди ложились спать и вставали по утрам. По мановению его створок начиналась и прекращалась работа в городе. Многие даже думали, что по мановению его створок восходит и заходит Солнце. Однако об этом Разводной Мост не думал: он просто делал свою работу точно в срок…

Тем не менее, услышав слова Речного Теплохода, Разводной Мост чуть было не решил на самом деле разбить тому заносчивый нос, да пожалел пассажиров. Хотя проучить Речной Теплоход стоило, уж слишком он был самовлюбленным: только и делал, что любовался своим отражением в реке, а потому всегда опаздывал и едва успевал проскочить под Разводным Мостом в последнюю минуту перед тем, как тот опускал створки. Разводной Мост терпеть не мог Речной Теплоход за такие фокусы. Но терпел. И опускал створки ровно в одиннадцать, когда Речной Теплоход, запыхавшись, всякий раз удачно ускальзывал-таки от обрушивающейся на него железной массы. Ибо точность — вежливость разводных мостов.

В это время из участников 3-й группы выбирают 4 человек. Двум ученикам показывается, как можно изобразить разводной мост (встают напротив друг друга, поднимают руки, потом соединяют их, чтобы получился мост). Третий человек получает роль Червяка (он должен сжать кулак и очень медленно, полностью в соответствии с текстом, который будет читаться, передвигать свой кулак («червяка») по «мосту»). Четвёртый человек получает роль маленькой девочки (ничего заранее не проговаривается, ученице предлагается внимательно слушать и выполнять те же действия, которые выполняет девочка в сказке). Получив инструктаж, ребята садятся на свои места. В это время остальные уже прочитали текст.

Вопрос: что ещё вы можете сказать про характер Разводного Моста? (Терпеливый, само совершенство; по нему ставили часы, сверяясь с ним, люди ложились спать, даже солнце всходило и заходило; очень пунктуальный и т.д.)

— Сейчас вы будете слушать продолжение сказки, а ребята из группы «Разводной мост» попробуют ее проиграть.

Читает учитель. В это время (4 человека) изображают историю, о которой идёт речь в тексте.

Текст:

Впрочем, к вечеру Разводной Мост уже забыл о неприятном разговоре: близилось время поднимать створки, а в таких случаях ему требовался особый настрой — и он уже было начал его в себе создавать, как вдруг услышал совсем тоненький голосок.

— Прошу прощения, я успею проползти по Вам до того, как Вы разведёте створки? Мне очень нужно на ту сторону, у меня там дети.

Разводной Мост даже не увидел того, кто это говорит.

— Говорит Червяк! — радиоголосом отчитались ему. — Московское время десять часов двадцать минут.

— Я поднимаю створки в одиннадцать ноль-ноль, — предупредил Разводной Мост и поинтересовался: — А с какой скоростью Вы обычно ползёте?

— С небольшой, — задумчиво произнёс Червяк и раскаялся: — К сожалению, я никогда не делал замеров…

— Какого возраста дети? — деловито спросил Разводной Мост.

— Пятый день пошёл, — сказал Червяк с тоской.

— Ползите! — сдался Разводной Мост и насупился.

… за двадцать минут не было преодолено и четверти пути. Весь город собрался на берегу реки, чтобы посмотреть, как бесстрашный Червяк станет бороться за свою жизнь. Потому что жизнь его была в опасности. Окажись он между створок в одиннадцать ноль-ноль, пунктуальный Разводной Мост разорвёт его на две части… равные или неравные — в зависимости от скорости проползания. А всё шло именно к тому, что там между створками, Червяк в одиннадцать ноль как раз и окажется.

Разводной Мост молчал и думал.

Собравшиеся у реки закусили губы и смотрели на секундомеры, которые для такого случая приобрели в спортивном магазине. По истечении получаса измученный Червяк преодолел две трети пути.

Разводной Мост молчал и думал. В одиннадцать ноль-ноль ровно одна половинка червяка лежала на другой створке Разводного Моста. Часы на Городской Башне почти прорыдали одиннадцать ударов. Червяк был обречён — и не только он сам стал прощаться со своей жизнью, но и все остальные стали прощаться с его жизнью.

– Разводите створки! – прошептал Червяк, но слова эти услышал весь город. – Я больше не могу ползти. У меня кончились все силы.

– Ползи! – только и сказал Разводной Мост, стиснув створки так, что они скрипнули. – Ползи, чтоб тебя!

И Червяк переполз на другую сторону Разводного Моста. Это заняло у него целых четыре минуты.

В одиннадцать ноль четыре створки моста поднялись вверх, давая дорогу разгневанным морским и речным судам, стоявшим в длинной очереди. Разводной Мост тяжело дышал и смущённо смотрел в воду, а Червяк, отдуваясь и теперь уже не спеша, полз по наклонной плоскости второй створки.

И вдруг на берегу раздались аплодисменты. Люди хлопали в ладоши и кричали: «Браво!» А одна маленькая девочка даже подошла к Разводному Мосту и поцеловала его прямо в железо.

Но самым замечательным было то, что репутация… (Последнее предложение текста учащиеся после обсуждения допишут самостоятельно.)

Вопросы для обсуждения:

— Почему именно Червяк выбран в качестве второго героя сказки? (Он очень маленький, ничтожный, особенно ничтожный по сравнению с совершенством инженерного сооружения — разводным мостом, его не жалко, это как маленький человек и т.д.)

— Какое предложение в последней части текста повторяется трижды. Зачем? (Разводной Мост молчал и думал; ему нужно было сделать выбор.)

— А какой выбор? Между чем выбирал Мост? (Поступить согласно предписанию или нарушить важные правила ради червяка, выбор между долгом и чувством, между разумом и сердцем.)

— Как можно назвать такой выбор? (Нравственный.) Какой выбор можно назвать нравственным? (Ситуацию, в которой человеку приходится принимать

или не принимать трудные для себя решения во благо другой личности или в соответствии со своими взглядами и убеждениями.)

— Все верно. А как чувствовали себя люди в толпе? (Переживали, волновались, сочувствовали червяку, хотели бы помочь.) А почему никто не помог? (Если бы помогли, то Мост бы не совершил этот поступок; только Мост мог принять решение, стоит ли нарушать строгую инструкцию.)

— Почему в самом конце появляется девочка? (Устами ребёнка глаголет истина — это авторская позиция, ребёнок не боится показаться смешным или непонятным, он искренен в своих чувствах и действиях.)

— Так как же можно сформулировать авторскую позицию? (Нормы, предписания, инструкцию можно нарушить, если от этого зависит жизнь человека, пусть это даже самая «малая» жизнь; Мост спас жизнь не только Червяку, но и его детям, ведь червяк не просто гулял, а спешил домой.)

— Вот так, на конкретном и самом обычном, почти бытовом примере показана глубинная мудрость, а это уже не просто сказка, это сказка-притча. (Можно спросить ребят, знают ли они какие-нибудь притчи.)

Теоретик литературы Валерий Игоревич Тюпа так определяет особенности этого жанра: притча сохраняет жизненный опыт многих поколений, она обязательно чему-то учит, слушатель должен извлечь нравственный урок лично для себя. Как раз иносказательность притчи и служит активизации сознания слушателя или читателя. Картина мира, создаваемая притчей, предполагает ответственность нравственного выбора. Притча, по мнению Д.С. Лихачёва, рассказывает о том, что «существовало и будет существовать всегда, что неизменно или что случается постоянно».

История про Разводной мост входит в книгу «Сказки на всякий случай». Задумайтесь над смыслом названия всей книги: что же это за всякий случай? Зачем, в каких ситуациях вам может пригодиться эта сказка? На слайде вы видите три варианта значения выражения «всякий случай» — т.е. на «любой» случай; «про запас», «вдруг пригодится», «для помощи в трудную минуту». А сейчас давайте вернёмся к вашим листочкам «Инструкция», «Мост», «Сказка».

Попробуйте сформулировать метафорическое определение сказки через слово «мост», запишите его (сказка — мост к инструкции или поучению, мост на пути к дальнейшей жизни; сказка — инструкция, мост, рука помощи и т.д.).

Во время урока учащимся предлагается дописать последнюю строчку, которая была сознательно оборвана (репутация… Разводного моста как самого пунктуального в мире не пошатнулась. А, наоборот, ещё больше упрочилась»). Учащиеся восстановили конец фразы почти дословно.

III. Подведение итогов.

— Сегодня мы познакомились с философской сказкой притчей Евгения Клюева «Разводной мост». Мы приобрели очередной литературный опыт, но главное – сопереживая несчастному Червяку, мы сами стали чуточку добрее, чуточку лучше, а это ли не главное при чтении художественной литературы…

(Во время урока подробнее следует говорить о жанровых особенностях этого текста, больше времени уделять ответам на вопросы, обсудить роль Речного Теплохода в тексте. Можно предложить рефлексию, где каждый высказался бы по

вопросу: «Каково это быть Мостом, Червяком, Девочкой, Одним из толпы».

Если ребят заинтересует сказочное творчество Евгения Клюева, можно посмотреть видеозапись спектакля «Сказки на всякий случай» Российского молодёжного театра, режиссер Владимир Богатырёв.

Наталия Каминская так охарактеризовала этот «чудо спектакль»: «Двенадцать микропьесок напоминают одновременно и скетчи, и притчи, и лирические миниатюры. В них и ложь, и намёк, и акварельная нежность, и комедийная острота, и постмодернистская ирония, и классическая интеллигентская меланхолия. Всего понемножку, с обязательной, хотя и ненавязчивой моралью».

Можно инсценировать одну из сказок «русского Андерсена».)

IV. Домашнее задание.

Пересказать сказку, проинсценировать. (В качестве домашнего задания можно предложить написать сочинение по последнему предложению текста и подумать, в каких ещё произведениях русской литературы герои сталкиваются с проблемой нравственного выбора.)

ТЕМА УРОКА:

Ибрагим Юсупов. «Саксаул», «Арба славы»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить с творчеством Ибрагима Юсупова, со стихотворениями «Саксаул», «Арба славы»;
Развивающие:	развивать умение анализировать поэтический текст;
Воспитательные:	прививать любовь к поэзии.

ХОД УРОКА

I. Вступительное слово учителя.

— Творчество крупного представителя современной каракалпакской литературы Ибрагима Юсупова представляет собой художественное событие 60–80-х годов XX века. Его поэзия подняла каракалпакскую литературу на другой уровень. Его незаурядное поэтическое мастерство исследуется в аспекте традиции, новаторства и взаимосвязи литератур. В работе определяется синтез традиционного и нового в его поэзии, что он взял от мировой, а что от своей родной литературы, что обусловлено и идет от своеобразия его неповторимого таланта, оригинальности видения и открытия мира. В его творчестве традиционная дидактическая форма стихотворения, характерная для поэзии многих каракалпакских поэтов тех лет, поднялась на уровень современного стихотворчества. Творчество И. Юсупова, являясь поворотным этапом в развитии каракалпакской поэзии, отличается глубокой народностью и национальным своеобразием. Все это рассматривается в соотнесении со сложным, многозначным, а порой и противоречивым литературным процессом времени.

Чтение учителем стихотворения «Саксаул».

Словарная работа.

Арба — вид телеги или повозки: двухколесной и высокой в Средней Азии.

Антрацит — бурый уголь.

Барханы — это насыпь из песка, образовавшаяся естественным путём в результате его движения.

Стихотворение И. Юсупова «Саксаул» метафорично. Саксаул — это образ-символ глубокого философского содержания. Поэтическая символика стиха навевает глубокие размышления. Посредством образа саксаула поэт сумел обрисовать непреклонный, не поддающийся стихиям, многотерпеливый характер народа-степняка, вросшего глубокими корнями в родную землю.

— Каким чувством пронизано стихотворение И. Юсупова «Саксаул»? (С особым вдохновением и приподнятостью в стихотворении воспеваются мир, красота, преимущества обновленной жизни, образы людей, стоящих у её истоков.)

Чтение учащимися стихотворения «Арба славы».

В стихотворении «Арба славы» ощущается влияние А.С. Пушкина на творчество И. Юсупова. В нём поэт показывает своё отношение к славе, ее призрачности, говорит о важности пути человека, его труда, о бренности суетной славы, от которой «беды не миновать» и над которой смог отважно подняться Пушкин: «Коль свяжешься в пути с арбою славы. То так и знай: беды не миновать!»

Переводы произведений А. Пушкина на каракалпакский язык, произведения национальных авторов о нем являются свидетельством беспрестанного интереса и любви каракалпакского народа к русскому гению.

IV. Беседа по содержанию.

— Как ты думаешь, о чем стихотворение И. Юсупова «Арба славы»? (Автор показывает своё отношение к славе.)

— Когда, по мнению поэта, человек достигает славы? (Когда он достигает вершины волей и трудом.)

— Как ты понимаешь выражение «арба славы»?

— Какой путь необходим, по мнению поэта, если он хочет прославиться?

V. Подведение итогов. Выставление и комментирование баллов.

VI. Домашнее задание: выучить стихотворение «Саксаул».

ТЕМА УРОКА:

Г. Остер. Сказка «Котёнок по имени Гав»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить учащихся с содержанием сказки; формировать навык осознанного чтения;
Развивающие:	развивать способность прогнозировать содержания произведения в процессе чтения;
Воспитательные:	научить любить «братьев наших меньших».

Планируемые результаты:

■ 1. Личностные: учебно-познавательный интерес к учебному предмету;

■ 2. Познавательные: учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя, анализировать заголовок произведения; формировать у учащихся умения проводить анализ, сравнение; сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, восстанавливать последовательность событий по вопросам.

ХОД УРОКА

I. Эмоциональный настрой на урок.

Говори всегда красиво,
Чётко и неторопливо.
Вспомним обязательно
Всё, что узнали на занятиях.

II. Постановка целей и повторение пройденного.

— Сегодня на уроке мы будем думать, размышлять, понимать смысл услышанного и прочитанного, а также делать для себя какие-то выводы.

Тема урока записана на доске (Григорий Бенционович Остер «Котёнок по имени Гав».)

III. Работа по теме урока.

— Прочитайте, кто автор этого произведения.

— Что вы знаете о писателе? Читали ли его произведения?

— Что за человек Григорий Остер? Послушайте рассказ о его жизни и подумайте.

Вступительное слово учителя.

Григорий Бенционович Остер — русский писатель, сценарист, драматург, телеведущий, создатель жанра «Вредных советов», автор сценариев к мультфильмам «Котёнок по имени Гав», «Бабушка Удава», «38 попугаев» и многих других.

На «Вредных советах» Григория Остера выросли уже несколько поколений читателей, а мультфильмы, снятые по сценариям писателя, стали классикой отечественной мультипликации.

Детство. Григорий Бенционович Остер родился 27 ноября 1947 года в Одессе. После рождения сына семья Остеров переехала в Ялту. Его отец работал токарем в порту, а мать — библиотекарем в клубе моряков. Она наизусть читала стихи Пушкина и Лермонтова, укладывая ребёнка спать. Поэтому Григорий Остер с ранних лет увлекался литературой и сам писал стихи. В начале 1960-х годов, когда стали издаваться собрания сочинений великих русских писателей, а не разрозненные сборники, Остер перечитал от корки до корки собрания А. Чехова, А. Куприна, В. Вересаева и многих других. В подростковом возрасте его сильно увлекла поэзия Б. Пастернака. Когда вышла серия «Библиотека фантастики» он, разумеется, прочёл там всё и особенное внимание уделил произведениям братьев Стругацких. Его любимыми писателями были Ф. Достоевский и А. Дюма-отец.

Юность. Единственного послевоенного ребёнка родители неохотно отпускали на улицу, но он всегда находил способы, чтобы встретиться с друзьями.

Общеобразовательную школу Остер окончил уже в призывном возрасте, поэ-

тому после её окончания его забрали в армию. Попав на Северный флот, он прослужил матросом три года.

Литературная деятельность. После армии Григорий Остер поступил в Литературный институт имени М. Горького в Москве на отделение драматургии, и другого пути у него уже не было при его увлечённости литературой. Он учился на заочном отделении и работал ночным сторожем в знаменитом музее Ялты «Поляна сказок».

Первый сборник стихотворений Григория Остера, предназначенный для взрослых читателей, вышел в 1974 году. Редакторы значительно сократили его тексты, что очень расстроило автора. Но это стало для него полезным опытом общения с издательствами.

В 1975 году Остер выпустил книгу сказок для детей «Как хорошо дарить подарки», которая вызвала интерес у читателей. Будущие герои мультфильмов по его сценариям впервые появились именно на страницах этого сборника. Удав, Слонёнок, Попугай и Мартышка потом стали персонажами мультфильмов «38 попугаев» и «Бабушка удава».

«Вредные советы». Серия «Вредные советы» писалась для публикации в разных журналах в виде небольших стихотворений. Идея давать советы по принципу «наоборот» долгое время не нравилась государственным деятелям и благовоспитанным гражданам советской страны, поскольку она подрывала устоявшийся авторитет учителей и сформированные десятилетиями принципы воспитания детей.

Первый вредный совет «Храбрый повар» был опубликован в журнале «Колобок» в 1983 году. Затем, один за другим, появились остальные. В то же время на радиостанцию стали приходить пачки писем от самих детей, которые заверяли редакцию и автора, что вредные советы — это очень смешно, но никак не повод, чтобы поступать так, как в них предлагается. Дети как-то сразу поняли, что с ними затеяли какую-то необычную игру.

Во вступлении к сборнику «Вредных советов» автор написал, что учёные обнаружили группу детей, которые привыкли всё делать неправильно. Когда таким детям советовали помыть руки, они, наоборот, этого не делали. А когда следовало бы с кем-то поздороваться, они молчали. И тогда автор придумал давать таким детям вредные советы, чтобы они, действуя вопреки, поступали правильно.

Другие произведения. Помимо «Вредных советов» в 1990-е и 2000-е годы Григорий Остер издал другие книги, предназначенные для детей, — «Великое закрытие», «Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее», «Детские суеверия», «Тринадцать жадностей», «Воспитание взрослых», «Приметы и суеверия», «Одни неприятности», «Школьный сонник», «Приключения Пифа» и много других.

Последняя серия смешных историй, которая издана Остером, называется «Дети и эти». Это попытка проанализировать вечную проблему взаимоотношений детей и их родителей. Только автор остался верен своему хитрому принципу «наоборот» и поменял детей с родителями местами. В этих книжках то, что обычно делают взрослые, исполняют дети, и наоборот.

Книги Остера наполнены загадками, неожиданными словосочетаниями и интересными фактами. Они не только развлекают, но и помогают развитию речи, воображения. В лёгкой форме его стихи и сказки затрагивают серьёзные темы — культуру поведения, психологию взаимоотношений, безопасность жизни маленького человека.

За свои труды в 2002 году Григорий Остер получил Государственную премию в области литературы и искусства, а в 2012 году — престижную литературную премию имени Корнея Чуковского.

Мультипликация. Одними из первых сценариев Остера для мультфильмов были сказки «Мальчик и девочка» (1978 г.), «Как гусёнок потерялся» (1988 г.), «Попался, который кусался!» (1989 г.).

