С. БЕГМАТОВ

МУЗЫКА

Учебник для 6 класса
общеобразовательных школ

Второе издание

Рекомендовано к изданию
Министерством народного образования
Республики Узбекистан

Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма
Ташкент – 2017

скачано с сайта www.idum.uz

УДК 78(075)
ББК 85.31 я 071
Б 34

Издано за счёт средств книжного целевого фонда

Рецензенты:

Гульчехра Дадабаева — главный методист отдела «Музыкальное искусство, трудовое образование, физическое воспитание и здоровье» Республиканского центра образования;

Василя Гаппарова - учитель по музыкальной культуре общеобразовательной школы № 203, Уч-тепинского района города Ташкента;

Сожида Дебердеева - учитель по музыкальной культуре общеобразовательной школы № 279 Мирзо-Улугбекского района города Ташкента.

Бегматов С.
Музыка: учебник для 6 кл. общеобраз. школ/автор С.Бегматов, перев. Т.Алимова. — Т.: Издательско-полиграфический творческий дом им. Г.Гуляма. 2017. — 88 с.

 – Слушание музыки

 – Самостоятельное чтение

 – Музыкальная грамота

?! – Вопросы и задания

 – Исполнение хором.

 – Упражнение для голоса

УДК 78(075)
ББК 85.31 я 071

© С.Бегматов
© Издательско-полиграфический творческий дом им. Г.Гуляма, 2017

ISBN 978-9943-5006-6-2

скачано с сайта www.idum.uz

ВСТУПЛЕНИЕ

Дорогие ученики! Предлагаемый учебник по музыке для 6-го класса познакомит вас с миром классической музыки. Классическая музыка включает в себя всесторонне совершенные по содержанию произведения. Из поколения в поколение эти произведения прилежно изучаются, и для будущего являются достойным источником и наследием.

В учебнике даны понятия о различных жанрах и формах народного фольклора и классической музыки, вы познакомитесь с произведениями восточной народной музыки, современной эстрадной музыкой, а также с творчеством композиторов классической музыки.

Музыку создаёт народ. Народные бастакоры и композиторы берут у народа, обрабатывают в образцы классического жанра и затем снова представляют музыку народу уже в новой форме. Народная музыка непосредственно связана с простыми событиями из жизни народа. Классическая музыка - это продукт человеческой мысли, то есть плоды творчества композиторов.

Современная музыка - это новые образцы музыкальных произведений, созданные в процессе развития нового времени.
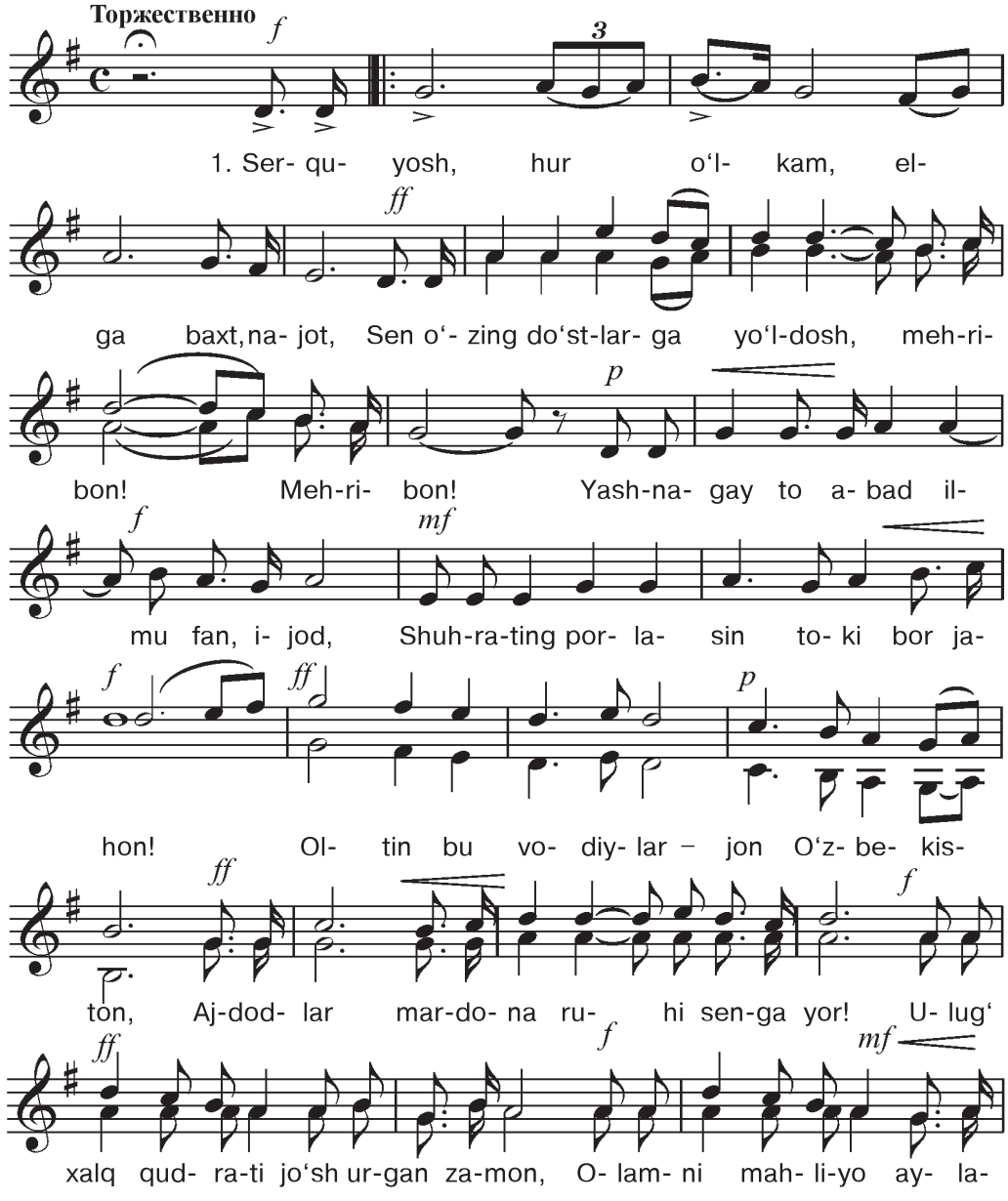
В I четверти даны понятия о классической музыке и её различных жанрах. Во II четверти уделено большое внимание разнообразию жанров современной музыке, и узбекской эстрадной музыке. В III четверти вы познакомитесь с музыкой народов Востока: арабской, турецкой, иранской, азербайджанской, китайской, индийской, японской, уйгурской, казахской, киргизской, таджикской.

Авторы

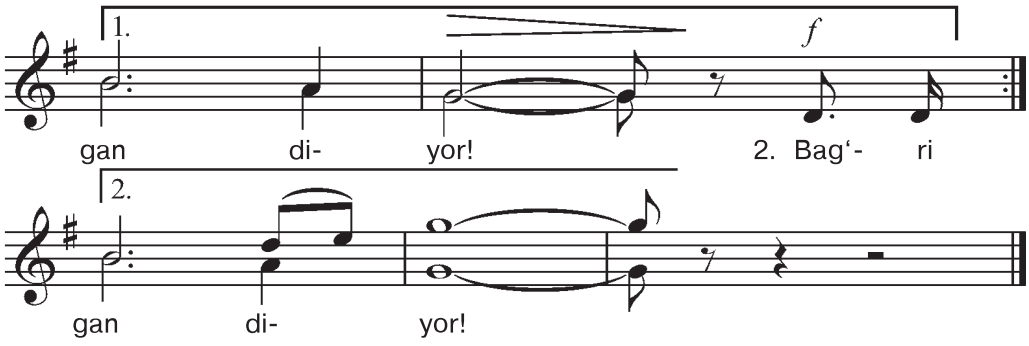
скачано с сайта www.idum.uz

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Стихи *А. Арипова* Музыка *М. Бурханова*



скачано с сайта www.idum.uz



Serquyosh, hur o‘lkam, elga baxt, najot,
Sen o‘zing do‘stlarga yo‘ldosh, mehribon!
Yashnagay to abad ilm-u fan, ijod,
Shuhrating porlasin toki bor jahon!

N a q a r o t:

Oltin bu vodiylar – jon O‘zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug‘ xalq qudrati jo‘sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

Bag‘ri keng o‘zbekning o‘chmas iymoni,
Erkin, yosh avlodlar senga zo‘r qanot!
Istiqlol mash’ali, tinchlik posboni,
Haqsevar, ona yurt, mangu bo‘l obod!

N a q a r o t:

Oltin bu vodiylar – jon O‘zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug‘ xalq qudrati jo‘sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

I ЧЕТВЕРТЬ

ПОНЯТИЕ О КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

1-тема. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Дорогие ученики! Народная классическая музыка является нашим наследием, а её ладовое строение — истинный клад для создания новых произведений. В этой четверти вы познакомитесь с общими понятиями о разнообразии классической музыки и её региональными особенностями.
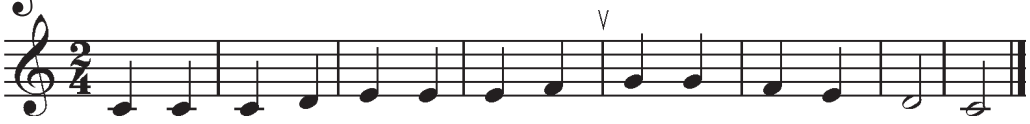
«Узбекская классическая музыка» включает в себя мелодии и песни, музыкальные произведения различной формы, макомы, созданные народом, певцами-исполнителями и композиторами. Такое творчество называют “классической” или “профессиональной” музыкой. Таким образом, узбекская классическая музыка народного творчества является одним из основных музыкальных направлений в профессиональной классической музыке. В этом направлении многие композиторы сочиняли талантливые произведения, а исполняли их владеющие этим искусством певцы-исполнители. Тематика их сложна и значительна по содержанию. Для исполнения таких произведений необходимо большое творческое мастерство, опыт, навыки и владение музыкальной грамотой. Издавна искусству исполнения народных песен молодежь обучали мастера-профессионалы, и эта традиция продолжается в наше время.

В узбекской классической музыке огромное число песен и мелодий. Они различны по форме, по содержанию и делятся на 4 крупных региональных стиля — локальные циклы. Это Бухара — Самарканд, Хорезм, Сурхандарья — Кашкадарья, Фергана — Ташкент. У каждого региона своеобразные особенности не только в языке, диалекте, но и в музыкальных интонациях.

Слушайте варианты классической музыки.

«Гимн Рспублики Узбекистана». Стихи А.Арипова, музыка М.Бурханова.

Спойте данное упражнение в размере 2\4.



?! 1. Расскажите о классической музыке. 2. Какая музыка называется классической? 3. Кем сочиняется и исполняется классическая музыка? 4. Какие регионы Узбекистана вы знаете и какое их влияние на классическую музыку? 5. Какие навыки нужно иметь для исполнения классической музыки?

2 - тема. КЛАССИЧЕСКИЕ МЕЛОДИИ

Узбекская классическая музыка бывает двух видов: инструментальная и вокальная. В состав инструментальной музыки входят произведения, начиная с самых простых народных мелодий и заканчивая сложными макомами. Среди них, наряду с макомами, есть и традиционные классические произведения. Классические мелодии узбекские композиторы сочиняли в разные эпохи.

Классические мелодии с давних пор исполнялись на узбекских народных инструментах: танбур, дутар, гиджак, най, чанг, сурнай, самым распространённым музыкальным инструментом является дойра. На практике классическая музыка исполняется солистом или в хоре. Народных классических мелодий и песен, которые любит и слушает наш народ, очень много. К примеру, можно назвать: “Ходжи- ниёз I-II”, “Чоли ирок”, “Мирзадавлат”, “Муножот”, “Савти Муножот”, “Илгор”, “Рохат”, “Раджаби”, “Шароф I-II”, “Аликамбар”, “Кушчинор”, “Наврузи аджам”. Среди них есть и произведения, которые могут исполняться детьми. Это “Дилхиродж”, “Жонон”, “Лазги” и другие произведения.

JONON

Не спеша



Современный инструментальный ансамбль

Мелодия классической музыки обогащает людей духовно.

Среди нашего народа очень много талантливых и знаменитых людей, которые сочиняли и исполняли классические песни в инструментальном сопровождении. Это — усто Алим Камилов, Юнус Раджаби, Тухтасын Джалилов, Саиджон Калонов, Ганиджон Ташматов, Фахриддин Садыков, Мухамаджон Мирзаев, Тургун Алиматов, Ахмаджан Адылов, Абдухашим Исмаилов, Ульмас Расулов, Кахрамон Дадаев и другие.
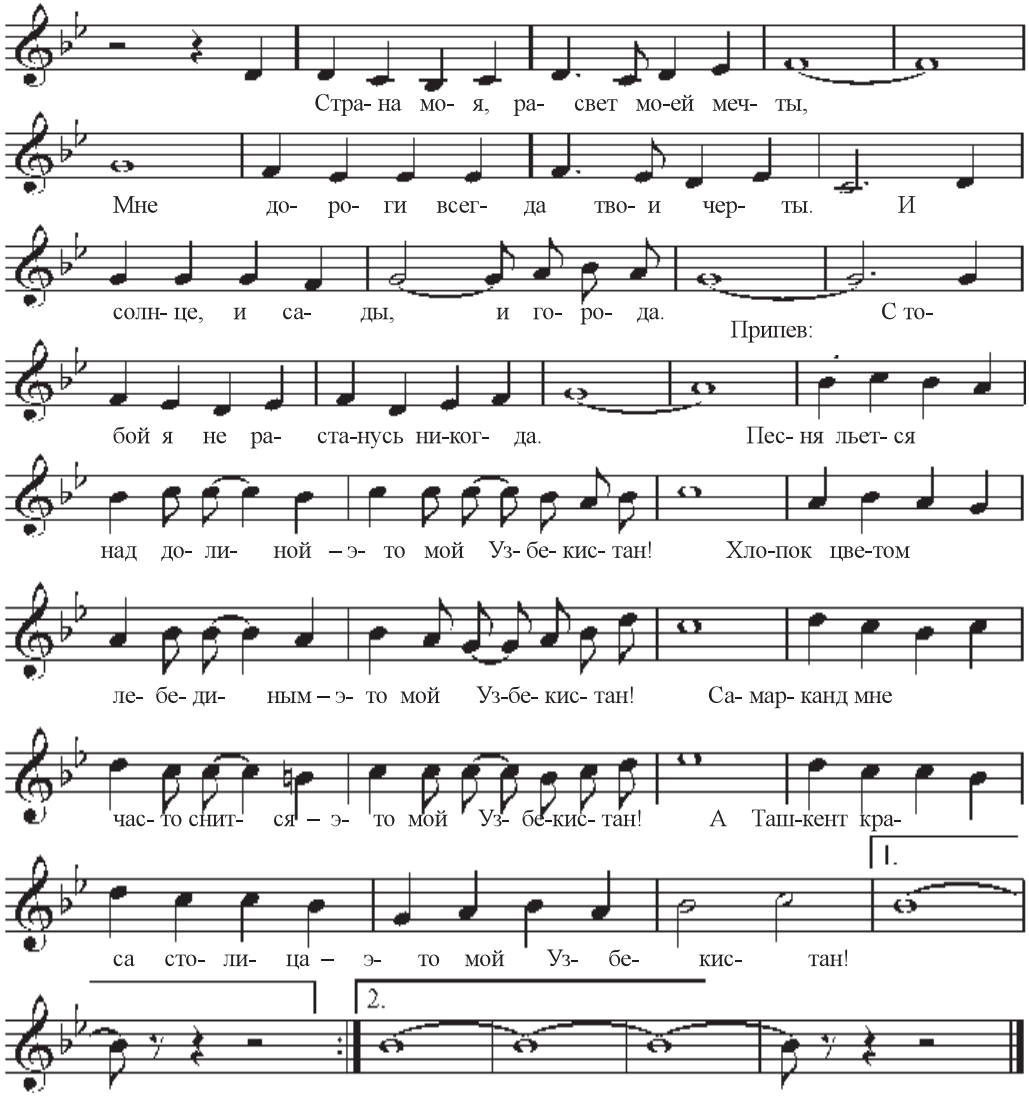
Слушайте мелодии: “Cho‘li Iroq”, “Qo‘shtor”, “Rohat”, “Jonon”.

Пойте по нотам вместе с дережированием.

РЕБЯТА (BOLALAR)

Стихи *Джуманияза Джаббарова* Музыка *Хабибуллы Рахимова*

Быстро



Твой лик — как лучезарная весна,
Ты древностью и дружбою сильна,
А Туркестан – наш общий светлый дом,
Опора ты и драгоценный камень в нём.

Тебя лелеет трудовой народ,
И слава твоя с каждым днём растёт,
На Шёлковом пути друзей не счесть,
Идти с тобой считают все за честь.

?! 1. Какие произведения имеют в виду, когда разговор идёт о “народной классической музыке”?
2. На каких инструментах исполняется народная классическая музыка?
3. Какие названия народных классических мелодий, вы знаете?
4. Какие детские народные мелодии вы знаете?
5. Кто является автором песни “Мой Узбекистан”?

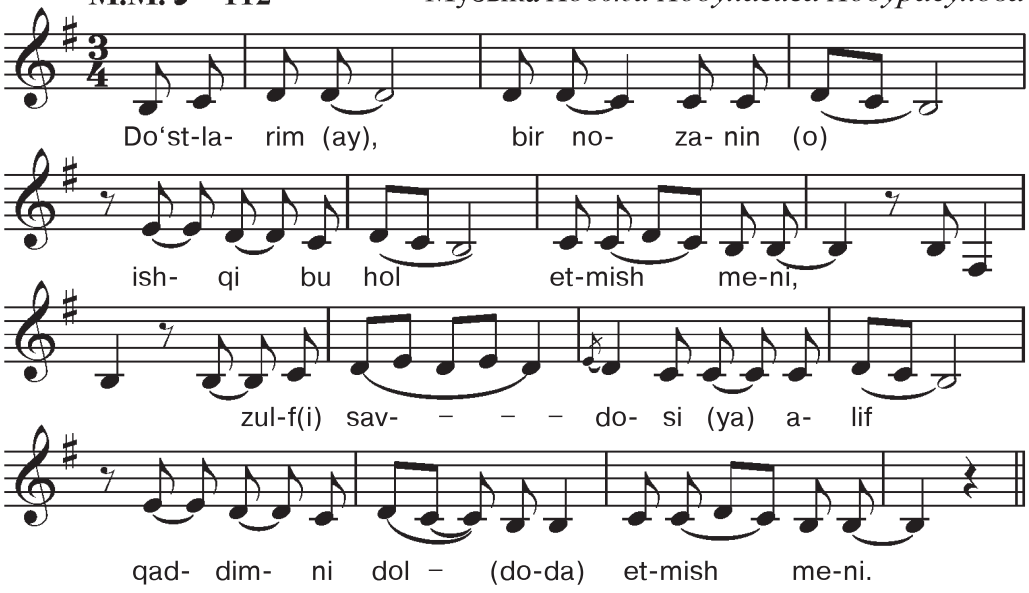
3 - тема. **КЛАССИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ**

Ашула – это музыкальное произведение, которое по форме чуть крупнее обычных песен. По содержанию текста ашула близка к жанру газелей. Произведения такого рода именуются обычно “народными песнями” или “классическими песнями”. Классические песни также создавались талантливыми народными певцами, сказителями, композиторами. Они отличаются своей широтой, объемностью, глубиной содержания и бывают различной формы. У них много жанров.

К классическим песням, широко распространенным в народе, можно отнести “Ушшок”, “Феруз”, “Баёт”, “Суввора” , «Чоргох» , к ним относятся ашула, которые пришлись по душе народу, быстро распространяются среди людей. “Ушшок” имеет несколько разновидностей: “Самаркандский ушшок”, “Кокандский ушшок”, “Ташкентский ушшок”, “Ушшоки Содирхона” и другие. Кроме них, наиболее популярными в народе стали такие ашула, как: “Гулизорим”, “Дилхиродж”, “Эй сабо”, “Куча боги I-II”, “Абдурахмонбеги”, “Айлагач”, “Фигон”, “Сенсан севарим”, “Муножот”, “Тановар”.

GULUZORIM

M.M. ♩ = 112 Музыка *Ходжи Абдулазиза Абдурасулова*





Мухаммаджан Тожибаев. Народный хафиз исполнитель народных, классических мелодий

Узбекские классические песни сочинялись на лирические стихи и газели поэтов узбекской классики Джами, Навои, Физули, Бабура, Машраба, Хорезми, Огахи, Надиры, Мукими, Фурката, Чархи и других. Классические песни исполняются отдельным солистом, несколькими певцами или же в сопровождении ансамбля народных музыкальных инструментов. Классические песни исполняются в сопровождении ансамбля народных инструментов, в который входят танбур, дутар, гиджак и дойра.

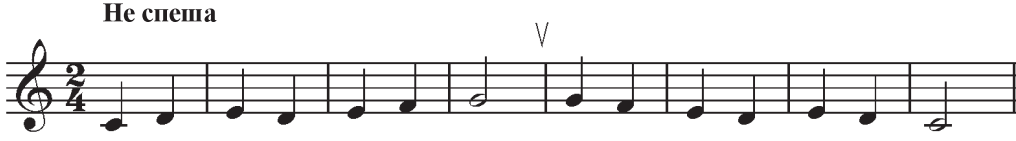
Исполнителей классических песен называют «хафизами». Мы с уважением относимся к ним, это – Халима Насырова, Саодат Кабулова, Орифхон Хатамов, Очил-

хон Атаханов, Хасан Раджаби, Ульмас Саиджанов, Муножат Юлчиева, Махмуд Таджибаев, Машраб Эрматов.

Слушайте одну из песен Ходжи Абдулазиза Абдурасулова "Ushshoq", "Soqiynomai Savti Kalon" va "Guluzorim"

Пойте по нотам вместе с дережированием.

Не спеша



1. К какому жанру относится ашула?
2. Какие вы знаете классические песни?
3. На стихи каких поэтов исполняются классические песни и кого из них вы знаете?
4. Расскажите об исполнителях классических песен.
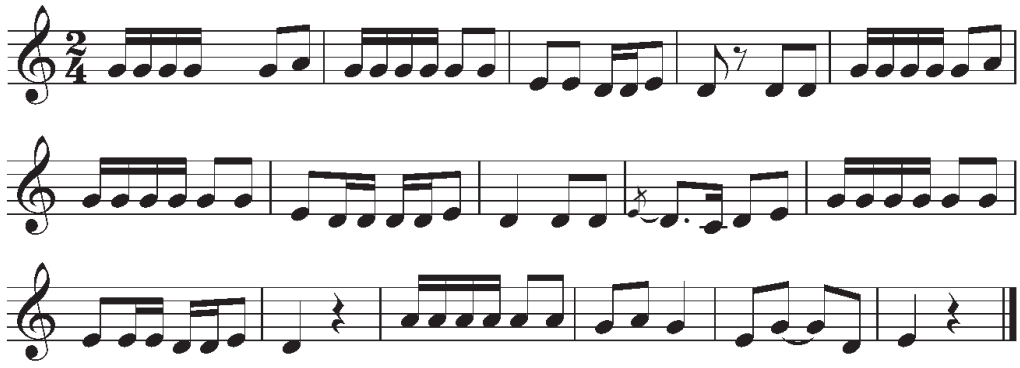
4-тема. ШАШМАКОМ – ОСНОВА КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Шашмаком считается классической музыкой узбекского и таджикского народов. Шашмаком как жанр полностью сформировался в Бухаре в XVIII веке. В его ряду более 250 песен крупной формы и мелодий. Шашамком – это значит 6 макомов, которые называются "Бузрук", "Рост", "Наво", "Дугох", "Сегох" и "Ирок".

Шашмакомы исполняют певцы, которые специально обучаются этому искусству, их называют «макомчи». С давних пор существуют профессиональные ансамбли исполнителей Шашмакомов. Такие ансамбли своей деятельностью входят в состав «Дирекции художественных коллективов». Ярким примером тому являются ансамбли макомистов имени Юнуса Раджаби Бухарской, Хорезмской, Самаркандской, Андижанской, Ферганской областей, а также ансамбль макомистов имени Юнуса Раджаби Ташкентского Гостелерадио.

TASNIFI BUZRUK

Из макома Бузрук



Слушайте фрагменты из «Шашмакома» (к примеру, из макома Бузрук «Tasnifi Buzruk» и др).

