МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ 4

(Методическое пособие для учителей, работающих в 4 классе по внедрению передовых педагогических и информационно-коммуникационных технологий)

Утверждено Министерством народного образования Республики Узбекистан

Государственное научное издательство
«O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi»

Ташкент –2017

скачано с сайта www.idum.uz

УДК 372.881.161.1.(072)
ББК: 74.268.1
Ч-88

Составители:

И. В. Макухина, Ш. М. Мирзахматова,
М. Д. Абдуллаева, Г. Б. Ашрапова

Рецензенты:

М. Ю. Юлдашева – старший преподаватель кафедры «Дошкольного, начального и специального образования» Таш Гор ИППК РНО;

Сахабутдинова Э.С. – учитель начальных классов школы № 151 Яшнабадского района г.Ташкента.

Условные обозначения:

ППТ — передовые педагогические технологии

Рекомендовано Постановлением научно-методического совета РЦО по начальному образованию № 4 от 13 июля 1917.

Данное пособие поможет учителям начальных классов в организации учебно-воспитательного процесса с использованием педагогических, информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий для повышения эффективности и качества начального образования, отвечающего современным требованиям.

Издано на средства Республиканского целевого книжного фонда.

ISBN 978–9943–07–546–7

© **Макухина И. В.** и др. 2017.
© Государственное научное издательство **«O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi»,** 2017.

скачано с сайта www.idum.uz

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие разработано в соответствии с Государственной программой «Год здорового ребёнка». Большое внимание в этой программе уделено повышению качества начального образования с помощью внедрения в учебно-воспитательный процесс современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий.

Оно является продолжением методических пособий «Книга для чтения 1 класс», «Чтение 2 класс», «Чтение 3 класс» и разработано в соответствии с Государственным образовательным стандартом начального образования, на основе программы и учебника по чтению для 4-го класса.

Данное пособие включает в себя учебную программу по литературе для школ общего среднего образования с русским языком обучения для 4 класса; теоретическую часть, в которой раскрывается методика работы над художественным произведением на уроках чтения в начальном образовании, её этапы, основные задачи и специальные задания; работу над художественно-изобразительными средствами языка художественных произведений; практическую часть, которая содержит 22 технологические карты уроков, 44 разработки уроков с использованием мультимедийного приложения; методические рекомендации к урокам чтения при изучении произведений различных жанров, не включённых в данное методическое пособие.

скачано с сайта www.idum.uz

1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ШКОЛ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

(4 класс)

Данная Программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта и минимальных обязательных требований к уровню подготовки выпускников учебных заведений общего среднего образования по русскому языку, утвержденных постановлением Кабинета министров Республики Узбекистан № 187 от 6 апреля 2017 года, утверждена приказом Министерства народного образования Республики Узбекистан от 2 августа 2017 года за № 5 и предназначена для использования в 1–9 классах школ общего среднего образования с русским языком обучения.

4 класс
170 часов – 5 часов в неделю

Формируемые у учащихся элементы ключевых компетенций.

Информационная компетенция:

А1

умеет пользоваться существующими источниками информации (интернет, телевидение, радио, книги, журналы).

Компетенция самосовершенствования:

А1

стремится к знаниям; умеет контролировать себя, быть честным, правдивым.

Компетенция социально-гражданской активности:

А1

соблюдает нормы речевого этикета в учебной деятельности, в семье; может осознавать сопричастность к общественным событиям, процессам, участвовать в них.

Национально - и общекультурная компетенция:

А1

обладает чувством преданности Родине, милосердия к окружающим, уважения к старшим; умеет воспринимать произведения художественной литературы; умеет одеваться опрятно, придерживаться здорового образа жизни и культуры поведения.

Компетенция математической грамотности, осведомленность о новостях науки и техники, умение пользоваться ими:

А1

умеет рассчетливо вести деятельность в личной и социальной сфере (пользоватся карманными деньгами, оплачивать покупку и получать сдачу).

Глава I. ДЫХАНЬЕМ РОДИНЫ СОГРЕТЫ.

№	Тема	Часы
1	Р. Фархади. «Праздничный день».	1 час
2–4	Г. Цыферов. «Узбекистан».	3 часа
5	Р. Талипов. «Любовь к родному дому».	1 час
Контрольная работа. Техника чтения. 1 час.		
6	«Рассказ об Афанди»	1 час
7	А. Тюриков. «Истории о Ташкенте». «О щусевском творении».	1 час
8	«О древнем Кукельдаше».	1 час
9	Творческая работа. Составление рассказа о памятниках средневековой архитектуры. Пословицы о Родине.	1 час
10–11	Итоговый урок. Внеклассное чтение.	2 часа

Глава II. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

№	Тема	Часы
12	А. Пушкин. «Осень».	1 час
13	А. Абдурахман. «Осень».	1 час
Контрольная работа. Стихотворение наизусть. 1 час.		
14	Х. Рахмат. «Приходи снова».	1 час
15-17	В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Творческая работа. Составление рассказа по плану.	3 часа
18	И. Бунин. «Листопад».	1 час
19	Внеклассное чтение.	1 час

Глава III. ЭТОТ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ СКАЗОЧНЫЙ МИР

№	Тема	Часы
20–23	«Как Илья из Мурома богатырём стал».	4 часа
Контрольная работа. Пересказ текста. 1 час.		
24–26	«Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».	3 часа
27–29	«Алёша Попович и Тугарин Змеевич».	3 часа
30	Творческая работа. Составление сравнительной характеристики трёх богатырей.	1 час
31	«Солдатская шинель». Русская народная сказка.	1 час
32	Внеклассное чтение.	1 час
33	Конкурс чтецов.	1 час
34–39	«Фархад и Ширин». Узбекская народная сказка.	6 часов
Контрольная работа. Пересказ текста. 1 час.		
40–41	**Итоговый урок.**	2 часа

Сформированные элементы предметных компетенций.

Литературно-речевая компетенция (аудирование, чтение, письменное изложение мнения):

А1

понимает прозаические и поэтические произведения, может читать правильно, выразительно (целиком, не разделяя по слогам); может полностью или кратко пересказать содержание прочитанного произведения;

может рассказать наизусть стихотворения, может составлять рассказ по плану; может за 1 минуту прочитать 70-75 слов; знает наизусть 10-12 стихотворений.

Литературоведческая компетенция:

А1

умеет в тексте понимать и пояснять значения слов, словосочетаний и предложений; умеет отличать произведения устного народного творчества от литературных произведений; умеет отвечать на вопросы по содержанию текста.