Уже не одно поколение детей смотрит и учится доброте в мультфильмах по его произведениям: «Ушастик и его друзья», «38 попугаев», «Попался, который кусался», «Баба Яга против», «Подземный переход», «Как лиса зайца догоняла», «Обезьянки».

— Ребята, мы знаем, что у животных есть клички. Вы когда-нибудь слышали, чтобы котенка звали Гав? Нет? А теперь узнаем, почему же этого котёнка так назвали.

Краткое содержание

На чердаке жил рыжий котенок по имени Гав. Соседский кот, узнав, как зовут котенка, предупредил его, что с таким именем его ждут неприятности. Гав побежал во двор и долго искал неприятности, но их не было. Потом его заметила соседская собака и спросила имя. Котёнок честно ответил, что его зовут Гав, а собака решила, что он дразнится, и погналась за ним. Котёнок убежал на чердак и долго жалел, что из-за собаки не успел найти неприятности.

Щенок, с которым дружил Гав, предложил Гаву ходить к нему в гости. Ведь спускаться легче, чем подниматься. Гав сказал, что, уходя, ему придется подниматься. А щенок сказал, что тогда он не будет хотеть уходить и это хорошо.

Гав сидел на чердаке и боялся дождя. К нему пришел щенок и предложил пойти к нему, чтобы бояться там. Но на первом этаже под лестницей дождя не было слышно и бояться было неинтересно. Тогда друзья вернулись на чердак.

Друзья нашли сосиску, и Гав предложил есть ее от середины к краям, чтобы поделить поровну. Но середину сосиски они найти не смогли и стали есть от краев к середине. Сосиска быстро закончилась, а друзья так и не узнали, где была середина сосиски.

Гав и щенок гонялись друг за другом, а соседский кот говорил, что придет время и щенок будет гоняться за Гавом, а тот только убегать. Ведь дружба собаки и кошки невозможна. Щенок услышал это и возмутился. Он сказал, что не хочет постоянно ловить Гава, а хочет, чтобы и тот ловил его.

Гав пошел в гости к щенку, а тот вышел ему навстречу. Узнав, что никого из них нет дома, друзья решили поиграть во дворе и подождать, пока кто-нибудь не вернется домой.

Гав и щенок играли в эхо. Они кричали в водосточную трубу длинные слова, а оттуда вылетали короткие. Щенок предложил крикнуть слово антрекот, и из трубы выпал соседский кот, который подслушивал на крыше и оступился. Гав сказал, что это правильно, ведь он крикнул антрекот, а выпал кот.

Гав придумал секретный язык и предложил рассказать щенку, что означает слово на этом языке. Щенок сказал, что раз язык секретный, то хорошо если они сами не будут его понимать.

Гав увидел свою тень и стал с ней разговаривать, а потом бегать за ней по дво-

ру. Тень бегала быстро, и Гав был доволен. Щенок спросил его, с кем он разговаривает, и Гав ответил, что с тенью. Щенок сказал, что тень не разговаривает, но Гав возразил, что тень все понимает.

IV. Характеристика главных героев.

Гав — добрый, веселый котёнок, ничего не боится, кроме дождя, любит играть с тенью и все делить пополам.

Щенок — добрый друг и веселый товарищ по играм, добродушный, необидчивый.

Соседский кот — скептик, любопытный, любит делать нехорошие предсказания.

Ребята, настало время немного отдохнуть и провести физминутку, а после вы посмотрите мультфильм.

V. Физминутка.

Раз — подняться, подтянутся.
Два — нагнуться, разогнуться.
Три — в ладоши три хлопка.
Головою — три кивка.
На четыре — руки шире.
Пять — руками помахать.
Шесть — на корточки присесть.

(Просмотр мультфильма.)

VI. Викторина по мультфильму «Котёнок по именем Гав».

Проверяем свою наблюдательность, память, смекалку.

1. Какое самое подходящее кошачье имя, по мнению старого кота? (Пушок.)
2. Как звали щенка? (Шарик.)
3. Что, по утверждению чёрного кота, поджидало Гава на улице? (Неприятности.)
4. С кем котёнок играл в догонялки, когда впервые вышел во двор? (С тенью.)
5. Где котёнок с щенком боялись грозы? (На чердаке.)
6. Какую еду зверята разделили пополам? (Сосиску.)
7. Что Гав мечтал попробовать? (Луну.)
8. Куда маленький котик спрятал котлету? (В живот.)
9. На чьи поиски отправились четвероногие друзья, с наступлением зимы? (Хозяев.)
10. Кто забрал к себе жить котёнка? (Девочка.)

VII. Выводы. Подведение итогов.

— Чему учит сказка «Котёнок по имени Гав»? (Сказка учит дружить, играть и не обижаться друг на друга. Учит все делить пополам: и еду, и страхи. Сказка учит любить животных, заботиться о своих питомцах, кормить бродячих котов и собак. Учит находить общий язык, играть вместе, не обижаться и всегда сохранять хорошее настроение.)

Главная мысль сказки? (Детям легче найти общий язык и подружиться.)

План произведения для пересказа:
1. Необычное имя Гав.
2. Упущенные неприятности.
3. Спускаться или подниматься.
5. Середина сосиски.
6. Как Гав спрятал котлету.

Ребята, что вам больше всего понравилось?

Мне очень понравилась эта сказка Григория Остера, и больше всего понравилось то, что котёнок и щенок дружили друг с другом. Они такие разные, но в то же время у них одни и те же интересы. И поэтому им было хорошо друг с другом. Хорошо, когда и люди дружат, даже если они совсем разные.

А как зовут вашу кошку/собаку и почему именно так?

VII. Рефлексия.

— Вам понравилось занятие? Что особенно понравилось?
— Что у тебя получилось лучше всего?
— Что было самым интересным?

Ну-ка все встали в круг.
За руки все взялись вдруг.
Будем рядом стоять,
Ручками махать.
Целый час мы занимались
И немножко баловались.
А теперь, детвора,
Отдыхать и вам пора!

ТЕМА УРОКА:

В. Ю. Драгунский. «Тайное становится явным»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить учащихся с содержанием рассказа, формировать навык литературного осознанного чтения;
Развивающие:	развивать способность прогнозировать содержание произведения в процессе чтения;
Воспитательные:	воспитывать честность, порядочность, уважение к старшим и близким людям.

Планируемые результаты:

■ ***1. Личностные:***

учебно-познавательный интерес к учебному предмету;
развитие самостоятельности и личной ответственности за свою часть работы;
следование моральным нормам и этическим требованиям;

■ ***2. Познавательные:***

учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя;
анализировать заголовок произведения;
формировать у учащихся умения проводить анализ, сравнение;
сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки;
восстанавливать последовательность событий по вопросам;

■ ***3. Коммуникативные:***

формировать умение договариваться, находить общее решение;
формировать умение аргументировать своё предположение, объяснять свой выбор;

■ ***4. Регулятивные:***

прогнозировать содержание урока;
развивать умения давать оценку своей работы;
формировать навыки управления своей деятельностью, проявлять инициативу и самостоятельность.

ХОД УРОКА

I. Эмоциональный настрой на урок.

Ты улыбкой как солнышком брызни,
Выходя поутру из ворот.
Понимаешь, у каждого в жизни
Предостаточно бед и забот.
Разве любы нам хмурые лица
Или чья-то сердитая речь?
Ты улыбкой сумей поделиться
И ответную искру зажечь.

— Когда у нас хорошее настроение, мы улыбаемся. Давайте улыбнемся, мысленно пожелаем себе удачи и тихонечко присядем за парты.

II. Постановка целей и повторение пройденного.

— Сегодня на уроке мы будем думать, размышлять, понимать смысл услышанного и прочитанного, а также делать для себя какие-то выводы.

— Название темы прочитайте на доске (В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным»).

III. Работа по теме урока.

■ а) Введение в тему.

— Прочитайте ещё раз кто автор этого произведения.

— Что вы знаете о писателе? Читали ли его произведения?

— Каким человеком был Драгунский? Послушайте рассказ о его жизни и подумайте.

Вступительное слово учителя.

Драгунский Виктор Юзефович (1913–1972 гг.) — писатель-прозаик, поэт, классик советской литературы, автор известного детского цикла «Денискины рассказы». Наиболее известен именно благодаря этому циклу добрых, остроумных и поучительных рассказов для детей.

Детские годы. Виктор Юзефович Драгунский родился 1 декабря 1913 года в Нью-Йорке. Родители будущего писателя были белорусскими эмигрантами. Жизнь семьи Драгунских в Америке не сложилась, поэтому в 1914 году они вернулись в Белоруссию в Гомель. Здесь и прошло детство Виктора Юзефовича. Краткая биография Драгунского была бы неполной без упоминания о трагическом моменте его жизни — в 1918 году от тифа умирает отец Виктора.

В 1925 году мальчик с матерью и отчимом переезжает в Москву.

Начало творческой деятельности. Семья Виктора Юзефовича находилась в тяжелом материальном положении, поэтому ему пришлось рано пойти работать. С 1930 года Драгунский начал посещать «Литературно-театральные мастерские» А. Дикого. Драгунский работал в цирке, некоторое время играл в Театре сатиры.

Кроме театра, Виктора Юзефовича влекла литературная деятельность, он писал юморески, интермедии, фельетоны, сценки, цирковые клоунады и др. В 1940 году произведения Драгунского впервые появились в печати.

Зрелое литературное творчество. В 1959 году в печати впервые появляются произведения писателя Драгунского для детей из серии «Денискины рассказы». Они принесли автору большую популярность. Многие из рассказов были экранизированы.

В 1960 году был опубликован сборник юмористической прозы писателя «Железный характер».

В 1961 году вышла военная повесть «Он упал на траву», в 1964 году — повесть «Сегодня и ежедневно» о цирковой жизни.

6 мая 1972 года Виктор Юзефович Драгунский умер в Москве. Похоронили писателя на Ваганьковском кладбище.

Интересные факты

В годы войны Драгунский был в ополчении, выступал с фронтовыми концертными бригадами.

Прототипом главного героя «Денискиных рассказов» стал сын писателя Денис.

Совместно с Л. Давидович Драгунский написал такие известные песни, как «Теплоход», «Три вальса», «Березонька», «Чудо-песенка», «Звезда моих полей».

б) Актуализация знаний.

— Ребята, мы с вами узнали о жизни писателя. Так каким же человеком был Драгунский? (Трудолюбивым, талантливым, настойчивым, упорным, весёлым, с чувством юмора.)

— Какая самая известная его книга? («Денискины рассказы».)

— Какой рассказ уже читали в 1-м классе? («Заколдованная буква».)

— Итак, мы знакомимся с рассказом «Тайное становится явным».

— А что такое тайна?

Тайна:

1. То, что скрывают от других, что не всем известно;
2. Нечто неразгаданное, неясное;
3. Скрытая причина чего-нибудь.

— Назовите синоним к слову тайна. (Секрет.)

— А что значит явное? (Нескрываемое, открытое, известное, всем доступное.)

— Можете ли вы теперь расширить свои предположения, о чём будет рассказ?

в) Словарная работа.

— Прочитайте слова из рассказа. Значение каких слов хотели бы уточнить?

Интеллигентный — культурный, образованный.

Клевета — ложное обвинение, наговоры; клеветать — распространять клевету.

Хрен — растение, корень которого содержит едкое эфирное масло, корень хрена употребляют в пищу как острую приправу к пище.

IV. Первичное восприятие текста.

Краткое содержание «Тайное становится явным» («Денискины рассказы»).

Жанр: рассказ.

Тема произведения: правда и ложь.

Сюжет:

Мама объясняла мальчику, что значит фраза «тайное всегда становится явным». Спустя какое-то время ребенок решил обмануть маму: он не съел кашу, а выкинул в окно. К ним в квартиру пришёл милиционер и господин в шляпе, на которого упала каша. Обман мальчика вскрылся, а тот навсегда запомнил урок.

Понравившийся эпизод:

Очень смешно было, когда в комнату зашёл человек, на которого упала каша. Он, думаю, очень испугался, поэтому выглядел рассеянным и возмущенным.

Главные герои и их характеристики:

1. Рассказчик — маленький мальчик, любознательный, рассудительный, попытался обмануть маму.
2. Мама — мудрая, добрая, спокойная.
3. Господин, которому каша упала на шляпу, — возмущенный, заикающийся.

О чём произведение:

Мальчик попытался скрыть обман, но ведь правда всегда раскрывается, как бы человек ни лгал.

Главная мысль:

Тайное всегда становится явным, даже если ты этого не хочешь.

Чему учит этот рассказ:

Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. Нужно всегда говорить правду, иначе об обмане узнают все, будет очень стыдно.

Отзыв, отношение к произведению, чем понравилось произведение, моё отношение к прочитанному:

Очень важно, что мальчик запомнил эту ситуацию и вынес для себя жизненный урок. Надеюсь, когда он повзрослеет, никогда не станет лгать.

Чтение текста учителем и хорошо читающими детьми.

Чтение до слов «И мама ушла на кухню».

— Что может произойти дальше?

— Почему вы так считаете?

Продолжить чтение до слов «Потом сразу вернулся и сел за стол».

— Чем по-вашему закончился рассказ?

Дочитать до конца.

V. Анализ произведения.

— Кто главный герой?

— Что о нём узнали?

— Из-за чего произошёл конфликт между мамой и Дениской? На чьей вы стороне?

— Как вообще можно разрешить конфликт? (Договориться.)

— Какой приём нашла мама, чтобы сын съел кашу? Найдите, прочитайте.

— А что придумывал Денис, чтобы не есть кашу?

— Как почувствовал себя Денис, когда вошла мама и похвалила его за то, что тарелка пуста?

— В какой момент вам было смешно?

— А что чувствовал дяденька в этот момент? (Ему было плохо, он волновался, стал заикаться.)

— А кому вы сочувствовали? Почему?

— Если бы каша не попала на шляпу, Денис пошёл бы в Кремль? И как он себя чувствовал? Рассказал бы маме? Спокойно ли было бы на душе у мальчика?

— Как называется чувство, когда на душе неспокойно после какого-нибудь плохого поступка? (Муки совести.)

— Была ли у Дениса совесть? Докажите.

— Наверное, и у вас в жизни были ситуации, когда вам приходилось обманывать? Вспомните, какие чувства вы испытывали.

— Как вы думаете, почему мама «долго-долго смотрела на сына»? (Хотела понять, что чувствует Денис.)

— Почему мама не наказала сына? (Поняла, что он раскаивается.)

— Очевидно, иногда в жизни бывают ситуации, когда мы поступаем плохо, обманываем. Но главное, чтобы было раскаяние, тогда урок запомнится на всю жизнь.

— Какая же главная мысль рассказа? (Нельзя врать, правда станет известной.)

— Если обман всё равно раскроется, каким же человеком надо быть? (Честным.)

— Каким человеком вырастет Денис? (Честным, совестливым.)

VI. План произведения для пересказа:

- 1. Что значит фраза «тайное всегда становится явным»?
- 2. Невкусная каша;
- 3. Хитрый план;
- 4. Милиционер и потерпевший господин;
- 5. Осознание своей ошибки.

VII. Работа с пословицей.

— Я предлагаю вам интересную работу. Можно ли назвать рассказ по-другому? Поработайте в парах и подумайте, какая пословица ещё могла бы быть заго-

ловком к рассказу?

Пословицы к произведению:

Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
Кто не врет, тот спокойно живет.
Маленькая ложь за собой большую ведёт.
Никто так детям не верит, как мать родная
Детей наказывают стыдом, а не грозою и бичом.
Правда всегда поднимается над ложью, как масло над водой.

VIII. Рефлексия.

— О чём же рассказ Драгунского?

IX. Подведение итогов.

— Закончите одно из предложений.

Сегодня на уроке я узнал…
Я похвалил бы себя за…
После урока мне захотелось…
Сегодня я сумел…

X. Домашнее задание. Прочитать и пересказать рассказы Драгунского.

ТЕМА УРОКА:

Азим Суюн. «Мой дед — дехканин», «Забытые языки»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить учащихся с творчеством Азима Суюна, со стихотворениями «Мой дед — дехканин», «Забытые языки»;
Развивающие:	работа над выразительным чтением стихотворения, развивать умение анализировать поэтический текст;
Воспитательные:	воспитывать чувство уважения к труду дехканина, языку.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Вступительное слово учителя.

— Азим Суюн родился 1948 февраля 22 года в селе Кудукча, расположенный в предгорьях Нуратинского хребта Самаркандской области. Помогая отцу, который был пастухом, молодой Азим познакомился с тайнами природы. Именно этот фактор повлиял на становление будущего поэта.

После срочной службы он поступил на факультет журналистики Ташкентского государственного университета. Ра ботал в Издательском доме литературы и

искусства имени Гафура Гуляма, Государственном комитете прессы Узбекистана, Союзе писателей Узбекистана, газетах «Народное слово» и «Голос Узбекистана». Позже стал депутатом Олий Мажлиса Республики Узбекистан. Азим Суюн был автором многих сборников стихотворений и дастанов, обладатель ряда наград. В 72-летнем возрасте известный поэт скончался.

IV. Чтение учителем стихотворения «Мой дед — дехканин».

V. Беседа по прочитанному.

— Почему автор говорит, что труд дехканина нелёгок?

— Подтвердите это примерами из текста.

VI. Примерный план анализа стихотворения для 6-го класса.

Выразительное чтение стихотворения (учитель).

Эмоциональное восприятие текста.

Словесное рисование (пейзажная лирика).

Работа на лексическом уровне: какие изобразительно-выразительные средства помогли испытать эти чувства.

Определение темы стихотворения, основной мысли.

Собственное отношение к прочитанному.

VII. Выразительные средства языка:

- 1. Какие виды лирики вы знаете? (Гражданская лирика, философская лирика, интимная лирика, пейзажная лирика.)
- 2. К какому виду лирики относится стихотворение «Мой дед – дехканин». (Пейзажная лирика.)
- 3. Словесная лирика. Попытайтесь описать собственные ощущения, эмоции, возникающие при чтении стихотворения. Обратите внимание на общее настроение стихотворения, на его эмоциональный фон, на ряд ассоциаций, возникающих при чтении, на звуковую и цветовую «палитру» стихотворения.
- 4. Какие изобразительно-выразительные средства помогли испытать эти чувства?

Эпитеты — белоснежною морозною зимой, ветер ледяной и т.д.

Сравнение — как ковёр цветной.

Метафора — затянут небо тучи пеленой.

Лирический герой его произведений — это честный и трудолюбивый человек, а его поэзия глубокая и жизнеутверждающая.

VIII. Чтение учителем стихотворения «Забытые языки».

IX. Словарная работа.

Руины — останки разрушенного здания, сооружения, их группы или целого населённого пункта.

Забвенье — угасание памяти о каком-либо явлении, событии или человеке.

X. Чтение стихотворения учащимися.

XI. Словесное рисование.

XII. Выразительные средства языка:

эпитет — ликующие страны;
сравнение — как скалы, что накрыты океаном;
метафора — сад омертвеет, сгинут города.