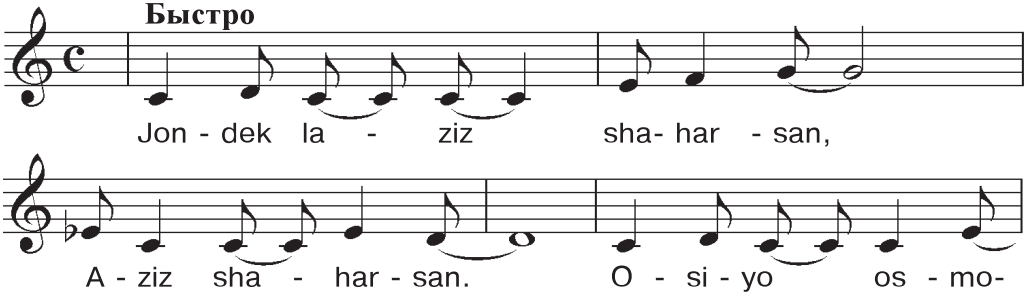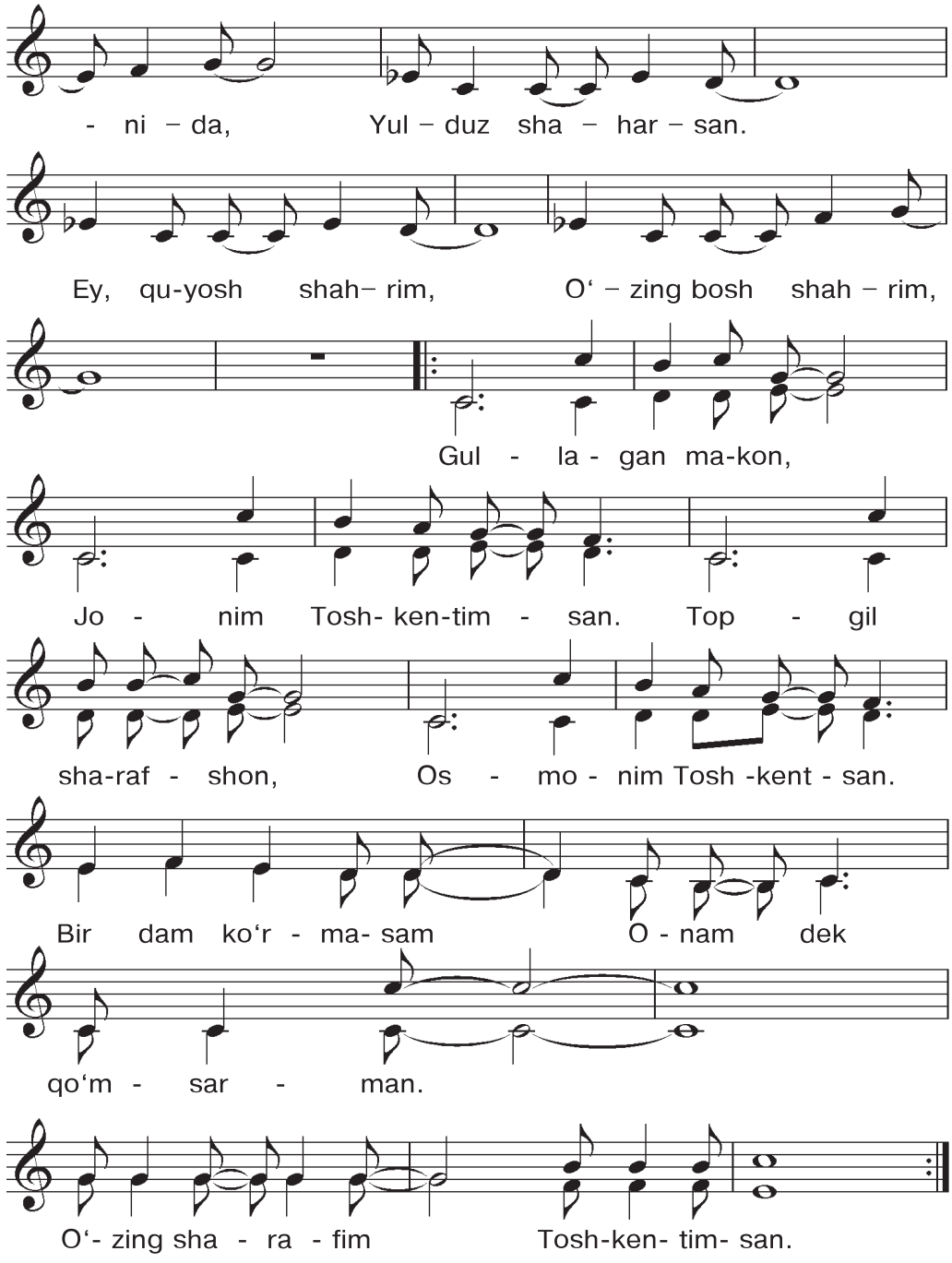


Ансамбль макомистов имени Юнуса Раджаби. Художественный руководитель Абдухошим Исмаилов.



ТАШКЕНТ

Стихи *Усмана Кучкара* Музыка *Хуршиды Хасановой*




- ni – da, Yul – duz sha – har – san.
Ey, qu-yosh shah– rim, O‘ – zing bosh shah – rim,
Gul - la - gan ma-kon,
Jo - nim Tosh- ken-tim - san. Top - gil
sha-raf - shon, Os - mo - nim Tosh -kent - san.
Bir dam ko‘r - ma- sam O - nam dek
qo‘m - sar - man.
O‘- zing sha - ra - fim Tosh-ken- tim- san.

1 Jondek laziz shaharsan,
Aziz shaharsan.
Osiyo osmonida,
Yulduz shaharsan.

Ey quyosh shahrim,
O‘zing bosh shahrim.
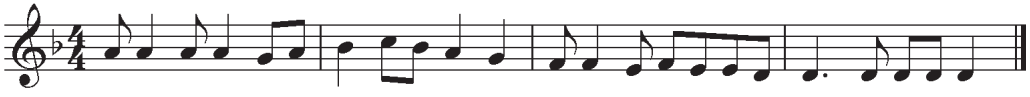
N a q a r o t:
Gullagan makon,
Jonim Toshkentimsan.
Topgil sharaf-shon,
Osmonim Toshkentsan.

2 Moziydan bir xotirsan,
Yosh bahodirsan.
Hur elda o‘zing mangu,
Gullab yotursan.

Ey quyosh shahrim,
O‘zing bosh shahrim.

N a q a r o t:
Gullagan makon,
Jonim Toshkentimsan.
Topgil sharaf-shon,
Osmonim Toshkentsan.

Спойте мелодию в разных ритмических формах.

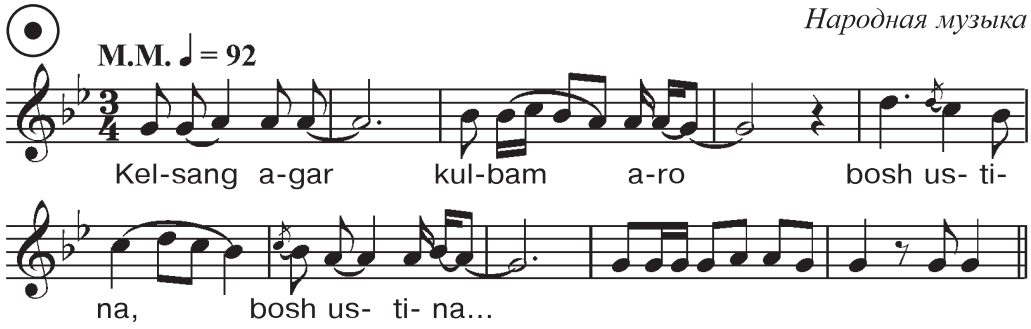


?! 1. Что такое Шашмаком ?
2. Знаете ли вы разделы Шашмакома?.
3. Где и когда появился Шашмаком?
4. Расскажите об ансамблях макомистов.
5. Кто является автором песни “Тошкент”?

5-тема. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ФЕРГАНЫ И ТАШКЕНТА КАТТА АШУЛА

В каждой области Узбекистана имеются свои музыкальные традиции и особенности.

В классической музыке Ферганской и Ташкентской области отражены местные традиции, жизнь и деятельность узбекского трудового народа, а также их этнические особенности. Они включают в себя произведения, созданные в стиле маком, это “Баёт I-V”, “Гульёр-Шахноз I-V”, “Дугох Хусайни I-VII” и “Чор-гох I-V”. Наряду с этим, в этой области используют своеобразный музыкальный инструмент - сурнай, и особое внимание уделяется жанру катта ашула. В профессиональной музыке



этого направления мало вокальных частей и отсутствует инструментальный раздел, что является основным отличием этого локального цикла.

В Фергано - Ташкентской классической музыке, помимо Шашмакома, есть много других простых произведений, написанных в жанре народной песни, катта ашула, кушик. Музыке этой области присуще мелодичность, заворожительность, веселость и свобода. И поэтому многие искусные певцы и исполнители выросли на этой земли. В частности: Маматбува Саттаров, Джурахон Султанов, Мамурджан Узаков, Ганиджан Ташматов, Фахриддин Садыков.
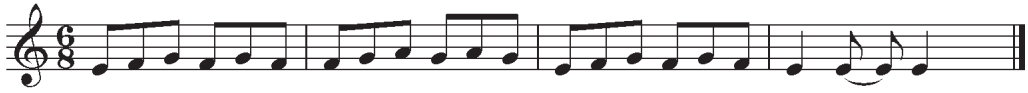
КАТТА АШУЛА – один из вокальных жанров, распространенный в Ферганской долине. В народе называют подносные песни или «большая песня». Как правило, катта ашула исполняется двумя-тремя солистами, без сопровождения музыкальных инструментов. Эти песни исполняют профессиональные, искусные артисты их называют **катта ашулачилар**. Исполнитель должен обладать широким диапазоном, мощным и красивым голосом. Так как катта ашула - мелодия широкого масштаба, свободная по методу исполнения, она выделяется своеобразием, присущим только Ферганской долине. Заканчивают припевы песен одновременно в едином дыхании. Исполнители держат в руках небольшие тарелочки для удобного исполнения песни. Хамракул Кори, Маматбобо Саттаров, Журахон Султанов, Маъмуржон Узаков, Адылжан Юсупов являются известными исполнителями **катта ашула.**

Слушайте мелодии “Bayot I”, “Mushkiloti Dugoh”, “Nasrulloi I” и фрагменты из катта ашула.



“Ташкент” стихи У. Кучкара, музыка Х. Хасановой.

Определите название мелодии, пойте по нотам и продолжайте.



?! 1. Расскажите о классической музыке Ферганы-Ташкента? Перечислите их названия.
2. Каких известных мастеров искусств и исполнителей «катта ашула» в этом регионе вы знаете?
3. Спойте отрывок из произведения “Dugoh Xusayni taronasi”.
4. Катта ашула - какой это жанр и какому региону присущий?
5. Расскажите об особенностях жанра катта ашула.

6-Тема: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ХОРЕЗМСКОЙ ОБЛАСТИ

В Хорезмской области культура развивалась с древних времен, и это был большой вклад в историю развития культуры всей Средней Азии.

Хорезм богат разнообразием жанров классической музыки. Искусство этого региона привлекательно своими макомами, созданными в этом направлении песнями и мелодиями, а также исполнителями дастанов. Хорезмские макомы представляют собой цикл, состоящий из 6 макомов: “Рост”, “Бузрук”, “Наво”, “Дугох”, “Сегох”, “Ирок” и седьмого макома “Панджгох” (неполный). Этот цикл носит название “Шесть с половиной макомов”.

Помимо макомов, существуют классические песни и мелодии, присущие только этому региону: “Сувора”, “Накш”, “Фаръёд”. Им свойственен своеобразный исполнительский стиль, что очень заметно при исполнении. В XIX веке впервые



Ансамбль солистов и исполнителей классической народной музыки Хорезма.

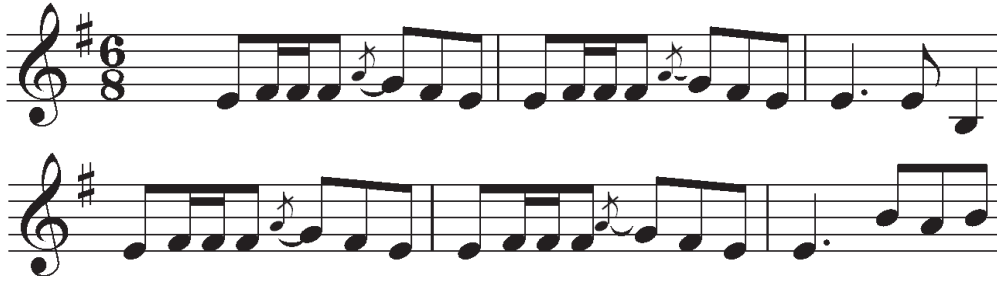
была сделана нотная запись хорезмских макомов под названием “Хорезмская танбурная нотация”.
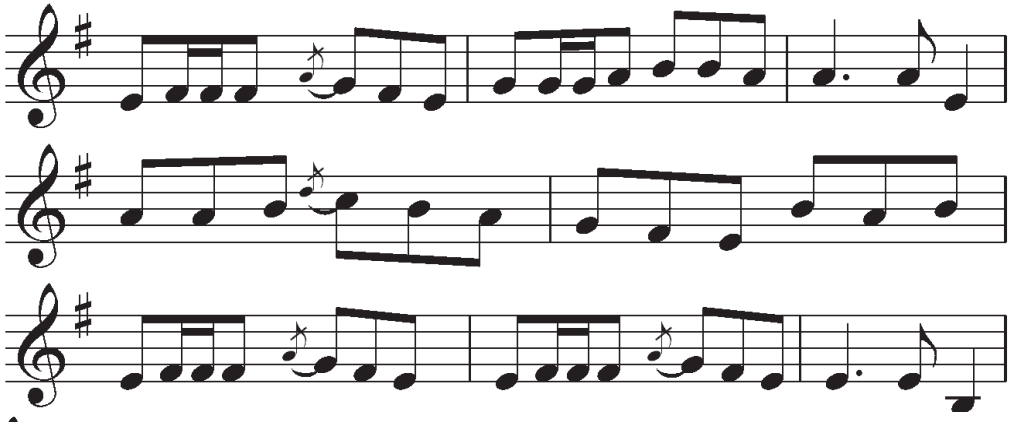
Ещё одним из направлений хорезмской классической музыки является исполнение дастанов. Они исполняются в стиле песен. Исполнителей дастанов в народе называют бахши (например, Болабахши). Классическая музыка исполняется на таких музыкальных инструментах, как тар, гиджак, кушнай, танбур, дутар, сурнай и дойра.

Мастерами классической музыки Хорезма являются Мадрахим Шерази, Хаджихан Балтаев, Камилджан Атаниёзов и другие.

Слушайте произведения “Suvora” и “Feruz I”.

ALIQAMBAR





Методы исполнения хорезмских достанов.

Искусство дастана считается самым широко распространенным жанром среди жителей Хорезма.

Своим своеобразным исполнением, присущим только исполнительскому мастерству данного региона, отличается от других регионов. Имеет свои исполнительские традиции – петь во весь голос - открыто. Обычно текст сначала читается в виде рассказа. Тем самым бахши не только привлекают внимание слушателей, но и объясняют о происшедших событиях, затем поэтическую часть дастана исполняет, как песню. Ещё с давних времен в Хорезме дастаны исполнялись в сопровождении музыкального инструмента дутар. В испонительских методах призошли изменения, бахши стали исполнять песни в сопровождении струнных инструментальных ансамблей и солистов. Среди бахши Хорезма много знаменитых исполнителей. Один из них - это артист Курбанназар Абдуллаев, в народе он был известен, как Болабахши.

?! 1. Что вы знаете о Хорезмском регионе?
2. Расскажите об отличиях хорезмской классической музыки.
3. Сколько вы знаете хорезмских макомов?
4. Расскажите о хорезмском дастане.
5. Спойте отрывок из песни “Аликамбар”

7-тема. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА СУРХАНДАРЬИ И КАШКАДАРЬИ



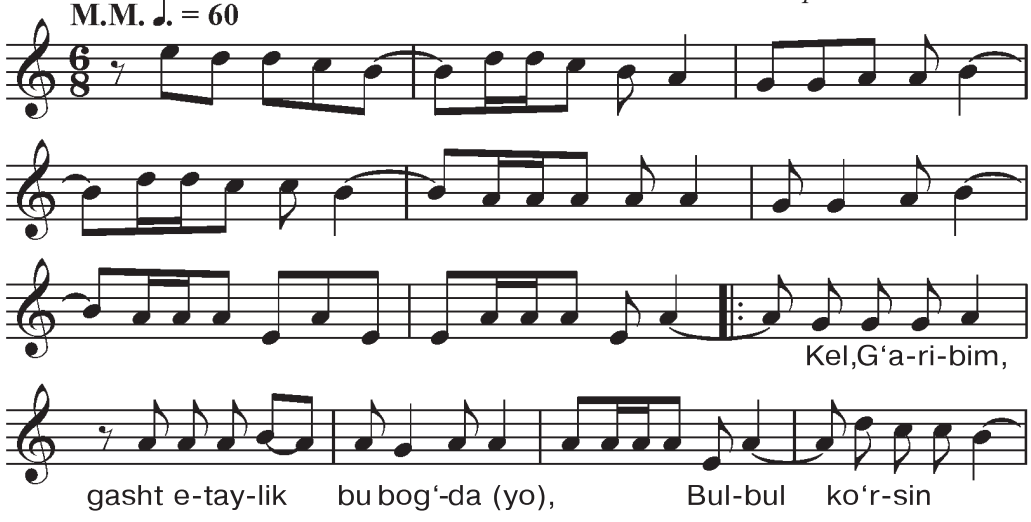
Сурхандарьинский и Кашкадарьинский регионы отличаются своими местными обычаями и традициями. Их классическая музыка связана с эпическими сказаниями – дастанами. Дастаны – это поэтические сказания, сопровождаемые песнями. Этот регион славится искусством исполнения дастанов.
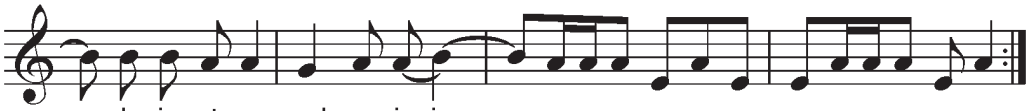
Особенность исполнения дастанов – использование голосовых данных (горловое пение) в сопровождении домбры. Исполнителей дастанов в народе называют достончи, бахши, шоир. Раздел дастана, исполняемый, как песня, называется нома.

Наиболее распространены в этом регионе дастаны “Алпамыш”, “Сахибкиран”, “Авазхон”, “Искандарнаме”, “Ашик Гариб и Шахсанам”, “Гёроглы” и другие. Они считаются историческими, героическими былинами.
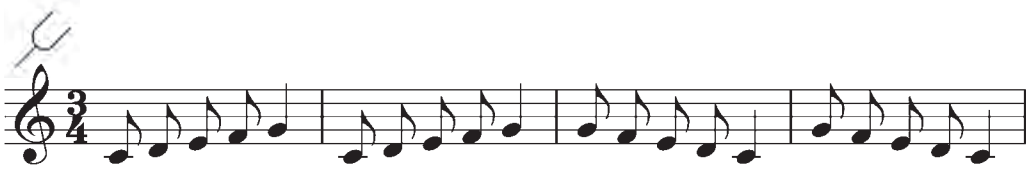
TAMOSHOSINI

Из дастана “Ашик Гариб и Шахсанам”





Слушайте фрагменты из дастана «Alpomish»
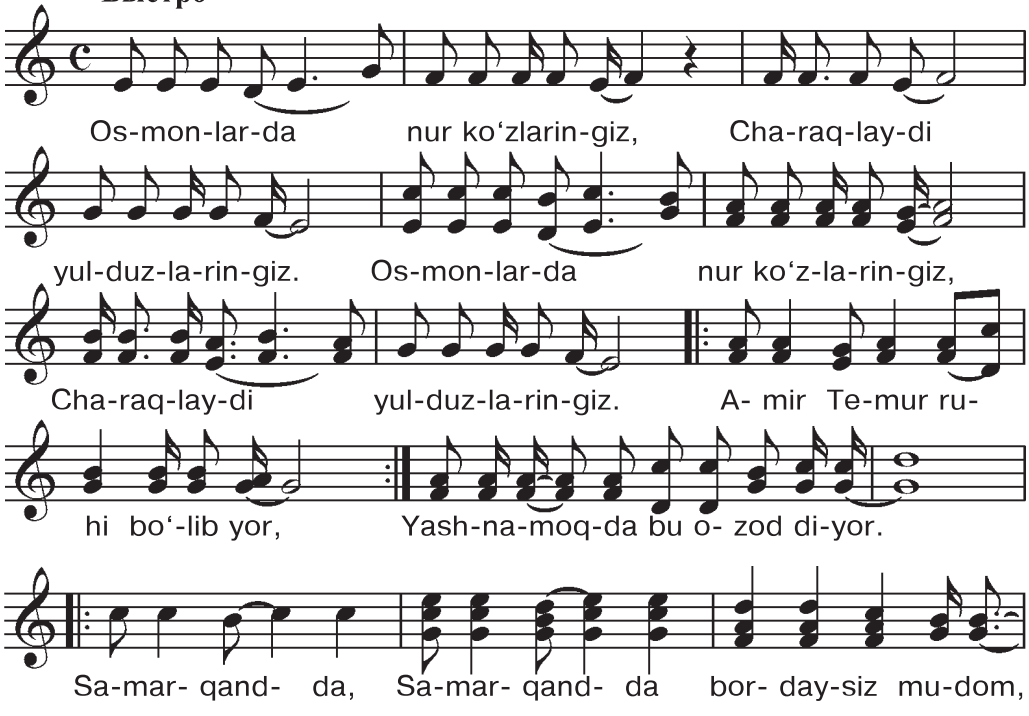


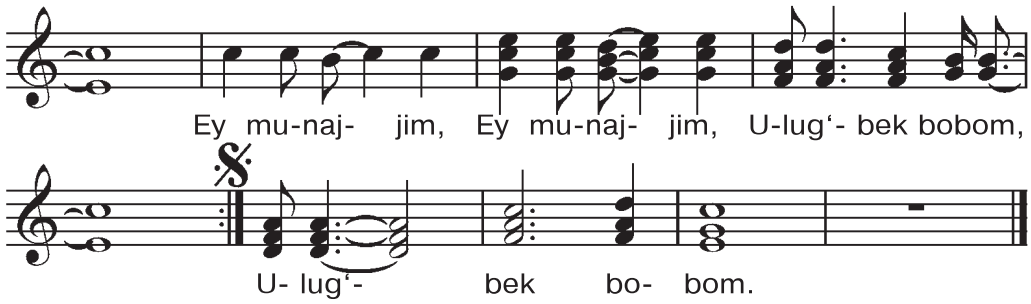


MUNAJJIM BOBOM

Стихи *Пулата Мумина* Музыка *Надима Нарходжаева*

Быстро





Osmonlarda nur ko‘zlaringiz,
Charaqlaydi yulduzlaringiz.
Amir Temur ruhi bo‘lib yor,
Yashnamoqda bu ozod diyor.

N a q a r o t :

Samarqandda bordaysiz mudom,
Ey munajjim, Ulug‘bek bobom.

Fan ko‘ksida yashaysiz hamon,
Ardoqlagay jahon-u zamon.
O‘chmagaydir hech izlaringiz,
Biz yerdagi yulduzlaringiz.

N a q a r o t :

Samarqandda bordaysiz mudom,
Ey munajjim, Ulug‘bek bobom.

Методы исполнения дастанов Сурхандарьи и Кашкадарьи - это своеобразный стиль исполнения дастанов. Исполнителей дастана этих регионов в соответствии с исполнительским стилем среди народа называют юзбоши (Шеробад), поэтами (в Кашкадарье), и бахши. Их метод исполнения заключается в том, что они поют низко звучащим голосом (так называемое «горловое пение») Как правило, они исполняют только в сопровождении единственного музыкального инструмента домбра. В народе очень много исполнителей таких дастанов, как «Алпомиш», «Чорогли», «Кунтугмаш» это Шоберди – бахши, Абдуназар Раупов. Среди исполнителей дастанов Сурхандарьи и Кашкадарьи стало традицией петь в сопровождении домбры. Обычно их называют мелодии чабана, мелодии домбр или мелодии бахши.

?! 1. Расскажите о методах исполнения классических музыкальных жанров Сурхандарьи и Кашкадарьи. 2. Какие дастаны вы знаете? 3. Назовите имена поэтов - бахши?

8-тема. МЕСТО КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЕ



Замира Суюнова. Народная артистка Узбекистана

Музыкальная культура - это залог близости между народами, дружбы и свободы. У народа с богатой духовностью великое будущее. На прошлых уроках вы убедились, что у народа с богатой духовностью богатое наследие классической музыкальной культуры. Классическая музыка узбекского народа, созданная мастерами исполнителями, певцами и композиторами, является сокровищем нации и духовной пищей народа. Узбекская классическая музыка богатая, самобытная, совершенна своим великолепием и разнообразием, является символом её величия. И поэтому деятели культуры каждой эпохи будут основываться на прошлом своего народа, с уважением относиться к классической музыке и продолжать её традиции, сохраняя для будущего поколения. Каждый современный творческий человек, если будет чтить традиции прошлого, то образцы его творческой деятельности превратятся в гордость нации.

Слушайте фрагменты из народных дастанов.

Классическая музыка – музыкальные произведения, созданные на основе определенных жанров. В состав узбекской народной классической музыки входят музыкальные произведения, созданные в жанре макомов или же в направлении макома. Каждый музыкальный жанр имеет свой стиль. В своих музыкальных произведениях они используют газели хафизов, таких писателей классической литературы, как Абдурахмоан Джами, Алишер Навои, Бобур, Огахи.