№	Тема	Часы
42–43	«Хаврошечка». Русская народная сказка.	2 часа
44–45	«Морозко». Русская народная сказка.	2 часа
Контрольная работа. Пересказ. 1час.		
46–47	Итоговый урок. Внеклассное чтение.	2 часа

Глава IV. СЛАВНЫЕ ПРЕДКИ НАШЕЙ РОДИНЫ

№	Тема	Часы
48	«Амир Темур».	1 час
49	«Беруни».	1 час
50–51	«Мухаммед Тарагай Улугбек».	2 часа
52	Внеклассное чтение.	1 час
53	«Алишер Навои».	1 час
54	М. Абдурахимов. «Однажды в саду».	1 час

55	«Материнское молоко».	1 час
56	«Хаким-заде Ниязи».	1 час
57	«Гафур Гулям».	1 час
58	Внеклассное чтение.	1 час
59–60	В. Арро, В. Воскобойников. «Авиценна».	2 часа
61	Н. Нарзуллаев. «Минарет и дедушка».	1 час
62–63	«Имам Аль-Бухари». Составление плана текста. Из книги хадисов.	2 часа
64	С. Островой. «И пусть бывает в жизни нелегко…».	1 час
65–66	Итоговый урок. Внеклассное чтение.	2 часа

Глава V. В ЗИМНЕМ СНЕЖНОМ СЕРЕБРЕ

№	Тема	Часы
67	А. Пушкин «Зимняя дорога».	1 час
Контрольная работа. Стихотворение наизусть. 1 час.		
68	Творческая работа. Сочинение стихотворения.	1 час
69	Загадки. Творческая работа. Сочинение сказки.	1 час
70	Т. Андрианова. «Открываем календарь – начинается январь».	1 час
71	К. Мухаммади. «Зимнее утро».	1 час
72	Д. Богачёв. «Январь – середина зимы».	1 час
Контрольная работа. Тестирование. 1 час.		
73	Итоговый урок. Внеклассное чтение.	1 час

Сформированные у учащихся элементы предметных компетенций.

Литературно-речевая компетенция (аудирование, чтение, письменное изложение мнения):

А1

может рассказать наизусть стихотворения, может составлять рассказ по плану; может за 1 минуту прочитать 75–80 слов; знает наизусть 12–14 стихотворений.

Литературоведческая компетенция:

А1

умеет в тексте понимать и пояснять значения слов, словосочетаний и предложений; умеет отличать произведения устного народного творчества от литературных произведений; умеет отвечать на вопросы по содержанию текста.

Глава VI. СТРАНА ДЕТСТВА

№	Тема	Часы
74–76	Г. Гулям. «Плов в складчину».	3 часа
Контрольная работа. Пересказ. 1 час.		
77–78	Чехов. «Ванька».	2 часа
79–81	К. Чуковский. «Телефон». Пословицы.	3 часа
82–84	М. Зощенко. «Золотые слова».	3 часа
Контрольная работа. Пересказ. 1 час		
85–87	Ю. Нагибин. «Зимний дуб». Введение понятия «сюжет».	1 час
88	Творческая работа. Составление характеристики Савушкина по плану.	1 час
89–90	Г. Остер. «Вредные советы».	2 часа
91–92	Итоговый урок. Внеклассное чтение.	2 часа

Глава VII. ПРИРОДА ВОКРУГ НАС

№	Тема	Часы
93–94	Алимджан. «В Чимгане». Творческая работа. Сочинение двустиший.	2 часа
95–96	Н. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».	2 часа

97–98	Д. Мамин – Сибиряк. «Емеля – охотник».	2 часа
99–101	Б. Житков «Про обезьяну».	3 часа
102–104	В. Чаплина. Из книги «Мои воспитанники». Нюрка. Творческая работа. Сочинение фантастического рассказа.	3 часа
105	Загадки о животных.	1 час
106–107	Итоговый урок. Внеклассное чтение.	2 часа

Глава VIII. ВЕСНЫ МНОГОЦВЕТЬЕ

№	Тема	Часы
108–110	С. Данченко. «Весенняя сказка».	3 часа
111	С. Есенин. «Черёмуха».	1 час
112	Н. Саконская. «Разговор о маме».	1 час
Контрольная работа. Стихотворение наизусть. 1 час.		
113	Т. Андрианова. «Вестники весны».	1 час
114	«Навруз – праздник доброты сердечной».	1 час
115	Я. Ходжаев. «Песенка про Навруз».	1 час
116	Творческая работа. Сочинение сказочной истории о весеннем ручье.	1 час
117–119	А.П.Чехов «Белолобый».	3 часа
Контрольная работа. Тестирование. 1 час.		
120	Внеклассное чтение.	1 час

Сформированные у учащихся элементы предметных компетенций.

Литературно-речевая компетенция (аудирование, чтение, устное и письменное высказывание):

А1

понимает прозаические и поэтические произведения, может читать правильно, выразительно (целиком, не разделяя по слогам); может полностью или кратко пересказать содержание прочитанного произведения;

может рассказать наизусть стихотворение, может составлять рассказ по плану; может за 1 минуту прочитать 80–85 слов; знает наизусть 15–16 стихотворений.

Литературоведческая компетенция:

А1

умеет понимать и пояснять значения слов, словосочетаний и предложений в тексте; умеет отличать произведения устного народного творчества от литературных произведений; умеет отвечать на вопросы по содержанию текста.

Глава IX. ТРУД УКРАШАЕТ ЧЕЛОВЕКА.

№	Тема	Часы
121	Беседа о профессиях.	1 час
122	В. Лифшиц. «Ночная смена».	1 час
123–124	Мирмухсин. «Канатоходцы».	2 часа
125	Т. Гаипов. «Таинственный огонь».	2 часа
Контрольная работа. Пересказ текста. 1 час.		
126	Пословицы о труде.	1 час
127	С. Вангели. «Почтальон».	1 час
128	«Звёздный сын земли».	1 час
129	В. Степанов. «Гагарин». Введение понятия “тема”.	1 час
130	Итоговый урок.	1 час
132	Внеклассное чтение.	1 час

Глава X. ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

№	Тема	Часы
133–135	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	3 часа
136–137	М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	2 часа
Контрольная работа. Пересказ текста. 1 час		

Глава XI. КО ДНЮ ПАМЯТИ И ПОЧЕСТЕЙ.

№	Тема	Часы
138	И. Муслим. «Ясное небо».	1 час
139–141	Р. Файзи. «Ты не сирота».	3 часа
142–144	Ч. Айтматов. «Солдатёнок».	3 часа
145	Жигалкина, А. Хайт «Большой хоровод».	1 час
Контрольная работа. Техника чтения. 1 час.		
146	Итоговый урок.	1 час

Глава XII. ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЕЧНОЕ ЛЕТО!

