РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Санобар Раджабова

МУЗЫКА
3

Методическое пособие для учителей

Рекомендовано Министерством нородного образования Республики Узбекистан

Новое издание

Ташкент – 2022

скачано с сайта www.idum.uz

УДК 78(072)
ББК 85.31
Н 79

Автор
Санобар Раджабова

Рецензенты:

М.М. Ахмедов – кандидат педагогических наук, декан факультета магистратуры Государственной консерватории Узбекистана;

А.Х. Тригулова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории музыки и методики Ташкентского педагогического университета имени Низами.

Музыка 3 [Текст] : методическое пособие для учителя / С.Р. Раджабова. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – 144 с.

Предлагаемое методическое пособие адресовано учителям музыки, работающим с новым учебником “Музыка” для 3 класса школ общего среднего образования. Цель данного пособия – помочь учителю реализовать представленные в учебнике современные подходы к обучению музыке, продиктованные национальной учебной программой Узбекистана.

Книга содержит методические рекомендации, систематизирующие подачу учебного материала, а также рассматривает приемы организации деятельности учащихся, направленной на их музыкально-творческое развитие. В пособии даны разъяснения по созданию коллективных творческих мини-проектов обучающихся и приведен дополнительный материал, который поможет учителю разнообразить проведение уроков.

ISBN 978-9943-8071-1-2

© Республиканский центр образования, 2022

скачано с сайта www.idum.uz

ПРЕДИСЛОВИЕ

Школа находится в постоянном движении,
а вместе с нею находятся
в непрерывном движении и учителя.
А. Дистервег

В мире школа является самым выдающимся храмом просвещенья. Именно в школьные годы у каждого ребенка формируются различные навыки: умение общаться, умение сотрудничать, умение приобретать социальный опыт, получать базовые, фундаментальные знания, учиться жить, чтобы в будущем трудиться. Вот почему очень важно научить учащихся школ общего средного образования умению понимать прекрасное, находить оптимальные решения, стоящих перед ними вопросов, уметь выражать свои чувства, быть самодостаточными. Но для их саморазвития, самовыражения и самореализации важно научить их творчески проектировать свою собственную жизнь и деятельность.

Во Всемирной Декларации о высшем образовании для XXI века: подходы и практические меры, принятой ЮНЕСКО в 1998 году в Париже в рамках ООН по вопросам образования, науки и культуры [1], отмечается, что необходимо, чтобы образовательное учреждение привило вкус к образованию, научило получать удовольствие от учебы, создавало стремление и желание к учебе, а также создавало возможность учиться, развило любознательность. Это касается и системы общего среднего образования.

Как подчеркнул Президент Республика Узбекистан Ш.М. Мирзиёев: «Сегодня Узбекистан – страна демократических преобразований, больших возможностей и практических дел. Считаю, что этот процесс – важнейший результат проводимых реформ. Ведь четкость поставленной цели – ключевой фактор, обеспечивающий эффективность действий» [2]. А реализовать намеченные цели поможет подрастающее поколение, которое совсем скоро, получив качественное образование, пополнит ряды сотрудников различных организаций и ведомств. Обращаясь к юному поколению, Глава нашего государства отметил: «Несомненно, важное место в дальнейшем развитии страны занимает молодежь, овладевающая современными знаниями и профессиями, инновационными технологиями, иностранными языками. Как известно, молодежи свойственно мыслить по-новому, уверенно предлагать и осуществлять новые идеи, нестандартно подходить к решению проблем. Поэтому сегодня мы придаем приоритетное значение качественному образованию молодого поколения, реализации его талантов и потенциала в науке,

скачано с сайта www.idum.uz

бизнесе, искусстве, литературе и спорте, обеспечению активного участия в общественно-политической жизни»[3]. Эти изменения в системе народного образования опираются на идею «Новый Узбекистан начинается с порога школы». Именно поэтому Глава государства в своем обращении к учителям и наставникам Узбекистана подчеркнул: «Еще одна важная задача сферы образования – формирование молодого поколения, имеющего позитивную гражданскую позицию, способного защищать интересы Родины и народа, широко и современно мыслящего»[4].

Исходя из обозначенных правительством республики важнейших целей, в настоящем пособии рассматриваются вопросы методики преподавания музыки по новой программе. Нужно отметить, что в процессе работы по этой программе выявилась необходимость более подробного раскрытия ряда важнейших методических вопросов, касающихся понимания учителями тематического содержания программы, творческого подхода к ее комплексной реализации. Содержание программы 3 класса в целом направлено на углубление понимания закономерностей музыкального искусства в его связях с жизнью, а изучение этих вопросов самым непосредственным образом связано с воспитанием высокого художественно-эстетического вкуса у учащихся.

Одна из важнейших задач школьной программы 3 класса заключается в том, чтобы сформировать у школьников представление о музыкальном искусстве и соответственно целостным должен быть подход к его преподаванию.

Учебники и тетради имеют разделы, в названиях которых выражены художественно-педагогические идеи блока уроков четверти. В связи с этим тщательно отбирались факты из жизни выдающихся людей, потому что изучение наиболее значительных произведений, включенных в программу, всегда было связано с исторической эпохой, мировоззрением композитора, его отношением к таким вечным проблемам, как добро, справедливость и зло, война и мир, уважение и любовь.

В разделах пособия даются основные понятия, музыкальные термины, которыми учащиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать их в своем музыкальном развитии. Важно, чтобы у детей постепенно формировалось свое понимание того или иного музыкального термина. В этом ученикам поможет воплощение звуковые образы музыкальных произведений.

Урок по «Слушанию музыки» представляет собой такой «оркестр», в котором задействованы знания, умения, навыки, размышления, рассуждения, обсуждения детьми музыкальных произведений. Вот почему преобладающая форма работы с младшими школьниками – это уроки-беседы, в которые наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, так как воз-

скачано с сайта www.idum.uz

раст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-портрет, урок-дискуссия, урок-игра, урок-композиция, урок-презентация, урок-поиск, урок-представление, урок-визуализация, урок-исследование со значительной долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок. В центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. Для этого учителям необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

В новом учебнике весьма новый подход к оцениванию способностей детей на основе содержания критериев оценивания по блокам: слушание музыки (музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге, распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм); узнавание музыкального произведения (музыкальная викторина – устная или письменная); освоение музыкальной грамотности (знание музыкальной литературы, знание терминологии, элементов музыкальной грамоты); выполнение домашнего задания (в работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы; в работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась; при выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе); исполнение вокального репертуара (исполнение вокального номера, участие во внеклассных мероприятиях и концертах).

Реализация обозначенных выше критериев в практической деятельности учителями на уроках музыки в начальной школе позволит осуществить цель по формированию гармонично развитого поколения, интеллектуально развитого и духовно богатого.

Знания, умения и навыки предмета «Музыка» по сравнению с другими предметами имеют принципиально иной характер! Учитель музыки учит школьников искусству управления собственным восприятием в процессе познания музыки. Поэтому умения и навыки культурного слушания и слышания музыки не имеют дидактического содержания (они призваны обеспечить будущему слушателю музыки ее понимание «и умом и сердцем»). Следовательно, установить четкие границы того, что должен воспринимать школьник, о чем знать, с какой интенсивностью переживать, как выражать свои эмоции и выработать четкие критерии контроля за восприятием музыки практически невозможно.

Автор пособия стремится помочь учителю решить эту задачу. Большое значение в решении задачи целостного усвоения содержания программы придается методам «забегания» вперед и «возвращения к пройденному». Такая методика ра-

боты со школьниками позволит им глубже изучить предложенный в учебнике материал, а значит, учитель добьется поставленной перед собой цели. Поэтому учителю необходимо слушать и воспринимать музыку вместе со школьниками.

Методика работы с учебно-методическим комплексом «Музыка» в начальной школе предполагает органичное и естественное его включение в учебный процесс. В пособии показана зависимость от условий проведения занятий, уровня жизненно-музыкального опыта школьников, их особенностей, возможностей учителя по-разному построить урок. Все это, в конечном счете, направлено на то, чтобы не только дать учителю методику работы, но и пробудить к этой совместной деятельности живой творческий интерес школьников.

Отличительной особенностью данного учебника является обилие творческих, занимательных заданий на уроках музыки. В их числе: головоломки, дидактическая игра на восприятие музыки в цветовом аспекте, «музыкальный портрет», «музыкальный конструктор», анализ, слушание музыки «рукой», запись прослушанной музыки, определение фактуры музыкальной ткани, изображение в нотной тетради мелодии, просмотр изменения регистра, «изображение» музыки, музыкальные загадки, «эссе», выписка информации из энциклопедий, Интернета, проведение анкетирования, тест на самого внимательного слушателя, подготовка доклада на тему: «Мой любимый исполнитель», сочинения на темы: «Урок музыки», «Что мне нравится и не нравится на уроке музыки», «Мои пожелания», а также проведение игр: «Композитор», «Хорошее настроение», «Угадай песню по ритму» и другие.

Достаточно широкий спектр творческих заданий позволит учителю добиться поставленной перед собой цели в процессе изучения отечественной, национальной и мировой музыки, которая способствует формированию личности ученика.

Кроме того, самоактуализация, самоопределение, самореализация, самовыражение, саморегуляция, самодостаточность, как наиважнейшие качества личности в XXI веке позволят добиться гармонии и баланса в процессе изучения музыкального искусства. Ведь от решения педагогической задачи на уроках музыки, связанной с развитием творческой мыслительной (речемыслительной) и практической взаимосвязанной деятельности учителя и ученика зависит уровень его развития.

Суть решения педагогической задачи заключается в оказании помощи ученику подняться с одного уровня развития на другой, более высокий (не знал – стал знать; не пел – стал петь).

Этапы решения педагогической задачи:

1) постановка педагогической задачи на основе анализа ситуации и конкретных условий;

2) конструирование способа педагогического взаимодействия (воздействия);

3) процесс решения;

4) анализ результатов решения.

Решение на уроках перечисленных задач учителем подкрепляется практическими действиями учеников, которые находят свое отражение в процессе выполнения учениками домашних заданий. Суть их заключается: в умении ученика эмоционально слушать музыку, делать по ней рисунки, изображать услышанное в песне, передавать характер, образ музыкального произведения, выражать свое отношение к содержанию музыки. При этом важно научить учеников понимать содержание музыкального произведения, уметь их связывать услышанную музыку с темой, находить в музыке характерные особенности, с которыми учащиеся познакомились на уроке, уметь давать эстетическую оценку прослушанной музыке.

Кроме того, в данном пособии подробно раскрыта последовательность восприятия учениками музыкального произведения, запоминание точного названия музыкального произведения, его авторов и исполнителей, средства музыкальной выразительности, которыми пользовался композитор для раскрытия характера и содержания произведения. Особенным жанром в музыкальном произведении являются сказки, которые пробуждают у детей интерес к музыке, приучают к восприятию длительно звучащих произведений. Поэтому рассказы детей о музыке, прослушанной в записи, как правило, возбуждают интерес всего класса. Слушая эту музыку и рассказывая свои впечатления, дети не только приобщаются к шедеврам мирового искусства, но и нравственно воспитываются: у них вырабатывается определенное отношение к добру и злу, формируется уважение к национальной культуре.

В целях обеспечения связи и духовного единства между поколениями, ученикам предлагаются задания, которые они должны выполнить вместе со своими родителями. К примеру, пропеть на уроке песню, которую они услышали от своих родных. Такой весьма важный подход к совместному творчеству учеников и их родителей позволит развить у школьников коммуникативные компетенции, узнать национальные традиции народов, населяющих нашу республику. Ведь практика работы с учениками начальных классов предоставляет большие возможности для появления интересных и полезных домашних заданий в школьном обучении, как важного компонента в структуре современного урока музыки.

1 ЧЕТВЕРТЬ

КУЛЬТУРА ПЕНИЯ

Цель деятельности учителя: формирование эстетического сознания учащихся, расширение их кругозора в области музыкального искусства.

Результат: развитие эстетического восприятия, вкуса.

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением пению взрослых. Особенности определяются тем, что детский организм еще не сформирован и находится в определенной стадии развития в зависимости от возраста. Каждый возраст требует особых методических подходов. Основными принципами воспитания певцов, которым должны следовать педагоги вне зависимости от методов и приемов при работе с учеником это:

- единство художественного и технического развития;
- индивидуальный подход к ученику;
- принцип постепенности и последовательности в воспитании певца и его голоса.

Эти принципы были выдвинуты на основе педагогического опыта, накопленного вокальной педагогикой. В то же время эти принципы оставляют полную свободу в разнообразии методических приемов.

Принцип единства художественного и технического развития предполагает, что воспитание исполнительского мастерства должно идти параллельно и взаимосвязано с развитием вокально-технических данных. Практика показывает, что при отсутствии внимания к вокальной технике голос деградирует. Только взаимосвязанное развитие исполнительского и вокально-технического мастерства позволяет надеяться на воспитание полноценного певца.

В настоящее время правильным признается принцип индивидуального подхода, применение разных методик, утверждающих, что каждый человек – неповторимая индивидуальность, как по свойствам своей нервной системы, так и по строению, и физиологическим возможностям голосового аппарата. Поэтому не может быть единых, подходящих всем приемов. Педагог, каким бы путем он ни шел в формировании голоса, обязан соотносить свой метод с индивидуальностью ученика.

Принцип постепенности и последовательности говорит о необходимости чрезвычайно осторожного и планомерного усложнения, как вокально-технических заданий, так и исполнительских требований. Принцип «от простого – к сложному» является общепедагогическим.

В задачи обучения пению в школе входит:
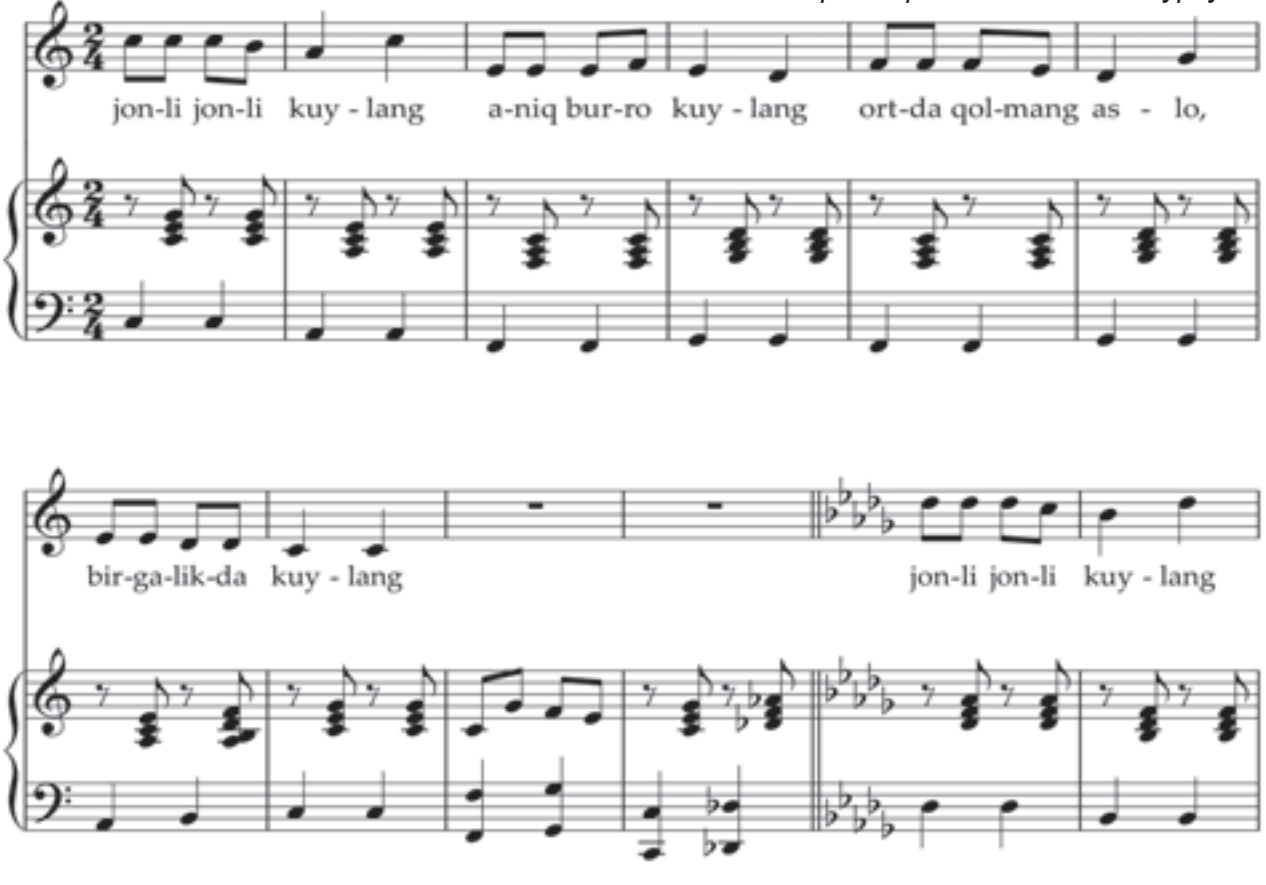
- воспитать и укрепить детский голос;

• воспитать в детях бережное отношение к голосу;
• привить необходимые певческие навыки;
• дать навыки пения в коллективе;
• научить исполнению песен в один и два голоса с сопровождением и без сопровождения;
• привить навыки пения по нотам.

Учитель рассказывает детям о значении песни в жизни человека, что дети должны научиться петь красиво и выразительно. Что класс – можно считать хоровым коллективом, он должен петь дружно и слаженно. А учитель – дирижер, который управляет поющим коллективом. Петь нужно спокойно, не поднимая плеч, дышать правильно (демонстрируется дирижерский знак «дыхание»). Начинать и заканчивать пение надо всем одновременно (демонстрируется дирижерский знак «снятие звука»). Сидеть или стоять при пении нужно прямо, держаться естественно, непринужденно.

ПОЕМ УПРАЖНЕНИЕ

Аранжировка мелодии А.Тургунова



Цель деятельности учителя: развитие и формирование у обучающихся основных певческих навыков.

При распевании обращать внимание на четкое произнесение слов, правильное дыхание по 4 такта, а также соблюдение правила исполнения на одной ноте.

Дополнительная информация.

Распевание проводится в начале занятия, оно дает определенную настройку певческому аппарату. Упражнения должны носить универсальный характер, а также органично связываться с работой над репертуаром. Распевание – это путь к овладению техническими основами вокального искусства. К ним мы можем отнести:

- певческую установку;
- певческое дыхание и опору звука;
- высокую вокальную позицию;
- точное интонирование;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- использование различных видов звуковедения;
- дикционные, артикуляционные и орфоэпические навыки.

Нужно отметить, что каждое вокальное упражнение имеет своей целью – формирование каких-либо определенных певческих навыков, поэтому распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию вокально-слуховых навыков учеников.



1 УРОК

ПОЁМ О НЕЗАВИСИМОСТИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
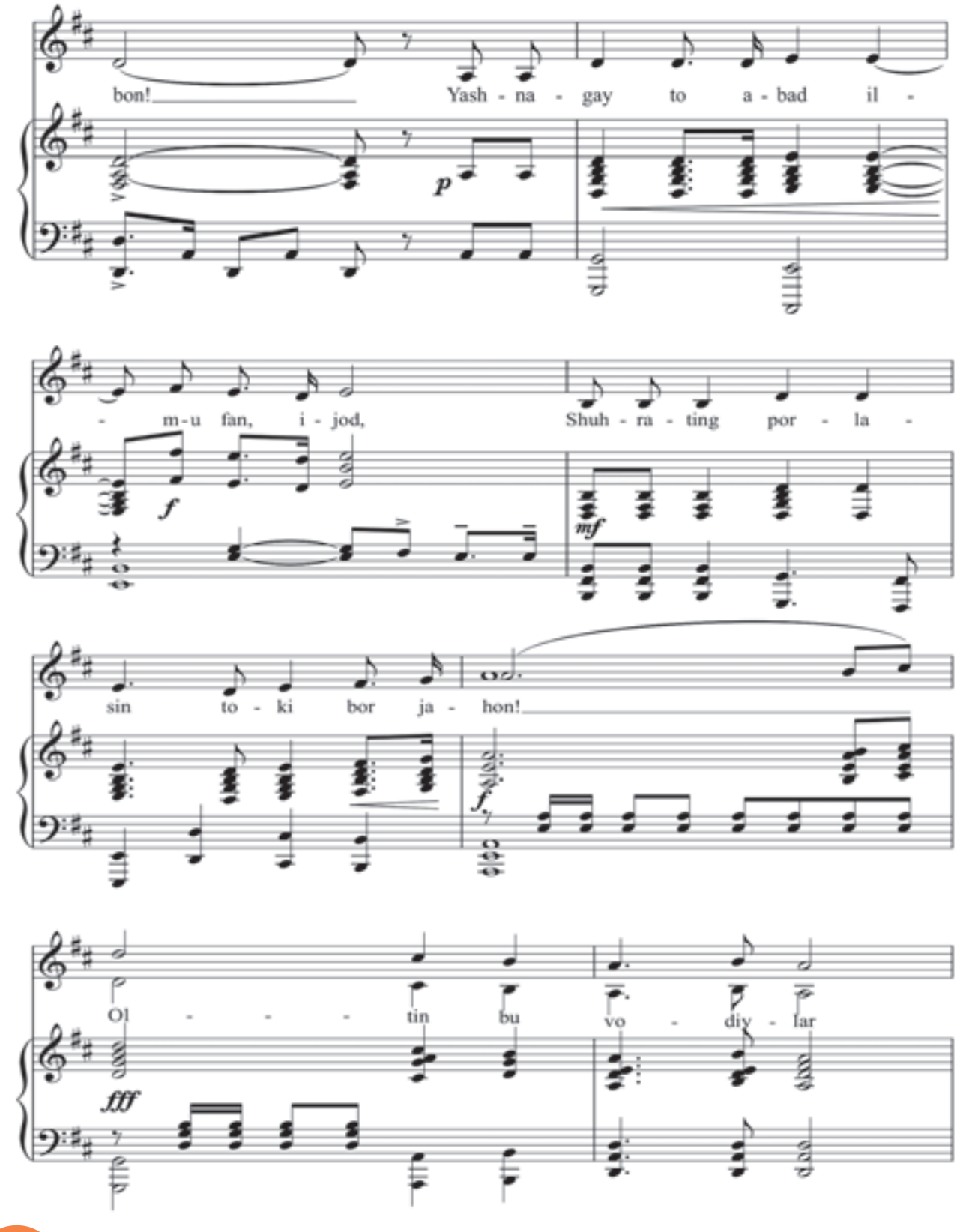


Музыка М. Бурханова
Слова А. Арипова
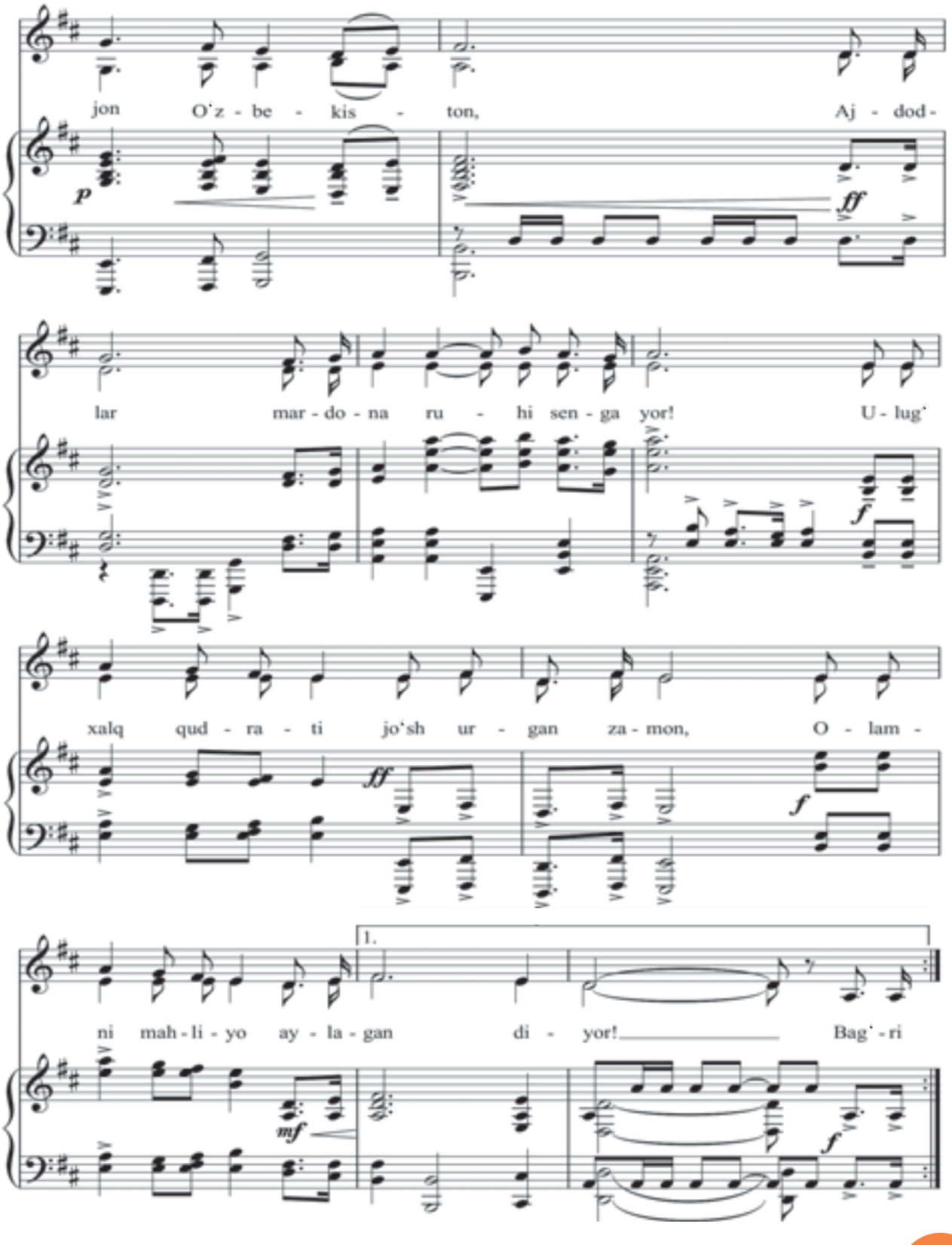
Maestoso
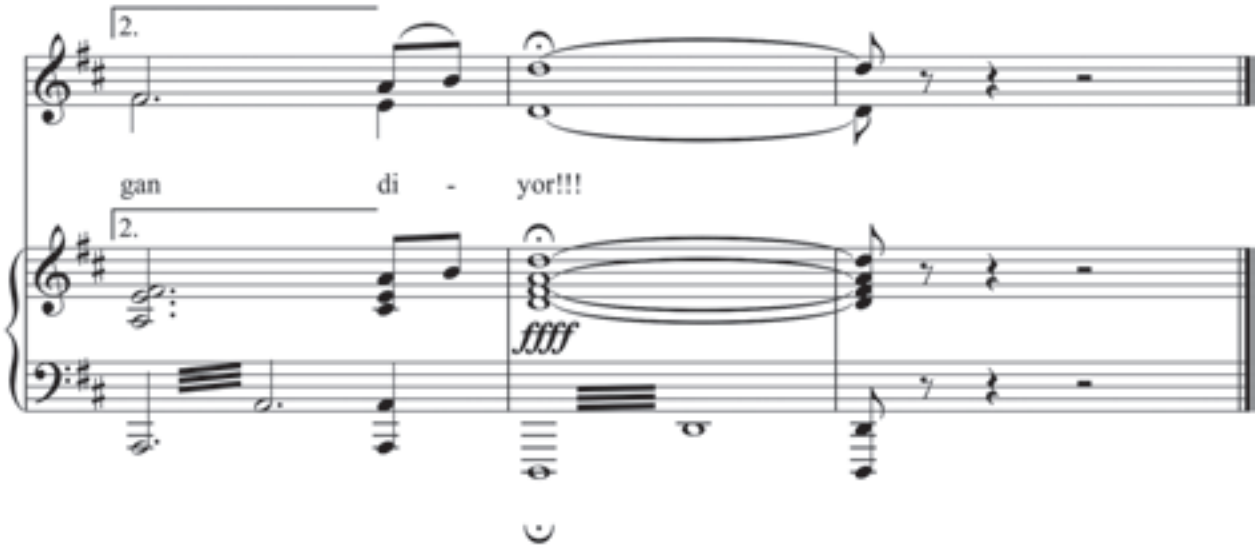
Ser - qu - yosh, hur

o'l - kam, el - ga baxt, na - jot, Sen o'-

zing do'st - lar - ga yo'l - dosh, meh - ri - bon! Meh - ri -


bon! Yash - na - gay to a - bad il -
p
- m - u fan, i - jod, Shuh - ra - ting por - la -
f
mf
sin to - ki bor ja - hon!
f
Ol - - - - tin bu vo - diy - lar
fff


jon O'z - be - kis - ton, Aj - dod -
lar mar - do - na ru - hi sen - ga yor! U - lug'
xalq qud - ra - ti jo'sh ur - gan za - mon, O - lam -
1.
ni mah - li - yo ay - la - gan di - yor! Bag' - ri



Serquyosh, hur o‘lkam, elga baxt, najot,
Sen o‘zing do‘stlarga yo‘ldosh, mehribon!
Yashnagay to abad ilmu fan, ijod,
Shuhrating porlasin toki bor jahon!

Oltin bu vodiylar – jon O‘zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug‘ xalq qudrati jo‘sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

Bag‘ri keng o‘zbekning o‘chmas iymoni,
Erkin, yosh avlodlar senga zo‘r qanot!
Istiqlol mash’ali, tinchlik posboni,
Haqsevar, ona yurt, mangu bo‘l obod!

Oltin bu vodiylar – jon O‘zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug‘ xalq qudrati jo‘sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

Цель деятельности учителя: воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине. Воспитать у детей уважительное и бережное отношение к государственным символам Узбекистана, к историческому прошлому и традициям нашей страны.

Результат: формирование эстетически развитой и заинтересованной аудитории учащихся и зрителей, что определяет активность художественной жизни.

Учитель: К государственным символам любой страны относятся: Государственный герб, Государственный флаг и Государственный гимн. После обретения Узбекистаном независимости одним из первых шагов возникшего государства явилось обретение своего флага, герба и гимна. Связано это с тем, что они являются символами политической независимости и суверенитета страны.

Учитель: Итак, в начале нашей встречи для вас прозвучал Государственный гимн Республики Узбекистан.

Что такое гимн и знаете ли вы, в каких случаях он звучит?

Учитель: Гимн – это слово греческого происхождения, означающее торжественную песнь, исполняемую в особых, наиболее важных случаях. Гимн – это песня, посвященная своей Родине, это символ государства, его должен знать и почитать каждый гражданин Республики Узбекистан. Исполнение гимна сопровождается знаками наивысшего уважения – все встают и прикладывают ладонь правой руки к левой стороне груди, а военные отдают честь. В международной жизни исполнение гимна другой страны означает выражение уважения к ее представителям.

Учитель: Ребята, сегодня речь пойдет о музыкальном символе нашего государства. Что значит символ?

Дети: Это – знак отличия.

Учитель: Какие вы знаете государственные символы Узбекистана?

Дети: Государственный герб, Государственный флаг, Государственный гимн.

Учитель: Правильно. Именно гимн является музыкальным символом любого государства. Можно сказать, что гимн — это главная песня страны. А можете сказать почему?

Дети: Гимн исполняется на торжественных праздниках.

Учитель: Все верно. Гимн – это отражение истории государства, характера народа и его жизни. Согласитесь, много разных песен создается народом, но именно в гимне должно воспеваться все самое лучшее, что есть у этого народа и государства.

Главное, чтобы гимн мог спеть любой живущий в нашей стране человек.

Учитель: Гимн Узбекистана вы часто слышите, но я предлагаю его еще раз прослушать и потом ответить на вопрос: «Какими чувствами наполнены музыка и слова гимна Узбекистана?»
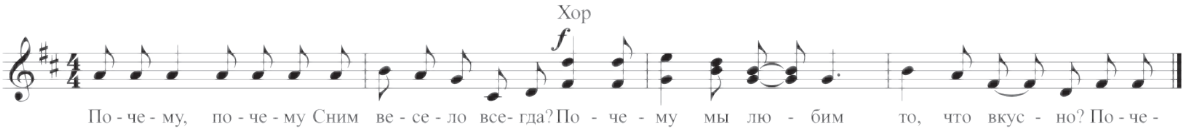
Учитель напоминает детям, что гимн слушают стоя, тем самым подчеркивая важность и торжественность гимна. (Дети слушают музыку гимна.)

Учитель: Какими же чувствами наполнена музыка гимна?
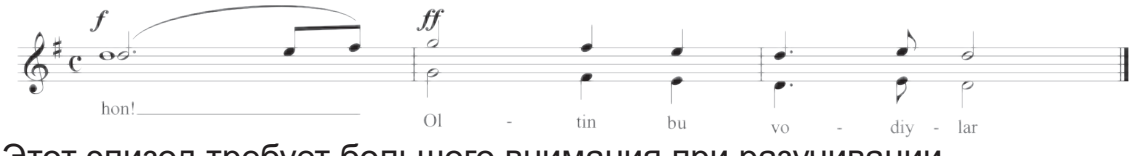
Дети: Чувство гордости, величия.

Учитель: Конечно, ребята, слушая наш гимн, ощущаешь чувство единства, патриотизма, уважения к богатой истории нашей страны.

После беседы проводится вокально-хоровая работа над произведением.



При работе нужно отработать чистоту исполнения квартовых ходов, ровность триолей, а также звукоизвлечение «маркато». Звук не форсировать. Все динамические оттенки соблюдать. Сложности в исполнении могут быть при переходе к куплету (высокая тесситура и двухголосие).



Этот эпизод требует большого внимания при разучивании.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Вспоминаем и закрепляем понятия «сильная и слабая» доли, тактовая черта, размер произведения. При повторении темы можно использовать различные виды игровых техник «моделирования». Например:

- предметные (кубики, палочки),
- схематические (схемы),
- цветовые (цвета),
- графические (длинные и короткие полоски).

В музыке чередуются ударные и безударные звуки: сильные и слабые доли. Перед сильной долей всегда ставится тактовая черта, разделяющая нотную запись на равные отрезки – такты. Справа от ключа проставляется тактовый размер: верхняя цифра указывает количество долей в каждом такте, нижняя обозначает длительность каждой доли. Размер 2/4 – две доли: первая – сильная, вторая – слабая.

Размер 3/4 – три доли: первая – сильная, вторая, третья – слабая.

В начале произведения всегда ставится размер (2/4, 3/4, 4/4).
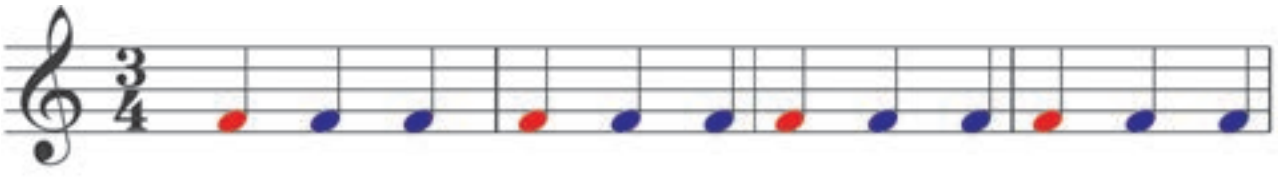
Метр – это очередность сильных и слабых долей.

Сильные и слабые доли у размера чередуются в определенной последовательности. Эту очередность долей создает метр произведения.

Двухдольный размер характеризуется одной сильной долей на одну слабую. Этот метр ощущается как шаг, марш, он четкий и размеренный.

Трехдольный характеризуется одной сильной долей на две слабые. Этот размер плавный, закругленный, покачивающийся, как лодка на волнах.

Тактом называется – отрезок музыкальной мелодии, заключенный между двумя сильными долями. На письме такты разделены вертикальными линиями – тактовыми черточками. Последний такт закрывается двумя тактовыми черточками.Рассмотрим пример трехдольного размера – ¾. Размер указывает, что в одном такте должно быть 3 четвертные доли.



Музыкальный размер показывает, сколько и каких долей включает в себя один такт. Выглядит размер, как математическая дробь, где числитель – количество долей в такте, а знаменатель – длительность доли.

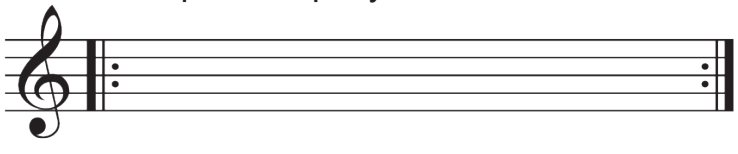
Примеры музыкальных размеров

2/4	3/4	4/4	6/8	2/2

Число, расположенное сверху, говорит нам, сколько долей содержит один такт; указывает до скольких нужно считать в каждом такте (до двух, до четырех, трех, шести и т.д.).

Число из нижней части дроби, обозначает длительность каждой доли; помогает понять, какими нотами следует считать удары пульса – четвертями, восьмыми и так далее.

Реприза указывает на необходимость повтора части произведения, либо всего произведения. Посмотрите на рисунок.



На рисунке вы видите два знака репризы, они обведены красными прямоугольниками. Между этими знаками заключена часть произведения, которую необходимо повторить. Знаки «смотрят» точками друг на друга.

Задание. Отметить сильные доли красным карандашом.

Дополнительная информация.

Пояснение к использованию техники моделирования – «Такт».

Использование деревянных палочек – это тактовая черта, а кубики длительность нот или пауз.
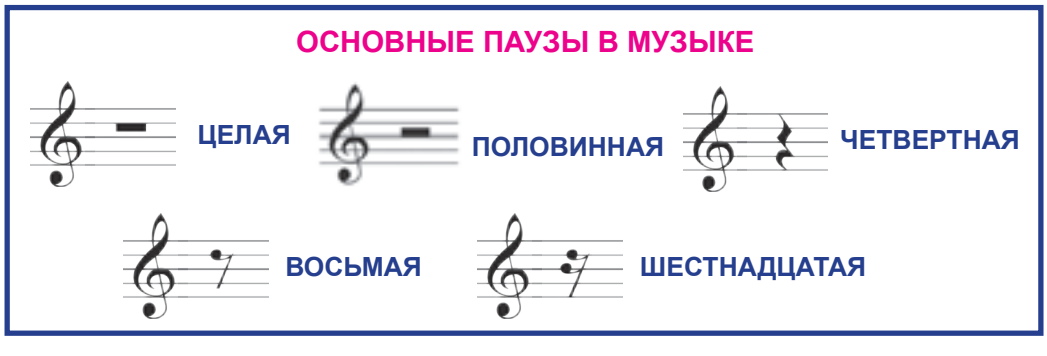
Предметное моделирование «Доля» (раскладываем кубики по размерам (одинаковые по размеру и ритмическому рисунку).

Предметное моделирование «Размер». Используем разноцветные кубики (верх одного цвета, низ другого).

2–3 УРОКИ. ПОНЯТИЕ О ПАУЗЕ. ЦЕЛАЯ ПАУЗА

Цель деятельности учителя: изучение основных закономерностей музыкальной грамоты.

В музыкальном ритме большую роль играют не только звуки разной длительности, но и моменты тишины – **ПАУЗЫ.** Они выглядят по-разному.



ЦЕЛАЯ ПАУЗА – по звучанию (в своей тишине) соответствует целой ноте, то есть продолжительность ее составляет четыре счета или четыре удара пульса (если пульс бьется четвертными нотами). По написанию целая пауза – это небольшой закрашенный прямоугольник, который «подвешивается» под четвертой линейкой нотного стана.
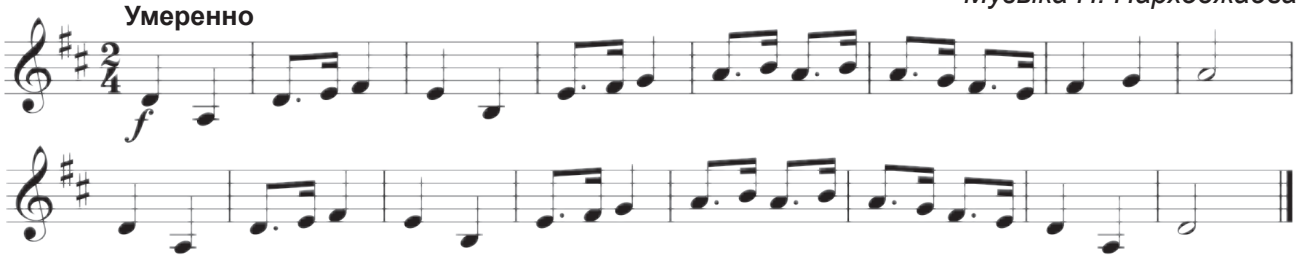
Задание.

Правильно напишите целую паузу в нотной тетради.

В творческом задании отрабатывается навык написания пауз. Детям раздаются карточки с паузами и нотами. Дети должны сопоставить их по длительности.

МАРШ

Музыка Н. Нарходжаева



Цель деятельности учителя: дает понятие о возникновении этого жанра в Узбекистане.

Иллюстративный ряд: фотографии, слайды с изображением парада.

История возникновения жанра «марш» в Узбекистане.



«Сарбаз» – это слово видоизмененное от слова «сарбоз», что означает «солдат».

Узбекские народные инструменты использовались на открытом пространстве (плэнере). Это – сурнай (европейский аналог гобоя), карнай (аналог тромбона, «иерихонских» труб), нагора (ударный инструмент), дутар (камерный инструмент, но здесь он схож с японским инструментом сямисэну). Без этих инструментов, вполне вероятно, как считал талантливый музыкант Николай Миронов, композиторский текст прозвучал бы однообразно и не выразительно. На афише указан и меценат Абдукадыр Мухитдинов пожертвовавший средства на музыкальную обработку.

Марш «Сарбоз» – это, пример первого узбекского светского марша. Творческая заслуга Николая Миронова – в фиксации национальной музыки в европейской системе нотной записи. Марш «Сарбоз» значительно меняет наши представления о становлении национальных маршей в Узбекистане и доказывает, что этот музыкальный жанр развивался у нас в тесной взаимосвязи с общемировыми процессами.

Дополнительная информация.

В Доме-музее композитора Мухтара Ашрафи хранятся ноты уникального произведения – «Бухарского марша «Сарбоз»» (для фортепиано в четыре руки) в обработке Николая Миронова. Известно, что местные традиции музыки в ритме марша формировались столетия назад еще во времена правления династии

Темуридов. Марши в трех узбекских ханствах исполнялись на парадах, праздничных шествиях, военных учениях, смотрах, строевых прогулках, во время выдачи сарбазам жалованья, при встрече иностранных делегаций, других официальных церемониях. При этом ханские духовые оркестры насчитывали не менее 16 музыкантов. В конце XIX века в распоряжении местных коллективов было достаточно много маршей, включая специально написанные русскими авторами. В развитии подобной музыки в XX веке большую роль сыграли народные артисты Узбекистана: Николай Миронов, Виктор Успенский, Рейнгольд Глиэр, Алексей Козловский, а также заслуженный деятель искусств Узбекистана Совет Варелас, заслуженный артист Узбекистана Пулат Халиков и многие другие талантливые мастера.
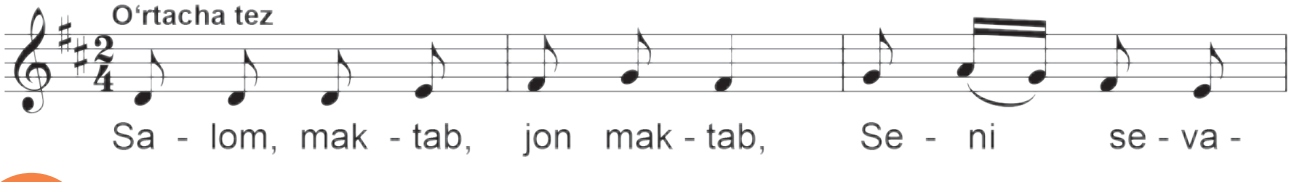
Методическая рекомендация.
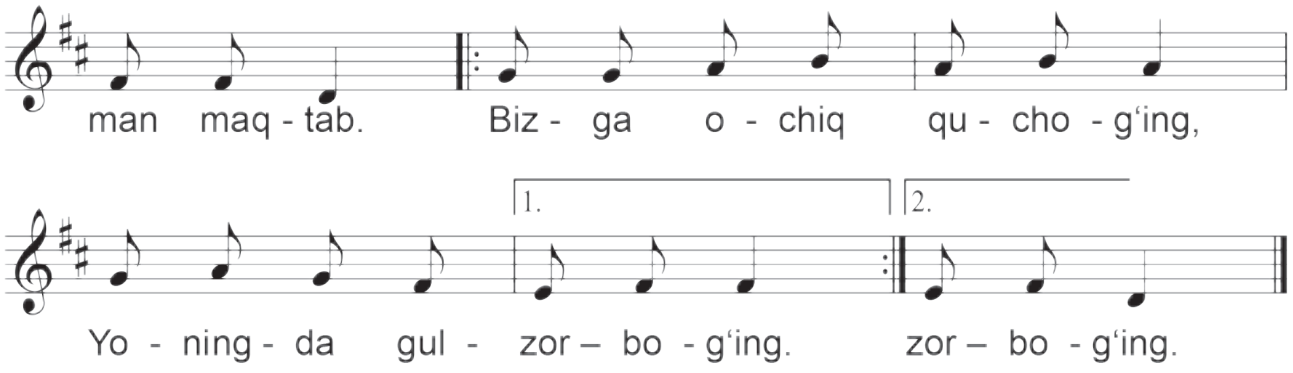
Характер вопросов, задаваемый учителем-музыкантом, может явиться рычагом, стимулирующим дисциплину мышления учащихся. Сюда относятся все так называемые «аналитические» вопросы, направленные на выявление соотношений характера музыки и его ладовой организации, выявление следствий использованного композитором темпа произведения, установление музыкальных черт сходства и различий. Обычно эти вопросы начинаются словами: «почему», «отчего», «каким образом», «с какой целью», «в чем сходство», «в чем различие» и т. п. Чем чаще учитель пользуется такими проблемными вопросами и не ограничивается опросом, направленным лишь на утверждение факта или проверяющим знание факта, тем в большей мере вырастает осознанность музыкальных знаний учащихся и вырабатываются умения осмысливать усваиваемое, воспитывается настойчивость в преодолении трудностей в музыкальном обучении.

Творческое задание (с родителями). Ученикам можно предоставить возможность сравнить музыку и рисунки разных маршей и выяснить, что общего и различного в «Марше деревянных солдатиков» П. Чайковского и «Марше» из «Детской музыки» С. Прокофьева. Эти марши разного характера, назначения, образного содержания. Дети по самой музыке могут убедиться, что сочинены они разными композиторами.

SALOM MAKTAB

D. Najmiddinov musiqasi
Y. Raximova she'ri





Mana, qo‘limda kitob,
O‘qish kitob ham hisob.
Sharillatib o‘qiyman,
Bilag‘on bo‘lay deyman.

Qalam ruchkam bor mana,
Yozaman dona-dona.
Xatim bo‘lsin chiroyli,
Kulib tursin naq oydek.

Salom maktab, jon maktab,
Qo‘shiq aytaman maqtab.
Men ham belcha ushlayman,
Gul bog‘ingda ishlayman.

Цель деятельности учителя: развивать у учеников правильные певческие навыки.

Задачи:

• стремиться к максимально напевному звучанию мелодии;

• закрепить навыки кантилены, унисонного пения;

• одновременного, точного вступления голосов и одновременного окончания (закрытые слоги в конце фраз трудно произносить «вместе», поэтому лучше помогать детям соответствующим дирижерским жестом) правильного вокального дыхания;

• создать положительный эмоциональный настрой при исполнении песни.

Результат: реализовать исполнительские и творческие возможности учеников.

Мелодия песни выразительная, мелодичная. Логично построенная мелодия песни быстро запоминается и хорошо разучивается. Песня исполняется светло, звонко, с легким, напевным, негромким звуком. При разучивании закрепляем элементарные навыки певческого вдоха и выдоха (дыхание берем по окончании музыкальной фразы), а также правильно формируем гласные при пропевании слов «се-ни-и» и согласных «сало-м, макта-б, жо-н, кучог-гинг». Обращаем внимание учеников на шестнадцатые ноты. Поем связно, красивым, округленным и ровным звуком.

Методическая рекомендация.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей. На первом этапе обучения вполне достаточно объяснить детям три общих правила, касающихся певческого дыхания:

• вдох надо делать быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

• после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

• выдох производить ровно и постепенно (как будто ты дуешь на зажженную свечу).

С этими приемами дыхания можно вначале познакомить детей без пения, по знаку учителя.

4–5 УРОКИ. ПОЛОВИННАЯ ПАУЗА

Цель деятельности учителя: изучение основных закономерностей музыкальной грамотности.

Учитель: «В музыке, друзья, бывает,
Что все ноты замолкают.
Это **ПАУЗОЙ** зовут,
Нотам отдохнуть дают.
Кирпичик, червячок, крючок –
Все это паузы – молчок!»
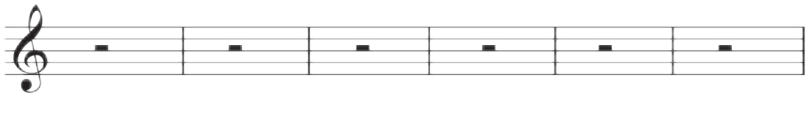
Учитель объясняет: Пауза несет в себе функцию не только молчать, но и готовиться к следующей ноте или фразе, мы ее всегда слушаем и предслышим дальнейшую музыку.

Используем прием «Найди пару». Подсказка! Паузы имеют точно такие же названия, как и длительности нот: существует целая нота и есть целая пауза, половинная длительность и половинная пауза и т.д.

Методическая рекомендация.

Многие дети долгое время путают целую паузу с половинной и никак не приноровятся их различать. Тут поможет такая хитрость. Запомните, что половинная пауза располагается в том месте, где нотный стан делится на две половины (на третьей линейке). В моменты сомнений просто вспоминайте местоположение половинной паузы, и вся ваша неуверенность пройдёт.

Задание: Правильно напишите половинную паузу в нотной тетради.
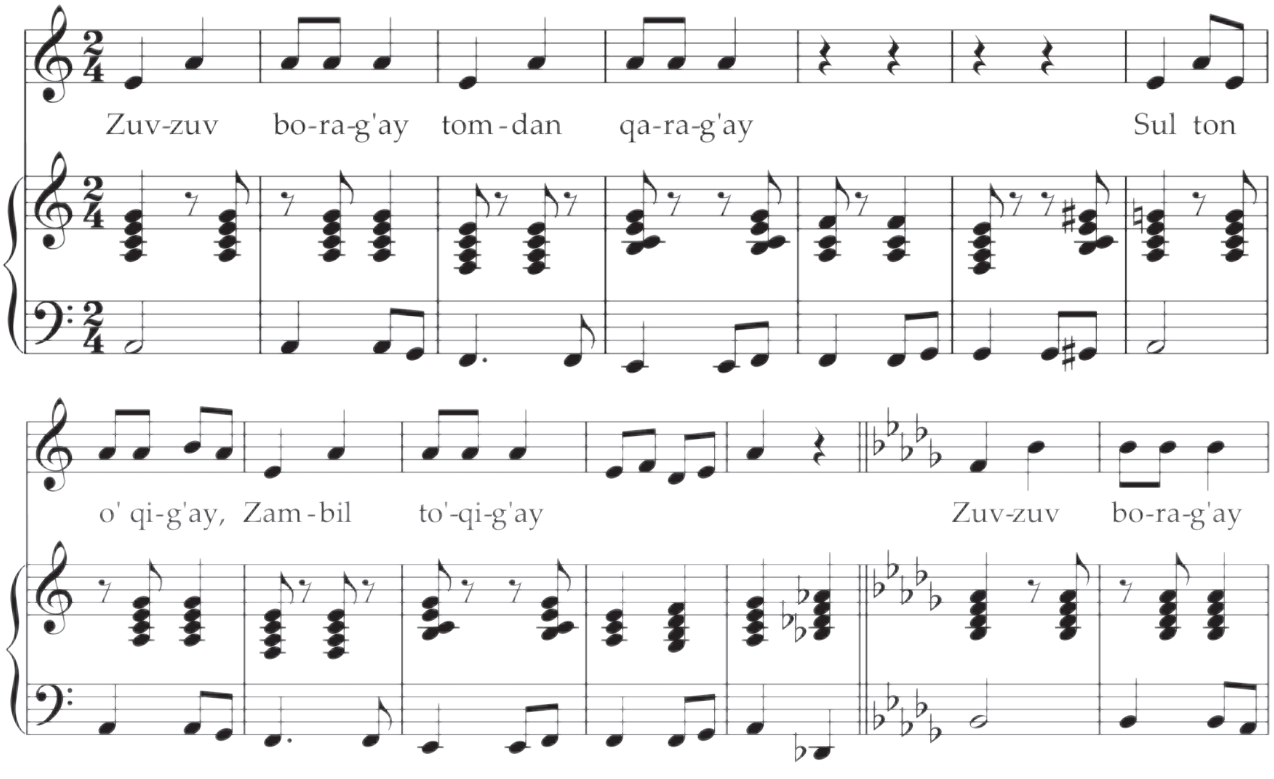


Цель деятельности учителя: закрепление навыка написания половинных пауз через различные приемы обучения.

Рекомендация: домашние задания должны занять достойное место в структуре современного урока музыки. Домашние задания могут варьироваться или меняться. Живая практика работы с детьми предоставляет большие возможности для появления заданий интересных и полезных в школьном обучении.

Например: техника «Минутки тишины» (паузы), когда учащиеся в процессе пения по сигналу учителя (неожиданно вывешивается плакат с паузой какой-либо длительности) должны немедленно приостановить совершаемые ими действия, определив длительность, а затем продолжить выполнения действий.

ПОЕМ УПРАЖНЕНИЕ

Аранжировка мелодии А.Тургунова



Цель деятельности учителя: формирование координации слуха и певческого голоса, при которой возможна точность воспроизведения музыкальных звуков.