Диапазон классической народной музыки очень широк. И поэтому исполнители должны обладать широким диапазоном, здоровьем и красивым голосом.

Со времен глубокой древности произведения народного творчества создавались в процессе живого исполнения и передавались от одного музыканта-певца к другому исключительно устным путем. В настоящее время во всех учебных заведениях республики изучают классическую народную музыку.

?! 1. Что вы знаете о народной классической музыке?
2. Какое значение в вашей жизни имеет классическая музыка?
3. Значение классической музыки в современной музыке.
4. Что такое классическая музыка в вашем представлении?
5. Какое значение имеет классическая музыка в развитие и культуры?

Проверочная работа:

1. Что такое Ашула?

а) классическая мелодия, б) инструментальная музыка,
с) классическая песня, по форме крупнее обычных песен.

2. Как называются поэтические сказания, сопровождаемые песнями?

а) дастан, б) маком, с) катта ашула.

3. Какому региону присуще классическое произведение «Сувора»?

а) Фергано-Ташкентскому, б) Сурхандарьино-Кашкадарьинскому,
с) Хорезмскому.

4. Кто является исполнителем дастанов?

а) устоз, б) бахши, с) хафиз.

5. На сколько локальных циклов по своим особенностям делится узбекская классическая музыка?

а) 4 б) 3 с) 6

6. Какое основное отличие в профессиональной музыке Фергано-Ташкентского региона?

а) инструментальное сопровождение,
б) мало простых, народных песен,
с) мало вокальных частей и отсутствует инструментальный раздел.

7. На каких инструментах исполняются узбекские классические мелодии?

а) карнай, кларнет, дойра, скрипка, б) скрипка, чанг, гиджак, карнай,
с) гиджак, танбур, дутар, най, сурнай.

8. Какие инструменты чаще всего сопровождают исполнение макомов?

а) гиджак и дойра, б) чанг и дойра, с) танбур и дойра.

9. Где и когда полностью сформировался жанр «Шашмаком»?

а) в Бухаре в XVIII веке, б) в Самарканде в XVI веке,

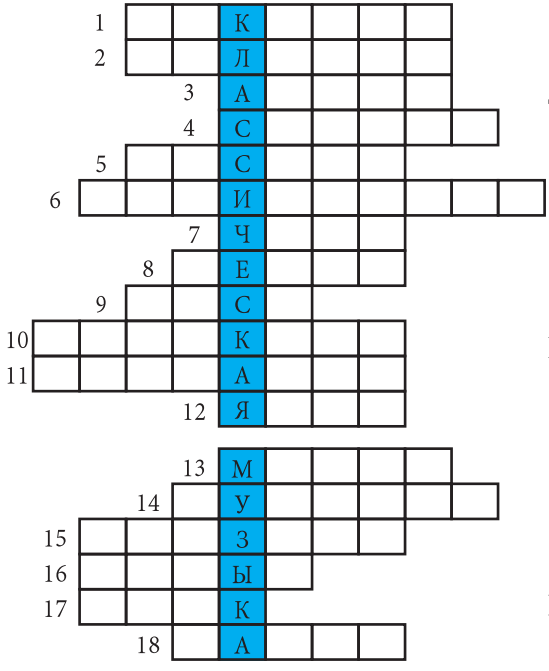
с) в Ташкенте в XVIII веке.

10. Какой регион славится искусством исполнения дастанов?

а) Бухаро-Самаркандский, б) Фергано-Ташкентский,

с) Сурхандарьино-Кашкадарьинский.

КРОССВОРД



1. Как называют исполнителя макомов. 2. Мастер классической музыки Хорезма.3. Музыкальное произведение, которое по форме чуть крупнее обычных песен. 4. Узбекская классическая мелодия (ашула) в Хорезмском регионе. 5. Узбекская профессиональная классическая музыка устной традиции. 6. Наиболее распространенный дастан в Сурхандарьино-Кашкадарьинском регионе. 7. Узбекский народный струнно-ударный инструмент. 8. Классическая народная песня (ашула). 9. Название второго макома в цикле Шашмаком. 10. Узбекская классическая народная мелодия. 11. Жанр, сформировавшийся в Бухаре в XVIII веке. 12. Плясовая песня. Солист исполняет куплет, сопровождая его пляской, а припев поется хором. 13. Основа узбекской классической музыки. 14. Узбекская классическая народная мелодия. 15. Наиболее распространенный дастан в Сурхандарьино-Кашкадарьинском регионе. 16. Узбекский народный струнно-смычковый инструмент. 17. Название шестого макома в цикле «Шашмаком». 18. Как называют исполнителя дастанов.

II ЧЕТВЕРТЬ

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА И ЕЁ ОСОБЕННОСТИ

1-тема. УЗБЕКСКАЯ СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА



Мухтар Ашрафи.
Композитор и дирижер

Под определением “узбекская современная музыка” надо понимать музыкальные произведения, исполняемые в настоящее время. Они включают в себя простые и сложные произведения различного жанра. То есть это произведения узбекской фольклорной музыки, макомы, современные и традиционные сочинения композиторов. Узбекские композиторы используют эти жанры музыкальных произведений в своём творчестве, которые занимают значительное место в мировой музыкальной культуре. Это опера, балет, симфония, оратория, кантата, музыкальная драма, сюита, поэма и эпические произведения. Например, в опере Р.Глиэра и Т.Садыкова “Лейли и Меджнун” большая часть сольных номеров основана на цитатах и образцах музыкального наследия, а характеристики главных героев построены на фрагментах из различных макомов. Узбекское музыкальное искусство развивали и продолжают развивать такие знаменитые мастера, как Мухтар Ашрафи, Талибджан Садыков, Сабир Бабаев, Сулейман Юдаков, Мутаваккиль Бурханов, Рустам Абдуллаев, Мустафо Бафоев, Аваз Мансуров, Сайфи Джалил; авторы балетов – Алексей Козловский, Икрам Акбаров, Улугбек Мусаев; авторы ряда симфоний и концертов – Мирсадык Таджиев, Тулкин Курбанов, Мирхалил Махмудов, Рашид Хамраев, Георгий Мушель, Нуриддин Гиясов, Сайфи Джалил и
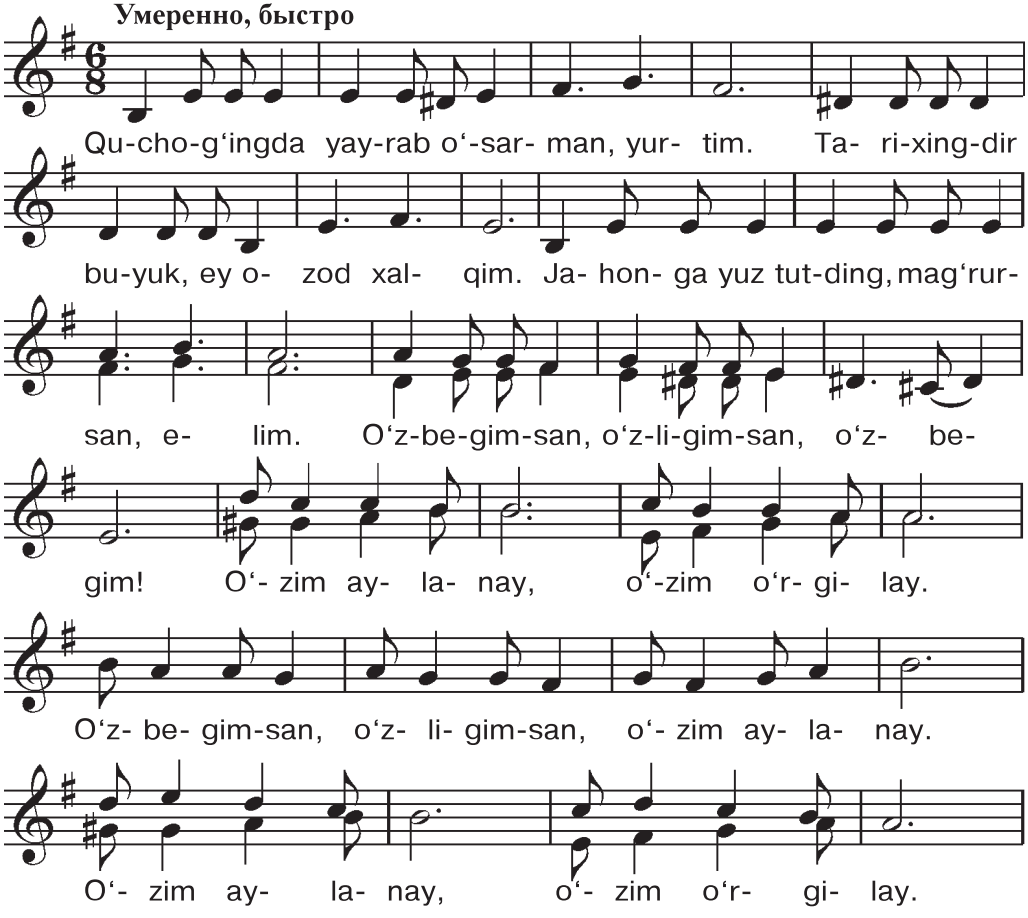
другие. А также композиторы – Шермат Ерматов, Надим Нарходжаев, Алишер Расулов, Алишер Икрамов, Дилором Амануллаева, Мухамад Атаджанов и другие. Они создают такие музыкальные произведения, отражающие жизнь и чаяния народа, как оратория, симфония, эстрадные и детские песни.
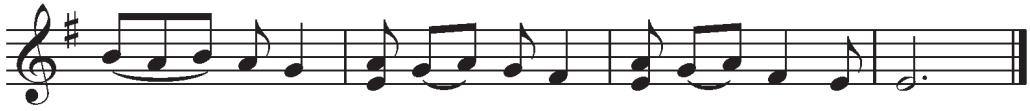
Слушайте поэму - фантазию А. Мансурова "Moziydan sado" и смотрите музыкальный фильм.



O‘ZBEGIMDAN AYLANAY

Стихи *Дильбар Агзамовой* Музыка *Гульнары Кучкаровой*





Quchog‘ingda yayrab o‘sarman, yurtim,
Tarixingdir buyuk, ey ozod xalqim.
Jahonga yuz tutding, mag‘rursan, elim,
O‘zbegimsan, o‘zligimsan, o‘zbegim!

N a q a r o t :

O‘zim aylanay, o‘zim o‘rgilay,
O‘zbegimsan, o‘zligimsan, o‘zim aylanay.
O‘zim aylanay, o‘zim o‘rgilay,
Yurtboshim ulug‘lagan o‘zbegimsan-ey!
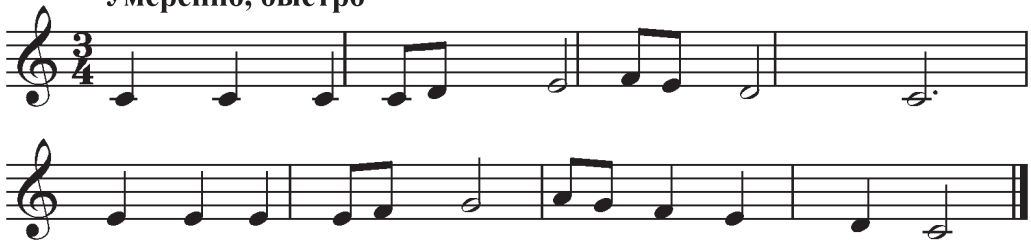
Ajdodlarim ruhi bo‘ldi madadkor,
Asrlar oshsa ham ular mangu yor.
To‘maris, Uvaysiy, Nodirabegim,
Momolarim ulug‘lagan o‘zbegim.

N a q a r o t :

Yurtimda balanddir mening iqbolim,
Madhingni kuylamoq orzu, xayolim.
Senga sodiq, komil ezgu tilagim,
Farzandlaring ulug‘lagan o‘zbegim.

Спойте данную мелодию, четко интонируя звуки в размере 3/4.

Умеренно, быстро



?! 1. Расскажите о разновидностях узбекской современной музыки.
2. Какие музыкальные жанры и произведения с наибольшим интересом воспринимаются в мире?
3. Каких современных композиторов Узбекистана вы знаете?
4. Каких современных детских композиторов вы знаете?
5. Кто является автором песни “Узбегимдан айланай”? Расскажите её содержние.

2-тема. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА



Известно, что каждой эпохе соответствует своя культура. Каждое общество предъявляет свои требования к формированию современного мировоззрения.

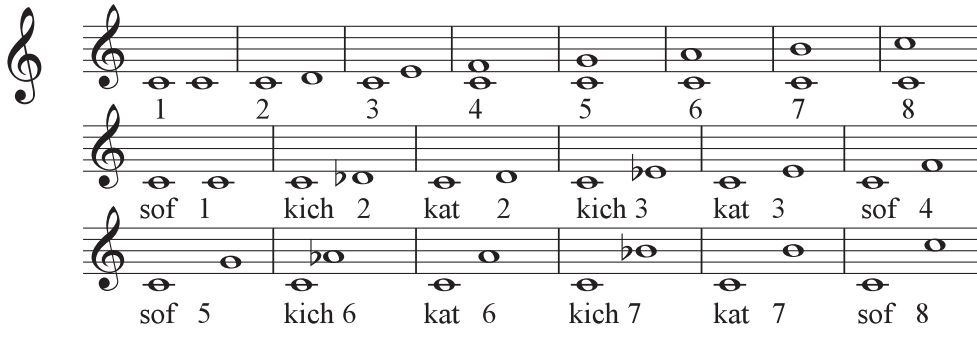
За годы независимости сформировалось новое мышление, взаимоотношения и мировоззрение стало основой идеи национальной независимости.

Основные требования настоящего времени – быть независимым в каждой сфере деятельности, ценить и беречь национальное достояние, вести деятельность согласно мировым стандартам.

Это явно видно в быстром процессе развития нашего музыкального искусства. В музыкальном искусстве появились новые формы и средства музыкальной выразительности, которые тесно связаны с национальной художественной традицией узбекского народа. Таким образом, современная узбекская музыка, сохранив свою первооснову в неизменном виде, обогащается новыми жанрами и формами профессиональной музыки, продолжает успешно развиваться.

Слушайте мелодию “Mustaqillik lolalarimiz” написанную на стихи Н.Назруллаева, музыка Р. Абдуллаева.

Стихи Д. Аъзамова, музыка Г. Кучкарова“O‘zbegimdan aylanay”



sof intervallar 1, 4, 5, 8. sifat intervallari 2, 3, 6, 7.

?! 1. Расскажите о современной музыке. 2. Кто является автором песни “Мустакиллик лолаларимиз”? Какие ещё произведения этого автора вы знаете? 3. В каком ладу написана песня “Узбегимдан айланай”?4. Выразительное исполнение песни “Узбегимдан айланай” с четким произношением текста.

3-4 тема. **ФОЛЬКЛОРНАЯ МУЗЫКА**

Воплощение в песнях и мелодиях национальных обычаев, традиций и быта народа называется фольклорной музыкой. Народная песня всегда сопровождала повседневную жизнь трудового народа. Чтобы сохранить эту традицию и для будущего поколения, создаются специальные фольклорные ансамбли. В 1978 году в Бостанлыкском районе Ташкентской области был создан фольклорно-этнографический ансамбль “Гульёр”. Впоследствии подобные ансамбли были созданы в разных областях нашей Республики, деятельность которых продолжается и в настоящее время. В фольклорной узбекской народной музыке, достойное место занимают традиционные песни, которые исполняются на определенных ритуалах, они делятся на несколько видов:

а) детский фольклор: “Бойчечак”, “Ок теракми, кук терак”, “Чаманда гул” и многие другие;

б) песни, связанные с трудовой деятельностью: “Майда-майда”, “Ёзи”, “Хуш-хуш”, “Чархим” и многие другие;

в) песни, связанные со свадебными ритуалами: “Ёр-ёр”, “Келин салом”, “Туйлар муборак”;

г) религиозные песни: “Садр”, “Зикр”, “Марсия”;

д) песни-заклинания, призывают дождь, чтобы был урожайный год: “Суст хатын”, а также песни, исполняемые при затмении солнца и луны. Песенные жанры ялла, лапар, терма считаются основными музыкальными жанрами в узбекском фольклоре.

Узбекские дастаны, вошедшие в ряд крупных музыкальных жанров, сочетающие в себе прозу, стихи и музыку (и в какой-то мере театральность), считаются литературно-музыкальной композицией. Дастаны исполняются особо одаренными певцами-мастерами. В народе их называют достончи, бахши, шоир. В народном творчестве наиболее популярны отважные, героические, исторические и лирические дастаны.



Детский фольклорный ансамбль.

1) Отважные дастаны – основной темой их является жизнь богатырей, выходцев из народа, совершавшых героические подвиги. Одним из таких ярких примеров является дастан “Алпамыш”.
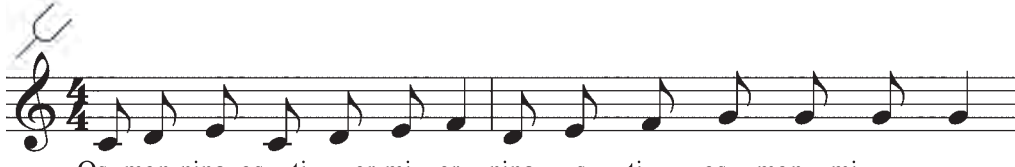
2) К героическим дастанам можно отнести дастаны “Юсуф и Ахмад”, “Алибек и Болибек”, “Сахибкиран”.

3) К историческим дастанам относятся “Искандарнаме”, “Шайбанихан”, “Кунбатыр и Ойсулу”, которые широко популярны и распространены в народе.

4) Лирические дастаны — это “Ашик Гариб и Шахсанам”, “Равшан и Зулхумор”, “Рустам”, “Героглы”, “Балогардон”, “Бутакуз”.

Такие произведениям, как Фирдоуси - “Шахнаме”, Низами Ганджеви - “Хафт пайкар” (7 поэм), Алишер Навои - “Хамса” (5 поэм) и многие другие, созданы в жанре дастана. В узбекском музыкальном искусстве два стиля исполнения дастанов: хорезмский и сурхандарьинско-кашкадарьинский. В Хорезмском одна часть дастана передается словами, другая часть - песнями. Исполнение дастанов сопровождаются такими музыкальними инструментами, как тар, гармонь, дутар, дойра. В настоящее время широко распространено творчество и метод исполнения певца Курбанназара Абдуллаева под псевдонимом Болабахши. В Сурхандарьинском регионе дастаны исполняются в сопровождении домбры. В этом регионе дастаны являются осноным музыкальным жанром, имеющим свой ряд исполнительских стилей. Каждое направление имеет своеобразные традиции, сохранены и имеют продолжателей. Эргаш Жуманбульбуль-оглы, Пулкан шоир, Ислом шоир, Абдулла Нуралиев являются известными исполнителями дастанов.

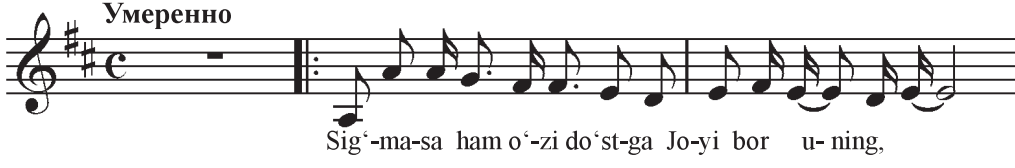
Слушаем выступление фольклорного ансамбля.
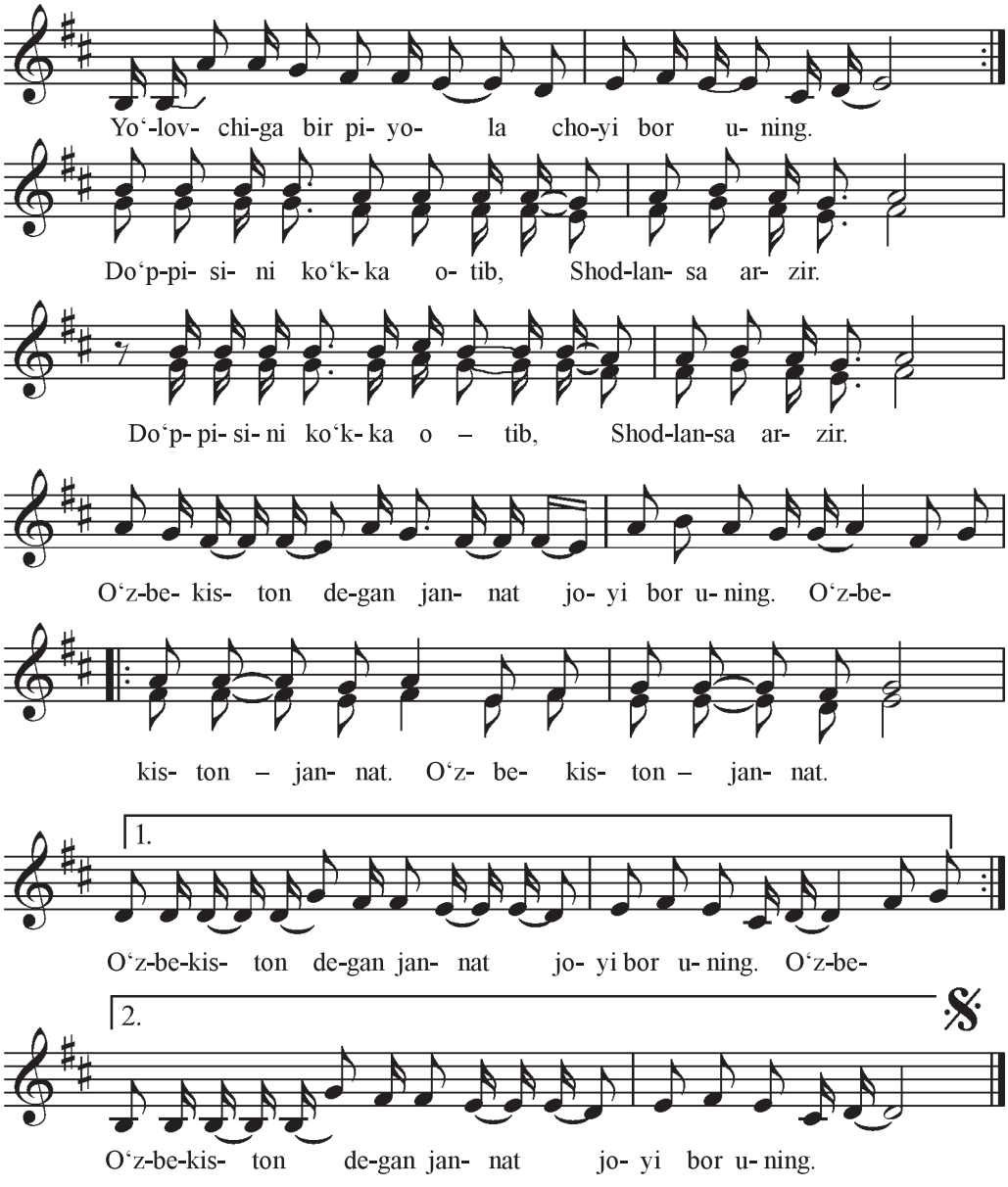




O‘ZBEKISTON – JANNAT

Стихи *Дилшода Раджаба* Музыка *Хуршиды Хасановой*





Sig‘masa ham o‘zi do‘stga
Joyi bor uning.
Yo‘lovchiga bir piyola
Choyi bor uning.

N a q a r o t :

Do‘ppisini ko‘kka otib,
Shodlansa arzir.
O‘zbekiston degan jannat
Joyi bor uning.
O‘zbekiston – jannat, O‘zbekiston – jannat.
O‘zbekiston degan jannat joyi bor uning.

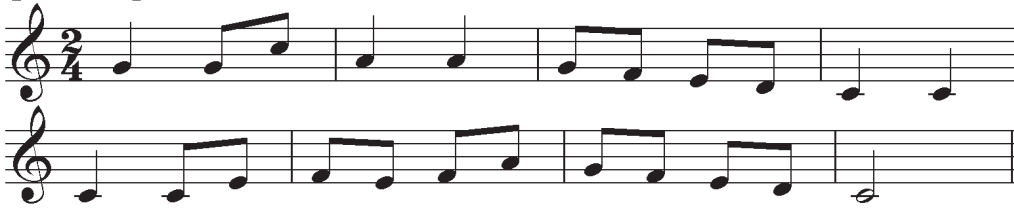
O‘g‘il-qizi yorug‘ yulduz,
Oyi bor uning.
O‘chmas izi, bosadigan
Toyi bor uning.

N a q a r o t



Нуримова Лазокат Мирсалим кизи является организатором первого фольклорно-этнографического ансамбля в республике. Искусная исполнительница ялла и лапаров, хороший руководитель и устоз. Родилась в 1923 году в городе Газалкенте, Бустанлыкского района. В ее исполнении более 200 песен и лапаров.