№	Тема	Часы
147–149	М. Зощенко. «Великие путешественники».	3 часа
150	Творческая работа. Сочинение рассказа – приключения.	1 час
151–152	Р.Файзи. «Находка». Творческая работа. Составление характеристики персонажа (по выбору).	2 часа
153	Внеклассное чтение.	1 час
154	И. Бунин «Детство».	1 час
155	Т. Андрианова «Вкусные слова».	1 час
Контрольная работа. Тестирование. 2 часа.		
156	Повторение пройденного материала за год.	1 час

Сформированные у учащихся элементы предметных компетенций.

Литературно-речевая компетенция (аудирование, чтение, устное и письменное высказывание):

А1

понимает и пересказывает аудио и видео материалы, созданные на основе небольших текстов; читает, понимает и пересказывает содержание сказок, загадок, скороговорок, басен, притч, народных песен, рассказов, стихотворений; соблюдает правила выразительного

чтения; может за 1 минуту прочитать 80–90 слов; может выражать своё мнение логически точно в монологической и диалогической речи; может участвовать в беседах по прочитанным произведениям; может участвовать в небольших инсценировках по изученным произведениям; может выражать своё отношение к героям прочитанных произведений (сказка, рассказ); может писать изложение и небольшой текст из 5–6 предложений по изученным материалам; может самостоятельно пользоваться книгами школьной библиотеки.

Литературоведческая компетенция:

А1

понимает в тексте значения слов и предложений; может различать образцы устного народного творчества (сказка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка); может различать названия произведений и их авторов, содержание, героев, выражает своё отношение героям; умеет отвечать на вопросы по содержанию изученного произведения.

На изучение тем – 155 часов.
Контрольные работы –14 часов.
Повторение пройденного материала – 1 час.
Всего: 170 часов.

2. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Забота о полноценном художественном развитии учащихся начальных классов была всегда свойственна школе. Но сегодня, пожалуй, особенно остро осознаётся всем нашим обществом необходимость того, чтобы растущий человек приобрёл острую потребность в «присвоении» великих духовных ценностей человечества и был способен к самостоятельному творческому общению с произведениями художественной литературы.

В современной методике при восприятии художественного произведения принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии, так как художественное произведение допускает возможность различных трактовок. Под полноценным восприятием понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, размышлять над

мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения. Полноценное восприятие художественного произведения характеризуется наличием эстетических оценок и личностным отношением учащихся к прочитанному материалу, пониманием не только логической стороны произведения, но и восприятием его образной и эмоциональной стороны.

Однако способность к образному анализу художественного текста сама собой не формируется. Поэтому нужно учить детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над художественным произведением, а, значит, – о человеке и о жизни в целом.

Воспитательное и образовательное значение уроков чтения в начальных классах

Независимо от того, в каком классе читается художественное произведение, какое оно по объему, остаются в силе положения, согласно которым литература представляет собой богатейший источник познания жизни и инструмент огромного воздействия на все стороны человеческой личности.

Воспитательное и образовательное значения уроков классного чтения взаимообусловливают друг друга и взаимодействуют между собой. Данное обстоятельство позволяет рассматривать их во взаимосвязи и говорить о едином воспитательно-образовательном процессе. При этом необходимо специально подчеркнуть, что воспитательно-образовательное значение уроков чтения включает в себя не только содержательную сторону, но и операционную. Важно не только то, какими знаниями об окружающей действительности овладевают учащиеся, какие качества личности у них формируются, но и как это осуществляется на уроках, т. е. какие методы применяются в учебном процессе и, в частности, как учитель управляет познавательной деятельностью учащихся, как добивается их всестороннего развития.

Непременным условием, соблюдение которого позволяет соединить в единый процесс познавательную и воспитательную функцию уроков классного чтения, является установка учите-

ля на развитие общественно значимых оценочных суждений школьников при восприятии и анализе ими художественных произведений.

Основные этапы и задачи каждого этапа работы над художественным произведением в начальных классах

Художественное произведение, как отмечалось выше, представляет сложное целое, в котором все его компоненты (идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой. В произведении образ не статичен, он дан в развитии. По мере развития сюжетной линии произведения образ раскрывается перед читателем все новыми сторонами. Данная особенность требует начинать работу над произведением с целостного его восприятия, т. е. с чтения произведения целиком.

Основываясь на литературоведческих закономерностях построения художественного произведения, на психологии восприятия художественного произведения младшими школьниками, а также на собственно методических положениях о чтении художественного произведения в начальных классах, современная методика чтения выделяет 3 этапа работы над художественным текстом: первичный синтез, анализ, вторичный синтез.

Основными задачами работы при первичном синтезе являются ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста; выяснение эмоционального воздействия произведения.

Основными задачами работы при анализе являются установление причинно-следственных связей в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц и их ведущих черт (почему они так поступили, и как это их характеризует), раскрытие композиции произведения (завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка), анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев (что изобразил автор и как, почему выбрал те или иные факты).

Основными задачами работы при вторичном синтезе являются обобщение существенных черт действующих лиц; сопо-

ставление героев и их оценка; выяснение идейной направленности произведения; оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства (что узнали нового, чему учит произведение, как автору удалось так ярко и увлекательно передать читателю свои мысли и чувства).

Подготовительная работа перед восприятием художественного произведения

Прежде чем перейти к более подробному рассмотрению каждого из этапов, необходимо отметить, что восприятию художественного произведения может предшествовать подготовительная работа, а после вторичного синтеза возможно проведение работ творческого характера в связи с прочитанным произведением.

Характерным и объединяющим подготовительную к чтению работу и заключительную работу над произведением является связь с жизненным опытом школьника и установка на уточнение знаний учащихся об окружающей действительности, на углубление их оценочных суждений.

Связь с жизненным опытом учащихся осуществляется на протяжении всей работы над произведением, но она приобретает качественные изменения по мере углубления анализа, обогащения школьников мыслями и опытом автора. Писатель воздействует на школьника логической и эмоционально-образной стороной произведения. Однако и ученик (при правильно организованном обучении) не пассивен. Для него анализ художественного произведения – творческий процесс. Мысли и чувства автора, описанный им жизненный материал при восприятии учащимися испытывают определенную трансформацию под влиянием имеющегося у детей своего жизненного опыта. В результате то, что воспримут учащиеся из произведения, не обязательно будет тождественно авторскому взгляду на вещи и явления, оно будет лишь приближаться к авторскому, сливаться с ним в определенной степени.