Методическая рекомендация.
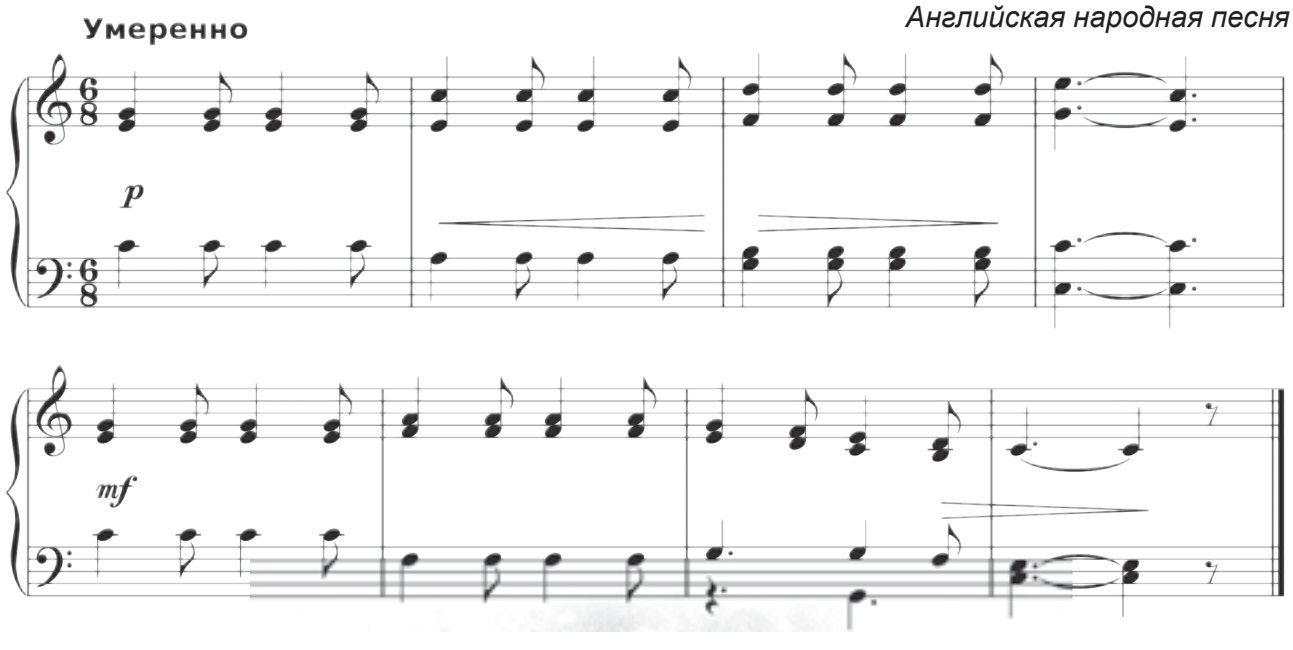
Систематическое пение определенного количества стабильных упражнений облегчает наблюдение за певческим развитием детей из урока в урок, из года в год и способствует быстрейшему возникновению у поющих устойчивых певческих навыков. Все вокальные навыки тесно взаимосвязаны и поэтому работа над ними проводится параллельно.

При распевании можно использовать технику «Приказаний» (специальные упражнения на внимание), цель которых состоит в том, чтобы дети, фиксировав свое внимание на «приказании», умели быстро выполнить требуемые от них действия. Так, известный детский хормейстер Г. Струве использовал упражнение «Эхо», когда в ответ на прохлопанную им в ладоши ритмическую фигуру учащиеся, подобно звучащему эхо, отвечали ему такой же фигурой.

Объяснение. Очень важна и «дозировка» в музыке таких упражнений, как строгая постепенность перехода от простых к более сложным.

ДЖЕК И ДЖИЛЛ

Английская народная песня



Jack and Jill
Went up the hill
To fetch a pail of water
Jack fell down
And broke his crown,
And Gill came tumbling after.

Джек и Джилл
Поднялись на холм,
Чтобы принести ведро воды.
Джек упал
И разбил голову,
А Джилл упала следом за ним.

Цель деятельности учителя: формировать у школьников речевую, языковую, социокультурную компетенцию.

При слушании произведения используется «ассоциативный» метод, где образы английских слов «запечатлятся» в памяти детей.



Методическая рекомендация.
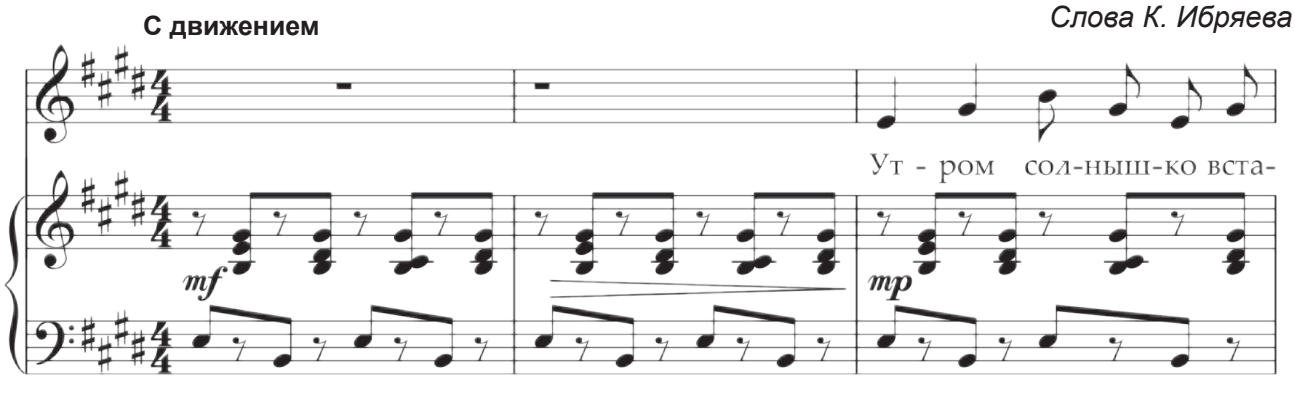
Можно использовать технологию «Логоритмическая гимнастика» – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические движения под музыку, способствуют возбуждению различных отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия для отдыха ученика. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.
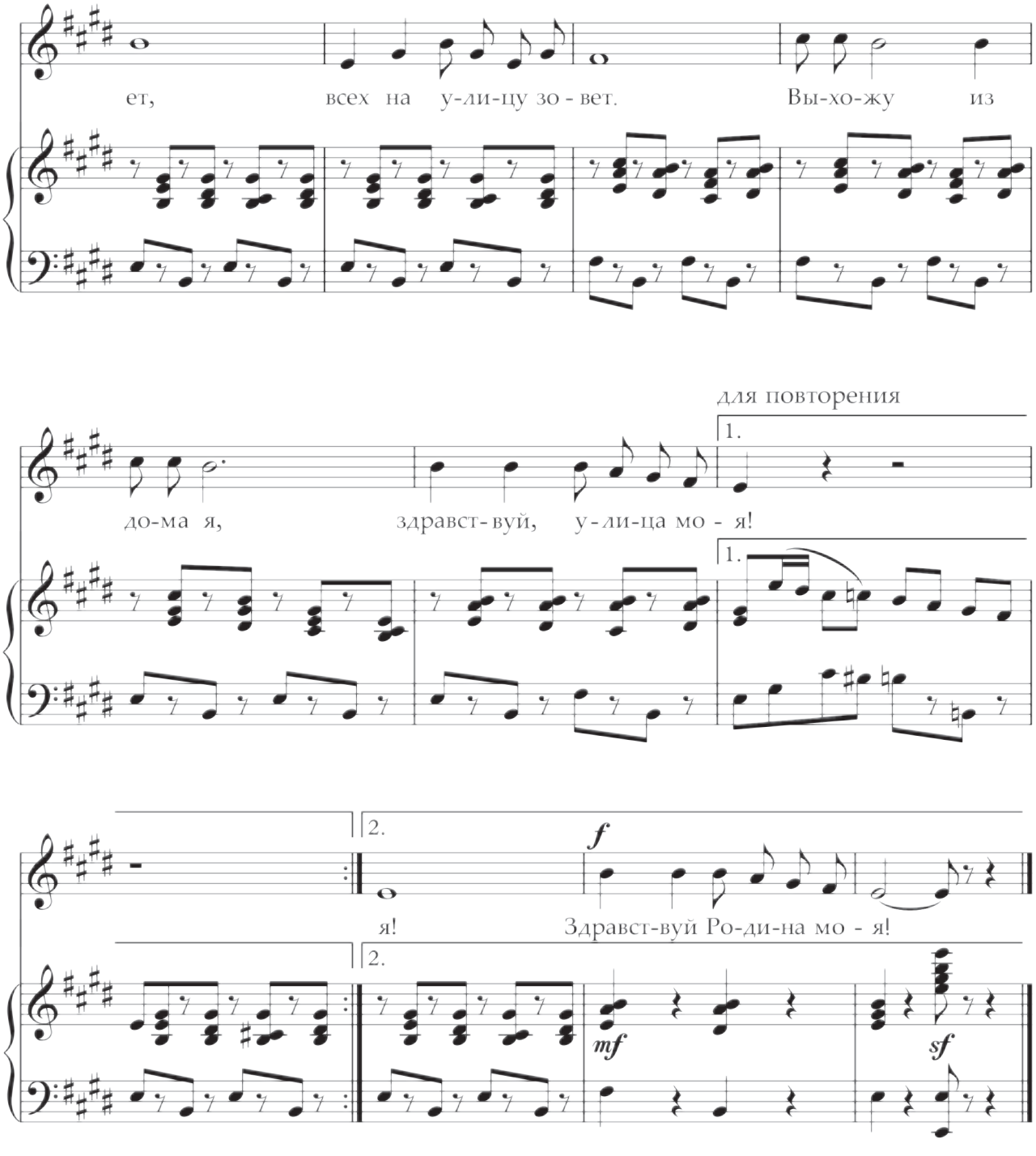
Можно усложнить творческое задание по усвоению ритма длительностей нот, использовав технологию «Сочинение и импровизация». Раздать стихотворения и попросить написать их ритмическим рисунком (то есть сочинение и запись ритмического рисунка к стихам).

Интересными приемами являются использование «вопросов – ответов»: педагог задает «ритмический вопрос», ученики коллективно ищут «ритмический ответ».

ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА МОЯ!

Музыка Ю. Чичкова
Слова К. Ибряева
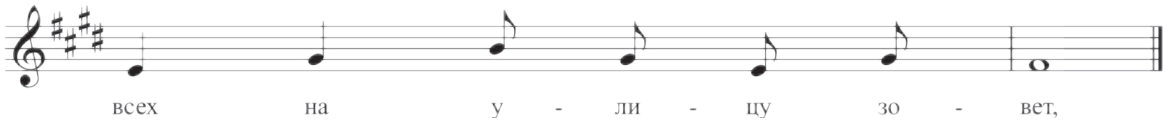



ет, всех на у-ли-цу зо - вет. Вы-хо-жу из
для повторения
1.
до-ма я, здравст-вуй, у-ли-ца мо - я!
1.
2.
f
я! Здравст-вуй Ро-ди-на мо - я!
2.
mf
sf

Цель деятельности учителя: развитие протяженности дыхания, работа над кантиленой и дикцией.

Результат: освоение звуковедения на «легато» и «нон легато».

Мелодия песни – яркая, призывная, маршевая. Разучивая ее проводим доступный для детей разбор содержания, характера, средств выразительности песни. Подчеркивая маршевый характер мелодии, обращаем большое внимание на ясность артикуляции (легкое, певучее произнесение слов). Диапазон произведения очень удобен для исполнения. Аккомпанемент не поддерживает мелодическую линию, что создает сложность при исполнении. Целесообразно начинать разучивание песни на «легато» и постепенно переходить к пению на «нон легато». Вторая задача научить детей связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными.



Отрабатывается внимание учеников на пропевании трезвучий и четком слышании длительности нот.

Информация для педагога.

Все согласные делятся на звонкие и глухие. При произнесении звонких согласных включаются голосовые связки (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р). Глухие согласные имеют шумовой характер и произносятся без помощи голосовых связок (к, п, с, т, ф, х. ц, ч, ш, щ).

Протяженность дыхания достигается работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом. Целые ноты нужно пропевать до конца на одном дыхании. Для продолжительного выдоха необходимо научиться делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. При небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного дыхания можно петь длинные фразы на одном вдохе.



Выполнение творческого задания: «Блиц-опрос».
(Школьники дают в тетрадях письменные ответы на вопросы.)
Какой характер у песни?
Какие художественные образы встречаются в произведении?
С музыкой какого композитора вы сегодня познакомились?

Оценивание. Для проверки выполнений творческих заданий следует использовать такой метод, как «Доверяй, но проверяй», по которому учащиеся проверяют выполненные задания друг у друга.

6–7 УРОКИ. ЧЕТВЕРТНАЯ И ВОСЬМАЯ ПАУЗЫ

Цель деятельности учителя: изучение основных закономерностей музыкальной грамотности.

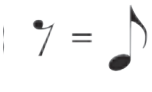
Объяснить, что четвертная пауза – по времени то же самое, что и четвертная нота, то есть один счет или один удар пульса.

А вот по графическому изображению такая пауза несколько необычная. Немногие музыканты умеют писать эту паузу точно.



Для этого сначала слегка перечеркиваются с наклоном влево третья и четвертая линейки нотоносца, затем эти два штриха соединяются. Получается своеобразная «молния». А затем снизу к этой «молнии» прибавляется вывернутая наоборот запятая.

Восьмая пауза – равна по длительности и по методу своего просчета совпадает с восьмой нотой.



По написанию она представляет собой слегка накрененный вправо колышек, к которому сверху присоединяется «завиток», тоже похожий на вывернутую запятую, только направленную своим острым концом вверх, к вершине колышка. Этот завиток-запятую можно сравнить с «хвостом», то есть с флажком у восьмой нотки.

Дополнение: шестнадцатая пауза – в своих временных характеристиках аналогична шестнадцатым нотам. По написанию она похожа на восьмую паузу, только с двумя флажками-завитками.



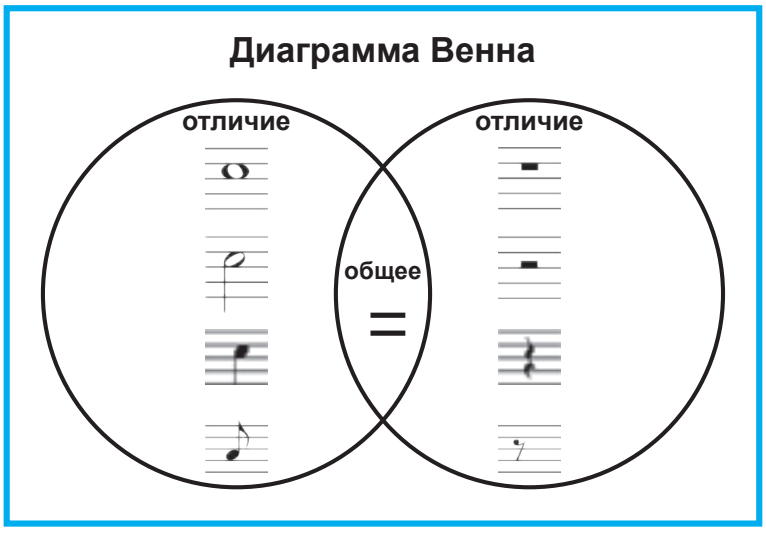
Другими словами, в основе графического изображения восьмых, шестнадцатых и более мелких длительностей нот лежит один и тот же принцип: чем больше хвостов, тем мельче длительность (у 32-ой ноты и паузы – три хвоста, у 64-ой – соответственно, четыре).

Для закрепления полученных знаний проводим игру «Музыкальный конструктор».

На карточках – графическое или нотное изображение интонационных мелодических и (или) ритмических «формул».
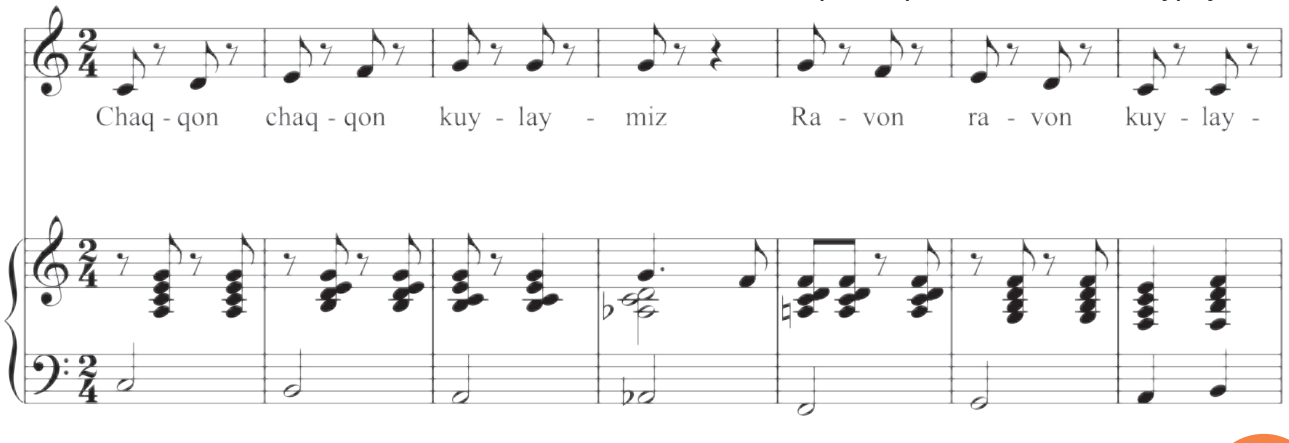
Подготовительный этап: какой-либо текст (лучше ноты, паузы по длительности) напечатанный на бумаге, разрезать и перемешать. Затем каждая группа восстанавливает его, руководствуясь смыслом. Затем получает карточки с интонационными «формулами» и конструирует из них музыкальную фразу, озвучивает и определяет ее смысл (или его отсутствие). Возможен вариант, когда одна группа конструирует, другая – озвучивает и находит смысл.

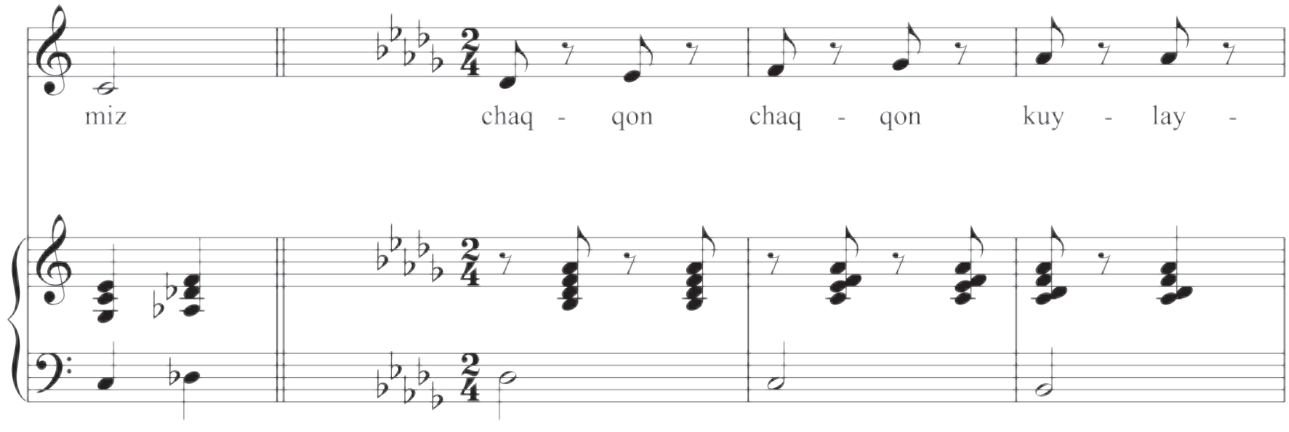
Предполагаемый результат – осмысленность «конструкции».



ПОЕМ УПРАЖНЕНИЕ

Аранжировка мелодии А.Тургунова
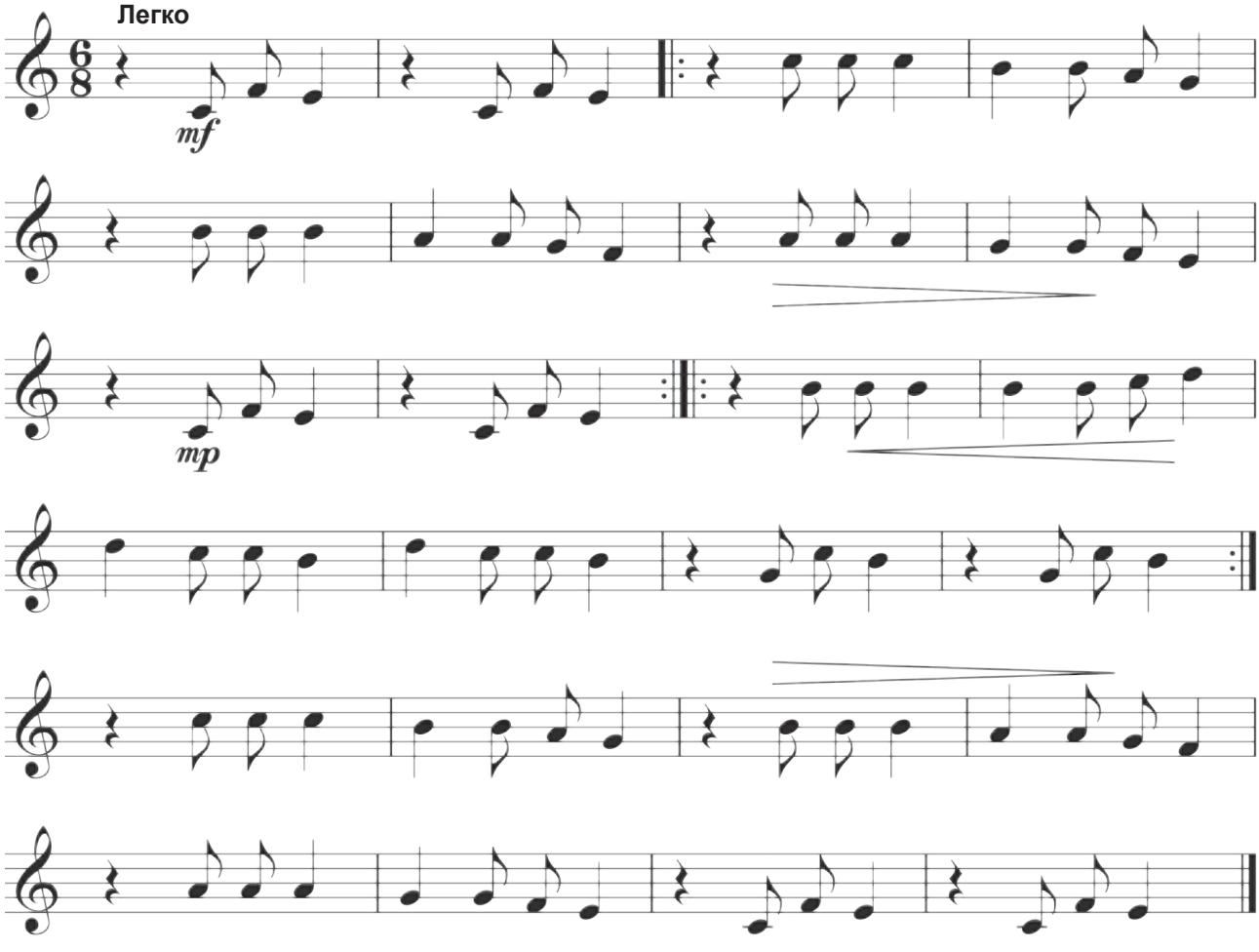




При пении этого упражнения добиваемся интонационной чистоты исполнения нот, звукоизвлечения «стакатто», а паузы прохлопываем.

ФЕРУЗА

Музыка Г. Рузибаева



Цель деятельности учителя: вырабатывает эмоциональную отзывчивость, художественный вкус, способствует формированию эстетических идеалов.

Результат: помогает понимать прекрасное в жизни.

Напоминаем детям известные им народные песни:

1. «Oq terakmi, ko‘k terak»,
2. «Bahor keldi»,
3. «Yomg‘ir yog‘aloq».

Вопросы:

Определите жанры знакомых вам народных песен.

Какая из них «закличка», игровая, песня – пляска, календарная песня?

Беседуем о том, что у каждой из этих песен есть свое характерное состояние души, которое находит выражение в их музыкальном языке.

Задание:

• даем задание на размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой;

• рекомендуем сравнить песни славянских народов (русских и белорусов и.т.д.);

Необычность лада (пентатоника) японской песни «Вишня», особый колорит «Светлячок» грузинской народной песни. Интонации колыбельных неаполитанской и английской народных мелодий. Определяем главную задачу слушания, что мелодия содержит в себе живой красочный язык и лирику узбекского народа. Для того, чтобы учащиеся поняли неповторимость музыкальных образов народных песен, рекомендуется использовать метод «сходства и различия». Конечно, учитель вправе выбирать те образцы песенного фольклора, с которым сам близко знаком. Объяснить, как бережно сохраняет народ творческое наследие своих музыкальных гениев (народные песни) и др., и, что многие народные песни, напевы, инструментальные наигрыши дошли до нас через творчество в музыке профессиональных композиторов.



Пример: петь по цепочке "вслух" и "про себя" любую узбекскую народную песню, знакомую большинству ребят. Начинает учитель вслух, ученики тоже самое делают "про себя" и по указанию учителя включаются в пение вслух.

Это творческое задание преследует цель: знание музыкальной культуры своего народа, которая поможет осознать специфику музыкального творчества и культуру других народов. При прослушавании произведения, особое внима-

ние хотелось бы обратить на роль и значение народной музыки. Узбекскую народную песню заменить ничем нельзя, она служит незаменимым средством образования здорового вкуса.

Дополнительная информация.

Фольклор – доступная для всех без исключения форма выражения себя, своего мироощущения, помогает проникнуть в глубину народного духа и еще раз доказывает, что сущность человека, его потребность в красоте не меняются с течением времени. Народная музыка наиболее доступна для восприятия, так как музыкальные образы раскрываются в словах песен, а выразительная линия близка детям по своему национальному характеру.

При слушании народных мелодий, песен, плясок важно воспитывать у детей стремление глубже проникнуть в содержание народной музыки. Изучение народных мелодий, песен воспитывают у детей восприятие всего комплекса выразительных средств, раскрывающих тот или иной музыкальный образ. Заставляет их активно мыслить, вызывает в их сознании соответствующие образы, понятия, представления, эстетические чувства.

В каждую историческую эпоху сосуществуют более или менее древние и трансформированные произведения, а также заново создаваемые на их основе. В совокупности они образуют, так называемый, традиционный музыкальный фольклор. Из далеких времен дошли до нас произведения музыкального фольклора, передавая из поколения в поколение певческие, музыкальные традиции, каждый народ бережно сохраняет в них яркую, образную речь, отточенность интонаций, затейливость и многообразие ритмического строя, прихотливость ладовой организации, удивительные по красоте и самобытности сплетение голосов.
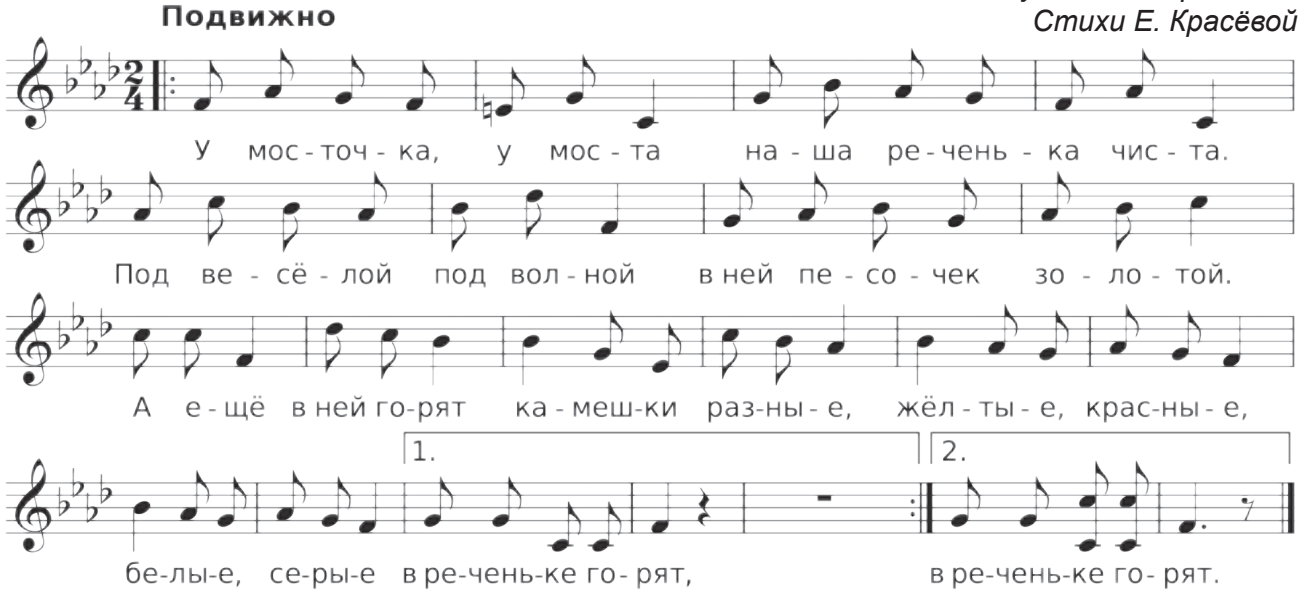
Мелодия «Феруза» в соединении со своеобразными, колоритными способами его воспроизведения составляют прочную основу, на которой развивается и процветает профессиональное искусство.

Создатели народных песен воспевали добро, мужество, человеколюбие, справедливость (эпос). В их творчестве много жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственность народа. В дошедших до нас со времен язычества календарных обрядах разных народов мира прослеживается главное:

- поклонение человека труду,
- забота о хлебе насущном,
- о семье, что ориентировало людей на устройство своей жизни по годовому календарю,
- учитывать природные и погодные условия (приуроченные жанры фольклора).

РЕЧЕНЬКА

Музыка А. Абрамовой
Стихи Е. Красёвой



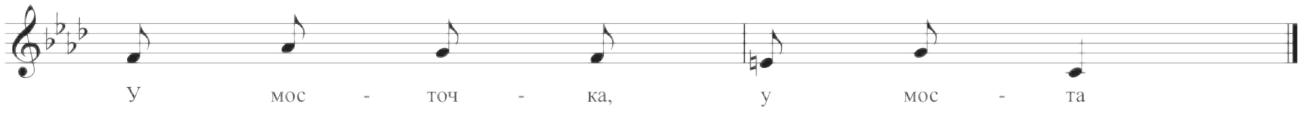
2. В ней гуляют облака
Белоснежные бока,
Ходят рыбки в глубине,
В глубине, на самом дне.

Припев:
А еще в ней горят
Камешки разные:
Желтые, красные, белые, серые
В реченьке горят.

3. Мы у реченьки живем,
Все родное бережем,
Пусть над берегом всегда
Будет чистою вода.

Цель деятельности учителя. Успешно формировать комплекс музыкальных способностей.

Результат. При разучивании песни «Реченька» следует обратить внимание на особенности ее развития: задорная, энергичная. В первом же предложении появляется знак бекара, который требует интонационной заостренности.



Темп песни подвижный, поэтому вначале разучивать песню целесообразно на слоги «ди-ди», фиксируя высоту нот. Слова нужно пропевать мелодично, четко, донося текст песни до слушателей. В песне нужно стремиться к такой фразировке, в которой ясно ощущается стремление к первой, сильной доле и акценту на ней.
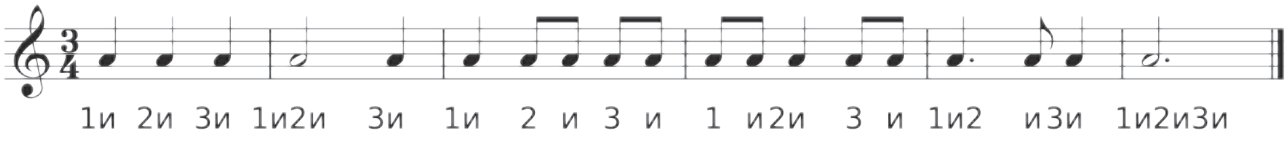
В конце произведения появляется двухголосие. Следует выучить раздельно партию первых и вторых голосов. Сначала выучите партию вторых, более низких голосов, а затем поручите группе школьников с высокими голосами партию первого голоса. В процессе развития гармонического слуха учащихся и исполнительских умений ансамбль между голосами постепенно выравнивается.

8–9 УРОКИ. РАЗМЕР 3/4 И 4/4

Цель деятельности учителя: изучение основных закономерностей музыкальной грамотности.
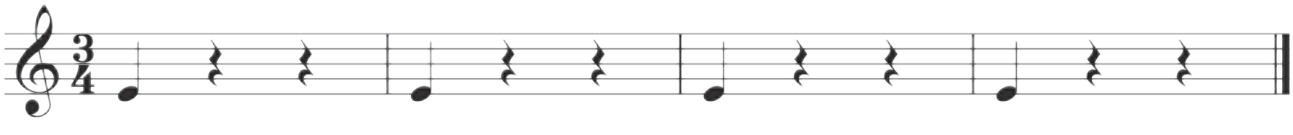
Результат: получение теоретических знаний по основам музыкальной грамотности.

Размер 3/4 («три четверти») – в нем три доли и каждая равна одной четвертной ноте. Счет ведется «раз-и, два-и, три-и». Сумму трех четвертей также можно набрать разными способами. Если, например, объединить все три четверти в одну ноту, то получится половинная с точкой – это самая длинная нота, которую можно записать в такте с данным размером.



Использование этого размера, как и многих других, продиктовано танцевальными ритмами, в данном случае ритмом вальса.

Выполните упражнение в нотной тетради.



Проводится игра «Узнай размер». Если вам было все понятно, прикрепите зеленую нотку, если было трудно, то красную.
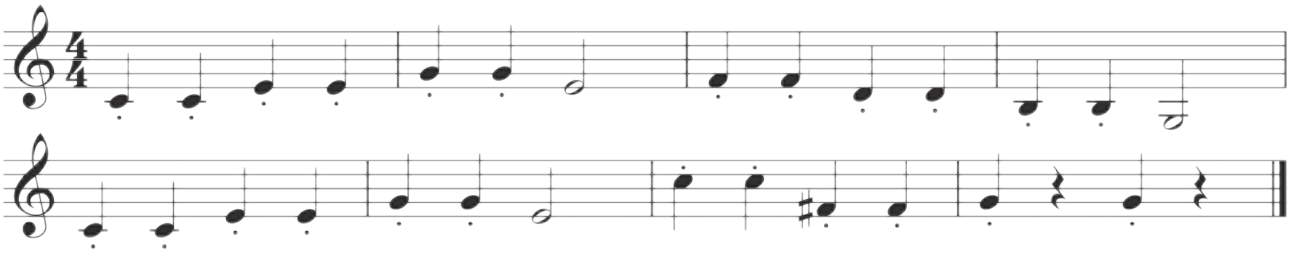
РАЗМЕР 4/4

Цель деятельности учителя: изучение основных закономерностей музыкальной грамотности

Результат: знать длительность нот и пауз.

Люди уже очень давно задумывались о связи музыки и математики. И уже тогда, в древнем мире ученые-философы считали, что музыка без математики не существует. Путем долгих, сложных исследований, с помощью математических правил и законов древним ученым все-таки удалось эту связь доказать. Мы, конечно же, не будем сомневаться в заключениях таких великих ученых,

как: Пифагор, Кант, не будем углубляться в трудные законы математики, а сами, по-детски, легко и просто попробуем установить эту связь, найти общие элементы музыки и математики. А также познакомимся с новым «размером 4/4».



Размер 4/4 «четыре четверти» – содержит четыре доли и длительность каждой доли равна одной четвертной ноте. Этот размер сложился из суммы двух простых размеров 2/4, а значит в нем два акцента – на первой доле и на третьей.

Первая доля называется сильной, а третья, которой соответствует начало второго простого размера, называется относительно сильной, которая слабее, чем сильная. Дополнительно сообщим, что музыкальный размер 4/4 иногда обозначают также знаком, похожим на букву С (незамкнутый круг).

Красные – сильные доли

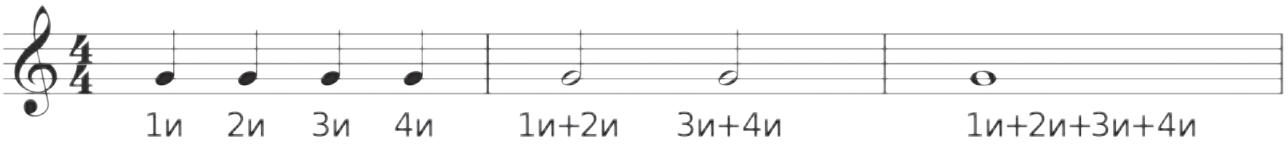


Задание. Раздать раздаточный материал для определения размера. Дать задание: придумать слова к этой мелодии и провести игру «Давай подирижируем». Отработать дирижерскую схему на 4/4.

Этот вид заданий, который помогает развить творческие способности не только в области музыки, но и литературы. Детям предлагается в качестве домашнего задания на заданный ритм сочинить слова и музыку (объяснить детям, как устроен ритмический рисунок, где можно сделать паузу, взять дыхание). Так же можно использовать любую знакомую песню и выполнить задание.

Найти самостоятельно мелодию на 4/4 и записать в рабочую тетрадь.

Выполните упражнение в нотной тетради.



АССЕСМЕНТ ПО ПРОЙДЕННЫМ ТЕМАМ

ТЕСТЫ

Что определяет верхняя цифра размера на нотном стане?

- Количество сильных долей в такте.
- Длительность сильных долей в такте.
- Количество ключевых знаков в такте.
- Количество метрических долей в такте.

Что определяет нижняя цифра размера на нотном стане?

- Количество слабых долей в такте.
- Длительность метрических долей в такте.
- Количество ключевых знаков в такте.
- Количество метрических долей в такте.

Начало мелодии со слабой долей – это ...

а) секвенция;
б) ритм;
в) затакт.

Пауза – это…
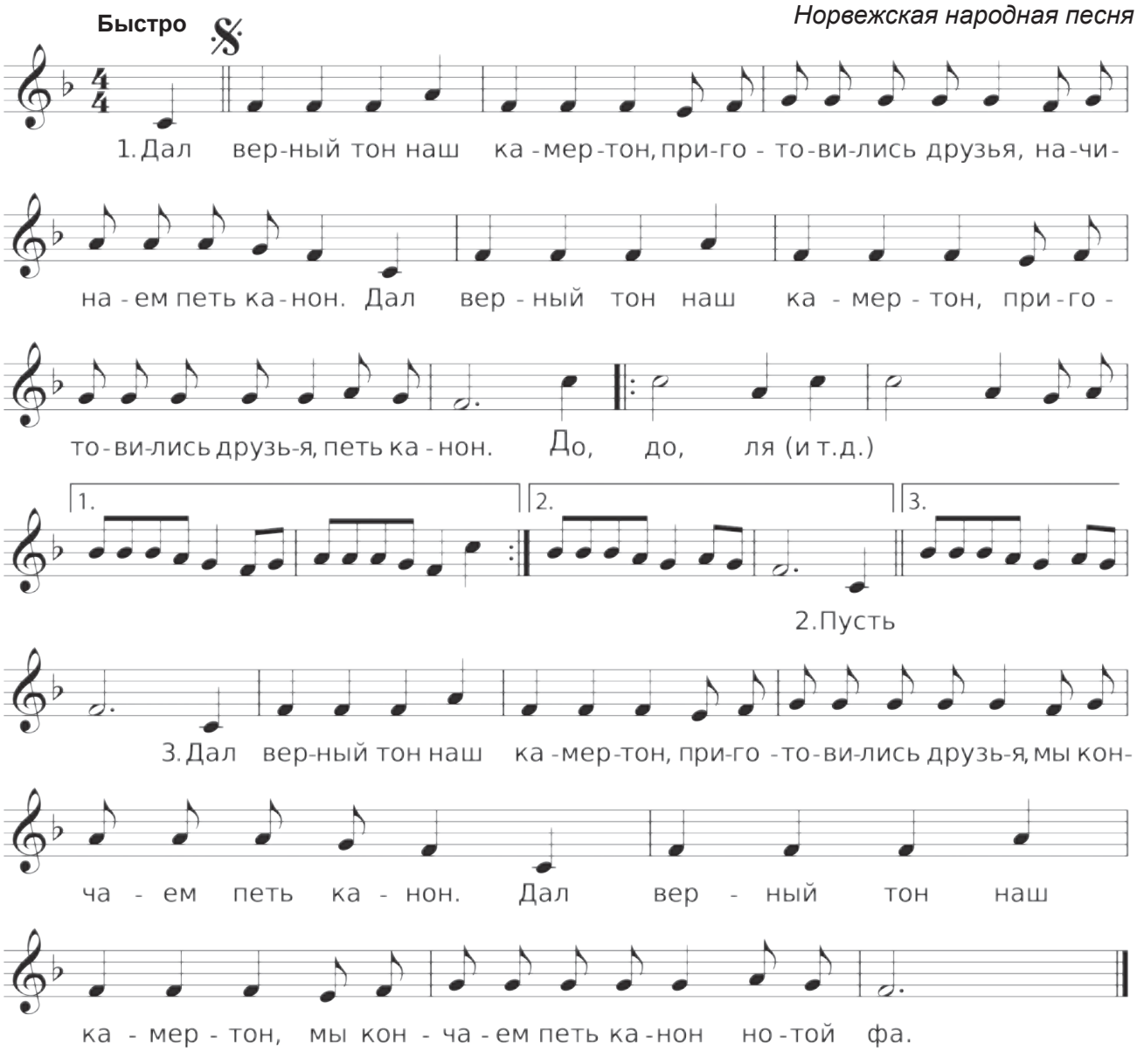
а) перерыв в звучании;
б) знак молчания;
в) все ответы верны.

Рекомендация.

При прохождении темы этот дидактический прием поможет активизировать внимание школьников. Время от времени, после прохождения какой-либо темы, нужно попросить учеников сформулировать вопрос, который они смогли бы сами задать другому ученику, если бы были учителями. Использование этого дидактического приема в подобных случаях дисциплинирует учащегося на уроке музыки тем, что ему нужно быть готовым не только отвечать на вопросы учителя, но и самому ставить вопросы одноклассникам.

КАМЕРТОН

Норвежская народная песня



ДАЕМ ПОНЯТИЕ СЛОВУ «КАМЕРТОН» И «КАНОН»



Как проверить, правильно ли настроены фортепиано, скрипка, виолончель? Как показать хору, поющему “a’cappella”, звуки, с которых он должен начать петь? Для этого существует специальный прибор – камертон. Иногда камертон сделан из металла в виде изогнутой пластинки. На месте изгиба есть рукоятка с шариком на конце. Если легонько ударить по камертону каким-нибудь твердым предметом, то свободные концы начинают дрожать, вибрировать и слышится звук. Обычно камертоны делаются так, что они издают звук «ля» первой октавы. Однако имеются камертоны, настроенные и на другие звуки. Зная совершенно точно, как звучит одна нота, можно правильно настроить и все остальные. Поэтому камертон очень нужен многим настройщикам роялей и скрипачам, певцам, поющим без аккомпанемента и дирижерам хоров.

При слушании песни «Камертон», которое исполняется каноном, объясняем значение слова «canon». Оно греческого происхождения и переводится как «правило», «норма». Вы наверняка часто встречали это слово в повседневной жизни. Каноном называется неизменное правило какого-либо учения, направления. Самые ранние известные каноны датируются XIII веком. А канонами их стали называть с XVI века.

Рассказываем, что пение канонов – это очень увлекательное, интересное и полезное упражнение для развития мелодического и гармонического слуха поющих.

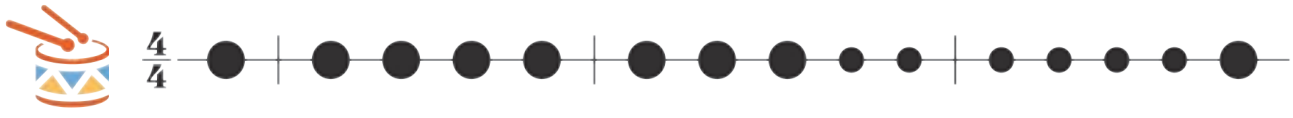
Справка.

В музыке КАНОН – это многоголосное музыкальное произведение, в котором все голоса исполняют одну мелодию, но начинают не вместе, а поочередно, через заданный промежуток времени (через заданное количество тактов или долей такта). Канон – это мелодия особого строения, все части которой красиво между собой сочетаются.

Есть довольно сложные хоровые каноны, посильные для исполнения лишь профессиональным коллективам. И очень много канонов, которые могут исполнить начинающие вокалисты.

Мировую известность обрели французские народные песни-каноны «Братец Яков» и «Пастушья песня». Посоветуйте детям самостоятельно найти и прослушать несколько канонов, таких как:

• французская народная песня «Пастушья песня»;
• «Слава солнцу, слава миру!» Вольфганга Амадея Моцарта;
• джазовый канон «Хэлло, Джанго!» Автор Ульрих Фюре.



В творческом задании используем технику «Какого цвета музыка?».
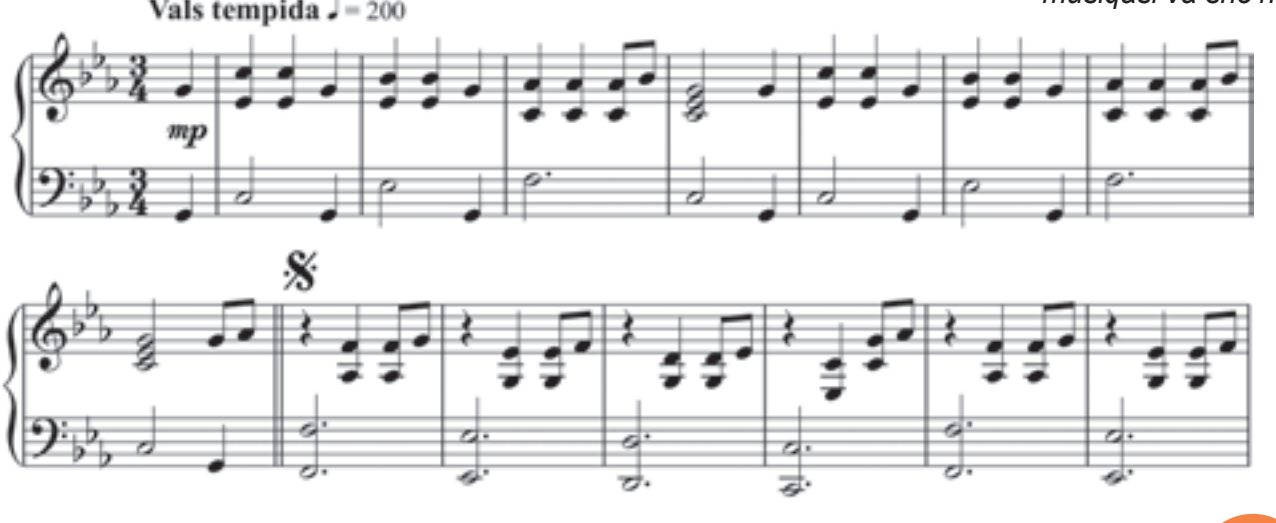
Ребята слушают музыкальное произведение и с помощью цветных карточек составляют своеобразную мозаику своих цветоощущений (по таблице цветомузыкальной палитры).
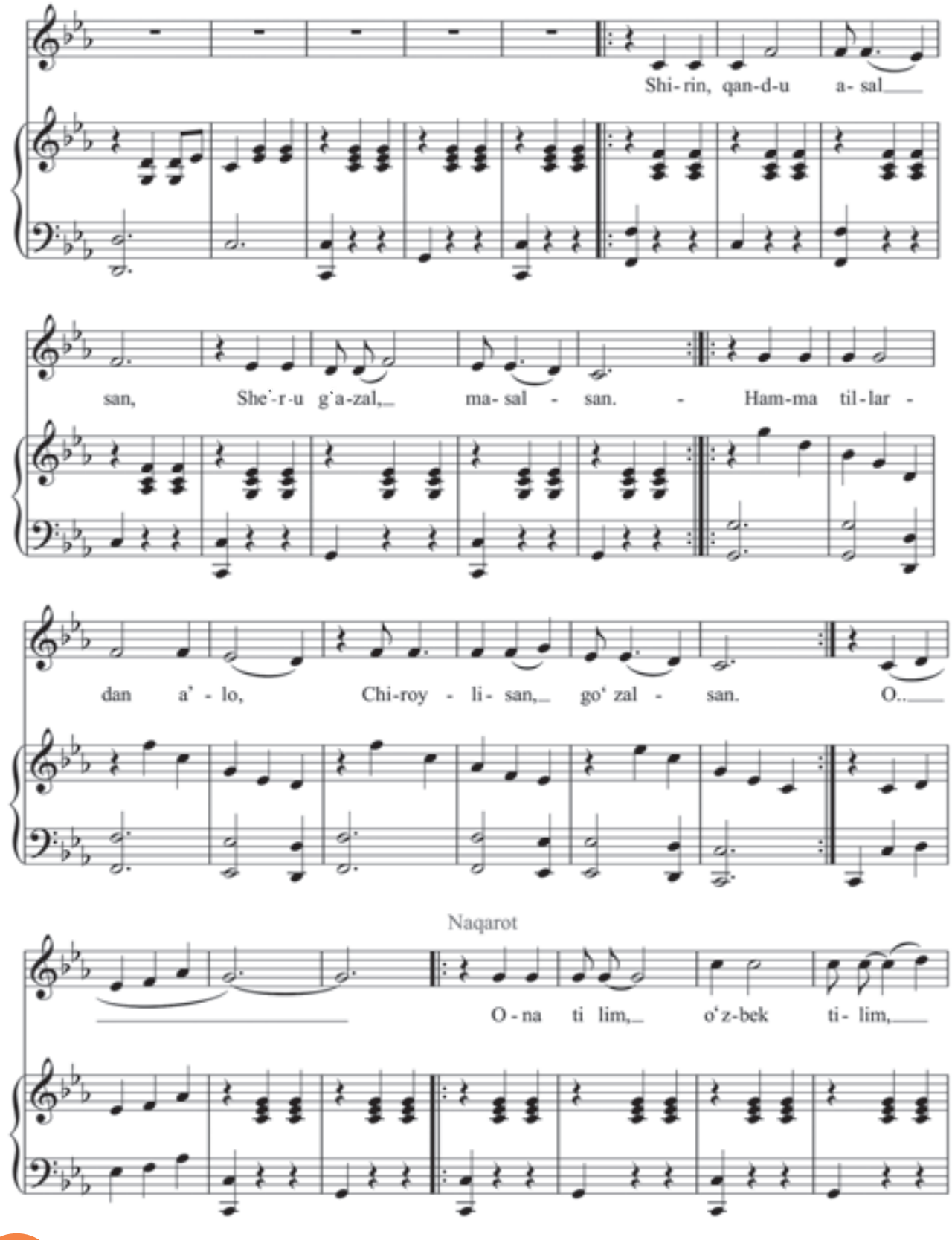
Цветные карточки можно заменить красками. Используя краски тех тонов, которые ассоциируются с музыкой, ребята рисуют в свободной форме – это могут быть цветовые мазки, геометрические фигуры, цветы, облака и так далее.
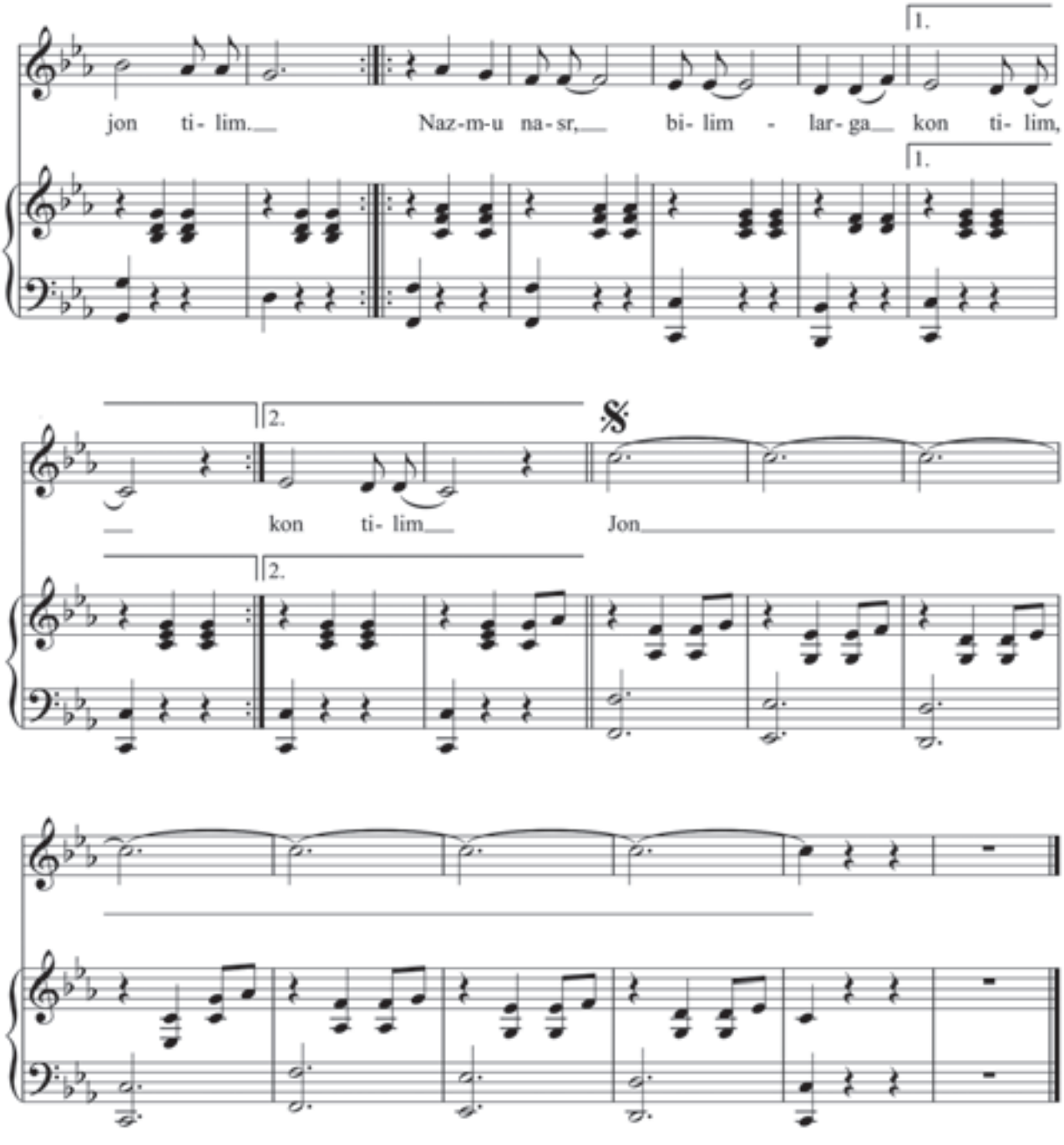


ONA TILIM

Axmad Xaydarov
musiqasi va she'ri




Shi-rin, qan-d-u a-sal
san, She'-r-u g'a-zal, ma-sal - san. - Ham-ma til-lar -
dan a' - lo, Chi-roy - li-san, go' zal - san. O..
Naqarot
O-na ti lim, o'z-bek ti-lim,


1.
jon ti- lim.
Naz-m-u na-sr,
bi- lim - lar-ga
kon ti- lim,
1.
2.
kon ti- lim
Jon
2.