Фольклорная музыка – Узбекская фольклорная музыка в исполнительской основе делится на две группы: песни, связанные с каким-нибудь событием, и для исполнения на определенных ритуалах. Форма исполнения, как правило, в легкой форме. В первую группу входят песни, связанные со свадебными ритуалами: «Ёр-Ёр», «Келин салом», религиозные песни « Садр», «Зикир», песни, связанные с трудовой деятельностью «Майда». «Ёзи», песни календарно-земледельческие «Хуш-хуш», «Чирой-чирой», «Ялла» и многие другие. Во вторую группу входят песенные жанры, исполняемые свободно; ялла, лапар, ашула, терма кушик считаются основными музыкальными жанрами в узбекском фольклоре.



?! 1. Что вы знаете о фольклорной музыке?
2. Расскажите о дастанах и об искусстве их исполнения.
3. Кто автор песни «Узбекистон-жаннат»?
4. Спойте вместе песню «Узбекистон-жаннат».

5-тема. ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА Б. ЗАКИРОВ И ГРУППА ЯЛЛА



Гулямджан Якубов.
Народный артист
Узбекистана



Насиба Абдуллаева.
Народная артистка
Узбекистана

Слово “эстрада” в переводе с испанского означает – “помост”, площадка, служащая для выступлений XX-го столетия и стало применяться к музыкальным произведениям малой формы, исполняющимся на концертах. Эстрадная музыка занимает одно из ведущих мест в эстрадном искусстве. Это музыка лёгкого развлекательного характера, её корни идут от народных театрализованных представлений. В этом направлении развивалась распространившаяся культура мюзик-холла и постепенно жанры популярной музыки – джаза, рока, поп-музыки. В Узбекистане эстрадная музыка начала формироваться в 50-х годах XX века. Родоначальником этого направления стал певец эстрады Батыр Закиров.

Организовались эстрадные группы, которые назывались вокально-инструментальными ансамблями (ВИА), “Ялла”, “Садо”, “Наво”, “Пахтаой”. Начиная с 80-90-х годов появились также рок- и реп-группы. В период независимости эстрадное музыкальное искусство с точки зрения качества очень выросло. Большие возможности и условия, созданные для молодёжи, принесли свои плоды. В результате чего сформировались новые звёзды на эстраде – это Насиба Абдуллаева, Кумуш

Раззакова, Равшан Камилов, Озодбек Назарбеков, Гульсанам Мамазаитова, Севара Назархан, своим творчеством «Национальная эстрада» пользуется большой популярностью среди молодёжи. В узбекской национальной эстраде очень важную роль играют национальные традиции нашего народа музыкальность, художественность, морально-нравственные устои.



Батыр Закиров.
Эстрадный пивец

Батыр Закиров - основоположник узбекской эстрадной музыки, яркий представитель узбекского национального эстрадного искусства, поэт, художник, драматург, режиссер и искусный певец, Родился в семье известного оперного певца Карима Закирова. Батыр Закиров был настоящим мастером своего дела, с юных лет он искал пути развития национального узбекского эстрадного искусства. В своей творческой работе он стремился создать новый стиль в узбекской эстраде, изучая сходство узбекской национальной музыки с русской, западной и восточной. Батыр Закиров закончил Ташкентскую государственную консерваторию и Ташкентский театрально-художественный институт. Избранный им путь работы на эстраде впоследствии стал одним из направлений узбекской эстрадной классики. Благодаря таким песням, как “Арабское танго”, “Хабиба”, “Беглянка” и другие, он прославил Узбекистан на весь мир. Песни “Рано”, “Газли”, “Мафтум булдим” оставили неизгладимый след в узбекской эстраде. Батыр Закиров неустанно искал молодые таланты, подерживал начинающих свой путь в эстрадном искусстве. Благодаря своему труду, он открыл много молодых талантов.

ЭСТРАДНАЯ ГРУППА «Ялла». Знаменитая эстрадная группа “Ялла” была организована в 1971 году. В её состав вошли студенты Ташкентского театрально-художественного института, консерватории и ученики Батыра Закирова. В своё время группа “Ялла”, выступая как ВИА (вокально-инструменталь-
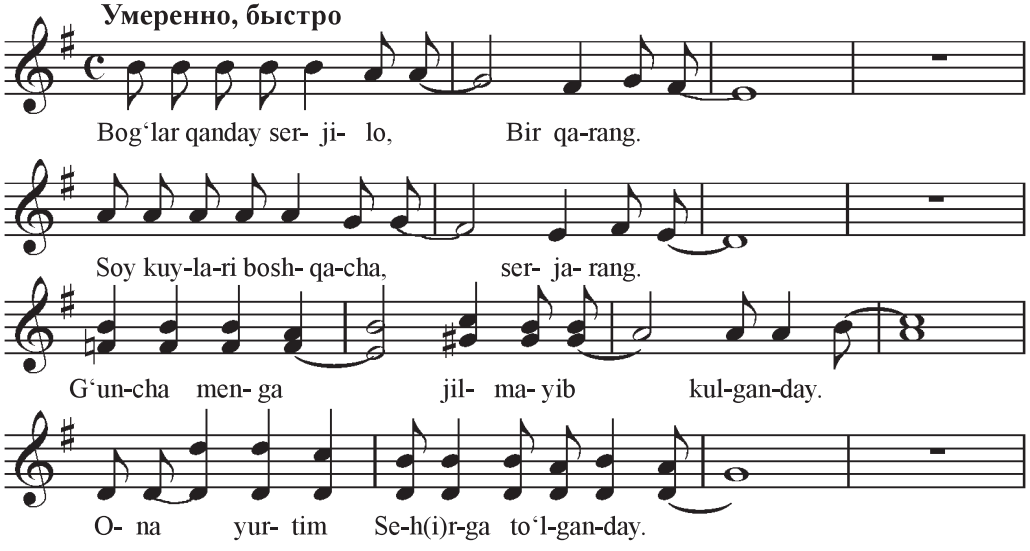


Вокально-инструментальный ансамбль «Ялла»

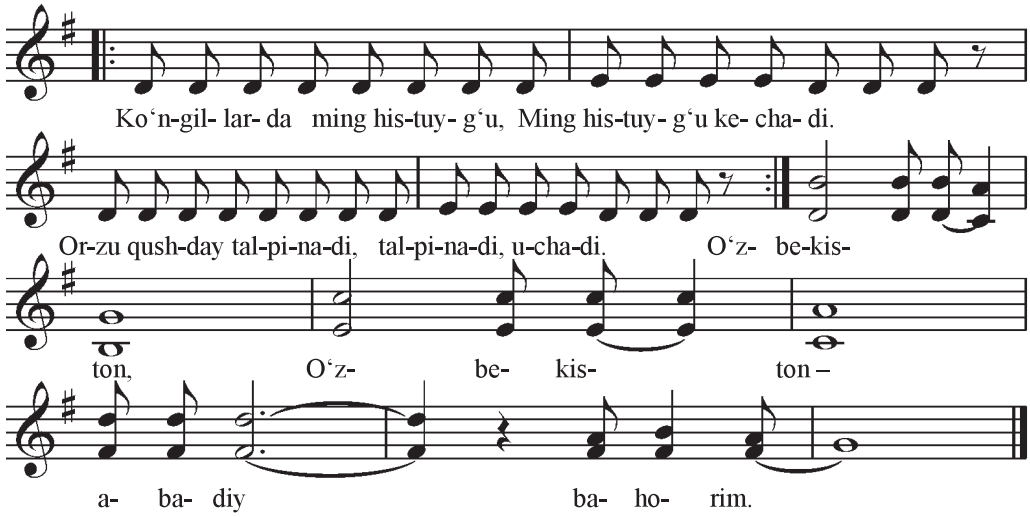
ный ансамбль), считались эстрадной рок-группой Узбекистана. Много лет её художественным руководителем является Фаррух Закиров, который поднял творческую деятельность группы “Ялла” на профессиональный уровень. Песни “Учкудук”, “Чайхана”, “Шахрисабз”, “Махбубам чиройли”, “Яллама-ёрим”, “Гайра-гайра”, “Килпиллама” вошли в сокровищницу узбекской эстрадной музыки. Своеобразная аранжировка песен и оригинальность их исполнения принесли славу коллективу, сделали ансамбль знаменитым. В 1982 году на IX международном фестивале “Ялла” заняла 1 место и прославилась на весь мир.

Слушайте песни: “Арабское танго” и “Раъно” стихи С. Акбари, музыка И. Акбарова (в исполнении Б. Закирова), и песни “Шахрисабз”, “Мой Ташкент” и “Чайхана” в исполнении вакально-инструментального ансамбля “Ялла”.

O‘ZBEKISTON – ABADIY BAHORIM

Стихи *Рауфа Талиба* Музыка *Надыма Нарходжаева*





Tovlanadi ming rangda
Bog‘-bo‘ston.
Dehqon yozgan quyoshday
Dasturxon.
Senda qancha rang, jilo,
Diyorim.
O‘zbekiston – abadiy
Bahorim.

N a q a r o t :

Ko‘ngillarda ming his-tuyg‘u,
Ming his-tuyg‘u kechadi.
Orzu qushday talpinadi,
Talpinadi, uchadi.

Эстрадное искусство имеет различные стили и жанры. Основных два направления – это вокальное и инструментальное исполнение. Их основу составляют легко запоминающаяся мелодия и ясно выраженный ритм. Рок музыка – это особый жанр поп музыки, сформировавшийся в Великобритании и США на рубеже 50-60-х годов.Термин поп музыка употребляется применительно к наиболее популярным произведениям, как прошлого, так и настоящего. Эта музыка отражает стиль жизни молодёжи и тенденции к изменению образа жизни подростков. Появляются такие направления и стили современной поп музыки, как блюз, рок-н-рол, кантри, рок, реп, хип-хоп и другие. Реп – очень популярный жанр среди молодежи, слова произносят в стиле ритмичного речитатива.

?! 1. Вы знаете, что означает слово «эстрада»?
2. Когда в Узбекистане сформировалась эстрадная музыка?
3. Какие эстрадные песни вы знаете?
4. Расскажите о знаменитом эстрадном певце Батыре Закирове.
5. Выучите и спойте песню «Узбекистон - абадий бахорим»
6. Что вы знаете о вокально-инструментальной группе «Ялла»?

6-тема. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ И ФЕСТИВАЛИ

Для того, чтобы национальное музыкальное искусство успешно развивалось, в Узбекистане проводятся различные республиканские смотры-конкурсы и международные фестивали. К примеру, традиционный фестиваль — конкурс песни “Узбекистон – Ватаним маним” (“Моя Родина – Узбекистан”) проводится в республике каждый год и организован на самом высоком уровне.

Проводятся также смотры-конкурсы хафизов (исполнители народных песен) и встречи, посвященные творчеству известных мастеров: Муллы Туйчи Ташмухамедова, Домлы Халима Ибадова, Ходжи Абдулазиза Абдурасулова, Джурахона Султанова, Мамурджана Узакова, Камилджана Атаниязова, Юнуса Раджаби.

При проведении смотров-конкурсов фольклорных ансамблей начинает входить в традицию и участие в них бахши-достончи. Также проводятся республиканские и международные фестивали, конкурсы исполнителей макомов.
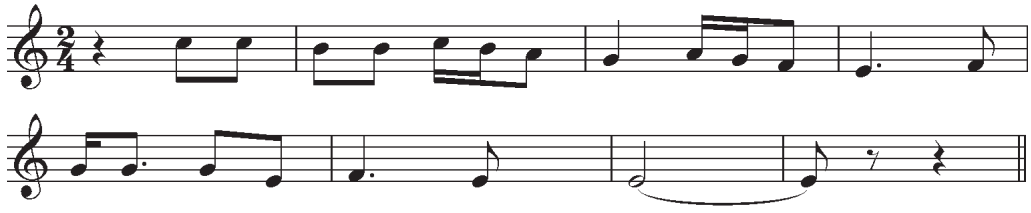
Особо важное место в деле развития и пропаганды национальной музыки занимает проводимый в городе Самарканде Международный фестиваль классической музыки народов Востока “Шарк тароналари” (“Мелодии Востока”), в котором участвуют зрелые и молодые музыканты из многих стран мира – исполнители макомов и традиционной музыки.

Просмотрите телевизионные фильмы о конкурсах и фестивалях (на пример «Шарк Тароналари») и другие.

Стихи Рауфа Талиба “O`zbekiston-abadiy bahorim”, Музыка Надима Нарходжаева

Пойте по нотам вместе с дережированием

Оживленно



?! 1. Назовите композиторов, пишуших современную музыку. 2. Расскажите о развитии современного музыкального искусства. 3. Расскажите об особенностях узбекской современной музыки. 4. Расскажите об основных направлениях фольклорной музыки. 5. Кто основатель узбекской эстрадной музыки и какие его песни вы знаете? 6. Назовите современных эстрадных певцов.

Проверочная работа:

1. Что мы понимаем под определением «Современная музыка»?

а) музыкальные произведения, исполняемые в настоящее время,

б) музыкальные произведения, исполняемые по желанию,

с) музыкальные произведения, исполняемые на конкурсах

2. Что означает слово «Эстрада»?

а) веселая музыка, б) «Помост», площадка, с) творчество бахши.

3. Что подразумевается под выражением «Фольклорная музыка»?

а) композиторская музыка, б) воплощение в песнях и мелодиях национальных обычаев, традиций и быта народа, с. религиозные песни.

4. Кто является основоположником узбекской эстрадной музыки?

а) Фаррух Закиров, б) Батыр Закиров, с) Рахим Закиров

5. В каком году была организованна эстрадная группа «Ялла»?

а) в 1971 году, б) в 1970 году, с) в 1974 году.

6. Какие из этих популярных песен исполняла группа «Ялла»?

а) «Рано», «Мафтун бўлдим», б) «Ўзбекистон жаннати», «Рано»

с) «Чайхана», «Мажнунтол»

7. Какие песенные жанры считаются основными в фольклоре?

а) дастаны, макомы, б) ашула, кушик, трудовые песни,

с) лапар, ялла, терма

8. Какие фольклорные песни, созданные для детей, вы знаете?

а) «Майда-майда», «Хуш-хуш», «Чархим», б) «Ёр-ёр», «Келинсалом»,
с) «Бойчечак», «Ок теракми, кук терак», «Чаманда гул»,

9. Какие песни в исполнении Батыра Закирова вы знаете?

а) «Яллама-ёрим», «Газли», «Килпиллама», б) «Хабиба», «Беглянка», «Мафтум булдим», с) «Рано», «Учкудук», «Шахрисабз»

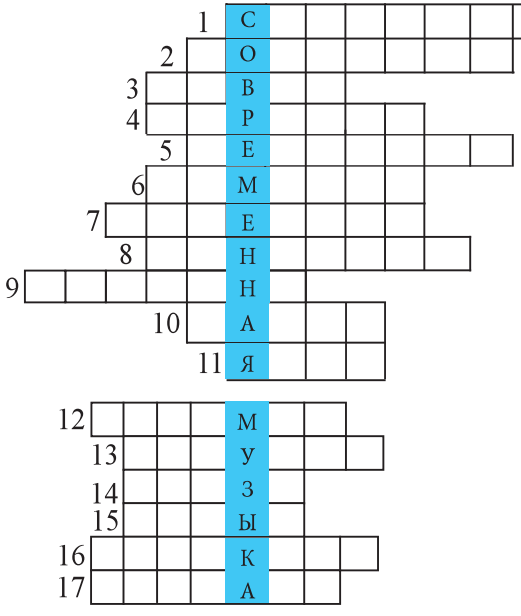
10. Определите какие дастаны относятся к легендарно-героическим?

а) «Равшан и Зульхумор», «Искандарнаме», «Сахибкиран»

б) «Рустам», «Ашик Гариб и Шахсанам», «Юсуф и Ахмад»

с) «Юсуф и Ахмад», «Алибек и Болибек» «Сахибкиран»

КРОССВОРД



1. В каком городе проводится фестиваль «Шарк тароналари»? 2. Известная детская фольклорная песня. 3. Поэт, создавший произведение в жанре дастан «Хамса». 4. Музыкальный инструмент, используемый для исполнения хорезмских дастанов. 5. Песня из репертуара Батыра Закирова. 6. Композитор и руководитель детского хора. 7. Одновременное или последовательное звучание 2-х звуков. 8. Композитор Узбекистана, автор детской оперы «Царь зверей». 9. Песня из репертуара ВИА «Ялла». 10. Песня из репертуара Б. Закирова. 11. В 1971 году была организована эстрадная группа. 12. Название богатырского дастана. 13. Песня из репертуара группы «Ялла». 14. Знак молчания и перерыв звучания в музыке.15. Имя основоположника узбекской эстрадной музыки. 16. Искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. 17. Наиболее популярное направление среди молодежи.

III ЧЕТВЕРТЬ

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА НАРОДОВ ВОСТОКА

1-тема. МЕЛОДИИ ВОСТОКА



С давних времён музыка различных народов Востока, подвергаясь взаимовлиянию, развивалась в тесном взаимодействии. Эту взаимосвязь можно видеть благодаря классическому жанру макома. В музыке народов Среднего и Ближнего Востока много общего в ладовом строении, инструментарии, ритме, вокальном изложении, что значительно отличает её от музыки других стран.

Начиная с 1997 года, проводится в городе Самарканде каждый два года Международный фестиваль музыки "Шарк тароналари" ("Мелодии Востока"). Он способствует восстановлению и духовному взаимообогощению межнациональных культурных отношений. Помогает укреплению межнационального музыкального искусства и придает им новый современный смысл.

Проведение фестиваля было одобрено такими организациями, как ЮНЕСКО и Международный Совет по музыке.
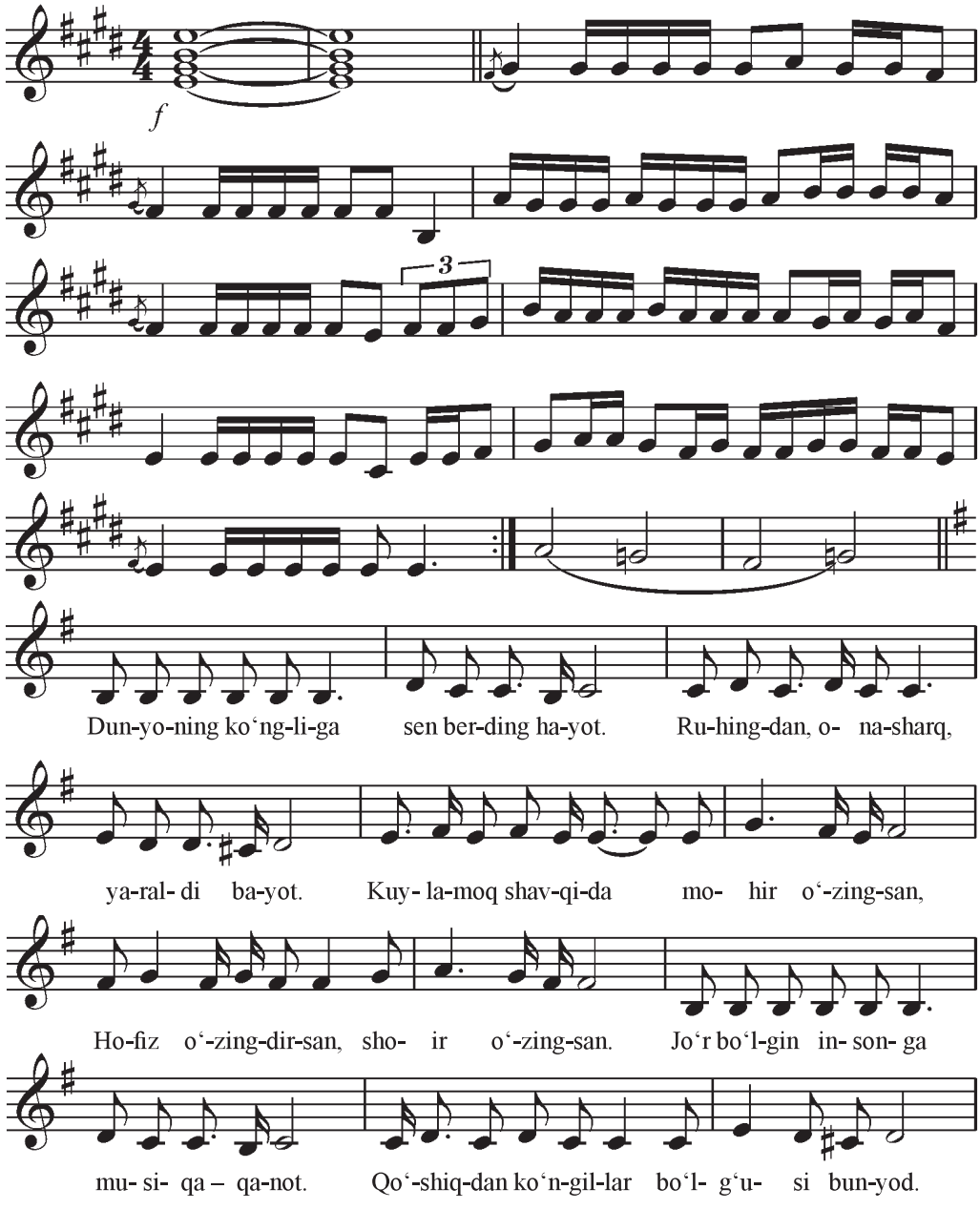
На этом фестивале участвуют представители всех национальностей Востока — узбеки, таджики, туркмены, казахи, киргизы, азербайджанцы, афганцы, иранцы, турки, арабы, китайцы, японцы и другие демонстрируют своё национальное искусство и народную классическую музыку.

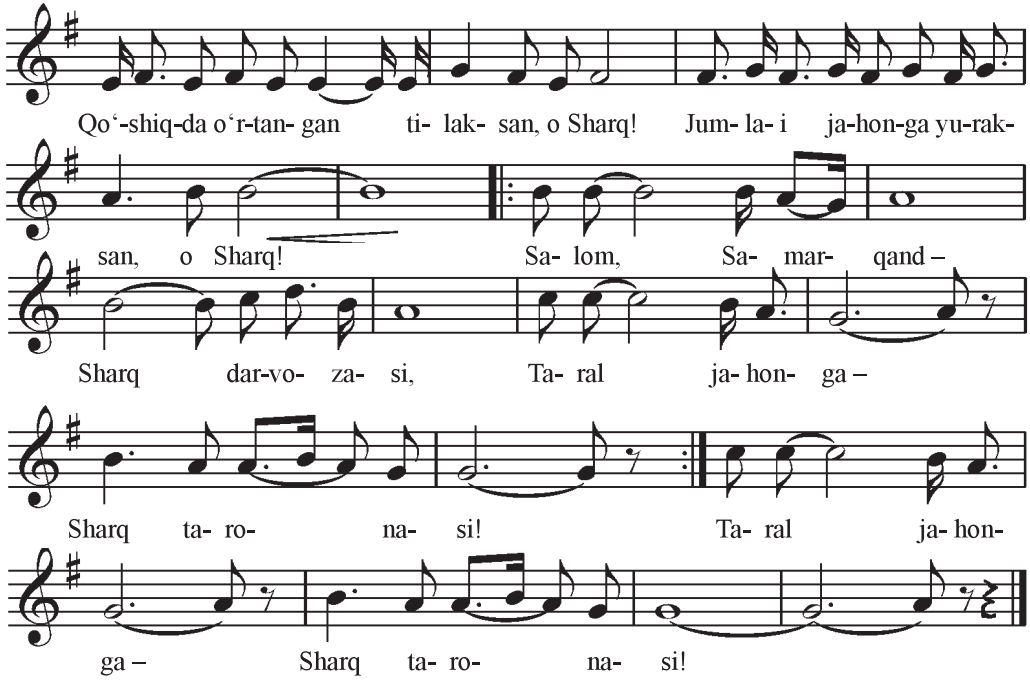
Слушайте гимн фестиваля «Шарк таронаси» на стихи Усмана Азима.

SHARQ TARONASI

(Гимн фестиваля)

Стихи *Усмана Азима* Музыка *Дилором Амануллаевой*





Dunyoning ko‘ngliga sen berding hayot,
Ruhingdan, ona-Sharq, yaraldi bayot.
Kuylamoq shavqida mohir o‘zingsan,
Hofiz o‘zingdirsan, shoir o‘zingsan.

N a q a r o t :
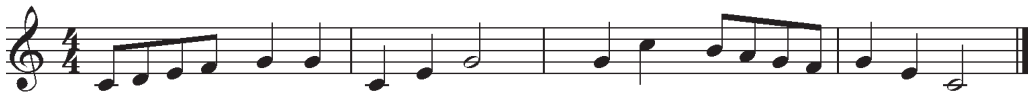
Salom, Samarqand – Sharq darvozasi,
Taral jahonga – Sharq taronasi!

Jo‘r bo‘lgin insonga musiqa – qanot,
Qo‘shiqdan ko‘ngillar bo‘lg‘usi bunyod.
Qo‘shiqda o‘rtangan tilaksan, o Sharq!
Jumlai jahonga yuraksan, o Sharq!

N a q a r o t

Salom, Samarqand – Sharq darvozasi,
Taral jahonga – Sharq taronasi!

Пойте по нотам вместе с дирижированием.