XIII. Рефлексия. Выставление баллов.

XIV. Подведение итогов.

XV. Домашнее задание. Ответить на вопросы.

ТЕМА УРОКА:

Р. Файзи. «Его величество человек»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	познакомить учащихся с отрывком из романа;
Развивающие:	развивать умение анализировать художественный текст;
Воспитательные:	прививать учащимся любовь к родине, уважение к старшим.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя.

— Сегодня мы с вами познакомимся с отрывком романа Рахмата Файзи «Его величество человек».

В трудные годы войны узбекский народ делил свой кров и хлеб с теми, чьи дома были разорены гитлеровцами, чьи нивы топтал фашистский сапог. Душевное тепло местного населения отогрело сердца тысяч людей — женщин, детей, стариков, покинувших в ту суровую пору родные края. Кузнец Шамахмудов и его жена усыновили тогда четырнадцать детей разных национальностей.

Человек — главный герой его творчества. И свою роль поэт видит в том, чтобы растить человечное в человеке.

III. Чтение учителем отрывка из произведения Р. Файзи «Его величество человек».

IV. Беседа по содержанию.

— Какие реальные события легли в основу произведения «Его величество человек» Р. Файзи? (Книга об истории одной семьи выросла в повествование о великой

дружбе разных народов, о самоотверженном труде советских людей в годы войны.)

— Какие исторические события описываются в данном тексте? (В начале войны кузнец Шаахмед Шамахмудов и его жена Бахри Ахмедова после обращения женщин Ташкента ко всем женщинам Узбекистана с призывом проявить материнскую заботу об эвакуированных детях взяли на воспитание 15 осиротевших детей, среди которых были русские, белорусы, молдаванин, украинец, латыш, казах, татарин и малыши других национальностей. Шамахмудовы окружили обездоленных ребят заботой и любовью.)

— Почему народ собрался на вокзале? Как автор назвал этот день?

— С какой целью приехали на вокзал Махкам-ака и его супруга Мехриниса?

V. Чтение отрывка учащимися.

— У кузнеца ташкентской артели имени М.И. Калинина Шаахмеда Шамахмудова и его жены Бахри Акрамовой не было своих детей, но всю свою любовь они отдали четырнадцати обездоленным малышам, взятым на воспитание. Среди детей были русские и татары, украинцы и белорусы, казахи и узбеки, чуваши и молдаване.

Жили в семье небогато, но дружно. Кузнец и его жена воспитали детей честными и трудолюбивыми.

На свете не так много людей, которым при жизни возведены памятники. На одной из красивейших площадей Ташкента — Дружбы народов — можно увидеть скульптурный портрет этой семьи. Он стал символом, напоминающим нынешним и грядущим поколениям о подвиге простого кузнеца и его жены.

VI. Рефлексия.

VII. Подведение итогов. Выставление баллов.

VIII. Домашнее задание.

Письменно ответить на вопрос, почему автор назвал своё произведение «Его величество человек».

ТЕМА УРОКА:

Обучающий урок. «Сочинение»

Цель урока: развивать умение писать сочинение в определённом жанре, выбирать соответствующий тип речи.

Задачи:

- 1) повторить композицию сочинения-рассказа;
- 2) провести работу по развитию речи: подбор синонимов, эпитетов, сравнений; эмоционально-экспрессивной лексики, составить рабочие материалы к сочинению;

- 3) познакомить учащихся с видами связи предложений в тексте;
- 4) развивать орфографические и пунктуационные навыки учащихся;
- 5) совершенствовать работу по комплексному анализу текста.

Сочинение по данному началу

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ-РАССКАЗА.

I. Вступление (кто и при каких обстоятельствах вспоминает эту историю).

II. Основная часть (где, когда происходили события, с кем произошла рассказанная история).

III. Кульминация (самый интересный, запоминающийся момент в развитии действия).

IV. Эпилог (послесловие).

Какой тип речи вы будете использовать в своем сочинении:

— повествование,

— описание,

— рассуждение?

Повествование с элементами описания и, может быть, рассуждения.

Примерные образцы вступления.

Однажды от мамы я услышал рассказ, героями которого были мои прадедушка с прабабушкой. Эта история запала мне в душу, я бы хотел поделиться с вами.

Эта история произошла давно, в годы Второй мировой войны. Мой прадедушка по линии мамы, как и многие другие советские люди, был призван на фронт. А было ему тогда всего 18 лет.

Эту невероятную (или забавную, или трагическую, или драматическую) историю я услышал(а) от своего друга (подруги), и произошла она в прошлом году в городе Самарканде.

Образец сочинения по данному началу

Это история о большой любви и верности. Её в нашем роду знают все и передают ее свои детям из поколения в поколение. Придет время, и я буду рассказывать ее своим детям, а пока хочу поделиться ей с вами.

I. Вступление.

Однажды я очутился в одном джизакском посёлке, где жили мои знакомые. Во дворе напротив, возле ворот рос кудрявый красавец-тополь. Я обратил внимание на его раздвоенную верхушку, словно расщепленную острым ножом. Его необыкновенную историю рассказал мне пожилой человек, житель этого посёлка.

II. Основная часть.

— Когда я был совсем мальчишкой, — начал старик, — моя мама работала на пасеке, которая находилась в трех километрах от села. Маме приходилось каждый день ходить туда пешком, а то и ночевать там. И вот однажды по дороге домой она попала под сильный ливень. Сверкала синими змеями молния, и грохотал страшный гром.

Мама промокла насквозь и кое-как брела по раскисшей дороге. Она почти дошла до дома и остановилась отдышаться под массивными деревянными воротами с козырьком. Рядом рос молодой серебристый тополь…

III. Кульминация.

Вдруг она подняла глаза и увидела прямо возле лица золотой переливающийся шар. Мама замерла и даже перестала дышать.

Она догадалась, что это шаровая молния. Шар медленно приближался к её лицу. «Ну, вот и конец», — обреченно подумала она, заворожённо глядя на молнию.

В этот момент серебристый тополь вдруг зашумел всей своей листвой. Молния на какую-то секунду замерла и исчезла, словно её и не было. И в тот же момент раздался страшный треск.

Когда страх немного отступил, мама увидела, что молния ударила в верхушку тополя и словно разрезала её пополам чуть ли не до самой середины. Ствол обуглился и почернел.

— Так и стоит с тех пор этот тополь. Первое время он словно засох, но мама не разрешала его рубить, она считала, что он спас ей жизнь, приняв на себя удар молнии, — закончил рассказ Юлдаш-бобо.

VI. Эпилог (послесловие).

С тех пор прошло много лет. Красавец-тополь опять зазеленел, разросся, обтянулся свежею корой. И только расщепленная надвое крона напоминает о том страшном и необычном событии.

Вот какая история произошла много лет назад в джизакском посёлке.

Сочинение-рассуждение

— Какие типы речи вам известны?

— Как отличить один тип речи от другого?

Строение рассуждения:

1. тезис;
2. доказательства (1, 2, 3);
3. вывод.

Как связать текст?

А) От тезиса к доказательству переходим с помощью таких слов: «Докажем это…», «В этом легко убедиться…», «Это объясняется так…».

Б) Доказательства связываются между собой с помощью слов: «К примеру…», «Допустим…», «Предположим…», «Так…», «Следовательно…».

В) Вывод связывается с доказательствами такими словами: «Итак…», «Таким образом…», «Сделаем вывод…», «Поэтому…», «Вот почему…».

Сочинение-рассуждение «Кто прав дедушка или внучка?»

Есть у меня внучка. Однажды она говорит: «У Веры в субботу день рождения. Она пригласила меня в гости. Нужно купить ей какой-нибудь подарок. Что бы ей подарить?» Мама начала давать советы, но тут в разговор вмешался я:

— А у моих друзей в детстве был неписаный закон: в дни рождения дарить только то, что сделано своими руками.

«Ну, знаешь, дедушка, в нашем классе скажут, что я жадная и что я плохая подруга», — сказала внучка.

1) Составляем устный ответ.

2) Записываем тезис (выбери тот, который ты сможешь доказать).

Я считаю, что прав дедушка. Подарки должны запомниться не ценой, а той душевностью, что вложены в них.

Я считаю, что права внучка. Подарок должен быть красивым, современным и полезным. А такой не сделаешь своими руками.

Я считаю, что правы и дедушка, и внучка. Подарок можно сделать своими руками, если ты талантлив.

3) Подбираем доказательства (факты, убеждающие в вашей правоте, приводим примеры из своего опыта).

4) Делаем вывод.

5) Домашнее задание. Закончить работу.

Примерная работа

Я считаю, что правы и дедушка, и внучка. Подарок можно сделать своими руками, если ты талантлив. Это можно объяснить так.

Друзья хорошо знают интересы друг друга. А значит, желанную вещь можно сделать самим. Для этого в наше время существуют специальные магазины. Там можно подобрать всё необходимое для работы.

Или можно заказать нужную вещь настоящему мастеру, и он создаст такой шедевр, который будет только у вашего друга. За такой подарок никому не будет стыдно.

Таким образом получится, что вы вложили в свой сюрприз частичку души, постарались обрадовать именинника.

Краткое содержание рассказа «В дурном обществе» Г.В. Короленко

Главные события произведения разворачиваются в маленьком городке Княжье-Вено Юго-Западного края. Главный герой — Вася, который живёт в семье судьи. Назвать детство ребенка счастливым довольно сложно. Он рос одиноким и никому не нужным. После смерти матери отец перестал обращать внимание на сына. Вася был предоставлен сам себе и целыми днями бродил по улицам. А вот к дочери Соне, младшей сестре Васи, чувства отца были теплые, потому что она очень напоминала его покойную жену.

В городе, где жил главный герой, был старинный замок. Правда, хозяева его давно покинули, и он был на грани разрушения. Обитателями этого места стали городские нищие, у которых не было другого пристанища. Однако среди жильцов начали проявляться разногласия. Януш, один из бывших

графских слуг, получил право решать, кто может оставаться в замке, а кто нет. Право на жилище получили немногие, а остальным пришлось прятаться под старым склепом заброшенной часовни. Старый Януш рассказывал Васе, что теперь в замке осталось только «порядочное общество» и теперь ему можно ходить туда. Но мальчику были интересны те, кто прятался в подземелье, так называемое «дурное общество».

Многие представители «дурного общества» были известны в городе. Это полубезумный «профессор» пожилых лет, который всегда что-то бормотал; отставной чиновник Лавровский, который любил выпить и рассказывал неправдоподобные истории о своей жизни. Здесь и Туркевич, именующий себя генералом. Руководителем всего этого сообщества «темных личностей» был Тыбурций Драб. Откуда он там взялся, никто не знал. Известен он был своим необыкновенным умом и часто развлекал на ярмарках публику интересными рассказами.

Однажды Вася со своими приятелями отправились к старой часовне. Пробравшись внутрь, ребята там увидели кого-то и от страха убежали, оставив мальчика одного. Как потом оказалось, там были дети Тыбурция: сын Валек и его младшая сестра Маруся. Вася сдружился с детьми и начал часто приходить к ним. Но дети могли встречаться только тогда, когда их отца не было на месте. Вася решил не рассказывать никому о своих новых знакомых.

Как-то Валек и Маруся рассказывали, как их любит отец Тыбурций. Васе в тот момент стало обидно, что в его семье такого нет. Но неожиданно для него самого дети рассказали о господине судье, Васином отце, совсем другое: что он справедливый и честный человек.

Однажды Вася узнает, что его друг Валек ворует еду для своей сестры. Это открытие потрясло мальчика, но он не стал осуждать его. Также Валек показал Васе подземелье, где обитают остальные члены «дурного общества». Когда взрослых нет, дети собираются вместе и играют там в прятки. Однажды их застал Тыбурций, но он разрешил ребятам играть дальше, правда взял слово с Васи, что он никому не расскажет об этом месте.

Когда наступила осень, Маруся заболела. Васе так хотелось развлечь больную девочку, что он решил попросить у сестры на время куклу. Соня согласилась, а Маруся была в восторге от новой игрушки и стала поправляться.

В это время Януш начал жаловаться судье на жителей «дурного общества» и рассказал, что его сын с ними общается. Также няня заметила, что кукла Сонечки пропала. Васю наказали и не выпускали из дома, но спустя пару дней он сбегает.

Состояние Маруси ухудшалось. Обитатели решают, что куклу необходимо вернуть, чтобы девочка не заметила. Но увидев игрушку, малышка очень расстроилась и начала плакать. Вася тогда решает ещё на время оставить её здесь.

Мальчика снова не выпускают из дому, а отец пытается разузнать, где кукла дочери. Тогда он признается, что взял ее, но больше ничего не говорит. В этот момент появляется Тыбурций с куклой в руках. Он рассказывает о дружбе его детей с Васей. Судья поражен и чувствует себя виноватым. Ему становится стыдно за то, что так вёл себя с сыном. Но Тыбурций принёс ужасную новость: Маруся умерла. Вася прощается с девочкой. Жители «дурного общества» че-

рез время бесследно исчезают, остаются лишь некоторые.

Марусю похоронили на старом кладбище возле обвалившейся часовни. Вася с сестрой ухаживали за ее могилкой и часто приходили на кладбище, чтобы помечтать и поделиться своими планами. Когда семья решает переехать из города, они отправляются туда в последний раз и произносят свои клятвы.

Краткое содержание рассказа «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева

Рассказ ведется от первого лица. Автор вспоминает случай, который произошел в его детстве. Жил тогда он в селе у бабушки. Однажды она попросила его пойти в лес и насобирать полный туесок ягод для продажи, а за это он получит пряник в виде коня с розовой гривой. О таком лакомстве мечтал каждый мальчик в деревне, поэтому рассказчик отправился быстрее собирать ягоды.

В лес он пошел вместе с соседскими ребятами, детьми Левонтия. Его семья многодетная и денег не всегда хватало на проживание. Жили они бедно, хозяйства также у них не было. В день зарплаты жена соседа бегала по селу и возвращала долги, а через пару дней снова занимала. Но когда сосед получал зарплату, то в доме у них был «пир горой» и царило веселье.

Когда главный герой уже насобирал несколько стаканов земляники, между соседскими ребятишками началась драка — старший из них заметил, что другие не собирают ягоды, а едят их. Во время стычки они рассыпали землянику, а потом отправились на речку. Заметив, что осталось еще немного ягод, ребята решили съесть их и подговорили главного героя сделать тоже самое.

Только ближе к вечеру герой вспомнил, что просьбу бабушки он так и не выполнил. Представив, как она расстроится, он не знал, как ему поступить. Тут сын Левонтия Санька посоветовал ему на дно туеска положить травы, а сверху насыпать ягоды, будто там их много. Так он и сделал.

Когда бабушка увидела туесок, она похвалила мальчика. Землянику она проверять не стала, чтобы не помять ягоды.

Выйдя на улицу, герой встретил Саньку и рассказал ему, что их обман удался. За молчание сосед потребовал калачи. Ночью мальчик долго не мог уснуть, он вспоминал о том, как обманул бабушку. Утром, проснувшись, он хотел признаться бабуле в содеянном, но опоздал — она уже отправилась на рынок.

Отправившись на речку с Санькой, герой увидел бабушку, которая показала ему кулак. Вернувшись домой под вечер, герой спрятался в кладовой. Он лежал и вспоминал свою маму, которая утонула в реке, когда возвращалась на лодке после продажи ягод. Утром приехал дедушка и сказал, чтобы внук попросил прощения за содеянное. Бабушка долго ругала мальчика за такую выходку, но в конце все-таки простила его. Позже она рассказала всем соседям о том, что он натворил. А пряник в виде коня с розовой гривой она все же ему привезла.

Краткое содержание рассказа «Уроки французского»

В начале рассказа мы знакомимся с главным героем. Это одиннадцатилетний мальчик, который в 1948 году пошел в пятый класс. Поскольку в деревне была только начальная школа, то мать отправила сына учиться в райцентр. Вдали от дома и началась самостоятельная жизнь мальчика.

Наш герой очень способный и в школе учился на отлично. Но у него были проблемы с французским. Несмотря на то, что он легко запоминал новые слова и обороты, ему не удавалось правильное произношение. Каждый раз, слушая главного героя, молоденькая учительница закрывала глаза и морщилась.

В школе парень чувствовал себя отлично, а вот дома он скучал по деревне. Более того он недоедал, и это оказывало влияние на его здоровье. Иногда мама присылала ему хлеб и картошку, но этих продуктов хватало ненадолго. По мнению мальчика, кто-то брал их без спроса. Он подозревал тётю Надю, ее старших девочек и младшего сына Федьку. В деревне было легче найти себе продукты. Там можно было поймать рыку или выкопать корешки. А вот в городе необходимо все покупать.

Часто на ужин наш герой пил кружку кипятку. Хотя он страдал малокровием и ему необходимо было каждый день пить молоко.

Как-то раз маленький, но самостоятельный мальчик узнал, что есть хорошая возможность заработать деньги. Для этого нужно играть в «чику» с мальчишками. Главным среди ребят был семиклассник Вадик. В чику играл и одноклассник нашего героя Тишкин. Игра была несложной. Суть состоит в том, чтобы сначала сложить монетки в стопки решками вверх. Затем нужно ударить по ним битком, чтобы монеты перевернулись. Те, которые ложились орлом вверх, и есть выигрыш. Очень скоро мальчик освоил все приемы и начал выигрывать. Поскольку мать присылала ему 50 копеек на молоко, то у него всегда было на что играть. Стоит отметить, что мальчик не был азартным игроком, ведь как только он выигрывал рубль, сразу уходил домой. Однажды ребята не разрешили ему уйти и вынудили продолжить игру. Мальчик заметил, что Вадик жульничает и захотел уличить его. За это главного героя сильно избили.

Когда утром он пришел в школу, Лидия Михайловна сразу же начала его расспрашивать о случившемся. Мальчик хотел соврать, но Тишкин рассказал всю правду. После уроков учительница оставила его в школе. Герой очень боялся, что ему придется идти к директору и оправдываться. Но Лидия Михайловна решила просто поговорить с ним и узнать, зачем ему нужны деньги. Узнав, что они необходимы для того, чтобы покупать молоко, она очень удивилась. В конце разговора одиннадцатилетний школьник пообещал, что больше не будет играть на деньги. Однако слово свое он не сдержал. Из-за сильного голода, он пошел играть снова. Но ребята опять избили его. Когда учительница увидела на мальчике новые синяки, она сказала, что будет заниматься с ним после уроков. Как-то раз Лидия Михайловна сказала, чтобы мальчик приходил к ней домой, так как в школе скоро начинается вторая смена и они не успевают как следует заниматься. Робкий мальчик крайне неудобно чувствовал себя в квартире учительницы. Она узнавала о его семье и угощала ужином. Но из-за стеснения главный герой к еде и не притрагивался.

Однажды на имя ученика пришла посылка с макаронами, сахаром и гематогеном. Мальчик сразу понял, что это подарок от учительницы французского и сразу направился к ней, чтобы вернуть его. Тогда Лидия Михайловна предложила ему играть с ней на деньги. Игра была совершенно не такой, как с ребятами, но мальчик быстро освоил все приемы. Каждый вечер они играли, и учительница поддавалась ему. Соседом Лидии Михайловны был директор, и однажды он вошел в квартиру. Он посчитал это занятие преступлением, и женщина уехала домой на Кубань. Однако она не переставала думать о своем ученике и зимой прислала ему посылку с продуктами.