Shirin, qandu – asalsan,
She'ru g'azal, masalsan.
Hamma tillardan a'lo,
Chiroylisan, go'zalsan.

Naqarot:

Ona tilim, o'zbek tilim, jon tilim,
Nazmu – nasr, bilimlarga kon tilim.

Men senda o'quvchiman,
Ma'nolar uquvchiman.
So'zlaring ummonidan,
Dur, gavhar topuvchiman

Naqarot.

Navolarim o'zbekcha,
Sadolarim o'zbekcha.
Jo'shib kuylayin qo'shiq,
Yayrab ko'nglim to'lguncha

Naqarot.
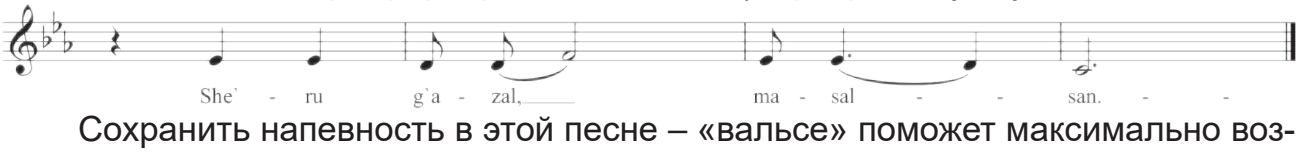
Цель деятельности учителя: стремление к художественному единству при исполнении.

Результат: развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей.

В связи с разучиванием песни уместно кратко рассказать о творчестве композитора А. Хайдарова. Какие чувства, настроения выражены в этой песне?

В песне, которая прозвучит на уроке, ребята должны попытаться услышать и охарактеризовать такие чувства, как уважение к своему родному языку, традициям. Такая беседа поможет раскрытию музыкального образа песни, каждый куплет которой должен быть спет по-особому, интонационно-осмысленно и эмоционально, соблюдая все правила правильной артикуляции и ритмического построения мелодии.

Темп вальса уже подсказывает нам характер произведения (легкого). Чтобы достичь его, необходимо специально обратить внимание детей на активное начало пения, очень собранное (вступления на вторую долю) и правильное исполнение синкоп (исполнение синкоп не должно переходить в нарочитые акценты, как это бывает при форсированном пении), прикрытому звучанию.



Сохранить напевность в этой песне – «вальсе» поможет максимально возможное удлинение гласных и укорачивание согласных, а также гибкое, бережное воспроизведение восточного монодийного мелоса во всем богатстве его украшений и приемов вокализации, как *«нолиш», «қочириш», «тўлқинлаштириш».* Добиться хорошей дикции поможет выразительное чтение слов (возможно шепотом). Это поможет ученикам самим выделить логические ударения в каждой фразе.

2 ЧЕТВЕРТЬ
ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКИ

Цель деятельности учителя: воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками.

Задачи:

• пропаганда музыкального искусства;

• воспитание любви к музыке, как к искусству, обладающему наибольшей силой эмоционального воздействия на человека.

Результат:

• обогатить духовный мир детей посредством музыкальных произведений;

• развить у детей познавательный интерес к музыке;

• способствовать воспитанию образного мышления детей.

Что слышит ребенок, когда слушает музыку? Как помочь ему понять и осознать особую реальность сложного мира музыкальных звуков? Первая педагогическая помощь на этом пути – усвоение и осознание некоторых конкретных понятий и явлений. А именно: звука и его характеристик (высоты, длительности, силы, окраски), метра и ритмического рисунка, фактуры, мелодии и аккомпанемента, темпа, штрихов и т.д.

Наверное, каждый из вас задавал себе вопрос: «Что такое музыка?».

Мир музыки неисчерпаем! Музыка бывает «легкой» и «серьезной, классической и современной, народной, танцевальной, лирической, джазовой.

Вы все, наверное, любите музыку?

Кто-то любит петь и танцевать, а кто-то просто слушать, а многие из вас, возможно, захотят научиться еще и играть на различных инструментах.

Могу открыть вам один секрет, что музыка обладает великой чудодейственной силой, которая может заставить человека любить и ненавидеть, восхищаться и грустить, мечтать, радоваться и даже бояться! Музыка – это чувства композитора и его мысли о своем времени и своей стране, его наблюдения, впечатления. Музыка передается от сердца к сердцу, раскрывает нам мир фантазии, она отвечает на наше извечное, неутолимое стремление к красоте, к идеалу. Когда говорим о музыке, мы используем такие слова, как «Мелодия», «Регистр», «Тембр», «Динамика», «Темп», «Лад». Об этих понятиях мы еще будем много говорить.

1–2 УРОКИ. ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКИ
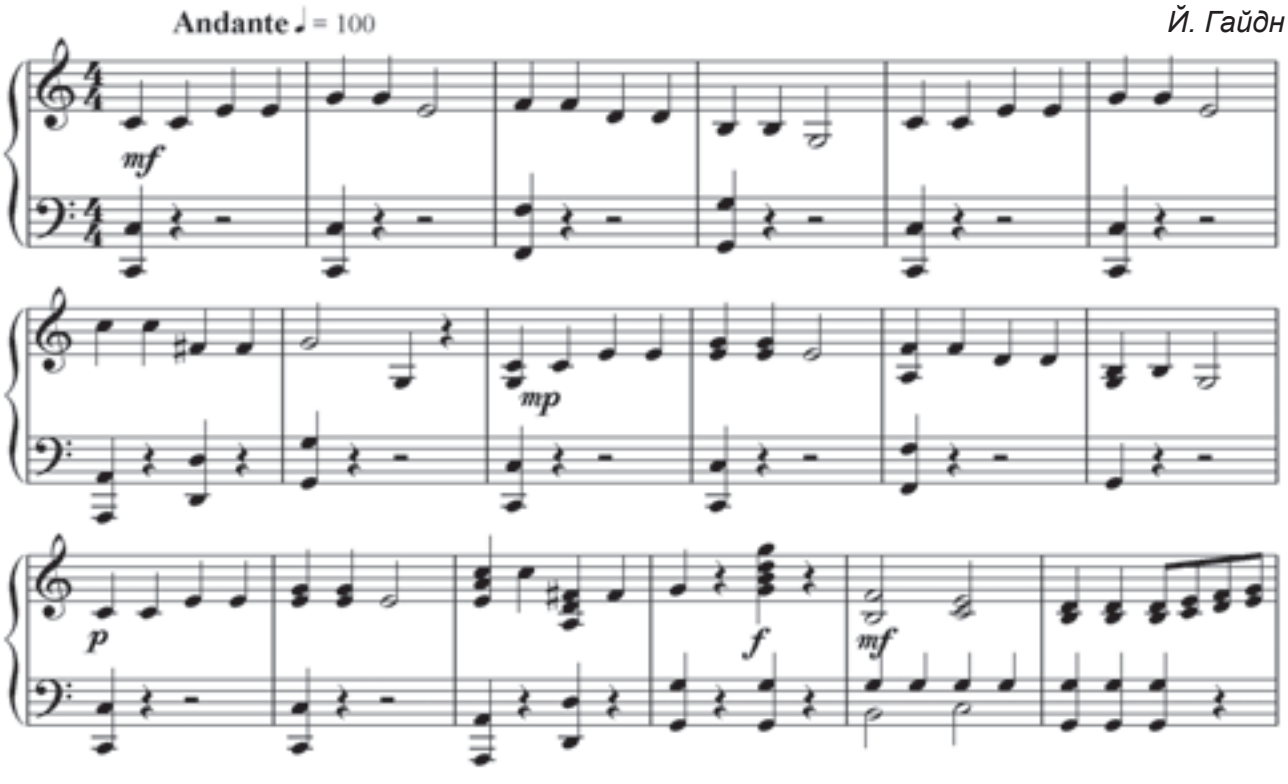
Цель деятельности учителя: научить эмоционально откликаться на звучащую музыку.
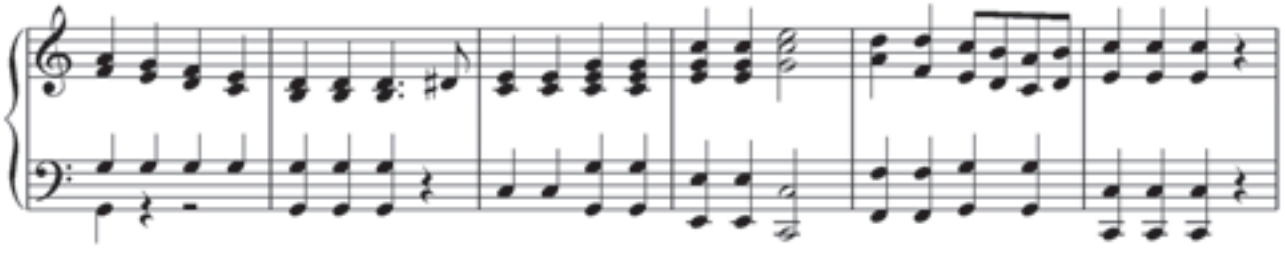
Результат: получать удовольствие от звучащей музыки.

По легенде, однажды Йозеф Гайдн (1732–1809) дирижировал оркестром в Лондоне. Ему было известно, что многие англичане порой ходят на концерты не столько ради удовольствия послушать музыку, сколько по традиции. Некоторые лондонские завсегдатаи концертных залов приобрели привычку засыпать в своих удобных креслах во время исполнения. Гайдну пришлось убедиться, что и для него не сделано исключения. Это обстоятельство весьма раздосадовало композитора, и он решил отомстить равнодушным слушателям. Месть была остроумной. Специально для лондонцев Гайдн написал новую симфонию. В самый критический момент, когда часть публики начала клевать носом, раздался громоподобный удар большого барабана. И каждый раз, едва слушатели успокаивались и вновь располагались ко сну, раздавался барабанный бой. С тех пор эта симфония носит название «Симфония с ударами литавр» или «Сюрприз».

СИМФОНИЯ «СЮРПРИЗ»

Й. Гайдн

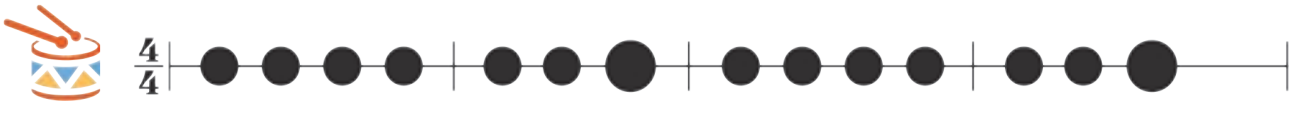




ЙОЗЕФ ГАЙДН

Й. Гайдн – великий австрийский композитор. Его произведения принадлежат к высшим достижениям венской классической школы. Создатель мелодии, впоследствии легшей в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии.

В творческом наследии Й. Гайдна представлены почти все существовавшие в его время жанры: симфонии, концерты, сонаты, квартеты, оратории, оперы, обработки народных песен. Но при всем разнообразии и совершенстве творчества Й. Гайдна основное историческое и художественное значение приобрела его инструментальная музыка. Это – симфония, соната, квартет, концерт (жанры музыкальных произведений). Их сходство в том, что эти произведения многочастные. Традиционно в симфонии – четыре части, в сонате, квартете, концерте – три. Их различие: симфония – произведение, предназначенное для исполнения симфоническим оркестром, соната – произведение для сольного инструмента (фортепиано или скрипки, виолончели и других инструментов в сопровождении фортепиано), концерт – произведение для солирующего инструмента в сопровождении симфонического оркестра, квартет – произведение для четырех инструментов: двух скрипок, альта и виолончели.



Во время проведения творческого занятия закрепляем понятие «динамики» (форте» и «пиано).

Музыкальная игра «Динамика»

Цель: развитие простейших пластических движений, умения передать образ.
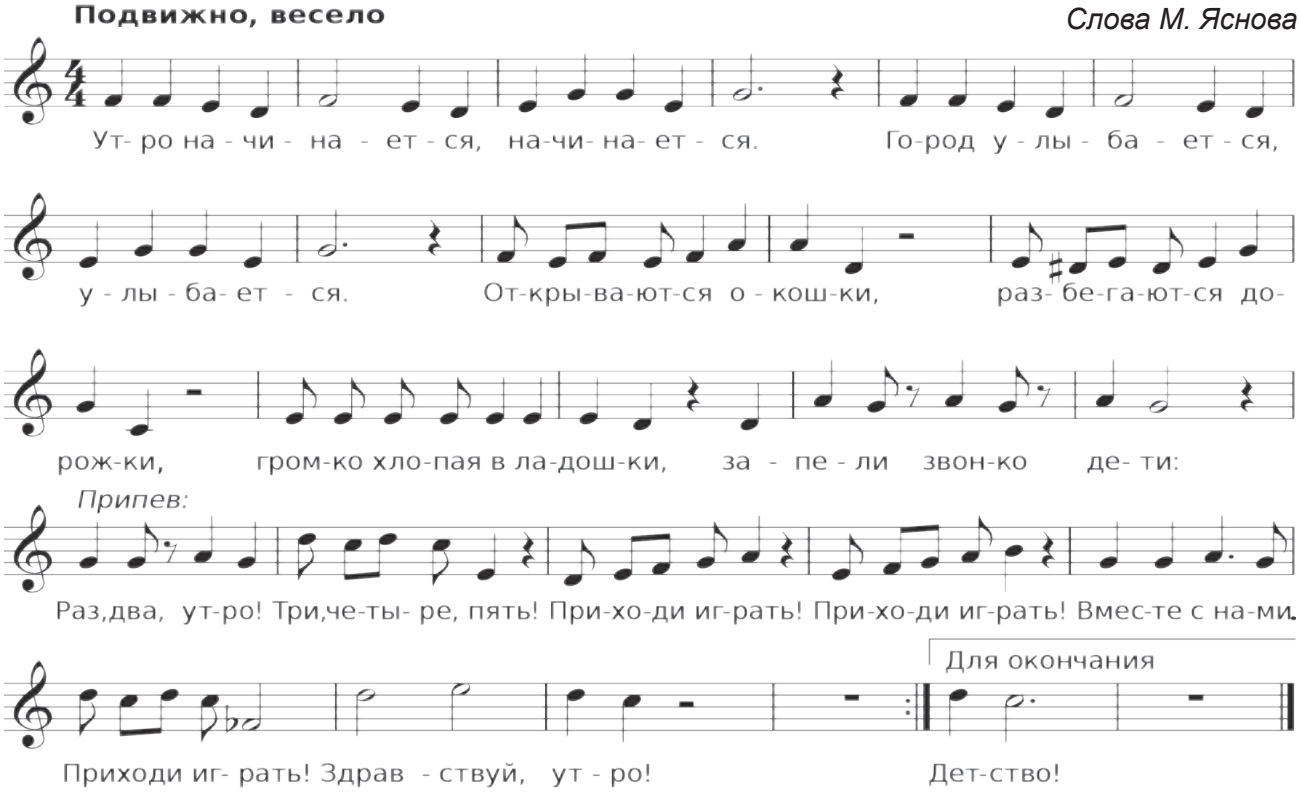
Учитель: «Представьте себе, что наступила осень, листья на деревьях стали желтыми, красными. Внезапно подул сильный ветер, сорвал с ветки листья, и они плавно закружились в воздухе, опускаясь на землю. А теперь представьте, что эти листья — это вы. Попробуйте передать с помощью движений кружение листьев».

Также с большим желанием дети участвуют в работе с ребусами, шарадами, загадками, несложными кроссвордами. Это все не только закрепляет по-

Полученные детьми знания, но и расширяет их общий кругозор, ибо здесь дети знакомятся как с нотной терминологией, так и расширяют знания, пополняют их новыми сведениями из области музыки.

ЗДРАВСТВУЙ ДЕТСТВО

Музыка И. Космачева
Слова М. Яснова



2. Солнце поднимается, поднимается.
Детство просыпается, просыпается.
Всюду радостные лица,
Вместе будем веселиться,
С целым миром подружиться
Поможет наша песня.

Припев
Раз, два, детство!
Три, четыре, пять!
Приходи играть!
Приходи играть!
Вместе с нами приходи играть!
Здравствуй, детство!

3. Город улыбается, улыбается.
Солнце поднимается, поднимается.
Мы на солнечных качелях
Прокатиться захотели,
Прямо в небо полетели
Вперед, навстречу солнцу!

Припев
Раз, два, солнце!
Три, четыре, пять!
Приходи играть!
Приходи играть!
Вместе с нами приходи играть!
Здравствуй, солнце!

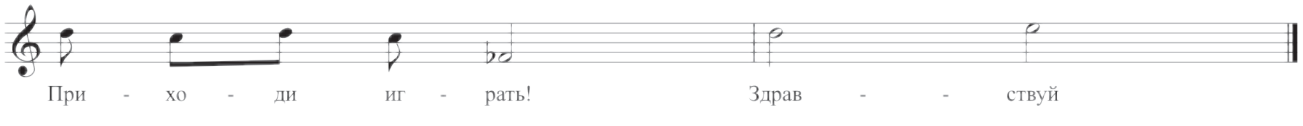
Цель деятельности учителя: через гласные звуки отработать вокальные качества голоса.

Результат: развить навыки красивого и выразительного пения, через артикуляцию и дикцию.

Дополнительная информация.

Песни из мультфильмов — одни из самых популярных музыкальных произведений для детей. У каждого мультфильма есть своя песня, по которой его можно сразу узнать. Песня «Здравствуй, детство!» — это история про замечательное настроение, которое бывает только утром. Это время, когда детишки открывают глазки, и их приветствует залитый ярким солнечным светом новый день. Ребята могут звонко петь и хлопать в ладошки или покататься на «солнечных качелях», летя навстречу солнцу прямо в голубое чистое небо. Песня «Здравствуй, детство!» из мультфильма «Чучело-мяучело» – напоминание о том, что детство продолжается у людей до тех пор, пока они способны дружить со всем миром, встречать радостные лица, улыбаясь в ответ, и воспринимать всю окружающую их красоту. Остается только на счет пять выйти на улицу и просто наслаждаться жизнью.

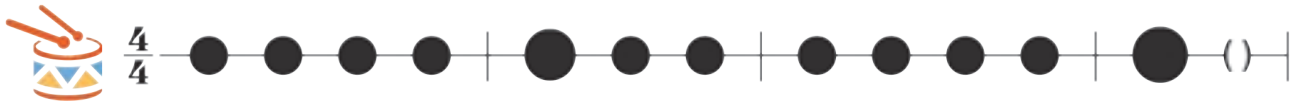
После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, ее движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, постепенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Обязательно отрабатываем снятия на вторую долю в словах «о-кош-ки», «дорож-ки», «в ладошки», а также одновременное снятия на третью долю в словах «дети», «пять». Интервал вниз на «ум-5» нужно интонационно отработать.



Для достижения вокального ансамбля все дети должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова. Работа над вокальным ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов, например, «начинается», «улыбается». Здесь требуется интонационно точно вернуться на последнюю ноту. Сложные места припева: «Раз, два, ут-ро! Три, четыре, пять!». Это пропеваем в более медленном темпе.

Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

Игорь Иванович Космачев (1935–2020) — советский и российский композитор, автор детских песен, автор музыки к кинофильмам и мультфильмам.
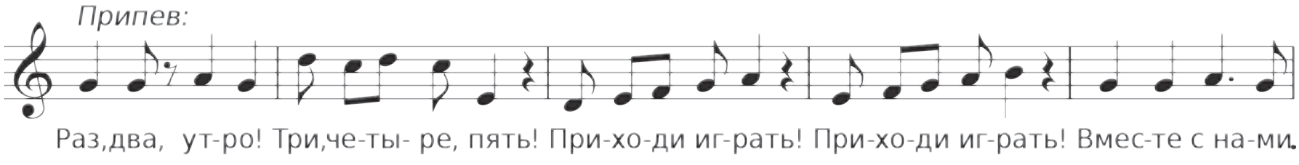


Творческое задание можно провести, отработав мелодический рисунок методом «подскоков». Четвертную паузу показываем выпадом ноги или руки вперед.

Игра на развитие памяти «Повтори ритм».

Цель: развитие ритмического слуха, памяти.

Ход игры: под музыку педагог ногами показывает ритмический рисунок, притопывает на одном месте 1 фразу.



На 2 фразу дети повторяют движения в нужном ритме. Освоив ритм, можно передавать его хлопками, шлепками, на ударных музыкальных инструментах.

3–4 УРОКИ. РИТМ

Цель деятельности учителя: актуализация опорных знаний. Выполнение задач реконструктивно-вариативного типа.

Результат: ученики должны осознать мир музыкальных звуков, как особую реальность, войти в которую возможно только через чувственное восприятие характера музыки.
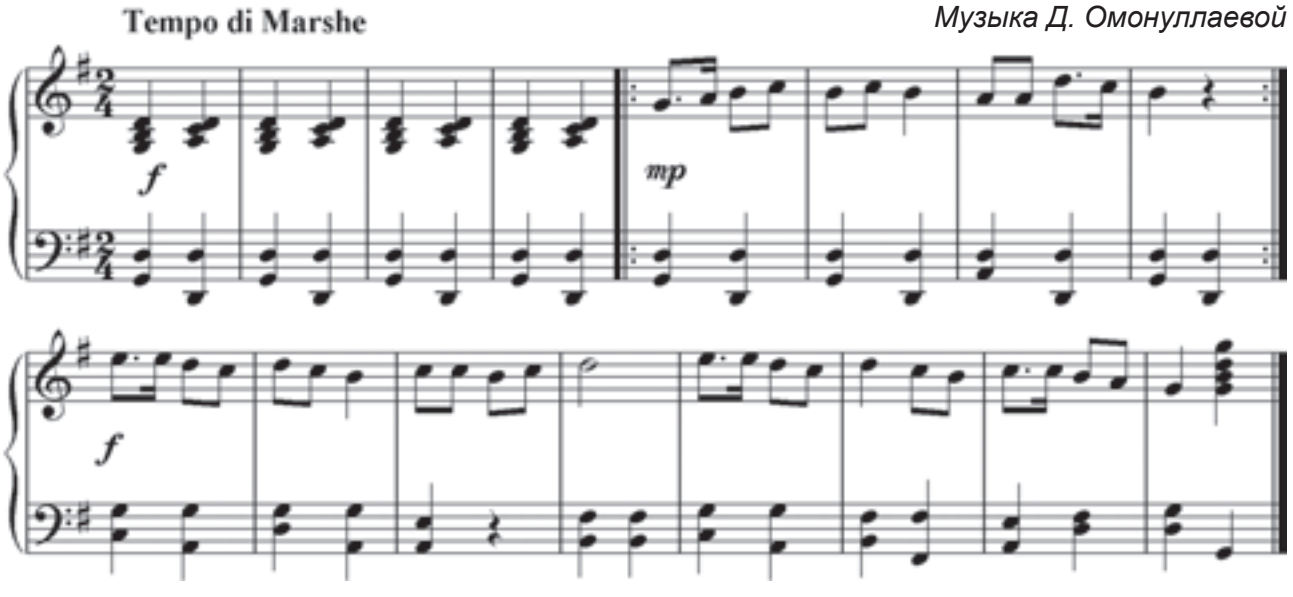
Рассказ и объяснение. В музыке всегда присутствует равномерная пульсация. Мы можем ее явно не слышать, но ощущаем всегда. Именно эта пульсация заставляет нас танцевать, хлопать в ладоши, покачиваться под музыку, маршировать. Она пронизывает музыку и является ее основой, фундаментом, организующим началом. Она подобна тиканью часов или биению сердца. Тикает равномерно и неуклонно. Эта пульсация в музыке называется «метром». Можно сказать, что метр — это сердце музыки. Аналогия очень точная. Ведь удары сердца мы тоже не слышим, но благодаря им живем. Так и в музыке. Сам метр мы не слышим, но слышим, как пульсирует музыка на нем основанная.

Раздается нотный материал произведений с разным ритмическим рисунком. Ученики рассматривают и анализируют нотный материал.

Учитель рассказывает, что ритм в музыкальном произведении – это непрерывное чередование звуков и пауз самой разной продолжительности. Вариантов ритмических рисунков, которые могли бы образоваться в таком движении,

очень много. И поэтому ритм в музыке бывает тоже разным. Можно дать для сравнения два знакомых произведения.

МАРШ



Цель деятельности учителя: музыкальное и интеллектуальное развитие детей через знакомство с жанром «марш».

Результат: требуется четкого, выразительного и ритмичного, но не форсированного звучания.

Прежде чем познакомить детей с «Маршем» Дилором Омонуллаевой педагог дает информацию об истории происхождения марша и творчестве композитора. Слово «марш» произошло от французского «marshe» — «ходьба». В музыке так называют пьесы, написанные в четком, энергичном ритме. Марш пишется в четном размере (2/4 или 4/4). Марш сформировался, как жанр военной музыки в эпоху позднего средневековья на основе народной походной песни, военных сигналов, некоторых форм танцевальной музыки. Начиная с XVIII века в европейских странах для исполнения маршевой музыки стали специально создаваться военные инструментальные капеллы и оркестры, состоящие из деревянных и медных духовых инструментов и барабанов. Значительная роль отводится духовым и ударным инструментам, а особенно трубе. К началу XIX века к ним добавляются и металлические ударные — литавры, тарелки и т.д. Распространение марш получил в армии, являясь одним из главных жанров военной музыки. Помимо организации движения войск, марши призваны вселять в людей бодрость, поднимать их боевой дух.

Д. Омонуллаева родилась в Ташкенте в 1959 году. Ее творческая биография многогранна, сложна и интересна. В свои 5 лет, девочка серьезно занимаясь в школе имени В.А. Успенского, и уже знала, что «любит» музыку. Но вскоре ей показалось мало быть только пианисткой, и одаренная ученица параллельно стала брать уроки по композиции у известного профессора Ташкентской консерватории Бориса Зейдмана. Не многим в свое время посчастливилось учиться у таких «именитых» композиторов, как Румиля Вильданова и Тулкуна Курбанова. Дилором Амануллаева с ранних детских лет повезло, так как ей довелось общаться с поистине легендарными людьми, жившими в эпоху XX века, среди которых были: Тамара Ханум, Мукаррам Тургунбаева, Мутал Бурханов, Халима Насырова, Сулейман Юдаков, Манас Левиев и десятки других корифеев искусства.

У композитора Д. Омонуллаевой есть сборники: «Музыка в детском саду», «Музыка в школе». Она написала песни «Etikcham», «Diloromning qo‘shig‘i», «Topishmoq aytishuv», «Kichkintoylar musiqasi», «O‘zbekiston – Vatanim manim», «Alifbo qo‘shiqlari». Всего у Д. Омонуллаевой 250 песен для детей и взрослых.

Дополнительная информация.
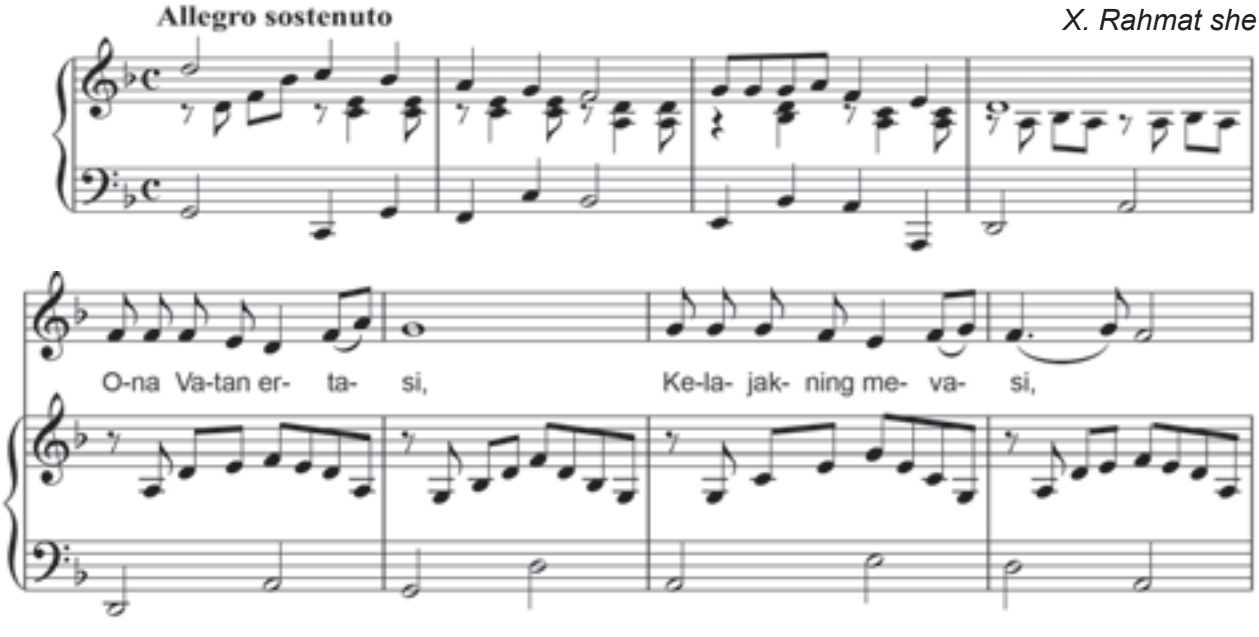
Можем рассказать и о классификации маршей.
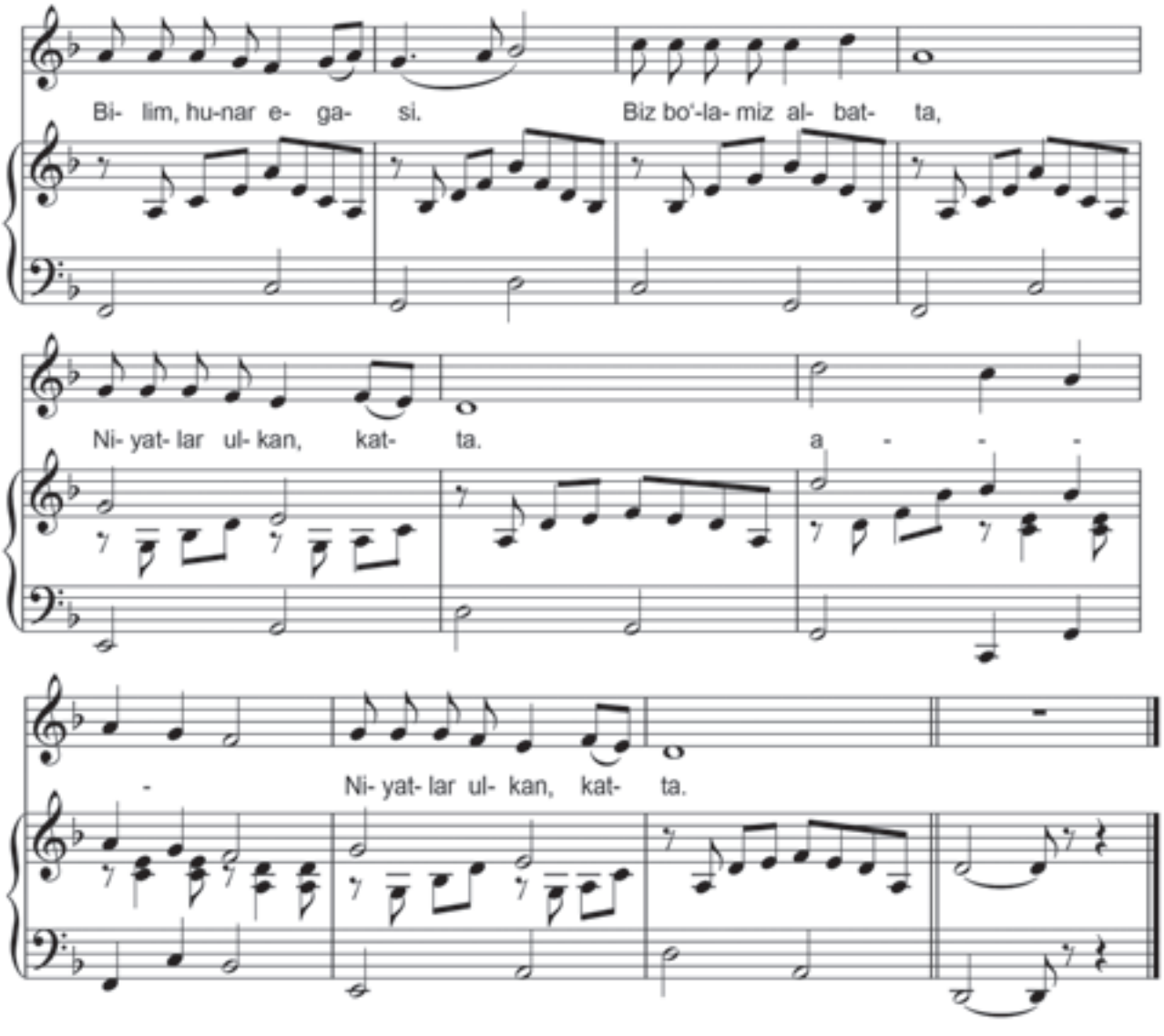
• Военный марш — когда марширует войсковая часть или другая организованная колонна людей.

• Спортивный марш — на физкультурных парадах и соревнованиях.

DIYOR MADHI

N. Norxo‘jayev musiqasi
X. Rahmat she’ri





Orzularim uch berar,
Diyor mehri kuch berar,
Dilda yorug‘ tuyg‘ular.
Yorug’likka oshnamiz,
Ezgu ishga tashnamiz.

Dovrug‘lidir Vatanim,
Obro‘lidir Vatanim.
Dunyodagi chamanim,
Ko‘z qoramdek saqlayman.
Ishonchingni oqlayman.

Temur byubom dilda bor.
O’lkam bo‘lur gul, obod.
Bayroqni tutib azot,
Shod boramiz ilgari,
Mard g‘oliblar sigari.

Цель деятельности учителя: работа над вокально-хоровыми навыками.

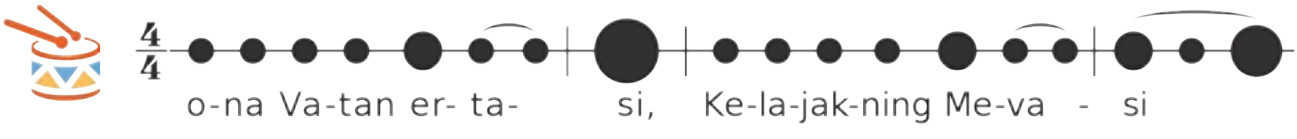
Результат: сформировать у учеников первоначальные навыки слухового «наблюдения» за исполнением музыки.

Перед разучиванием песни берем «игру-распевку» на звуковедение «non legato» (самый сложный, но и в тоже время самый главный тип звуковедения) и противоположный «staccato».

В работе над звуковедением legato – добиваемся певучести и протяжности слогов, мелодий (в этом очень помогают образные ассоциации – ленточки, листочки и т.п.). В песне требуется выработка унисонного и контиленного звучания.

Работа над унисоном должна вестись практически все время. Выравниванием разные по тембру и силе звуки детских голосов, приводим их к однородному звучанию и добиваемся точного интонирования. Пропеваем целые ноты на хорошем дыхании до конца. Дыхание не должно быть шумным, и звук музыкальной фразы не должен прерываться.

Цель деятельности учителя: игры должны быть направлены на развитие творческих способностей детей.



Творческое задание можно провести игрой «Музыкальный редактор» (исправь ошибки). Ученики делятся на две команды. Каждому ряду выдается листок с ритмическим рисунком песни – с ошибками. Дети должны внимательно изучить ритмический рисунок произведения, найти в нем все ошибки – исправить неправильное и написать правильное. Побеждает та команда, которая найдет и правильно исправит все ошибки

Творческое задание: «Какой ритм у этих произведений?» Давайте сравним ритм этих двух произведений (можно провести повторение и закрепление произведений 1 четверти).

Рекомендация по организации музыкально-ритмических игр.

– Педагог должен знать наизусть ход и правила игры.

– В играх с соревновательными элементами мелодия одна сменяет другую.

– Необходимо правильно подбирать темп музыки.

– Игры должны быть доступны детям, подбираться в соответствии с программными требованиями.

– Вовлекать детей в игру следует яркими атрибутами, зазывалками, считалками, стихами, эмоциональной музыкой и т.д.

– Обучение подвижным играм должно представлять организованную систему.

– Переходить от простых игр к сложным следует постепенно, не дожидаясь пока дети потеряют интерес к уже знакомым играм.

– Важно следить за дозировкой физической нагрузки.

– Заканчивать игру нужно своевременно, т.к. ее затягивание может привести к утомлению играющих.

– Сигнал об окончании игры подается, когда дети получили от нее удовольствие.

– Не стоит забывать о подведении итогов игры.

5–6 УРОКИ. МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ. ТАНЕЦ

Цель деятельности учителя:

• стимулировать активно-практическую и игровую деятельность учащихся (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии);

• познакомить учащихся с жанрами танцевальной музыки и передать эмоциональное содержание музыкальных произведений.

Результат: опираясь на долгосрочную память, эмоциональную отзывчивость и увлеченность школьников, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний.

Учитель: «А сейчас ребята я предлагаю вам разгадать ребус, который вы видите на доске. Вам дается одна минутка». (Разгадывают ребус.)

«Что же у вас получилось?» («Танцы».)

«Правильно, танцы. Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке?»

«Все, верно. Сегодня на уроке мы с вами поговорим о танцах. Будем сравнивать их, выделяя сходные и различные черты. Тема нашего урока называется «Музыка и движение. Танцы, танцы, танцы…».

«Как вы думаете, ребята, а почему наша тема звучит не просто танцы, а танцы, танцы, танцы и многоточие?»

«Ребята, а любите ли вы танцевать?»

«А какие узбекские национальные танцы вы знаете? («Андижанская полька».)

«А танцы других народов мира? Например: танцы народов России, Италии, Германии».

«Полька – парный танец в быстром темпе. Ритм польки требует быстро переступать с ноги на ногу».

«Как прозвучала полька? Какая она по характеру?»

«А теперь встанем и попробуем выполнить движения».

ФИЗМИНУТКА

«На самом деле Родиной вальса считается Германия, но популярным вальс стал именно в Вене. Вальс считается бальным танцем!»

«Посмотрим на ритмический рисунок вальса в учебнике. Прохлопаем!»

«Похож ли вальс на польку? А в чем различие?»

Подведение итогов. После прослушивания может быть задан ряд вопросов, например: «К какой области музыки – легкой или серьезной относится эта мелодия?»; «Какие интонации в ней преобладают?»

Благодаря таким наводящим вопросам ученики с помощью учителя придут к выводу, что танец это – вид искусства, что танец это хореографическая композиция, движения в которой создаются по определенным законам, в соответствии с образом и характером музыкального сопровождения. Основные средства создания художественно-танцевального образа – танцевальные движения (пластика, мимика, эмоции и различные положения тела танцовщика или танцовщицы в соответствии с музыкальным сопровождением).

Игра:

«А сейчас поиграем в игру, первая называется «Угадай мелодию», а вторая – «Исправь ошибку». Для этого мы разделимся на команды, на группы! (Делимся на команды.)

Раздаем листочки с заданиями. Вы не будете выполнять задания вместе. Мы сделаем это методом «экскалатора». Первый вопрос выполняют те, кто сидит за первой партой, затем отправляют листочек соседям сзади, те отвечают на второй вопрос и так же отправляют следующим пока ряд не закончится. Все смогут ответить на вопрос и это будет ваша общая работа. В первом задании вы должны отгадать какая пьеса звучит – полька или вальс. Во втором задании следует соединить «стрелочкой» танец и страну, в которой этот танец появился.

Дополнительная информация.

Виды хореографического искусства.

- Классический танец — это хореографическая система, которая формируется в ходе развития искусства и общества. Это вершина хореографического искусства.
- Народно-сценический танец — одна из основ любой хореографии. Он столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Базируется на классическом танце.

● Историко-бытовой танец — это салонный танец, который исполнялся в прошлых веках. Этот танец видоизменялся под влиянием придворных вкусов, моды и придворного этикета.
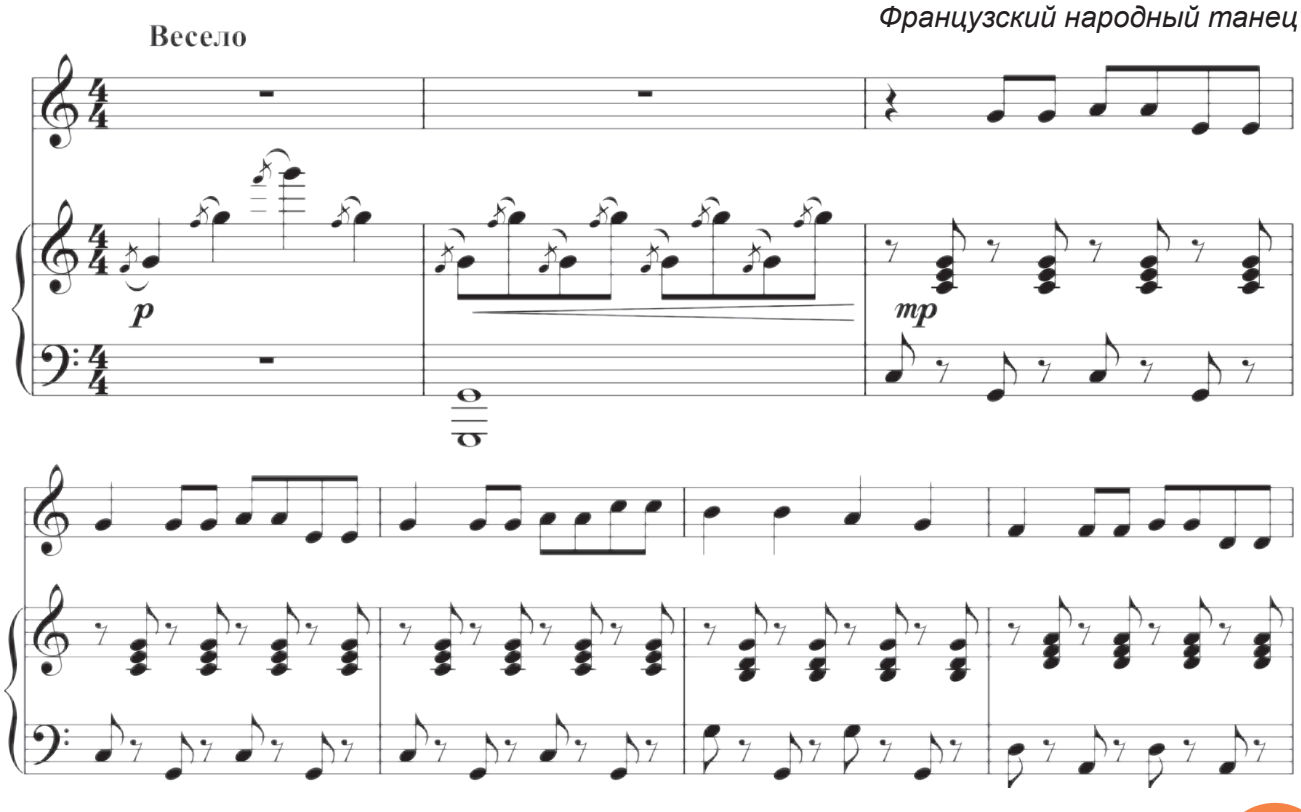
● Бальный танец — это салонный танец. Лидирует здесь английская школа.
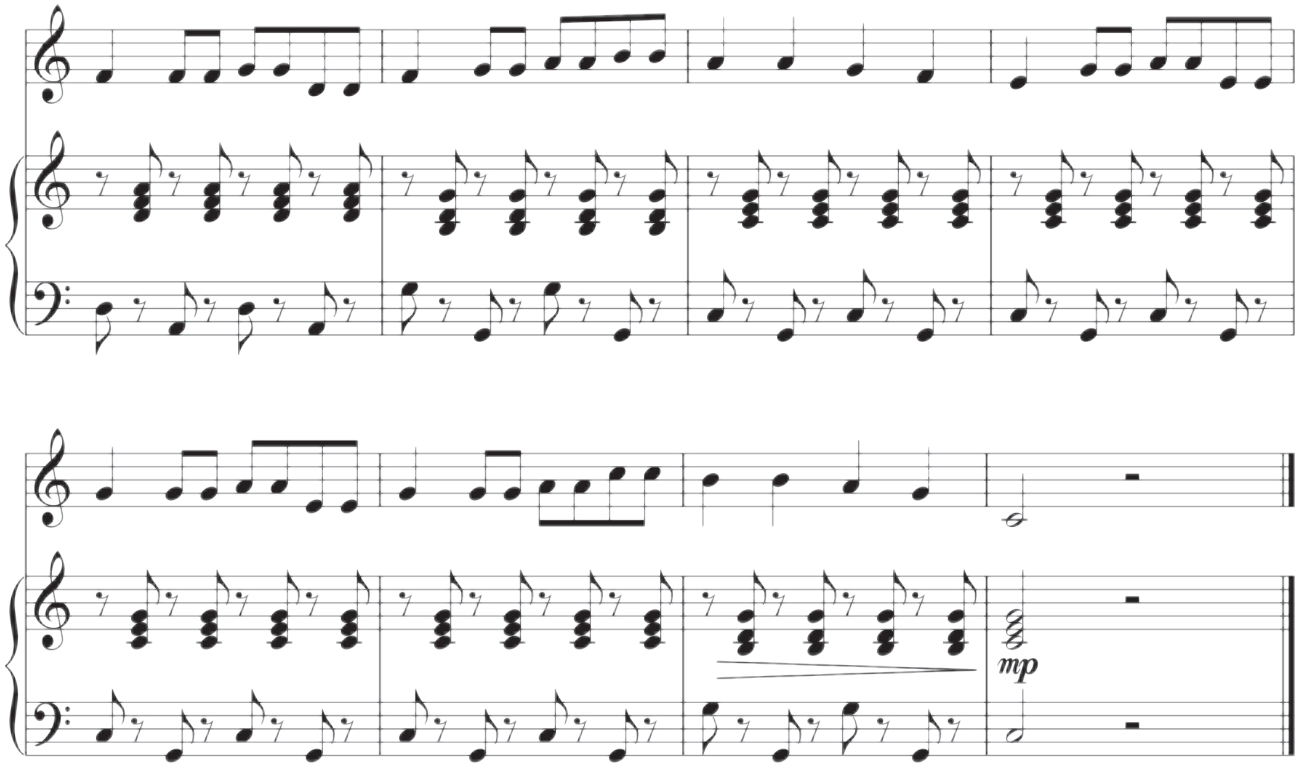
● Модерн (современный танец) — создавался в противовес классическому танцу. В модерне предпочитается спираль (в классике — жесткая вертикаль) спины. Для классики характерна устойчивость, а для модерна — как свободные позиции.

● Джазовый танец — направление танца, зародившееся в США в конце XIX в. в результате слияния европейской и африканской танцевальных культур. Основные черты джазового танца — это основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя. Основными техническими принципами джазового танца является полиритмия, синкопирование, свинг. Джазовый танец является приоритетным в шоу, на эстраде, в мюзикле и других развлекательных музыкальных жанрах.

ТАНЕЦ УТОК

Французский народный танец





Пояснение. На уроках музыки могут широко использоваться методы активного слушания, позволяющие:

– выявить сходство и различия музыкальных произведений;

– сопоставить музыку с другими видами искусства, такими как живопись, литература, скульптура;

– сопоставить музыку с жизненными явлениями и событиями человека;

– перевести содержание музыки в словесную форму, размышления, рассуждения о музыке;

– перевести содержание музыки в рисунок;

– отразить звучание музыки в пластике и движении (музыкально-пластическое интонирование).

Дополнительная информация.

Что такое творчество? Это свобода, нестандартное видение мира. Характерной особенностью уроков музыки является – творческая атмосфера, царящая на уроке и, как следствие, творческая активность школьников.
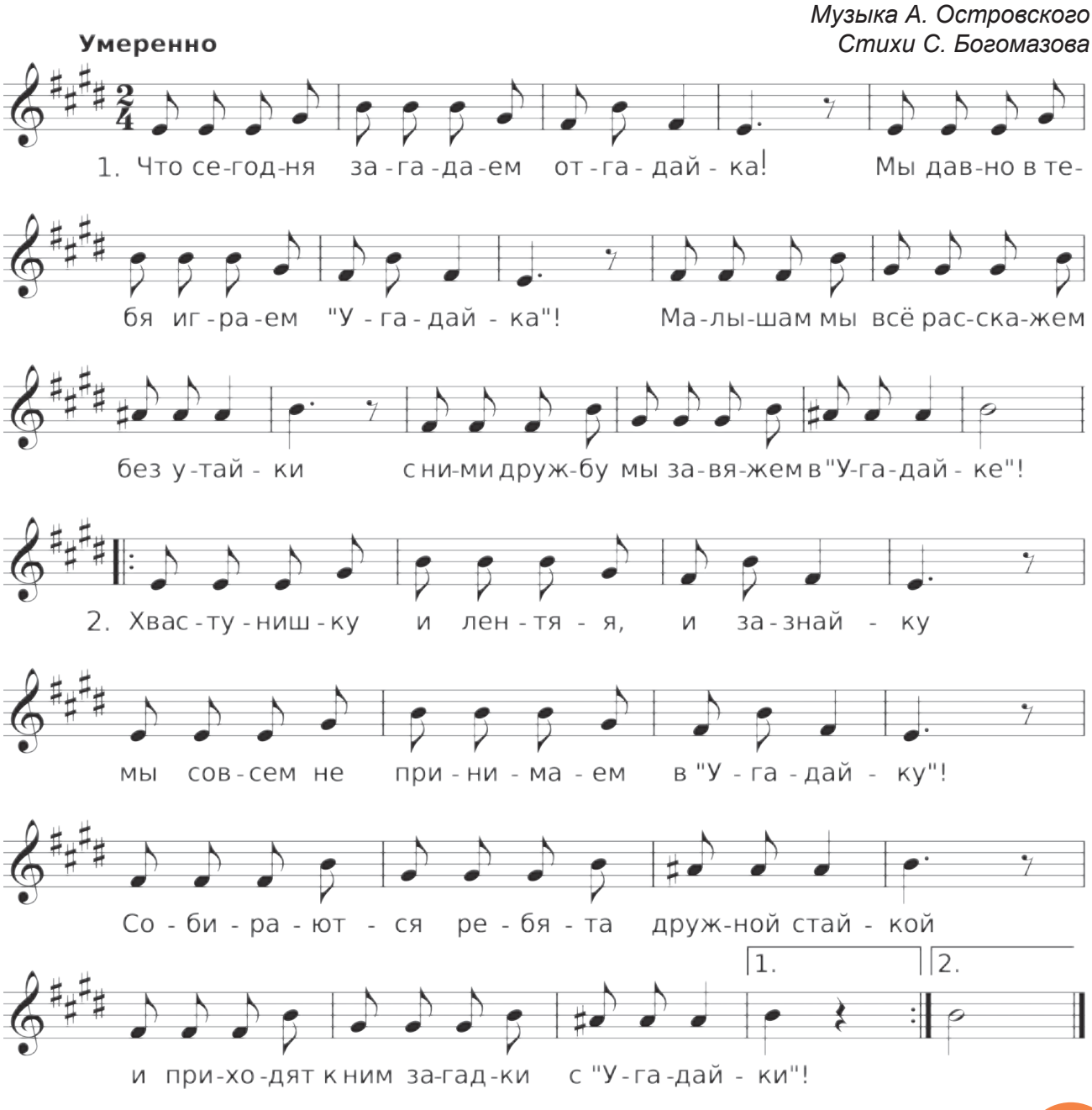
С эстетической точки зрения работа по развитию творческой активности помогает развивать вкус учеников, учит видеть красивое вокруг себя, острее

реагировать на прекрасное, воспитывает их критическое чутье к словам, звукам, формам выражения. Педагогическая направленность таких уроков очевидна:

- углубляются знания в области речи, музыки;
- уроки проходят интереснее.

УГАДАЙКА

Музыка А. Островского
Стихи С. Богомазова



3.Медвежонку, и овечке или зайке –
Всем находится местечко в «Угадайке».
Догадался – ждать не надо, отвечай-ка!
Будет рада всем ответам «Угадайка»!

Цель деятельности учителя: развитие образного, познавательного мышления, слуховой памяти.

Результат: увидеть наиболее характерное в явлениях, изображенных средствами музыки.

Рекомендации педагогу.

По ходу урока нужно закреплять:

• элементарные сведения о музыке (ритм, размер, репризы);

• средства музыкальной выразительности (динамика, мелодия, тембр);

• при музыкальном разборе содержания песни знакомить с основными терминами, определяющими характер произведения (лирическая, патриотическая, созерцательная, шутливая).

Приступая к работе над песней, разберите с учащимися наиболее сложные в интонационном отношении места (появление ля-диеза в 11-м и 15-м тактах, при пропевании слов «Без утайки» и «В угадайке»). Отрабатывается это место методом закрепления секундовых интервалов (острота исполнения), а также здесь может помочь нотная запись (выписать на доску это место). При пении требуется активизировать навыки чистого интонирования кантилены при ровном произнесении гласных на разных участках диапазона. Дыхание используем спокойное, ровное. Распределяем внимание на вступления и снятия вдоха и выдоха.

Дополнительная информация.

Аркадий Ильич Островский (1914–1967) в молодости работал аккордеонистом и пианистом в джаз-оркестре Леонида Утёсова (знаменитый советский эстрадный певец), и делал для него аранжировки. Широкая известность пришла к нему вскоре после его ухода из оркестра и знакомства с поэтом Львом Ошаниным. На стихи этого поэта была написана знаменитая песня «Пусть всегда будет солнце». Песни Островского исполняли известные советские певцы: Эдуард Хиль, Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Эдита Пьеха. Аркадий Островский также написал много песен для детей. Одна из наиболее известных его песен — «Спят усталые игрушки» — заставка к детской передаче «Спокойной ночи, малыши».

Деталь из жизни А.И. Островского. Он купил себе киноаппарат и очень любил снимать любительские фильмы о друзьях и знакомых. Ведь тогда это было в новинку.