Многочисленными исследованиями установлено и неоднократно подтверждено школьной практикой, что для правильного восприятия содержания произведения учащимся необходимо иметь определенный запас жизненных представлений, опреде-

ленный круг конкретных знаний о действительности. Поэтому естественно, что если этих знаний нет (или они недостаточны), то чтению произведения должна предшествовать работа, направленная на обогащение и уточнение представлений детей.

Создание благоприятных условий для восприятия произведения требует учитывать также и факт, что в художественном произведении автор передает не только свои мысли, но и чувства.

Не менее важное значение имеет также работа, предшествующая чтению.

Задачи подготовительной работы:

– расширить представления учащихся о явлениях, событиях, изображенных в произведении, сообщить новые сведения и тем самым содействовать сознательному восприятию текста, созданию условий для того, чтобы учащиеся могли соотнести факты художественного произведения с тем, что приходилось наблюдать ученику в жизни;

– познакомить с жизнью писателя, создать интерес к писателю как человеку, к его творчеству;

– подготовить к эмоциональному восприятию произведения;

– раскрыть лексическое значение слов, без понимания смысла которых усвоение содержания было бы затруднено.

Вопрос о целесообразности проведения специальной работы перед чтением произведения решается учителем, исходя из содержания произведения и общего уровня развития учащихся (далеко не каждое произведение требует предварительной работы).

Формы организации предварительной работы разнообразны. Они обусловлены идейно-тематической основой произведения, наличием (или отсутствием) у учащихся определенных знаний, материальной базой школы и рядом других более частных факторов.

Важным дидактическим условием, обеспечивающим эффективность подготовки учащихся к восприятию художественного произведения, является активное участие детей, заинтересованность их в коллективном обсуждении вопроса.

В школьной практике широкое применение находят следующие дидактические формы и методы предварительной работы: экскурсии, рассказ учителя, беседа, словарная работа.

Экскурсии. Перед чтением произведений о природе целесообразность проведения экскурсии определяется не только стремлением углубить конкретные знания учащихся, но и возможностью формировать у учащихся умения наблюдать и точно описывать явления природы. На экскурсии создаются условия для развития у учащихся действенной любви к природе, бережного и внимательного к ней отношения.

Во время экскурсии учитель сообщает необходимые сведения, без знания которых восприятие произведения будет затруднено, а также вводит в речь учащихся новые слова и выражения, которые встретятся в тексте. Например: перед изучением разделов «Золотая осень», «В зимнем снежном серебре», «Весны многоцветье», «Здравствуй, солнечное лето!» можно провести экскурсию в парк.

Рассказ учителя и беседа. Беседа используется в том случае, если дети уже владеют определёнными знаниями по теме чтения, и у них уже есть по этой теме минимальный читательский опыт. Во вступительной беседе учитель актуализирует имеющиеся знания детей, обращаясь к читательскому опыту. В беседе следует опираться и на личный житейский опыт детей. Рассказ учителя целесообразен тогда, когда предстоящая тема чтения или совсем незнакома детям, или знакома мало. Значительно возрастает у учащихся интерес к художественному произведению, если познакомить их, хотя бы очень кратко, с писателем – автором произведения, рассказать о нем как о человеке, о его любимых занятиях, профессии. Для сообщения об авторе произведения наиболее эффективным методом является рассказ учителя. Рассказ позволяет учителю, экономно используя время на уроке, доходчиво, эмоционально и в нужной последовательности сообщить детям о писателе. Свой рассказ учитель обычно сопровождает показом портрета писателя, его книг разных изданий, что чрезвычайно важно в целях пропаганды книг, воспитания любви к чтению, интереса к автору произведения. В современных условиях развития ИКТ можно подготовить презентации, используя материалы из Интернета – фотографии

авторов, информацию об их жизни и творческой деятельности, обложек книг разных изданий и т.д. Например: перед изучением стихотворения А. С. Пушкина «Золотая осень», рассказа К. Паустовского «Какие бывают дожди», стихотворения И. Бунина «Листопад», рассказа К. Чуковского «Телефон», стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы», рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник», стихотворения С. А. Есенина «Черёмуха», стихотворения С. Михалкова «Разные профессии» можно рассказать об этих авторах, подготовив интересную презентацию в программе Power Point.

Словарная работа – вид деятельности, которая обязательно присутствует на уроках чтения. В структуре урока словарная работа имеет место на подготовительном этапе.

Этап первичного синтеза – первичное знакомство с содержанием художественного произведения

Образная форма художественного произведения обусловливает необходимость целостного восприятия учащимися художественного произведения. В связи с этим в школьной практике стало традиционным начинать работу над произведением с чтения его целиком.

Широко известна важность выразительного чтения рассказа, басни, стихотворения для правильного восприятия содержания, а также яркого эмоционального воздействия текста на читателя. Первичное восприятие текста, как правило, обеспечивается таким приёмом, как чтение учителем вслух. Во время чтения учителя учебники у учащихся закрыты, их внимание полностью направлено на слушание произведения и сопереживание учителю-чтецу. Выбор такого приёма для первичного восприятия аргументируется несовершенством навыка чтения младших школьников. Однако в 3–4 классах могут быть использованы и другие приёмы: чтение текста специально подготовленными учащимися; чтение текста цепочкой; комбинированное чтение – когда учитель и вызванные ученики читают текст попеременно.

Практика убеждает в том, что некоторые тексты целесообразно читать на фоне музыки. Это усиливает степень воздействия произведения, способствует эстетическому развитию учащихся. Проверка первичного восприятия – это уяснение учителем

эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения. Самый удобный метод для этого – беседа. Беседа после первого чтения ставит целью, с одной стороны, выяснить, какое впечатление произвело произведение на учащихся, а с другой стороны, заинтересовать детей в анализе текста и тем самым создать условия для активной работы на уроке. Руководствуясь указанными целями, учитель ставит вопросы, побуждающие детей высказать свое общее мнение. Например:

1) Какой момент рассказа вам показался самым интересным? Почему? (Этот вопрос можно задать учащимся после чтения рассказа Г. Цыферова «Узбекистан», А. Тюрикова «О щусевском творении», К. Чуковского «Телефон», Ю. Нагибина «Зимний дуб», Т. Гаипова «Таинственный огонь»).

2) Кто из героев вам особенно понравился? Чем понравился этот герой? (Эти вопросы можно задать учащимся после чтения рассказа Мирмухсина «Канатоходцы»).

3) Когда вам было особенно радостноя? Этот вопрос можно задать учащимся после чтения рассказа М.Зощенко «Золотые слова», Г.Остера «Вредные советы».

4) Когда вам было особенно грустно? (Этот вопрос можно задать учащимся после чтения рассказа А. Чехова «Ванька»).