Образ учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»

Лидия Михайловна — главная героиня рассказа, молодая учительница, которая преподает французский и очень любит детей. Ученики чувствуют уважение в свой адрес и отвечают ей тем же. Рассказчик обращает внимание читателя на лицо Лидии Михайловны: оно доброе и в нём совершенно нет жестокости, как у других учителей. Будучи классным руководителем, она больше других педагогов интересовалась судьбами детей.

Отношения главного героя к преподавателю французского неоднозначно. Лидия Михайловна спокойная, хорошо одетая, красивая и внимательная. Глядя в ее глаза, мальчик не может врать и рассказывает все как есть. Ему тяжело жить без еды, но он не может и принять помощь. В этой ситуации очень четко проявляется характер учительницы. Мы видим ее настойчивость, изобретательность и терпеливость. Она ищет подходящий повод для того, чтобы помочь ребёнку, который голодает. Лидия Михайловна приглашает его в гости, чтобы накормить, но герой не ест. Затем, когда она узнает, что он играет на деньги, то предлагает ему сыграть с ней.

Учительница поддавалась ученику. Однако вскоре он это заметил, и она сменила тактику. Мальчик начинает доверять ей, ведь Лидия Михайловна — простой человек, который умеет жульничать, спорить и весело проводить время. Как-то раз директор застал их на игре и потребовал объясниться. Теперь Лидии Михайловне нужно либо рассказать все о мальчике, либо промолчать об истинном мотиве и сохранить доверие ребенка. Учительница выбирает второе, и читатель понимает, насколько сильна эта женщина и какие высокие у нее жизненные принципы. Лидия Михайловна знает, что при увольнении за азартные игры ее ждут большие проблемы, но все же она не отступает.

Учительница героя — удивительная женщина, которой не чуждо сострадание и добросердечность. Ее образ вряд ли оставит хоть кого-то равнодушным.

ТЕМА УРОКА:

Викторина «Литературная мозаика»

Цели: способствовать повышению интереса учащихся к литературе и литературному творчеству.
Задачи:
- 1. определить уровень литературных знаний и умений учащихся;
- 2. способствовать формированию навыков творческого чтения;
- 3. развивать воображение и творческие способности учащихся.

Участники: ученики 6-го класса.
Число команд: 2 команды во главе с капитаном.
Жюри: приглашаются члены жюри в количестве 3 человек.

Ведущий: — Здравствуйте, ребята! Сегодня здесь собрались настоящие знатоки детских книг, ценители художественного слова.

Вы должны будете вспомнить имена некоторых героев популярных детских книжек, где они жили и в какие приключения попадали. Все задания в этой игре не будут для вас трудными. Наоборот, я думаю, что вы их выполните с улыбкой.

Итак, в игре-викторине «Литературная мозаика» принимают участие 2 команды.

Вопросы будут задаваться поочередно каждой команде. За каждый правильный ответ на свой вопрос команда получает определённое количество баллов. За правильный ответ на вопрос другой команды можно получить ещё 1 балл. На обдумывание каждого вопроса даётся 15 секунд.

Подсчитывать очки будет наше уважаемое жюри.

Предлагаем вначале представить команды — название и девиз. Ну, и конечно, выбрать капитана команды!

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМАНД.

Команда «Знатоки»:
— Наш девиз:
Мы всё на свете знаем,
Загадки разгадаем!

Команда «Умники»:
— Наш девиз:
На вопросы все ответим,
Очень умные мы дети!

Ведущий: — Итак, команды представлены. Начинаем нашу игру!

Не сомневаюсь, что вы, прежде чем научились читать, слушали сказки. «Что за прелесть — эти сказки! Каждая есть поэма... Сказка — ложь, да в ней намёк..», — писал А.С. Пушкин о народных сказках. Зародившись в древние времена, сказка до сих пор передается из уст в уста, переиначивается и возникает заново.

1-й конкурс. «Юморина».

- **Карточка № 1.**

1. Кто из героев русской народной сказки был хлебобулочным изделием?
2. Назовите героиню французской сказки, которая занималась неквалифици-

рованным трудом, чистила печки, убиралась в доме.

3. Назовите сказку итальянского писателя, где все герои — фрукты и овощи.

Карточка № 2.

1. Назовите героиню русской народной сказки, которая была сельскохозяйственным продуктом.

2. В какой русской народной сказке решаются проблемы жилья или, говоря умным языком, проблемы жилищно-коммунального хозяйства?

3. Назовите героиню французской сказки, которая получила своё прозвище благодаря головному убору.

Карточка № 3.

1. В какой русской народной сказке брат не послушался сестру, один раз нарушил санитарно-гигиенические правила и жестоко за это поплатился?

2. Какой герой русской народной сказки ловил рыбу очень оригинальным способом? Какие слова он при этом должен был произносить?

3. Назовите слова, которыми А.С. Пушкин заканчивает «Сказку о Золотом петушке»?

Карточка № 4.

1. Какой вид энергии использовала Баба Яга, летая в ступе?

2. Назовите героя известной сказки русского поэта, который в конце получает черепно-мозговую травму, теряет дар речи и сходит с ума?

3. Назовите спутников девочки Элли, которые вместе с ней шли в Изумрудный город.

Карточка № 5.

1. Какой сказочный герой посеял деньги, думая, что вырастет денежное дерево и останется только снимать урожай?

2. К семейству каких домашних птиц принадлежит героиня русской народной сказки, которая несла для хозяев изделия из драгоценных металлов? Как её звали?

3. Как звали трёх медведей из сказки Льва Толстого «Три медведя»?

Карточка № 6.

1. У какого сказочного медвежонка был друг, который носил имя пятикопеечной монеты?

2. Какая героиня сказки А.С. Пушкина могла мечтать о стиральной машине, если бы жила в наше время?

3. Какая злая волшебница не умывалась пятьсот лет, так как боялась воды?

Ответы к конкурсу «Юморина».

1. Колобок, Золушка, Дж. Родари «Приключения Чиполлино».

2. «Репка», «Теремок», «Красная Шапочка».

3. «Алёнушка и братец Иванушка», Волк, «Сказка ложь, да в ней намёк! / Добрым молодцам урок».

4. Нечистая сила, Поп; Страшила, Железный Дровосек, Трусливый лев, пёс Тотошка.

5. Буратино, Курочка Ряба; Михайло Потапыч, Настасья Петровна, Мишутка.
6. Винни Пух, Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, Бастинда.

2-й конкурс. «Собери пословицу».

— Соотнесите части пословиц из 1 и 2 столбца. (Лучше всего для этого конкурса распечатать таблицу ответов для участников. Количество пословиц можно сократить по желанию.)

3-й конкурс. «Узнай произведение и его автора».

— Подумайте, из какого произведения взят данный отрывок. Назовите автора этого произведения. Вспомните, что произойдёт дальше, кто участник данных событий.

Отрывок № 1.

И начал так: «Друзья! К чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!»
(И. А. Крылов «Волк на псарне».)

Отрывок № 2.

«За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет
Нет как нет! Он горько плачет,
И кого не спросит он,
Всем вопрос его мудрён...»
(А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».)

Отрывок № 3.

«Дело было к вечеру. Он шёл тихо и глядел на воду.
Вдруг ему показалось, что что-то барахтается
в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел...»
(И.С. Тургенев «Муму».)

Отрывок № 4.

«Подъезжают; у ворот
Из столбов хрустальный свод;
Все столбы те завитые
Хитро в змейки золотые;
На верхушках три звезды,
Вокруг терема сады;
На серебряных там ветках,
В раззолоченных во клетках
Птицы райские живут,

Песни царские поют.
А ведь терем с теремами
Будто город с деревнями;
А на тереме из звёзд –
Православный русский крест».
(П. П. Ершов «Конёк-горбунок».)

Отрывок № 5.

«Старичок хотел заспорить,
Но с иным накладно вздорить;
Царь хватил его жезлом
По лбу; тот упал ничком,
Да и дух вон. — Вся столица
Содрогнулась...»
(А. С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке».)

Отрывок № 6.

«Живет в поповом доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых;
До светла всё у него пляшет,
Лошадь запряжет, полосу вспашет,
Печь затопит, все заготовит, закупит,
Яичко испечет, да сам и облупит».
(А. С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде».)

4-й конкурс (конкурс капитанов). «Скороговорки».

1.Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

2. Пришёл Прокоп — кипел укроп, ушёл Прокоп — кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

3. Полчетверти четверика гороху без червоточинки.

Подведение итогов.

Дополнительный материал

1. «Винегрет» из пословиц (продолжи):

В тихом омуте ... (черти водятся).
После драки ... (кулаками не машут).
За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь.
Милые бранятся ... (только тешатся).
Баба с возу ... (кобыле легче).
(Слово не воробей) ... вылетит — не поймаешь.
Лежачего ... (не бьют).
(Соловья) ... баснями не кормят.
Не говори гоп, пока ... (не перепрыгнешь).

Чем бы дитя ни тешилось … (лишь бы не плакало).
(Близко локоть) … да не укусишь.
Не было у бабы забот… (купила баба порося).
Чем богаты … (тем и рады).
(Цыплят) … по осени считают.
Щи да каша … (пища наша).
Что с возу упало … (то пропало).
(Кто старое помянет) … тому глаз вон.
Гром не грянет… (мужик не перекрестится).
Как аукнется … (так и откликнется).
На ловца … (и зверь бежит).
Чем дальше в лес … (тем больше дров).
Не зная броду … (не суйся в воду).
Любовь не картошка … (не выбросишь в окошко).
Любишь кататься … (люби и саночки возить).
Не рой другому яму … (сам в нее попадёшь).
Делу время …… (потехе час).
Семь раз отмерь … (один отрежь).
(Нечего на зеркало пенять) … коли рожа крива.
Не всё коту …(масленица).

2. Закончи строфу, назовите произведение и его автора:
«Ягнёнок в жаркий день…»
«Ветер, ветер! Ты могуч…»
«Изведал враг в тот день немало…»
«Зима недаром злится…»
«У лукоморья дуб зеленый» …
«Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя…»

3. Знатоки литературы.

1. Виды народных сказок? (Волшебные, о животных, социально-бытовые.)
2. Как начинается «Сказка о золотой рыбке»? («Жили-были старик со старухой у самого синего моря».)
3. Что такое «лукоморье»? (Излучина морского берега.)
4. Какой герой, собираясь жениться в своей деревне, отправился косить траву «в края дальние» («Косарь». А.В. Кольцов.)
5. Время года, когда происходит действие в сказке «Снегурочка»? (Зима.)

4. «Ты — мне, я — тебе». (Каждый участник команды читает первую строчку какого-либо стихотворения, участник команды соперников должен закончить четверостишие, сказать, как называется произведение, кто его автор.)

ТЕМА УРОКА:

Литературный вечер «Час басни»

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:	приобщать учащихся к богатствам отечественной литературы; познакомить с известными баснописцами и их произведениями; подчеркнуть важность морали как композиционного элемента, являющегося средоточием идейного содержания басни;
Развивающие:	формировать активного читателя, развивать чуткость к художественному слову, развивать эстетическое восприятие, эмоции, чувства и ощущения, интуицию;
Воспитательные:	обогащать духовный мир учеников; формировать чувство прекрасного, воспитывать сопротивление невежеству.

Действие происходит на сцене в актовом зале.

Учитель: — Сегодня, литературный «Час басни» мы посвящаем одному из интересных литературных жанров, любимых всеми ребятами — жанру басни. К этому вечеру ребята приготовили стенгазеты, с содержанием которых мы сейчас познакомимся.

(Ребята из 6-х классов презентуют свои газеты.)

(Дети встают и по очереди декламируют подготовленный наизусть отрывок.)

1-й ученик: — Басня — это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл.

2-й ученик: — В басне обязательно содержится мораль.

3-й ученик: — Мораль басни — это первые или последние её строки с нравоучительным выводом.

4-й ученик: — Басня — очень древний литературный жанр. Одним из первых к жанру басни обратился Эзоп, который жил в Древней Греции в VI веке до н.э. Его басни написаны в прозе.

Учитель: — А сейчас ребята познакомят вас с баснями Эзопа.

(2 ученика из разных классов читают наизусть басни Эзопа: «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица»).

Лисица и виноград

Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя прочь, сказала сама себе: «Они еще зеленые!»

Так и у людей, иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства. (Эзоп.)

Ворон и Лисица

Ворон унёс кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей получить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царём над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него еще и голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А лисица подбежала,

ухватила мясо и говорит: «Эх, ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове, ничего бы тебе больше не требовалось, чтоб царствовать».

Басня уместна против человека неразумного.

5-й ученик: — Во Франции при дворе короля Людовика XIV жил известный баснописец XVIII века Жан де Лафонтен. Он заинтересовался этим жанром и стал сам сочинять и перерабатывать басни.

(Ученик читает басню Лафонтена «Изречение Сократа».)

Изречение Сократа

Сократ однажды строил дом,
Каждый судил о нём по-своему:
Иному комнаты казались,
Право, дурны для такого хозяина,
Другой бранил внешний вид, но все
Твердили, что дом непомерно мал:
«Разве это дом? Повернуться негде!» —
«Ах, было б у меня столько истинных друзей,
Чтоб его наполнить!» — сказал Сократ.
И мудрец был прав:
Для таких его дом даже слишком был велик.
Каждый зовет себя другом, но глупец тот, кто этому верит:
Слыть другом — ничего нет легче,
Быть другом — ничего нет реже.

6-й ученик: — Но не только Франция известна своими баснописцами. В XVIII-XIX веках в России тоже сочиняли басни и самым прославленным баснописцем стал, конечно же, Иван Андреевич Крылов.

Учитель: — Ну что ж, а теперь мы хоти предложить вам посмотреть инсценировки басен нашего замечательного творца басенного жанра Ивана Андреевича Крылова.

А пока ребята готовятся, я предлагаю всем вам стать на время не зрителями, а участниками. Вспомните, из каких басен данные строки (вопросы для зрителей):

1. И в сердце льстец всегда отыщет уголок. («Ворона и лисица».)
2. Попался как ворона в суп! (Ворона и курица».)
3. А Ларчик просто открывался! («Ларчик».)
4. У сильного всегда бессильный виноват («Волк и ягненок».)
5. С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой! («Волк на псарне».)
6. …Рыльце у тебя в пуху! («Лисица и сурок».)
7. Ты всё пела? Это дело!
Так поди же, попляши! («Стрекоза и муравей».)
8. Прощай, хозяйские горшки! («Обоз».)
9. Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона! («Слон и Моська».)
12. Трудишься много ты, да пользы в этом нет! («Обезьяна».)

13. При красоте такой и петь ты мастерица! (Ворона и Лисица.)
14. А Васька слушает да ест. («Кот и Повар».)
15. Очков с полдюжины себе она достала. («Мартышка и очки».)
16. Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой («Стрекоза и муравей»).
17. Слона-то я и не приметил! («Любопытный».)
18. Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу! («Лебедь, рак и щука».)
19. Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
Я даже их могу по пальцам перечесть. («Зеркало и обезьяна».)
20. Ты сер, а я, приятель, сед! («Волк на псарне»).

Учитель: — Вы все молодцы, все знаете творчество великого русского баснописца. Ребята уже готовы к показу басен, смотрим.

(Ребята показывают инсценировки.)

Учитель: — Вот мы и познакомили вас с литературным жанром басни, рассказали, кто был первым баснописцем, показали вам наши инсценировки и на этом хотим закончить наш литературный вечер. Надеемся, что вы получили удовольствие от увиденного.

Спасибо, что пришли на наш литературный час.

Все участники выходят на сцену.

ТЕМА УРОКА:

Эссе

Слово «эссе» пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову exagium (взвешивание). Французское eззai можно буквально перевести словами «опыт», «проба», «попытка», «набросок», «очерк».

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина эссе определяется как «очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме».

«Большой энциклопедический словарь» даёт такое определение: «Эссе — это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

«Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора — его мировоззрение, мысли и чувства.

Данный жанр стал популярным в последние годы. Создателем жанра эссе считается Монтень («Опыты», 1580 г.). Сегодня эссе предлагается в качестве задания достаточно часто. Оно является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве). Конкурс эссе помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших!

Важно написание эссе и для молодого специалиста. То, как кандидат сумел себя подать, как описал свои достижения и промахи, позволяет работодателю определить, достаточно ли хорош этот человек для бизнеса, достаточен ли его опыт работы для того, чтобы оправдать надежды в будущем и принести пользу компании (организации, предприятию).

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Наиболее актуальной темой для эссе молодого специалиста является тема «Я и моя карьера». Тематика эссе дана для того, чтобы комиссии (работодателю) было легко оценить особенности вашего мышления, творческие способности, энтузиазм и потенциал. Лучший способ достичь такого результата — писать прямо и откровенно, оставаясь честным перед самим собой. Если вы не честны, есть все шансы, что ваше сочинение сочтут неестественным.

Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. Мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы — это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и

аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении — резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания — тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, что стоит писать в эссе:

1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:
   отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
   в чём проявилось это качество?
2. О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):
   что заставило меня заняться этим видом деятельности?
   почему я продолжал(ю) заниматься этим?
3. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:
   почему мне запомнилось именно это событие?
   изменило ли оно меня как личность?
   как я на это отреагировал?
   было ли это откровением для меня; тем, о чём я раньше не подозревал?
4. О каждом человеке, которого вы упомянули:
   почему я назвал именно этого человека?
   стремлюсь ли я стать таким как он?
   какими его качествами я восхищаюсь?
   было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?
   пересмотрел ли я свои взгляды?
5. О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:
   почему мне это нравится или не нравится?
   повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь?
6. О каждой вашей неудаче:
   чему я в результате научился?
   что полезного я вынес из этой ситуации?

Классификация эссе

С точки зрения содержания эссе бывают:

- философскими,

- литературно-критическими,
- историческими,
- художественными,
- художественно-публицистическими,
- духовно-религиозными и др.

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

В данном случае в основу положены композиционные особенности произведения, выполненного в жанре эссе.

Наконец, предложена классификация эссе на две большие группы:

- *личностное, субъективное эссе*, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности,
- *эссе объективное*, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

Эссе молодого специалиста на определенную тему принадлежит ко второй группе.

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объём.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе — от трёх до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает её. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция — важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом «Всё наоборот».

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит её с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явле-

ние, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) — это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство.

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь.

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Итак, при написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача — сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Правила написания эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно — наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с «Я хочу рассказать о...», а заканчивается «Я пришёл к следующим выводам...», эссе — это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

Ошибки при написании эссе

В отличие от тестов, эссе не предполагают формата multiple-choice (когда вам на выбор предлагается несколько вариантов ответа). Написание эссе не ограничено по времени, вы можете переписывать его много раз, попросить друзей прочитать ваше эссе. Воспользуйтесь всеми возможностями и постарайтесь избежать распространенных ошибок.

1. Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выра-

жений, неудачных оборотов и т. д. Примеры, которые не стоит «брать на заметку»:

«Я горжусь тем, что смог противостоять употреблению наркотиков, алкоголя, табака».

«Работать в вашей фирме (организации), расположенной в чудесном месте, где много архитектуры в готическом стиле, будет для меня захватывающей проблемой».

- 2. Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учёба на ошибках и т. д.

- 3. Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

- 4. Длинные фразы.

Чем длиннее предложение, тем лучше — так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

Когда вы закончите писать эссе, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S — менее 10 слов, M — менее 20 слов, L — 20 и более слов.

Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок букв — M S M L M S.

Неправильное эссе характеризует такая последовательность букв — S S S M L L L.

- 5. Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.

Избежав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать экспертную комиссию (работодателя) своим опытом.

Проверка эссе

Огромное значение при написании эссе имеет проверка первой его версии. При написании черновика ваша главная задача заключается в том, чтобы выработать аргументацию, отшлифовать основные мысли и расположить их в строгой последовательности, сопровождая их иллюстративными материалами или вспомогательными данными и т.д. Написав первый вариант, дайте ему день или два отлежаться, а затем вернитесь к работе по проверке и улучшению, на «свежую голову».

При проверке эссе, прежде всего, обратите внимание наследующие важные моменты:

- 1. Прежде всего, важно помнить, что ***эссе — жанр субъективный***, поэтому и оценка его может быть субъективной. Не стоит ориентироваться на всю массу работодателей.

■ 2. Представленные данные:

Независимо от того, на какой вопрос вы отвечаете, вам нужно достичь определенных целей. От вас ожидают того, что при написании эссе вы будете иметь в виду следующее:

Ответил ли я на заданный вопрос?

Насколько понятно и точно я изложил свои мысли?

Естественно ли звучит то, что я написал, нет ли где ошибок?

Убедитесь также в том, что вы:

- продемонстрировали свое желание строить свою карьеру в определенном направлении.
- были «нацелены» на построение карьеры в определенной области.
- включили в рассказ от одного до трех качеств, сильных сторон, характерных особенностей, которые выделяют вас из массы других кандидатов.
- представили хотя бы один веский аргумент в пользу того, чтобы работодатель пригласил вас в свой бизнес.

■ 3. Навыки общения / письменной речи.

Эссе предназначены также для того, чтобы проверить ваше умение излагать мысли на бумаге и ваши навыки письма. Консультант по вопросу отбора специалистов говорит: «Ваше эссе не должно характеризовать вас как будущего писателя или филолога, вы — будущий лидер, управляющий. Для успеха в бизнесе важно умение хорошо презентовать свои идеи, а способность выразить их на бумаге есть у тех, кто легко общается с другими людьми».

Плохо написанное (представленное) эссе не будет способствовать тому, чтобы вас приняли в бизнес.

■ 4. Образ реального человека.

Экспертная комиссия (работодатель) хочет разглядеть в эссе образ человека, который его писал. Важны не только результаты тестов, опыт работы, но и характер кандидата. «Мы ищем в документах нечто неуловимое, что не могут показать цифры, поэтому надеемся найти это в эссе. Ни в коем случае не упускайте возможность рассказать нам о себе в своих эссе. Это поможет нам убедиться в том, что мы рассматриваем кандидатуру вполне реального человека, а не просто сумму различных показателей».

Здесь важно следующее — быть честными, искренними, неповторимыми, т. е. быть самими собой!

Эксперты считают, что часто выпускники, соискатели очень хотят казаться кем-то: лидером, зрелой личностью, что забывают быть просто человеком!

■ 5. Индивидуальность.

Единственный способ сделать так, чтобы комиссия (работодатель) разглядела за всеми документами образ конкретного человека — внести в эссе элемент личного, неповторимого, уникального. Ваши эссе сразу станут более интересными и притягивающими внимание. Они помогут выделиться среди сотен других претендентов.

«Эссе должно быть как можно более персонализированным. Скучно читать эссе, которые изобилуют общими фразами — это пустая трата времени. Всё равно ничего не поймешь о личности данного кандидата».

■ 6. Детали.

Всё, что вы напишете в эссе, необходимо подтверждать примерами, делать

ссылки на свой опыт. Детали сделают ваши эссе интересными, уникальными, специфичными.

■ 7. Отличительные черты / Неповторимость / Что-то интересное, смешное.

По мнению экспертов «выпускникам (соискателям) не следует бояться того, что они выйдут за рамки допустимого, лучше быть собой. Очень часто выпускников беспокоит то, смогут ли они произвести нужное впечатление, поэтому они убирают из эссе все, что делает их выдающимися. Столь безопасные, с точки зрения выпускников, эссе довольно утомительно читать».

Вам вовсе не обязательно шутить в своих эссе, чтобы сделать их интересными. Однако постарайтесь использовать все имеющиеся в распоряжении средства, чтобы ваши эссе запомнились.

■ 8. Честность.

Экспертная комиссия не терпит участников, которые любят пускать пыль в глаза. Будет лучше, если в эссе вы отразите истинное положение вещей. В то же время не акцентируйте внимание на своих недостатках, хотя они и присутствуют в вашем характере. Надо быть честным, но позитивным. Отзывайтесь о себе и своих качествах только положительно! Так называемые «слабые стороны» следует презентовать следующим образом: «раньше это было моим недостатком, теперь же превратилось в положительное качество».

■ 9. Литературное произведение.

Представители экспертных комиссий любят такие эссе, читать которые — одно удовольствие. «Убедитесь в том, что ваше эссе легко читать. Уделите ему еще немного времени: проверьте, последовательны ли ваши мысли, ведут ли они к логическому завершению темы».

«Юмор — великий инструмент, но пользуйтесь им разумно. Саркастический или дерзкий тон часто раздражает. Настоящий юмор — искусство, он является признаком хорошего вкуса».

В своих эссе вы рассказываете историю успеха, указываете причины, по которым хотите строить свою карьеру именно в том направлении, которое избрали. Вы можете пойти еще дальше, написав эссе в виде литературного произведения: рассказа, повести. Однако это рискованный подход, так как большинство людей не очень хорошие писатели, к тому же так можно преуменьшить серьезность вашего повествования. И наконец, работодатели не пригласят вас в свой бизнес только потому, что вы прекрасный рассказчик.

Эссе о себе

В школьной практике ученики разных классов пишут эссе о себе. Это позволяет школьнику рассмотреть свою жизнь со стороны, увидеть свои достоинства и недостатки.

План

Как меня зовут?
Сколько мне лет?
В каком классе я учусь?
Что я могу рассказать о своей семье?
Что я могу рассказать о своей школьной жизни?
Чем я увлекаюсь?
Что меня отличает от других людей?

О чем я мечтаю в жизни?

Меня зовут Кирилл, мне десять лет. У меня есть мама, папа и младшая сестра. У меня черные волосы и карие глаза. Я выгляжу немного старше своего возраста, потому что я очень высокий.

Я увлекаюсь спортом. Я серьезно занимаюсь футболом и уже имею многочисленные грамоты и медали за этот вид спорта. В школе моим любимым предметом является физкультура, потому что спорт — это то, чем я хочу заниматься всю свою жизнь. Я очень тщательно и ответственно подхожу к подготовке к соревнованиям, и порой у меня не хватает времени на школьные предметы. Но учусь я довольно неплохо: у меня «четверки» и «пятерки». Я стараюсь совмещать учебу и спорт, потому что понимаю, насколько в современном мире важно образование.

ТЕМА УРОКА:

Как правильно писать сочинения: с чего начать, структура сочинений

Как писать сочинения разных типов, преодолеть страх чистого листа и что делать, если ребёнок не любит сочинительство.

Сочинение — это рассуждение на заданную тему, изложение своих эмоций и мыслей в тексте. В школе сочинения пишут с начальных классов — сначала это описания картин или вида из окна. В средней школе подросткам предлагают проанализировать литературные произведения и порассуждать на вечные темы: дружба и любовь, жизнь и смерть, выбор профессии. Школьники пишут сочинения не только по литературе, но и по истории, обществознанию и иностранным языкам.

Хорошее владение письменной речью незаменимо не только в учёбе — в дальнейшем этот навык может стать конкурентным преимуществом в работе и даже основным источником заработка (журналистика, копирайтинг, ведение блога).

В этой статье вы найдёте пошаговое руководство по написанию сочинений разных типов, а также универсальные приёмы и советы, которые помогут вашему ребёнку создавать лаконичные и интересные тексты.

С чего начать писать сочинение. Страх чистого листа — первая проблема, с которой сталкивается ребёнок при написании текста. Вступление — ответственная и довольно непростая часть работы над сочинением. Выполнение действий, изложенных ниже, упростит ребёнку эту задачу.

Шаг 1. Обдумайте тему.

Прежде всего необходимо понять, о чём требуется рассказать в тексте. Предложите ребёнку устно поразмышлять над заданной темой сочинения. Если она сформулирована слишком обширно, помогите конкретизировать её и сформулировать мысли, подходящие данной тематике.

Шаг 2. Изучите контекст.

Часто для написания сочинения могут потребоваться дополнительные сведе-

ния. Например, если сочинение задано по мотивам литературного произведения, убедитесь, что ребёнок не только прочитал его, но и представляет себе личность автора и эпоху, в которую он творил. Эта информация послужит поводом для размышлений, которые можно отразить в сочинении.

■ **Структура сочинения.**

Любое сочинение состоит из вступления, основной части и заключения. Во вступлении читателя обычно знакомят с темой. Как правило, оно занимает не более 20% текста. В основной части заявленная тема должна быть раскрыта и разъяснена. В заключении подводятся итоги. Его объём не должен превышать объём вступления.

Однако в зависимости от типа сочинения, его структура будет отличаться. На школьных уроках литературы встречаются три основных вида сочинений, каждый из которых преследует свои цели и требует индивидуального подхода.

Как писать сочинение-описание (характеристика)

План сочинения-описания.

Сочинение-описание предполагает изображение каких-либо явлений, их признаков, рассуждение о них. Темой описания могут быть внутренние и внешние портреты персонажей, предметы живописи, природа и так далее.

Примеры тем таких сочинений: «Образ Григория Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», «Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели», «Природа поздней осенью».

План сочинения-описания лучше всего строить по следующей модели:

- 1. Представление предмета сочинения. Если сочинение о реальном человеке, то ученику необходимо написать, кто этот человек, когда жил и чём прославился, если о персонаже — обозначить его роль в сюжете.
- 2. Основные признаки предмета сочинения. Во второй части следует рассказать о внешности и характере человека или персонажа либо описать признаки предмета или явления. Важно, чтобы ребёнок не просто перечислил свойства, но выделил особенности, которые отличают предмет описания, рассказал, как они проявляются и на что влияют.
- 3. Мнение учащегося о предмете сочинения. Ученик может рассказать, какие ощущения и ассоциации вызывает у него предмет, изложить любые мысли на заданную тему. Можно провести параллели с литературными произведениями и событиями из жизни. В конце этой части следует выразить личное отношение к предмету описания. Если ребёнку не нравится герой, персонаж или событие, он имеет полное право написать об этом. Главное — аргументировать свою позицию, то есть объяснить, почему.
- 4. Заключение. Последняя часть сочинения-описания должна содержать краткий вывод из вышеизложенного. Помогите ребёнку ответить на вопрос: какое значение для жизни или сюжета имеют индивидуальные особенности предмета сочинения.

Как писать сочинение-повествование



План сочинения-повествования.

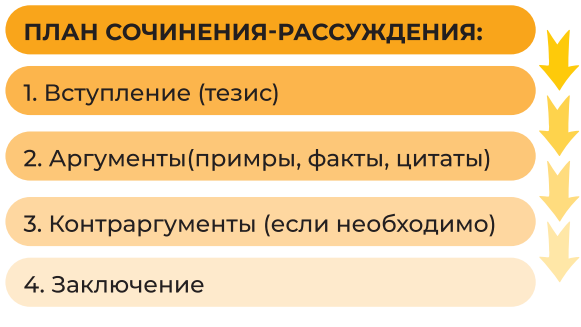
Повествование предполагает рассказ о событиях в их временной последовательности. Например: «Блокада Ленинграда», «Как я провёл лето», «Весёлый случай из моей жизни».

Чтобы подготовить ребёнка к работе над повествованием, обсудите с ним тему и убедитесь, что он владеет достаточной информацией о ней. Если необходимо, воспользуйтесь интернетом, чтобы восполнить пробелы в знаниях. Затем попросите ребёнка рассказать историю, которую он собирается перенести на бумагу. Этот устный рассказ и станет основой для сочинения.

План сочинения-повествования соответствует классической структуре литературного произведения:

- 1. Вступление. Для начала ученику требуется кратко обозначить время и место событий, о которых пойдёт речь.
- 2. Завязка. Начало действия. Здесь даются краткие характеристики героев предстоящего рассказа и описываются события, предшествующие кульминации.
- 3. Кульминация. Развитие действия приводит к главному событию повествования. Это должен быть самый напряжённый и яркий момент рассказа, то, ради чего всё писалось.
- 4. Развязка. Финал истории. Описание событий, последовавших за кульминацией: к чему привели действия героев и чем всё закончилось.
- 5. Заключение. В конце ученик может порассуждать о том, какие выводы он сделал из данной истории, и выразить своё отношение к героям и их поступкам.

Как писать сочинение-рассуждение



План сочинения-рассуждения.

Сочинение-рассуждение предполагает изложение собственных мыслей на заданную тему. Это может быть отзыв о прочитанной книге, рассказ о своём отношении к общественному явлению и тому подобное. Для написания рассуждения важно рассмотреть проблему с разных сторон и сделать выводы. Примеры: «Что такое дружба», «Как общество влияет на человека», «Что я понял, прочитав рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре».

Перед началом работы над сочинением-рассуждением попробуйте подискутировать с ребёнком на заданную тему, пусть он выразит своё отношение к ней и объяснит, почему считает именно так, а не иначе. Из этих обсуждений, а возможно, и споров, ребёнок сможет составить материал для работы.

Структура сочинения-рассуждения:

■ 1. Вступление (тезис). Начиная рассуждение, ученик должен выразить своё отношение к проблеме, обозначенной в теме. Удобнее всего сделать это двумя способами:

- начать сочинение-рассуждение с цитаты, которая отвечает заданной теме, и прокомментировать её, выразив своё согласие или несогласие;
- если тезис уже заявлен в теме, например «Красота спасёт мир», можно задать встречный вопрос: «Почему...?», «Действительно ли...?».

■ 2. Аргументы. В основной части работы школьнику нужно убедить читателя согласиться со своей точкой зрения. Для этого можно использовать собственный опыт, цитаты из литературы, мнения экспертов, данные статистики и так далее. Чем убедительнее и разнообразнее будут аргументы — тем лучше. Если тема сочинения достаточно спорная, стоит рассмотреть альтернативную точку зрения и привести контраргументы: «С другой стороны…», «Существует и другое мнение…».

■ 3. Заключение. В финале нужно чётко и лаконично подытожить вышеизложенное: описать, какое значение имеет поставленная проблема для общества, что можно и нужно сделать для её решения.

ТЕМА УРОКА:

Литературные диктанты

Литературный диктант — одна из форм контроля знаний учащихся на уроках литературы, проверки прочтения текста изучаемого произведения, понимания его содержания. Позволяет быстро выявить пробелы в работе учащихся с художественным текстом и направить работу на искоренение выявленных недостатков. Предлагаемый материал — опыт применения литературных диктантов на уроках «Литературы».

Александр Грин «Алые паруса»

О ком идёт речь?

1. «Она сходила в город, вернулась, а на другой день слегла в жару и бреду; непогода и вечерняя изморозь сразили её двусторонним воспалением лёгких».
2. «Малообщительный по натуре, он после смерти жены стал более замкнутым и нелюдимым. Гостей не выносил, тихо спроваживал их не силой, но такими намеками и вымышленными обстоятельствами, что...»
3. «...рыдал от ужаса, заклинал матроса бежать к рыбакам, позвать помощь; обещал деньги, угрожал и сыпал проклятиями».
4. «Седые кудри складками выпадали из-под его шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки и высокие сапоги, придавали ему вид охотника».
5. «Тёмные, с оттенком вопроса глаза казались несколько старше лица, его неправильный мягкий овал был овеян того рода прелестным загаром, который присущ здоровой белизне кожи».
6. «... несколько раз приходил смотреть эту картину. Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя. В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное море».

скачано с сайта www.idum.uz

7. Почему люди считали Ассоль и её отца нелюдимыми и сторонились их?
8. Чем зарабатывал на жизнь отец Ассоль?
9. Что предсказал девочке волшебник?
10. Кто осуществил мечту Ассоль?

Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор»

1. К какому празднику приурочен рассказ?
2. К кому мама отправила мальчиков с письмом?
3.Почему папа потерял работу?
4. Что мальчики рассматривали у витрины магазинов?
5. Какими словами автор описывает нищенское положение семьи Мерцаловых?
6. Почему мальчики вынуждены были кушать холодный борщ?
7. Почему глава семьи подумывал о самоубийстве?
8. Что толкнуло Мерцалова на откровенность с незнакомцем?
9. Какое чудо совершил доктор? Почему доктор не захотел назвать свое имя?
10. Как изменилась жизнь семьи после посещения доктора?

Федор Михайлович Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»

1. Что произошло с мамой мальчика в начале рассказа?
2. Куда отправился мальчик?
3. Что барыни дали мальчику вместо пирога?
4. На что смотрела толпа людей?
5. Зачем мальчик устроился во дворе?
6. Почему большие мальчишки обидели малыша?
7. Что нашёл мальчик после того, как услышал приглашение?
8. Что это были за дети на ёлке?
9. Что произошло с мальчиком?
10. Кто нашёл тело мальчика и когда?

Андрей Платонович Платонов «Неизвестный цветок»

1. На какой неприметной территории рос неизвестный цветок?
2. С какой целью неизвестный цветок вырастил свои листья большими?
3. Какое время суток было самым лучшим для цветка?
4. Почему жизнь цветка была трудной?
5. Когда цветок распускал свой венчик: в начале, середине или в конце лета?
6. Где жила девочка Даша, нашедшая необычный цветок?
7. Имел ли неизвестный цветок запах?
8. Почему пионеры отнеслись к неизвестному цветку, как к герою?
9. Сколько дней на пустыре провели пионеры, работающие по улучшению земли?
10. Какое доброе дело сделал неизвестный цветок?

ТЕМА УРОКА:

Понятие о тропах

Средства художественной выразительности, которые используются в поэзии, имеют общее название — тропы.

Язык служит, в первую очередь, коммуникации людей в обществе. Но этой прагматичной ролью не ограничивается его значение в жизни человека. Кроме этой сверхзадачи, включающей в себя также информативность, язык и речь призваны выражать отношение говорящего к излагаемому материалу, его оценку и эмоции. С этой позиции существует ряд выразительных средств создания образности и выразительности речи, которые называются тропами.

Тропы — средства выразительности речи

Что такое троп?