Вопросы к учащимся.

Что является главным в музыке? (Главное в музыке – это уметь при помощи звуков подарить слушателю эмоции или образы.)

В каком темпе и каким по силе звуком нужно исполнять произведение?

7 УРОК. СТРУННЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ЧАНГ

Цель деятельности учителя: знакомство с узбекскими национальными инструментами. Воспитание любви к народной музыке.

Результат: иметь представление о разновидностях музыкальных инструментов.

Рассказ учителя. История музыкальных инструментов Узбекистана необычайно богата и разнообразна. Звуки старинных узбекских инструментов рождают волнующую таинственную музыку Востока. У каждого народа есть свои песни, танцы и народные инструменты. Самыми древними музыкальными инструментами, дошедшими до наших дней почти без изменений, можно назвать простейшие ударные инструменты.







Чанг – чанк, узбекский и таджикский струнный ударный инструмент, род цимбал. Состоит из деревянного корпуса в форме трапеции, на котором натянуто 42 металлические струны. Звук яркий, долго не затухающий, извлекает-

ся ударами по струнам двух эластичных бамбуковых или деревянных палочек. Корпус установлен на небольших ножках. Чанг используется главным образом в ансамбле, а также в современных оркестрах народных инструментов Узбекистана и Таджикистана. Чанг имеет хроматический звукоряд.

Каждый музыкальный инструмент обладает своим неповторимым голосом и уникальной историей происхождения, и их звучание «по особенному» влияет на организм человека.

Интерактивные технологии обучения – это такая организация процесса обучения, основанная на взаимодействии всех его участников. Проект «Виртуальный музей музыкальных инструментов» может стать одним из самых примечательных, поскольку ученики узнают об инструментах своего края, страны, народов мира, а также их разновидностях (духовых, струнных, ударных, современных и электронных музыкальных инструментов, ранее не изученных на уроках музыки).

Рекомендации к составлению «Кластера».

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. «Кластер» является отражением нелинейной формы мышления.

Последовательность действий.

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является основой идеи, темы.

2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (например «узбекские народные инструменты», «чанг»).

3. По мере записи, появившиеся слова соединять прямыми линиями с ключевым понятием.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления.

В работе с кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

– не бояться записывать все, что приходит на ум (давать волю воображению и интуиции);

– продолжать работу, пока не иссякнут идеи;

– постараться построить, как можно больше связей (не следовать по заранее определенному плану.

Затем ученики обмениваются своими идеями со всем классом и фиксируют их на доске и в тетрадях.
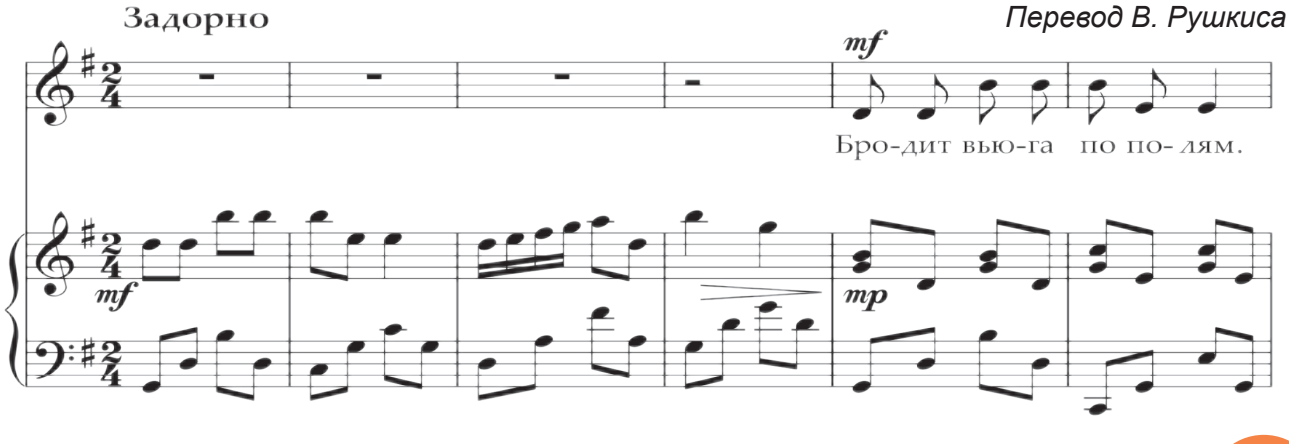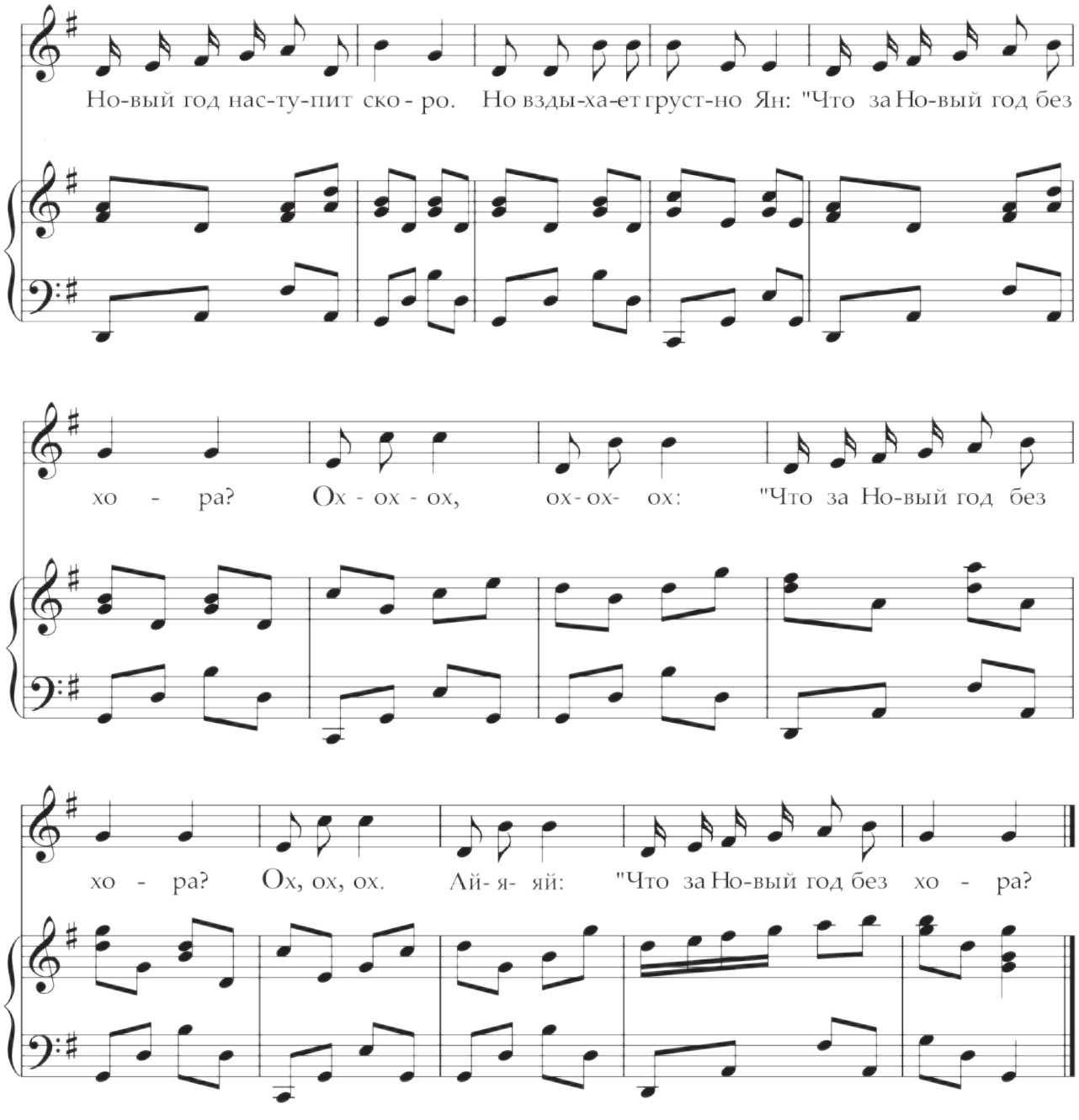


Дополнительная информация.

Крупнейшие города Узбекистана – Бухара, Хива, Самарканд издавна славились мастерами изготовления музыкальных инструментов. В историю национальной музыки вошли имена мастеров, работавших в XIX – XX веках, таких, как: усто Умарали и Ташбай Султанов из Ташкента и его ученик Усман Зуфаров, усто Муминбек и усто Хайдар из Коканда. Инструменты, сработанные их руками, давно нашли свое место в музейных экспозициях и частных коллекциях. Их традиции продолжают современные мастера – Б. Алимов, братья Мирзаевы. Уникальные инструменты, выполненные знаменитыми мастерами, можно узнать не только по исключительному тембру звучания, но и по изысканной форме корпуса, отделке с тонкой орнаментальной резьбой по драгоценному дереву, инкрустацией из кости и перламутра.

ХОР НАШЕГО ЯНА

Эстонская народная песня
Перевод В. Рушкиса





Цель деятельности учителя: обращение к детской музыке разных народов.

Результат: развитие эмоциональности, исполнительской выразительности.

Знакомство с произведением особенно актуально в нашей республике, в которой проживает более 120 разных народов и народностей. После прослушивания произведения (исполняет детский хор) можно рассказать про прибал-
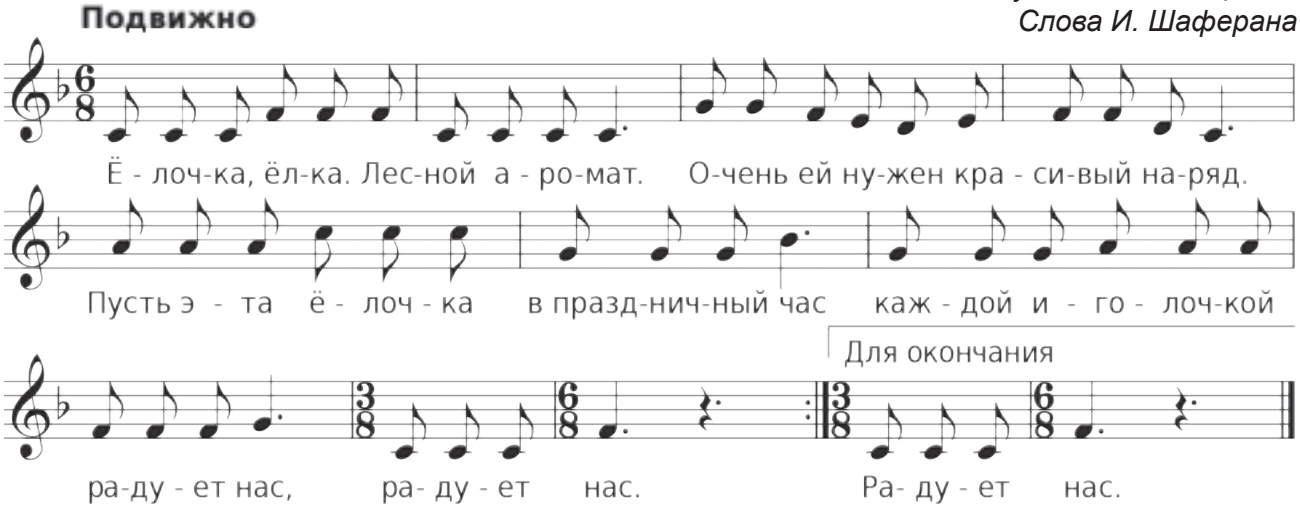
тийские страны. В жизни каждого народа музыка играет важную роль. Песни рассказывают об истории народа, передают национальный колорит, рисуют образы природы. Песня, речь, народная одежда, быт — все это находится в неразрывной связи с конкретным местом на земле.

Квартовые и квинтовые ходы удобны для исполнения. Шестнадцатые пропеваются на *non iegato.* Дыхание берется по два такта. Отработать замыкания согласных в словах «по полям», «ох» и гласных в словах «скоро», «хора».

После выразительного показа исполнения песни педагогом, необходимо предложить ребятам определить содержание текста, характер музыки, темп. Провести бесседу на тему национальности, народная музыка. Говорить, что в этой песне отрабатываются штрихи, используемые в пении *(legato, non legato, staccato, marcato)*. Они соответствуют образной сфере произведения. Штрихи отрабатываются в упражнениях при распевке.

ЁЛКА

Музыка О. Фельцмана
Слова И. Шаферана
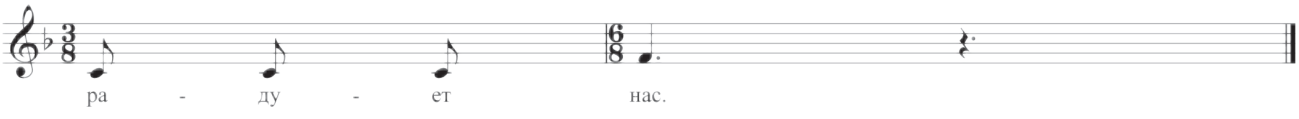


Цель деятельности учителя: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Результат: освоение произношения (постановка четкой дикции и артикуляции в быстром темпе).

Песня «Ёлка» посвящена одному из самых любимых праздников детворы — Новому году. Учителю необходимо рассказать сюжет мультфильма «Новогодняя сказка» и раскрыть характер песни. Мелодия песни легко запоминается. Она мелодичная, легкая. В песне есть переменный размер 6/8, 3/8. Этот прием композитор использует для подчеркивания слова «радует» (своего рода «синкопа»). Учащиеся часто бросают последнюю долю, для того, чтобы поглубже взять ды-

хание перед следующей фразой. Нужно объяснить им, что преждевременное снятие звука приведет к нарушению плавности, которая является основой исполнения этой мелодии. Диапазон песни очень удобен для исполнения.

Песня требует интонационного и ритмически точного пропевания восьмых в размере 6/8 и переходе на 3/8.

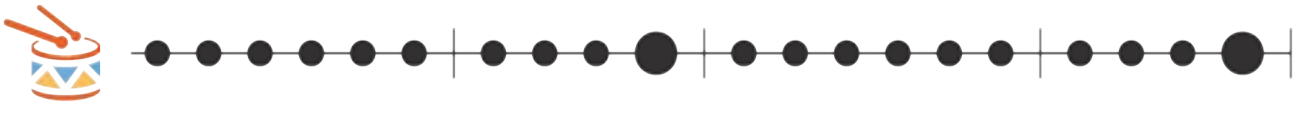


Отработка упругого ритма, коротких пауз после слов «радует нас» требует внимания со стороны педагога. Ранее усвоенные навыки закрепляем через усвоение нового материала.

Дополнительная информация.

«Новогодняя сказка» — кукольный мультфильм. Он снят по мотивам сказки «Чудище-Снежище» детской писательницы Людмилы Васильевой-Гангнус. Сюжет сказки разворачивается вокруг поисков новогодней елки. Детям к Новому году нужна елка, сначала к Чудищу-Снежищу пошел один смелый мальчик, но хранитель леса Чудище-Снежище елку им не отдает. Тогда девочка находит подход к Чудищу-Снежищу. И елка у детей есть. Праздник состоялся. Даже Чудище-Снежище приходит в гости на праздник к детям.

Оскар Борисович Фельцман (1921–2013) — советский и российский композитор, пианист, народный артист РСФСР. В пять лет мальчик начал заниматься игрой на скрипке с известным педагогом Петром Столярским, позже обучался игре на фортепиано у профессора Берты Рейнбальд. В шесть лет Оскар Фельцман написал свою первую фортепианную пьесу "Осень". В песенном творчестве Оскар Фельцман сотрудничал с разными поэтами, среди которых: Андрей Вознесенский, Расул Гамзатов, Евгений Долматовский, Михаил Матусовский, Лев Ошанин, Роберт Рождественский, Михаил Танич.



Творческое задание можно провести так: нарисовать елку и украсить ее нотной атрибутикой – это паузы, ноты, тактовая черта, нотный стан, динамические знаки.

Проверка выполненного задания.

Учитель: «Сейчас, я попрошу вас поменяться тетрадкой со своим соседом, и оценить его работу на сегодняшнем уроке. Нарисуйте сольнышко в его тетради под темой, если вы считаете, что он выполнил задание на хорошо; нарисуйте тучку, если он не работал на уроке, а если вы считаете, что он работал, но недостаточно, нарисуйте и солнышко, и тучку».

3 ЧЕТВЕРТЬ
1–2 УРОКИ. ВИДЫ АНСАМБЛЯ

Цель деятельности учителя: дать понятие об ансамблях и их видах.

Методы обучения: беседа, художественное слово, показ демонстрационных фрагментов, чтение стихотворений, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах.

Учитель: «А что можно под музыку делать вместе?»

Ученики: «Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах».

Учитель: «Правильно, значит совместное исполнение музыки несколькими участниками называется «ансамбль».

Ансамбль прежде всего подразумевает наличие музыки, написанной для совместного исполнения. В соответствии с количеством исполнителей, ансамбль называется – дуэтом (для двух исполнителей), трио или терцетом – для трех, квартетом – для четырех, квинтетом и т. д. Ансамбли могут быть вокальными или инструментальными. Ансамблем называется не только произведение, написанное для нескольких инструментов, но и состав исполнителей, которым оно предназначено. Многие ансамбли имеют строго определенное количество участников. Например, вокальные или фортепианные дуэты, инструментальные трио или квартеты.



Учитель: «Ребята, сколько человек может быть в ансамбле? Считаем вместе: один, два, три … (до12). В ансамбле должно быть не меньше двух исполнителей и не больше 12».

Учитель: «Если двое музыкантов
Инструменты в руки взяли,
И всем зрителям на радость
Вдвоем спели или сыграли,
Значит это выступленье
Называется «ДУЭТ».



Повторите ребята это слово… «дуэт».

Учитель: «Если музыкантов трое
Петь, играть для нас взялись,
А потом им все кричали:
«Замечательно!»,
«Браво!», «Бис!»,

То такое выступленье,
Когда трое выступают,
Музыканты во всем мире
Словом “ТРИО” называют.

Повторите ребята это слово «трио». Похоже оно на цифру 3?».



Учитель: «Вот четыре музыканта
Замечательно играют.
Этот маленький ансамбль
Все «КВАРТЕТОМ» называют.

Повторите ребята это слово «квартет».

Дополнительная информация.

Выступает танцевальный ансамбль, ансамбль скрипачей, вокально инструментальный ансамбль. Такое, наверное, вы слышали не раз. Но говорят и так: «Ансамбль из оперы: «Пиковая дама» или «Я люблю камерно-инструментальные ансамбли», или: «У этих исполнителей прекрасный ансамбль...»

И в каждом случае слово ансамбль имеет другое значение.

Ансамбли бывают также: однородные и смешанные.
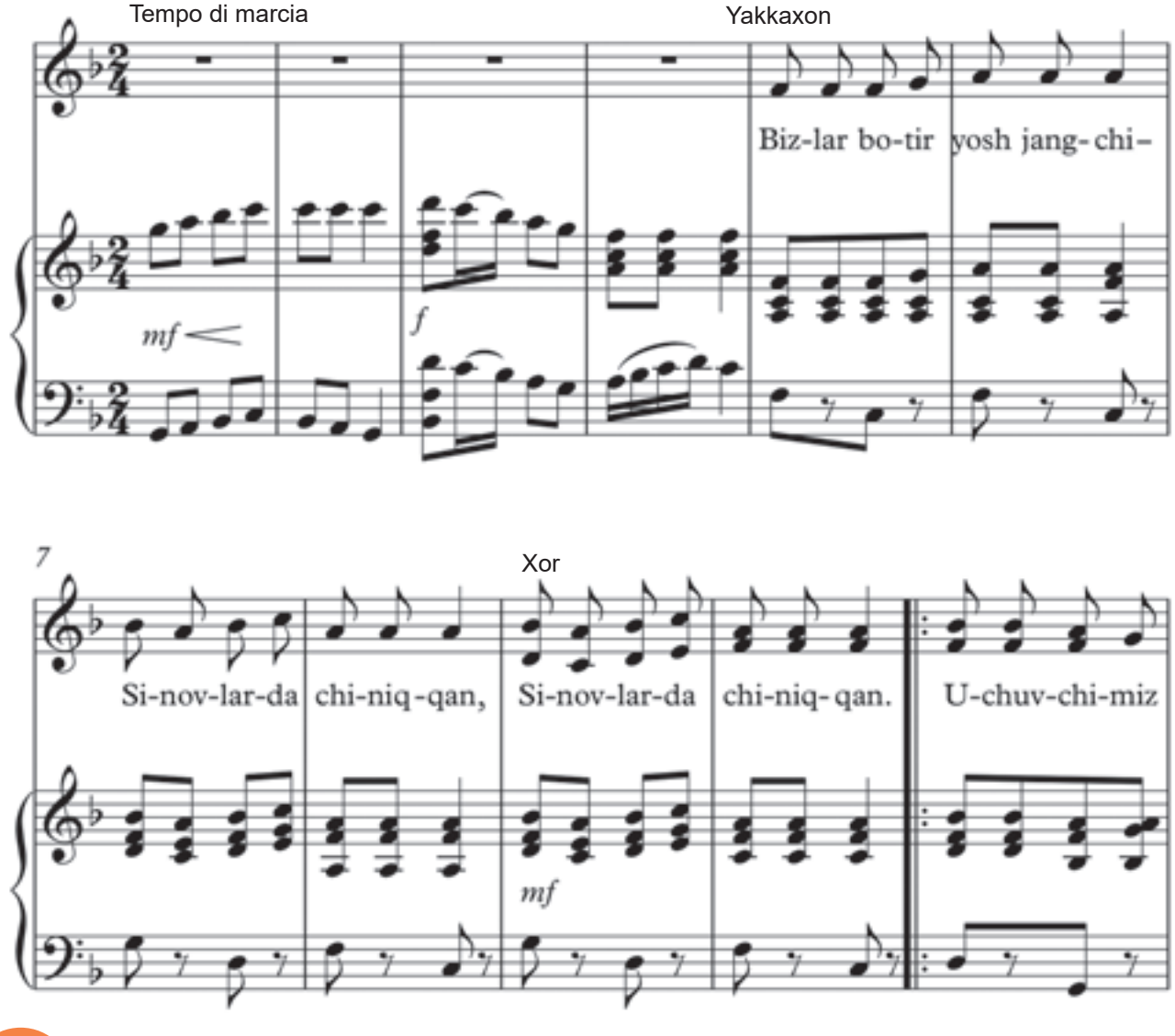
Нередко ансамблем называют – объединение исполнителей на разных инструментах, певцов, танцоров. Вы, наверное, много раз слышали и видели детский хоровой и танцевальный ансамбль «Булбулча». Большое распространение получили вокально-инструментальные ансамбли (например, «Ялла»), исполняющие эстрадную музыку. И, наконец, слово ансамбль имеет еще одно значение. Представьте себе, что певица с нежным «серебристым» голосом поет изящный романс, а пианист, который ей аккомпанирует, играет слишком громко и тяжеловесно. О таком исполнении можно сказать, что у певицы и пианиста очень плохой ансамбль, а вернее, его вовсе нет. Зато какое удовольствие испытываешь, слушая, как голос и рояль словно сливаются в единое целое и аккомпанемент естественно продолжает, «договаривает», когда умолкает певец, и даже тембр рояля оказывается похожим на теплый, наполненный глубоким чувством человеческий голос. Тогда хочется воскликнуть:
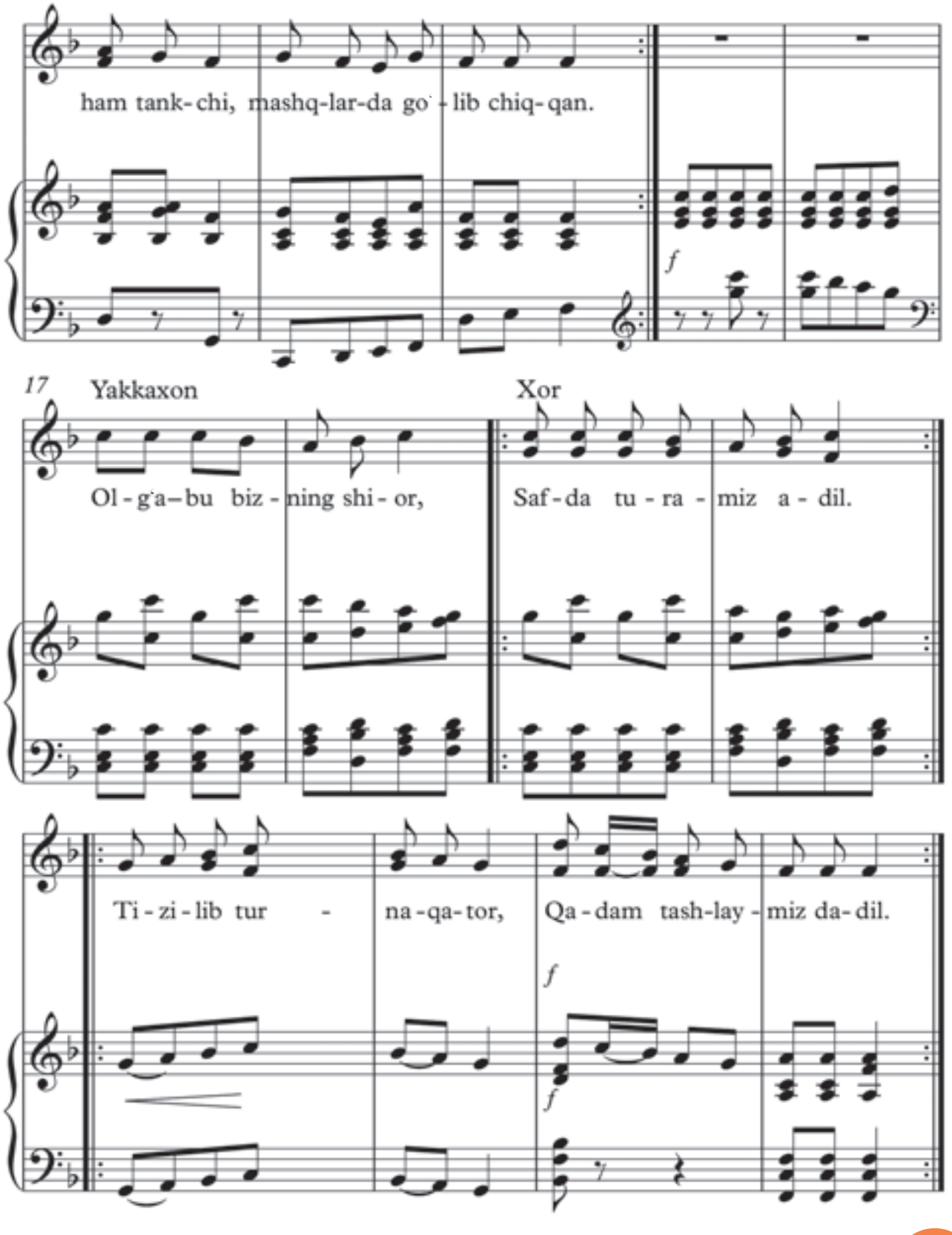
«Какой чудесный ансамбль!». Таким образом, слово «ансамбль» означает еще и согласованность исполнения, общность понимания произведения всеми его исполнителями.
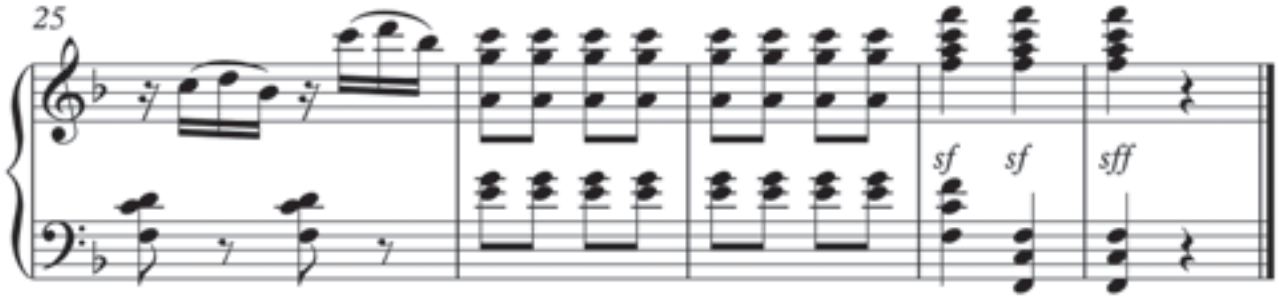
Учитель: «Давайте подведем итог нашего занятия. Сегодня мы узнали, что такое ансамбль, какие бывают ансамбли».

YOSH ASKARLAR QO‘SHIG‘I

S. Jalil musiqasi
S. Barnoyev she‘ri




ham tank-chi, mashq-lar-da go' - lib chiq-qan.
f
17
Yakkaxon
Xor
Ol - g'a – bu biz - ning shi - or,
Saf - da tu - ra - miz a - dil.
Ti - zi - lib tur - na - qa - tor,
Qa - dam tash - lay - miz da - dil.
f
f



2 Do‘stga fido jonimiz,
Ochiq dasturxonimiz.
O‘zimizday mustahkam,
E’tiqod, iymonimiz.

Naqarot.

3 Bor bo‘lsin tinchligimiz,
Bag‘rimiz keng, temir tan.
Bizlarning kimligimiz
So‘rang Amir Temurdan.

Naqarot.

4 Toblanamiz yoz-u qish,
Ko‘rib qo‘ying , mehmonlar.
Har birimiz Alpomish,
Biz bo‘lajak posbonlar.

Naqarot.
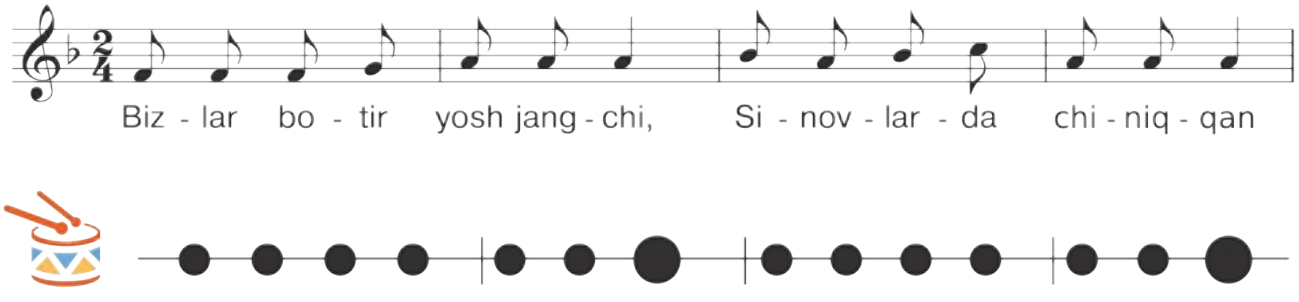
Цель деятельности учителя: отработать технику двухголосного пения, способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

В кратком вступительном слове учителю следует сообщить детям название песни, сказать несколько слов о ее содержании, рассказать о том, кто ее сочинил, обсудить характер песни. Пояснения должны быть очень краткими и образными, тогда они достигнут своей цели. Перед разучиванием песни в распевании отрабатывается исполнение двухголосия. Песня по характеру бывает звонкая, задорная. В ней поется: о военных профессиях, о дружбе, о гостеприимстве узбекского народа. Восхваляется любимая Родина. Тональность песни фа-мажор. Учителю желательно пропеть эту песню детям, обращая их внимание на интервальное соотношение: секст и кварт, которые несут в себе заряд бодрости и энергии. Следует «вычистить», гармонию, попросив детей слушать друг друга, соблюдая правила ансамблевого исполнения (1 голос, 2 голос). Также добиваемся ровности звуковедения, четкой дикции и динамической нюансировки. В куплетах нужно обратить внимание детей на пропевание слов: «олга», «кадам», «дадил» (полезно попеть по фразам с отдельными группами детей или приемом – одна группа поет «вслух», другая «про себя»). Следущие куплеты можно дать пропеть солистам.

В работе над песней особого внимания требует ритмическая сторона мелодии, обладающая яркой национальной характерностью. Ритм не должен быть механизированным, он должен быть живым, импульсивным и игровым.

Дополнительная информация.

Сайфи Джалиль (1932–2003) – народный артист Узбекистана, лауреат государственной премии им. Хамзы. Награжден орденом «Эл-юрт ҳурмати». Родился он в Самарканде, окончил Ташкентскую государственную консерваторию по классу композиция у профессоров Б.Б. Надеждина и Б.Ф. Гиенко. Его знаменитые произведения: «Ода учителю» для смешанного и детского хоров и оркестра, Ода-поэма «Голос Хамзы»; песни для голоса в сопровождении фортопьяно, симфонического оркестра; 4 пьесы для органа; оперы: «Зебунисо», «Маликаи айёр», а также музыка к балету «Восточные фрески», балету для детей «Муҳаббатнома»; музыка к спектаклю театра кукол «Фархад и Ширин». Он также писал музыку к музыкальным драмам и комедиям.
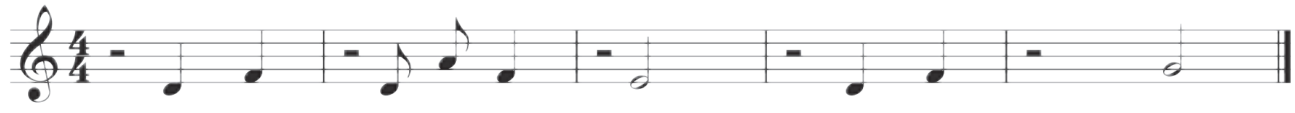


Цель деятельности учителя: использовать особые методы слуховой работы: игровое и графическое моделирование. Дидактический материал: карточки мелодического лото. Учащиеся готовят карточки мелодического лото на твердой бумаге, а затем выкладывают мелодию на нотном стане. Мелодии должны получаться с плавным или постепенным движением. Затем задание можно усложнить и складывать мелодии из любых карточек.

Задача каждого ученика – не только выложить мелодию из разных карточек, но и исполнить ее с названием нот «по руке».

ИГРА «МЕЛОДИЧЕСКОЕ ЛОТО»

Цель игры – развитие мелодичности слуха третьеклассников и закрепление знаний нотной грамоты.

Задание: спеть песню с четким шагом на месте (можно дуэтом, трио, квартетом, хором).
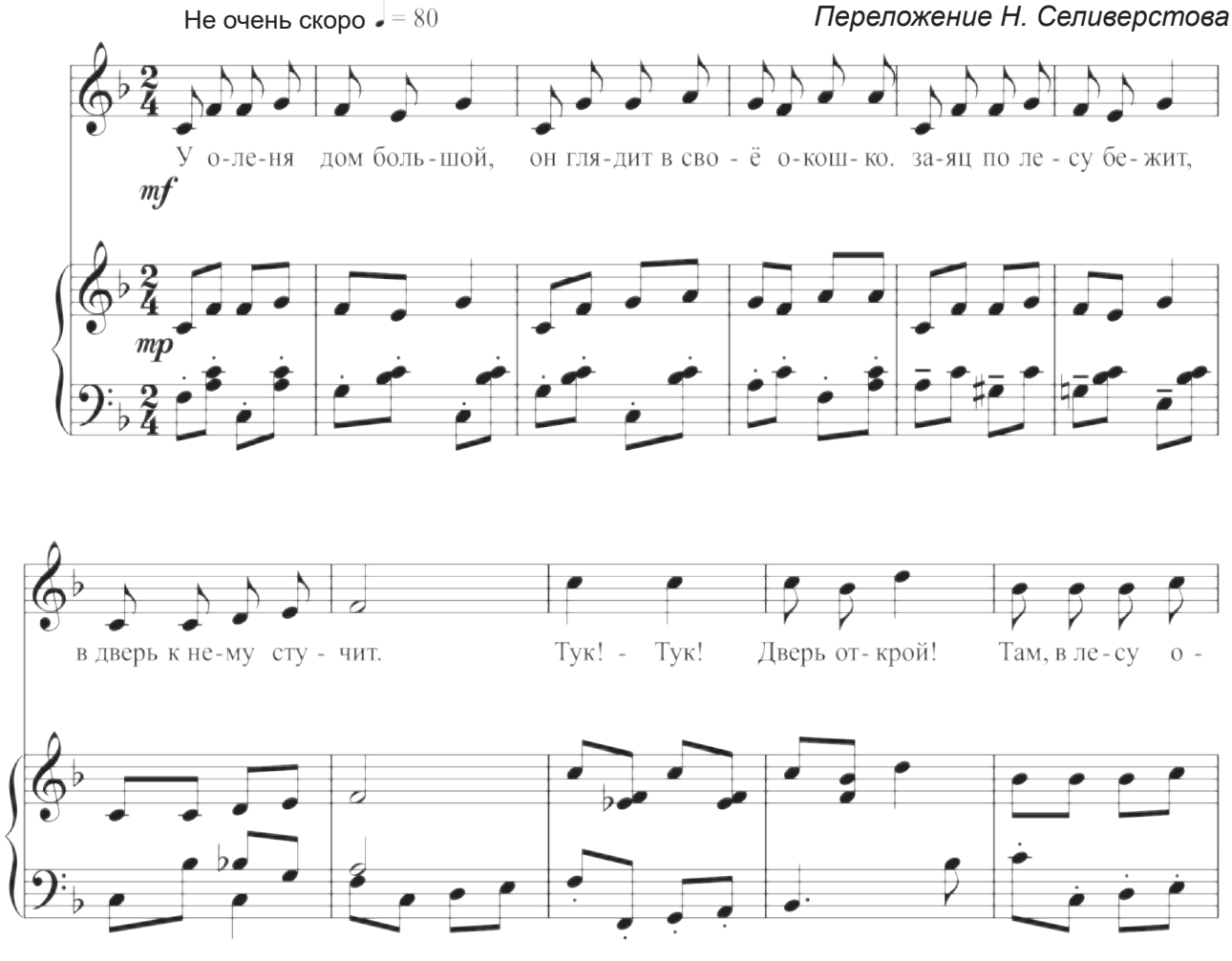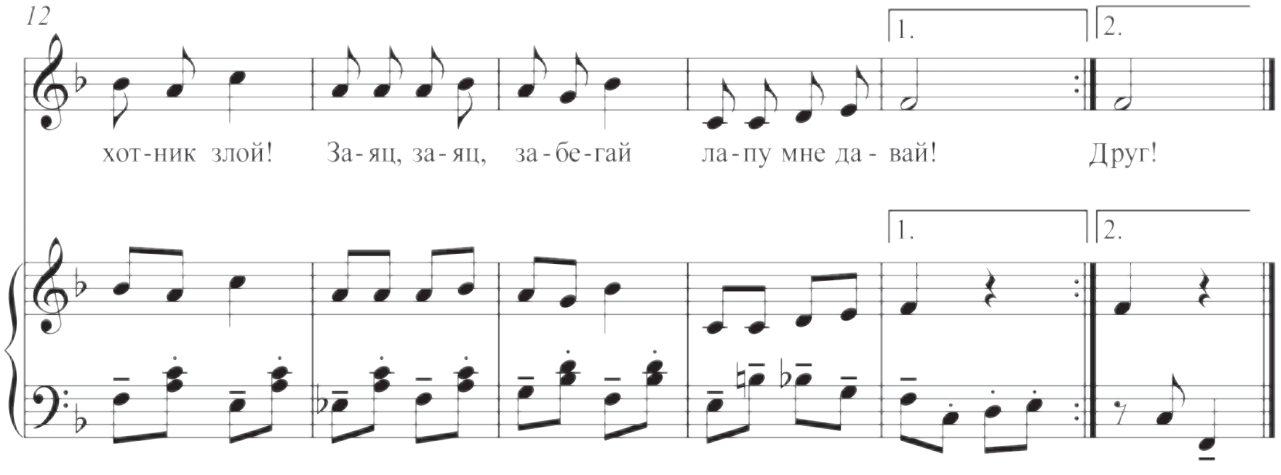


Игра-тренинг. Раздается раздаточный материал: ноты, половинные паузы, размер 4/4.

Задание: написать мелодию с этим раздаточным материалом. Определить, с какими длительностями записаны звукоряды. Петь их, отмечая каждую четверть одним легким ударом пальцев правой руки по ладоням левой.

БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня
Переложение Н. Селиверстова





Цель деятельности учителя: передать восприятие музыкального образа и свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Слушая песню, учащиеся должны прочувствовать эмоции главных героев. «Большой олень» – это песня о том, как олень спас зайца от «злого охотника». Олень – «каменная стена», за которую можно спрятаться. Герои песни переживают разные эмоции и чувства. Музыкально-выразительные средства мелодии передают чувства яркие и запоминающиеся. Вначале песни заяц испуган, он боится злого охотника и просит помощи у оленя. В конце песни заяц благодарит оленя за чудесное спасение. Олень – это воплощение уверенности в себе и надежности.

Песня написана в куплетной форме без припева. Каждое предложение делится на две фразы по 2 такта. Есть две модуляции, которые подчеркивают эмоциональное состояние героев. Гармония куплета проста. Частота гармонических смен – одна гармония на такт. Все четыре фразы первого периода гармонизованы автентическими оборотами.

В конце урока можно дать прослушать или просмотреть фильм с этой песней. Попросить учащихся подобрать к ней движения по характеру мелодии.

Задаем вопрос: «Что такое обработка?»

Обработка в музыке — это всякое видоизменение оригинального нотного текста музыкального произведения, преследующее определенные цели, например, приспособление его для исполнения любителями музыки, не обладающими высокой техникой, использования в учебно-педагогической практике, исполнения другим составом инструментов. В прошлом в Западной Европе была распространена полифоническая обработка напевов григорианского хорала, слу-

жившая до XVI века основой всей многоголосной музыки. В XIX–XX веках большое значение приобрела обработка народных мелодий, которая чаще называет их – гармонизацией. Обработку народных мелодий осуществляли многие крупные композиторы такие, как: Й. Гайдн, Л. Бетховен, И. Брамс, М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. К. Лядов и др.

3–4 УРОКИ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель деятельности учителя: формирование понятия об ансамблевом инструментальном музицировании.

Ансамбль – это согласованность, совокупность частей, образующих что-либо целое. В искусстве существует несколько видов ансамблей (написать на доске названия) – «Архитектурный», «Танцевальный», «Инструментальный» и «Вокальный».

Сейчас мы с вами разберем, что же они из себя представляют.

Архитектурный ансамбль – это единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений (мосты, набережные, площади и др.). Танцевальный ансамбль – это, когда несколько участников исполняют вместе какой-либо танец, а еще он может называться хореографическим (видео). Инструментальный ансамбль – это, когда несколько участников исполняют вместе какое-то музыкальное произведение (видео): ансамбль скрипачей, барабанщиков, трубачей. Еще есть, так называемые, смешанные ансамбли: вокально-инструментальный, где играют, например, на гитарах, барабанной установке, клавишном инструменте, а солист или несколько певцов исполняют один номер. А также существуют ансамбли, где поют и танцуют. Они так и называются – «ансамбли песни и пляски».

Учитель: «А как вы думаете, к какому виду ансамблей относится наш с вами коллектив?» Учащиеся отвечают: «Вокальный». Педагог: «Правильно». Вокальный ансамбль – это когда несколько певцов – солистов исполняют вместе какую-либо песню и от количества человек в составе ансамбля он может называться по-разному, например: «дуэт» из двух человек. А кто знает, когда три человека поют, то как будет называться ансамбль?» Учащиеся отвечают: «Трио».

Педагог: «Правильно. А если четыре?»

Учащиеся отвечают: «Квартет».

Педагог: «Верно, от 8 До 12 человек вокальная группа называется «ансамбль», а вот если количество будет больше 12, то это уже хор».

Что такое ансамбль? Совокупность частей, образующих что-либо целое в музыке – вместе, слитно. Какие виды ансамблей бывают? (4 основных вида)

Какие смешанные виды ансамблей вы теперь знаете? ВИА и ансамбль песни и пляски.

Закрепляем.

Если в ансамбле все играют на музыкальных инструментах – это инструментальный ансамбль. Скажем все вместе «инструментальный ансамбль».
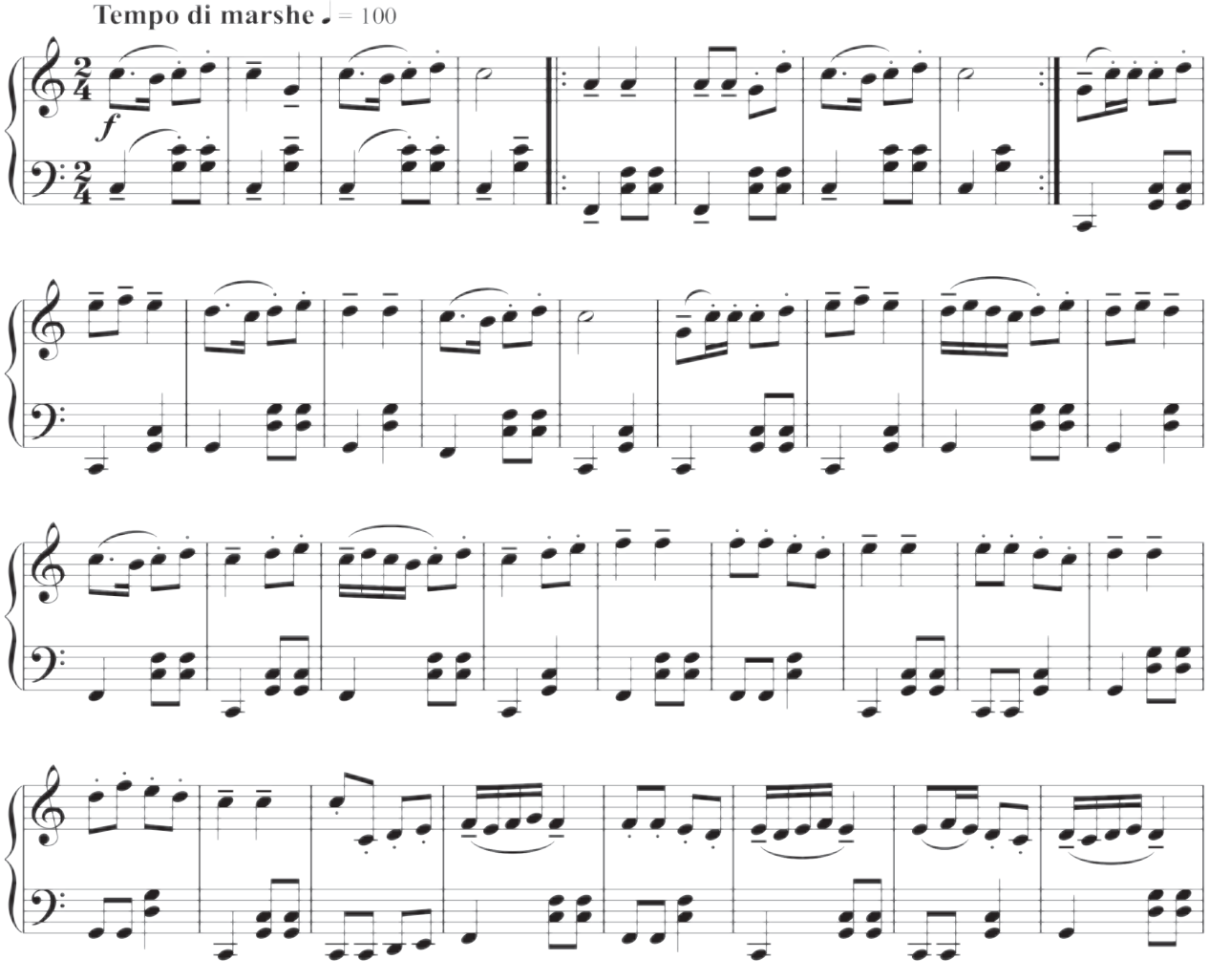
Игра. Соедини карточки так, чтобы получился инструментальный дуэт, а затем ансамбль.
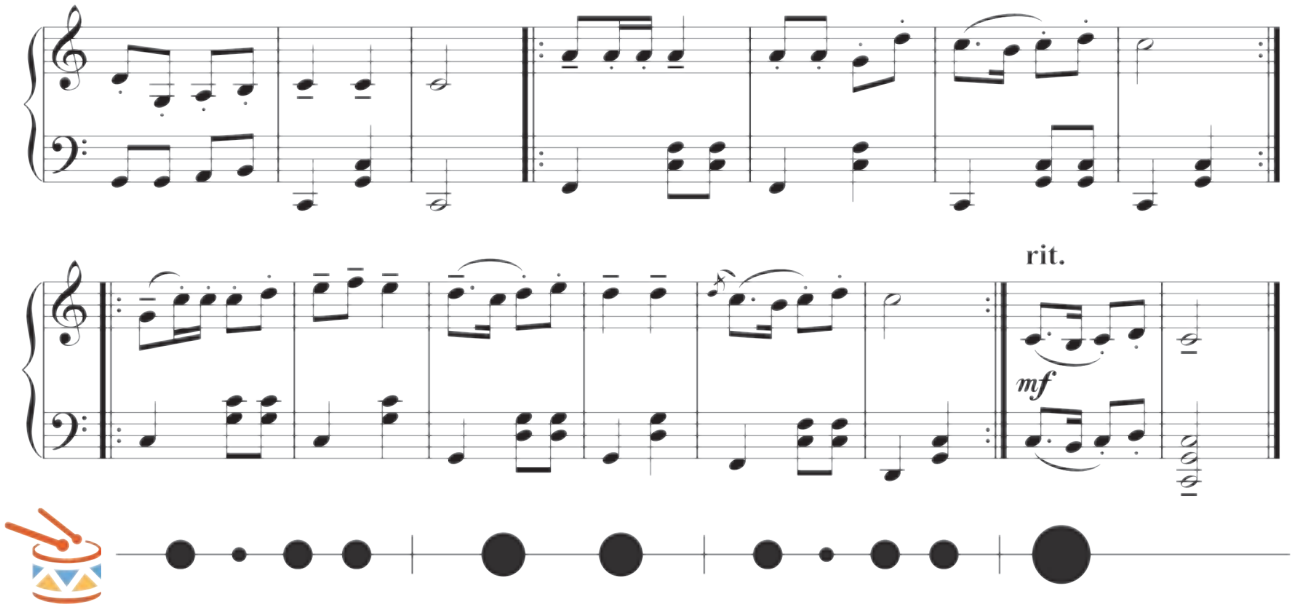
Учитель: «А сейчас» мы с вами организуем детский инструментальный ансамбль. Я раздам каждому свой музыкальный инструмент. (Раздать детские шумовые инструменты.)

Давайте потренируемся как на них играть. Повторите за мной ритм».

УСМОНИЯ

Узбекская народная песня





Цель деятельности учителя: дать характеристику музыкальному произведению, «узнавание» народных мелодий.
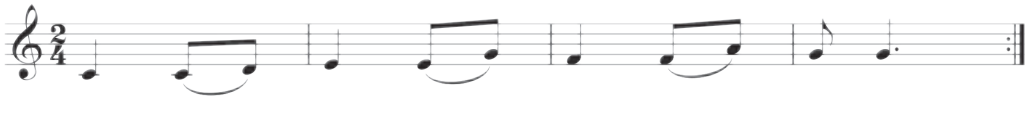
Результат: знакомство с ритмическими и мелодическими особенностями народной музыки.

«Усмония», «Сарбозча», «Аскария» – это военная, инструментальная музыка, можем сказать – «военная мелодия, мелодия победы». С этой мелодией связаны командирские приветствия, строевые перестроения. Она использовалась в военном обучении и воспитании, церемониях (парадах) и при других военных событиях, а также эта мелодия звучала во время боевых действий (для управления войсками и для подачи сигналов). Исполнял эту музыку военный оркестр (в основном исполнители на фанфарах, трубах, барабанах). Темп «animato» – одушевленно, оживленно. «Маркато» – способ артикуляции при игре на музыкальных инструментах.
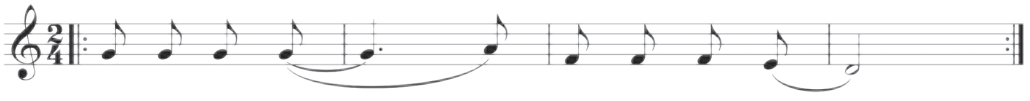
Дополнительная информация.

Профессиональная музыка сочиняется композитором и исполняется профессиональными исполнителями. Народная музыка рождается среди народа, ее авторы – неизвестны. Музыка, созданная среди народа с древнейших времен, переходила от одного поколения к следующему путем устной передачи (устоз–шогирд).
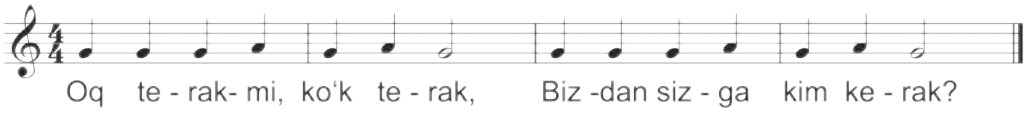
1-задание:



2-задание:



3-задание:



Тренируемся спеть упражнение на «цепном дыхании». Для этого вначале делаем упражнения по системе Стрельниковой (система упражнений для отработки дыхания).

• Нужно прохлопать ритмический рисунок узбекской народной мелодии «Усмония».

• Проговорить мелодический рисунок упражнений на слоги «ра» и «та». Ноту с точкой произносим на слог «ра», а восьмые на «та».

Игра «Фотограф».

Цель игры – развитие музыкальной памяти и внимания третьеклассников.

Дидактический материал: карточки с ритмом.

Методика и техника игры. Для проведения игры педагог выбирает одного ученика – «фотографа». «Фотовспышка» – «фотограф» показывает и быстро убирает карточку с ритмом. Учащиеся должны запомнить ритм и прохлопать его.

Получилась или нет «фотография» – решает «фотограф».

Задавая домашнее задание по письму нот, обратите внимание учеников на «синкопы». Нужно в 1-ом и 2-ом задании выделить «синкопы» красным карандашом, а в 3-ем задание – переписать и поставить знак «репризы» (повторение темы).