5) Когда вам было стыдно за героя? (Этот вопрос можно задать учащимся после чтения рассказа Г. Гуляма «Плов в складчину»).

6) Какую картину вы представили, слушая это стихотворение? (Этот вопрос можно задать учащимся после чтения стихотворения А. Пушкина «Осень», И. Бунина «Листопад», К. Мухаммади «Зимнее утро», С. Есенина «Черёмуха»).

Вопросы учителя после первого чтения могут быть исходными для анализа произведения, и для ответа на них необходимо повторное чтение.

Анализ художественного произведения

1) Виды работ в процессе анализа художественного произведения

Следующим этапом работы над художественным произведением является анализ. Современная методика чтения художест-

венного произведения предполагает обязательный анализ текста в классе под руководством учителя. Такой принцип работы, во-первых, имеет исторические корни, во-вторых, обуславливается особенностями художественной литературы как вида искусства, в-третьих, диктуется психологией восприятия художественного произведения младшими школьниками.

В начальных классах школы особую значимость приобретает реализация такой задачи, как формирование навыка правильного, сознательного, выразительного и беглого чтения. Данная задача решается в единстве с формированием у учащихся умений анализировать текст. Положение о взаимосвязи между формированием навыков чтения и умений работать с текстом – одно из исходных для учителя и определяет его подход к анализу произведения. В качестве второго исходного методического положения выступает взаимосвязанное рассмотрение содержания и изобразительных средств произведения. И наконец, третьим исходным положением является комплексное осуществление образовательных и воспитательных задач в процессе работы над произведением.

Указанные положения определяют основные направления работы над произведением, а также обусловливают характер вопросов, которые ставит учитель для обсуждения с учащимися, и заданий, выполняемых ими в процессе анализа текста.

Основными направлениями анализа текста являются: выяснение конкретного содержания (развития действия, сюжета), композиции произведения, мотивов поведения действующих лиц и их характерных черт, идейной направленности произведения (основной мысли).

Для учащихся начальных классов понимание конкретного (фактического) содержания не представляет особой трудности. Однако это не означает, что в 1–4 классах отпадает необходимость в выяснении с учащимися фактического содержания рассказа, что учащимся понятен сюжет после первого чтения. Школьная практика убеждает в том, что анализ произведения целесообразно начинать с вопросов такого типа:

1. О ком говорится в рассказе? (или назовите действующих лиц рассказа).

2. Кратко скажите, о чем рассказывает автор.

Если учащиеся затрудняются назвать основную сюжетную

линию рассказа, то данное задание выполняется после повторного чтения и беседы по содержанию.

В процессе анализа используются следующие виды работы с текстом:

Выборочное чтение – чтение части текста в соответствии с заданием. Задания могут быть направлены на выяснение фактического содержания, на установление причинно-следственных связей, на раскрытие художественных особенностей произведения, собственного отношения учащихся к прочитанному материалу. Выборочное чтение широко применяется на уроках чтения, так как позволяет эффективно сочетать работу над формированием навыков сознательного и выразительного чтения с формированием умений работать с текстом. Кроме того, выборочное чтение результативно используется и в целях развития творческого воображения детей, их речи и памяти. Поэтому оно применяется в комплексе с другими видами работ, в частности с составлением плана (пункт плана – это предложение из текста), например, при чтении рассказа Г. Цыферова «Узбекистан», А. Тюрикова «О щусевском творении»; с иллюстрированием (учащиеся рисуют и подбирают из текста подпись к своему рисунку), например, при чтении стихотворения И. Бунина «Листопад», А. Пушкина «Зимняя дорога», Ю. Нагибина «Зимний дуб»; с составлением характеристики героя (подбирают материал, характеризующий определенную сторону поведения действующего лица, мотивы его поведения), например, при чтении былин «Как Илья из Мурома богатырём стал», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич», сказки «Хаврошечка»; с раскрытием идеи произведения (подбирают нужные строки), например, при чтении рассказа К. Чуковского «Телефон», Б. Житкова «Про обезьянку», С. Данченко «Весенняя сказка».

Ответы на вопросы своими словами, наряду с выборочным чтением, – наиболее распространенный вид работы с текстом, позволяющий развивать у учащихся умение рассуждать по поводу прочитанного, оценивать действующих лиц, соотносить жизненные картины, изображенные автором, с идеей произведения.

Иллюстрирование текста применяется в двух вариантах: а) словесное, б) графическое. Как словесное, так и графическое

имеют большое значение для развития творческого воображения учащихся и при правильном использовании создают благоприятные условия для четкого воссоздания учащимися жизненных картин, изображенных писателем в произведении.

Словесное рисование – своеобразный и довольно сложный вид работы, требующий четкого воспроизведения картины с помощью слов. Для того чтобы словесно нарисовать картину, ученику необходимо хорошо знать текст: обстановку, в которой совершаются события, внешний вид действующих лиц, их характерные особенности. Все это необходимо и для графического рисования, но словесное рисование требует еще и точного выбора слов. Иначе картина не «заговорит». Все это дает основание считать словесное рисование одним из эффективных средств речевого развития учащихся. Например: этот вид работы можно использовать при чтении лирических стихотворений А. Пушкина «Осень», А. Абдурахмана «Осень», И. Бунина «Листопад», Х. Алимджана «В Чимгане», С. Есенина «Черёмуха».

Иллюстрирование может быть использовано учителем с разными целями: как основа при составлении плана, в целях подготовки к пересказу, в целях уточнения обстановки, в которой протекают действия и т. д. Таким образом, иллюстрирование может сопутствовать какому-либо виду работы с текстом, но быть и самостоятельным.

Пример использования иллюстрирования как самостоятельного вида работы: учитель предлагает нарисовать словесную или графическую картину к наиболее понравившемуся отрывку текста и подобрать к ней слова автора (подписать или прочитать их).

Пример словесного рисования, предшествующего пересказу: учащиеся читают текст, делят на относительно законченные части и рисуют ряд последовательных картин. Это позволяет им зримо представить то, о чем пишет автор. После этого проводится лексико-стилистическая подготовка к пересказу текста (выясняется, какие слова и выражения употребил автор, что он хотел подчеркнуть).

Графическому и словесному иллюстрированию текста необходимо последовательно учить.

Графическое рисование чаще всего проводят учащиеся дома. Выбирают отрывок, который будут иллюстрировать, еще раз

его тщательно читают и рисуют картину. По иллюстрациям учащихся на уроке проводится выборочное чтение, что позволяет закрепить связь слова и образа.