Лингвистический термин «троп» в переводе с греческого буквально значит «поворот». Им называют образный оборот речи, созданный художником слова, на основе переосмысления прямого значения слова и возникновения нового, переносного значения. В основе тропа лежит сопоставление двух явлений, схожих между собой какими-либо сторонами или признаками. Автор, используя признаки одного явления, характеризует с их помощью другой предмет, стремясь пояснить его и в то же время создать о нём у читателя яркое, образное представление.

Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.
А. Ахматова. Вечером.

Троп — это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания художественного образа и достижения большей выразительности.

К тропам относятся такие художественные приёмы, как эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, иногда к ним относят гиперболы и литоты и ряд других выразительных средств. Ни одно художественное произведение не обходится без тропов. Поэтическое слово — многозначное; поэт создаёт образы, играя значениями и сочетаниями слов, используя окружение слова в тексте и его звучание, — всё это составляет художественные возможности слова, которое является единственным инструментом поэта или писателя.

При создании ТРОПА слово ВСЕГДА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ.

Познакомимся с самыми известными видами тропов.

1. ЭПИТЕТ.

Эпитет — это один из тропов, являющийся художественным, образным определением.

В качестве эпитета могут выступать:

— прилагательные:

кроткий лик (С. Есенин);
эти бедные селенья, эта скудная природа…(Ф. Тютчев);
прозрачная дева (А. Блок);

— причастия:
край заброшенный (С. Есенин);
исступленный дракон (А. Блок);
взлет осиянный (Цветаева);

— существительные, иногда вместе с окружающим их контекстом:
Вот он, вождь без дружин (Цветаева);
Молодость моя! Моя голубка смуглая! (Цветаева).

Всякий эпитет отражает неповторимость восприятия мира автором, потому обязательно выражает какую-либо оценку и имеет субъективное значение: деревянная полка — это не эпитет, так здесь нет художественного определения, деревянное лицо — эпитет, выражающий впечатление говорящего о выражении лица собеседника, то есть создающий образ.

В художественном произведении эпитет может выполнять различные функции:
— образно охарактеризовать предмет: сияющие глаза, глаза-бриллианты;
— создать атмосферу, настроение: хмурое утро;
— передать отношение автора (рассказчика, лирического героя) к характеризуемому предмету: «Куда поскачет наш проказник?» (А. Пушкин);
— совмещать все предыдущие функции (как это бывает в большинстве случаев употребления эпитета).

2. СРАВНЕНИЕ.
Сравнение — это художественный приём (троп), при котором образ создаётся посредством сравнения одного объекта с другим.
Сравнение отличается от других художественных сопоставлений, например, уподоблений, тем, что всегда имеет строгий формальный признак: сравнительную конструкцию или оборот со сравнительными союзами как, будто, словно, точно, как будто и подобными. Выражения типа он был похож на… нельзя считать сравнением в качестве тропа.

«И стройных жниц короткие подолы, как флаги в праздник, по ветру летят.» (А. Ахматова.)

«Так образы изменчивых фантазий, бегущие, как в небе облака, окаменев, живут потом века в отточенной и завершенной фразе». (В. Брюсов.)

Авторы используют сравнение для раскрытия различных признаков явления или передачи своего отношения к чему-либо.

3. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ.
Олицетворение — художественный приём (троп), при котором неодушевленному предмету, явлению или понятию придаются человеческие свойства.
Олицетворение может использоваться узко, в одной строке, в небольшом фрагменте, но может быть приёмом, на котором построено всё произведение («Край

ты мой заброшенный» С. Есенина, «Мама и убитый немцами вечер», «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского и др.). Олицетворение считается одним из видов метафоры (см. далее).

Задача олицетворения — соотнести изображаемый предмет с человеком, сделать его ближе читателю, образно постичь внутреннюю сущность предмета, скрытую от повседневности. Олицетворение является одним из древнейших образных средств искусства.

4. ГИПЕРБОЛА.

Гипербола (преувеличение) — это прием, при котором образ создается посредством художественного преувеличения. Гиперболу не всегда включают в свод тропов, но по характеру использования слова в переносном значении для создания образа гипербола очень близка тропам.

«Любовь мою, как апостол во время оно, по тысяче тысяч разнесу дорог..» (В. Маяковский.)

«И сосна до звёзд достаёт». (О. Мандельштам.)

Приёмом, противоположным гиперболе по содержанию, является литота (простота) — художественное преуменьшение. Литотой так же является определение какого-либо понятия или предмета путём отрицания противоположного: «он неглупый», вместо «он умный», «это неплохо написано» вместо «это хорошо написано».

«Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более напёрстка! Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка!» (А. Грибоедов.)

«И шествуя важно, в спокойствии чинном, лошадку ведёт под уздцы мужичок в больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах… А сам с ноготок!» (А. Некрасов.)

Гипербола и литота позволяют автору показать читателю в утрированном виде самые характерные черты изображаемого предмета. Нередко гипербола и литота используются автором в ироническом ключе, раскрывая не просто характерные, но негативные, с авторской точки зрения, стороны предмета.

5. МЕТАФОРА.

Метафора (перенос) — вид так называемого сложного тропа, речевой оборот, при котором свойства одного явления (предмета, понятия) переносятся на другое. Метафора содержит скрытое сравнение, образное уподобление явлений с помощью использования переносного значения слов, то, с чем сравнивается предмет, лишь подразумевается автором. Недаром Аристотель говорил, что «слагать хорошие метафоры — значит подмечать сходство».

«Не жаль мне лет, растраченных напрасно, не жаль души сиреневую цветь. В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть». (С Есенин.)

«(...) Исчезал сонный небосвод, опять одевало весь морозный мир синим шёлком неба, продырявленного чёрным и губительным хоботом орудия». (М. Булгаков.)

6. МЕТОНИМИЯ.

Метонимия (переименовывать) — вид тропа: образное обозначение предмета по одному из его признаков, например: выпить две чашки кофе; радостный шепот; ведро расплескалось.

«Здесь барство дикое, без чувства, без закона, присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца...» (А. Пушкин.)

«Вы здесь встретите бакенбарды, единственные, пропущенные с необыкновенным и изумительным искусством под галстук (...) Здесь вы встретите усы чудные, никаким пером, никакой кистью не изобразимые (...) Здесь вы встретите дамские рукава на Невском проспекте! (...) Здесь вы встретите улыбку единственную, улыбку верх искусства, иногда такую, что можно растаять от удовольствия (...)»(Н. Гоголь.)

«Читал охотно Апулея (вместо: книгу Апулея «Золотой осел») , а Цицерона не читал».(А. Пушкин.)

«Гирей сидел, потупя взор, янтарь в устах его дымился (вместо «янтарная трубка»). (А. Пушкин.)

7. СИНЕКДОХА.

Синекдоха (соотношение, дословно — «сопонимание») — троп, разновидность метонимии, стилистический приём, состоящий в том, что название общего переносится на частное. Реже — наоборот, с частного на общее.

«Вся школа высыпалась на улицу»; «Россия проиграла Уэльсу: 0-3».

На использовании синекдохи строится выразительность речи в отрывке из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»: «На восток, сквозь быт и копоть // Из одной тюрьмы глухой // По домам идет Европа // Пух перин над ней пургой // И на русского солдата //Брат-француз, британец-брат // Брат-поляк и все подряд // С дружбой будто виноватой // Но сердечною глядят...» — здесь обобщенное наименование Европа употребляется вместо названия народов, населяющих европейские страны; единственное число существительных «солдат», «брат-француз» и других заменяет их множественное число. Синекдоха усиливает экспрессию речи и придает ей глубокий обобщающий смысл.

«И слышно было до рассвета, как ликовал француз» (М. Лермонтов.) — слово «француз» употребляется как название целого — «французы» (существительное в единственном числе используется вместо существительного во множественном числе).

«Все флаги в гости будут к нам вместо «корабли». (А. Пушкин.)

Определения некоторых тропов вызывают разногласия у литературоведов, поскольку границы между ними размыты. Так метафора, в сущности, почти неотличима от гиперболы (преувеличения), от синекдохи, от простого сравнения или олицетворения и уподобления. Во всех случаях присутствует перенесение смысла с одного слова на другое.

Общепринятой классификации тропов не существует. Примерный свод наиболее

известных тропов включает такие приемы создания выразительных средств, как:

Эпитет
Сравнение
Олицетворение
Метафора
Метонимия
Синекдоха
Гипербола
Литота
Аллегория
Ирония
Каламбур
Пафос
Сарказм
Перифраз
Дисфемизм
Эвфемизм

Пока просто запомним новый термин:

ТРОП (оборот) — это риторическая фигура, слово или выражение, используемое в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи. Тропы, помимо поэзии, широко используются в литературных прозаических произведениях, в ораторском искусстве и в повседневной речи.

Литературные термины и их определения

А

Абзац — отрывок текста от одной красной строки до другой.

Авангардизм — движение в художественной культуре XX века, порывающее с существующими нормами и традициями, превращающее новизну выразительных средств в самоцель.

Автобиография — произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.

Автограф — собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге, а также собственноручная подпись автора.

Авторская речь — иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.

Акростих — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.

Аллегория — иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты. Часто аллегория лежит в основе загадки: «Красна девица сидит в темнице, а коса на улице», пословицы: «Чем дальше в лес, тем больше дров», басни.

Аллитерация — повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

Альманах — сборник литературных произведений различного содержания.

Амфибрахий — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.

Анакреонтическая поэзия — вид античной лирической поэзии: стихотворения, в которых воспевалась веселая, беззаботная жизнь.

Анапест — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.

Аннотация — краткое пояснение к содержанию книги.

Аноним — произведение без обозначения имени автора; автор произведения, скрывший свое имя.

Антитеза — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

Антология — сборник избранных произведений разных авторов.

Апострофа — оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.

Архитектоника — построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.

Афоризм — мысль, изложенная кратко и точно.

Б

Баллада — лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.

Басня — небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием основанная на приёме иносказания, аллегории. От

притчи или аполога басня отличается законченностью сюжетного развития, от других форм аллегорического повествования, например, аллегорического романа, единством действия и сжатостью изложения.

Беллетристика — общее название художественной литературы в прозе и стихах. Беллетристика сейчас часто упоминается в новом значении «массовой литературы» противопоставляемой «высокой литературе».

Белые стихи — стихи, не имеющие рифмы.

Бета-ридер — человек, читающий рукопись до ее отправки в издательство и указывающий автору на ошибки (стилистические, грамматические, структурные и т.п.).

Благозвучие (эвфония) — качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.

Буриме — стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.

Бурлеск — шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.

Былина — русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.

В

Варваризм — слово или оборот речи, заимствованные из чужого языка. Необоснованное применение варваризмов загрязняет родной язык.

Вдохновение — состояние озарения, творческого подъема.

Версификация — система определенных правил и приёмов построения стихотворной речи, стихосложения.

Верлибр — свободный стих без формальных признаков (метра и рифмы), но обладающий некоторой ритмичностью.

Верстка — один из этапов допечатной подготовки книги. Верстальщик размещает текст и иллюстрации так, как они будут выглядеть в книге. Версткой также называют pdf-файл, который отсылают автору, чтобы он мог ознакомиться с макетом книги.

Вирши — стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.

Вкус художественный — способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.

Вольный стих — силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.

Восклицание риторическое — выразительное средство языка; обращение, служащее целям повышения эмоциональности, создаёт обычно настроение торжественное, приподнятое.

Воспоминания, или мемуары — произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.

Вульгаризм — грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.

Вымысел — плод воображения, фантазии писателя.

Г

Герой лирический — лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.

Герой литературного произведения — основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.

Гипербола — стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.

Градация — выразительное средство языка, с помощью которого постепенно усиливаются или ослабляются изображаемые чувства и мысли.

Гротеск — изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.

Гуманизм — мировоззрение, при котором высшей ценностью объявляется человек во всех его проявлениях.

Д

Дактиль — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.

Двустишие — простейшее строфическое образование из двух стихов, обычно скрепленных рифмой.

Детектив — произведение приключенческой литературы.

Детская литература — произведения разных жанров, предназначенные для детей.

Диалектизмы — слова из общего национального языка, употребляющиеся в основном в определенной местности и использующиеся в литературных произведениях для создания местного колорита или речевой характеристики персонажей.

Диалог — разговор двух или нескольких персонажей.

Дифирамб — произведение восхваляющего характера.

Дольник — трёхсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.

Драматическое произведение, или драма — произведение, предназначенное для постановки на сцене.

Ж

Жанр — исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания.

Жанровая литература — общее название произведений, в которых основной движущей силой является сюжет. Нравственное развитие героев здесь не важно. К жанровым произведениям относят детективы, любовные романы, фантастику, фэнтези и ужасы.

Житие — в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.

З

Завязка — событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

Загадка — жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу надо найти правильный ответ.

Заимствование — использование автором приемов, тем или идей другого писателя.

Зачин — начало произведения русского народного литературного творчества — былины, сказки и т.д.

Заявка — письмо, направляемое автором в издательство с предложением опубликовать рукопись.

И

Идеализация — изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.

Идейный мир произведения — область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.

Идея художественного произведения — главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

Идиллия — стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.

Импровизация — создание произведений без предварительной подготовки.

Инверсия — оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.

Интонация — основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

Интрига — развитие действия в сложном сюжете произведения.

Ирония — скрытая насмешка.

К

Каламбур — игра слов, основанная на их звуковом сходстве при различном смысле

Кантата — стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя.

Кантилена — небольшое стихотворение повествовательного характера, исполнявшееся под музыку.

Канцона — стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь.

Карикатура — шутливое или сатирическое изображение событий или лиц.

Классика — литературное наследие писателей, признанных лучшими в мировой литературе (Пушкин, Гете, Гоголь, Лермонтов, Тургенев, Л. Толстой, Шекспир и др.).

Классицизм — литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и построенное на строгих стилистических нормативах.

Классическая литература — образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.

Коллизия — столкновение, борьба действующих сил, вовлечённых в конфликт между собой.

Комедия — драматическое произведение, в основе которого лежит юмор, смешное.

Комментарий — истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.

Композиция — структура художественного произведения.

Контекст — отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.

Контраст — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный приём.

Конфликт — столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.

Концовка — заключительная часть или эпилог литературного произведения.

Критика — сочинения, посвящённые оценке, анализу и толкованию художественных произведений.

Крылатое слово — меткое выражение, ставшее поговоркой.

Кульминация — эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

Куплет — строфа в песне, имеющей рефрен; обычно обладает законченным смыслом, сближаясь со стансами.

Л

Лаконизм — краткость в выражении мысли.

Легенда — в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.

Лейтмотив — образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.

Лирика — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных разными обстоятельствами.

Лирическое отступление — высказывание автором своих чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении.

Литература художественная — область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

Лубочная литература — дешевые по цене книги с картинками, которыми торговали странствующие коробейники.

М

Мадригал — лирическое произведение шутливо-комплементарного или любовного содержания.

Мастерство художественное — умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.

Мейнстрим — художественные произведения, главную роль в которым играет не сюжет, а нравственное развитие героев.

Мелодика стиха — интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.

Мелодрама — драматический жанр, ориентирующий зрителя на сострадание, сочувствие героям.

Метафора — использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.

Метод — основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художе-

ственными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.

Метонимия — замена в поэтической речи названия, явлении, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.

Метрическое стихосложение — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.

Миниатюра — небольшое литературное произведение.

Миф — древнее сказание о происхождении жизни на земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.

Многосоюзие (полисиндетон) — оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.

Модернизм — направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.

Монолог — речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.

Моноритм — стихотворение с повторяющейся одной рифмой.

Мотив — в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

Мотивировка — зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.

Н

Натурализм — направление в литературе последней трети XIX века, утверждавшее предельно точное и объективное воспроизведение действительности, порой приводившее к подавлению индивидуальности автора.

Начальная рифма — созвучие, находящееся в начале стиха.

Неологизм — новое слово.

Новаторство — внесение новых идей, приёмов.

Новелла — небольшое прозаическое произведение, сопоставимое с рассказом. В новелле большая насыщенность событиями, четче фабула, отчетливей поворот сюжета, приводящий к развязке.

О

Образ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.

Обращение — оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.

Ода — хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.

Октава — строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних — смежной.

Олицетворение (прозопопея) — приём, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами.

Оппозиция — вариант антитезы: противодействие, противопоставление взглядов, поведения персонажей на уровне характеров (Онегин — Ленский) и на уровне понятий («венок — венец» в стихотворении М. Лермонтова «Смерть поэта»).

Очерк — литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора.

П

Памфлет — публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.
Параллелизм — приём поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путём параллельного их изображения.
Пародия — жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.
Пасквиль — произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.
Пастораль — стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.
Пафос — ведущий эмоциональный тон произведения.
Пейзаж — изображение природы в литературном произведении.
Перенос — перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.
Перифраз — замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.
Персонаж — действующее лицо литературного произведения.
Повествователь — лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.
Поговорка — краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.
Портрет — изображение в художественном произведении внешности персонажа.
Посвящение — надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.
Послание — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.
Послесловие — дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.
Пословица — краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль: «Век живи, век учись», «Без друга на сердце вьюга».
Поучение — литературное произведение в форме речи познавательного характера.
Поэзия — художественное творчество в стихотворной форме.
Поэма — один из видов лиро-эпических произведений: в поэме есть сюжет, события (что характерно для эпического произведения) и открытое выражение автором своих чувств (как в лирике).
Прибаутка — острое словцо или словосочетание.
Притча — назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме.
Проблема — вопрос, который исследуется писателем в произведении.
Проблематика — перечень проблем, затронутых в произведении.
Проза — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.

Пролог — вступление в литературное произведение.
Прототип — реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.
Псевдоним — вымышленное имя или фамилия писателя.
Публицистика — совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.
Путешествие — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.

Р

Развязка — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.
Размер стиха — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.
Рапсод — странствующий древнегреческий поэт-певец, певший под лиру эпические песни.
Рассказ или новелла — основной жанр малой повествовательной прозы. Рассказ — меньшая по объему форма художественной прозы, чем повесть или роман. По сравнению с более развернутыми повествовательными формами в рассказах не много действующих лиц и одна сюжетная линия (реже несколько) при характерном наличии какой-то одной проблемы.
Редакция — один из вариантов текста произведения.
Ремарка — пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.
Реплика — ответ одного персонажа на речь другого.
Рефрен — повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.
Ритм — систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).
Рифма — совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.
Род литературы — деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.
Романс — небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.
Роман — большое повествовательное произведение, обычно отличающееся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета.
Рубаи — формы лирической поэзии востока: четверостишье, в котором рифмуется первая, вторая и четвертая строки.

С

Сага — жанр скандинавской и исландской эпической литературы; героическая эпопея, соединяющая стихотворные и прозаические описания деяний.
Сарказм — язвительная насмешка.
Сатира — художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.
Свободный стих (верлибр) — стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.

Символизм — литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.
Сказ — способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.
Сказание (легенда) — художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.
Слог — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.
Сонет — вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трёхстишья.
Сравнение — определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.
Стансы — малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.
Стилистика — раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.
Стиль — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.
Стих — мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.
Стихосложение — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.
Стихотворная речь — в отличие от прозы, речь ритмически упорядоченная, состоящая из сходно звучащих отрезков — строк, строф. Часто в стихах имеется рифма.
Стопа — в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.
Строфа — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.
Сюжет — основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.