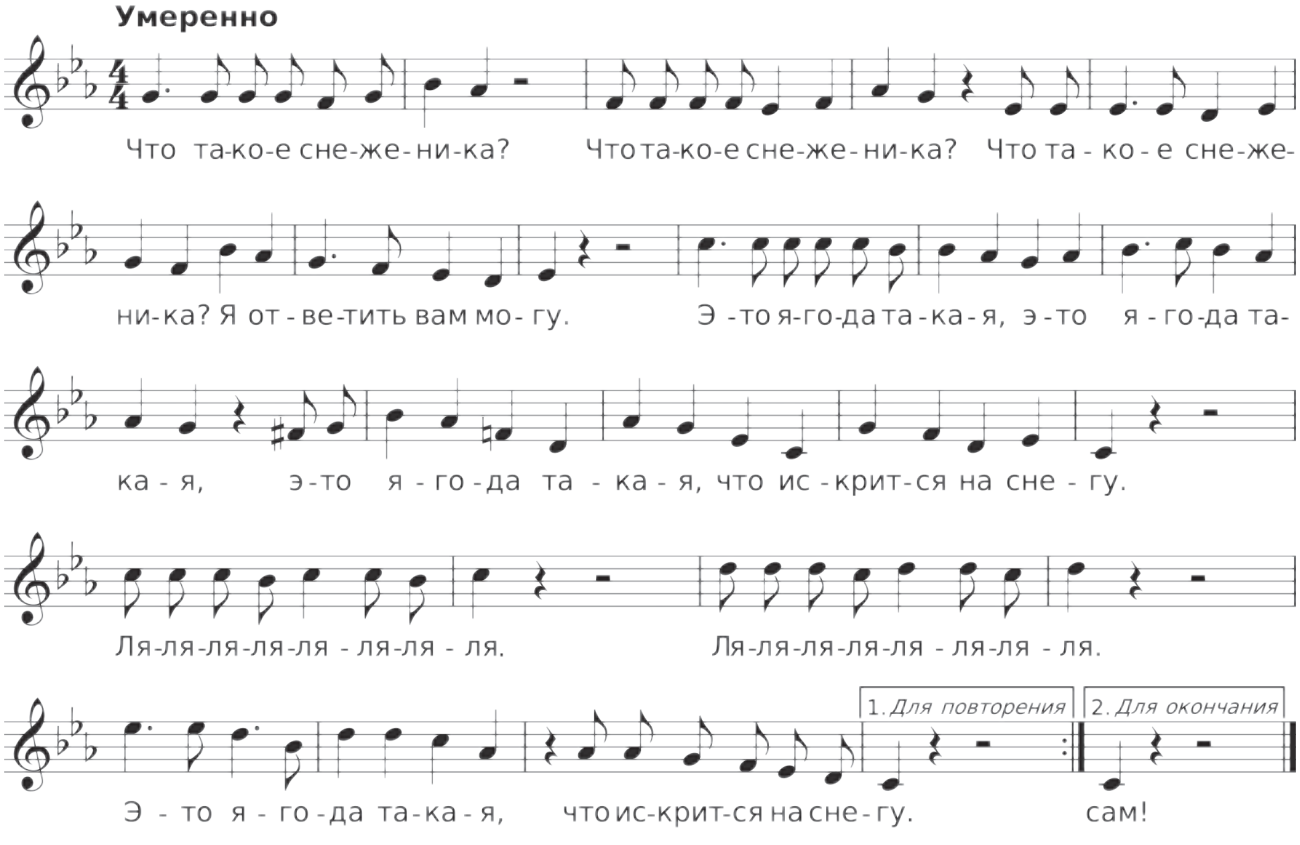
Пояснение. Разучивайте песню по одному куплету (по музыкальным фразам), объясняя смысл слов. Необходимо выяснить у детей, все ли слова им знакомы? О чем или о ком поется в песне?

Если песня предполагает определенного рода движения, то вместе со словами сразу можно разучивать и движения (так детям даже легче запомнить). Необходимо детям объяснить выполнение того или иного движения, если они не понятны. Педагог может даже поиграть с детьми, например, спросить: «А как показать слово «7»? Пусть дети проявят свою творческую инициативу, а потом педагог покажет, как правильно показать слово.

Педагогу необходимо петь вместе с детьми, смотреть на детей, смотреть им в глаза, поэтому целесообразно использовать фонограмму. Педагог должен петь громко и хорошо, подавая детям пример. Стимулировать их хорошее пение.

СНЕЖЕНИКА

Музыка Я. Дубравина
Слова М. Пляцковского



У нее такой лучистый,
У нее такой лучистый,
У нее такой лучистый,
Серебристый, белый цвет!
И для Снежной Королевы,
И для Снежной Королевы,
И для Снежной Королевы,
Ничего вкуснее нет!

Не ищите, снеженику
Не ищите, снеженику
Не ищите, снеженику
По лугам и по лесам!
Потому что, потому что,
Потому что, потому что,
Потому что, потому что
Я ее придумал сам!

Цель деятельности учителя: реализовать собственный творческий, потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Результат: воспитывать умение замечать красоту природы и окружающей среды.

Основные требования к показу песни учителем:

• играть аккомпанемент на нюанс тише, чем петь мелодию, тогда более понятен текст песни;

• нельзя допускать ошибок, остановок, незнания слов при игре и пении;

• песня должна быть выучена и исполнена эмоционально, с хорошей дикцией, выразительно по нюансам, агогике, в соответствии с собственной трактовкой учителя;

• аккомпанемент песни, звучащий на фортепиано, следует играть мягко, неназойливо, выделяя наиболее сложные мелодические скачки или ритмические фигурации;

• показывая песню, учитель должен смотреть на детей.

Показ учителем песни лучше начинать со слов: «Послушайте песню, которую мы будем разучивать». Объяснить, как правильно исполнять песню, заостряя внимание детей на слове «снеженика». Обратить внимание на взятие глубокого вдоха, но бесшумного. Первый звук исполняется в высокой певческой позиции, как бы на зевке. Гласные распеваются. Четкая артикуляция, ясное движение мелодии, утрированное произнесение согласных, ровное пропевание гласных, точно высчитывать ноту с точкой. Это все является компонентом творческого исполнения песни.

Предостерегайте детей от крикливых ударений в конце слов. Обращайте внимание на динамические оттенки (динамика – сила звука). Отрабатывайте музыкальные фразы.

Дополнительная информация.

Анализ произведения проводится либо перед разучиванием либо на протяжении всего этапа разучивания. В любом случае после неоднократного прослушивания рекомендуется проанализировать содержание музыки (обычно в форме беседы). Беседа может состоять из вопросов:

а) по характеру песни – основной вопрос: «Что выражено в музыке?». Например, «Какой характер музыки?»; «Что можно представить, слушая эту музыку?»; «Какое настроение, чувство вызвала у вас эта песня?»; «Какое явление природы передает характер этой музыки?»; «Что вы узнали, прослушав эту песню?»; «Кого изображает эта музыка?»; «Что изображает музыка?» и др.;

б) по выразительным средствам музыкального содержания песни – мелодии, ритма, динамики, тембра, темпа, лада, формы и др. Основной вопрос «Как выражено?» (Обычно в форме беседы.) Беседа может состоять из вопросов составленных педагогом.

5–6 УРОКИ. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Учитель: «Ребята, мы сейчас с вами организуем свой детский вокальный ансамбль, вспомним и споем песню А. Хайдарова «Она тилим». Вот эти ребята вдвоем будут – дуэтом. А вы, втроем – трио. Вы, вчетвером – квартетом. (Разбивка детей на группы до 4-х человек.)

Я буду вашим дирижером. На какую группу я покажу рукой, та группа и поет. Если я взмахну двумя руками – поем все вместе. Если в ансамбле все поют – это вокальный ансамбль. Скажем все вместе… вокальный ансамбль.

А если в ансамбле и поют, и играют на музыкальных инструментах, то это вокально-инструментальный ансамбль».



Круги Эйлера – это геометрическая схема, которая помогает находить или делать более наглядными логические связи между явлениями и понятиями. А также помогает изобразить отношения между каким-либо множеством и его частью. Его заслуга в том, что наглядность упрощает рассуждения и помогает быстрее и проще получить ответ.

Используя метод «забегания вперед и возвращения к пройденному», педагог через слушание и знакомство с произведением может выполнить задачу:

• повторить «ноты и длительности» (спеть мелодию с названием нот и прохлопать в ритме мелодии); учащиеся в процессе работы с кругами Эйлера не только знакомятся с новыми понятиями и терминами, но и находят взаимосвязи между ними, что способствует оптимальному изучению и запоминанию.

Использование в работе технологии интерактивного обучения дает ученику:

• развитие личностной рефлексии;
• осознание включенности в общую работу;
• становление активной субъектной позиции в учебном процессе;
• развитие навыков общения;
• принятие нравственности норм и правил совместной деятельности;
• повышение познавательной активности.

Для класса:

• формирование класса, как групповой общности;
• повышение познавательного интереса;
• развитие навыков анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии.
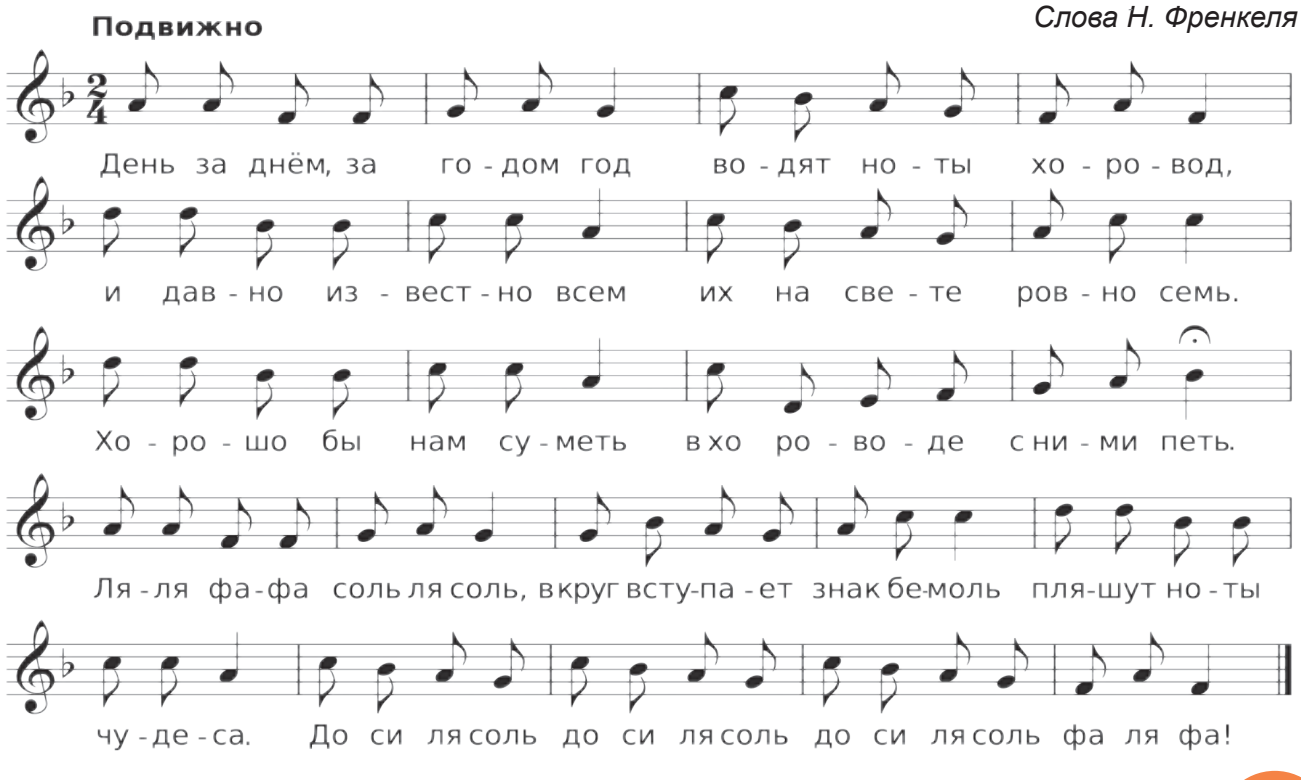
Для учителя:

• нестандартное отношение к организации образовательного процесса;
• формирование мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и иных ситуациях.

Учитель: «Вот такое длинное слово получилось! Повторим его вместе… вокально-инструментальный ансамбль».

НОТНЫЙ ХОРОВОД

Музыка В. Герчика
Слова Н. Френкеля



Цель деятельности учителя: использование особых методов слуховой работы – игровое и графическое моделирование.

Результат: ученики приобретают опыт «слухового наблюдения течения музыки» с позиции музыкальной логики (музыкальной фабулы), отталкиваясь опять-таки от характеристики эмоционального строя и музыкальной речи.

Преподаватель знакомит детей с понятием: «хор» и «хоровод», с музыкой, которая звучит в самых различных жизненных обстоятельствах. Пусть ребята вспомнят какой-нибудь праздничный день. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Все поют, танцуют, веселятся. «Хоровод» — это всегда движение, чаще всего по кругу. В нем сочетаются пение, инструментальная музыка, игра и танец.

«Хоровод» — это древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. На этом уроке учащимся можно дать прослушать греческий танец «Сиртаки», и для сравнения – молдавскую хору (хороводную пляску с пением), обращая внимание на сходство или различие их характера и настроения, выделяя характерные интонации, ритмы, особенности инструментального сопровождения, манеру звучания солирующих инструментов или певческих голосов. В итоге пусть ученики задумаются над тем, что имеется всего лишь 12 разных нот, которые составляют хроматическую гамму, и из которых возник целый океан разных музыкальных произведений. При этом не существует и двух совершенно одинаковых сочинений. Можем ли мы хотя бы приблизиться к тому творческому процессу, в результате которого совершаются подобные чудеса?



Дополнительная информация.

Яков Магазинер, который был музыкальным педагогом, как-то услышал игру юного Яна Абрамовича Френкеля (1920–1989) и был поражен. Благодаря его протекции, мальчик начал учиться в музыкальной школе. Любимой цифрой маленького скрипача была тройка, и он попросил позволения учиться сразу в третьем классе. Окончив школу, Ян поступил в консерваторию, где продолжил обучение на скрипичном отделении. А также он посещал уроки Бориса Лятошинского – заслуженного украинского композитора. В 1941 году будущий композитор окончил консерваторию и уже в эвакуации стал курсантом зенитного училища. В кинотеатре он играл на скрипке в составе оркестра. Как раз в то время и была написана Яном его первая песня. В 1943
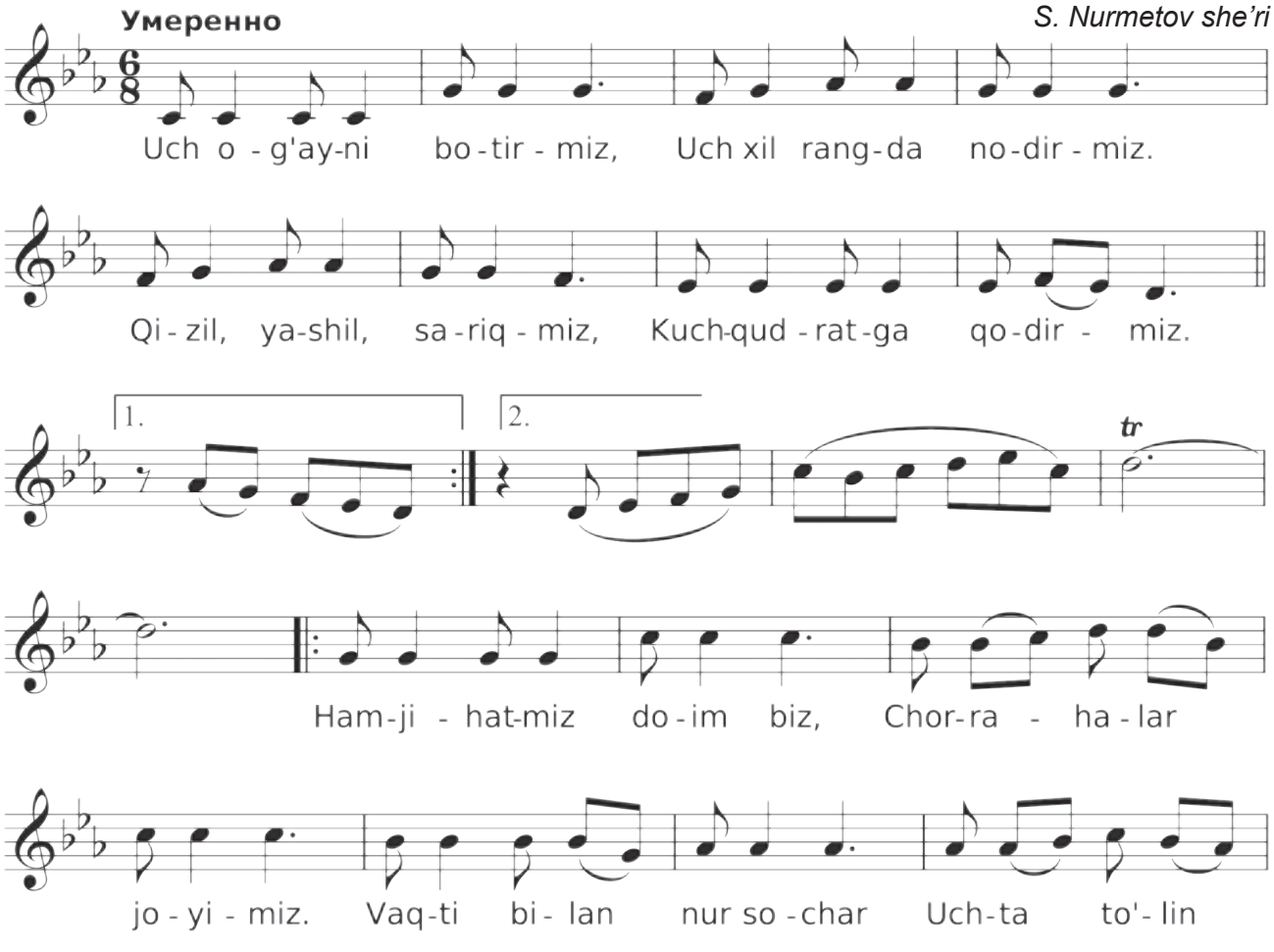
году Френкель, отправился на фронт. Он получил серьезное ранение в бою, и вернувшись после госпиталя, до конца войны играл на разных музыкальных инструментах, служа во фронтовом оркестре.

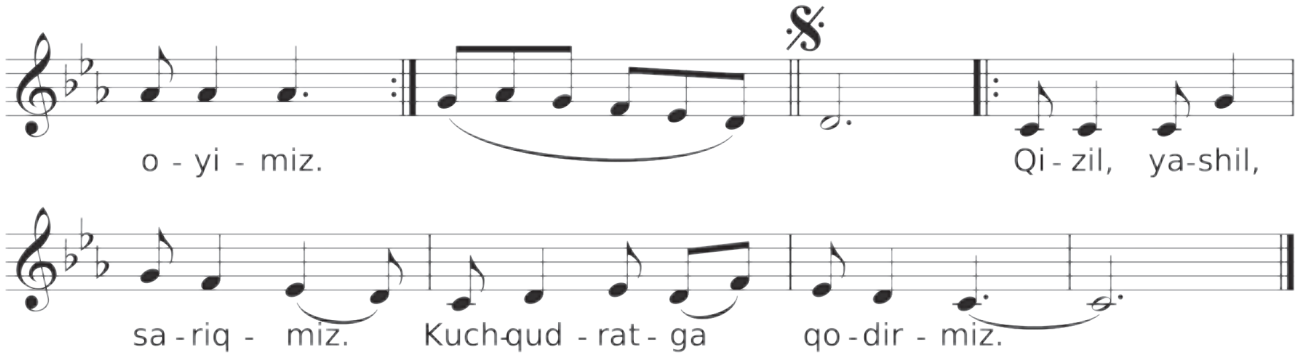
Френкель часто ездил со своими песнями по стране, исполняя их в клубах и переполненных залах. Обычно зрители, зная все его песни наизусть, пели их вместе с талантливым композитором-песенником. Френкелем в 1969 году была написана песня «Журавли». Стихи принадлежали дагестанскому поэту Расулу Гамзатову. В журнале их нашел и показал Френкелю певец Марк Бернес, он же попросил написать к ним музыку.

Когда Френкель шел по улице, почти каждый второй прохожий с ним здоровался, видя знакомое лицо, на что тот всегда приветливо отвечал. В магазине его часто пропускали без очереди, а на рынке иногда даже не хотели брать с Френкеля деньги. Люди любили Я.А. Френкеля.

SVETAFOR

S. Ochil musiqasi
S. Nurmetov she'ri





Qizil yonsa tik turing,
Yashil yonsa tez yuring.
Sariq yonsa, ehtiyot
Chorasini ham ko‘ring,

Gapimiz shu sizlarga,
Barcha o‘g‘il qizlarga –
Duch kelmaysiz xatarga,
Quloq soling bizlarga.
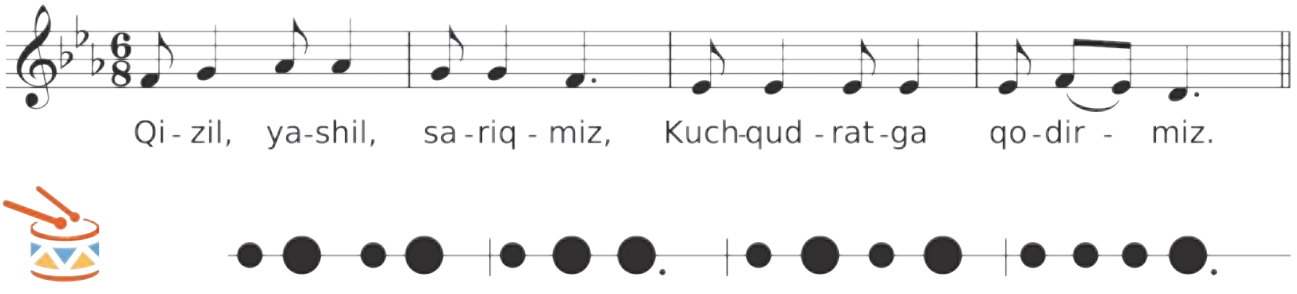
Цель деятельности учителя: накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления.

Результат: усвоение простых музыкальных форм (активная практическая работа детей).

Песня легкая, с несложным сюжетом, с чисто детским мировосприятием. С самых первых звуков ребята должны научиться петь довольно подвижный ритмический рисунок из последовательностей восьмых и четвертных нот в размере 6/8. После того как учащиеся самостоятельно определят содержание прослушанной песни, выскажут свои соображения по этому поводу, можно попросить их нарисовать светофор. А педагог должен проанализировать знают ли они правильное расположение цветов на светофоре и провести беседу по правилам дорожного движения, сопоставив «светофор» с темой «размер 6/8» (повторение и закрепление прошедшего материала). Затем разучить с ними текст песни и подчеркнуть мысль, что композитор тоже думает о здоровье детей, которое зависит от знаний правила дорожного движения. В нотной записи дети увидят особенности ритмического рисунка песни в размере 6/8 (чередование). Здесь необходимо ясно ощущать пульсацию восьмыми, чтобы сохранить напевность переносим согласные к последующему слогу *(вакти билан нур сочар и т.п*). В трудных интонационных местах (пение с возвращением на одну и ту же ноту, пение на

одной ноте) нужно работать в замедленном темпе, пока не усвоится певческая позиция. Вокальное исполнение может сочетаться с использованием образных движений. Движения могут предложить сами дети. Обратите внимание детей: как цвета светофора переключаются по времени одинаково или нет? Почему?

Системой подобных заданий учитель ставит перед учащимися учебно-познавательные проблемы, решение которых активно развивает их образное мышление.
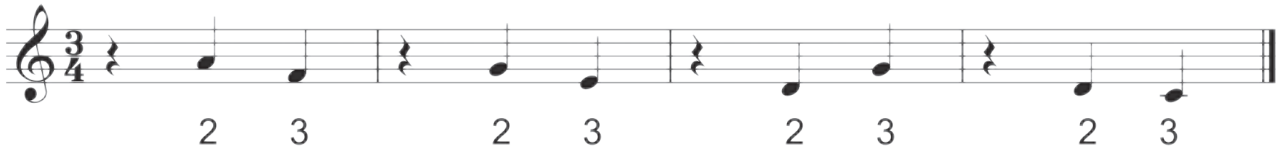


Прием «Ассоциативный ряд». Размер 6/8 требует правильной ритмической организации.

Пример 1. К теме урока дети называют слова — ассоциации. (Тема урок: «Светофор».)

Красный, зеленый, дорога, машина и т.д.

Учитель: «Давайте дадим определение понятию “светофор”».

Выполните упражнение в размере 4/4 с использованием половинных пауз.



Разрисовать мелодический рисунок тремя цветами светофора. Паузу – красным цветом.

7–8 УРОКИ. ДЕТСКИЙ ХОРОВОЙ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «BULBULCHA» ИМЕНИ Ш. ЁРМАТОВА

Шермат Ёрматов (1939–2021) родился в Ферганской области. Окончил Ташкентскую государственную консерваторию по специальности «хоровое дирижирование». Работал учителем музыки, дирижером хорового коллектива при телерадиокомпании Узбекистана, являлся доцентом Ташкентского государственного института культуры имени А. Кадыри. С 1971 года – руководил детским ансамблем «Bulbulcha» («Соловей») Государственной филармонии.
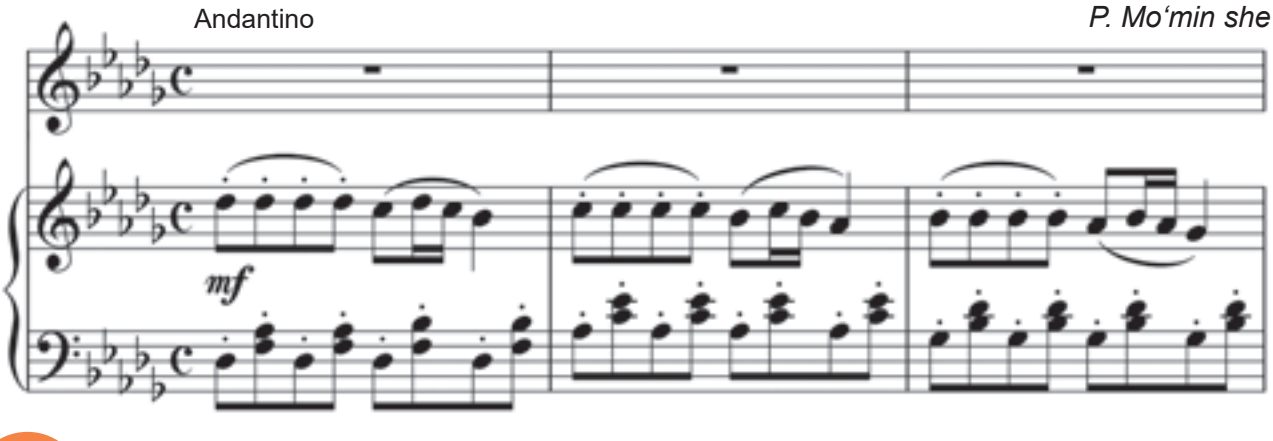
Народный артист Узбекистана Шермат Ёрматов известен, как детский композитор. Он посвятил музыкальному искусству более 60 лет своей жизни, в основном писал музыку для детского хора и вокально-хореографические сюиты. С 1970 года он вел телепередачи о музыке для детей. Был ведущим в детских музыкальных телепередачах: «Qo‘shig‘im, jon qo‘shig‘im» («Песня-песенка»), «Birgalikda kuylaymiz» («Споем вместе»), «До, ре, ми, фа, соль», «San’at g‘unchalari» («Ростки искусства»). Очень многим молодым талантам он открыл мир музыки. Он поистине считается народным артистом.
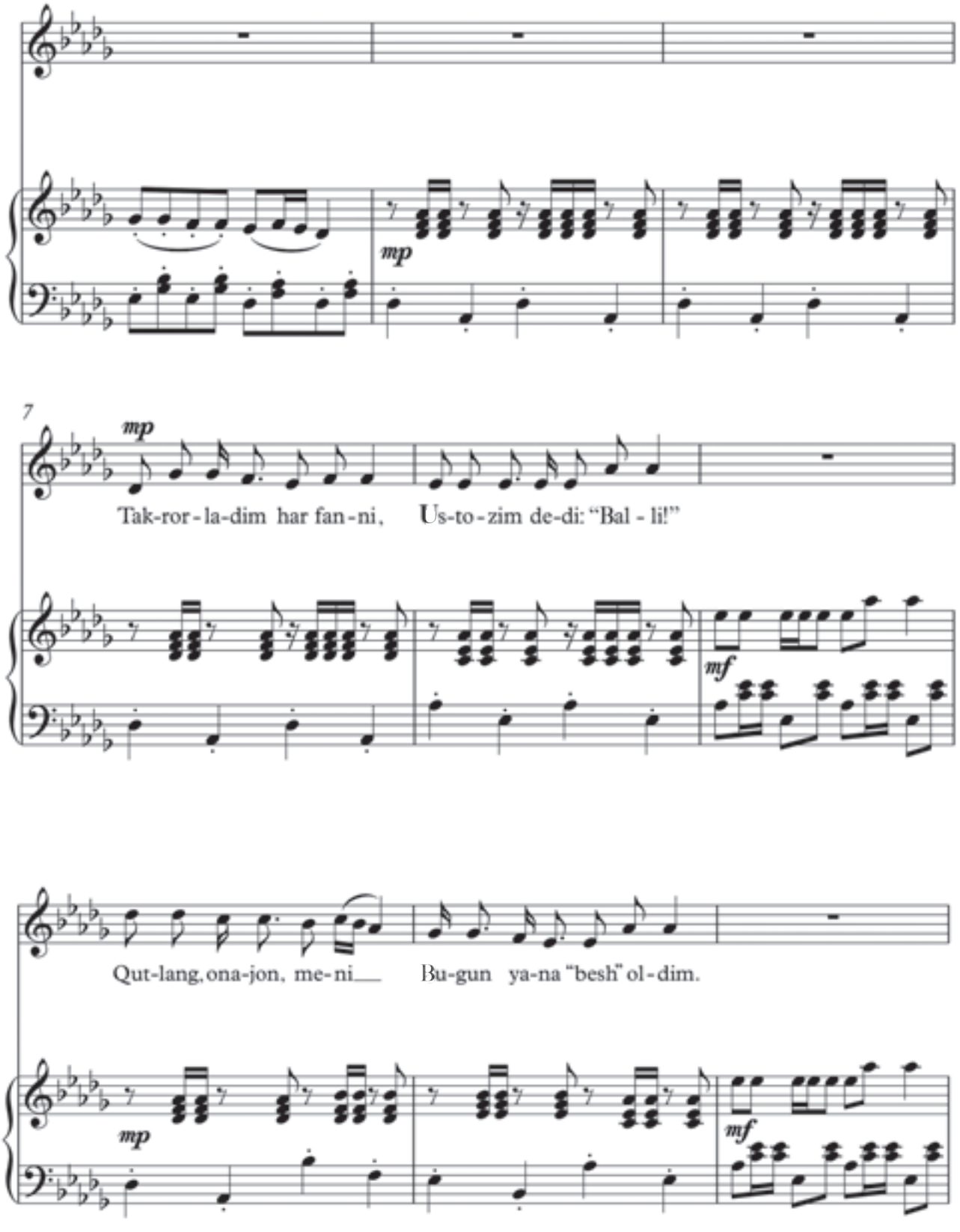
Цель деятельности учителя: необходимо систематизировать обширный ученический багаж знаний, т. к. это поможет приобрести детям некоторую свободу в практической слуховой деятельности.
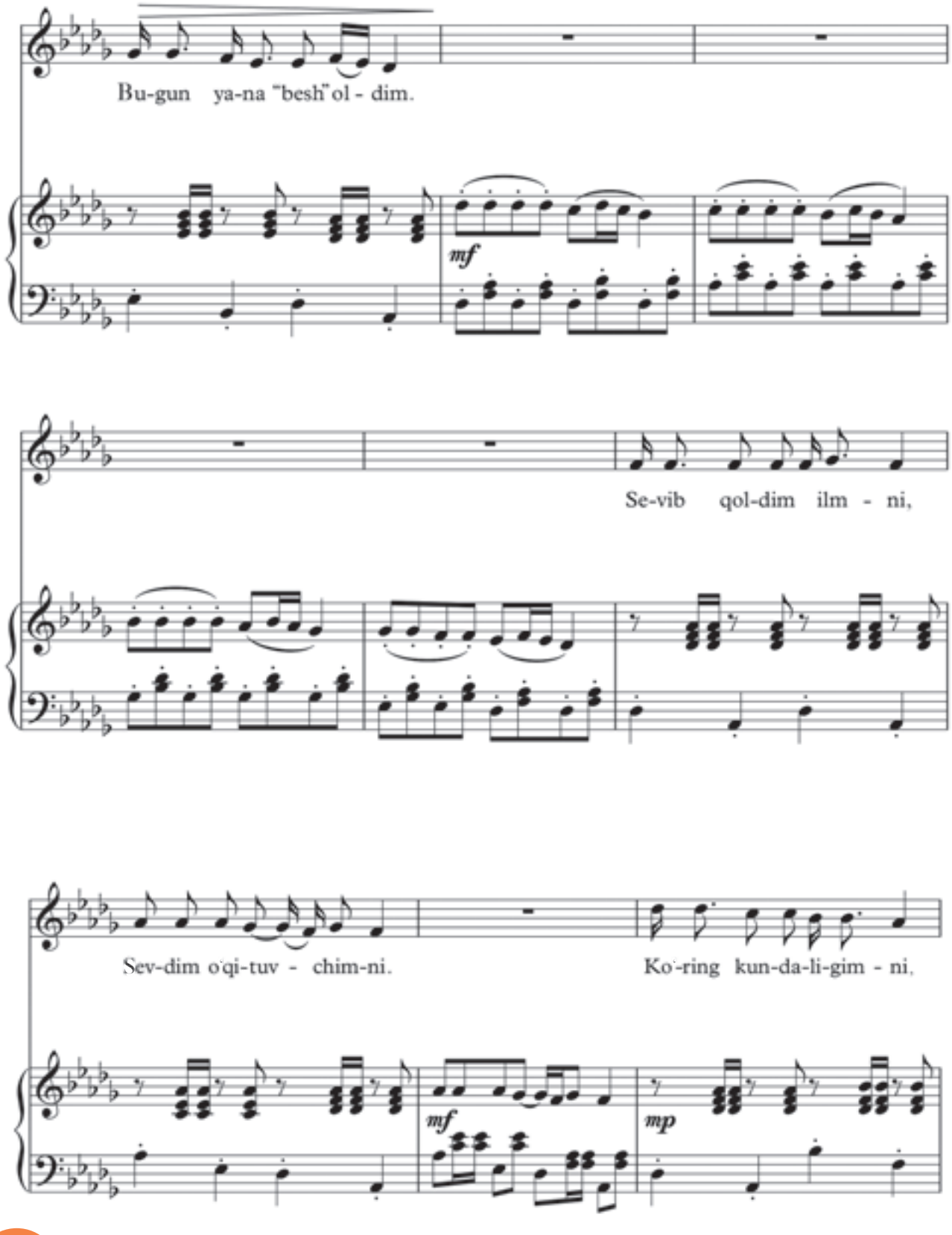
Результат: закрепление пройденного нового материала позволит осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных.
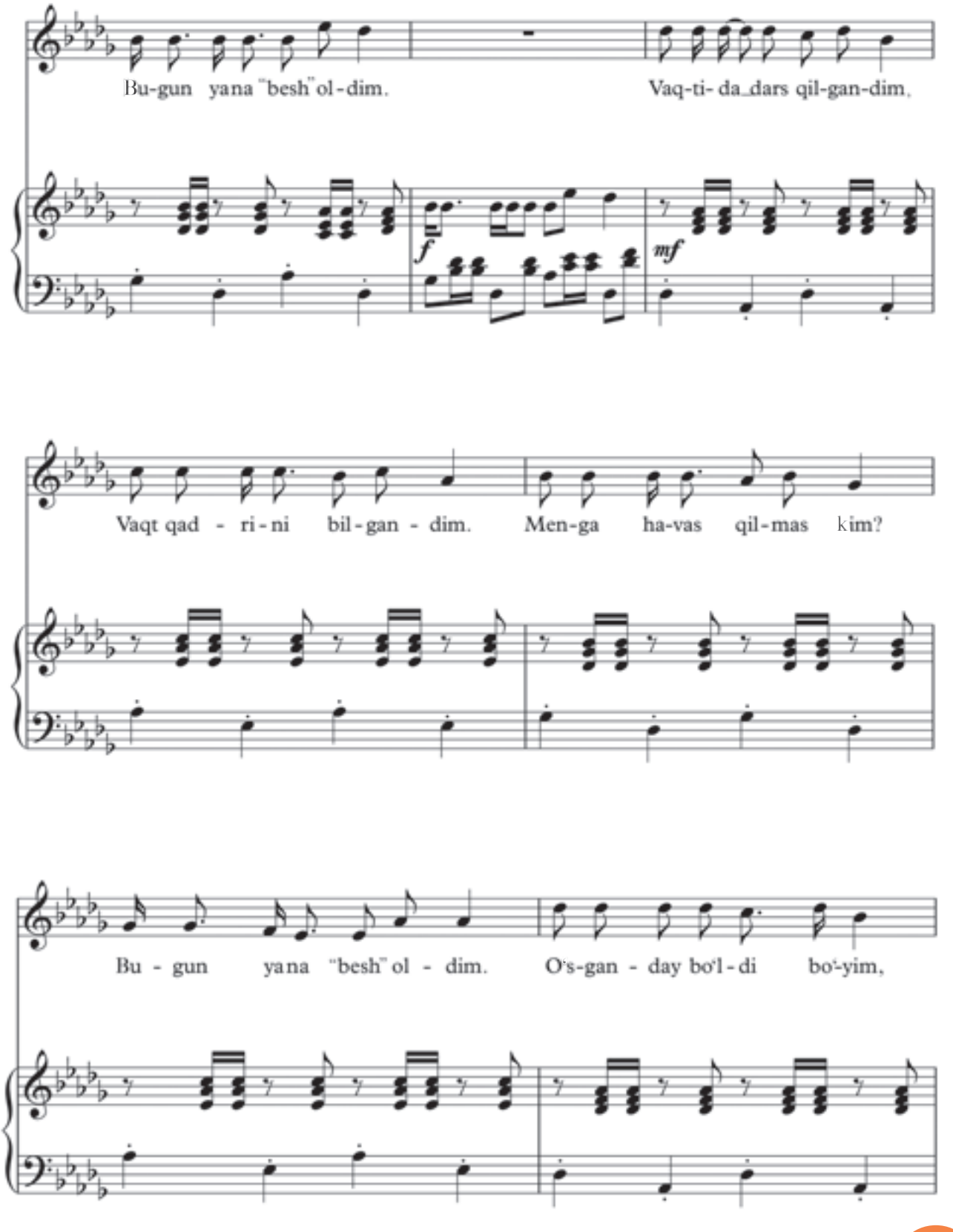
BUGUN YANA «5» OLDIM
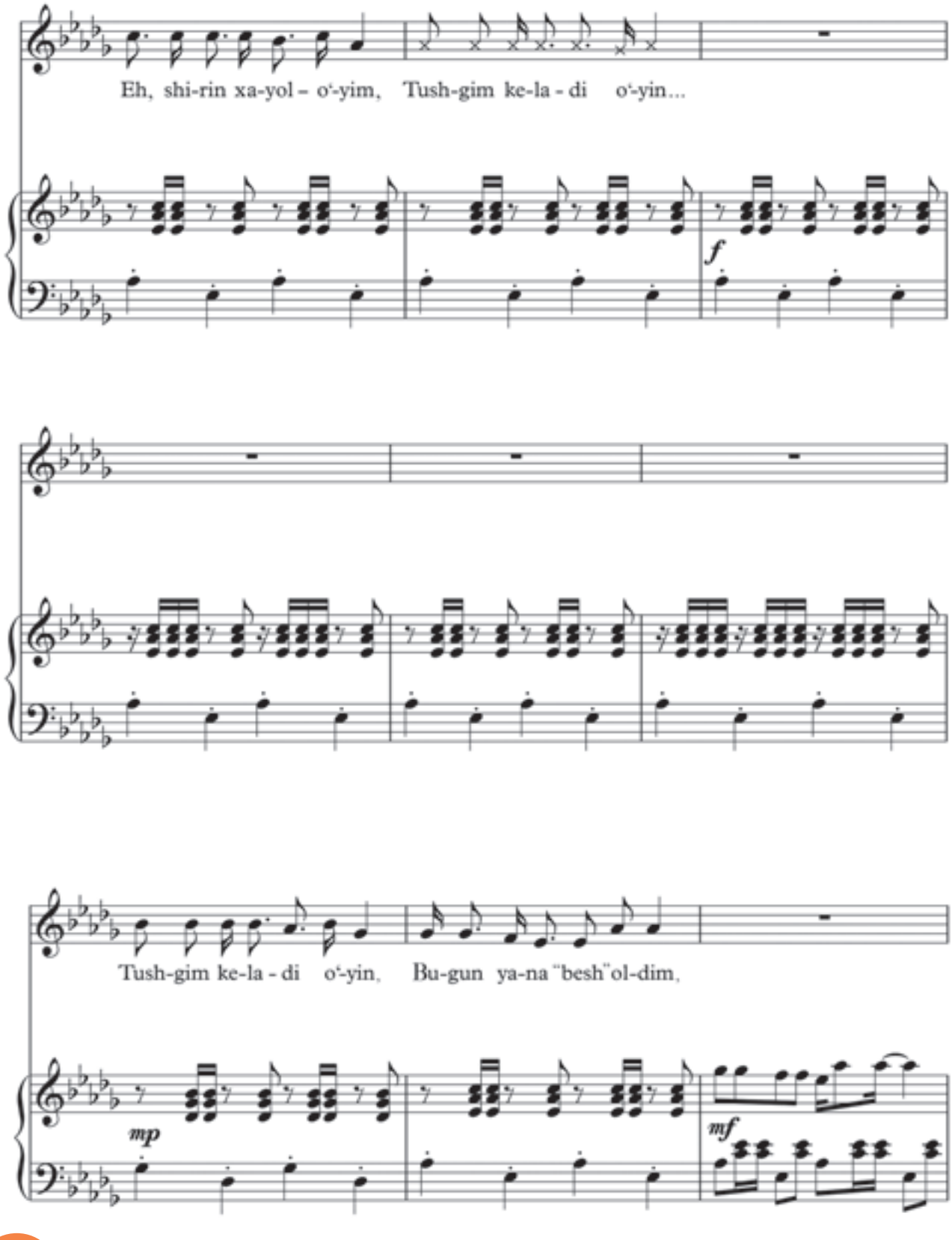
Sh. Yormatov musiqasi
P. Mo‘min she’ri
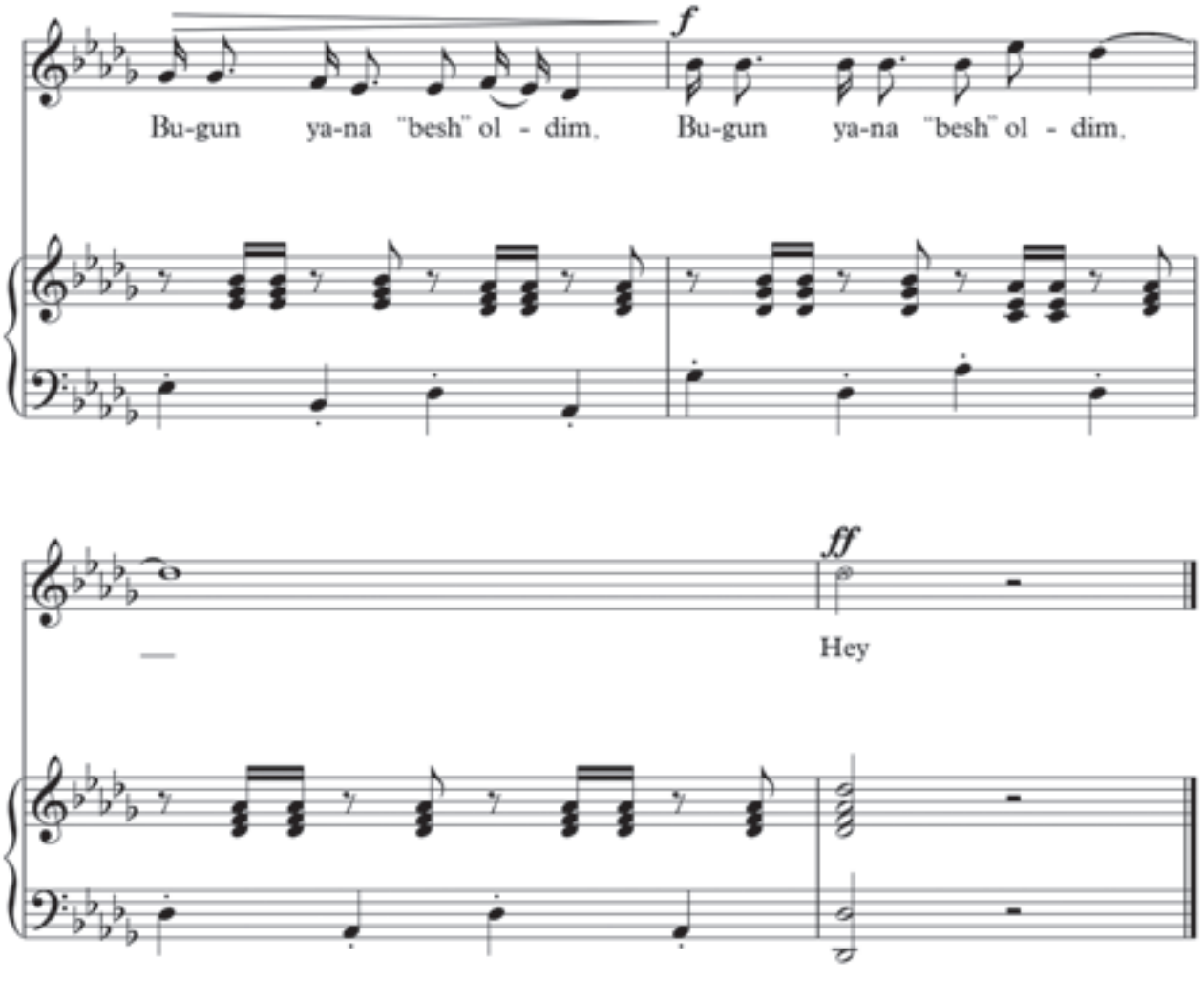



mp
7
mp
Tak-ror-la-dim har fan-ni, Us-to-zim de-di: "Bal-li!"
mf
Qut-lang, ona-jon, me-ni___ Bu-gun ya-na "besh" ol-dim.
mp
mf


Bu-gun ya-na "besh" ol - dim.
mf
Se-vib qol-dim ilm - ni,
Sev-dim o'qi-tuv - chim-ni.
Ko'-ring kun-da-li-gim - ni.
mf
mp


Bu-gun yana "besh" ol-dim.
Vaq-ti-da dars qil-gan-dim.
f
mf
Vaqt qad - ri-ni bil-gan - dim.
Men-ga ha-vas qil-mas kim?
Bu - gun yana "besh" ol - dim.
O's-gan - day bo'l-di bo'-yim,


Eh, shi-rin xa-yol – o‘-yim, Tush-gim ke-la - di o‘-yin...
f
Tush-gim ke-la - di o‘-yin, Bu-gun ya-na “besh”ol-dim,
mp
mf



Дополнительная информация.

Жизнерадостная, светлая песня, раздольный народный напев. Песня – эта, самая сложная из песенного репертуара третьего класса. Ее трудности заключаются в ритмическом строении мелодии. Синкопированный ритм на всем протяжении произведения держит в тонусе исполнителей – детей. Поэтому ее можно разучивать лишь в продвинутых в музыкальном отношении классах.

При прослушивании и разучивании произведения надо следить не только за точностью воспроизведения музыкального и словесного текста, но и за правильностью звукообразования и звуковедения (если не обращать на это внимание, то вместе с усвоением музыкального текста усвоятся и неверные координации в работе голосового аппарата). Поэтому, работая над произведением, следует концентрировать внимание на разучивании отдельных фраз, в которых нужно внимательно прослеживать за вокальной стороной и довольно сложным ритмическим рисунком мелодии.

В процессе слушания и впевания произведения иногда бывает полезно провокализировать мелодию на какой-либо гласной букве, наиболее удобной для учеников, что позволит преодолеть многие вокально-технические трудности, которые не удаются ученикам при пении со словом. Большую помощь в разучивании могут оказать многократные прослушивания записей исполнения произведения в хорошем исполнении.

9–10 УРОКИ. ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР СТУДИЯ «TOMOSHA»

Концертные программы детского музыкального театра-студии «Tomosha», который объединил талантливых ребят, с интересом слушают и очень любят малыши и молодежь. Первый концерт театра-студии «Tomosha» назывался «Восточный базар» и был представлен в 1988 году. Его художественный руководитель Нодира Курбонова. Группа «Tomosha» на международных сценах, фестивалях, знакомит своих сверстников с традициями, обычаями, праздниками нашего народа, воспевая в своих песнях наш свободный и процветающий край. Театр-студия «Tomosha» – лауреат международных детских конкурсов в России, Германии, Франции, Китае, Индии. Театр-студия – активный участник ежегодного праздника «Президентская ёлка». Эта группа подарила зрителям множество интересных сказочных представлений.

Цель деятельности учителя: воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания.

Дополнительная информация.

Любимец публики детский музыкальный театр-студия «Tomosha» в 2019 году отметил 30-летие своего образования. Коллектив выпустил не одно поколение юных артистов. К званиям лауреата международных фестивалей в странах Европы и Азии, единственный в Средней Азии детский театр получил в подарок от спонсоров — акционерной компании «Алокабанк» — специально отреставрированную часть здания банка. И 1 июня 2019 года юные артисты сыграли в новом, прекрасно оформленном и оборудованном театральном помещении, спектакль в честь Международного дня защиты детей.

Здание театра включает в себя зрительный зал на 377 мест. Здесь имеются удобные комнаты для репетиций, а также светлое, просторное и подходящее для разнообразных выставок и мероприятий фойе.

Дополнительная информация.

Для школьников эффективным методом развития, как познавательной активности, так и эмоционально-чувственной сферы является художественно-

игровая деятельность. Основным принципом художественно-игровой деятельности является – проявление неповторимого внутреннего мира в адекватном образе.

Содержание понятия «художественно-игровая деятельность» было определено по результатам анализа работ искусствоведческого направления (В. Громов, О. Мелик-Пашаев, Г. Шевченко). Итак, «художественная игра» – это специфические виды игр, которые тесно связаны с детским творчеством в различных видах искусства.

«Художественная игра» – это игра фантазирования, игра воображения. Она является специфическим видом детского творчества, который занимает промежуточное положение между игрой и собственно детским творчеством. Как только результат приобретает значимость, художественная игра трансформируется в художественное творчество.

Пример творческой игры.
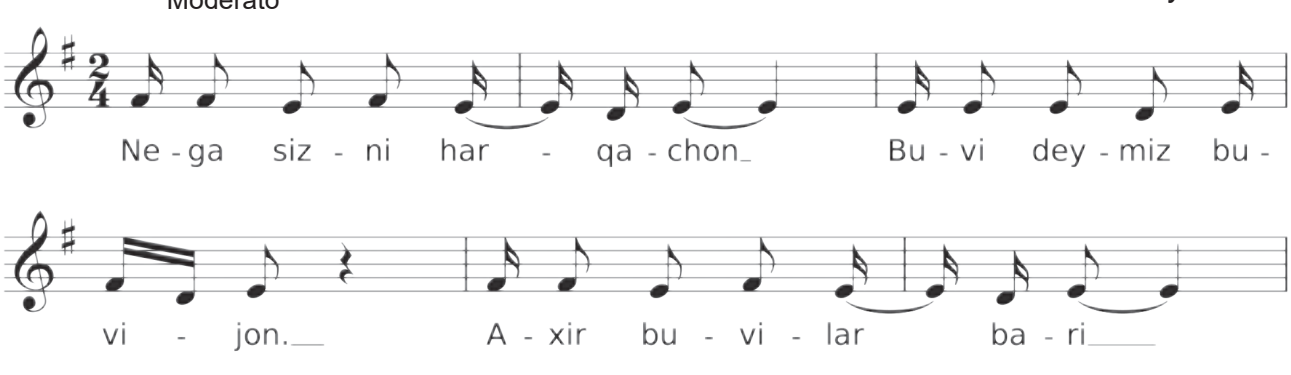
«Изобразительные воплощения музыкальных или словесных текстов».
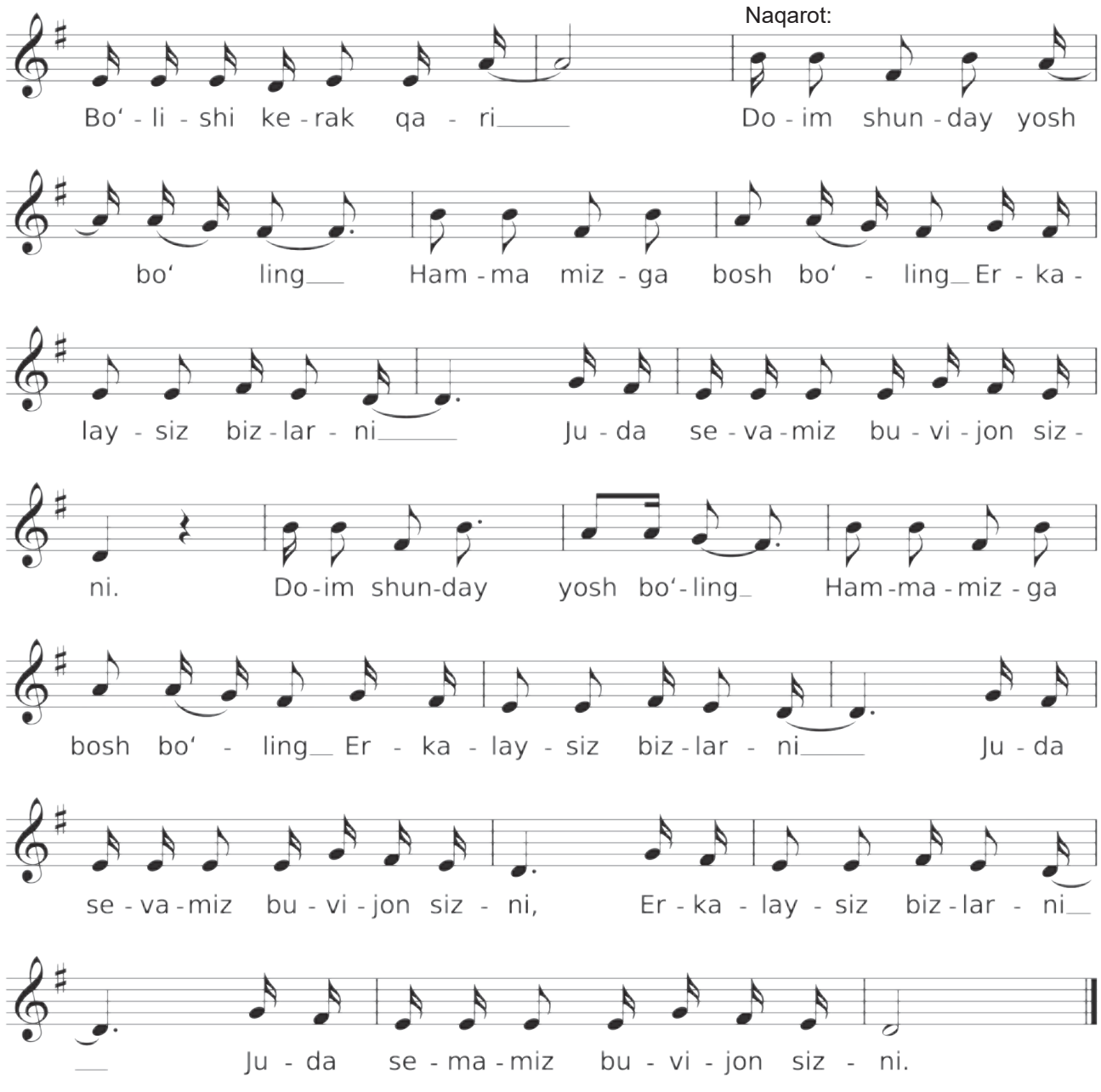
Цель и задача:

• помочь ребенку сознательно обратить внимание на связь цвета и средств художественной выразительности с характером образа, о котором рассказывается в произведении, и с теми чувствами, которые несет в себе данный образ (например, какая разница между цветами «добра» и «зла», «веселья» и «печали», тембра звуков, мажорного и минорного ладов.