Словарная работа. Неотъемлемым элементом анализа каждой части произведения должна стать словарная работа. Уточнение лексического значения слов помогает прояснить содержание, включает воссоздающее воображение детей, помогает уяснить авторское отношение к изображаемым событиям. Словарная работа в ходе анализа текста предполагает и наблюдения за изобразительно-выразительными средствами языка произведения.

Составление плана произведения. Для более сознательного и глубокого понимания содержания произведения практикуется составление плана. План помогает учащемуся выделить основную мысль, установить последовательность событий, понять взаимосвязь между отдельными частями текста.

Работа над планом развивает речь и мышление учащихся, школьники учатся делить текст на законченные в смысловом отношении части, находить основное в каждой части, кратко и четко формулировать главную мысль в виде заголовка части текста или пункта простого плана.

Работа, подготавливающая детей к составлению плана, проводится уже в период обучения грамоте. Самый простой ее вид – установление соответствия заголовков содержанию маленьких текстов. Полезно, если дети дадут свой заголовок текста. При этом учитель должен объяснить, почему один заголовок удачен, а другой не подходит (заголовок отражает основную мысль).

Вторым видом работы, подготавливающим детей к составлению плана, является выборочное чтение под руководством учителя. Дети читают те части текста, которые являются ответом на поставленный учителем вопрос.

Выборочное чтение учит выделять из рассказа отдельные частные мысли, развивает умение делить рассказ на части. Обучение умению составлять план строится с учетом постепенного нарастания трудностей и проводится в определенной системе.

К составлению логического плана можно приступить уже в конце I класса.

Виды работ по составлению логического плана:

1) Учитель сам делит текст на части (или текст поделен в книге). На доске (до урока) записываются пункты плана вперемешку. Учащиеся соотносят пункт плана и часть текста.

Обязательным является обобщение по содержанию каждой части.

2) В процессе разбора по частям под руководством учителя дети озаглавливают части, выясняя главную мысль. Заголовки и будут пунктами плана. Заголовки учитель записывает на доске.

3) Учитель говорит, сколько частей в тексте. Дает заголовки (пункты плана). Учащиеся отыскивают части.

4) Даются заголовки. Дети сами делят текст.

Основные компоненты анализа содержания художественного произведения

Анализ содержания произведения направлен на выяснение его темы и идеи, его сюжета и композиции, его образов и художественных средств изображения.

Раскрытие идеи и направления произведения. Выяснение идеи – это стержень анализа, это лейтмотив совместной поисковой деятельности учителя и учащихся над произведением.

Для учителя исходным моментом при подготовке к анализу произведения с учащимися является выяснение идеи произведения. Основываясь на идее, он создает систему вопросов и заданий, в итоге выполнения которых школьники осознают замысел писателя.

В начальных классах школы учащиеся специально не знакомятся с темой и идеей произведения, не вводятся и данные термины. Однако в практике обучения младших школьников вполне оправдывает себя такой подход к анализу художественного произведения, согласно которому выясняется, о чем рассказывает писатель (иначе говоря, какова тема произведения), и что он хотел сказать читателю (какова главная мысль рассказа).

В художественном произведении идея раскрывается через образ или систему образов, через поступки героев, их взаимоотношения. Поэтому, чтобы подвести младших школьников к пониманию идеи произведения, необходимо выяснить мотивы поведения действующих лиц, их отношения к фактам и событиям, о которых повествует автор.

Писатель, как известно, строго отбирает факты и жизненные ситуации. Каждый жизненный факт, ситуация, в которой оказывается герой, с той или иной стороны характеризуют его. Отбирая факты и освещая ход события, автор уже передает свое отношение к действующим лицам, раскрывает свои идейные позиции, выражает свое миропонимание. Таким образом, в художественном произведении между его идеей, системой образов, конкретным жизненным материалом (событиями, фактами) и авторским мировоззрением существует теснейшая взаимосвязь и взаимообусловленность. Данное положение необходимо постоянно учитывать учителю, организуя работу над образом-персонажем и идеей произведения. Важно подчеркнуть также, что анализ произведения (будь то работа над образом, композицией, идеей) – это для учителя хорошая возможность общения с детьми, формирования их оценочных суждений, их мировоззренческих взглядов. Поэтому анализ произведения должен по возможности выливаться в свободную непринужденную беседу учителя и учащихся, в которой незримо присутствует автор и его герои. Естественно, что беседа сочетается с чтением текста.

Основная мысль «не выдается» учащимся как нечто готовое, требующее запоминания. Это вывод, к которому писатель подводит всем развитием сюжета. И очень важно, чтобы учащиеся поняли логику развития действия, целесообразность введения автором тех или иных эпизодов, жизненных картин, отдельных деталей и т. п.

К пониманию идеи чаще всего учащиеся приходят на основе обобщения конкретного содержания. В некоторых произведениях, включенных в книги для чтения, идея четко сформулирована автором в одном-двух предложениях. В таких случаях возможны два пути раскрытия идеи: от конкретного содержания к обобщенному выводу и от вывода (идеи) к конкретным событиям, на основе которых он сделан.

После первого восприятия содержания произведения (обычно произведение читает сам учитель) учащимся предлагается самостоятельно прочитать текст, найти слова, в которых, по их мнению, выражена главная мысль, и сказать, какой случай (или событие) описал автор, чтобы сделать этот вывод. Постановка такого задания создает на уроке ситуацию поиска, об-

становку заинтересованности в повторном и более тщательном чтении рассказа. Если даже кто-либо из учащихся ошибается в определении главной мысли, это не снизит результативности общей работы.

Для понимания идейно-тематической основы произведения чрезвычайно важно развить у учащихся внимание к его названию. Организуя работу над раскрытием идейной направленности художественного произведения, учитель ориентируется на тематический принцип, с учетом которого расположен материал в книгах для чтения в I–IV классах. Общая тема ряда произведений указана самой книгой, и важно, чтобы учащиеся знали и понимали это. И на первом уроке по теме учитель вводит учащихся в нее, сообщая необходимый фактический материал, давая общее направление анализа.

Однако в группу произведений, объединенных одной темой, входят произведения, отличающиеся своей идеей. Поэтому учитель должен четко определить для себя место того или иного произведения в общей теме (разделе) книги для чтения, связь данного произведения с другими, включенными в раздел. С учетом общей идейно-тематической основы произведений, объединенных в один раздел, учитель разрабатывает систему уроков, уточняет для себя, какими знаниями об окружающей действительности учащиеся должны обогатиться, над воспитанием каких личностных качеств наиболее целесообразно вести работу в процессе чтения данного цикла произведений.