Т

Тавтограмма — стихотворение, все слова которого начинаются с одной буквы.
Творческая история — история создания художественного произведения.
Творческий процесс — работа писателя над произведением.
Тема — объект художественного отражения.
Тематика — совокупность тем произведения.
Тенденция — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.
Течение литературное — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.
Терцет — стихотворная строфа, состоящая из 3 стихов (строк), рифмующихся между собой или с соответствующими стихами последующего терцета.
Тип — художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.
Трагедия — драматический жанр, который строится на неразрешимом конфлик-

те. Вид драматургического произведения, рассказывающего о несчастной судьбе главного героя, часто обреченного на смерть.

Троп — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.

У

Урбанизм — направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.

Устное народное поэтическое творчество (фольклор) — совокупность созданных в народной среде поэтических произведений, бытующих в устной форме; в них нет единой авторской позиции, место которой занимает ориентация на общенародный идеал.

Ф

Фабула — расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.

Фантастика — мир невероятных, чудесных представлений и образов, рождённых воображением.

Фельетон — тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.

Фигура стилистическая — необычной оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.

Фольклор — совокупность произведений устного народного поэтического творчества.

Х

Характер — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.

Хорей — двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

Хроника — повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.

Художественные средства — средства, которые делают художественную речь более яркой и выразительной (эпитет, сравнение и др.).

Художественный метод — совокупность наиболее общих принципов и особенностей образного отражения жизни в искусстве, которые устойчиво повторяются в творчестве ряда писателей и тем самым образуют литературное направление. К художественным методам (и направлениям) относятся классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм.

Художественный образ — человек, предмет, явление, картина жизни, творчески воссозданные в художественном произведении.

Ц

Цезура — пауза в середине стиха (строки) поэтического произведения.

Цикл — ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.

Ч

Частушка — небольшое произведение устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.

Э

Эвфемизм — замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.

Эзопов язык — иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.

Эклога — небольшое стихотворение, изображающее сельскую жизнь.

Экспозиция — вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.

Экспромт — произведение, созданное быстро, без подготовки.

Элегия — стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.

Эпиграмма — короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.

Эпиграф — короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.

Эпизод — одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.

Эпилог — заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.

Эпитет — образное определение.

Эпическое произведение — художественное произведение, в котором автор повествует о людях, об окружающем мире, о различных событиях. Виды эпических произведений: роман, повесть, рассказ, басня, сказка, притча и др.

Эссе — произведение эпического жанра, содержащее субъективные, нетрадиционные рассуждения автора, не претендующие на исчерпывающую характеристику и глубокую изученность поднятой проблемы. Эссе отличается свободной композицией и установкой на образный, афористичный язык, на беседу с читателем.

Ю

Юмор — вид пафоса, основанный на комическом. В отличие от сатиры юмор не отвергает и не высмеивает комическое в жизни, а принимает и утверждает его как неизбежную и необходимую сторону бытия. Юмор является выражением жизнерадостности, здорового оптимизма.

Юмореска — небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.

Я

Ямб — двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

Интерактивное изучение литературы

Каждый современный учитель стремится, чтобы ребята на уроке работали добровольно, творчески, познавали предмет на максимальном уровне успешности. Да и современная педагогика ориентирована на то, чтобы ребёнок учился учиться, развивал в себе стремление к получению новых знаний. Вопросы активизации мышления школьников относятся к числу наиболее значимых проблем современной педагогической науки и практики. В педагогической практике давно применяют термин активные методы и формы обучения.

В последнее время получил распространение ещё один термин — интерактивное обучение. Специальная форма организации познавательной деятельности, позволяет вести учебный процесс таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, каждый вносит свой индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Такой вид деятельности стимулирует учебно-познавательную мотивацию: от взаимодействия — через взаимодействие — к взаимообогащению. Важны и воспитательные возможности интерактивных приёмов и форм работы, так как способствуют установлению эмоциональных контактов между учащимися, приучают работать в команде.

Интерактивное обучение построено на следующих принципах:

- индивидуализация;
- гибкость;
- элективность;
- контекстный подход;
- развитие сотрудничества;
- использование методов активного обучения.

Актуальность использования приёмов интерактивного обучения заключается и в том, что это обучение посредством опыта: переживание участниками конкретного опыта (игра, упражнение, ситуация), осмысление полученного опыта, его обобщение, применение на практике.

Преимущества интерактивного обучения легко проиллюстрировать, сравнив его с пассивным обучением:

При пассивном обучении наблюдается внешний источник мотивации: родители, учитель, желание получить хорошие оценки.

Интерактивное обучение способствует развитию внутреннего источника мотивации, то есть интереса самого учащегося.

Роль учителя

Существенно меняется и роль учителя. Используя интерактивные методы обучения, педагог активизирует учебную деятельность учеников, становится организатором ученического коллектива, консультантом во время проведения интерактивных занятий. В процессе такого обучения учащиеся выступают не пассивными обучаемыми, а активными деятелями. По сравнению с традиционным обучением в интерактивном обучении меняется взаимодействие педагога и учащегося: активность педагога уступает место активности уча-

щихся, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы.

Умение работать с информацией.

При пассивном обучении ученик получает готовую информацию от учителя, при активном обучении учащиеся учатся работать с разными источниками информации, творчески обрабатывать полученные знания.

Развитие творческой инициативы:

активное обучение, в том числе интерактивная технология обучения, способствует развитию творческой инициативы обучающихся, побуждает к активной деятельности.

Таким образом, при использовании приёмов интерактивного обучения учебные возможности школьников активизируются путем приобщения их к диалогу, в ходе которого предлагается высказывание и обоснование собственных мыслей вместо представления «готовой» информации. Интерактивные формы работы способствуют развитию инициативы, независимости, самодисциплины, способности к сотрудничеству. Они стимулируют развитие творческих процессов, привлекают к активному участию в процессе обучения, заинтересовывают в совместной деятельности. Школьники учатся работать вместе, высказывать своё мнение, делиться опытом, то есть учатся учиться.

Применение интерактивных приёмов на некоторых этапах урока

I. Целеполагание.

Обеспечение понимания учащимися их деятельности: чего они должны достичь в результате урока, что их ожидает.

«Микрофон», «Мозговой штурм».

II. Постановка учебной задачи и получение необходимой информации.

Организация анализа учащимися возникшей ситуации, выявление места и причины затруднения.

Постановка целей учебной деятельности и на этой основе — выбор способа и средств их реализации.

«Выбери позицию».

III. Построение ассоциативного ряда.

Интерактивная экскурсия.

IV. Интерактивное задание. Реализация построенного проекта.

Построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа вообще.

Составление интеллектуальной карты,

«Карусель»,

«Броуновское движение»,

«Дерево решений,

«Обучая — учусь»,

«Два — четыре — вместе»,

скачано с сайта www.idum.uz

«Синтез идей»,
Фокус-группа,
Структурная дискуссия.

V. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

Усвоение учащимися нового способа действия при решении типовых задач.
Приём «Пресс»,
Ролевая игра,
«Микрофон»,
«Аквариум».

Использование на уроках приёмов интерактивного обучения чаще всего предполагает организацию работы в группах либо в микрогруппах. Организовывать работу учащихся в технологии интерактивного обучения можно лишь на определенном этапе урока с определенной целью и в определенных временных рамках.

С образовательной точки зрения, интерактивные технологии — это игры, построенные на групповом диалогичном взаимодействии. Во время игры, тренинга или анализа ситуаций принимаются необходимые решения в соответствии с заданной ролью. Интерактивные занятия максимально индивидуализируют процесс обучения, что даёт возможность каждому участнику демонстрировать собственный как умственный, так и творческий потенциал.

Рассмотрим некоторые приёмы технологии интерактивного обучения.

«Карусель»

Это интерактивный приём работы, в процессе которой образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо образуют сидящие неподвижно ученики, а во внешнем — ученики через каждые 30 секунд меняются. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника.

На уроках литературы данный приём можно использовать при изучении обзорных тем (изучение биографии писателя, знакомство с особенностями разных периодов развития литературы, работа с терминами и примерами).

Реализация приема «идейная карусель» предполагает следующий алгоритм работы:

- 1. Каждому члену микрогруппы (по 4-5 человек) раздаётся чистый лист бумаги и всем задаётся один и тот же вопрос. Без словесного обмена мнениями все участники записывают на своих листках бумаги спонтанные формулировки ответов на него.
- 2. Листки с записями в режиме дефицита времени передаются по кругу по часовой стрелке соседям по микрогруппе. При получении листка с записями каждый участник должен сделать новую запись, не повторяя имеющиеся. Работа заканчивается, когда каждому вернется его листок. На этом этапе записи не анализируются и не оцениваются.
- 3. В микрогруппах происходит обсуждение сформулированных участниками ответов, предложений и выделение в итоговый список наиболее важных, актуальных из них.

• 4. Обмен результатами наработок микрогрупп. Все микрогруппы предлагают по очередь свои формулировки из итогового списка. Если формулировка не встречает возражений других групп, она включается в окончательный общий список.

В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Вопросы группам для итогового урока по произведению:

Какое значение для Васи имела встреча с Валеком и Марусей?

Что послужило причиной изменений взаимоотношений между Васей и отцом мальчика?

Являются ли Валек и пан Тыбурций преступниками?

Предположите, каким человеком в будущем станет Валек.

«Круг идей»

Целью применения этого приёма является разрешение острых спорных вопросов, составление списка идей и привлечение всех учеников к обсуждению вопроса. Все группы должны выполнять одно и то же задание, состоящее из нескольких вопросов (позиций), которые представляются группами по очереди. При ответах каждая из групп озвучивает только один аспект проблемы, а учитель задаёт вопросы по кругу до тех пор, пока идеи не закончатся. Это исключает возможность доклада всей информации одной группой.

Приём «Пресс»

Это упражнение развивает умение формулировать высказывание по определённому проблемному вопросу в сжатой форме, кратко, но выразительно, аргументированно, лаконично.

Прежде чем задать вопрос ученикам, необходимо раздать им карточки, в которых обозначены четыре этапа метода «Пресс».

• 1) Сообщите, в чём состоит ваша точка зрения (начинать со слов «Я считаю, что…»).

• 2) Объясните причину возникновения такой точки зрения (начинать словами «Потому, что…»).

• 3) Приведите примеры и дополнительные аргументы в пользу вашей позиции, назовите факты, которые иллюстрируют ваши доказательства (начинать со слова «Например…»).

• 4) Обобщите свою мысль (сделайте вывод, начиная словами: «Итак…», «Таким образом…»).

После объяснения механизма работы приёма нужно ответить на возможные вопросы учеников, привести примеры к каждому этапу.

«Блиц-опрос»

Блиц-опрос легко вписать практически в любой урок, он вносит игровой момент в изучение темы, даёт возможность быстро и интересно провести опрос учащихся, развивает навыки творческого применения знаний.

«Блиц-опрос по цепочке»

Первый ученик задаёт короткий вопрос второму, второй-третьему и т.д. до

последнего ученика. Время на ответ — несколько секунд, учитель имеет право снять вопрос, не соответствующий теме или недостаточно корректный.

Как вариант можно устроить соревнования между рядами на время (какая из групп, не прерывая цепочку, правильно и быстрее других ответит на вопросы.)

Блиц-игра «Вставьте слово»

Участникам игры выдаются карточки с текстом, в которых необходимо вставить пропущенные ключевые слова или словосочетания.

Блиц-игра «Цепочка слов»

Участникам игры необходимо объединить общим термином перечисляемые педагогом слова.

«Аквариум»

Учащиеся объединяются в группы по 5-6 человек. Одна из групп занимает место в центре класса, получает задание, зачитывает и обговаривает его. Остальные учащиеся не вмешиваются в обсуждение, а внимательно слушают и делают пометки. После публичного выполнения задания группа занимает свои рабочие места, а учащиеся класса обговаривают ход дискуссии, аргументы выступающих. После этого место в «Аквариуме» занимает другая группа.

«Обучая — учусь»

Материал урока делится на отдельные блоки по количеству учащихся в классе. Учащиеся отрабатывают и обмениваются информацией, создавая временные пары, после чего происходит коллективное обговаривание и закрепление учебного материала.

Приём «Микрофон» («Открытый микрофон»)

Суть приема — ученики по очереди дают ответы на вопросы. Для разрядки ситуации можно использовать игрушечный микрофон или передавать любой предмет, договорившись, что он будет играть роль громкоговорителя. Желательно, чтобы каждый ученик имел возможность высказаться.

«Дерево решений»

«Дерево решений» заключается в том, что класс делится на 3 или 4 группы с одинаковым количеством учеников. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем «дереве» (лист ватмана), потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи. Затем в группах происходит обмен и взаимопроверка выполненных заданий.

«Структурная дискуссия»

Структурная дискуссия — это форма обсуждения, продуманная учителем, позволяющая вовлечь учащихся в групповое решение проблемы. С этой целью учитель делит класс на несколько небольших групп и даёт каждой задание: изучить данную проблему и осветить её с разных точек зрения:

1-я группа — с оптимистической,
2-я группа — с пессимистической,
3-я группа — с реалистической.

Правильно организованные формы интерактивного обучения могут стать эффективным путём преодоления трудностей, связанных с разным темпом обучения и уровнем развития ребёнка.

Проведение интерактивных уроков требует и нового подхода к системе оценивания достижений учеников. Оценивание на уроке литературы может осуществляться всегда, в том числе во время изучения нового материала и выполнения интерактивных упражнений. Можно выбрать упражнения, которые дают возможность широкого использования знаний и умений, например, общественные слушания, дискуссии, дебаты. Как правило, для оценивания отводится определенное время на уроке или целый урок. Это может быть опрос, контрольная работа или специальное домашнее задание, подлежащее оцениванию (написание сочинения, цитатной характеристики героя, составление плана).

Примеры приёмов оценивания:

Тест. Задание теста может заключаться в том, что ученики должны дать развёрнутый ответ на вопрос.

Экспресс-опрос. Это могут быть сжатые устные или письменные ответы, задания типа «продолжи предложение», заполнение таблицы, составление схемы.

Расширенный опрос. Можно предложить ученикам дать полный развернутый ответ на поставленный вопрос (устно или письменно).

Контрольное упражнение или творческое задание. Контрольным может быть объявлено любое упражнение. Например, это может быть выступление в суде или в защиту героя изученного произведения, написание сочинения, выполнения задания в группе и т.д.

Наблюдение. Это один из главных методов оценивания при интерактивных методах преподавания; педагог выбирает для себя показатели, которые он будет отслеживать на протяжении занятия, а также учеников, знания которых необходимо оценить.

Самооценка. Оценка самими учениками своей работы (личной или своих коллег). Этот приём помогает много узнать ученикам о себе и своих товарищах, о качестве учебного процесса. Для самооценки учениками может использоваться метод вопросов-ответов; также можно попросить учеников поставить одноклассникам оценки и мотивировать их.

Игровые методы оценивания. Оценку часто можно превратить в игру, установив заранее шкалу оценивания.

Эти примеры оценивания могут быть использованы для работы с конкрет-

ными интерактивными упражнениями. Конечно, использование альтернативных подходов не отрицает традиционной оценки. Более того, альтернативное оценивание расширяет оценочное поле, включает в него анализ новых умений, навыков и ценностей, формирующихся у учеников.

Технология интерактивного обучения при умелом использовании способна вызвать у учащихся эмоциональные переживания, связанные со стремлением к общему успеху и коллективным достижениям. Поэтому она ориентирована в первую очередь на развитие личностных качеств: толерантности, ответственности, умение слушать и слышать, уважать другое мнение, отличное от собственного и др.

Следует отметить, что интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

С уверенностью можно сказать, что интерактивные методы обучения дают много положительных плюсов, развивая и раскрывая у учеников природные задатки, критическое мышление, способствуют развитию творческого потенциала. Ученики современного мира должны получать знания не в традиционном режиме, а интересными и развивающими интерактивными методами, которые развивают положительные качества учеников. В современном мире важно уметь раскрывать и совершенствовать навыки и индивидуальные способности.

Активные приёмы обучения являются основой для создания современной эффективной модели учебного процесса.

Сказка как форма развития коммуникативного потенциала шестиклассников в период адаптации

Опыт педагога. Информация об опыте

1.1. Условия возникновения и становления опыта.

Кабинеты школы оснащены учебной и методической литературой, дидактическим и раздаточным материалами, имеются современные технические средства обучения, есть доступ в интернет.

В социализации учащихся 6-х классов в связи с адаптацией к основной школе наметился ряд проблем, связанных с недостаточностью развития коммуникативных навыков, что заставляет социального педагога искать новые пути в воспитании.

При диагностике коммуникативных навыков общения шестиклассников была использована методика Л. Михельсона. «Тест коммуникативных умений Л. Михельсона» (перевод и адаптация Ю. З. Гильбуха), направленная на определение уровня коммуникативной компетентности и качества сформированности основных коммуникативных умений личности школьника.

Данный тест представляет собой разновидность теста достижений, в каждом из 27 вопросов есть правильный ответ. Тест даёт некоторый эталонный вариант поведения, который соответствует конструктивному варианту общения в социуме. Эталон — 100% верных ответов на вопросы. Степень приближения к эталону можно определить по числу правильных ответов. Неправильные ответы подразделяются на две категории: неправильные «снизу» (характеризуются понятием «зависимые») и неправильные «сверху» (характеризуются понятием «агрессивные»). 27 коммуникативных ситуаций содержат по пять вариантов: два из которых — зависимое решение, два — агрессивное, один — верное (нельзя выбирать два или более вариантов).

Таким образом, мы можем представить результаты первичной диагностики шестиклассников (таблица 1).

Таблица 1.

Коммуникативные ситуации	Верный ответ	Агрессивный ответ	Зависимый ответ
- ситуации, в которых требуется реакция на положительные высказывания партнера (вопросы 1, 2, 11, 12)	51%	28%	21%
- ситуации, в которых подросток должен реагировать на отрицательные высказывания (вопросы 3, 4, 5, 15, 23, 24)	43%	33%	24%
- ситуации, в которых к подростку обращаются с просьбой (вопросы 6, 10, 14, 16, 17, 25)	48%	18%	34%
- ситуации беседы (13, 18, 19, 26, 27)	64%	11%	25%
- ситуации, в которых требуется проявление эмпатии (понимание чувств и состояний другого человека (вопросы 7, 8, 9, 20, 21, 22).	72%	9%	19%

1.2. Актуальность опыта.

Коммуникативные навыки как часть общей культуры представляет собой одну из ведущих задач образования. Коммуникация рассматривается в качестве специального объекта моделирования педагогических систем в единстве их структурных и функциональных компонентов и представляется важнейшей составляющей гуманитарного образования.

Коммуникативные навыки являются не только показателем развития школьника, его общеучебных умений, но и выступает условием успешной адаптации личности ребёнка к жизни в обществе и поэтому заслуживает всестороннего изучения и анализа.