BUVIJON

N. Qurbonov musiqasi
K. Turdiyev she'ri





Dadamizga onasiz,
Eng mehribon donosiz
Bizni ko‘rsangiz qachon
Qilasiz achom-achom

Naqarot.

Цель деятельности учителя: умение дать характеристику музыкальному произведению, «узнавание» музыкальных произведений:

• на ритмические и мелодические особенности мелодии;
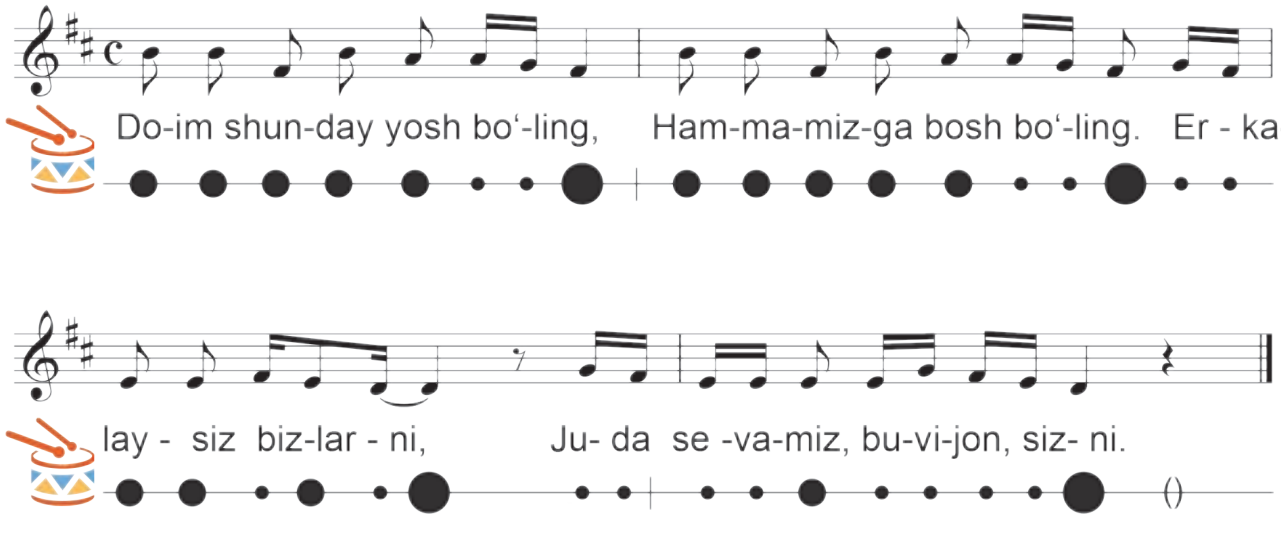
• встречаются трудности с точностью ритмического рисунка, особенно в тех местах, где много быстрых нот или подвижный темп.

В мелодии, как правило, ребятам бывает сложно петь большие скачки, или, наоборот, мелодию на одной ноте. Это нужно учесть при разучивании песни и постоянно обращать внимание ребят на эти моменты.

Дополнительная информация.

При пении надо чередовать положения «сидя» и «стоя». Постоянное пение «стоя» утомляет детей, мешает созданию спокойной, удобной обстановки. При пении «сидя» недостаточно расширяется грудная клетка, слабее работают дыхательные мышцы, что ведет за собой поверхностное дыхание. Длительное пение, сидя также вредно, так как вызывает застой крови, главным образом, в нижней части таза.
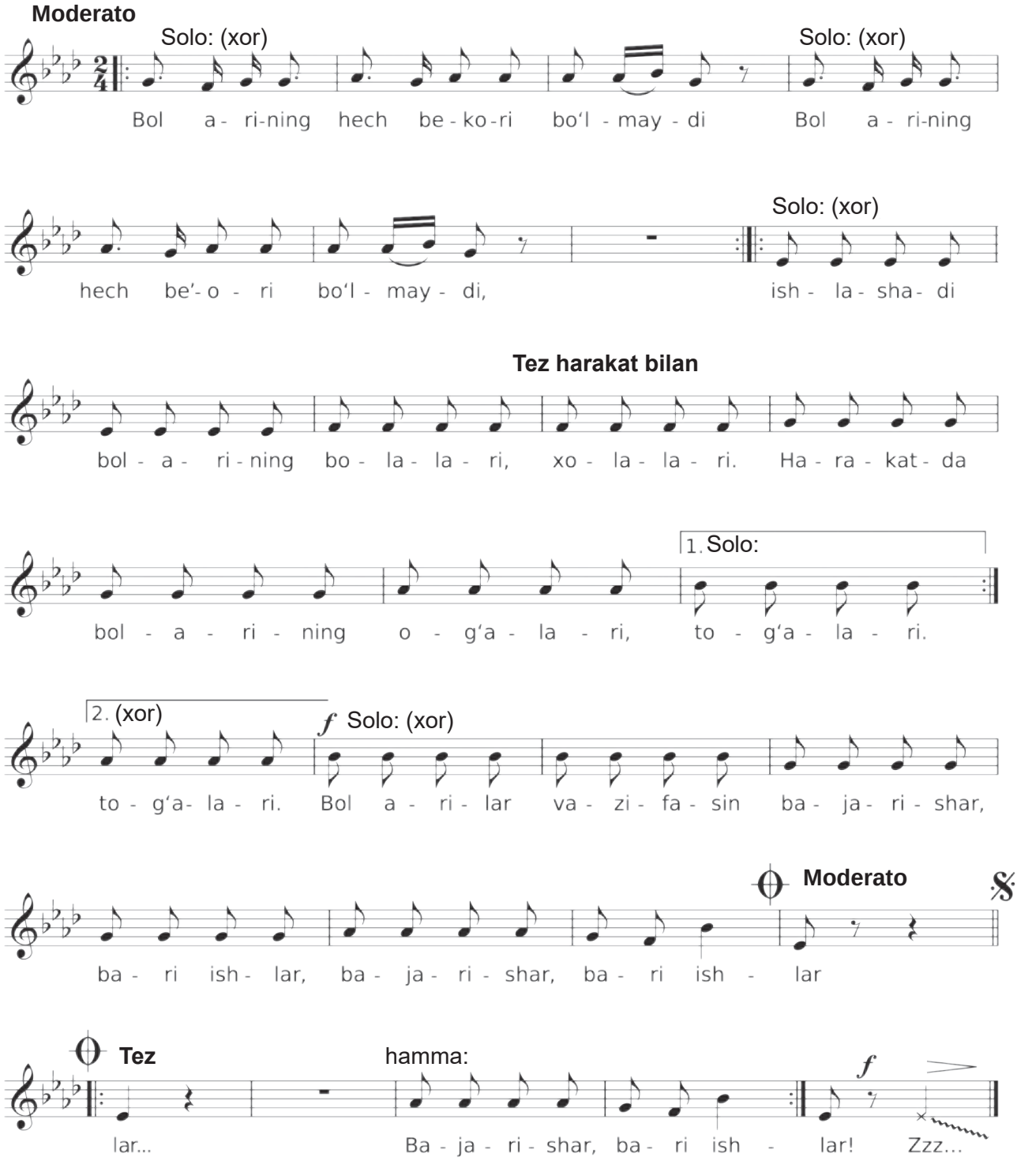
Смена положений при пении является своего рода разрядкой и снижает утомление, если таковое появляется



Метод «Жизненных ассоциаций», направленный на создание у учащихся особенно эмоционального состояния, близкого к состоянию героя музыкального произведения. Введение учащихся в такое состояние возможно, как при помощи беседы, так и благодаря привлечению смешанных видов искусства, предшествующих появлению произведения, а также при помощи проведения уроков в непривычной атмосфере.

BOLARI

A. Mansurov musiqasi
P. Mo‘min she‘ri



Bol arining hech bekori bo‘lmaydi,
Bol arining hech be’ori bo‘lmaydi.

Naqarot:
Ishlashadi bol arining
Bolalari, xolalari
Harakatda bolarining
Og‘alari tog‘alari

Bol arilar vazifasin
Bajarishar, bari ishlar
Bajarishar, bari ishlar
Bol arilar sira sira erinmas,
Ish paytida xonasida ko‘rinmas.

Naqarot:
Shu sababdan bol arilar asali,
Bo‘lar ekan juda, juda mazali

Цель деятельности учителя: формирование слушательской культуры учащихся. Слухового внимания, памяти, мышления через слушание музыки и дальнейшее обсуждение.

Результат: способствовать созданию радостного эмоционального настроения у детей.

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) на уроках музыки.

На уроке можно выделить типологию уроков: уроки демонстрационного типа. Этот тип уроков самый распространенный на сегодняшний день. Информация демонстрируется на большом экране и может быть использована на любом этапе урока.

Рекомендация. «Презентация» о жизни и творчестве композитора включающая в себя его фотографии, репродукции известных картин и др., либо картины о художественном направлении эпохи, стиле в искусстве. Презентация должна создавать яркий, впечатляющий художественный образ. Важный момент в работе учителя музыки – беседа о песне. Она должна строиться с учетом возрастных особенностей учащихся и предполагает знакомство с другими сочинениями авторов музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально-смыслового содержания песни, использование наглядности, обращение к воображению детей. После прослушивания песни у детей может возникнуть желание высказать свои впечатления о ее характере и содержании, о мелодии и движении (направлении) голосов, о динамических оттенках и темпах. Учитель должен помогать им в этом – наводящими вопросами. Не следует, однако перегружать беседу излишними подробностями.

Поэтический текст песни читается педагогом выразительно, чтобы помочь ребятам понять смысл, идею песни. Объяснение непонятных слов и стилистических особенностей текста должно быть заранее продумано учителем и передано детям в кратких и понятных выражениях. Затем учитель предлагает всем

вместе выразительно прочитать текст. Учащиеся должны читать текст песни негромко, ясно и отчетливо выговаривая слова. Для ознакомления с текстом рекомендуется использовать плакат. Содержание песни воспринимается эмоциональнее, если на плакате кроме текста есть рисунок, соответствующий содержанию песни. Грубейшей ошибкой является – заучивание текста с детьми методом скандирования. Выразительное чтение текста способствует более глубокому проникновению в его эмоционально-смысловое содержание, что, в свою очередь, помогает более выразительно петь песню.

Такая презентация может быть фрагментом урока и выполнять роль информационной справки, либо быть сквозной и лежать в основе структуры урока. В конце такой презентации возможны тестовые или творческие задания, которые выполняются как письменно, так и устно. В случае устного выполнения заданий возможны дискуссии, обсуждения, сопоставление различных точек зрения, что приведет к главному выводу по теме, то есть к осознанию детьми художественно-педагогической идеи урока.

К примеру, вспомнив биографию А. Мансурова, нужно приступать к прослушиванию произведения, связывая музыку с их музыкально-слуховыми представлениями. Знакомим детей с насекомыми, в частности с пчелой. Даем представление о месте обитания пчел, знания о том, для чего нужны пчелы. Помогаем детям познакомиться с тайной происхождения меда.

Песня доступна по содержанию. Композитор музыкальными средствами показывает звук, издаваемый роем пчел (пение на одной ноте, секундовые музыкальные обороты), с использованием различных тембровых и динамических красок мелодии.

Так как произведение написано для хора, солиста в сопровождении фортепианно, при слушании аккомпанемента отмечаем оркестровые вступления, вступления солистов и хора. Этим методом отрабатываем навыки анализа музыкальной партитуры.

Творческое задание «Выражение своих мыслей и чувств звуками». Передать с помощью звука заданное учителем психоэмоциональное состояние (нежность, страх, удивление и др.). Другой вариант – в виде игры, когда ребенок загадывает эмоциональное состояние, остальные дети – отгадывают.

4 ЧЕТВЕРТЬ
ПОНЯТИЕ О КОМПОЗИТОРАХ

Цель деятельности учителя: *приобщение детей к деятельности в области искусства.*

Профессия – это дело, труд, которому человек посвящает свою жизнь.

Музыку сочиняют, как ты уже понял, много веков. Музыка нравится нам своей красотой. Она существует в гимнах, песнях, операх – это все музыка. Музыку любят слушать все. А праздник без музыки не будет праздником. Миллионы людей наслаждаются звучанием музыки в концертных залах, в парках, на парадах и т.д.

Сегодня речь пойдет о профессии, которая связана с музыкой.

Как Вы думаете, кто сочиняет музыку?

Композитор – это человек, который сочиняет музыку. Слово «композитор» переводится, как «сочинитель». Садясь за инструмент, он предварительно обдумывает каждый аккорд, записывает его, обрабатывает.

Легко ли быть композитором?

Нужно сначала много учиться, овладеть музыкальной грамотой, знать историю музыки и много читать, а также работать над собой. Через музыку композитор общается со слушателем, выражает свои чувства, делится переживаниями. Для композитора самые обыкновенные звуки сплетаются в красивые мелодии.

Как же композитор записывает созданную им мелодию?

Он делает это с помощью особых значков, называемых нотами. Слово «нота» в переводе с латинского означает – «знак».

Как вы думаете, сколько существует нот?

Их ровно семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Ноты располагаются на пяти нотных линейках — нотном стане.

Представьте себе, что композитор сочинил мелодию и записал ее на листе нотной бумаги. Что нужно сделать, чтобы мы эту мелодию могли услышать? Ее можно спеть или исполнить на каком-либо музыкальном инструменте.

Ответьте на вопросы.

• Как называют человека, который сочиняет музыку?

• С помощью чего композитор записывает музыку на листе бумаги?

Учитель. Вы узнали, что композитором называют человека, который сочиняет музыку. Теперь вы понимаете, как создается музыка, которая нам нравится: нотка за ноткой, аккорд за аккордом. Музыка может рассказать обо всем: о чем думает человек, о его радостях и переживаниях, о пении птиц и о завывании снежной бури (природа), о труде, о подвигах, о событиях, происходящих в жизни людей и т.д.

1–2 УРОКИ. МУТАЛ (МУТАВАККИЛ) БУРХАНОВ (1916–2002)

Мутал (Мутаваккил) Музаинович Бурханов – советский, узбекский композитор и общественный деятель. Автор музыки Гимна Узбекской ССР (1947) и Гимна Узбекистана (1992). Он написал музыку к кинофильмам: «Бай и батрак» (1953), «Авиценна» (1957), «Рыбаки Арала» (1958), «Очарован тобой» (в соавторстве с И. Акбаровым и М. Левиевым (1958), «Отвергнутая невеста» (1962), «Самолеты не приземлились» (1963), «Сурайё» (1964), «Дорога за горизонт», «Дома в дороге» (1969), «Поэма двух сердец» в соавторстве с И. Акбаровым.

Музыка – разновидность искусства, воплощающая идейно-эмоциональное содержание в звуковых художественных образах, без музыки трудно себе представить любой фильм.

Понятие кинематограф (во французском варианте – «синематограф») – это система создания и показа фильма, разработанная братьями Луи Жаном и Огюстом Люмьером. Влияние кинематографа на культуру огромно.

Классификация музыки в кино.

С момента рождения звукового кино произошло разделение музыки фильма на внутрикадровую (конкретную, мотивированную) и закадровую (авторскую, условную).
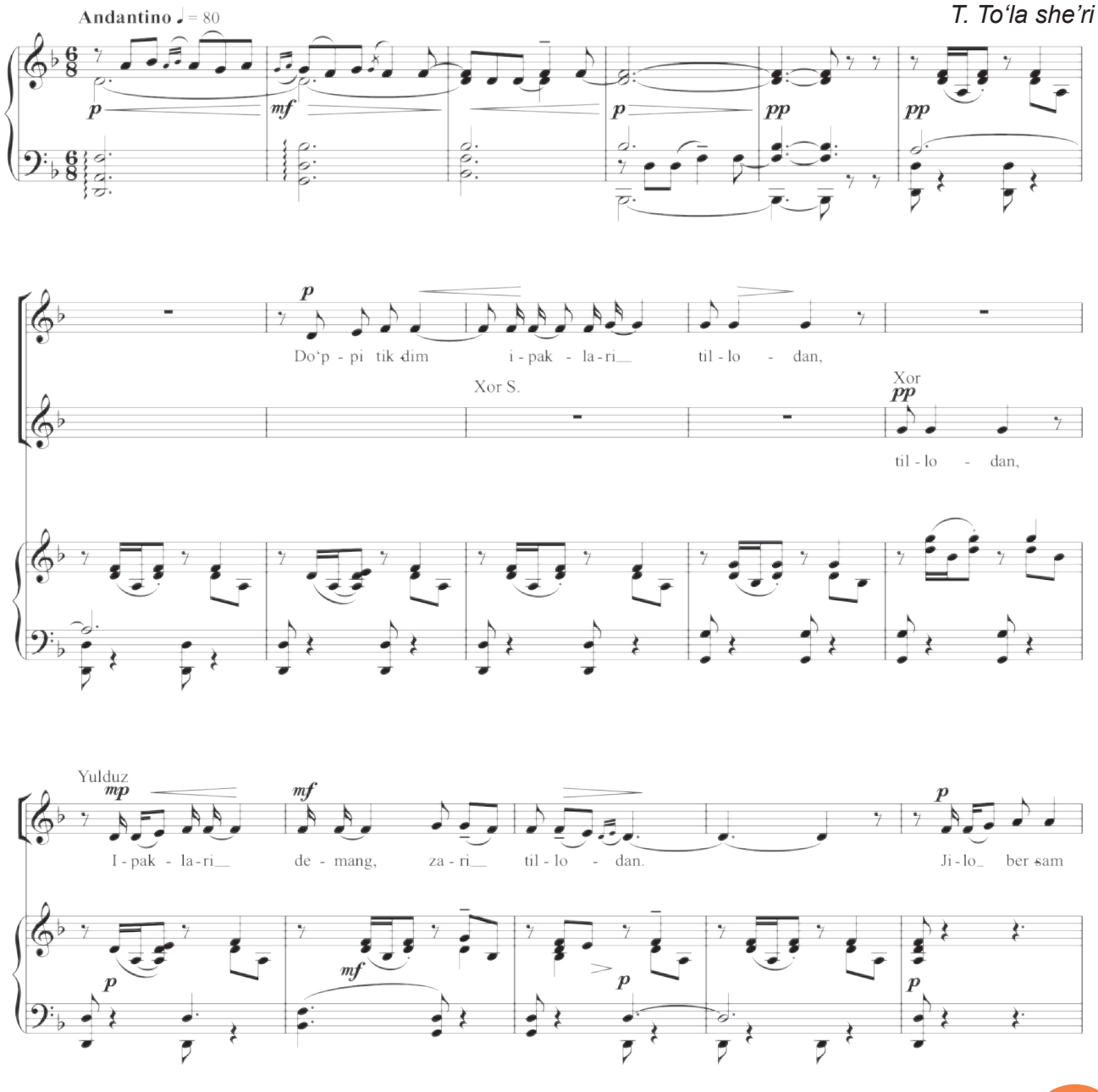
Внутрикадровая музыка.
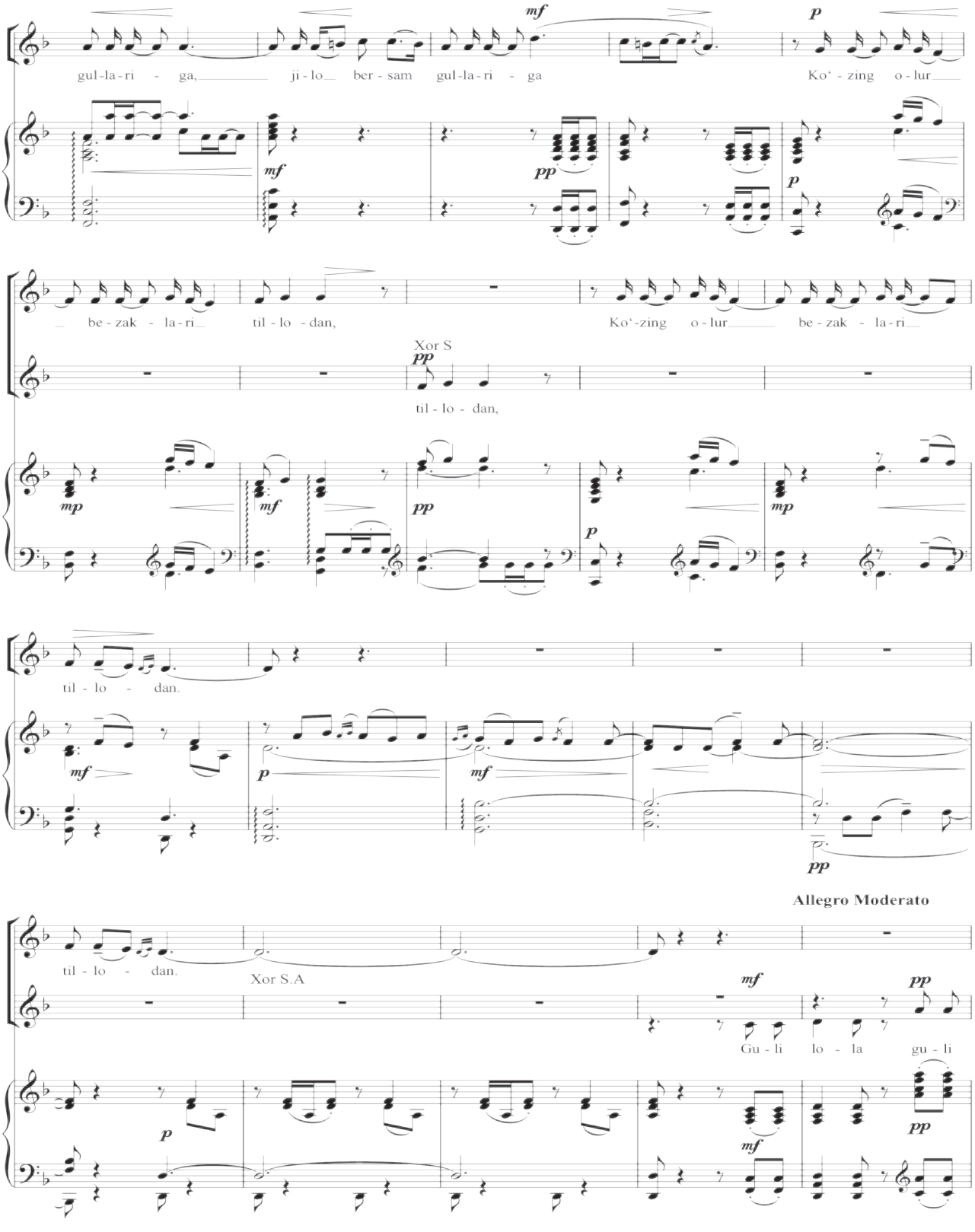
Это набор звуков, который прямо присутствуют или подразумеваются в кадре (звучащий оркестр, песня и т.п.). Обычно явная музыка внутри кадра прямо связана с речью на экране и с относящимся к ней видеорядом. Вероятно, поэтому ее запись происходит одновременно с записью синхронной речи. Однако часто внутрикадровую музыку приходится имитировать. Например, в студии создается иллюзия включенного магнитофона, подразумеваемого, где-то в кадре. Здесь музыка структурно не связана ни с кадром, ни со словом, она – всего лишь легкий, ни к чему не обязывающий фон.
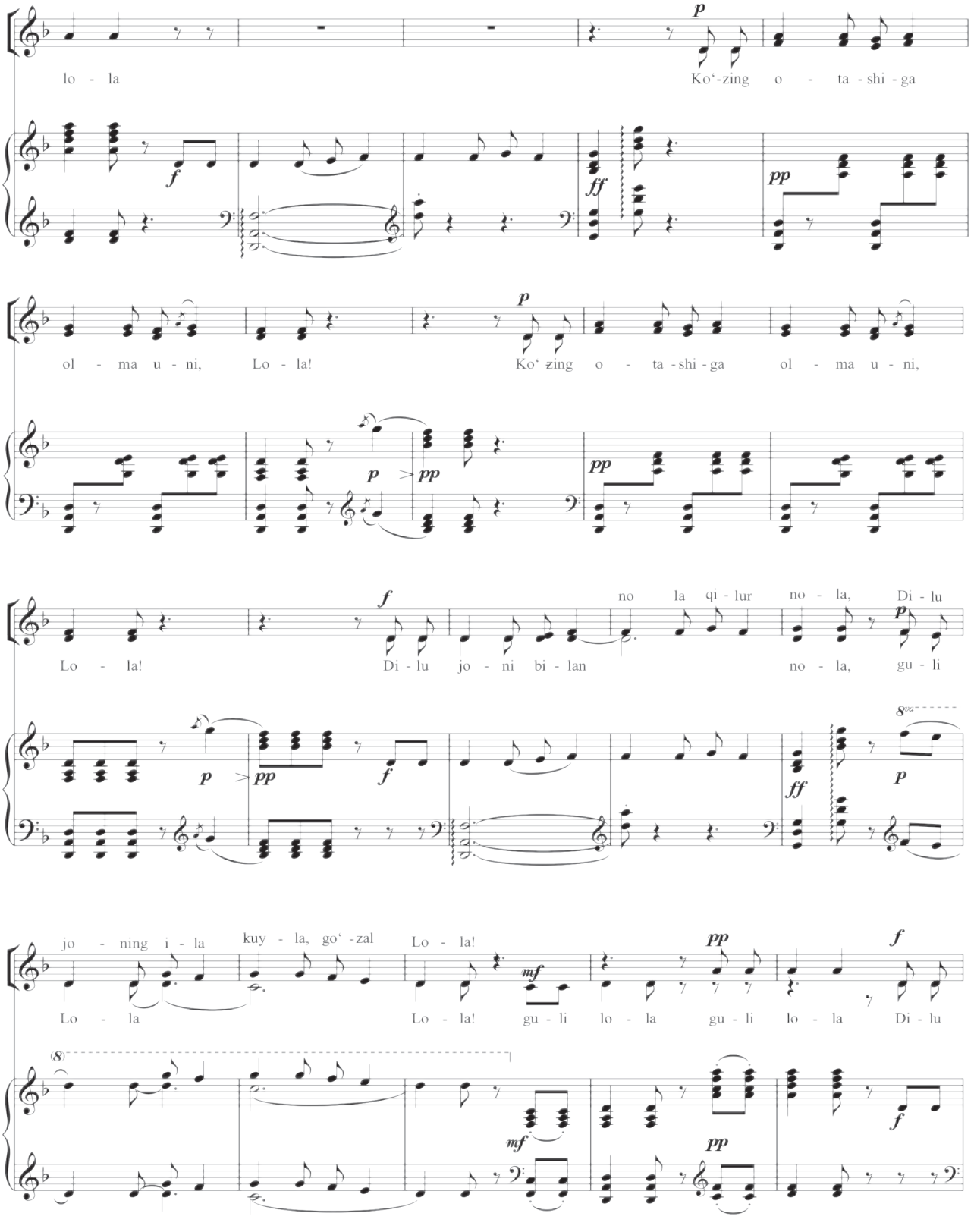
Закадровая музыка. Музыка, введенная в передачу извне. Это, оформительская музыка. Она, не мотивирована действием в кадре, то есть условна. Зато, закадровая музыка всегда соотносится в первую очередь с кадром, а также со словами и шумами по содержанию и форме. Такая музыка выражает главную идею кинофильма, характеризует события, отображает завуалированное развитие сюжетной линии.
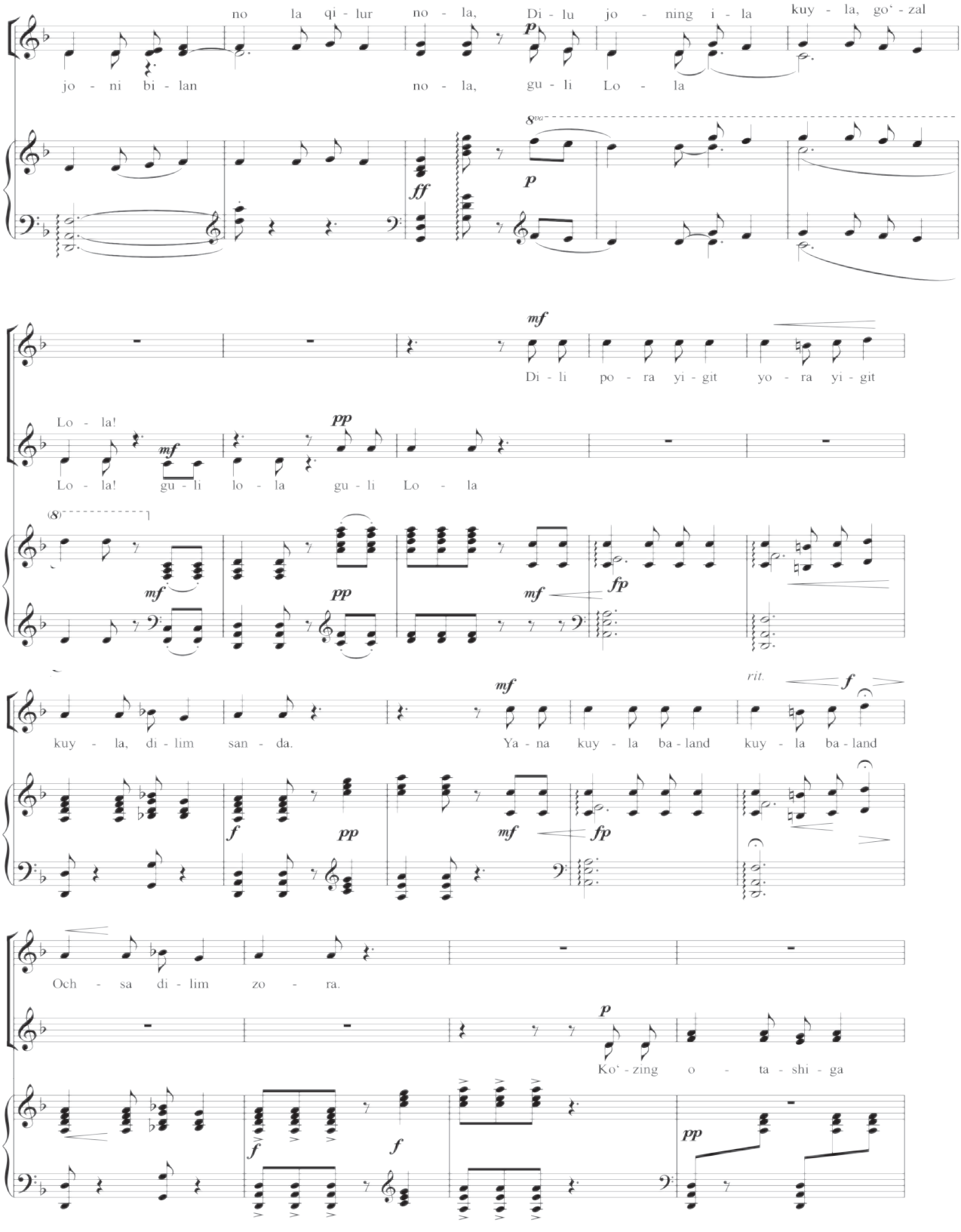
DO‘PPI TIKDIM
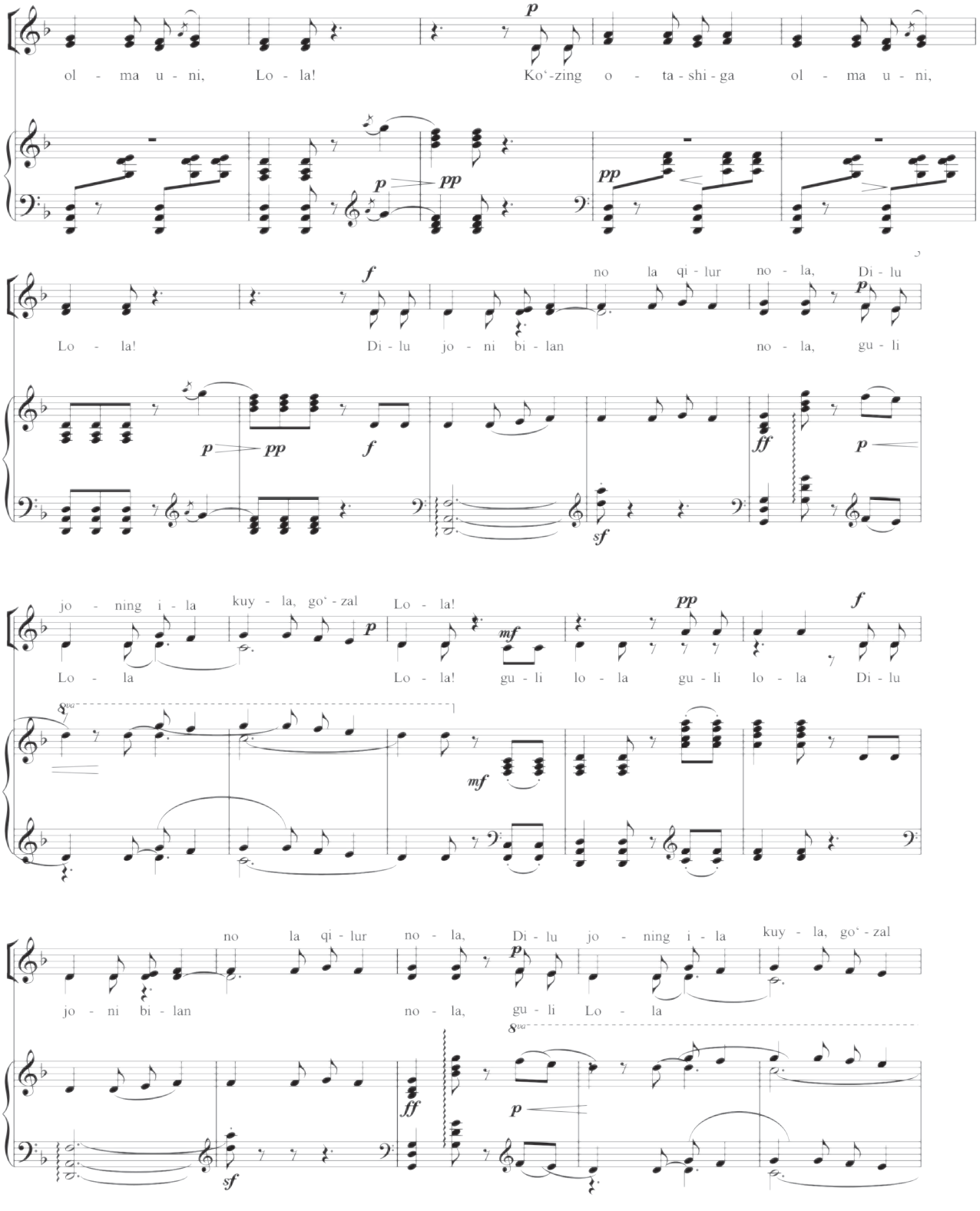
M. Burhonov musiqasi
T. To‘la she’ri
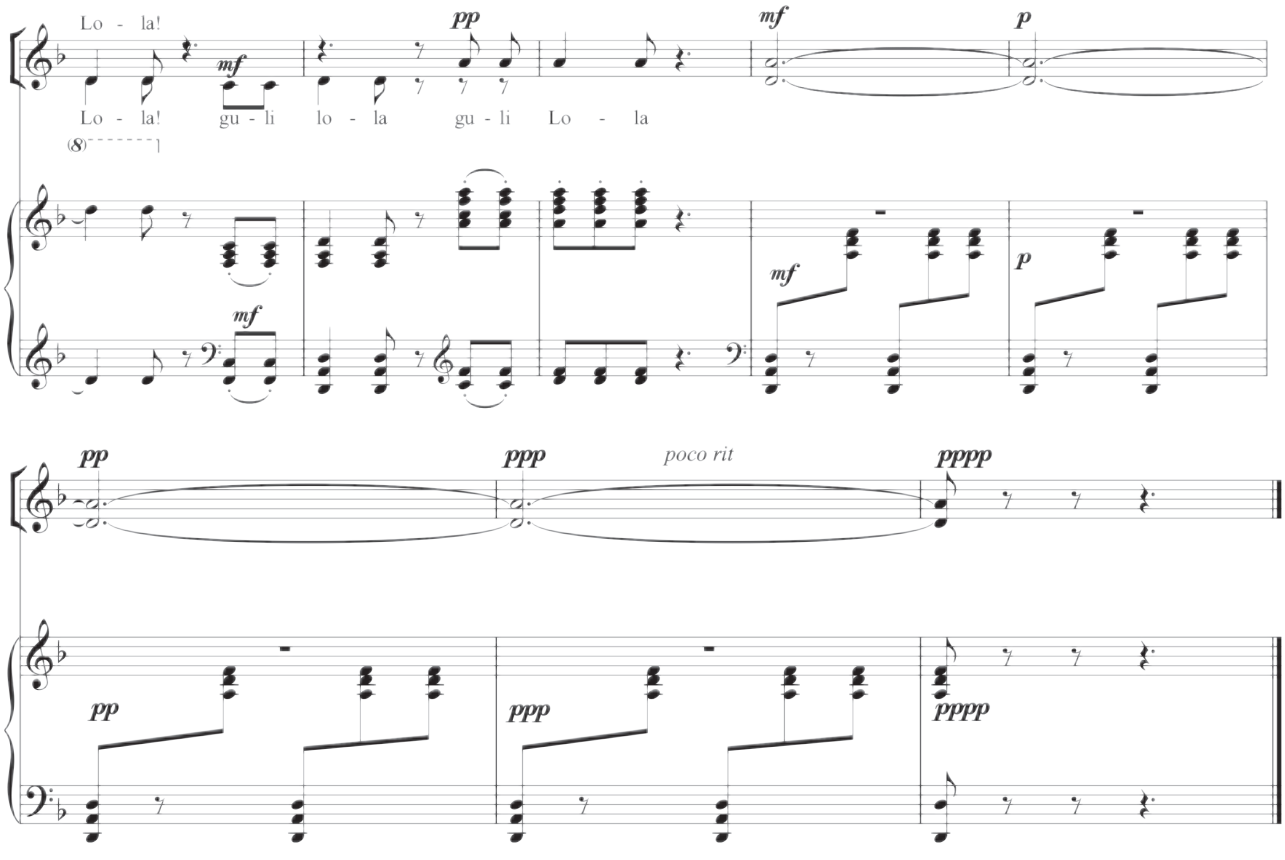



gul-la-ri - ga, ji-lo ber-sam gul-la-ri - ga
Ko'-zing o-lur
be-zak - la-ri til-lo-dan,
Ko'-zing o-lur be-zak - la-ri
Xor S
til-lo-dan,
til-lo - dan.
til-lo - dan.
Xor S.A
Allegro Moderato
Gu-li lo-la gu-li


lo - la
Ko‘-zing o - ta - shi - ga
ol - ma u - ni, Lo - la!
Ko‘ zing o - ta - shi - ga ol - ma u - ni,
Lo - la!
Di - lu jo - ni bi - lan
no la qi - lur no - la, Di - lu
no - la, gu - li
jo - ning i - la kuy - la, go‘ -zal Lo - la!
Lo - la
Lo - la! gu - li lo - la gu - li lo - la Di - lu


no la qi - lur no - la, Di - lu jo - ning i - la kuy - la, go‘ - zal
jo - ni bi - lan no - la, gu - li Lo - la
Di - li po - ra yi - git yo - ra yi - git
Lo - la! Lo - la!
gu - li lo - la gu - li Lo - la
kuy - la, di - lim san - da. Ya - na kuy - la ba - land kuy - la ba - land
Och - sa di - lim zo - ra.
Ko‘ - zing o - ta - shi - ga


ol - ma u - ni, Lo - la! Ko'-zing o - ta - shi - ga ol - ma u - ni,
Lo - la! Di - lu jo - ni bi - lan no la qi - lur no - la, Di - lu no - la, gu - li
Lo - la Lo - la! gu - li lo - la gu - li lo - la Di - lu jo - ning i - la kuy - la, go'- zal
jo - ni bi - lan no la qi - lur no - la, Di - lu no - la, gu - li Lo - la jo - ning i - la kuy - la, go'- zal



Прослушав произведение, делаем выводы, что музыка играет одну из главных ролей в кино. Она — это неотъемлемая его часть, без которой картина будет незавершенной и неполной. Музыка в самом начале фильма, может подсказать зрителю жанр произведения. Из обычного изображения пейзажа музыка способна «сотворить», как комедию, так и трагедию. «В этом мире все течет, все изменяется», а роль музыки в кинематографе по-прежнему на первых позициях.

Домашняя работа: работа с родителями. Пишем сочинение на следующие темы.

• В чем особенность исторических песен, их «тайна»? Знаете ли вы современных исполнителей, которые включают исторические песни в свой репертуар?

• Согласны ли вы с утверждением, что именно народная лирическая песня в большей степени отражает народную душу? Почему?

Дополнительная информация.

Композиторы Узбекистана, писавшие музыку для кино.

Манас Бетьянович Левиев (1912–1990) – народный артист Узбекистана, дважды лауреат премии имени Хамзы, основоположник и один из ярчайших представителей узбекской музыки и класичесского узбекского балета. Левиев

был олицетворением благородства, высочайшей интеллигенции и скромности. Его знаменитые песни и мелодии к таким фильмам, как: «Об этом говорит вся махаля», «Записки из блокнота», «Ташкенская красавица» и в наши дни звучат в каждом доме Узбекистана и у многих народов Средней Азии. М. Левиев – это целая эпоха становления и развития не только узбекской, таджикской, туркменской, казахской музыки, но и их культуры, литературы и поэзии. А музыкальная комедия – «Влюбленный Тошболта» – стала всемирно известным произведением, ставившимся на многих сценах Европы, США и Азии.

Заключение.

Таким образом, роль музыки в кино, действительно, весомая. Хорошая музыка может вызвать у зрителя эмоциональное состояние, нужное для восприятия происходящего на экране. Музыка должна не заменять собой что-то, а служить дополнением к действию и давать доступ к невидимой внутренней жизни персонажей, к их внутреннему состоянию. Музыка может подчеркивать изменение настроения. Музыка – это неотъемлемая часть фильма, без которой картина будет незавершенной и неполной.

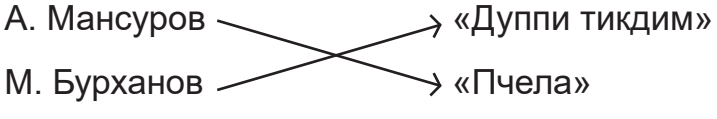
А каких композиторов вы знаете, которые пишут музыку для кинофильмов в наше время?

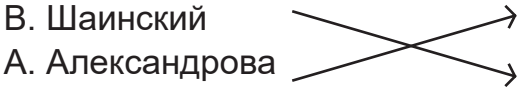


Творческое задание проводим через тест на «Самого внимательного слушателя».

Ребятам раздаются карточки, на которых столбцом выписаны фамилии композиторов и перечень знакомых произведений. Учащиеся должны за определенное время стрелочками правильно указать автора данного произведения.

Например:
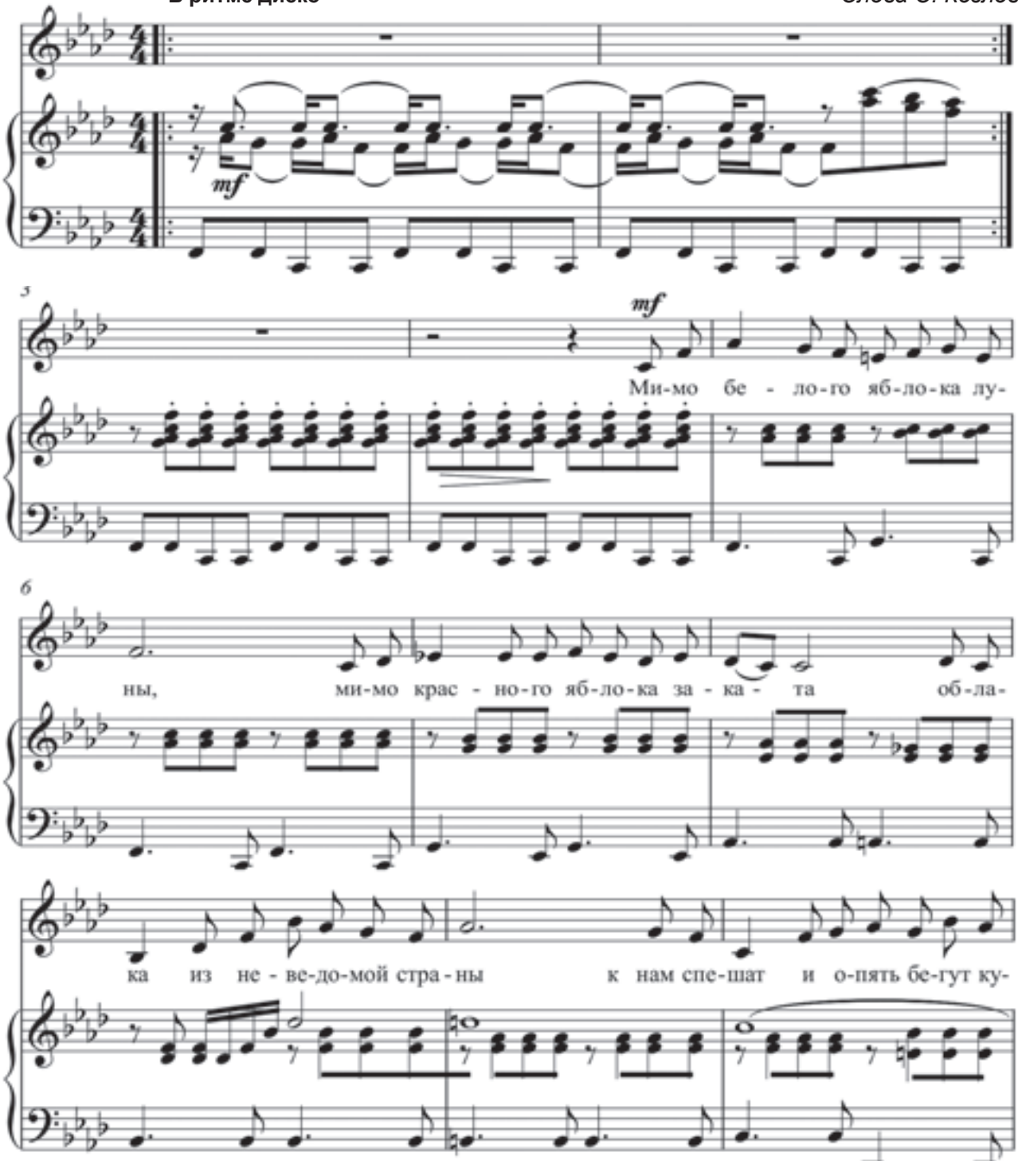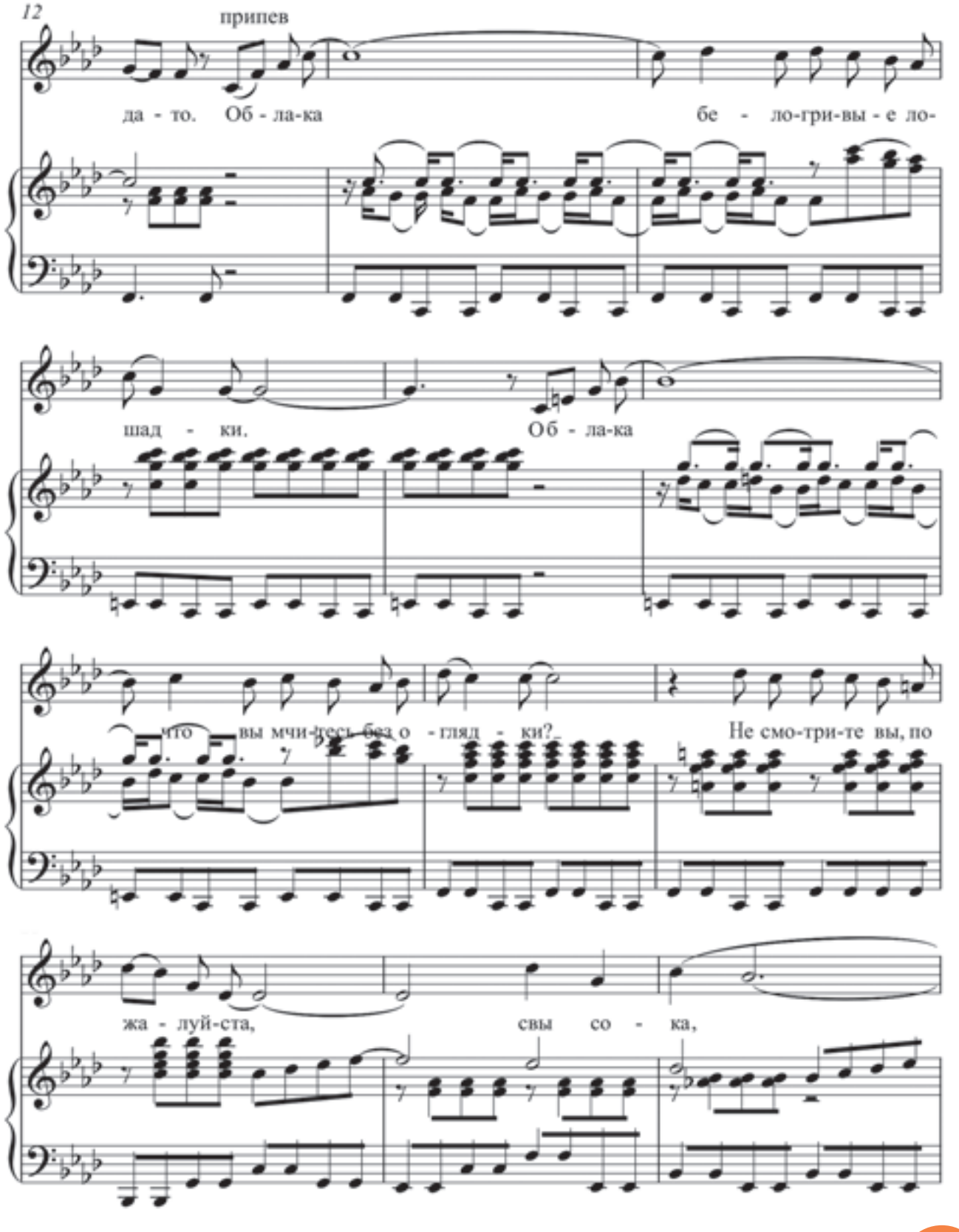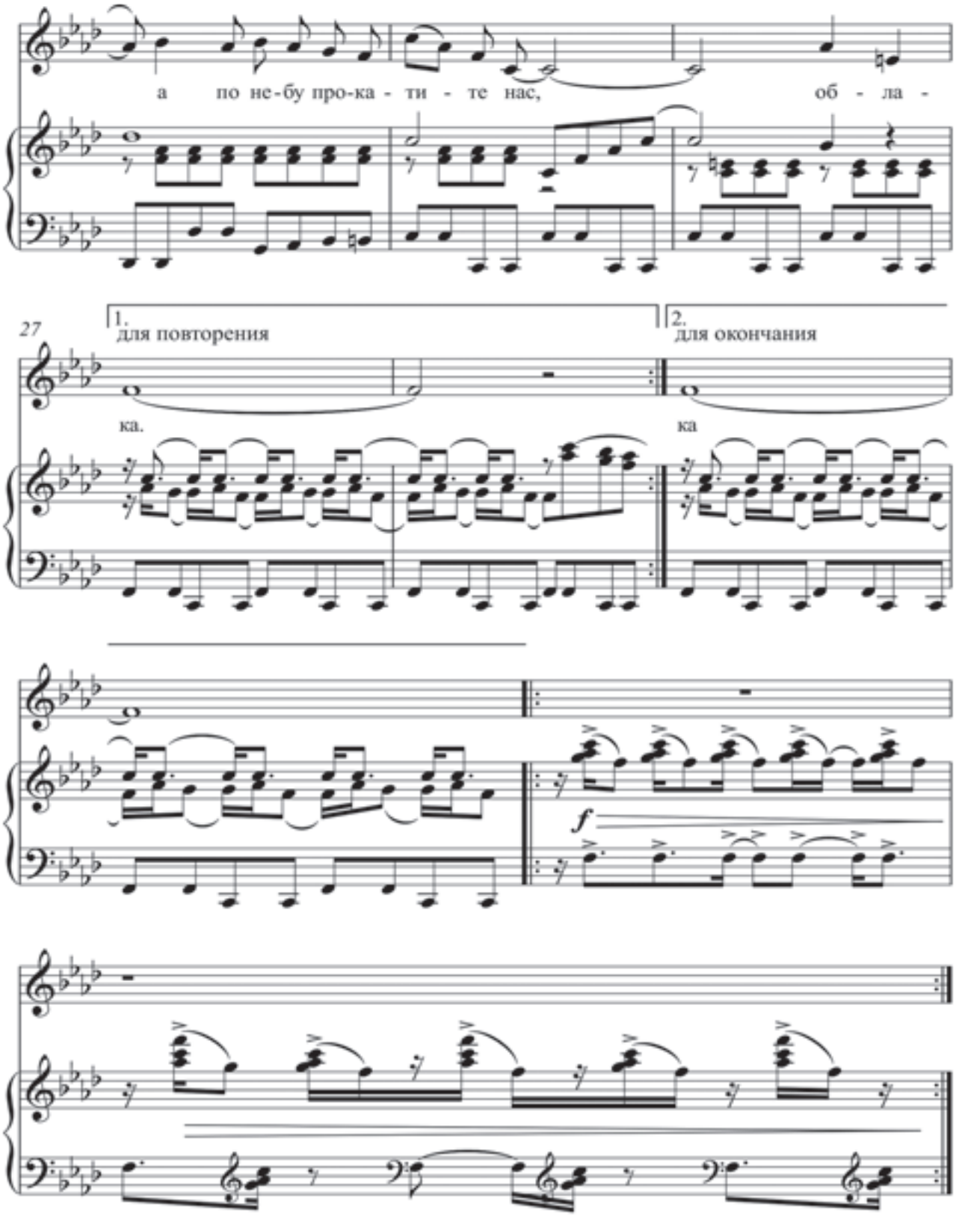




ОБЛАКА
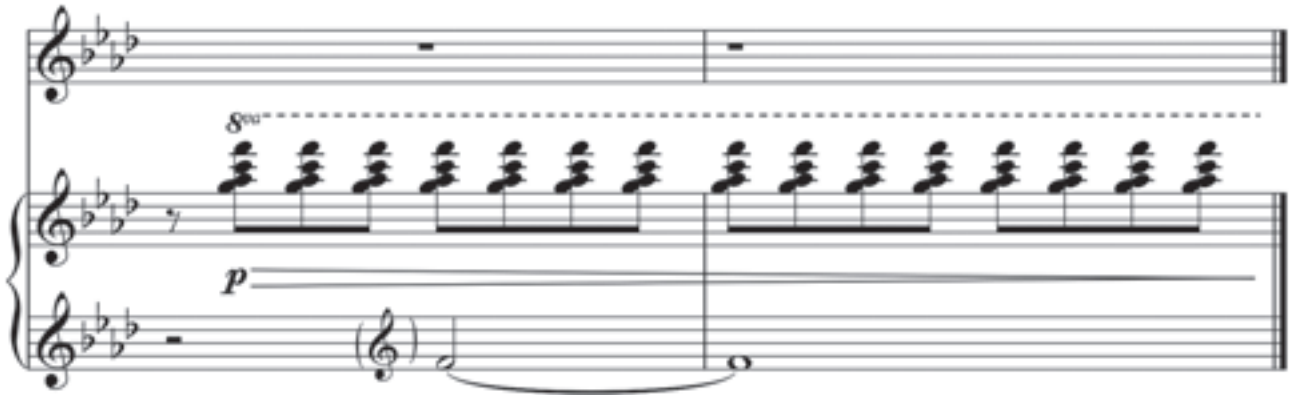
Музыка В. Шаинского
Слова С. Козлова

В ритме диско




12
припев
да - то. Об - ла-ка
бе - ло-гри-вы - е ло-
шад - ки.
Об - ла-ка
что вы мчи-тесь без о - глядки?
Не смо-три-те вы, по
жа - луй-ста,
свы со - ка,


а по не-бу про-ка - ти - те нас, об - ла -
27
1.
для повторения
2.
для окончания
ка.
ка
f



Мы помчимся в заоблачную даль
Мимо гаснущих звезд на небосклоне,
К нам неслышно опустится звезда
И ромашкой останется в ладони.