?! 1. Что вы знаете о фестивале «Шарк Тароналари»?
2. Расскажите о целях и значении фестиваля «Шарк Тароналари».
3. Расскажите, представители каких национальностей принимают участие в фестивале «Шарк Тароналари»?
4. Составьте тестовые вопросы на данную тему.

2-тема. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА НАРОДОВ ТУРЦИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА И ТУРКМЕНИИ

Турецкая музыка во многих отношениях схожа с музыкой народов Центральной Азии и особенно с узбекской музыкой. Основным классическим жанром турецкой музыки является маком, который состоит из нескольких частей: таксим, кор, баста и другие. Для исполнения турецких макомов используются национальные музыкальные инструменты – зурна, баглама, саз, камонча, танбур, ёйли танбур (похожий на узбекский инструмент сато), конун, уд, сантур, дойра и дафф. В Турции широко распространен жанр обрядовых, бытовых песен, таких, как азон, тавжид, мовлавий уйин, зикр и другие.

Современная турецкая эстрадная музыка своим очарованием, восточной ритмичностью извесна на весь мир.



Зурна



Саз



Дарабука



Дафф

Азербайджанский народ принадлежит к тюркским народам, имеет свои давние национальные ценности, богатое жанрами традиционное музыкальное культурное наследие, в котором отображен характерный своеобразный национальный колорит. Это, в основном, песни, связанные с бытовой жизнью народа.

Таснифы – это вокальный жанр в азербайджанской музыке, большей частью исполняются в народном характерном стиле. Мугамы основываются на свободном импровизационном исполнении, являются произведениями крупного классического жанра с художественными особенностями. Азербайджанский народ богат различными музыкальными инструментами: тутек, тулуп-зурна, балабон, дудук, кемонча, саз, тар, дафф, габал, нагора, балонагора, или же думбуль, их широко используют в народе.
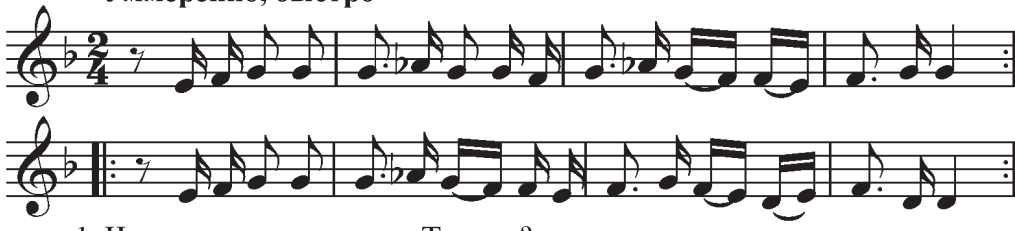
Слушайте турецкие и азербайджанские песни.
Гимн фестиваля «Шарк Тароналари». Стихи У. Азима
музыка Д. Амануллаевой

Спойте песню.

GIZIL GUL

(Азербайджанская песня)

Уммеренно, быстро



?! 1. Что вы знаете о музыке Турции?
2. Что вы знаете о народной музыке Азарбайджана?

3-тема. НАРОДНАЯ МУЗЫКА ТУРКМЕНИСТАНА



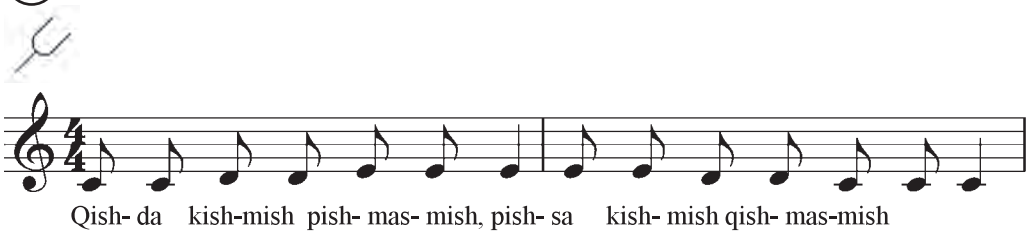
Туркменский ансамбль

Среди народов Средней Азии Туркменистан был одним из древнейших культурных центров, имеющих свою историю. С давних пор сохранилось своеобразное богатое наследие, обряды и сформировались национальные традиции. Ещё одно преимущество Туркменистана, что по этой территории проходил “Великий шелковый путь”. Здесь располагался один из древних великих городов того времени Мерв, который являлся центром науки и образования. Так же, как и у других народностей, у туркмен имеется своя простая и классическая народная музыка. В ней, в основном отражается повседневная бытовая жизнь, трудовая деятельность, эпические и классические образы. Наиболее распростра-

ненные в народе произведения, “Хувди” (колыбельная), “Ягиш ягара келди” (детская песня), “Яр-яр” и другие. Основным жанром туркменской классической музыки являются дастаны — это песни, основанные на произведениях художественной литературы. Своеобразие народных песен заключается в том, что они, в основном, исполняются в декламационном, т.е. речитативном характере. Исполнителей эпического жанра у туркменского народа также называют бахши. Наиболее известный в народе дастан “Угизнома”. Кроме него, также значительными являются дастаны, считающиеся национальным достоянием, – это “Гуроглы”, “Ошик Гариб и Шахсанам”, “Асл и Карим”.

Основные музыкальные инструменты — это гиджак, дутар, туйдук, дилли туйдук и кобиз.

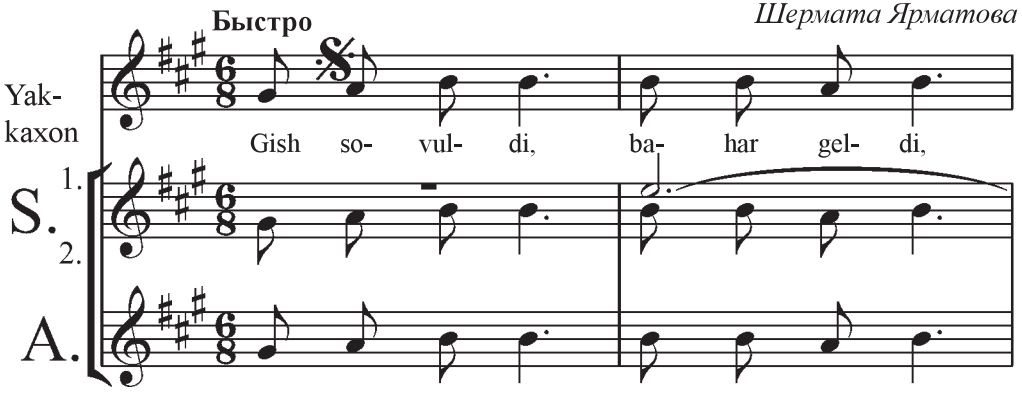
Народная песня “Зохре жан”.
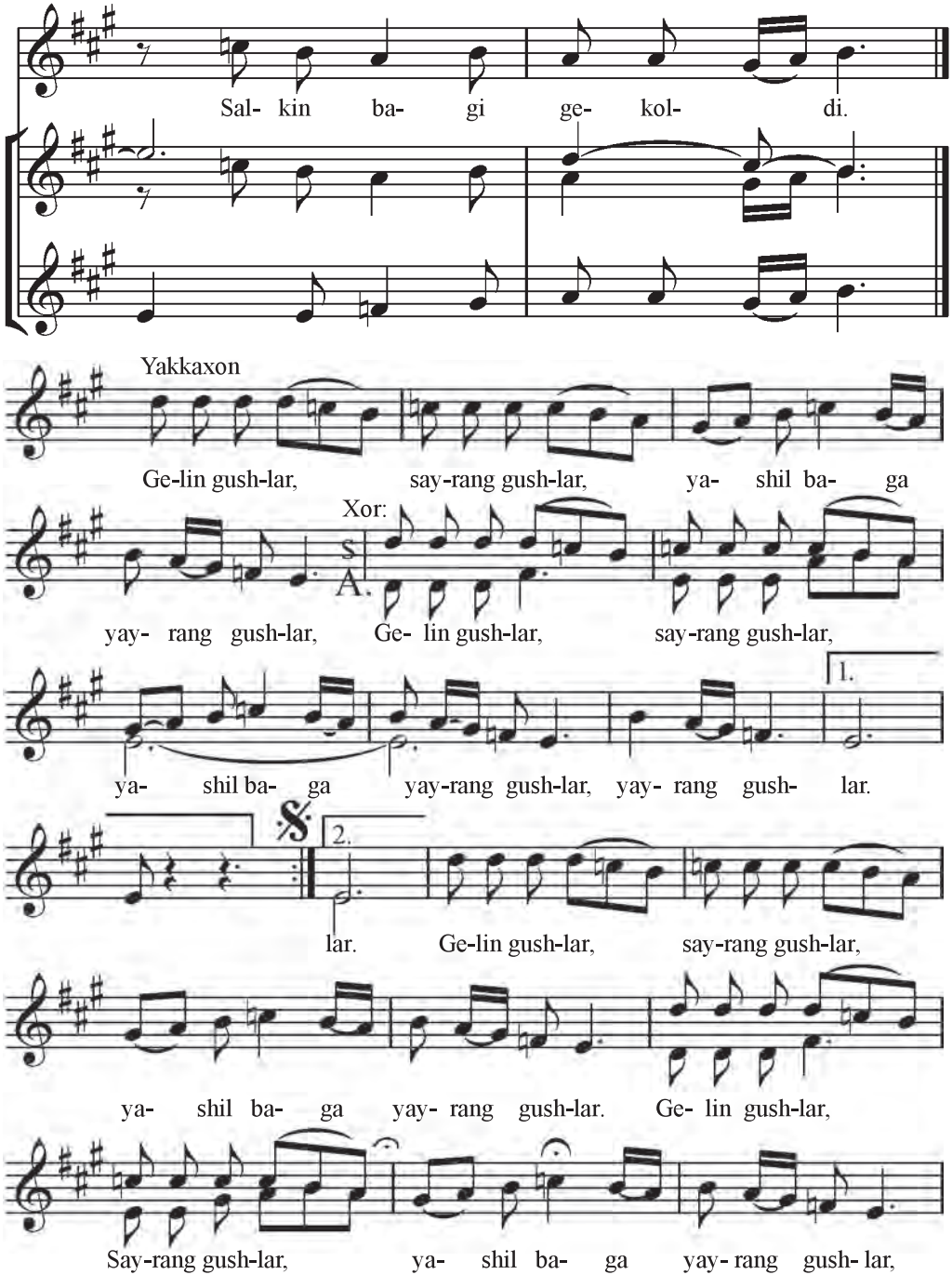


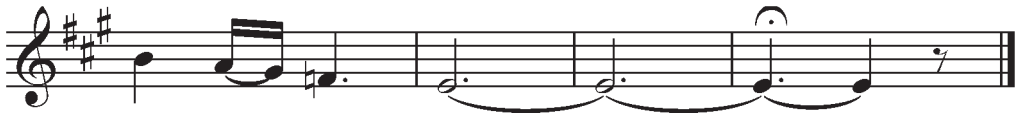
GUSHLAR



Музыка *Вели Ахмедова* *Аранжеровка для детского хора Шермата Ярматова*




Sal- kin ba- gi ge- kol- di.
Yakkaxon
Ge-lin gush-lar, say-rang gush-lar, ya- shil ba- ga
Xor:
S
A.
yay- rang gush-lar, Ge- lin gush-lar, say-rang gush-lar,
1.
ya- shil ba- ga yay-rang gush-lar, yay- rang gush- lar.
2.
lar. Ge-lin gush-lar, say-rang gush-lar,
ya- shil ba- ga yay- rang gush-lar. Ge- lin gush-lar,
Say-rang gush-lar, ya- shil ba- ga yay- rang gush- lar,



Gish sovuldi, bahar geldi,
Salkin bagi gekoldi.

N a q a r o t :

Gelin gushlar, sayrang gushlar,
Yashil baga yayrang gushlar.

Gayduk bezep jaynizi,
Gayduk dene paynizi.
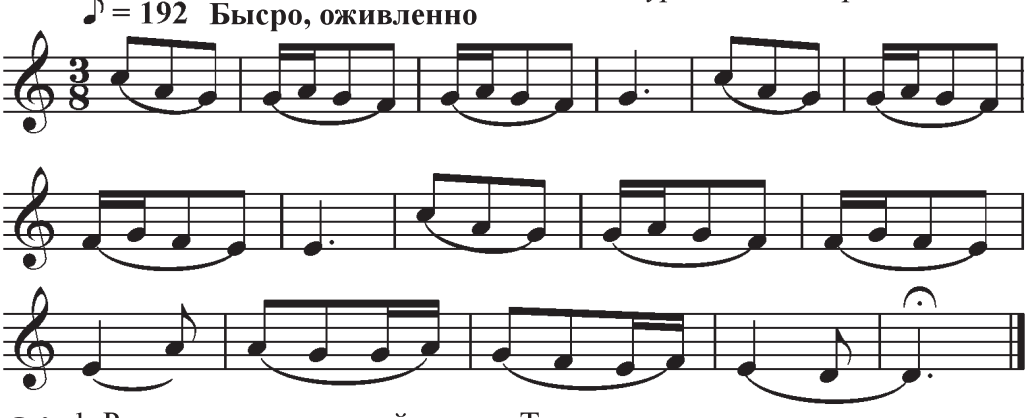
N a q a r o t :

Gelin gushlar, sayrang gushlar,
Yashil baga yayrang gushlar.

Пойте по нотам вместе с дирижированием.

ZOHRE JAN

Туркменская народная песня



?! 1. Расскажите о народной музыке Туркменистана.
2. Какие музыкальные инструменты Туркменистана вы знаете?

4-тема. ИРАНСКАЯ И АРАБСКАЯ НАРОДНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Исторические корни иранской музыки тесно взаимосвязаны с культурой узбекского, таджикского и туркменского народов.

Родоначальник узбекской и таджикской классической музыки Барбод Марви (VII в.) считается также и основоположником иранской музыки. Труды великих мыслителей Востока –

Абу Насра Фараби, Ибн Сины, Рудаки, Фирдоуси и других, оставивших богатое музыкальное наследие, в Иране также считаются национальным культурным достоянием.

Основной жанр иранской классической музыки, похожий на узбекские и таджикские макомы, называется «**дастгох**». В иранском дастгохе 7 частей: Шур, Махур, Хумаюн, Сегох, Чаргох, Наво, Рост-Панджгох.

Каждый из дастгохов, в свою очередь, делится на такие разделы, как: Мукаддима, Даромад, Карашма, Гуша, Овоз, Чахор Мезроб, Баёти Турк, Абу Ато.

Национальные музыкальные инструменты, широко используемые в Иране – саз, танбур, най, сурнай, уд, дойра, чанг.



Литавры



Дудук, зурна



Тар



Иранский инструментальный ансамбль.



Умму Кулсум.
Арабская пивица
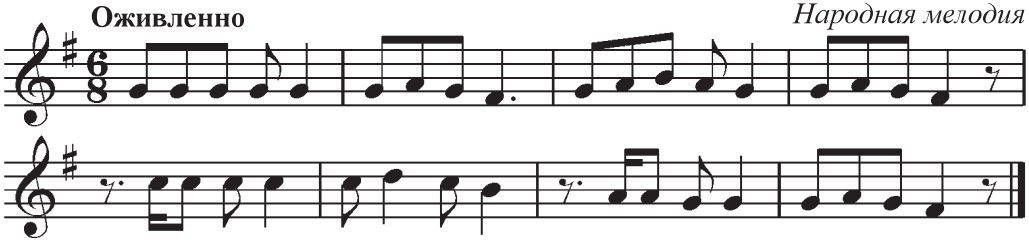
Арабская народная классическая музыка. Арабский народ богат своим древним весьма разнообразным музыкальным творчеством. Вместе с устными песенными жанрами, как самоний, такасим, башраф мувашшах, маввал, дар, куба, маруф, широко распространены и инструментальные жанры. Созданный в давние времена в Средней Азии музыкальный инструмент уд считается национальным музыкальным инструментом арабских народов. Также широко применяются духовые музыкальные инструменты – най, сурнай, аргул; струнные – конун, сантур, рубаб, танбур; ударные – нагора, дафф, табла. Древние обрядовые музыкальные жанры, и тавжид, мадх, зикр, рамазон формировались с давних времен. Имена знаменитых певцов арабской народной музыки, Умму Кулсум и Саид Дарвеш известны во всем мире.

Слущайте фрагмент из иранской народной музыки.

Туркменская народная песня «Kushlar».

Пойте по нотам вместе с дирижированием.

DIG‘AJON



?! 1. Что вы знаете об основоположнике иранской музыки Барбоде Марви? 2. Расскажите о туркменском Дастгохе и иранских национальных музыкальных инструментах. 3. Расскажите об арабской народной музыке и национальных музыкальных инструментах.

5-тема. КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Китай – древняя страна, богатая культурными традициями. Китайская народная музыка и песни основываются на звуках, которые называются “пентатоника”. В эпоху Тан основные части китайской музыки и звукоряда формировались на ладовой основе Люй-люй.

В XII–XIV веках в Пекинском музыкальном театре Ситзюй начал развиваться особый вид оперного искусства, получивший название “пекинской оперы”. А XIX век явился расцветом этого жанра – было создано более 300 опер различных форм.

Знаменитыми композиторами современной китайской музыки являются Си Син-Хай, Нье Ер, Чан Шу, Хуан Сен, Хе Лу-Тин. Развивается также творчество и других композиторов.


Сона


Хутсин
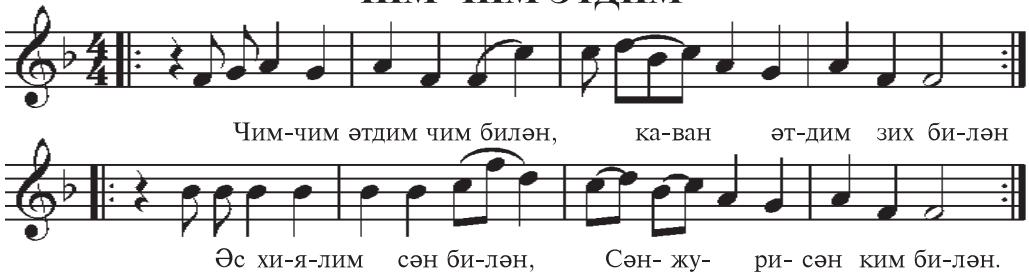

Като

Уйгурский народ, имея многовековую историю и своё культурное наследие, занимает определенное место среди народов Средней Азии. Уйгурское народное музыкальное искусство развивалось в двух направлениях: фольклор и классическая музыка устной традиции. Уйгурская классическая музыка разделяется на 3 крупные зоны. Это Кашгар, Кумул (его центром является Турфан), и район Или (с центром Кульджа). Классическое музыкальное искусство Илийского региона считается ведущим. Основной жанр уйгурской классической музыки маком и муком имеют свои цикловые жанры – дастан, нохшо и санам. Эти важнейшие классические жанры получили своё развитие в средние века.

Ведущими национальными уйгурскими музыкальными инструментами являются танбур, дутар, кашгарский рубаб, гиджак, сафоил, нагора и сурнай. В народе исполнителей народной классической музыки называют мукомчи, достончи, нахшичи, санамчи, машрапчи, усулчи, айтимчи и чалгучи. Уйгурская музыка своеобразна, привлекательна и богата мелизмами.

Слушайте музыкальные фрагменты из китайских и уйгурских народных песен
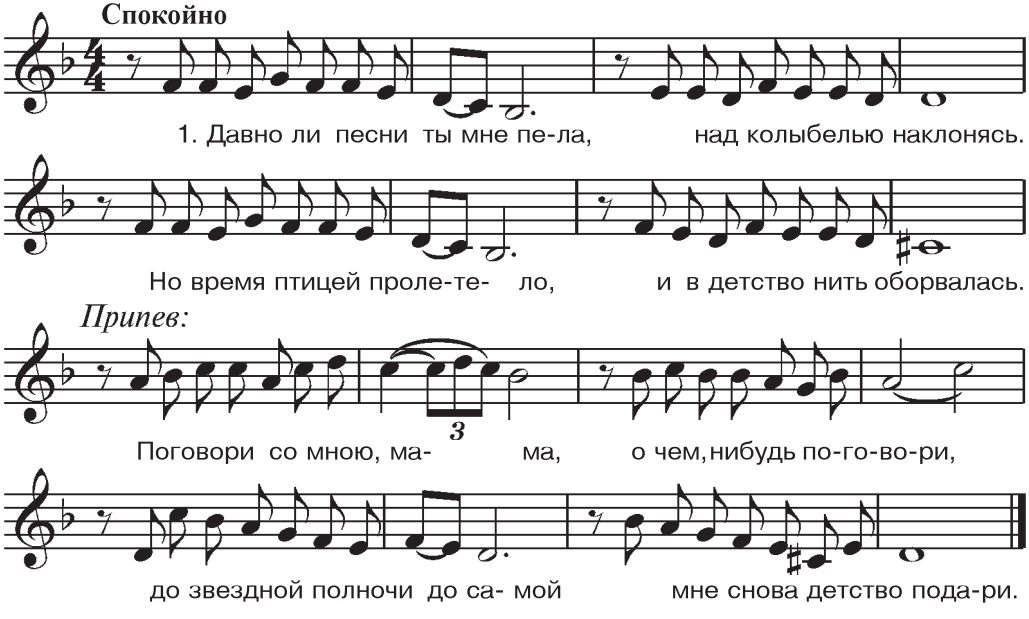
ЧИМ-ЧИМ ЭТДИМ




Разучите песню.

ПОГОВОРИ СО МНОЮ, МАМА

Стихи *В.Гина* Музыка *В.Мигули*
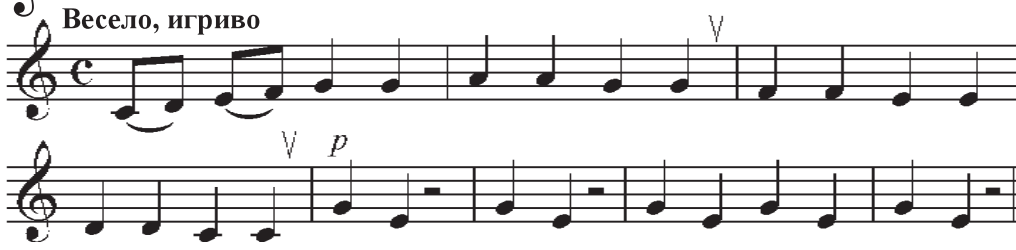


2. Довольна я своей судьбою,
Немалый в жизни пройден путь.
Но очень хочется порою
Мне снова в детство заглянуть.

3. Минуты сказочные эти
Навек оставлю в сердце я.
Дороже всех наград на свете
Мне песня тихая твоя.

Припев. Припев.

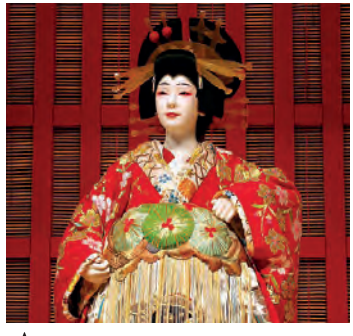
Пойте по нотам вместе с дирижированием.



?! 1. Расскажите о китайской народной классической музыке и опере.
2. Расскажите об уйгурской народной музыке и макомах.
3. Кто является автором песни “Поговори со мною, мама” ?

6-тема. ЯПОНСКАЯ И ИНДИЙСКАЯ НАРОДНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЯПОНСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА


Актриса японского театра

Япония с древних времен поддерживала близкие культурные связи с Китаем и Кореей, а затем, в средние века, закрыв свои морские границы, отдалилась от них.

В XIX веке усиливается влияние Европы на японскую культуру. В 1897 году создаётся Институт музыкального искусства, а до него в 1886 году в Токио открывается музыкальная школа, и японцы начинают знакомиться с музыкальным искусством Запада.

Музыка классического периода средневековья связана со словом, с манерой его произношения, что получило дальнейшее развитие в классическом музыкальном театре — но, кабуки и гагаку.

В японской музыке стали развиваться инструментальные жанры и получили широкое распространение национальные инструменты кото, сясисен, бива, сякухаси. Крупнейшие музыканты-инструменталисты основывали свои исполнительские школы. Формируется слой профессиональных музыкантов. Профессиональное занятие музыкой считалось недостойным аристократов, и даже придворные музыканты были представителями низших социальных слоёв. Сформированная японская музыка бугаку исполняется на религиозных и дворцовых церемониях в сопровождении песен и танцев.