Коммуникация представляет собой один из механизмов социализации, позволяющий личности активно включаться в различные структурные элементы социальной среды, то есть участвовать в труде и общественной жизни коллектива, приобщаться к социальной и культурной жизни общества, устраивать свой быт в соответствии с нормами и правилами.

Поэтому работа социального педагога в данном направлении не только скорректирует психоэмоциональное состояние детей, но и активно разовьёт их речевой аппарат, уровень владения речью и откроет творческий потенци-

ал, даст возможность овладеть дополнительными коммуникативными навыками общения.

Режим дня пятиклассника и микроклимат заметно различен с периодом начальной школы: формы работы на уроках, увеличение числа предметов и учителей, новый коллектив класса, другая внеурочная деятельность. В период адаптации часты случаи деструктивного общения и поведения, нарушения дисциплины на уроках. Возникает необходимость применения в практике сказки как формы представления конфликтных и проблемных ситуаций. Сказочные персонажи во многом персонифицированы: они олицетворяют собой наши чувства, мысли, желания, надежды.

Тысячи лет сказки у всех народов мира являлись наиболее доступной и эффективной формой передачи опыта поколений. С методологической точки зрения, сказкотерапия является направлением практической психологии, которое использует как основной инструмент метафорические ресурсы сказки, чтобы наиболее мягко и эффективно отразить ещё не осознанное пространство внутреннего мира ребенка или взрослого.

Существуют разные способы ведения сказкотерапевтической сессии. Это может быть обсуждение с выбранной сказки; написание собственной сказки; инсценировка сказки (как актерская, так и кукольная), арт-терапевтическая работа по мотивам сказки.

Считается, что работу во время сказкотерапевтической сессии можно классифицировать по трем направлениям работы социального педагога:

- ***1. Диагностическое.*** Это направление работы анализирует базовые жизненные сценарии и стратегии поведения.
- ***2. Прогностическое*** направление диагностирует возможное развитие событий на основе анализа диагностической сказки.
- ***3. Коррекционное*** (терапевтическое) направление работы помогает ребёнку выбрать «замещение» неэффективной стратегии/сценария на конструктивную.

Уникальность этого метода в том, что ребёнок находится в магическом, творческом, сказочном пространстве, что позволяет ему выйти за рамки своего обычного восприятия и легко обнаружить неожиданные пути решения тех проблем, с которыми он обращается к социальному педагогу.

Связь поколений и сохранение духовности народа особенно актуальны в наши дни, все это мы можем сохранить с помощью приобщения школьников к чтению, что значительно повысит интеллектуальные умения детей.

Через язык мы передаём детям культурные ценности, а если обратится к утверждению современного ученого лингвиста Н. Алефиренко: «Язык и мышление едины, взаимосвязаны настолько, что существовать друг без друга не могут» [1, с.124], — значит, с помощью языковой культуры мы передаем общекультурное наследие, которое формирует не только образ мыслей будущего выпускника, но и его образ действий, что значимо в профилактической деятельности социального педагога.

Исходя из практической деятельности и наблюдений, были выявлены ***противоречия***:

- между отсутствием единства взглядов на процесс развития коммуника-

тивных навыков шестиклассников в процессе учебной и внеурочной деятельности;

- между уровнями владения социальными навыками общения учителем, учащимся и родителями;
- между снижением учебной мотивации к обучению и необходимостью развития коммуникативных навыков общения в социуме.

Преимущества развития коммуникативных компетенций посредством работы со сказочными сюжетами:

- в учащихся, их коммуникативных навыков;
- в коллективе учащихся, в отношениях между учащимися, старшими и младшими детьми;
- в отношениях между педагогами и учащимися;
- во взаимодействии между педагогами и родителями, родителями и учащимися;
- в развитии взаимодействия образовательного учреждения с социумом.

Существующие недостатки применения данных форм работы:

1. В рабочем графике социальных педагогов не отведено время для исследования возможностей текста сказок на саморазвитие учащегося младшего подросткового возраста.
2. Сложно интегрировать творческие методы взаимодействия с учащимися в профилактическую деятельность социального педагога.

1.3. Ведущая педагогическая идея.

В период адаптации социальному педагогу необходимо создать условия для максимального использования творческих средств сказки на индивидуальных и групповых консультациях с целью активизации коммуникативной деятельности учащихся 6-х классов.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в максимальном использовании текстов сказок, самостоятельном написании сказочных сюжетов для выявления социальных установок, коммуникативных навыков и эмоционального состояния учащихся.

1.4. Диапазон опыта.

Работа по развитию коммуникативных навыков шестиклассников включена в индивидуальные и групповые консультации социального педагога с учащимися и их родителей.

1.5. Теоретическая база опыта.

Социальные психологи Г. М. Андреева, Ю.Н. Емельянов, Ю.М. Жуков, Л.А. Петровская, Е.В. Руденский рассматривают коммуникативные навыки личности как одну из характеристик её коммуникативного потенциала (синоним термина «культура общения»).

Изучение коммуникативных навыков нашло своё отражение в педагогических работах, посвящённых социализации школьников (О.С. Газман, А.В. Мудрик и др.), их общекультурному становлению (Б.Н. Боденко, И.А. Зимняя и др.).

Вопросы коммуникативного развития учащихся поднимаются в дидактических направлениях личностно ориентированного образования: диалоговое обучение (Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильин, С Ю. Курганов), учебное сотрудничество (Е.С. Полат), технология обучения и управление педагогическим взаимодействием (В.А. Сластёнин).

По мнению большинства учёных, коммуникативные навыки являются составной частью общей культуры, которая характеризуется единством личностных и социальных ценностей, обусловливающих направленность человека на другой объект взаимодействия.

Сказкотерапия — это метод, использующий форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э.Фромм, Э. Берн, Э.Гарднер, И.В.Вачков, М.Осорина, Е.Лисина, Т.Зинкевич-Евстигнеева и др.

В понимании Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой, сказкотерапия — это не просто направление психотерапии, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур.

Р.М.Ткач в своей книге «Сказкотерапия детских проблем» структурирует сказки по отдельно взятым детским проблемам:

1. Сказки для детей, которые испытывают страхи темноты, страх пред медицинским кабинетом и другие страхи.
2. Сказки для гиперактивных детей.
3. Сказки для агрессивных детей.
4. Сказки для детей, страдающих расстройством поведения с физическими проявлениями.
5. Сказки для детей, которые столкнулись с проблемами семейных отношений. В случае развода родителей. В случае появления нового члена семьи. Когда дети считают, что в другой семье им будет лучше.
6. Сказки для детей в случае потерь значимых людей или любимых животных.

1.6. Новизна опыта.

Новизна опыта состоит в системе индивидуальных и групповых консультаций с применением тестов сказок, коммуникативных игр с элементами сказочных сюжетов, заданий творческого характера, формы дневниковых записей с целью развития коммуникативных навыков в период адаптации шестиклассников.

1.7. Условия, в которых возможно применение и распространение опыта.

Опыт рекомендуется внедрять в работу социального педагога в общеобразовательных организациях в индивидуальных и групповых формах работы.

Занятия по формированию коммуникативных навыков целесообразнее проводить в аудитории, где возможно посадка детей кругом.

Технология опыта

Цель опыта: развитие коммуникативного потенциала шестиклассников в период адаптации посредством формы сказки.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Создание условий для овладения учащимися коммуникативных навыков посредством применения сказочных сюжетов индивидуальной и групповой видах работ.

2. Применение методов и приёмов, способствующих развитию коммуникативных интересов учащихся.

3. Использование различных форм индивидуальных и групповых занятий для активизации коммуникативной активности учащихся.

Организация социально-педагогического процесса первоначально включала в себя знакомство учащихся 6-х классов с основным термином сказка.

Творческая основа жанра сказки даёт широчайшие возможности для различных аспектов обучения и воспитания:

1. приоритетное развитие коммуникативных компонентов,
2. связи между нравственными ориентирами устанавливаются через общечеловеческое содержание,
3. системно-деятельностный подход,
4. личностно-ориентированные методы,
5. ориентация на освоение социального опыта,
6. обеспечение полноценного, гармоничного развития каждого ребёнка,
7. мобильность и конструктивность процессов воспитания и образования,
8. толерантность в общении, равенство,
9. основной метод — игра-сказка,
10. принцип разностороннего воспитания и обучения.

Как пишет И.В.Вачков, главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является **метафора**, как основа любой сказки. Именно точность подобранной метафоры определяют эффективность сказкотерапевтических приемов в работе социального педагога с детьми.

Описание содержания обучения и воспитания

Для актуализации коммуникативных навыков школьников социальному педагогу необходимо не просто приобщать детей к чтению сказок, а использовать разнообразные формы, методы и средства учебно-воспитательной работы. Ведь педагог обладает всем многообразием методов и приемов обучения и воспитания.

Внеурочные мероприятия и подготовка к ним (индивидуальные и групповые консультации) занимают около четверти времени, запланированного для проведения профилактики в работе социального педагога.

▶ Дневник «Я и мир». Детям, которые показывают негативные формы поведения и общения, предлагается вести собственный дневник, где они записывают собственные эмоции, ассоциируют их с природными явлениями. Затем они представляют свое поведение в виде сказочного персонажа. Позже и предлагается постепенно заменять на бумаге негативные эмоции на положи-

тельные, а сказочных персонажей описывать в различных коммуникативных ситуациях.

▶ Конкурс проектов. Готовится в течение длительного периода, принимают участие в основном только те учащиеся, которые имеют желание это делать, хотя разработка проекта даже слабым учеником стимулируется и поощряется. Темы проектов предлагаются социальным в начале учебного года. Отличительной чертой проекта является поиск информации, ее обработка и доказательство гипотезы с помощью эвристических или экспериментальных методов. Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е.С.Полат). Например, проекты «Баба Яга — это…», «Существует ли тридевятое царство?», «Есть ли Дед Мороз в сказках африканских народов?».

▶ Письмо персонажу сказки, как правило, встречает одобрение со стороны творчески одаренных детей.

▶ Игры-сочинялки по развитию речи. Игра «Рисуночное письмо» подходит наиболее всего для развития понятийного мышления посредством использования изображений на экране. Необходимо подобно древним людям «написать» с помощью рисунков короткое письмо, адресованное другу. Можно использовать игру «Слово-сказка»: учащимся дается слово, например, царевна, надо на каждую букву придумать действующее лицо, а затем и создать сказку.

▶ Викторины «Сказочный ларец». Актуальны для любой возрастной категории. Использование Интернет-ресурсов даст возможность провести это мероприятие в актовом зале или конференц-зале динамично и красочно.

▶ Посещение библиотеки. Библиотечные выставки нашего города могут заинтересовать учащихся. По окончании экскурсии даётся задание написать отзыв, эссе, сделать презентацию.

▶ Выразительное чтение, использование аудио. Выразительное чтение способствует более глубокому восприятию текста и риторическому развитию учащихся. Воспитывается культура речи.

▶ Информационные буклеты «Коммуникативный — это…», «Сказки Е.Клюева для младшего подростка», «Читаем вместе». Содержат краткий информационный материал. Также могут иметь форму акций, проводятся как заранее подготовленные праздники, пробуждающие интерес к чтению, и оказывают массовое воздействие на учащихся. Содержание этого вида внеклассной работы весьма разнообразно: листовки, агитбригады, памятки, с использованием презентаций, школьного радио.

▶ Издание школьной газеты «Птица» в разделе «Волшебство слова». Там могут печататься готовые работы учащихся с их согласия.

Относительно содержания можно выделить следующие формы деятельности: соревновательные (игры, конкурсы, викторины), культурно-массовые (вечера-встречи, литературные вечера, фестивали), с включением средств массовой информации (интервью, передача, фильм, ролик).

скачано с сайта www.idum.uz

Методы и приёмы, применяемые в обучении и воспитании

Метод обучения — категория дидактики, процесс взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков по предмету. Педагог обладает всем многообразием методов и приёмов обучения и воспитания. ***Приём обучения (обучающий прием)*** — кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение одного из умений или навыков.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

1. Словесные, наглядные, практические;
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные;
3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала).

Методы контроля за эффективностью коммуникативной деятельности: устные проверки и самопроверки результативности.

Методы стимулирования коммуникативной деятельности: значимость речи в жизни человека, значимость литературы для личности, грамоты, благодарности, участие в работе школьных объединений.

Широко используется интерактивный *метод* как вид активного метода. Интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие учеников с социальным педагогом и друг с другом. Место педагога в интерактивных консультациях сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей (возможна беседа-встреча с учителем русского языка и литературы, редактором газеты школы, президентом школьной организации).

Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их, учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

Метод творческого чтения можно применять и как форму выразительного чтения и как форму исследовательской деятельности.

Художественное иллюстрирование подходит для работы в 5-м классе. Можно предложить после прочтения художественного текста сказки передать на бумаге внешность героев, природу, интерьер, а после сравнить рисунки учащихся с рисунками иллюстраторов. Здесь необходимо заметить, что дети активно иллюстрируют такие абстрактные понятия, как эмоции, чувства, категории состояния, нравственные понятия (например, радость, добро, тепло).

Метод постановки вопросов. Данный метод имеет различные приёмы реализации: фронтальный опрос, проблемный вопрос, дискуссионный вопрос, индивидуальный опрос.

Приёмы стимулирования и контроля:

- индивидуальная беседа для выявления личных интересов и склонностей;
- дискуссии, вызов на диалог проблемными вопросами;
- поисковые, проектные задания на установление связи сюжета сказки и жизни социума;
- поощрение (благодарность, грамота);

- самоконтроль и самооценивание;
- авансирование успеха (указание на достижения ребенка; развернутая оценка результатов деятельности; создание ситуации для творческого самовыражения; создание ситуации успеха);
- использование разных видов заданий (Приложение 1): цитаты из сказок как упражнения поискового характера на выражение своего эмоционального состояния (Приложение 2).

Средства обучения

В зависимости от методов и приёмов обучения педагог выбирает соответствующие средства обучения:

- раздаточный материал:
  - тексты сказок, цитаты, иллюстрации;
  - карточки с заданиями разной тематики и уровня сложности;
- медиаресурсы:
  - аудиозаписи;
  - видеозаписи;
- библиотека школы;
- мобильный стенд «Мир сказок», на котором размещаются материалы по коммуникативным ситуациям в сказочных сюжетах;
- проекты, презентации, стенгазеты;
- памятка для учащихся и родителей, планы, помощь в нахождении ресурсов.

Таким образом, работая над проблемой развития коммуникативных умений шестиклассников, социальному педагогу необходимо использовать разнообразные формы работы.

Эффективность работы выявляется с учётом динамики критериев развития коммуникации школьников. Для эффективного управления процессом обучения и воспитания необходимо также умело определить текущее психологическое состояние и уровень знаний учащихся. Педагогу всегда необходимо помнить, что каждый школьник — это творец, прежде всего собственного жизненного пути.

Совершенствование воспитательной работы социального педагога в условиях нравственности и творческого самовыражения личности шестиклассника посредством сказки

Цикл занятий «Мир сказок»

Направления	Содержание
Учебно-познавательное	1. Цветик-семицветик: лепестки здоровья (сказки о ЗОЖ).
	2. Пушкинский день: мои любимые сказки.
	3. Есть такая профессия — Родину защищать… (Сочинение сказок-объяснялок «Жил-был моряк/летчик/космонавт/танкист…».)
	4. Без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями много… (сказка-забава — постановка).
	5. Золотые правила поведения (сказки-объяснялки).
	6. Спасибо вам, мамы и бабушки (творческий вечер, «Сказка о волшебных словах»).
Культурно-просветительское	1. КТД «Фабрика сказок».
	2. Светлый праздник Пасхи. (Сказка-объяснялка.)
	3. Правила Здоровячка «Почему яблоко/молоко/каша полезны для здоровья?».
	4. Мой Класс «Сказка о нас…». (Типы темпераментов и герои сказок.)
Индивидуально-ориентированное	1. Сказка о цвете: какой цвет я люблю больше всего.
	2. Сказка о любимом фрукте: почему апельсин — оранжевый, лимон — жёлтый…
	3. Сказка о несуществующем животном…
Физкультурно-оздоровительное	1. Сказка о спортивном городе Олимпия…
Духовно-нравственное	1. Сказки Е. Клюева.

Результативность опыта

Работая над проблемой повышения коммуникативной активности учащихся 6-х классов, авторы опыта планировали: всесторонне применять художественные средства сказки и обобщить результаты исследования относительно динамики коммуникативной деятельности учащихся.

Сложность работы заключалась в том, чтобы перевести педагогические принципы в конкретные обучающие воздействия. Для эффективного управления процессом обучения и воспитания необходимо было также умело определить текущее психологическое состояние учащихся. Оптимальные последовательные действия использования формы сказки на индивидуальных и групповых занятиях обеспечили усвоение необходимых знаний в области коммуникативной культуры за минимальное время.

Тексты сказок вызывают эмоциональный резонанс. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что дает социальному педагогу информацию по различным аспектам состояния его эмоций, интересов, желаний, надежд.

Чтобы отследить, насколько эффективной явилась работа, была проведена вторично диагностика коммуникативных навыков общения шестиклассников по методике Л. Михельсона.

Результаты вторичной диагностики шестиклассников (таблица 2).

Таблица 2.

Коммуникативные ситуации	Верный ответ	Агрессивный ответ	Зависимый ответ
ситуации, в которых требуется реакция на положительные высказывания партнера (вопросы 1, 2, 11, 12)	62%	19%	19%
ситуации, в которых подросток должен реагировать на отрицательные высказывания (вопросы 3, 4, 5, 15, 23, 24)	56%	25%	19%
ситуации, в которых к подростку обращаются с просьбой (вопросы 6, 10, 14, 16, 17, 25)	62%	14%	24%
ситуации беседы (13, 18, 19, 26, 27)	78%	8%	14%
ситуации, в которых требуется проявление эмпатии (понимание чувств и состояний другого человека (вопросы 7, 8, 9, 20, 21, 22).	83%	6%	11%

После применения цикла занятий «Мир сказок» повысилась эффективность обучения, заинтересованность в изучении отдельных предметов, понизился уровень агрессии, повысился творческий потенциал: дети стали больше участвовать в конкурсах.

Таким образом, максимальное использование средств сказочного сюжета повысило не только уровень коммуникативной активности, но и улучшило показатели обучаемости, повысило мотивацию учащихся, дисциплину, снизило конфликтность и агрессию.

Учебное издание

ЛИТЕРАТУРА

Методическое пособие для учителей 6 класса
школ общего среднего образования
с русским языком обучения

Художник *Ихволиддин Салохутдинов*

Редактор *Наталья Морозова*

Технический редактор *Акмаль Сулейманов*

Художественный редактор *Сарвар Фармонов*

Дизайнер-верстальщик *Ольга Силенко*

Корректор *Марина Челашвили*

Разрешено в печать _____. Формат 60x84 1/8.
Гарнитура Arial. Размер шрифта 12. Офсетная печать.
Условный печатный лист _____. Учётно-издательский
лист _____. Тираж _____. Заказ № _____.