Припев:
Облака, белогривые лошадки.
Облака, что вы мчитесь без оглядки?
Не глядите вы, пожалуйста, свысока,
А по небу прокатите нас, облака!

Цель деятельности учителя: обогатить образовательный процесс и самостоятельную деятельность детей детской музыкой и песнями В. Я. Шаинского.

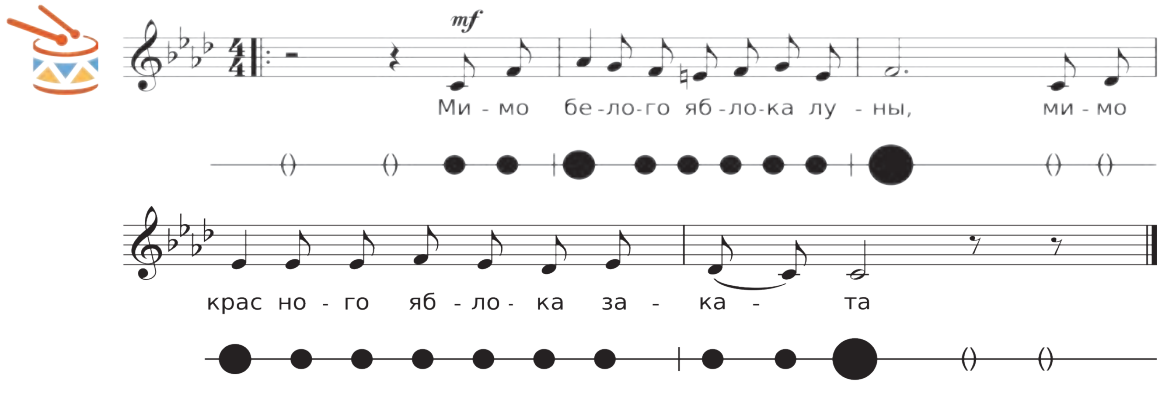
Результат: песни, написанные современным гармоническим языком, привлекают детей.

Детям очень близка тематика песни. Красивая мелодия, хороший и добрый текст песни ставит определенные ансамблевые (баланс) и звуковые (ровность) задачи перед педагогом. Разбирается каждый куплет, от слова к слову. При разучивании обращаем внимание на вступление с «затакта» и темп. Звучание аккомпанемента активное и ритмически четкое. Его энергично-напористый, импульсивный характер развивается в неудержимом токкатном движении. Также в процессе разучивания отрабатываем дикционно-артикуляционные задачи, интонацию, синкопы, работаем над диафрагмальным дыханием, агогикой и над художественной стороной произведения (музыкальные фразы). Исполняем песню, как художественное произведение.

Методическая рекомендация.
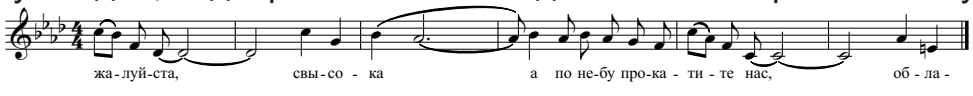
Чтобы воплотить в исполнении художественный замысел композитора необходимо провести предварительную работу, а именно: выявить эмоционально-смысловое содержание песни, определить трудности, которые могут возникнуть при разучивании песни, составить ее исполнительский план, подобрать распевки на материале песни. Вчитываясь в текст стихотворения, следует сделать пофразовый анализ текста и отметить, как следует произносить фразу или слово: радостно, спокойно, торжественно, задумчиво, грустно. Здесь очень важ-

но выразительное исполнение мелодии на основе эмоционального содержания текста. Особое внимание при работе над данным сочинением следует обратить на характер звуковедения и тембр. Прием звуковедения legato отражает характер музыки: плавность и распевность. Степень округления и прикрытия звучания даст тембр.



В творческом задании отрабатываем:

• синкопы двух видов, подчеркивая сильные доли и ставя правильные ударения в словах;



• на доске ставим знакомую музыкальную фразу (2–4 предложения) и графически, ритмически отрабатываем текст произведения.

Все формы работы направлены на осознание музыкальной интонации как носителя смысла музыки, а также понятия «интонационное (смысловое) зерно».

3–4 УРОКИ
ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ ШАИНСКИЙ
(1925–2017)

На протяжении десятилетий дети слушают и поют песни Владимира Яковлевича Шаинского. Он много песен посвятил школьным годам детей, которые в жизни каждого человека занимают особое место. Свою известность Шаинский получил через свои песни. Он разговаривает с детьми по душам на равных, то с озорством и лукавством, то ласково и серьезно, то с юмором и весельем. Его песни многому учат детей, например:

1) песня «Улыбка» – учит сражать недругов доброжелательностью;

2) песня «Голубой вагон» – помогает понять детям, что надо верить в лучшее, которое обязательно наступит;

3) песня «Вместе весело шагать» – помогает собрать друзей всех вместе;

4) песня «Чему учат в школе» – способствует появлению желания у ребенка идти в школу учиться.

Песни В. Шаинского добрые и светлые. Не зря А.И. Буренина четко подметила, что песни В. Шаинского — это песни, воспитывающие музыкальный и поэтический вкус, это песни, которые хочется слушать и петь.

Цель деятельности учителя: показать роль музыки в мультфильмах и ее драматургические особенности.

Учитель. «Здравствуйте ребята! Скажите, а кто из вас любит смотреть мультфильмы?

Пусть каждый назовет свой любимый мультфильм (свободные высказывания).

А сейчас вспомните есть ли музыка в вашем любимом мультфильме?»

(Свободные высказывания детей.)

Учитель. «Вероятно, вы уже догадались, о чем пойдет речь на нашем уроке?»

(Свободные высказывания детей.)

Правильно. Сегодня мы поговорим о мультфильмах, о музыке, которая в них звучит. И начнем мы с узнавания того какие же бывают виды музыки. В ходе урока мы будем с вами слушать мелодии из самых популярных мультфильмов.

В гостях у композитора В.Я. Шаинского
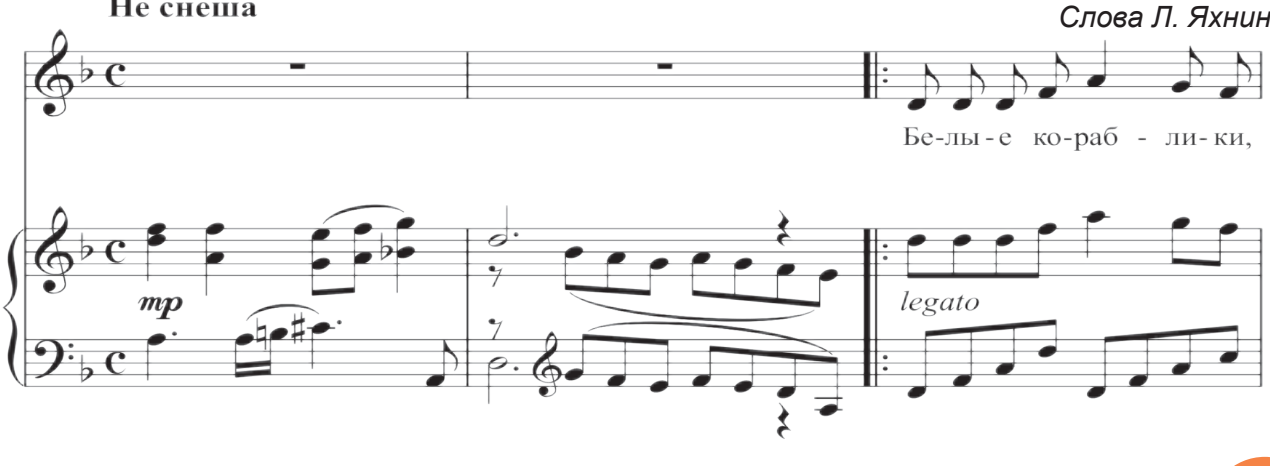
Цель: знакомство с творчеством российского композитора и песенника Владимира Яковлевича Шаинского.
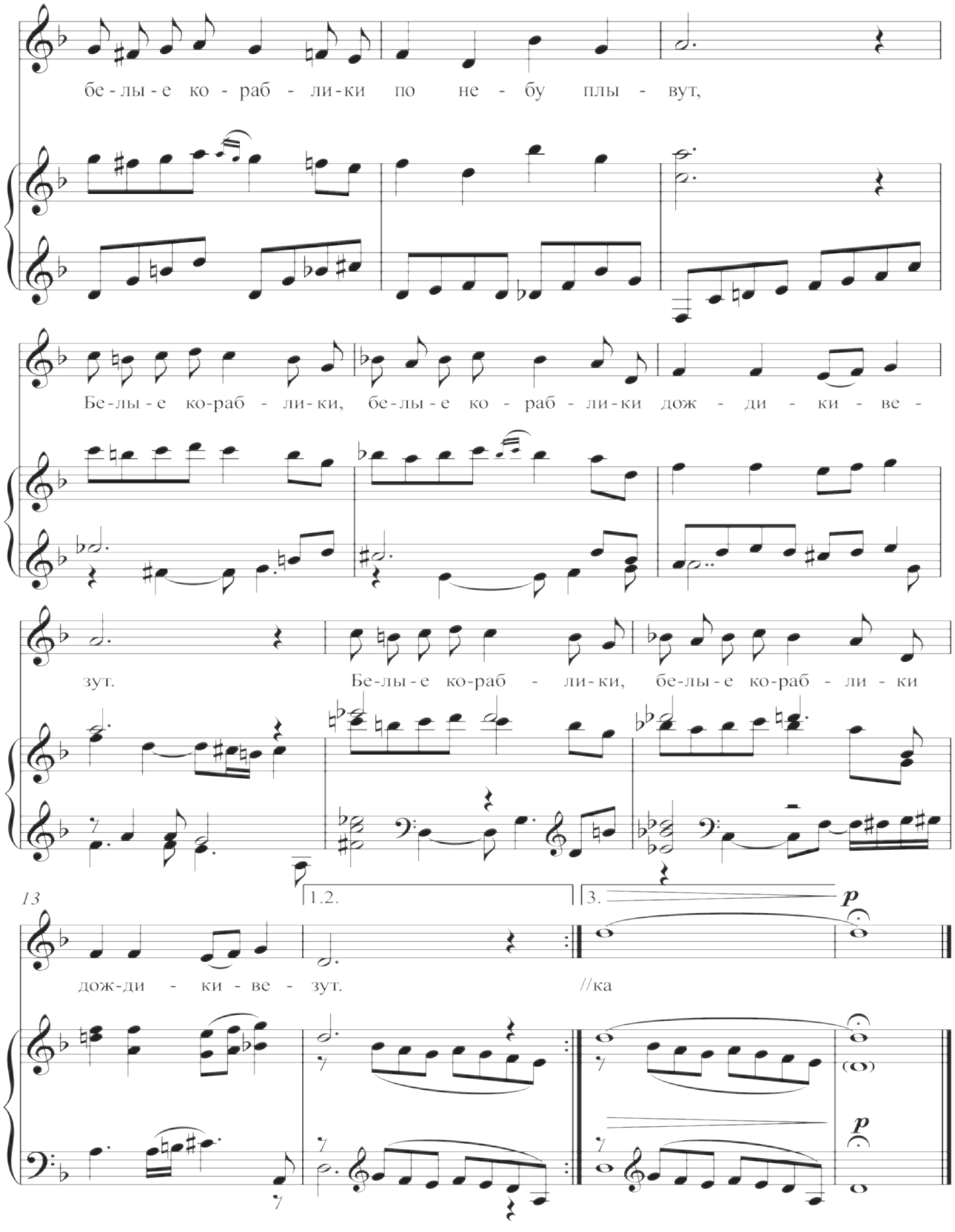
Задачи для детей:

- приобретение знаний и представлений о творчестве В.Я. Шаинского;
- проявление любви и интереса к детским песням В.Я. Шаинского.

БЕЛЫЕ КОРАБЛИКИ

Музыка В. Шаинского
Слова Л. Яхнина




бе - лы - е ко - раб - ли - ки по не - бу плы - вут,
Бе - лы - е ко - раб - ли - ки, бе - лы - е ко - раб - ли - ки дож - ди - ки - ве -
зут. Бе - лы - е ко - раб - ли - ки, бе - лы - е ко - раб - ли - ки
13
1.2.
3.
p
дож - ди - ки - ве - зут. //ка
p

Пристани корабликам, пристани корабликам
В небе не нужны.
Пристают кораблики, пристают кораблики
К маковке сосны.

Все плывут кораблики, все плывут кораблики
К нам издалека.
Белые кораблики, белые кораблики –
Это облака.

Цель деятельности учителя: способствует обогащению образовательной деятельности.

Задача: развитие музыкального вкуса у ребенка, его культуры, музыкальных творческих способностей.

Песня В.Я. Шаинского «Белые кораблики» принадлежит к прекраснейшим страницам пейзажной лирики. Спокойный темп, негромкая динамика, прозрачная фактура, красочные гармонии создают этот поэтичный выразительный образ. При прослушивании произведения важно дать краткие характеристики содержанию текста и музыки. Обозначить наиболее выразительные и яркие места в мелодии. Голос педагога при беседе должен быть эмоционально окрашен. Для активизации музыкального восприятия используются наглядные и наглядно-слуховые методы (стихи, загадки, рассказы, пословицы, различные иллюстрации).

Дополнительная информация.

О музыке композитора много говорят и пишут, что В.Я. Шаинский обладает ярким мелодическим дарованием. Его песни легко запоминаются благодаря удобным в исполнении мелодическим интонациям. Их содержание близки и понятны детям. Повторяя яркие, мелодические обороты, ребенок не только лучше запоминает песню, но и получает огромное удовольствие от самого процесса слушания и пения.
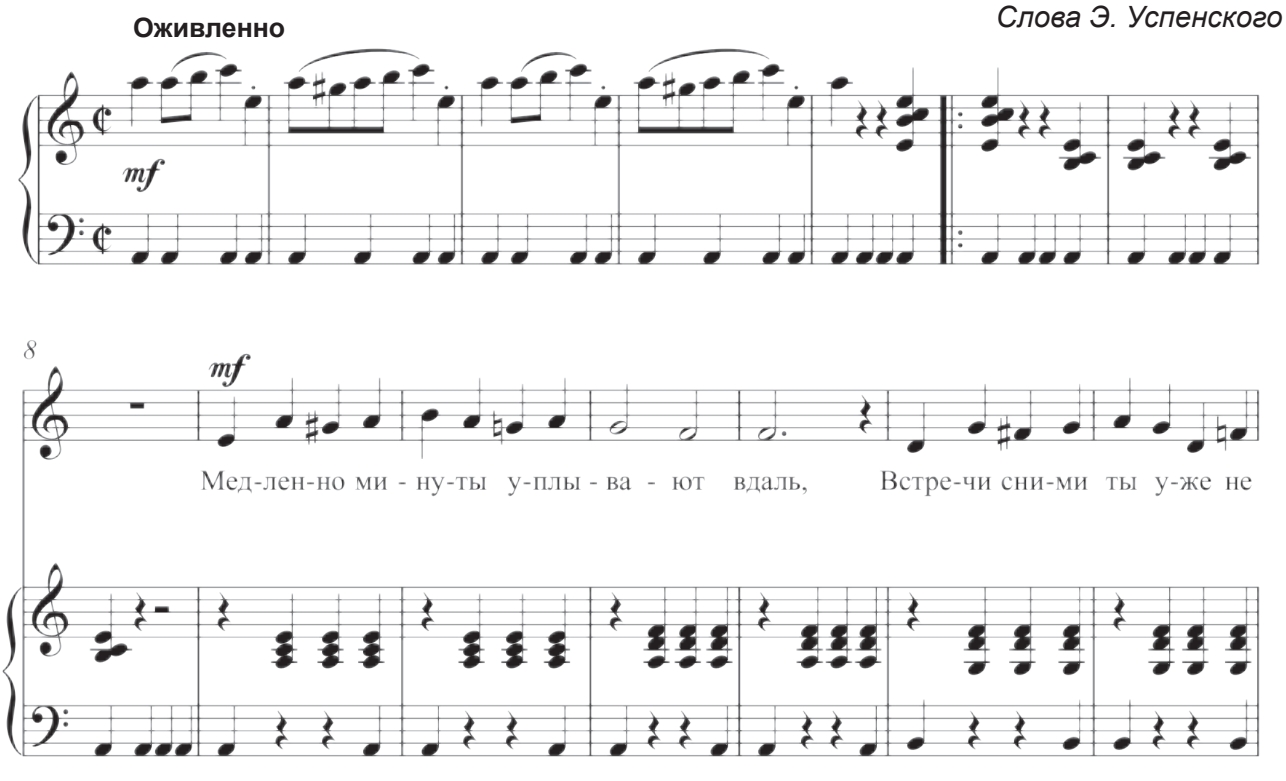
Познавательное развитие	Использование музыкального репертуара В.Я. Шаинского для обогащения и расширения кругозора	«Если б не было школ», слова Ю. Энтина «Дважды два четыре», слова М. Пляцковского «Первоклашка», слова Ю. Энтина «Двойка», слова М. Пляцковского «Чему учат в школе», слова М. Пляцковского «Куклы пляшут и поют», слова М. Пляцковского «В мире много сказок», слова Ю. Энтина «Облака», слова С. Козлова «Белые кораблики», слова М. Пляцковского «Не поется птицам», слова М. Пляцковского «Песня бобрят», слова Ю. Энтина «Кузнечик», слова Н. Носова «Зачем кричат попугаи», слова О. Гаджикасимова
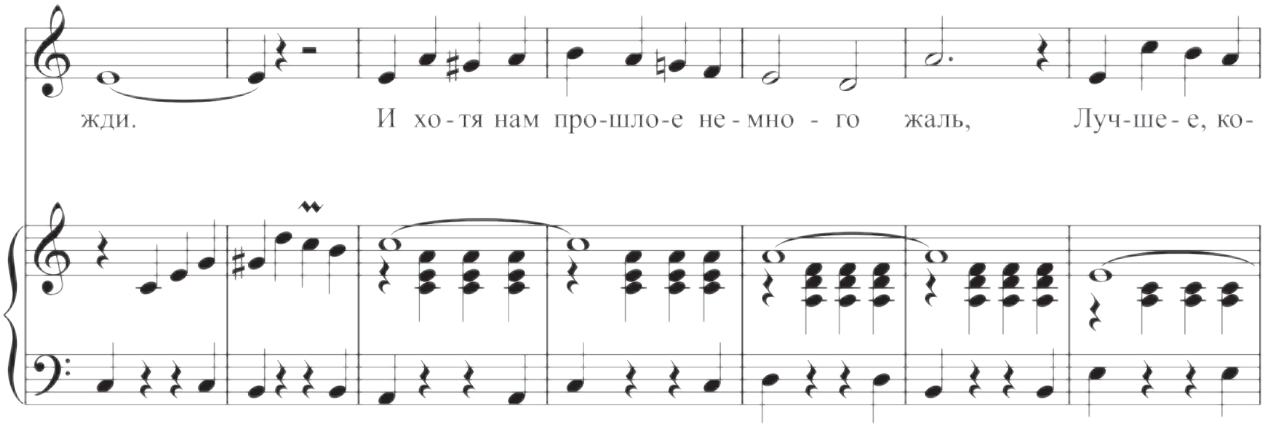
В мультфильме «Старуха Шапокляк» неразлучные друзья Чебурашка и крокодил Гена едут на юг, а с ними едет и вредная Шапокляк. В мультфильме две песенки: одна «А в Подмосковье водятся лещи», другая – «Голубой вагон» звучат несколько раз на разных музыкальных инструментах, передавая характер разных ситуаций, в которых оказались герои. И только, когда в конце мультфильма крокодил Гена вместе с Чебурашкой и Шапокляк едут на крыше вагона, песенка звучит полностью со словами. Таким образом, музыка выразила главное торжество справедливости, дружбы и доброты.

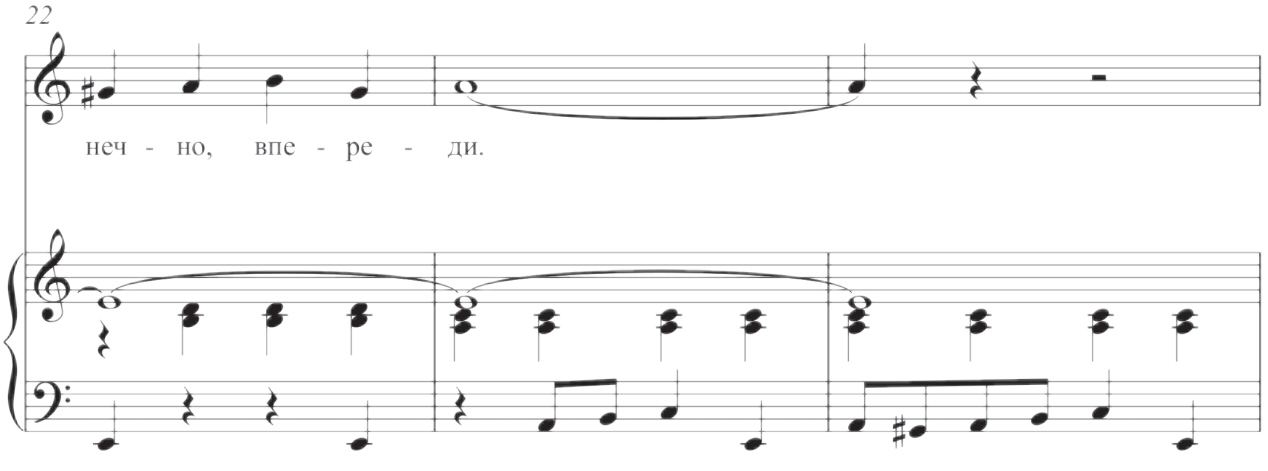
Песня из мультфильма «старуха Шапокляк» сразу понравилась ребятам. В песне присутствует нечто светлое, наивное и чистое, зовущее в дорогу на поиски увлекательных приключений. Впервые она прозвучала в анимационном фильме для детей, где ее пел главный герой – крокодил Гена.

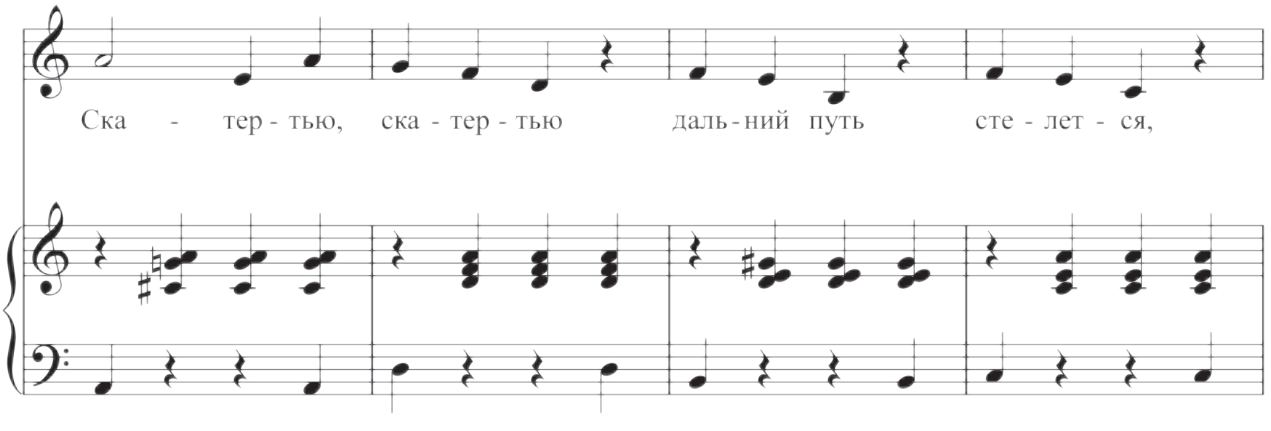
ГОЛУБОЙ ВАГОН
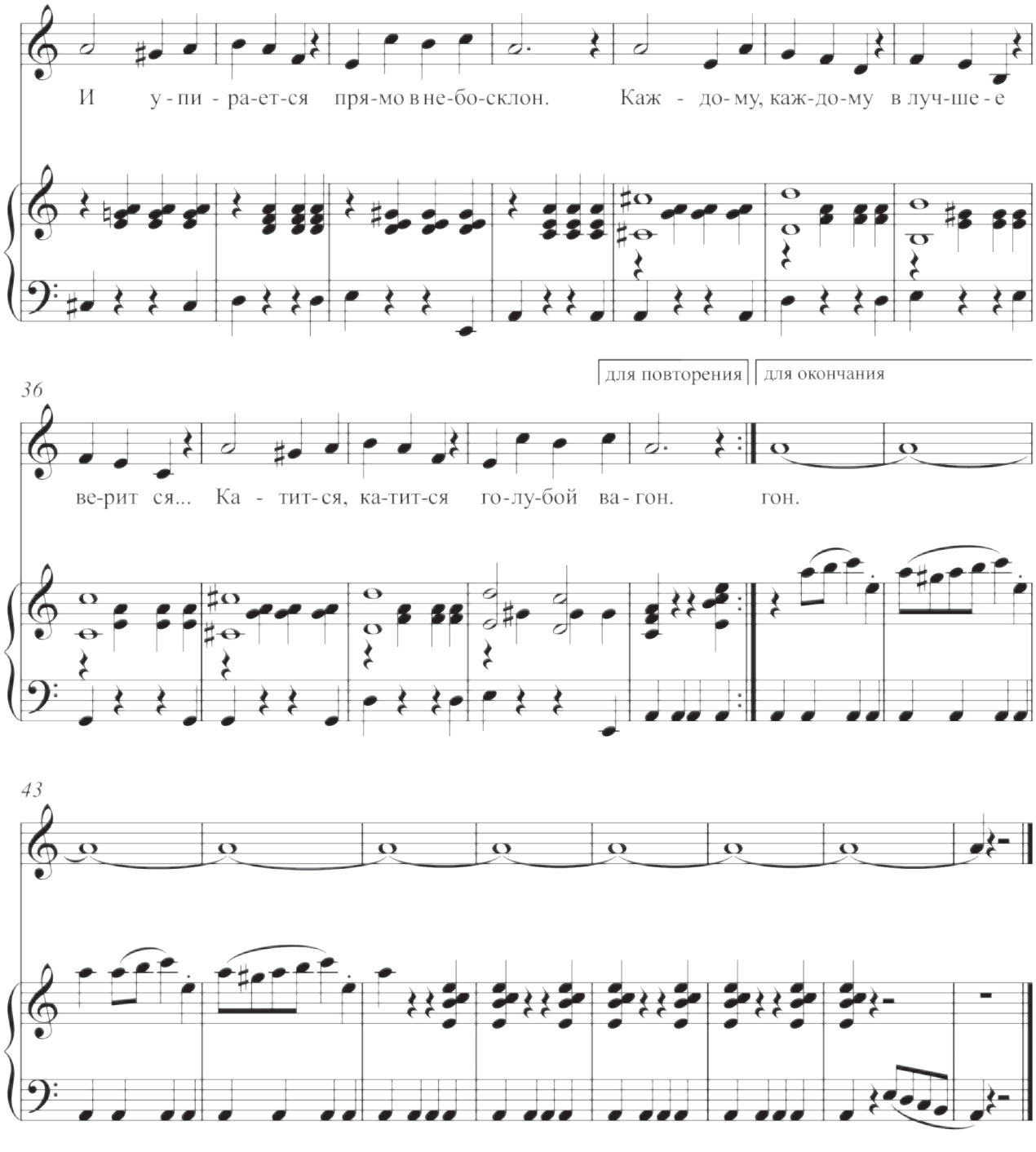
Музыка В. Шаинского
Слова Э. Успенского




жди. И хо-тя нам про-шло-е не-мно-го жаль, Луч-ше-е, ко-


22
неч-но, впе-ре-ди.


Ска-тер-тью, ска-тер-тью даль-ний путь сте-лет-ся,



Цель деятельности учителя: развитие творческой активности, эмоциональной свободы, раскованности исполнителя для более яркого воплощения произведения.

Результат: естественное пение с сохранением тембра свойственного каждому голосу.

Практическая деятельность:

• показ музыкально-выразительных и исполнительских средств, исполнение песни;

• разбор ее содержания, разбор замысла интерпретации исполнения;
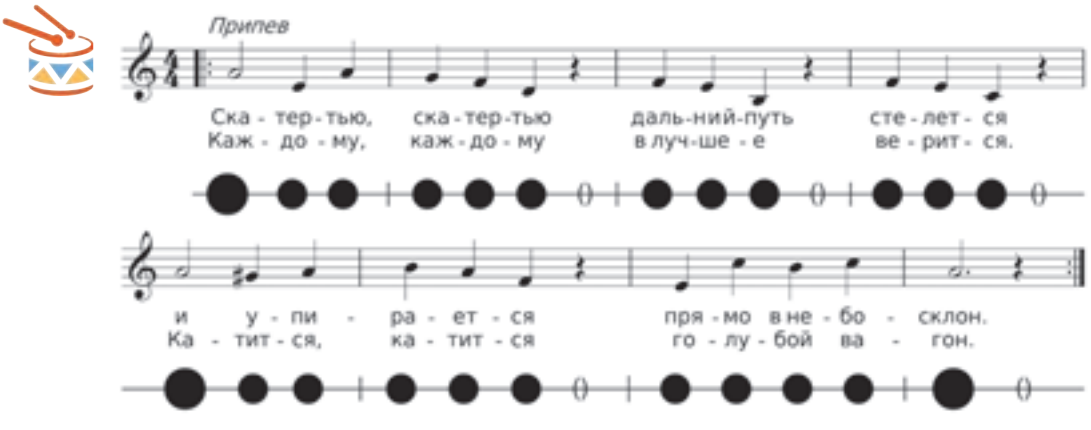
• разучивание материала без музыкального сопровождения и под фонограмму – минус;

• доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления;

• возможная проверка исполнения с помощью видеозаписи.

В этом произведении требуется работа над артикуляцией. Естественно, она связана с работой над словом, его произношением. Особое внимание следует уделять отчетливому произношению согласных в конце слов и утрированию согласных букв (для тренировки подвижности артикуляционного аппарата и четкости дикции используются скороговорки). Скороговорки можно использовать и как в попевке, так и как в разрядку на групповых занятиях.

Беседы о разучиваемом произведении в яркой лаконичной форме с привлечением других видов искусств способствуют быстрейшему усвоению музыкального репертуара. На таких произведениях (простейшие одноголосные песни), вырабатывается унисонный ансамбль одноголосного пения, а также навык пения по руке дирижера. Умение слышать свой голос и «сливать его с другими голосами» – первое требование в усвоении музыкального материала.



При отработке творческого задания следует использовать игру «интонационный диалог» между командами:

• каждая команда оставляет на своем столе интонацию (вопрос, жалобу), меняются местами и конструируют ответ;

• затем возвращаются к своим столам и продолжают диалог.

Работа ограничена временем. По его истечении побеждает та команда, у которой окажется более выразительная и осмысленная фраза после озвучивания.

5–6 УРОКИ

ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ЧИЧКОВ (1929–1990)

Цель деятельности учителя: формирование творческого, компетентностного понимания сущности деятельности композитора.

Когда началась Вторая Мировая война Юре было 11 лет. Одним из ярких воспоминаний его о войне был такой случай: как-то в четырехэтажный дом попала бомба. Только одна стена устояла и вверху на ней уцелело пианино! По полуразрушенной лестнице Юра вместе с ватагой ребят взобрался наверх и заиграл на этом инструменте, а внизу собрались люди и слушали этот удивительный концерт. И неизвестно, как бы сложилась судьба будущего композитора, если бы случайно, на улице он однажды не встретил свою учительницу музыки. Школа к тому времени была закрыта и в ней устроили лазарет для раненых, но она настояла на том, чтобы продолжить занятия. Музыкой Юра занимался с удовольствием и по мере взросления все чаще думал о том, что сам хотел бы попробовать что-то сочинить.

Для детей композитором написано огромное количество песен (много песен посвятил он и своей маме). Эти песни стали классикой детского жанра. Творчество для детей, как говорил сам композитор, держится на трех китах: «Музыка и стихи должны быть услышаны сердцем, в детской песне должно быть заложено доброе, волшебное зернышко и самое главное — любовь к детям!»

Песни Юрия Михайловича Чичкова звучали и звучат по радио и телевидению. Их исполняют как большие, прославленные детские хоры, так и маленькие школьные, солисты – дети и популярные знаменитые исполнители. Большое количество произведений посвящено школе. Такие песни, как: «Одноклассники — однокашники», «Утро школьное, здравствуй», «Детство — это я и ты», «Из чего же, из чего же...», «Наташка-первоклашка», «Наша школьная страна» настолько полюбилась ребятам, что можно сказать стали школьными гимнами. Сам Юрий Михайлович как-то сказал: «Открыв» однажды «школьную страну», куда не идут поезда, я уже никак не могу ее «закрыть», — и в этой «особой» стране всегда столько нового, удивительного».

Кроме того, он сочинял оперы, вокально-симфонические, инструментальные произведения, музыку к фильмам.

Дополнительная информация.
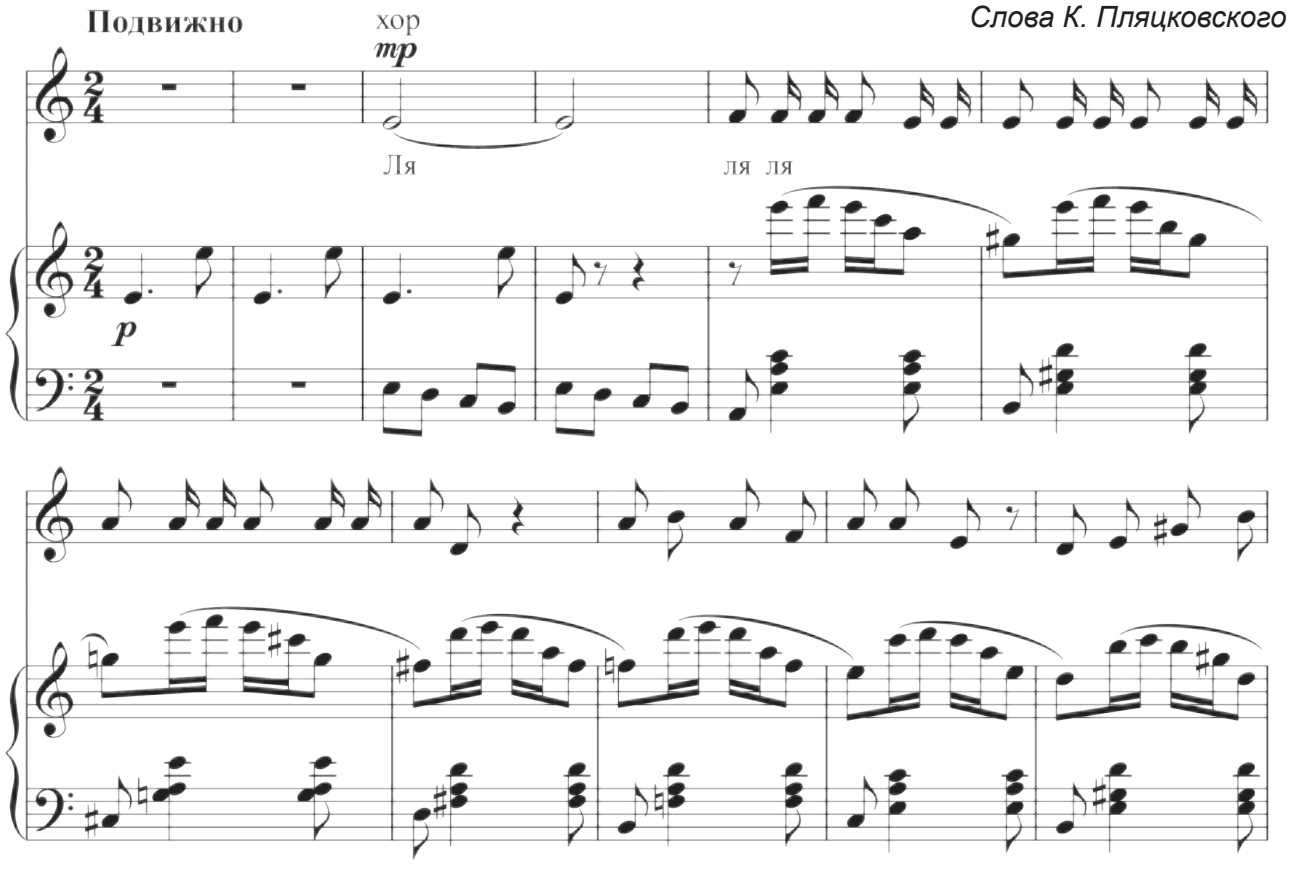
Михаил Спартакович Пляцковский. (1935–1991). Если бы кто-то задался целью отобрать десятку лучших детских поэтов-песенников, то Михаил Спартакович Пляцковский оказался бы там на одном из первых мест. Знаменитый автор написал для младшего поколения семнадцать книг, множество песен, работал над мультфильмами и музыкальными сказками.
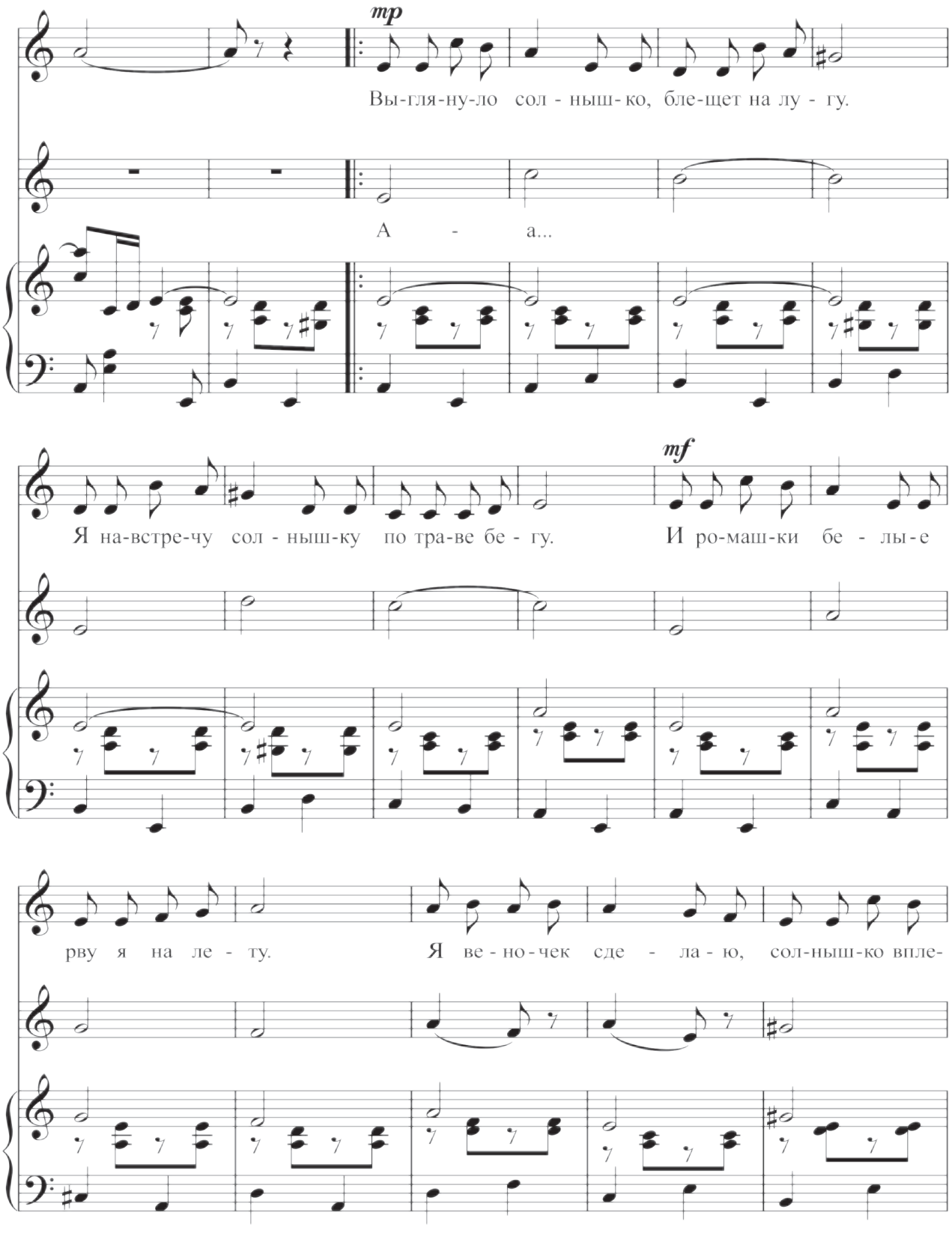
Достаточно назвать только несколько строчек из стихотворений, от которых теплеет на душе и у взрослого, и у ребенка. «От улыбки станет всем светлей», «Не дразните собак», «Друг в беде не бросит», «Дважды два — четыре». Он обладал невероятным даром угадывать, какой песне суждено стать хитом.
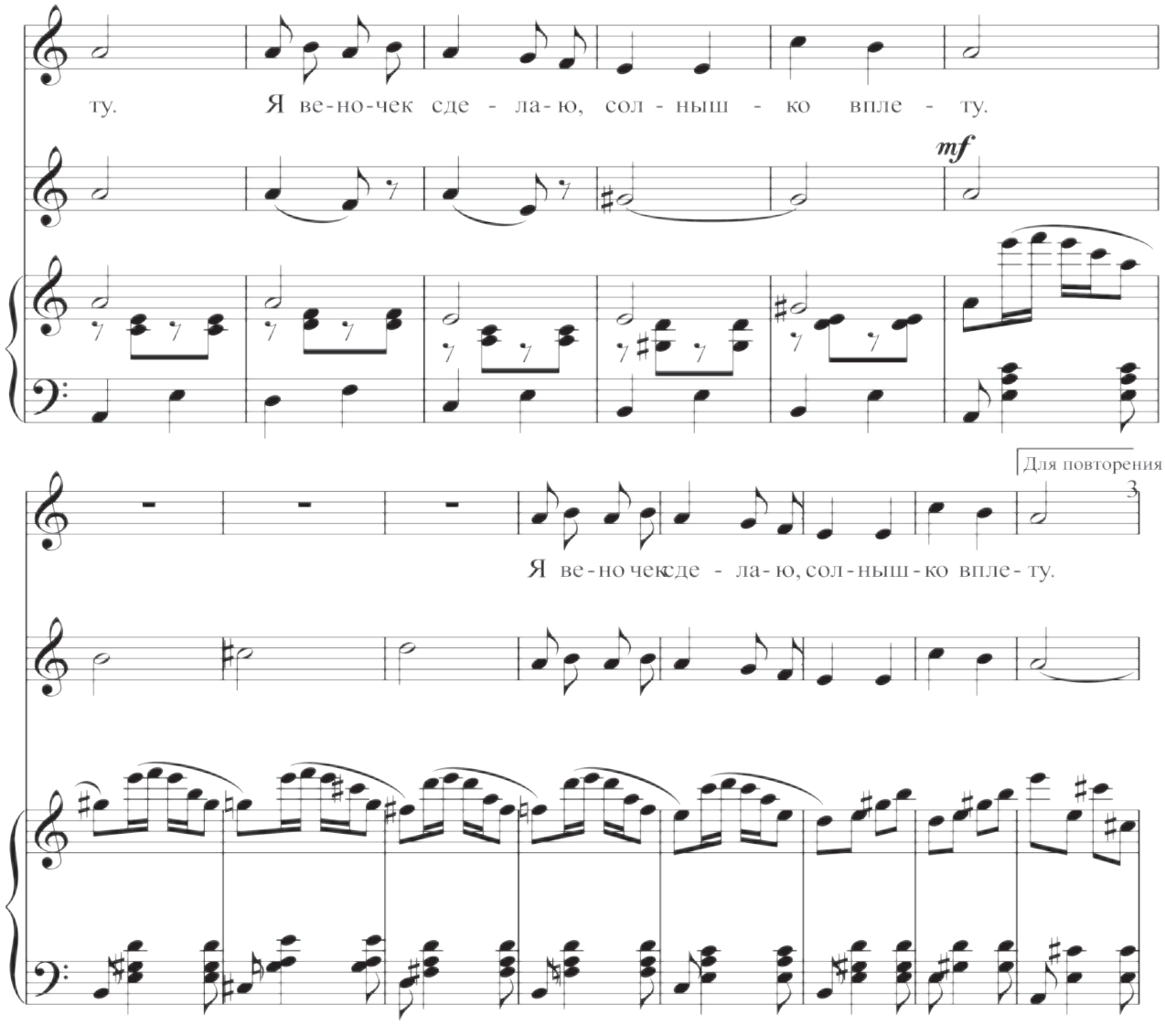
Михаил Спартакович был человеком улыбчивым, открытым, любил жизнь, умел ладить с людьми и никогда не был обделен настоящими друзьями. Наверное, именно поэтому верность в дружбе — одна из самых главных тем его яркого, мудрого, доброго творчества.

САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ

Музыка М. Чичкова
Слова К. Пляцковского




mp
Вы-гля-ну-ло сол - ныш-ко, бле-щет на лу - гу.
А - а...
mf
Я на-встре-чу сол - ныш-ку по тра-ве бе - гу.
И ро-маш-ки бе - лы-е
рву я на ле - ту.
Я ве - но - чек сде - ла - ю, сол-ныш-ко впле-



День искрится радостью,
Вдаль меня манит,
Надо мною радуга
Весело звенит,
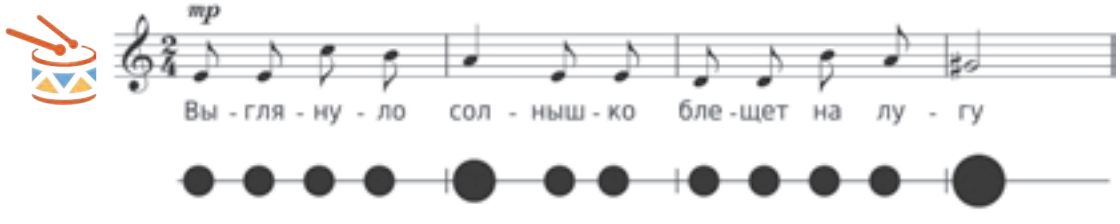
У ручья под ивою
Слышу соловья,
Самая счастливая
В это утро – я!

Собрала в ладошки я
Чистую росу,
Радугу и солнышко
Я в руках несу!

И дразню я песенкой
Ветер озорной,
И танцуют весело
Все друзья со мной.

Цель деятельности учителя: развитие музыкальных способностей, творческой активности (в процессе разнообразной музыкальной практической деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, импровизация)

По мнению В.Н. Шацкой необходимо проводить беседу для того, чтобы заинтересовать детей музыкальным произведением и помочь не только воспринимать музыку и переживать, но и элементарно разбираться в ее особенностях, в том, что же именно делает ее такой красивой и волнующей. При первых пояснениях исполняемой музыки педагог прежде всего должен заботиться о том, чтобы у детей не возникло упрощенных представлений о музыке, как об искусстве, задачей которого является лишь «описывать» и иллюстрировать, чтобы внимание детей было обращено на организацию, связь музыкального и поэтического образа, на их взаимообусловленность. В доступной детям форме педагог стремится показать своеобразие и особенность музыки в ее отображении действительности. Очень важно показать, что в музыке выражаются и отношение композитора к отображаемому.