Современные японские композиторы создают свои произведения, опираясь на национальные традиции и различные формы европейской музыки. Творчество японских дирижеров Касаку Ямаба и Хиде-Мору Каноа, скрипачей Масуко Ксиода и Якко Сото, композиторов Ясуки Акудагова, Массао Оки, Асуде Киоси и других широко известных во всем мире.
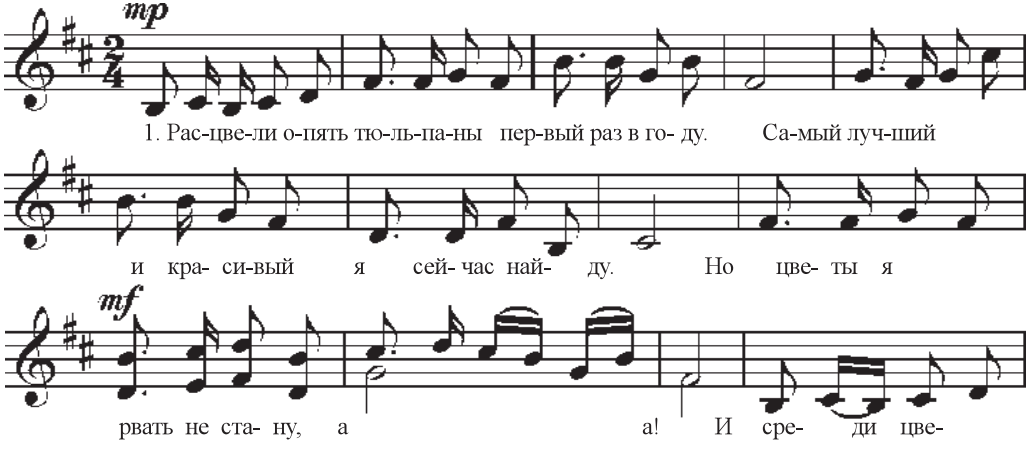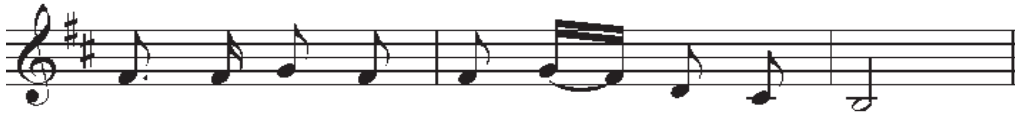


Разучите песню.

СРЕДИ ЦВЕТОВ

Стихи *А.Тверского* — *Японская народная песня*

Умеренно, певуче — Обработка *В.Локтева*





2. Так бродить я буду долго,
Тихо песни петь.
Мне бы птицей быстрой, вольной
В небо улететь.

Расцвели опять тюльпаны
Первый раз в году.
Самый лучший и красивый
Я сейчас найду.


Индийский музыкант

Индия является родиной великих музыкальных традиций, известных во всем мире. Искусство Средней Азии и Индии, а также индийский музыкальный инструмент «ситор» очень похож на узбекские музыкальный инструмент «чанг», а «бансури» на «най». Жанры индийской народной музыки очень богаты и разообразны. Наряду с различными видами фольклорных жанров стоит особо выделить известный в мире классический жанр рага. Известно, что индийские “рага”, в свою очередь, подобно узбекско-таджикскому Шашмакому, считаются крупным философским жанром. Искусные певцы Айян Акбар Хон, Харипрост и Ю.В. Нараяпосвали своим искусством познакомили весь мир с индийской классической музыкой.
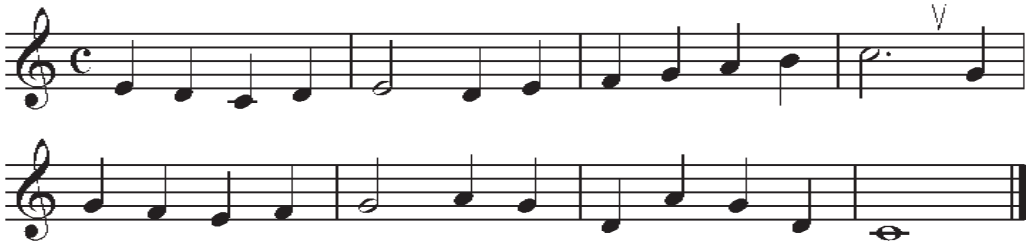

Ситар


Табла


Бансури

Слушайте произведения индийской народной музыки.

Пойте по нотам вместе с дирижированием.



?! 1. В древние времена с каким государством Япония установила культурные связи?

2. Назовите известных японских композиторов и дирижеров.

3. Расскажите об особенностях жанра “рага”.

4. Каких вы знаете знаменитых певцов Индии?

7-8 тема. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАЗАХСКОГО И КИРГИЗСКОГО НАРОДОВ



Казахская народная музыка. Музыкальная культура казахского народа во многом схожа с киргизской национальной культурой. В прошлом казахи были кочевниками и, в основном, занимались скотоводством. Музыкальное искусство развивалось как традиционное устное творчество. Это народные песни, дастаны, инструментальная музыка, соответствующие профессиональному жанру «акын».

Казахские песни носят название ан и улан. А исполнителей песен называют «анши» и «уланши». Дастан считается ведущим жанром в казахском музыкальном искусстве, имеющем свою глубокую историю. Знаменитыми дастанами являются “Кызжибек”, “Аман и Шулан” и другие. Дастаны, в основном, исполняются под сопровождение народного музыкаль-

ного инструмента домбра. Такой жанр у казахского народа называется «жыр», а их исполнителей называют «жырчи». Вместе с этим, в народе широко распространен жанр «айтишув». Музыкальные инструменты казахского народа, в основном, струнные. Это домбра, кобиз, сибизги, шанкобиз, чангкубиз.

Казахская народная музыкальная культура в XIX и XX веках развивалась под влиянием европейской музыки.

Киргизская народная музыка. Киргизский народ относится к тюркским народом и близок к казахской этнической группе. В киргизской музыке песенный жанр широкого идейного содержания называется «ир». Эта форма, связанная с обрядовыми, бытовыми ритуалами и различными жизненными обстоятельствами, широко используется в устном песенном творчестве.

Надо отметить, что это песни, связанные с трудовой деятельностью, различными обрядами, воспитательно-поучительные, бытовые и лирические. В киргизской народной музыке дастаны исполняются по-старинному, чем они и отличаются от исполнения дастанов других народов. По идейному содержанию они больше основываются на легендарно-героической тематике. К примеру, очень известен дастан “Манас” — о легендарном народном герое.

Исполнителей дастанов, в основном, называют «аким», а в некоторых случаях манасчи. Набор национальных музыкальных инструментов неширок. Здесь используются щипковый музыкальный инструмент комуз, смычковый инструмент килк, духовые инструменты, а также инструменты чоур и темир комуз. Композиторское творчество киргизского народа также продолжает развиваться в национальном направлении.



Чанкобус

Домбра
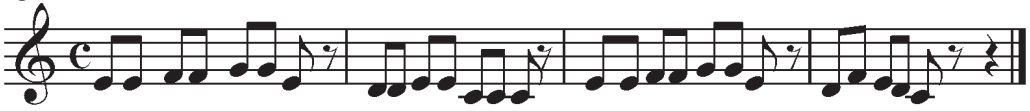


Кобис



Слушайте казахскую и киргизскую народную музыку.

Пойте по нотам вместе с дирижированием.



?! 1. К какой национальной культуре близко творчество казахского народа?
2. Какие жанры музыкального творчества казахского народа вы знаете?
3. Расскажите подробно о жанре “дастан” и какие музыкальные инструменты используются для исполнения дастанов.
4. Расскажите об особенностях киргизской народной музыки.

9-тема. СХОДСТВО КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НАРОДОВ ВОСТОКА

Известно, что народы всего мира с древних времен поддерживали друг с другом политические, общественные, торговые и культурные отношения. Все это отражалось на обычаях каждого народа, его традициях, культурных ценностях.

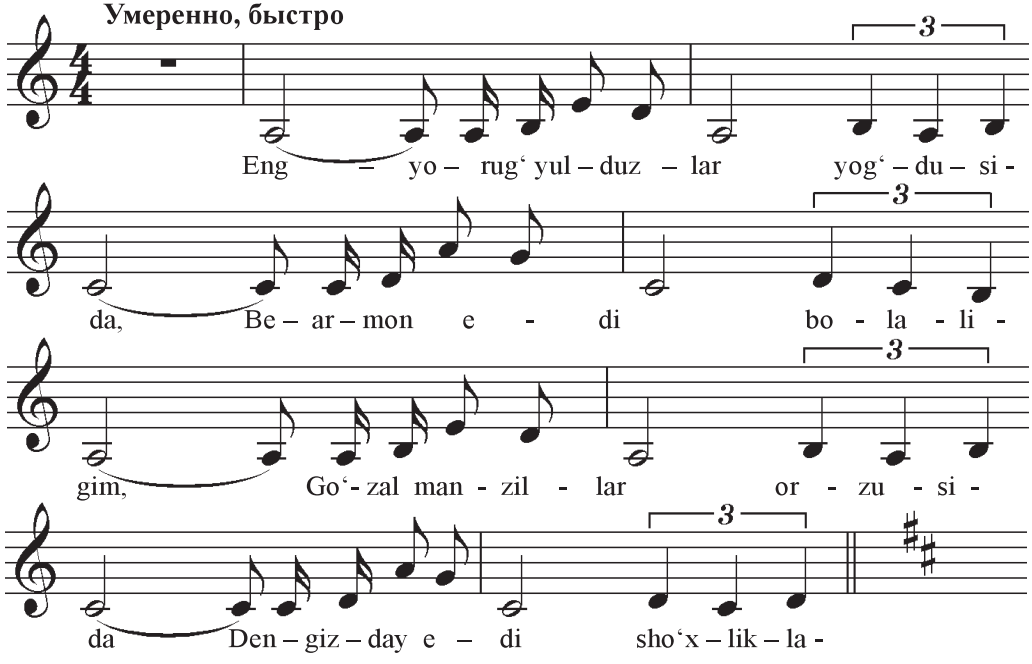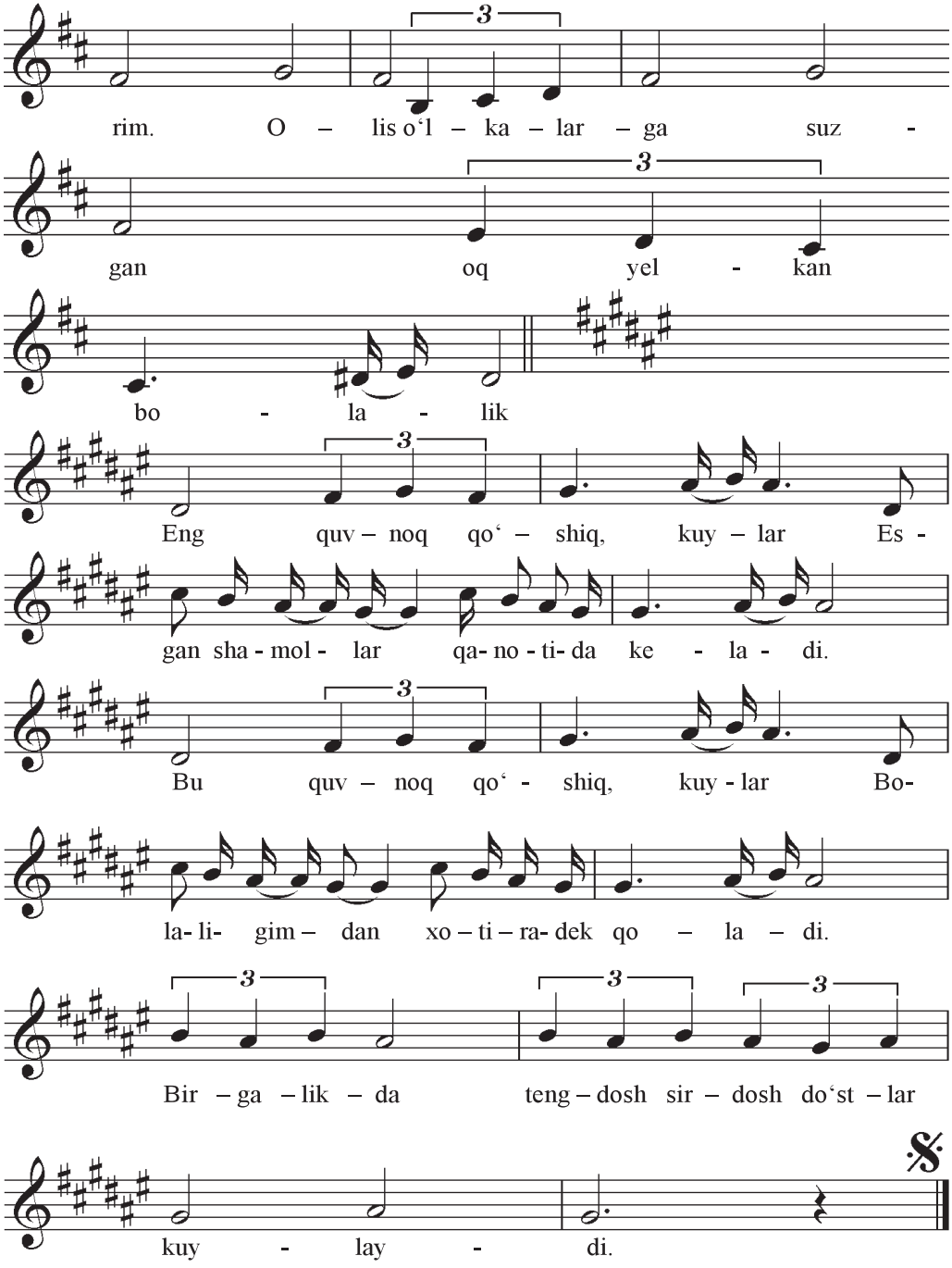


Мы можем сказать, что в настоящее время музыкальные жанры западной эстрадной музыки стали популярны среди современной молодёжи. Значит, ещё с давних времен в разных жизненных народных структурах имелись традиции других народностей. Мы постараемся применить этот факт к системе профессионального музыкального искусства. Обычно, у музыкального произведения есть «название», «форма», «звукоряды» и «текст». На протяжении веков в результате взаимоотношений между народами образовалось много общего в оборотах, названиях, в формах, строениях произведений, в музыкальных произведениях, в словосочетаниях, в названиях макомов.

Если сделать обобщение в названиях макомов народов Средней Азии и Востока, этот жанр можно назвать одним словом “макомат”. У азербайджанского народа он называется «мугам», а у узбекско-таджикского народа – «маком». У некоторых народов этот музыкальный жанр, являющийся крупной музыкальной формой, имеет своё название (у индусов – «рага», у арабов – «нуба»). Музыкальные инструменты народов Востока также очень схожи между собой. К примеру, инструмент рубаб – в прошлом у народов Востока назывался ребаба, а впоследствии распространился под названием ребаб. Инструмент танбур у индусов называется – танпура, у арабов – тамбура, у уйгуров – томбур. Ударные инструменты у многих народов встречаются под такими названиями: дафф, даф, дапп, деф; а духовые – най, ньеу, неу, ноу, сурнай, зурна, сурна, поми. Это сходство очевидно не только в их названиях, но и в самих инструментах.

DO‘STLAR KUYLAYDI

Стихи *Ибрагима Жиянова* Музыка *Хуршиды Хасановой*

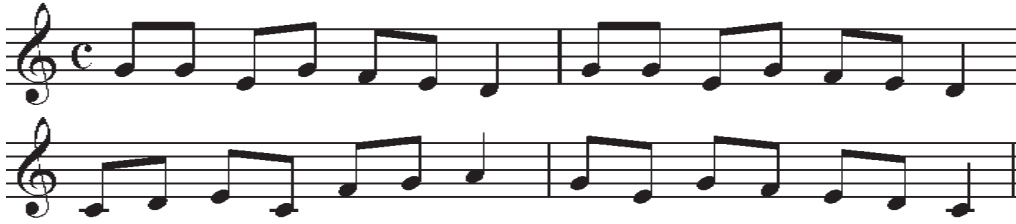



rim. O – lis o‘l – ka – lar – ga suz -
gan oq yel - kan
bo - la - lik
Eng quv – noq qo‘ – shiq, kuy – lar Es -
gan sha - mol - lar qa- no - ti- da ke - la - di.
Bu quv – noq qo‘ - shiq, kuy - lar Bo-
la- li- gim – dan xo – ti – ra- dek qo – la – di.
Bir – ga – lik – da teng – dosh sir – dosh do‘st – lar
kuy - lay - di.

Men bugun do‘stlarim davrasida,
Kelajak sari intilaman.
Orzu-umidlar qanotida,
Olam sirlarin o‘rganaman.
Shirin hayollarga o‘xshab,
Ketadi bolalik.

Слушайте произведения народов Востока.

Пойте по нотам вместе с дирижированием.



?! 1. О сходствах классической музыки народов Востока.
2. Назовите обобщенное название в системе макомов.
3. Назовите музыкальные инструменты народов Востока, схожие между собой.

ЯПОНСКИЙ ТЕАТР И МУЗЫКА



Японский народный театр имеет свою историю. Были образованы такие традиционные японские театры, как: «Но», «Кабуки», «Дугаку», они занимались творческой деятельностью и успешно развивались.

Театр “но” – это наиболее древняя форма традиционного японского театра. Его возникновение относится к середине IV века н.э. Сцена театра лишена всякой декорации. На ней установлен только большой шелковый задник с изображением сосны на золотистом фоне. Вдоль рампы стоят несколько корзин с композицией из цветов и зеленых веток. Деятельность театра выделяется присущим ему своеобразием.

Действие проходит в медленном торжественном темпе, перебиваемое лишь звуками барабанов, подсказывающими актерам нужный темп движения. Все спектакли этого театра – пантомимы, это представление, где актеры не произносят ни слова. В основе сюжета лежат древние сказания и легенды, а также истории из жизни Будды. Иногда в действии участвует сказитель. Его гортанное пение и декламация соответствует ритуальным позам актеров. Они одеты в яркие костюмы, иногда носят устрашающие маски. В театре "но" играют только мужчины, женские роли обычно поручаются юношам.

В XII веке появилась еще одна форма японского театра –"гагаку". По форме – это шествие танцоров в масках, которое являлось составной частью буддийского богослужения. Вместе с актерами в нем принимали участие и музыканты с флейтами, литаврами и медными тарелками (ансамбль "гагаку"). Актёры представляют сцены из жизни Будды. Инструменты подбирались не столько по принципу тембровой окраски, сколько по их "магическим свойствам".

Театр "кабуки" возник в Японии в середине XVII века. В отличие от традиционного театра, истоки его стиля лежат в городском искусстве. Само слово "кабуки" означает "отклонение". Такое название этот театр получил из-за того, что его представления очень отличались от других видов зрелищного искусства. Хотя на сцене театра "кабуки" также нет никаких декораций, сама внутренняя архитектура зрительного зала служит фоном, на котором разыгрывается спектакль. В театре "кабуки" играют тоже только мужчины. Представление состоит из танцев, перемежающихся драматическими сценами. Поэтому большое значение имеют не только движения, но и вокальные данные актеров.

Японскй народный театр выделяется своей простатой, скромностю и национальными качествами.

Проверочная работа:

1. С какого года и какой музыкальный фестиваль проводится в 2 года один раз в городе Самарканд?

а) 2000г. «Буйсунбахори», б) 1997г. «Шарк тароналари»,

с) 2000г. «Бархаёт анъаналари».

2. Какой жанр в турецкой музыке считается основным классическим?

а) таксим, б) мугом, с) маком.

3. У какого народа Востока дастан «Угизнома» считается национальным достоянием?

а) Азербайджанского, б) Туркменского, с) Уйгурского.

4. Сколько частей в иранском дастгохе?

а) 7 частей, б) 5 частей, с) 6 частей.

5. Какой из этих инструментов является арабским народным инструментом?

а) гармонь, б) ал-уд, с) дойра.

6. Из скольких зон состоит уйгурская классическая музыка?

а) из 5, б) из 3, с) из 6.

7. Как назывался термин «Музыка» в Древнем Китае?

а) «Юэ», б) «Люй-люй», с) «Гагаку».

8. Как называется в киргизской музыке песенный жанр широкого идейного содержания?

ю) маком, б) жыр, с) ир.

9. «Рага» - это классический музыкальный жанр ….

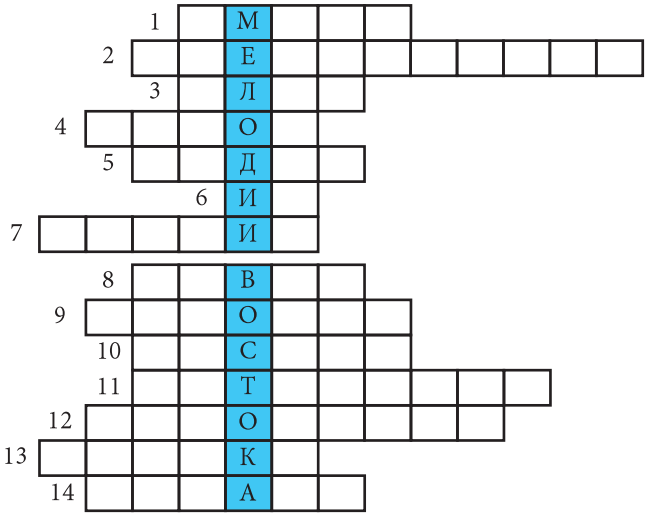
а) Арабского народа, б) Иранского народа, с) Индийского народа.

10. Кто является основоположником иранской, узбекской и таджикской классической музыки?

а) Барбод Марви, б) Ибн Сино, с) Амир Темур.

КРОССВОРД

1. Крупный музыкальный жанр Азербайджанского народа.
2. Пять различных по высоте звуков, восходящих или нисходящих в пределах октавы в китайской народной классической музыке.
3. Казахская песня носит название.
4. Основной жанр уйгурской классической музыки.
5. Азербайджанский музыкальный инструмент.
6. Песенный жанр широкого идейного содержания в киргизской музыке называется.



7. Термин «Музыка» (триединство пения, музыки и танца) в Индии называется…
8. Туркменская колыбельная песня.
9. Имя композитора, написавшего песню «Шарк тароналари».
10. Вокальный жанр в азербайджанской музыке называется…
11. Индийский классический спектакль называется…
12. Устный песенный жанр арабской народной классической музыки
13. В XII веке появилась форма музыкального театра…
14. Киргизский дастан о легендарном народном герое

IV ЧЕТВЕРТЬ

ПОНЯТИЕ О ЕВРОПЕЙСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

1-тема. ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

В средние века в Европе появились музыкальные жанры с соответствующим многоголосием — опера, кан
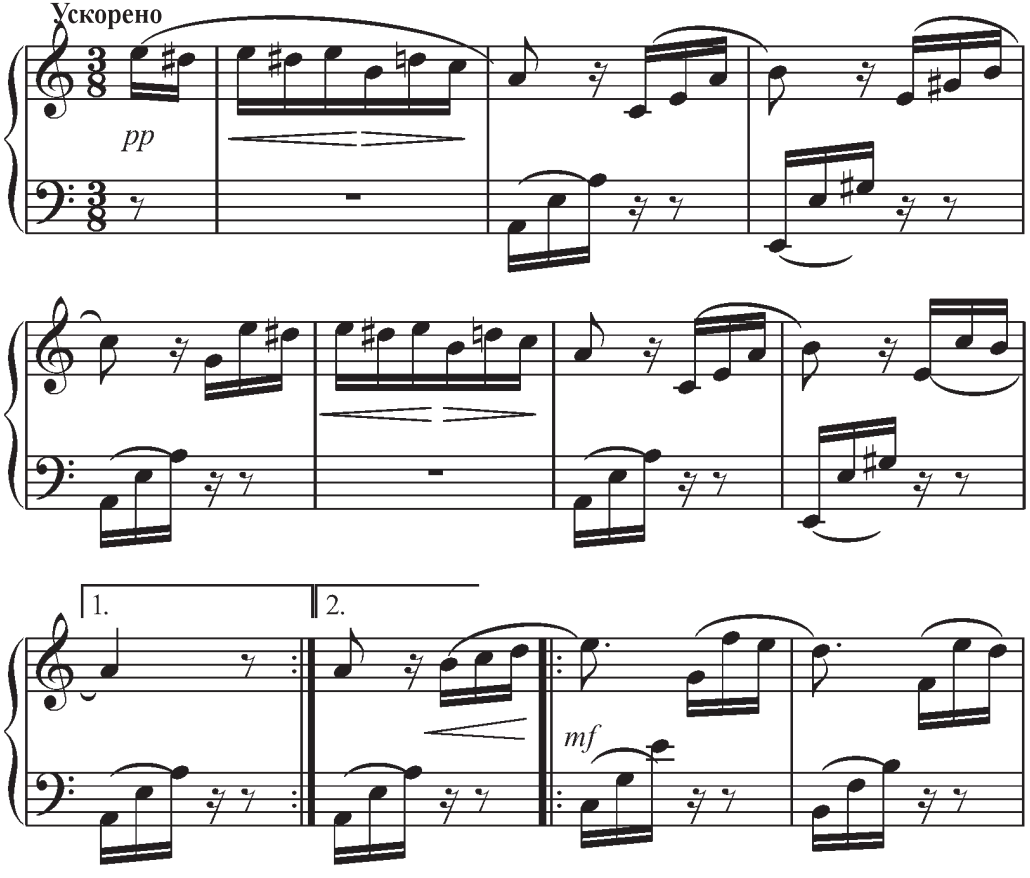
а
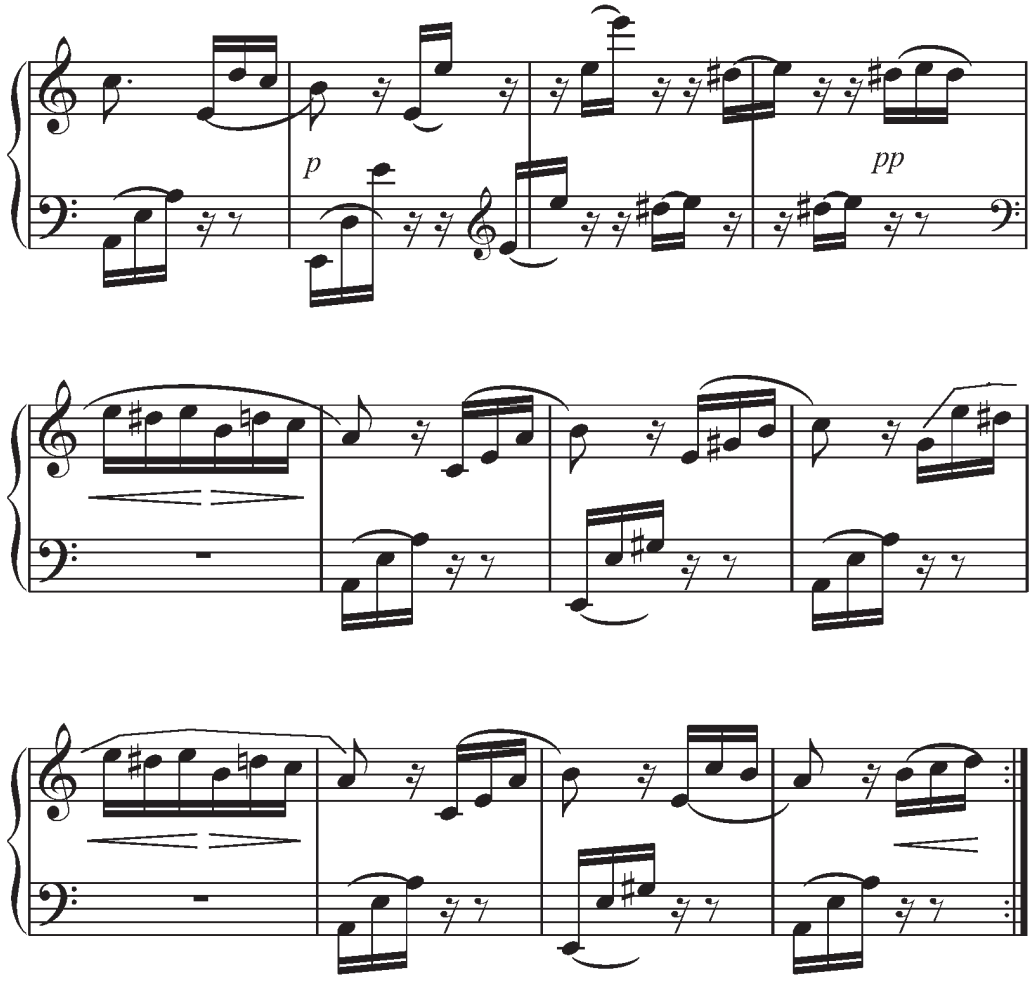
В европейской классической музыке определенное место занимает органная музыка. Для крупного клавишного музыкального инструмента (органа), звучащего с помощью воздуха, композиторы Бах, Гендель и другие писали полифонические музыкальные произведения, которые воплощают в себе и доносят до слушателей особую силу и вдохновение. Все эти жанры вошли в узбекскую музыку в XX веке.