Методика работы над действующими лицами произведения. Литературоведение различает «образ-персонаж» (человеческий характер), «образ-пейзаж» (картины природы), «образ-вещь» (изображение обстановки, вещей, окружающих человека). Например: в 4 классе на уроках чтения можно выделить следующие «образы-персонажи»: образ стрижонка Скрипа в рассказе В. Астафьева «Стрижонок Скрип»; образ Ильи в былине «Как Илья из Мурома богатырём стал»; образ Добрыни с былине «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»; образ Алёши в былине «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич»; образ Фархада и образ Ширин в сказке «Фархад и Ширин»; образ Авиценны в рассказе В. Арро, В Воскобойникова «Авиценна»; образ Ваньки в рассказе А. Чехова «Ванька». В 4 классе на уроках чтения

можно выделить следующие «образы-пейзажи»: образ осени в стихотворениях А. Пушкина «Осень», А. Абдурахмана «Осень», И. Бунина «Листопад»; образ дождя в рассказе К. Паустовского «Какие бывают дожди»; образ зимы в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», К. Мухаммади «Зимнее утро»; образ черёмухи в стихотворении С. Есенина «Черёмуха».

Центральным является образ-персонаж, или образ-характер. Образ-персонаж занимает в художественном произведении центральное место, а все остальные образы – подчиненное, поскольку они служат средством его раскрытия (исключение может составить образ-пейзаж в живописной лирике, и то не всегда).

Согласно школьной программе, в начальных классах термин «образ» не вводится, и при анализе произведения используется термин «действующее лицо». Одна из задач работы с текстом заключается в том, чтобы к концу IV класса развить у школьников «умение подобрать материал для высказывания о действующих лицах, оценить их поступки, выразить свое отношение к ним, составить рассказ о действующем лице».

В начальных классах работа над действующими лицами произведения не носит той степени обобщенности и глубины, которая характерна для уроков литературы в средней школе. Однако некоторые исходные методические положения являются общими для начального и среднего звеньев школы.

Во-первых, организуя работу над действующими лицами произведения, учитель исходит из того, что в образе автор обобщает жизненные свои наблюдения над человеческими характерами, и в то же время образ конкретен, т. е. типичное и индивидуальное выступают в единстве. Поэтому учитель так организует анализ произведения, что учащиеся воспринимают действующее лицо как представителя определенной общественной группы людей, представителя определенной эпохи, определенного времени и одновременно как конкретного живого человека с характерными именно для него особенностями.

Во-вторых, в процессе раскрытия характерных черт героя произведения выделяются ведущие, главные черты, определяющие весь его облик. Автор подчеркивает эту черту (черты) самим развитием сюжета, взаимоотношением с другими действующими лицами.

В-третьих, пониманию учащимися образа-персонажа способствует выяснение авторского отношения к тому или иному действующему лицу. Автор всегда незримо присутствует на уроке, и надо научить учащихся прислушиваться не только к тому, что говорит автор о своем герое, но и как говорит о нем.

В-четвертых, чрезвычайно важным условием эффективности работы над образом художественного произведения является сопереживание читателя, его симпатия или антипатия к образу-персонажу. Художественный образ вызывает у читателя определенное эмоциональное отношение, рождает определенное ответное чувство – чувство уважения, гордости, восторга или ненависти, досады, печали. Читатель или принимает образ-персонаж, готов подражать ему, или отвергает, как носителя отрицательных качеств.

Для понимания образа учащимися чрезвычайно важно, чтобы они не остались равнодушными к нему. Следовательно, анализ образа-персонажа должен включать в качестве обязательного своего компонента выяснение собственного отношения учащихся к действующим лицам произведения (за кого они радовались и почему, кто вызывает осуждение и за что).

Этапность работы над образом-персонажем определяется с учетом психологических основ процесса восприятия художественного произведения младшими школьниками. От эмоционального, частично мотивированного восприятия образа (I этап) учащиеся переходят к конкретизации своего первоначального целостного восприятия (II этап) и наконец, к обобщенному мотивационно-оценочному суждению (III этап). На первом этапе, который характерен для первоначального восприятия текста (произведение только что прочитано), учащиеся высказывают о действующих лицах свое целостное впечатление, чаще всего эмоционального плана. Итак, первый этап побуждает к оценке героя, создает настрой для дальнейшей работы с текстом.

Второй этап работы над образом-персонажем ставит задачей конкретизировать первоначальное представление учащихся о действующих лицах произведения. На этом этапе осуществляется тщательная работа с текстом, у учащихся формируется умение подбирать материал о действующих лицах. При формировании умения подбирать материал возможно два основных

варианта работы с текстом: а) учитель спрашивает, каким дети представляют героя; постепенно называется черта за чертой, и применительно к каждой из них учащиеся подбирают (читают) соответствующий материал из текста (т. е. доказывают свои суждения); б) учащиеся читают текст по частям (по указанию учителя), и в ходе анализа содержания выясняется, что нового из прочитанной части узнали о герое, какая черта особенно четко проявилась.

В процессе подбора конкретного фактического материала необходимо развивать у учащихся внимание к художественным средствам, использованным автором в целях оценки героя и передачи своего к нему отношения.

Чрезвычайно важным для правильного и полного восприятия действующего лица является сравнение его с другим, или другими.

На заключительном этапе работы над действующими лицами учащиеся обобщают подобранный конкретный материал, составляют рассказ о герое. Так создается целостное представление о действующих лицах произведения, но это целостное представление более высокой степени и качественно иное, чем было на первом этапе до конкретного раскрытия отдельных черт. При обобщении учитель может указать основные линии, которые учитываются при обобщении материала о герое:

1) Кто он? (рабочий, крестьянин, врач, учитель, ученик и т. д.)

2) Внешний вид.

3) Основное занятие.

4) Отношение к людям, к порученному делу.

5) Твое отношение к нему.

Программа предусматривает постепенно усложняющуюся от класса к классу систему работы над главной мыслью произведения и его действующими лицами.

I класс. Умение определить с помощью учителя основную мысль прочитанного. Умение отыскать в тексте с помощью учителя слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц.

II класс. Умение выделить основное в содержании части и рассказа в целом. Умение дать оценку поступкам действующих лиц.

III–1V классы. Умение подобрать материал для высказыва-

ния о действующих лицах, оценить их поступки, выразить свое отношение к ним, составить рассказ о действующем лице.

Вторичный синтез-обобщение по произведению

Третьим этапом работы над художественным произведением является вторичный синтез – этап работы, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение учащимися творческих заданий по итогам прочитанного. На этапе обобщения обычно используются такие методы и приёмы работы, как беседа, выборочное чтение, соотнесение идеи произведения с пословицами, заключительное слово учителя.