Цель деятельности учителя: дать учащимся понятия о характере музыки: веселая, печальная, мягкая, спокойная. Различие простейших музыкальных средств: регистр, темп (быстрый, медленный, средний), динамика (громко, тихо), движение звуков (спокойное, подвижное).
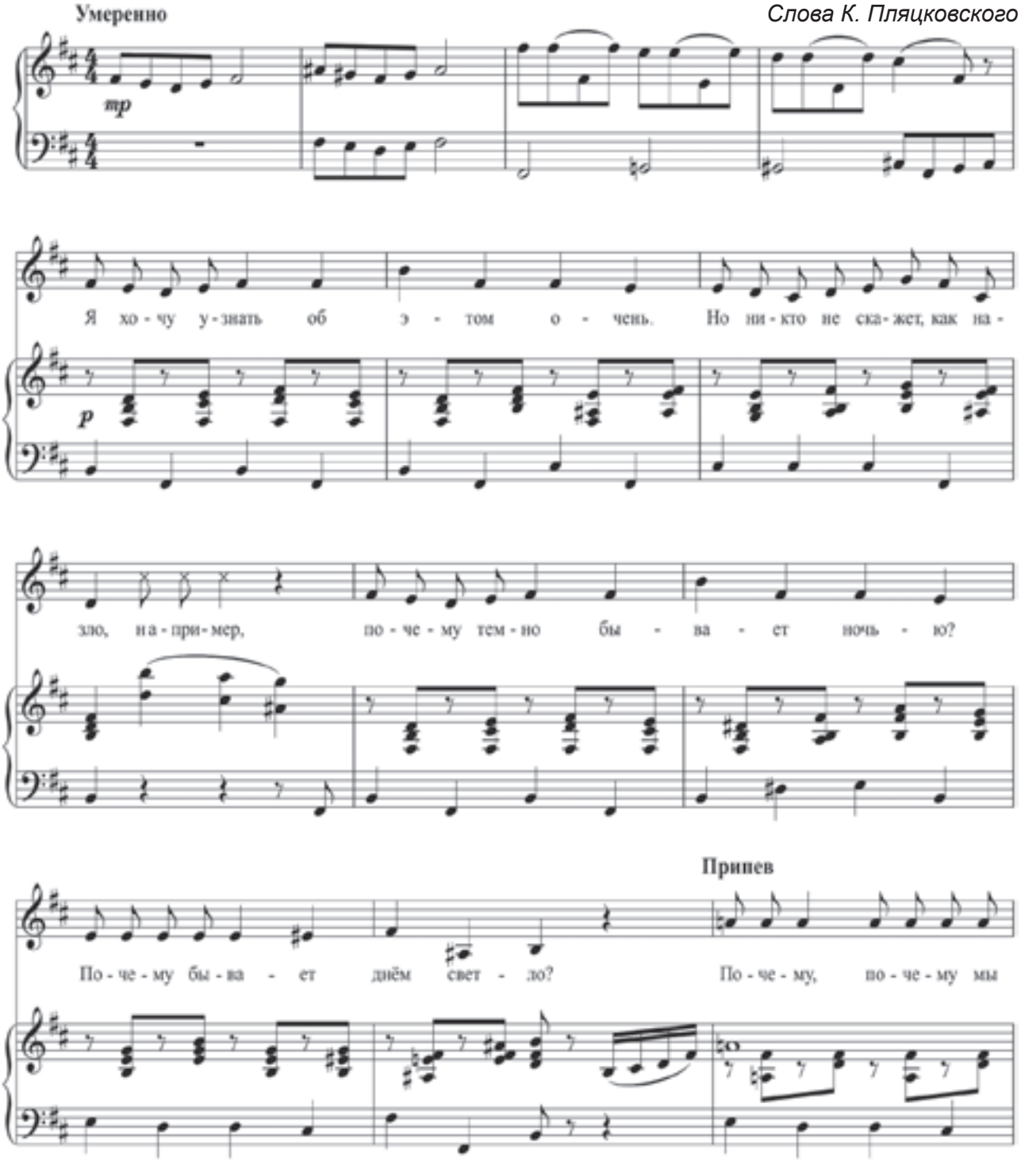
Задача. Коррегировать эмоциональную отзывчивость на музыку, формирование звуковысотного слуха в музыкально-ритмических движениях мелодии.
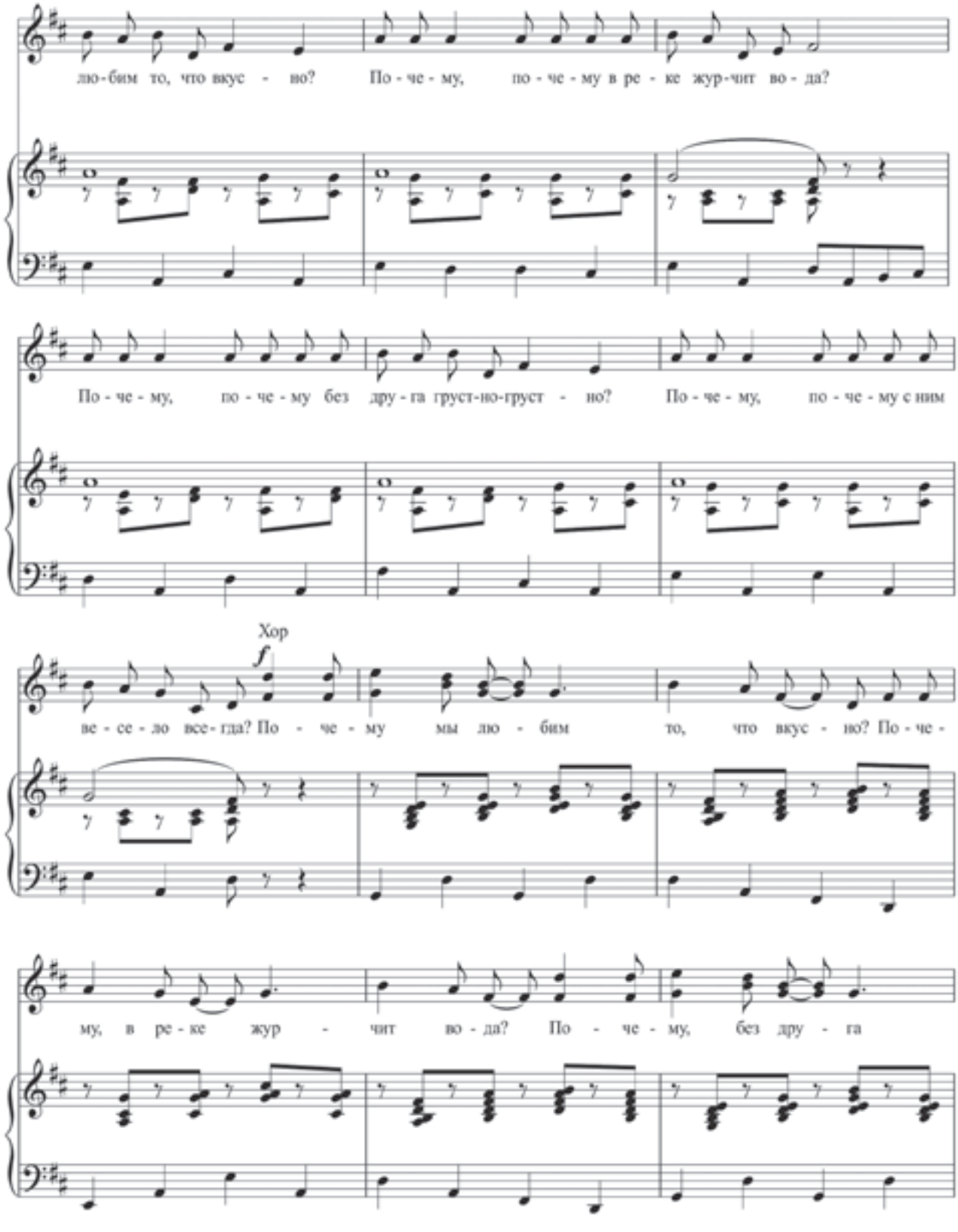
• Дети сидят с закрытыми глазами и определяют высоту звука (отмечают себе об исполнении одной ноты); ответ они дают с помощью движений-символов: под низкие звуки опускают руки вниз, под высокие – поднимают руки вверх.
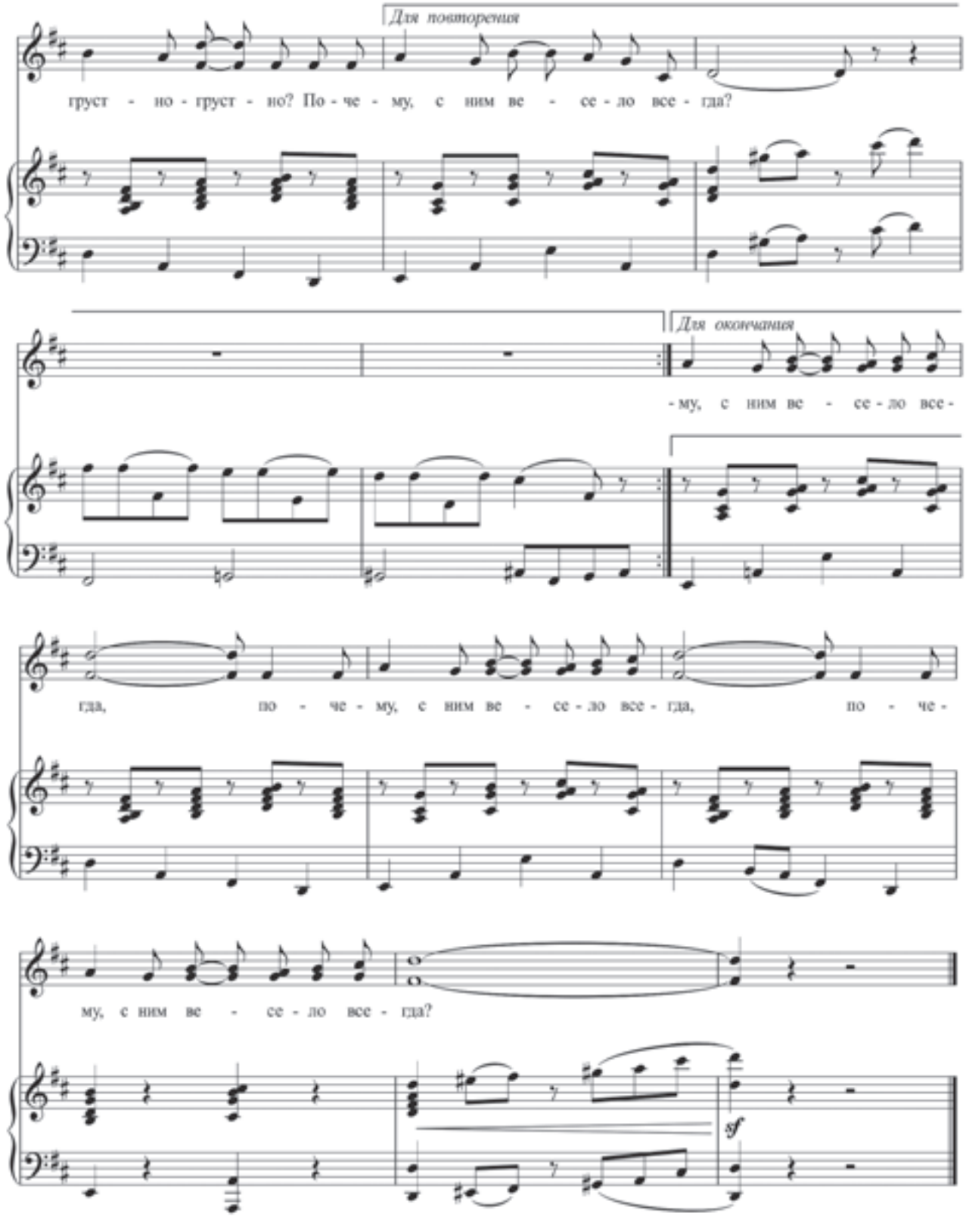
• Учащиеся встают «цепочкой»; первый ребенок получает мяч. Если мелодия звучит в высоком регистре, то его передают через голову по кругу, а если в низком – мяч от ребенка к ребенку перекатывается между ногами. В среднем регистре ребята передают мяч из рук в руки.

Я ХОЧУ УЗНАТЬ...

Музыка М. Чичкова
Слова К. Пляцковского




лю-бим то, что вкус - но? По - че - му, по - че - му в ре - ке жур-чит во - да?
По - че - му, по - че - му без дру - га груст-но-груст - но? По - че - му, по - че - му с ним
Хор
ве - се - ло все-гда? По - че - му мы лю - бим то, что вкус - но? По - че -
му, в ре - ке жур - чит во - да? По - че - му, без дру - га


Для повторения
груст - но - груст - но? По - че - му, с ним ве - се - ло все - гда?
Для окончания
- му, с ним ве - се - ло все -
гда, по - че - му, с ним ве - се - ло все - гда, по - че -
му, с ним ве - се - ло все - гда?
sf

Спрашиваю всех я терпеливо,
Но никто сказать не хочет мне,
Например,
Почему растет на ветке слива,
А морковка прячется в земле?

Припев.
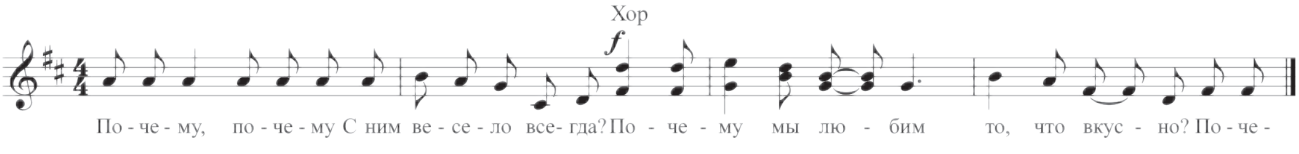
Мне хотя бы раз ответил кто-то
На мое простое «почему».
Например,
Почему смеяться всем охота,
А вот плакать — вовсе никому?

Припев.

Цель деятельности учителя: развивать высшие психические функции: внимание, память, речь, мышление, аналитико–синтаксическую деятельность.

Задачи. Влияние гласных звуков на вокальную интонацию. Важность регистровой ровности в пении.

При разучивании песни светлого, лиричного характера, обращаем внимание на темп – подвижный, характер – легкий. Она передает чувство радостного ожидания ответа на вопросы, которые интересуют детей. Это настроение хорошо выражено музыкально-выразительными средствами в аккомпанементе. Мелодия сложная в интонационном плане. Есть синкопы, скачки на сексту вниз, пение на одной ноте во втором голосе, вступления на слабую долю после длинных нот, развитое двухголосие, высокая тесситура (учитывая диапазон детей младшего школьного возраста (ре I окт. – до, до # II окт)).



Сложность исполнения мелодии заключается и в том, что аккомпанемент не поддерживает мелодию. Мелодия аккомпанемента исполняется на «стаккато», в басовой партии – скачки. Это затрудняет усвоение мелодии. Поэтому в процессе разучивания песни надо все время подыгрывать мелодию.

Выполнение этих исполнительских задач требует от педагога огромного труда и профессионального подхода к разучиванию произведения.

Методическая рекомендация.

Чтобы петь красивым звуком, надо научиться владеть певческим дыханием. Певческое дыхание отличается от обычного, более продолжительным выдохом и коротким вдохом, который надо делать спокойно и бесшумно, так как звук возникает в результате целенаправленного давления воздуха на голосовые связки. Как известно в вокально-педагогической практике используются несколько типов дыхания: грудное, брюшное, межрёберное, ключичное. Нужно отдавать

предпочтение одному – наиболее удобному. Однако последние научные данные подтверждают, что лучше пользоваться смешанным типом дыхания: брюшным и грудным. Перед пением нужно спокойно взять дыхание, немного задержать и петь на опоре. Важно правильно распределить дыхание во фразах. При пении песен с широкими плавными распевами можно взять дыхание и внутри слова. Если мы поем на «нон легато», то дыхание должно быть незаметным, быстрым. Необходимо усвоить, что вдох должен быть небольшой, но глубокий, спокойный, в соответствии с протяженностью и динамикой фразы, характером произведения, а выдох плавный, экономный и равномерный.

Дикция. Выразительность исполнения песен во многом зависит от ясности произношения. Закрепив навык одновременного произношения согласных звуков в конце слов при точном исполнении длительности гласной, учитель должен переходит к работе над быстрым коротким произношением согласных внутри слова. Надо следить за тем, чтобы рот, язык и губы были активными. Важным приемом работы над дикцией является чтение с детьми вслух – медленное и вдумчивое. Нужно освоить смысл поэтического текста и выразительного исполнения песни. При пении добиваться выделения ударных гласных и легкого мягкого окончания фраз с безударными гласными в произношении.

7–8 УРОКИ. КОМПОЗИТОР АННА НИКОЛАЕВНА АЛЕКСАНДРОВА

Анна Николаевна Александрова (родилась в 1978 г.) – композитор, в музыкальные произведения которой поместилась целая детская страна, большой мир ребенка, рассказанный в звуках. Героине удивительным образом удается достучаться до сердец детей посредством волшебного мира своей музыки, наполненной живыми образами и живыми интонациями.

Что мы знаем о ней, профессиональном композиторе нашего времени? Почти ничего. В ее музыке раскрывается перед нами мир детства – особый мир, в котором нет места серости, унынию и будничности, где живут эмоциональная открытость, бесхитростность, внутренняя приподнятость, мечтательность и детская непосредственность. Дети с удовольствием играют ее пьесы и поют ее песни.

В детстве Аня могла часами слушать классическую музыку, а потом ее напевать. Девочка начала увлеченно заниматься игрой на фортепиано, часами проводя за ним все свое свободное время. Вскоре она уже легко читала с листа и успешно исполняла такие произведения, как «К Элизе» и «Лунная

соната» Л. Бетховена, а также сонатины В.А. Моцарта и другие произведения. Тогда же она написала свое первое музыкальное сочинение – «Ручеёк» для фортепиано. Позже, когда в филиале детской музыкальной школы открыли класс аккордеона и баяна, она параллельно увлеклась игрой и на аккордеоне.

Затем А.Н. Александрова поступила в Гулистанское музыкальное училище



искусств. Она успешно совмещала учебу с активной деятельностью. Проводила там концерты и ставила спектакли к различным праздникам. Анна, не зная азов композиторской техники, продолжала сочинять музыку, написав к окончанию училища три романса, три фортепианные пьесы – «Орзу», «Рассвет», «Рақс» и около 100 детских песен.
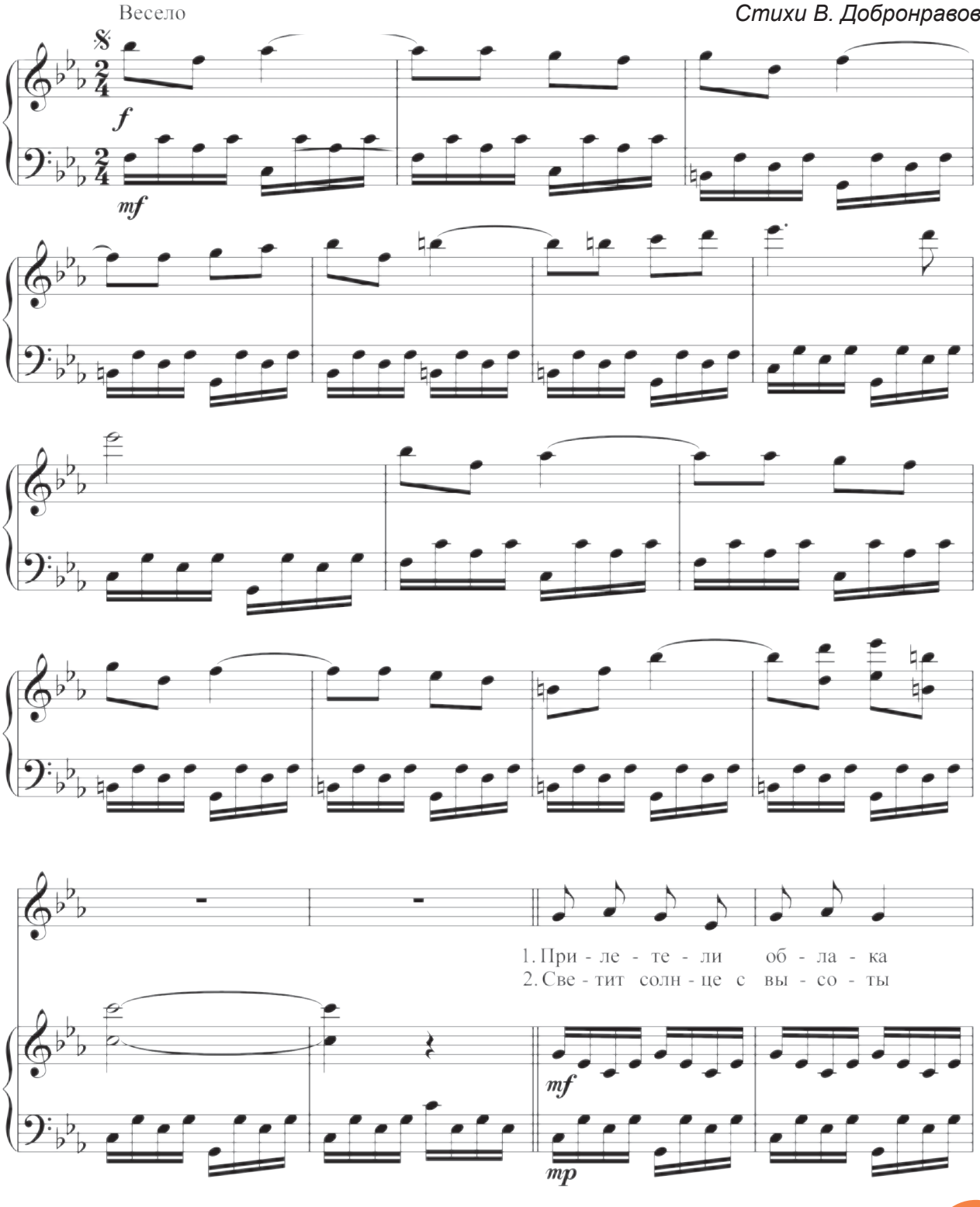
Затем было успешное поступление в Ташкентскую консерваторию. В классе профессора Курбанова, где она училась, слушалось много музыки мастеров прошлых эпох и современной академической музыки. Ее педагог всегда настаивал на том, чтобы его ученики постоянно расширяли свой музыкальный кругозор, знакомясь с большим количеством различных музыкальных произведений.
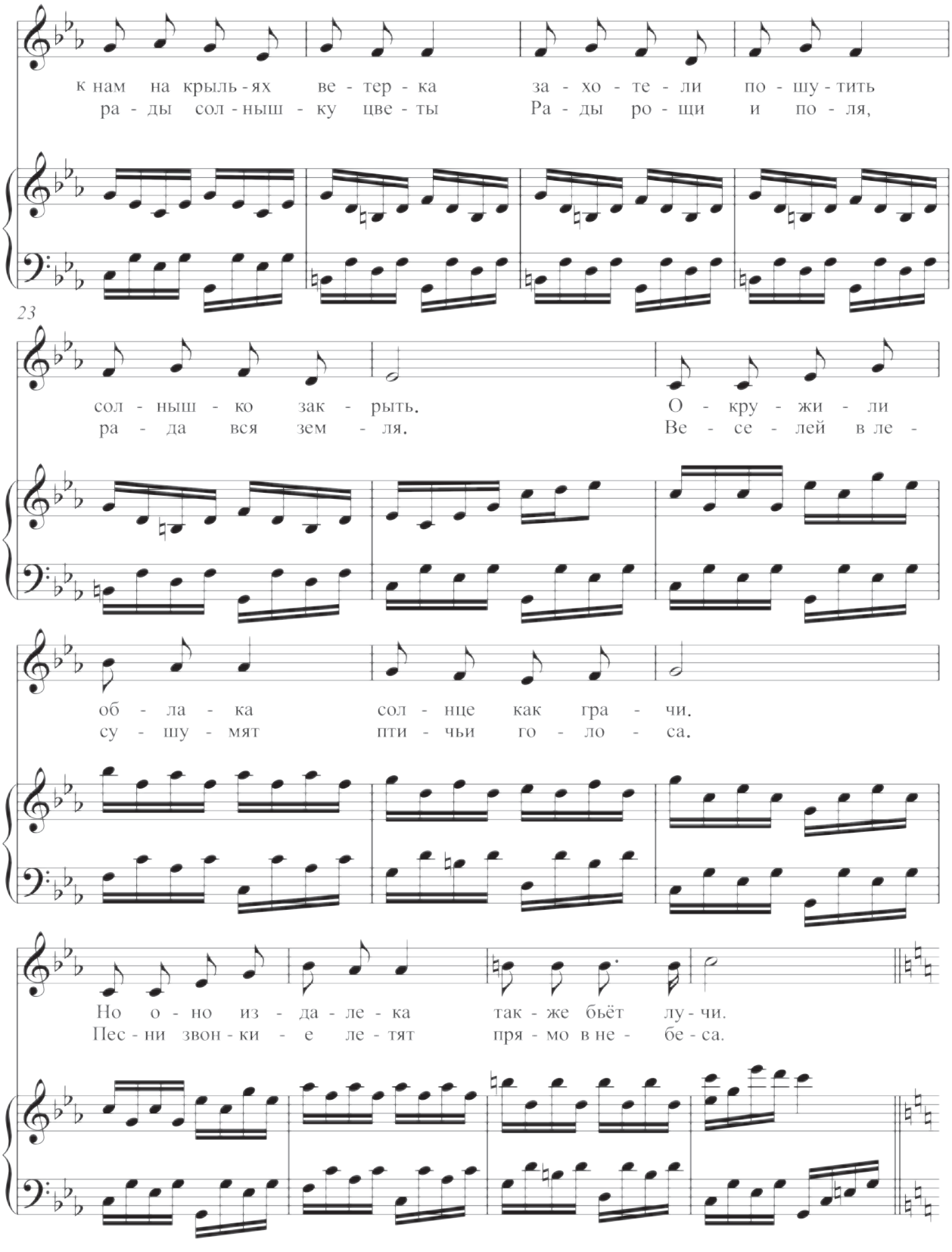
За годы учебы в консерватории Александровой были написаны такие произведения, как: «Детский альбом» для фортепиано, вариации на две русские народные мелодии для камерного оркестра, квартет для духовых инструментов, струнные квартет и квинтет, две концертные прелюдии для фортепиано, музыка к детским спектаклям и множество песен для детей. Она создала детский вокально-танцевальный ансамбль «Нихол», для которого стала не только художественным руководителем, но и сценаристом, режиссером-постановщиком, сценографом, хореографом, костюмером, поэтом, композитором. Она хочет, чтобы дети радовались великому искусству музыки, впитывали красоту жизни и росли неутомимыми творцами этого мира и всего прекрасного в нем.
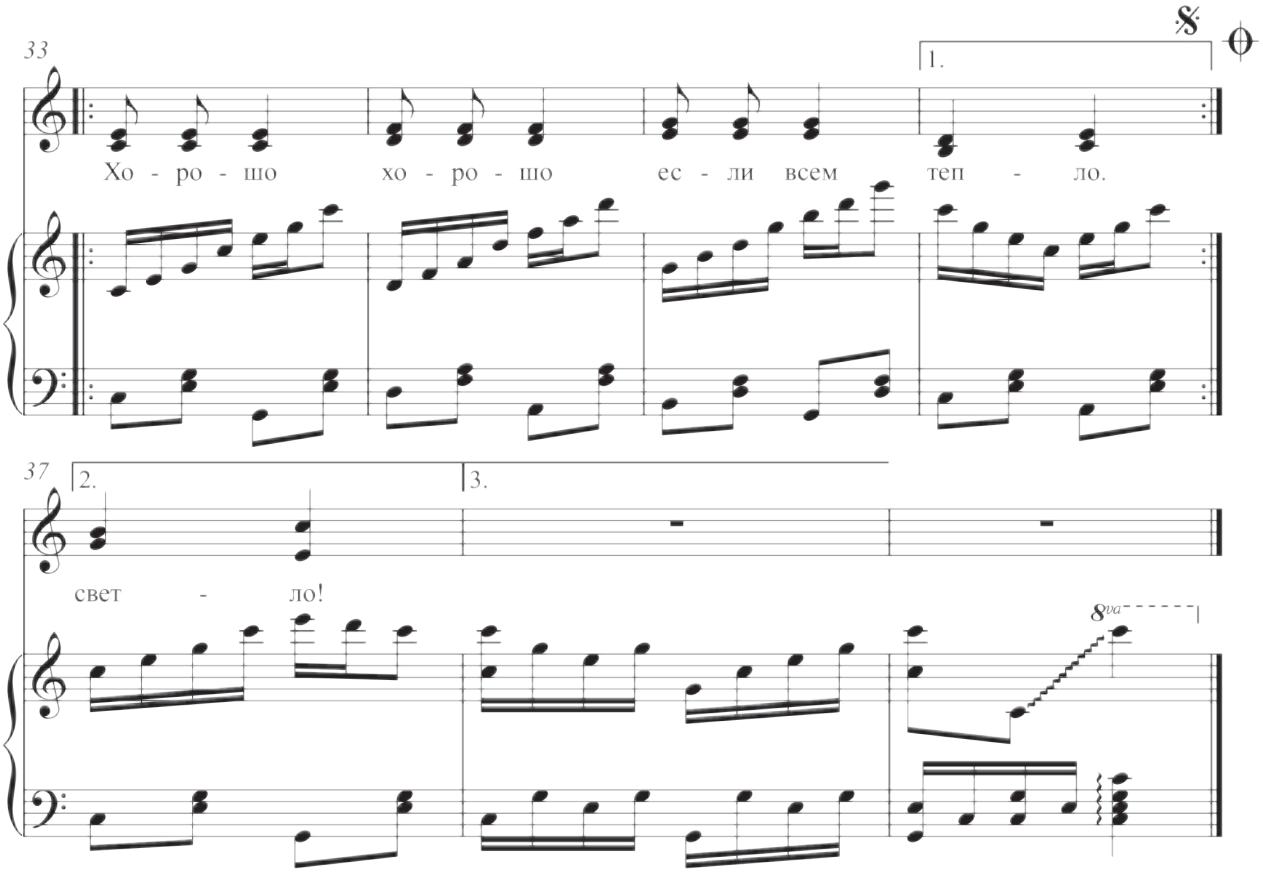
В мае 2013 года Анна Александрова становится членом Союза композиторов и бастакоров Узбекистана. Музыка Анны Николаевны полна оптимизма, озарена искренностью и увлеченностью и продолжает будоражить сердца разных поколений слушателей.

ПРИЛЕТЕЛИ ОБЛАКА

Музыка А. Александровой
Стихи В. Добронравова




к нам на крыль - ях ве - тер - ка за - хо - те - ли по - шу - тить
ра - ды сол - ныш - ку цве - ты Ра - ды ро - щи и по - ля,
23
сол - ныш - ко зак - рыть. О - кру - жи - ли
ра - да вся зем - ля. Ве - се - лей в ле -
об - ла - ка сол - нце как гра - чи.
су - шу - мят пти - чьи го - ло - са.
Но о - но из - да - ле - ка так - же бьёт лу - чи.
Пес - ни звон - ки - е ле - тят пря - мо в не - бе - са.
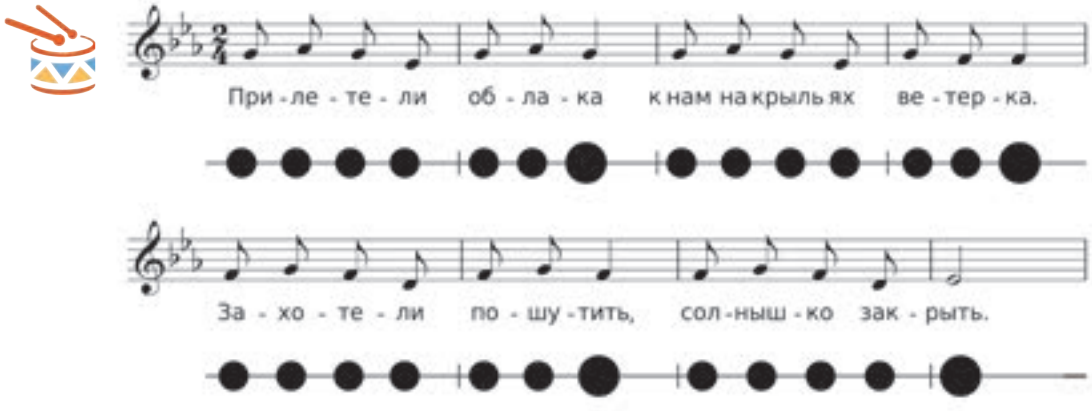


Цель деятельности учителя: формировать творческое, компетентностное и деятельностное понимание сущности работы композитора; развитие самостоятельности мышления и умение принимать решения.

Результат: участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций.

Ключевым моментом в этом методе является такое изучение произведения, при котором достигается вычленение характерных, излюбленных для композитора «тон-ячеек», «зерна-интонации». Так, изучая темы, учащиеся постигают такие явления в творчестве композитора, как «песенность», «мелодизм», «текучесть», «закругленность тем», «мягкие и нежные окончания», «вершина – источник». Такие вычленения решают одновременно две задачи:

1) способность в незнакомой музыке узнавать знакомого автора;

2) способность сочинять темы в стиле известного автора.



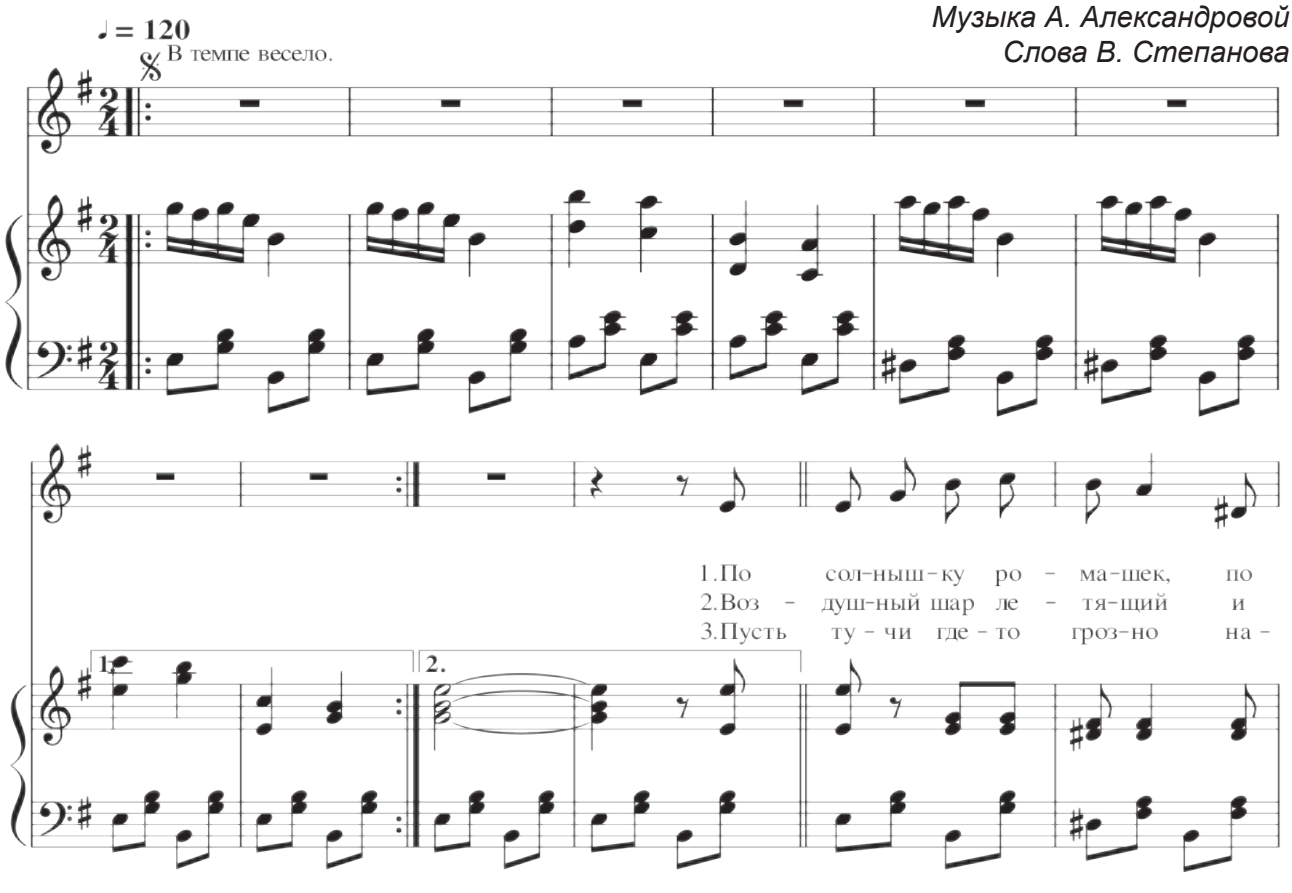
Творческое задание выполняем методом «Композитор. Исполнитель. Слушатель»:
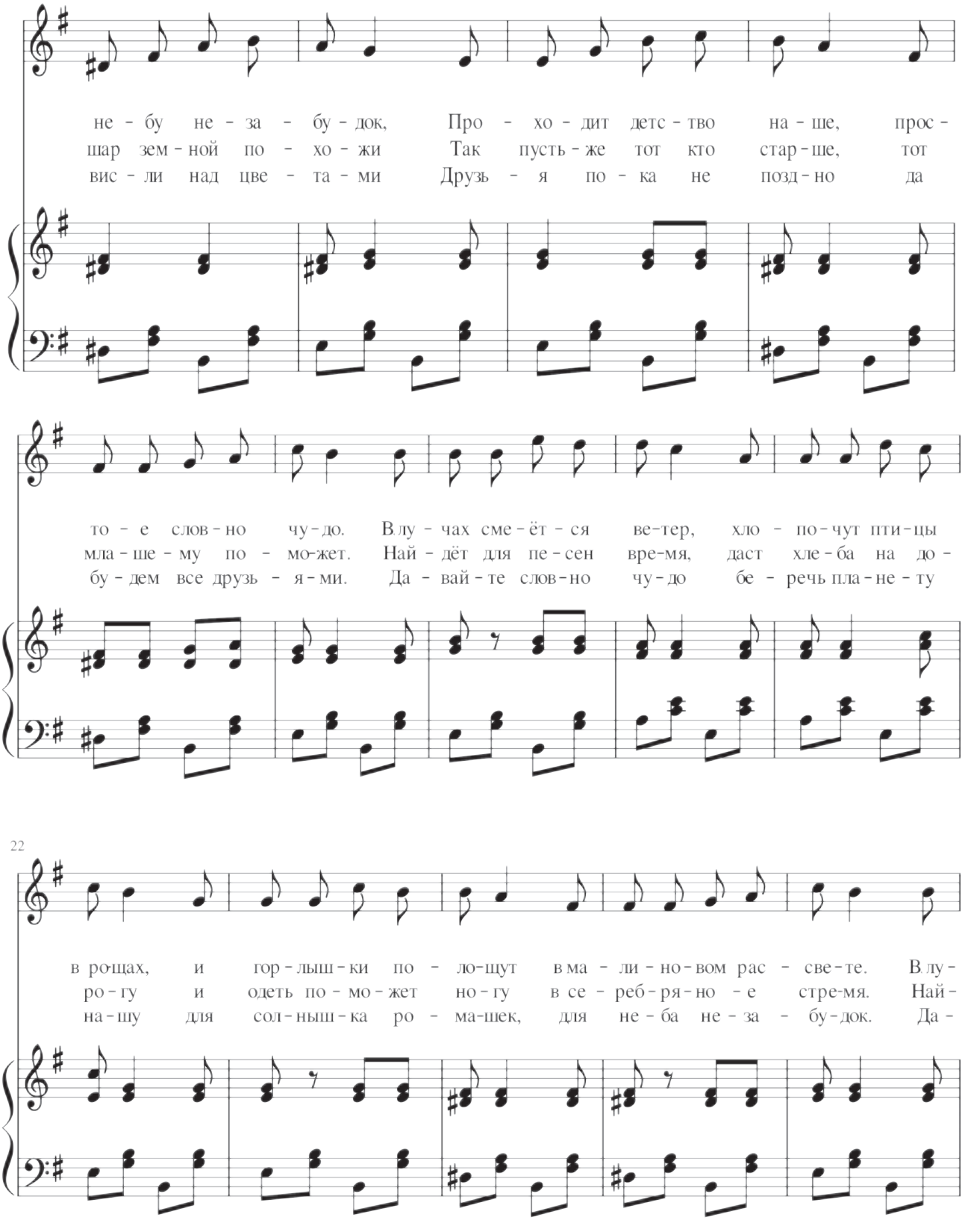
• учитель исполняет знакомое произведение, ученики поднимают карточку с портретом того композитора, который сочинил данное произведение;
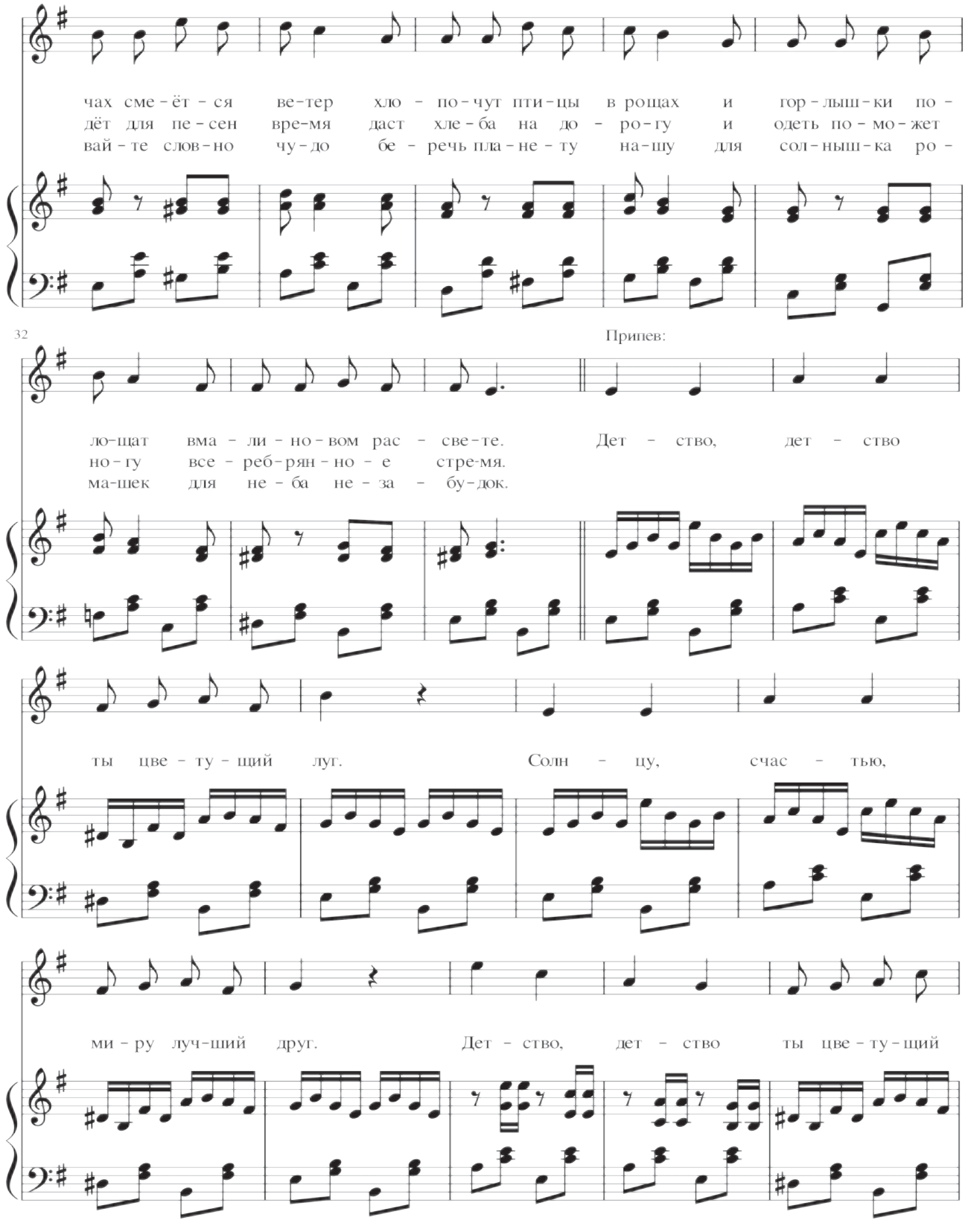
• учитель показывает портрет композитора, ученики должны вспомнить те произведения, которые написал данный композитор.
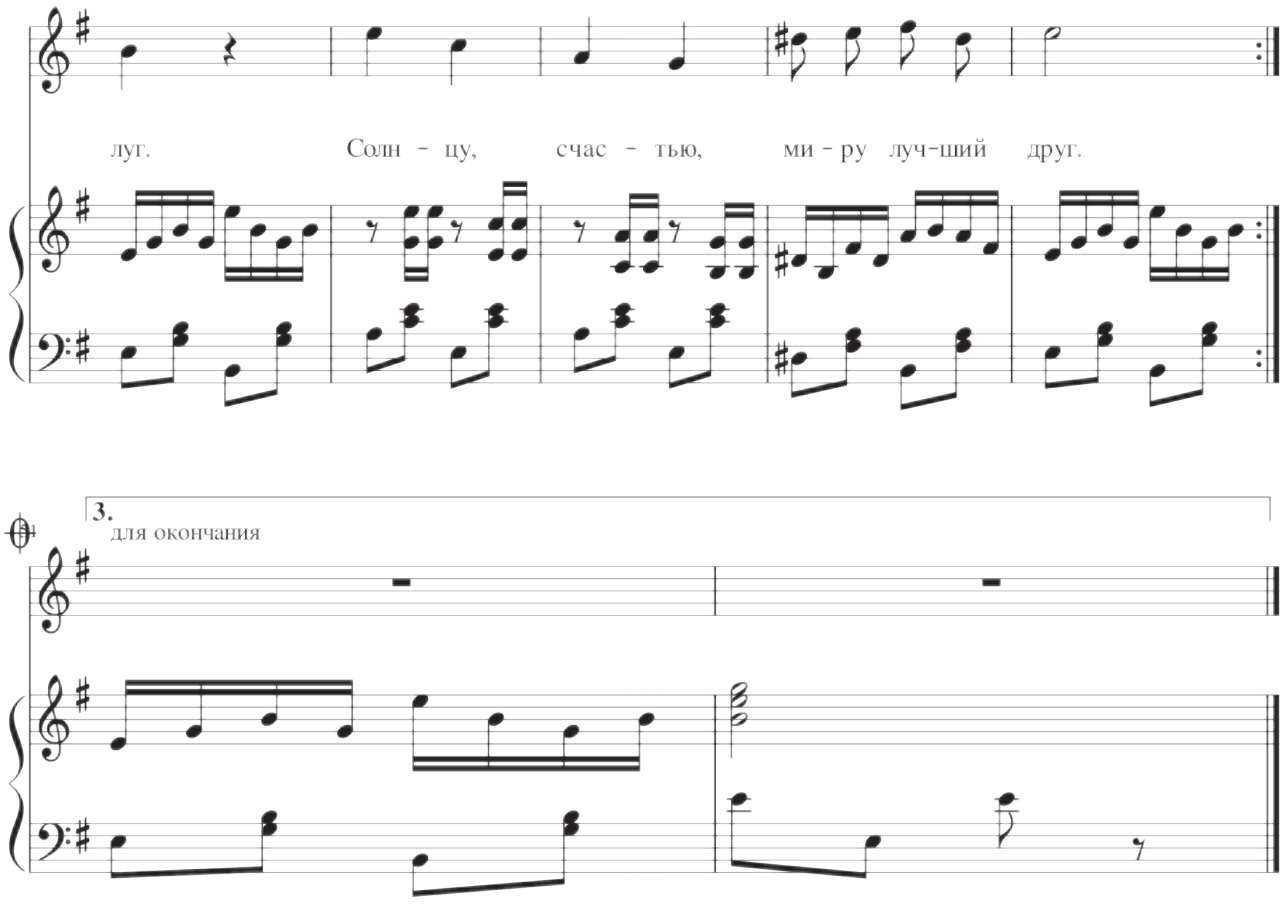
ДЕТСТВО

Музыка А. Александровой
Слова В. Степанова




не - бу не - за - бу - док, Про - хо - дит детс - тво на - ше, прос -
шар зем - ной по - хо - жи Так пусть - же тот кто стар - ше, тот
вис - ли над цве - та - ми Друзь - я по - ка не позд - но да
то - е слов - но чу - до. В лу - чах сме - ёт - ся ве - тер, хло - по - чут пти - цы
мла - ше - му по - мо - жет. Най - дёт для пе - сен вре - мя, даст хле - ба на до -
бу - дем все друзь - я - ми. Да - вай - те слов - но чу - до бе - речь пла - не - ту
22
в ро - щах, и гор - лыш - ки по - лю - щут в ма - ли - но - вом рас - све - те. В лу -
ро - гу и одеть по - мо - жет но - гу в се - реб - ря - но - е стре - мя. Най -
на - шу для сол - ныш - ка ро - ма - шек, для не - ба не - за - бу - док. Да -


чах сме-ёт-ся ве-тер хло-по-чут пти-цы в рощах и гор-лыш-ки по-
дёт для пе-сен вре-мя даст хле-ба на до-ро-гу и одеть по-мо-жет
вай-те слов-но чу-до бе-речь пла-не-ту на-шу для сол-ныш-ка ро-
32
Припев:
лю-щат вма-ли-но-вом рас-све-те. Дет-ство, дет-ство
но-гу все-реб-рян-но-е стре-мя.
ма-шек для не-ба не-за-бу-док.
ты цве-ту-щий луг. Солн-цу, счас-тью,
ми-ру луч-ший друг. Дет-ство, дет-ство ты цве-ту-щий



Воздушный шар летящий и шар земной похожи.
Так пусть же тот кто старше, тот младшему поможет.
Найдет для песен время, даст хлеба на дорогу
И одеть поможет ногу в серебряное стремя.

Припев:
Пусть тучи где-то грозно, нависли над цветами.
Друзья пока не поздно, да будем все друзьями
Давайте словно чудо, беречь планету нашу,
Для солнышка — ромашек, для неба — незабудок.

Цель деятельности учителя: достижение целостности урока на основе темы четверти.

Результат: закрепление и повторение приобретенных навыков учебного года.

Детство, лучшая пора жизни каждого человека и каждый день несет в себе какие-нибудь события, новости, знания. Последняя песня года по содержанию очень яркая, радостная, эмоциональная. Песня написана в светлой тональности ми-минор, которая подчеркивает состояние детской души. Синкопы, встречающиеся в произведении, передают непоседливый характер детей. Их нужно внимательно ритмически отработать. Мелодия построена на тонических трезвучиях удобных для исполнения голосом. Секвенции исполняем внимательно и аккуратно. Последние 4 такта произведения написано высоко тесситурно для исполнения детьми 3 класса, поэтому нужно попросить спеть здесь фальцетом. Большой интерес обычно вызывает у школьников и исполнение песни под фонограмму (минусовку), но такое исполнение представляет и известную трудность, так как требует ансамбля двух партий — вокальной и инструментальной. Для усвоения музыкального текста мы можем предложить «продирижировать» аккомпонирующей партией (минусовкой), подчеркивая движением руки сильную долю в каждом такте и отражая тем самым метрическую пульсацию (заодно повторяем и закрепляем прошедшие темы учебного года). С особым интересом будет воспринято исполнение, если в роли дирижера выступит один из учеников.

«Метод музыкальных обобщений» направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке, в опоре на стиль композитора, его произведений, а также на понимания музыки через его жизненные позиции.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Оценка на уроке музыки должна:

• стимулировать интерес к предмету;

• отражать развитие учеников в разных видах музыкальной деятельности;

• выставляться с учетом индивидуальных особенностей ученика, его музыкального опыта;

• фиксировать успехи в развитии умений и навыков учащихся;

• быть результатом фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы;

• иметь эмоционально положительную направленность.

Общие критерии оценивания учащихся.

Раздел пения оцениваются:

• чистота интонирования и ритмическая точность;

• знание стихотворного текста песни;

• качество звучания: выразительность, эмоциональность;

• соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность;

• умение петь в коллективе (слышать и себя и других).

Раздел слушания музыки:

фронтальный опрос (проводится в устной форме) по анализу прослушанной музыки (учитывается точность ответов и использование музыкальной терминологии).

В опрос в разделе слушания могут входить:

• музыкальные викторины;

• тестирование (ученики должны определять на слух произведения, их авторов, описивать настроение музыки);

• кроссворды;

• рефераты по специально заданным темам или по выбору учащегося;

• исполнение детьми, занимающимися в музыкальной школе или студии песен (с использованием собственной фонограммы-«минусовки») или пьес на музыкальных инструментах.

Творческие задания (проекты) оцениваются исключительно отметкой «5» при условии качественного их выполнения (грамотного использования музыкальной терминологии, эстетичного оформления работы с рисунками, фотографиями; презентация по выбранной теме, найденная в Интернете должна быть

творчески переработана, дополнена учащимся, сценарий должен быть написан самим учащимся либо творчески переработан, иллюстрации и сочинения должны быть созданы самими детьми и успешной их презентацией перед одноклассниками.

Проекты:

• учебно-познавательные (музыкальные стенгазеты, публичные выступления с сообщениями, докладами, самостоятельно найденными справочными материалами, презентации и др.);

• сценарии музыкальных постановок, внеклассных мероприятий, конкурсов и т.д.;

• иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям и исполняемым песням;

• сочинения после восприятия музыки или во время слушания музыкальных произведений.

Отметка за тему выставляется на основании текущих отметок и отметок, полученных за три обязательных вида работы:

• пение,

• слушание музыки,

• знание теоретического материала.

Приоритетными являются отметки за обязательные виды работ.

скачано с сайта www.idum.uz

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

[1]. Декларация ЮНЕСКО от 9.10.1998 года. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Всемирная декларация «О высшем образовании для XXI века: Подходы и практические меры». Париж. 5–9 октября 1998 г. Источник: https://www.glavbukh.ru/npd/edoc/97_85614

[2]. Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев ответил на вопросы главного редактора газеты «Янги Ўзбекистон» Салима Дониёрова, от 19 августа 2021 года. https://yuz.uz/ru/news/novy-uzbekistan---strana-demokraticheskix-preobrazovaniy-bolshix-vozmojnostey-i-prakticheskix-del

[3]. Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев ответил на вопросы главного редактора газеты «Янги Ўзбекистон» Салима Дониёрова, от 19 августа 2021 года. https://yuz.uz/ru/news/novy-uzbekistan---strana-demokraticheskix-preobrazovaniy-bolshix-vozmojnostey-i-prakticheskix-del

[4]. Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев ответил на вопросы главного редактора газеты «Янги Ўзбекистон» Салима Дониёрова, от 19 августа 2021 года. https://yuz.uz/ru/news/novy-uzbekistan---strana-demokraticheskix-preobrazovaniy-bolshix-vozmojnostey-i-prakticheskix-del

5. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

6. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога./ Фейгин. – М.: «Музыка». 1975.

7. Жабборов А.Х. “Ўзбекистон бастакорлари ва мусиқашунослари”. Маълумотнома. – Т., 2004 г.

8. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». – М., 1967 г.

9. Гафурбеков Т.Б. Мутал Бурханов// Совет Ўзбекистони санъати, 1979. № 11.

10. Шамахмудова Б.В. «Хоровой словарь». Учебное пособие для высших музыкальных образовательных учреждений. «MUSIQA» нашриети. – Ташкент, 2009 г.

11. Добровольская, Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская. – М.: Музыка. 1972 г. – С. 30.

12. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М., Музыка. 2007 г.

13. Беспалько В.П. «Педагогика и прогрессивные технологии обучения». – М., 1985 г.

14. Сергеева Г. П. «Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие/ Г. П. Сергеева. – М.: Педагогическая академия. 2010 г. – С. 87.

15. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке?» 3-е издание, исправленное. – М., 1989 г.

16. Шацкая В.Н. Музыка в школе. – М.: Просвещение. 1963 г.

17. Ходжаева М.Х. «Musiqa idroki va uni rivojlantirish». «Xalq ta’limi» j. 2005. 1-son. 122–124 b.

18. Кодиров Р.Г. «Музыкальная психология». – Ташкент. Издательство: «Музыка». 2005 г.

19. https://nuz.uz/moi-uzbekistancy/1212835-anna-alek...

20. https://mytashkent.uz/2021-03-11/premera-marsha-s...

скачано с сайта www.idum.uz

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

1 Четверть 8
1 Урок. Поём о независимости. Государственный гимн Республики Узбекистан 11
2–3 Уроки. Понятие о паузе. Целая пауза 18
4–5 Уроки. Половинная пауза 22
6–7 Уроки. Четвертная и восьмая паузы 28
8–9 Уроки. Размер 3/4 и 4/4 34

2 Четверть 43
1–2 Уроки. Путешествие в страну музыки 44
3–4 Уроки. Ритм 48
5–6 Уроки. Музыка и движение. Танец 53
7 Урок. Струнный инструмент. Чанг 59

3 Четверть 66
1–2 Уроки. Виды ансамбля 66
3–4 Уроки. Инструментальный ансамбль 74
5–6 Уроки. Вокальный ансамбль 80
7–8 Уроки. Детский хоровой и танцевальный ансамбль «Bulbulcha» имени Ш. Ёрматова 86
9–10 Уроки. Детский музыкальный театр-студия «Tomosha» 92

4 Четверть 99
1–2 Уроки. Мутал (Мутаваккил) Бурханов 100
3–4 Уроки. Владимир Яковлевич Шаинский 112
5–6 Уроки. Юрий Михайлович Чичков 120
7–8 Уроки. Композитор Анна Николаевна Александрова 129
Рекомендации 139
Список использованной литературы 141

скачано с сайта www.idum.uz

Методическое пособие

МУЗЫКА

3

Методическое пособие для учителей

Редактор *Ирода Рахимова*
Художник *Умид Сулаймонов*
Дизайнер *Ихволиддин Салохиддинов*
Технический редактор *Акмал Сулаймонов*
Корректор *Рано Алимова*
Компьютерная верстка *Бобур Тухтаров*

скачано с сайта www.idum.uz

Подписано в печать 31 мая 2022 года. Формат 60x84 1/8.
Гарнитура «Arial». Условно-печатных листов 16,74.
Учетно-издательских листов 12,30. Тираж _____