Слушайте музыку

К ЭЛИЗЕ

Музыка *Л.Бетховена*





Кантата – широко распространённый жанр в вокально-симфоническом направлении, предназначенный для солиста или же для хора с оркестром. В произведениях этого жанра воспеваются важные исторические события на основе солиста, хора, ансамбля и инструментальной музыки.

Оратория - как и кантата, является музыкальным произведением, состоящим из нескольких частей и созданным для солистов, хора и симфонического оркестра. Расчитаны для исполнения не только на сцене, но и на концертных площадках.

Разница между кантатой и ораторией заключается в том, что в оратории эпическо-драматическое содержание глубже, по музыкальному размеру превосходит кантату.

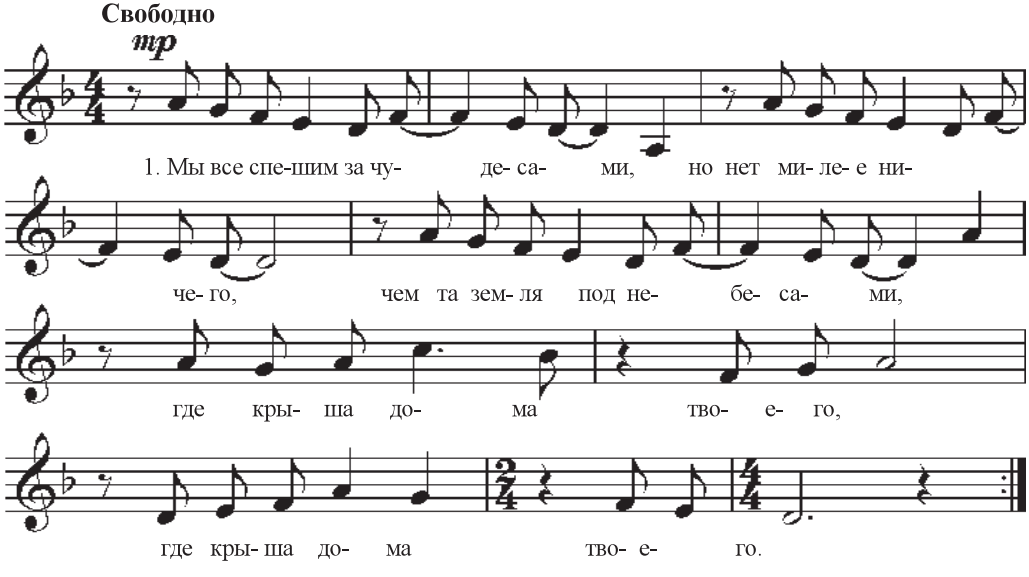
Балет - это один из синтетических видов музыкального искусства. Является одним из крупных музыкальных сценических жанров, включающим, в себя несколько других музыкальных жанров. Это искусство создания художественных образов, событий посредством танца. Балетное произведение создается на основе драматической композиции, танцевальных движений, музыки, сценических декораций и костюмов.

?! 1. Назовите многоголосные музыкальные жанры.
2. Какой тематике была посвящена опера, появившаяся в Италии в конце XVI века? Назовите европейских композиторов, которые создавали оперу.
3. Расскажите о жанрах: балет, оратория, кантата.
4. Когда появилась симфония и какие композиторы писали симфонические произведения?


Разучите песню

КРЫША ДОМА ТВОЕГО

Стихи *Михаила Пляцковского* Музыка *Юрия Антонова*



2. И если вдруг тебе взгрустнется,
То грусть не значит ничего,
Когда ты знаешь, что под солнцем
Есть крыша дома твоего.

3. Вмиг огорчения любые
Исчезнут все до одного,
Лишь вспомнишь звезды голубые
Над крышей дома своего.

4. Мир полон радости и счастья,
Но край родной – милей всего ...
И так прекрасно возвращаться
Под крышу дома своего!

2-тема. **ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ**



Вольфганг Амадей Моцарт
(1756—1791)

Среди зарубежных композиторов австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт был знаменит уже с детства. Он родился в 1756 году 27 января в небольшом городке Зальцбурге в семье дворцового музыканта и органиста Леопольда Моцарта. Музыкальные способности Моцарта проявились уже в 3 года. Он был чрезвычайно одарённым ребенком Он часами занимался на клавесине, когда 8-летняя сестра Анна исполняла какую-нибудь мелодию, прослушав всего один раз, он без ошибок повторял эту мелодию. Отец Леопольд, заметив его способности к музыке, стал серьёзно заниматься с детьми музыкой. Вольфганг Моцарт в 6 лет очень хорошо играл на клавесине и начал сочинять свои первые музыкальные произведения – небольшие пьесы, когда ему исполнилось 7 лет Моцарт с сестрой Анной выступили с концертом в Версальском дворце королевской резиденции Франции. Сыграл с большим мастерством и чистым звучанием. Затем, взяв скрипку мастерски исполнил несколько серьёзных музыкальных произведений и поразил слушателей искусством игры.

Сестра Анна аккомпанировала ему на клавесине. Гости, собравшиеся во дворце, заинтересовались Вольфгангом. Он на-

столько был талантлив, что услышав первый раз незнакомое произведение, мог по нотам совершенно искусно сыграть. Любой фрагмент мелодии исполнял в различных импровизациях. Закрытыми глазами, не ошибаясь, мог сыграть любую мелодию, которую наигрывали гости.

Имя его стало известно и в других городах Европы. Несколько лет подряд он давал концерты в Вене, Париже, Лондоне, Брюсселе и других городах. Отец очень серьёзно учил сына секретам композиторского мастерства. В итоге, в 1764 году в Париже вышел первый сборник сочинений 8-летнего Моцарта, а в 12 лет им была написана первая опера. Отец, Леопольд Моцарт, создавал все условия, чтобы его дети получили необходимое и всестороннее образование. Молодой Моцарт получил полноценные знания по иностранным языкам, истории, географии, арифметике и другим наукам. Он часто посещал оперные театры и симфонические концерты в Париже и Лондоне.

Гастрольные поездки с отцом по Италии оставили неизгладимый след в душе юного Моцарта. Богатая архитектура городов Италии, прекрасная природа, музеи и театры ещё более вдохновили молодого композитора. В течение нескольких месяцев Моцарт учится секретам композиторского мастерства у искусного музыканта Италии – Падре Мартини. В конце обучения, в 14 лет, Моцарт на отлично сдав все экзамены, получил диплом почетного члена Музыкальной академии города Болонья.

С неподражаемым талантом и вдохновением Моцарт написал много прекрасных музыкальных произведений. Оперы “Женитьба Фигаро”, “Волшебная флейта”, ряд симфоний, сонаты для фортепиано, концерты и песни для хора стали достоянием музыкального мира. Музыка его всегда вызывала всеобщее восхищение.

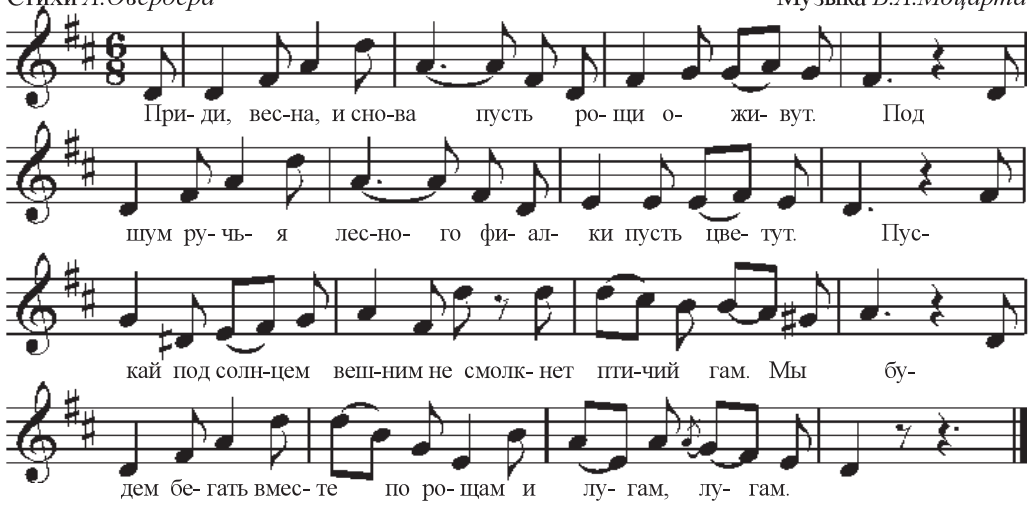
Однако местная арестократия недооценила великий талант одаренного Вольфганга Амадея Моцарта. Она смотрела на него как на слугу, шута, который должен развлекать и угождать. А. Моцарт считал музыку самым важным делом своей жизни.

Моцарт прожил всего 36 лет. Однако за этот короткий жизненный путь оставил богатое музыкальное наследие. Люди всего мира считают его великим композитором и с удовольствием слушают его музыкальные произведения.

Слушайте произведение В. А. Моцарта «Тоска по весне»

ТОСКА ПО ВЕСНЕ

Стихи *А.Овердера* Музыка *В.А.Моцарта*



Соната - среди музыкальных искусств жанр сонаты выделяется своей популярностью. Соната считается музыкальной формой инструментальной музыка. Как известно из практики, она чаще всего встречается в произведениях, созданных для фортепиано. Это форма основана на двух противоречивых темах. Жанр сонаты – характерен тем, что звучание главной и вспомогательной темы отличаются друг от друга, звучание в одной тональности. Основные части этой формы, которые чаще всего встречаются: экспозиция – ривожлов – реприза – кода.

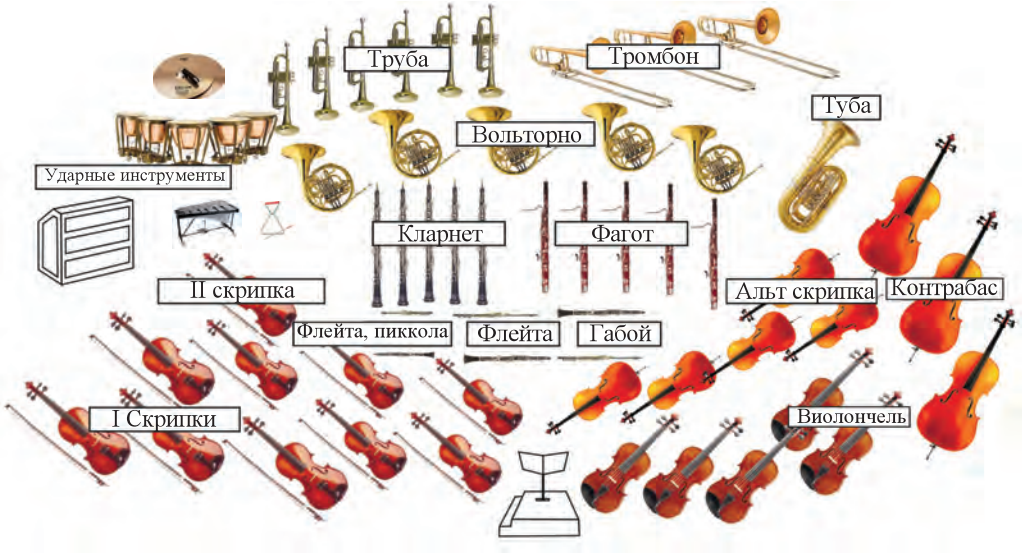
?!
1. С какого возраста В. Моцарт стал сочинять музыкальные произведения?
2. Расскажите о концертах, которые они давали вместе с сестрой Анной.
3. Когда Моцарт сочинил свою первую оперу?
4. Какие условия были созданы Моцарту для дополнительного образования?
5. Расскажите, как В. Моцарт стал учеником Падре Мартини и получил диплом почетного члена Музыкальной академии города Болонья?

3-тема: **СИМФОНИЯ**

Слово “симфония”, заимствованное из итальянского языка, образовано из двух слов – “син” (вместе) и “фоне” (звук).

Симфонии исполняются симфоническим оркестром — это когда множество музыкальных инструментов звучат одновременно. Иногда к симфоническому оркестру присоединяюся хор и солист. Вы уже знаете, какие инструменты входят в состав симфонического оркестра.

Полный состав симфонического оркестра располагается в таком порядке:



Классическая симфония состоит из четырех контрастных частей:

1 часть – в форме сонатного аллегро;

2 часть – лирического характера, в медленном темпе, контрастнее первой;

3 часть – менуэт, жизнерадостного характера;

4 часть – в форме рондо, некоторые части напоминают песенный припев, повторяются несколько раз. Эта часть обычно бывает радостного характера, напоминающая праздничное приподнятое настроение.

Произведения симфонического жанра писали немецкие, чешские, итальянские, французские, австрийские, русские композиторы.
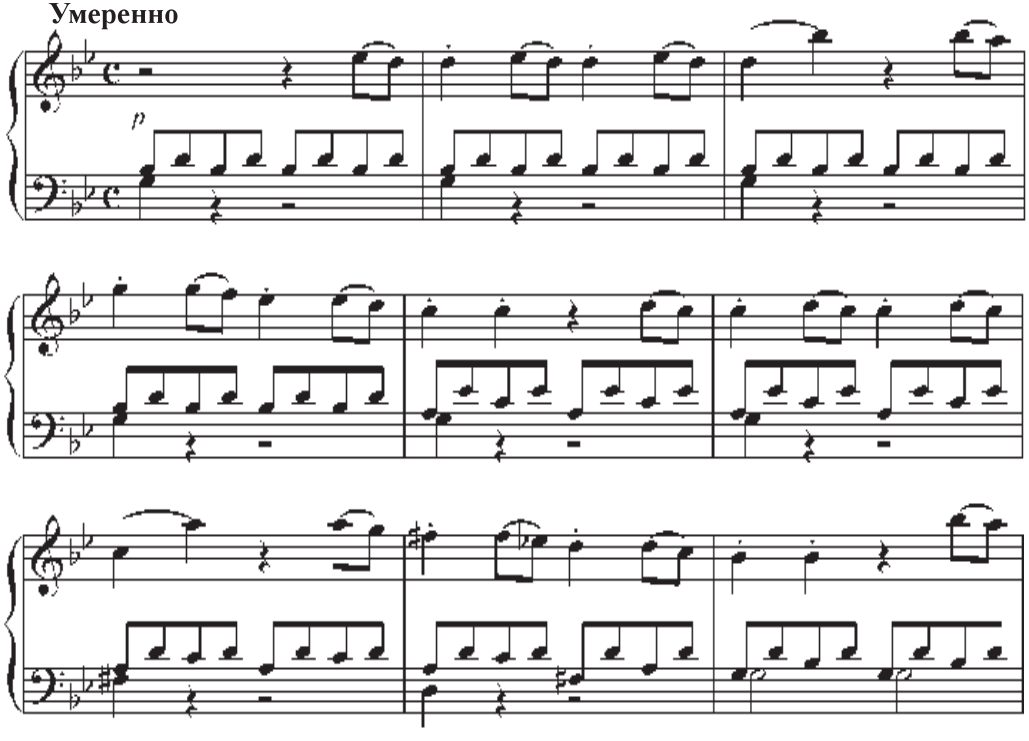
Первыми композиторами, которые сочиняли классические симфонии, были И. Гайдн, В. Моцарт, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович и другие зарубежные композиторы. Среди узбекских композиторов – М. Ашрафи, И. Акбаров, Т. Курбанов, С. Джалил, М. Таджиев, Б. Лутфуллаев, М. Бафоев и другие.

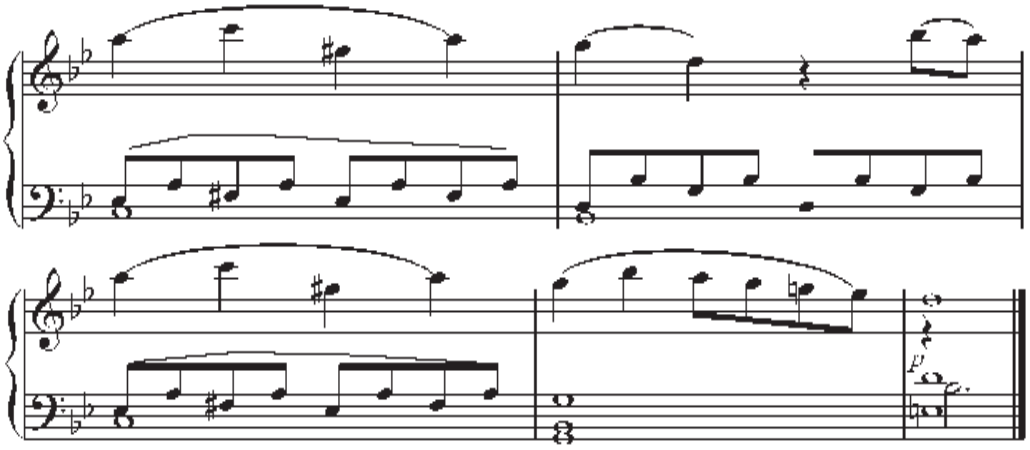
Бывают также и небольшие симфонии простой формы, которые называются симфониеттой. А симфоническое произведение, состоящее из одной части, называется симфонической поэмой.

Слушайте 40-ую симфонию В. А. Моцарта.

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 40

Вольфганг Моцарт





Составные части симфонии - это крупное музыкальное произведение, предназначенное для оркестра. Как правило, симфония состоит из четырех контрастных частей:

1-часть в форме сонатно аллегро;

2-часть соната из трёх частей или же в форме вариации;

3-часть состоит из трёх частей (по сравнению с другими частями исполняется более оживленно);

4-часть рондо или же в форме вариации, считается, что это заключительная торжественная часть.

В музыкальной практике композиторы создавали симфонии 1-частные и 2-частные.





?! 1. Объясните, что означает слово “симфония”?
2. Из каких инструментов состоит симфонический оркестр?
3. Расскажите о частях симфонии.
4. Каких известных композиторов, писавших симфонии, вы знаете?
5. Какие узбекские композиторы писали в симфоническом жанре?

4-тема. **ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН**



Людвиг Ван Бетховен
(1770—1827)

Людвиг Ван Бетховен родился в Германии, в 1770 году в городе Бонне, на берегу реки Рейн. Его дед и отец Йоган много лет работали придворными музыкантами, певцами.

Семья Бетховенов жила в бедности. Людвигу нравилось одиночество, он был не очень разговорчивым, занятым своими мыслями ребенком. Но музыку очень любил. Отец не хотел, чтобы его дети были музыкантами. Поэтому молодой Людвиг, скрывая от отца, научился играть на скрипке.

Когда отец узнал об этом, он сначала наказал сына, но, обнаружив у мальчика талант, решил сделать из него “второго Моцарта”. Йоган стал учить сына играть на клавесине и скрипке. Но его уроки сводились лишь к тому, что Людвиг играл только гаммы. Однако, услышав музыку, он запоминал её и таким образом мог играть много произведений наизусть.

По прошествии определенного времени, в 1778 году, отец решил организовать концерт 8-летнего Людвига в обществе. Концерт молодого музыканта прошёл с большим успехом, о нём сразу же заговорили, имя Бетховена стало известным. Теперь для него стали приглашать специальных преподавателей.

Органист Нефе был его главным учителем и большим другом. За короткое время Людвиг научился виртуозно играть на клависине и скрипке, свободно импровизировал. Людвиг не учился в общеобразовательной школе, так, как семья была бедная и денег на учебу не хватало.

Благодаря своему упорству и большому труду, Людвиг самостоятельно выучил предметы, которые изучали в школе. Он в совершенствии знал немецкий язык, литературу, произведения древней философии. Из-за недостатка в семье Бетховен вынуж-

ден был работать с самых ранних лет. Работу начал с помошника органиста в капелле при дворце. С самых юных лет он начал сочинять музыкальные произведения. Особенно созданные им сонаты и симфонии стали знамениты на весь мир.

Последние годы жизни были очень тяжёлыми. В результате заболевания корью Людвиг оглох, совсем перестал слышать, и это стало для него невыносимой большой трагедией.

Не смотря на все трудности, Бетховен не переставал заниматься музыкой. Он создал множества прекрасных музыкальных произведений – сонаты, пьесы, симфонии, оратории и оперу «Фиделио».

Зная огромную, могущественную силу музыки и стараясь достичь гармонии с человечеством и вселенной, Людвиг Ван Бетховен утверждал: «Музыка должна пробуждать чувства в сердцах и душе человека».

Слушайте фрагмент 3-симфонии «Героизм» Л. Бетховена

О классицизме. Всесторонне в высшей форме совершенный творческий образец считается классикой. Слово классицизм происходит от латинского слова образцовый. И поэтому образцовые произведения, созданные на основе данного направления, т.е. в литературе, музыке, и других сферах, всегда находятся в центре внимания. В музыке классицизм появился в XVII веке. Формы, присущие музыкальному классицизму, – это четкая идея, совершенное музыкальное строение, четкое разделение между жанрами. Композиторы Л. Бетховен, В. Моцарт трудились в направлении музыкальной классики, и их произведения были образцовыми и совершенными.

?! 1. Расскажите, когда и где родился Бетховен?
2. Расскажите о детстве Людвига ван Бетховена.
3. Какие вы знаете произведения, написанные Бетховеным?

5-тема. **ФРИДЕРИК ШОПЕН**



Фридерик Шопен
(1810—1849)

Великий польский композитор Фридерик Шопен внес большой вклад в развитие мировой музыкальной культуры. Он достиг великого мастерства в игре на фортепиано и считался в своё время самым искусным пианистом (виртуозом). Основатель польской классической музыки Фридерик Шопен родился в Желязовой Воле, одном из пригородов польской столицы Варшавы. Обладая несомненным талантом, Фридерик стал заниматься музыкой очень рано и в 7 лет написал своё первое музыкальное сочинение. С 8 лет он участвовал как пианист в общественно-семейных концертах.

В 1830 году, чтобы совершенствовать своё творчество, он едет учиться в Париж и по воле судьбы остаётся жить там до конца своих дней. Здесь он приобрёл известность как педагог и пианист.
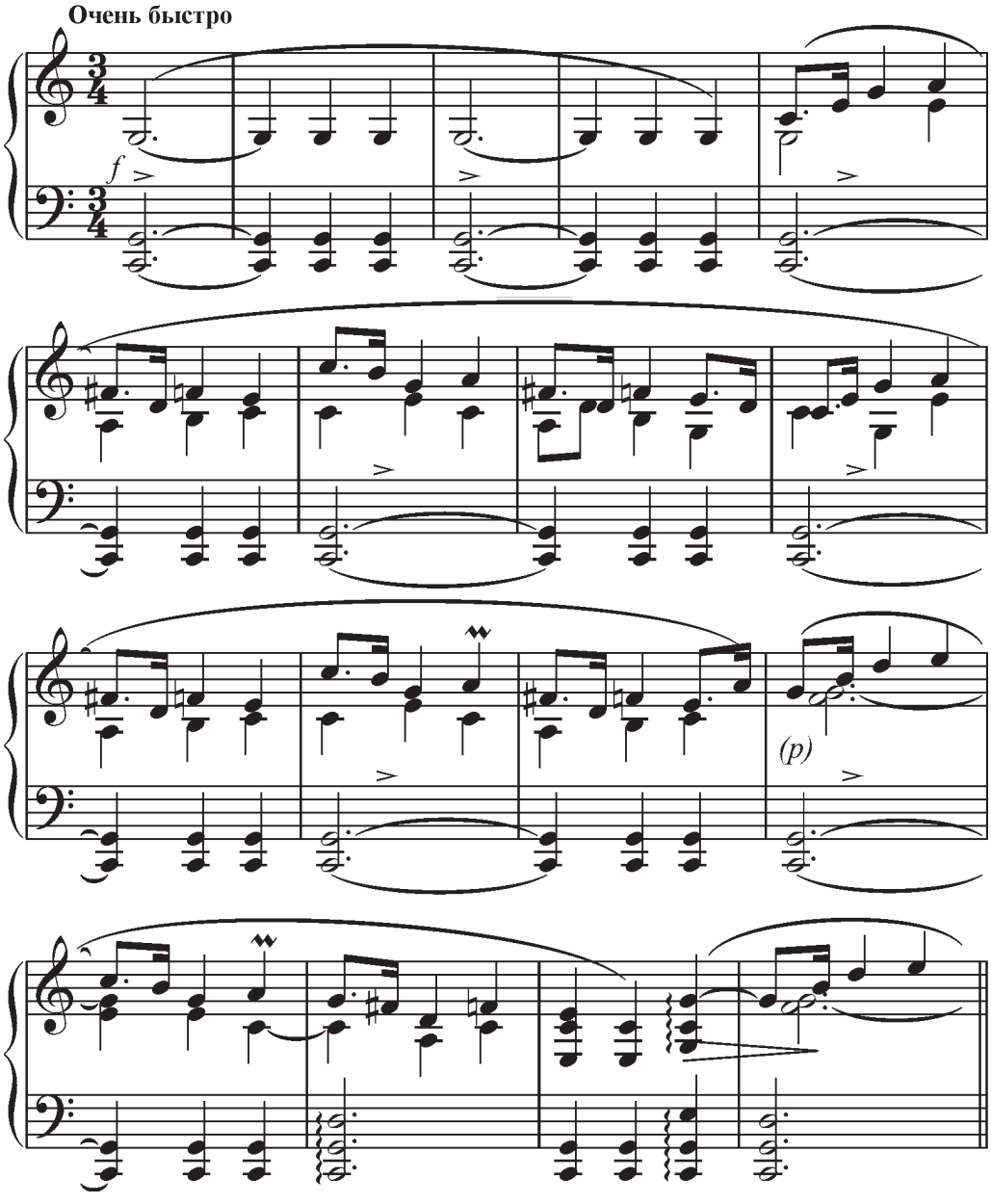
В 1831 году в Польше произошло народное восстание, которое было подавлено. Фредерик всей душой был на стороне борцов за свободу польского народа, против национального угнетения. Подавление восстания глубоко потрясло его. И хотя его творческая деятельность прошла вдали от родины, он никогда не забывал о ней. Шопен редко выступал с концертами перед широкой публикой, предпочитая играть для небольших аудиторий. Он никогда не отличался крепким здоровьем и умер в 1849 году в Париже.

Ф. Шопен писал исключительно фортепианную музыку. Его блестящие сольные фортепианные сочинения – пьесы, сонаты, баллады, полонезы, мазурки и вальсы, а также концерты для фортепиано с оркестром вошли в золотое музыкальное наследие. В своих музыкальных произведениях он опирался на национальный фольклор. Его музыка входит в повседневную духовную жизнь каждого культурного человека. Произведения Шопена: 2 концерта для фортепианно; 4 пьесы, 3 сонаты, 4 баллады, 76 полонезов, около 60- мазурок, 17 вальсов, 27 музыкальных этюдов и многие другие произведения.

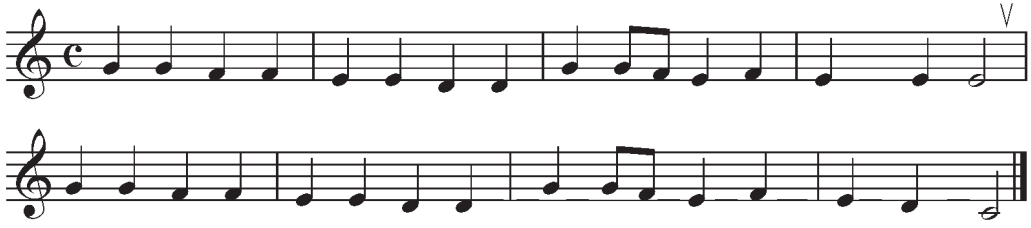
Слушайте фрагменты из произведений Ф.Шопена.

МАЗУРКА

Фридерик Шопен



Пойте по нотам вместе с дирижированием.



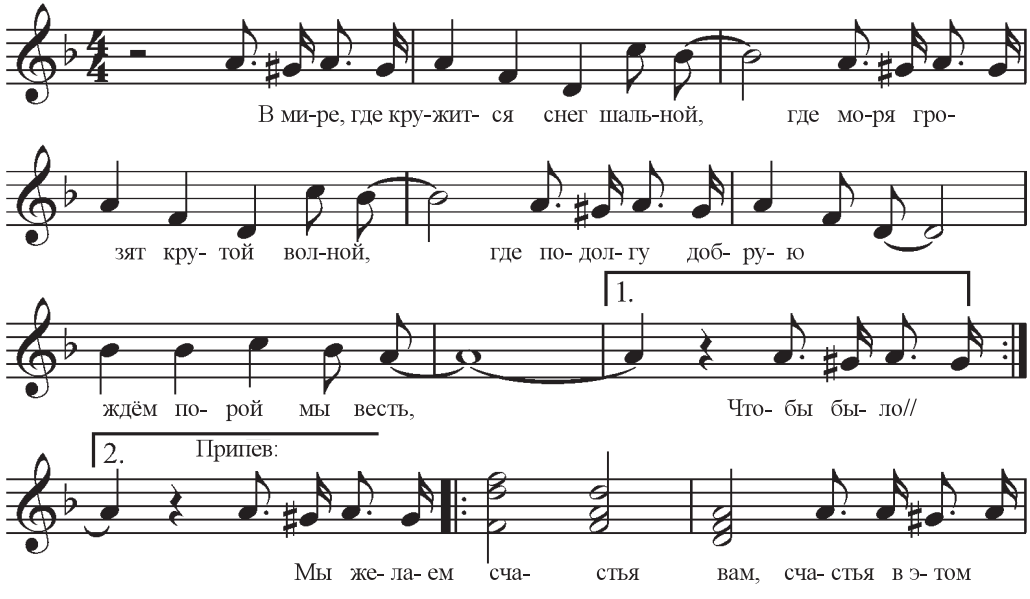
?! 1. Фридерик Шопен - великий пианист.
2. С какого возраста Ф.Шопен начал сочинять музыку?
3. Расскажите об особенностях творчества Ф.Шопена.
4. В каком жанре созданые произведения Ф.Шопена составили богатое творческое наследие?

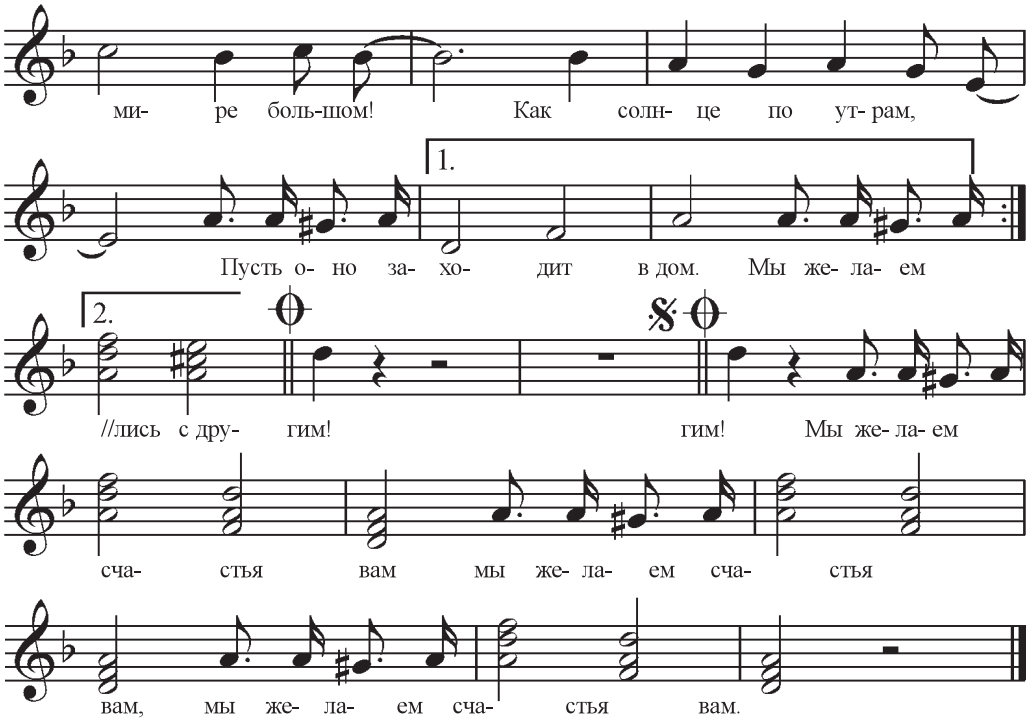


МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ

Стихи *И.Шаферана* Музыка *С.Намина*

Умеренно





В мире, где кружится снег шальной,
Где моря грозят крутой волной,
Где подолгу добрую ждём порой мы весть,
Чтобы было легче в трудный час,
Очень нужно каждому из нас,
Очень нужно каждому знать, что счастье есть.

В мире, где ветрам покоя нет,
Где бывает облачным рассвет,
Где в дороге дальней нам
Часто снится дом,
Нужно и в грозу, и в снегопад,
Чтобы чей-то очень добрый взгляд,
Чей-то очень добрый взгляд согревал теплом.

Припев.

Припев:

Мы желаем счастья вам!
Счастья в этом мире большом!
Как солнце по утрам,
Пусть оно заходит в дом.
Мы желаем счастья вам!
И оно должно быть таким —
Когда ты счастлив сам,
Счастьем поделись с другим!

6-7 тема. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА ИВАНОВИЧА ГЛИНКИ. ВЛИЯНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ НА ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА



Михаил Глинка
(1804-1857)

Основатель русской классической музыки Михаил Иванович Глинка родился в деревне Ново-Спасская Смоленской губернии в 1804 году. С детства, слушая народные песни в исполнении крестьян, он очень увлекся музыкой, научился играть на скрипке, флейте и фортепиано, одновременно изучая иностранные языки, литературу, историю, живопись.

В 1817 году он приезжает в Петербург и поступает учиться в Благородный пансион, который закончил в 1822 году. В формировании профессионального творчества Глинки, большое значение сыграло его знакомство с поэтами Пушкиным, Грибоедовым, Жуковским. К концу 20-х годов Глинка написал ряд музыкальных произведений. Чтобы получить более широкие и глубокие познания о музыкальном искусстве, М. Глинка отправился в Италию, а затем в Германию. Здесь он знакомится с великими композиторами, местной культурой, изучает современную музыку.

В 1834 году вернувшись в Россию, он пишет оперу “Иван Сусанин”. Первое представление этой оперы в 1836 году 27 ноября прошло с огромным успехом. После чего М. Глинка создаёт оперу “Руслан и Людмила”. В 1844 году он уезжает в Париж, где встречается с великим композитором Берлиозом и сотрудничает с ним. В 1845 году, приехал в Испанию, где творчество Глинки достигло больших высот. В 1846 году в Мадриде он создает фантазию “Арагонская хота”. В последние 9 лет своей жизни он
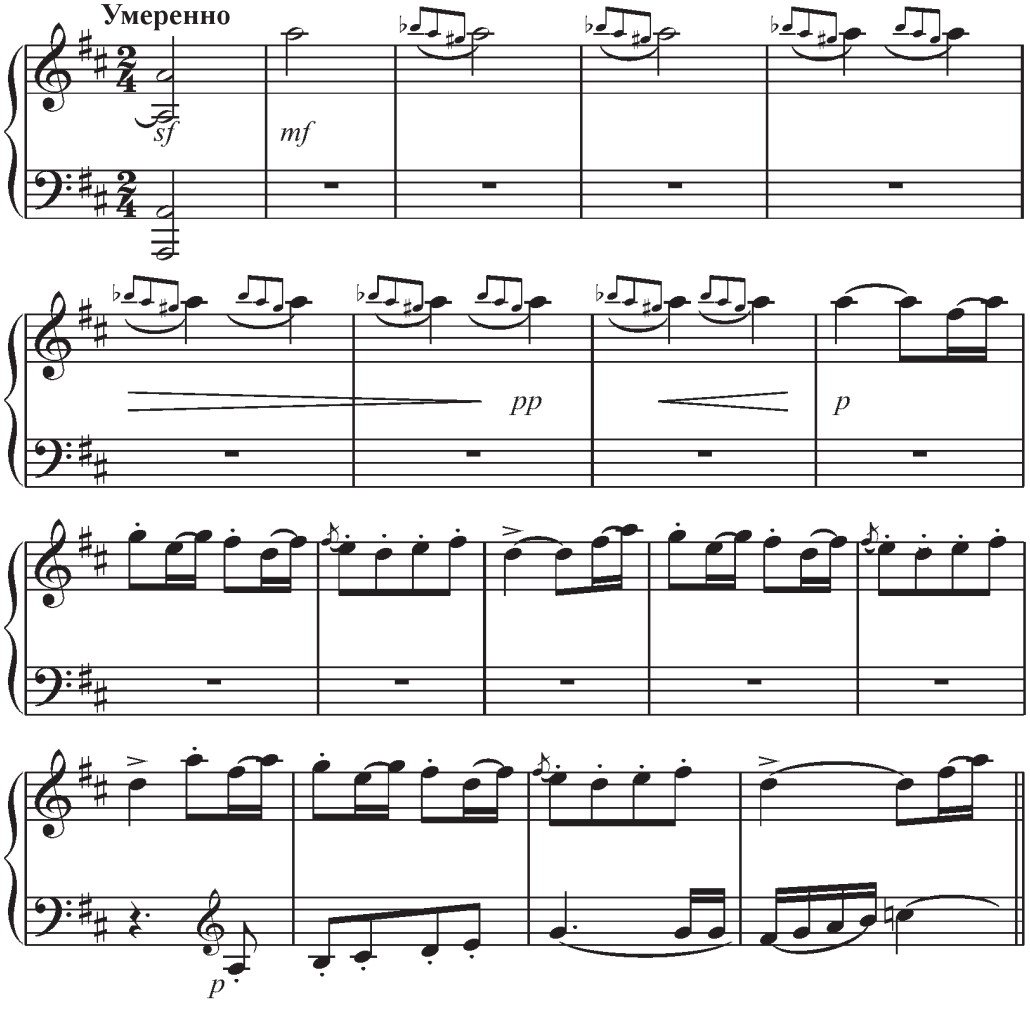
работал над симфонической фантазией “Камаринская”, а также создаёт маленькие пьесы, романсы, перерабатывает ранее написанные произведения. Михаил Иванович Глинка скончался в Германии 3 февраля 1857 года.

Слушайте музыку из произведений М. Глинка

КАМАРИНСКАЯ

(Симфоническая фантазия)

Музыка *Михаила Ивановича Глинка*
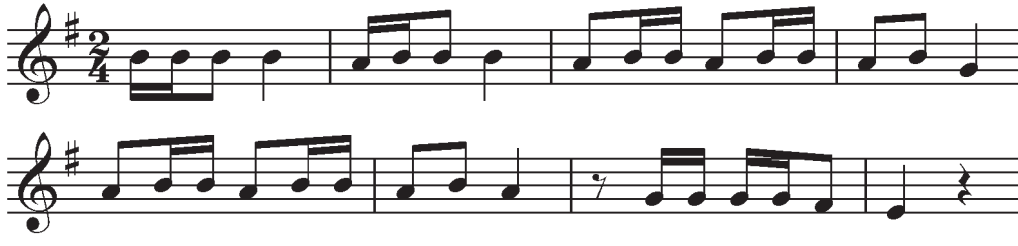


Популярность европейской музыки среди народов мира

Формирование музыкальной культуры Европы прошло много этапов и продолжает развиваться до сих пор. Её влияние на музыкальную культуру народов всего мира очень велико, и это можно увидеть на примере музыкальной культуры государств содружества. Сначала это отразилось на развитии русской классической музыки, а затем постепенно оказало своё влияние на музыкальную культуру казахов, киргизов, таджиков, туркмен, узбеков, где сформировались свои соответствующие направления. Традиции европейской музыки стали осваиваться в узбекской культуре в начале XX века. Таким образом, это направление, развивавшееся почти в течение и столетия, достигло своих высот в творчестве композиторов Узбекистана. Оно начинается в совместном творчестве целого поколений композиторов: В. Успенского, С. Козловского, С. Василенко, Р. Глиэра, Т. Садыкова, М. Ашрафи, И. Акбарова, Т. Джалилова, М. Бурханова. В итоге и в узбекской музыке стали появляться характерные для европейской классической музыки камерные оркестры, оперы, симфонические произведения. Точно такую же картину мы можем увидеть и в музыке других государств Средней Азии.

Слушайте фрагменты из европейский классический музыки.

Пойте мелодию «To`rg`ay I» по нотам:

TO‘RG‘AY I



скачано с сайта www.idum.uz

?! 1. В чем заключается роль христианского оркестра в музыке М. И. Глинки?
2. Расскажите о создании оперы «Руслан и Людмила».
3. Расскажите о создании симфонической фантазии «Камаринская».
4. Когда и какие европейский жанры появились в музыке народов Средней Азии?

Проверочные робота:

1. Какие жанры музыкальных произведений появились вместе с оперой?
а) кантата и оратория, б) соната и романс, с) концерт и симфония.

2. Основоположником русской классической музыки является?
а) П.Чайковский, б) М.Глинка, с) Н.Римский-Корсаков.

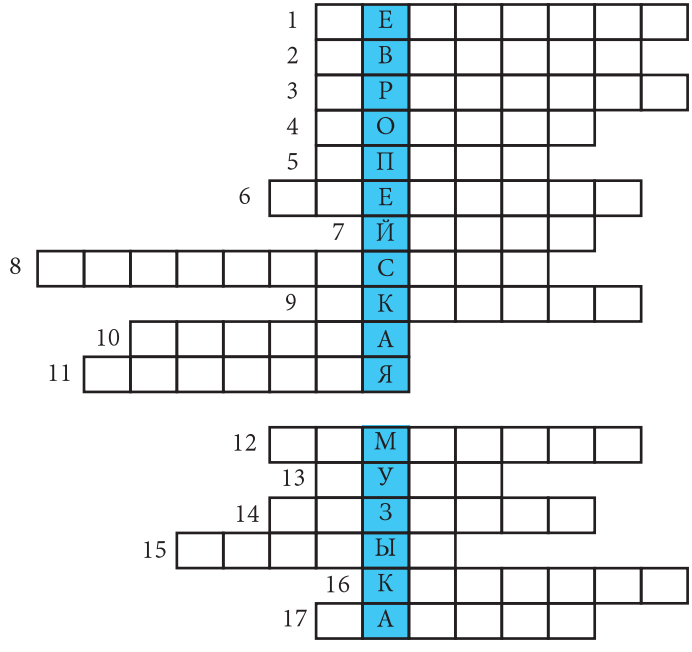
3. Из скольких частей состоит симфония?
а) из 3-х, б) из 5-и, с) из 4-х

4. Какую музыку писал Ф. Шопен?
а) произведения крупной формы, б) песни и романсы, с) фортепианную музыку.

5. Кто является автором 3-й «Героической» симфонии?
а) В.А. Моцарт, б) Л.В. Бетховен, с) М.И.Глинка.

6. В каком жанре написано произведение В.А. Моцарта «Волшебная флейта»?
а) опера, б) балет, с) симфония.

КРОССВОРД



скачано с сайта www.idum.uz

1. Немецкий композитор.
2. Композитором какой страны является В.А.Моцарт?
3. Как звали польского композитора Шопена?
4. Лирическое вокальное произведение для голоса.
5. Крупный сценический музыкальный жанр, в котором сюжет и музыка тесно переплетаются.
6. Вступление к крупному музыкальному произведению опере, балету и т.д.
7. Как звали отца Бетховена?
8. Симфоническая фантазия М.И.Глинки.
9. Какой музыкальный инструмент занимает особое место в европейской классической музыке?
10. Основоположник русской классической музыки.
11. Основа музыкального произведения.
12. Крупный симфонический музыкальный жанр, появившийся в XVIII веке.
13. Как называют двух исполнителей?
14. Польский народный танец.
15. «…… - романтик» называют последнего венского классика Бетховена?
16. Как называют четырех исполнителей.
17. Искусство создания сценических образов посредством музыки и танца.

скачано с сайта www.idum.uz

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Вступление 3
Государственный гимн Республики Узбекистан 4

I ЧЕТВЕРТЬ
Понятие о классической музыке

1-тема. Классическая музыка 6
2-тема. Классические мелодии 7
3-тема. Классическая песня 10
4-тема. Шашмаком – основа классической музыки 12
5-тема. Классическая музыка Ферганы и Ташкента катта ашула 15
6-тема. Классическая музыка хорезмской области 17
7-тема. Классическая музыка Сурхандарьи и Кашкадарьи 20
8-тема. Место классической музыки в узбекской культуре 23
Проверочная работа 24
Кроссворд 25

II ЧЕТВЕРТЬ
Современная музыка и её особенности

1-тема. Узбекская современная музыка 26
2-тема. Современная музыка 29
3-4 тема. Фольклорная музыка 30
5-тема. Эстрадная музыка Б.Закиров и группа «Ялла» 35
6-тема. Музыкальные конкурсы и фестивали 39
Проверочная работа 41
Кроссворд 41

III ЧЕТВЕРТЬ
Классическая музыка народов Востока

1-тема. Мелодии Востока 42
2-тема. Классическая музыка народов Турции, Азербайджана и Туркмении 45
3-тема. Народная музыка Туркменистана 46
4-тема. Иранская и Арабская народная классическая музыка 49
5-тема. Китайская народная классическая музыка 52
6-тема. Японская и индийская народная классическая музыка 54
7-8 тема. Классическая музыка казахского и киргизского народов 57

скачано с сайта www.idum.uz

9-тема. Сходство классической музыки народов востока 59
Проверочная работа 64
Кроссворд 64

IV ЧЕТВЕРТЬ
Понятие о европейской классической музыке

1-тема. Европейская классическая музыка 66
2-тема. Вольфганг Амадей Моцарт 70
3-тема. Симфония 73
4-тема. Людвиг Ван Бетховен 76
5-тема. Фридерик Шопен 78
6-7 тема. Жизнь и творчество Михаила Ивановича Глинки. влияние европейской музыки на творчество народов мира 82
Проверочная работа 85
Кроссворд 85

Соиб Бегматов

МУЗЫКА

учебник для шестого класса
(Rus tilida)

Второе издание

Перевод с узбекского *Т.Алимовой*
Редактор *Т. Алимова*
Художественный редактор *Ш.Мирфаязов*
Технический редактор *Е. Корягина*
Компютерная верстка *Б. Тухтаров*

Издательская лицензия AI № 290. 04.11.2016.
Подписано в печать 17 августа 2017 года. Формат 70x90 $^{1}/_{16}$.
Гарнитура Times New Roman. Офсетная печать. Усл.-печ.л. 7,02. Усл.изд.л. 6,0
Тираж 68075 . Заказ № ____ .

Отпечатано в Издательско-полиграфическом творческом доме имени Гафура Гуляма
Узбекского Агенства по печати и информации.
100128, г. Ташкент, ул. Лабзак, 86 дом.

www.gglit.uz **info@gglit.uz**