Перечитывание – это особый вид читательской деятельности. Если произведение затронуло чувства читателя, вызвало его на размышления, то после завершения чтения он испытывает потребность ещё раз вернуться к прочитанному материалу, воссоздать в своём воображении отдельные эпизоды, перечитать понравившиеся отрывки. У неопытного читателя такую потребность нужно воспитывать, нужно помочь ему реализовать смутное желание ещё раз «пережить» произведение. Однако учителю следует помнить, что бесцельное перечитывание текста не может увлечь младшего школьника. Обращение к тексту должно быть оправдано какой-либо новой задачей, например, подготовкой к чтению по ролям, к пересказу, к выразительному чтению, отбором материала для характеристики главных героев. В последнем задании может быть предложена следующая система:

– внешний вид;
– поступки;
– прямая речь героя;
– высказывания о нём других персонажей;
– собственное мнение учащегося о герое.

3. РАБОТА НАД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В художественном тексте слова и их сочетания приобретают дополнительные значения, создают яркие образы. Изобразительные средства языка метки, эмоциональны, они оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь учащихся. Нужно использовать все возможности в работе над изобразительными средствами языка художественных произведений: основными видами тропов (сравнением, эпитетом, метафорой, олицетворением), стилистическими фигурами (синонимами, антонимами, риторическими обращениями и вопросами, восклицаниями). Литературно-художественные тексты в «Книгах для чтения» дают многочисленные примеры, образцы, позволяющие знакомить учащихся со стилистическим богатством русского языка.

Тропы – это поэтический оборот, слова или выражения, употреблённые в переносном значении. Троп даёт возможность кратко, но ясно охарактеризовать предмет, явление.

Простейший вид тропа – сравнение. Оно встречается и в стихотворениях, и в прозе. Важно, чтобы знакомство со сравнениями проходило на таких примерах, где предмет, с которым сравнивают, был бы хорошо знаком детям, в противном случае образ не проясняется, а затемняется.

Анализ сравнений не должен сводиться к одной лишь логической работе. Чтобы вызвать в воображении учащихся картины, образы, можно предложить, например, такие задания: «Представьте себе, как тихо-тихо летят снежинки, обгоняя друг друга… На что они похожи? Кто видел такой лёгкий снег? Расскажите». Дети сравнивают снег с лёгкими пушинками, с тополиным пухом, с лебяжьим пухом. Целесообразны также упражнения в самостоятельном подборе сравнений, которые в дальнейшем можно использовать в устных рассказах и письменных сочинениях. Во время проведения экскурсий в связи с наблюдениями природы осенью, зимой, весной нужно давать задание учащимся найти сравнения. Они нашли следующие

сравнения: «По воде плавают жёлтые листья, как кораблики. У плакучей ивы веточки длинные, как верёвочки. Птицы летают стаей, как туча. Весной цветущие вишни стоят, как невесты. Зимой деревья стоят, как деды в тёплых шубах».

Нередко учащиеся придумывают сравнения непонятные, слишком субъективные, не создающие общедоступного образа: «Дождь, как барабан » (возможно, в личном опыте ученика дождь ассоциируется с барабанной дробью, так, как он стучит по железной крыше). «Солнце светит, как огонь» – здесь оно греет, вернее, жжёт, как огонь.

Работа над сравнениями, как и над другими тропами, не должна навязываться детям. Каждое их сравнение только тогда будет представлять ценность в речевом развитии, когда оно родилось в сознании учащихся из потребности выразить, передать яркую, впечатляющую картину.

Эпитет – это художественное определение, дающее яркое, образное представление о сущности предмета или явления, а также об оценке их автором. Так, учащиеся читают следующие строчки:

Люблю твои луга и нивы,
Прозрачный звон твоих равнин,
К воде склонившиеся ивы,
Верха пылающих рябин.

Прозрачный звон – это подлинно поэтический образ, характеризующий своеобразную тишину и простор русской равнины. Пылающие рябины – это начало осени, яркие красные грозди в зелени лесов. Эпитеты создают яркую, запоминающуюся картину. Очень важно, чтобы дети поняли поэтичность образов.

Чаще всего эпитет – это прилагательное, но он может быть выражен именем существительным:

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идёт волшебница зима.

Или наречием:

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Не следует любое определение считать эпитетом. Так, в последнем примере определение зимней эпитетом не является: оно просто обозначает время года и не несёт в себе скрытого, образного, иносказательного значения. Следующее за ним определение скучной – эпитет, так как в прямом значении это слово может быть применено лишь к живому существу, к человеку, для характеристики его настроения.

Работа над эпитетом начинается с выяснения, почему так, а не иначе определён предмет. В стихотворении С. Есенина «Берёза» учащиеся встречаются с такими определениями-эпитетами: «на пушистых ветках», «сонная тишина» и «золотой огонь». Они говорят: «Ветки пушистые потому, что они в инее, в снегу. Сонная тишина – очень тихо кругом, как будто всё спит, берёза стоит в сонной тишине. А когда появилось солнце, то снежинки заблестели. Они как будто горят в золотом огне». Подобные ответы учащихся свидетельствуют о поэтическом восприятии стихотворного текста. Очень важно, чтобы образные средства языка были использованы детьми в собственной речи, если не в свободной, творческой, то хотя бы в беседе или в пересказе прозаического текста.

Если в 3 классе учащиеся просто объясняют значение эпитетов, то в 4 классе следует обращать внимание на эмоционально-экспрессивные оттенки слов, употреблённых в роли эпитетов, на общее настроение, создаваемое ими.

Так, дети читают стихотворение А. Пушкина «Зимнее утро»:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче… погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит…

Очень важно, чтобы учащиеся поняли, что слова: *мутном, бледное, мрачные* создают печальное настроение, а эпитет *великолепными* рядом с определением *голубыми* отражает радость поэта.

Прекрасно своим лиризмом стихотворение А.Прокофьева:

Люблю берёзу русскую,
То светлую, то грустную …

Классу задаётся вопрос: «Почему автор употребляет такие противоположные слова для описания берёзки: ясная, кипучая – грустная, плакучая?» Ребята рассказывают, когда берёзка может казаться радостной, светлой, а когда грустной; почему её вид вызывает разные чувства у людей. Сразу же учащиеся получают и следующее задание: подобрать собственные эпитеты для описания берёзки. Дети приводят примеры: кудрявая, весёлая, золотистая.

Если постоянно обращать внимание на эпитеты, то у учащихся накопится некоторый опыт их применения. Школьники начинают употреблять в пересказах, рассказах, сочинениях эпитеты.

В 4 классе проводятся специальные упражнения по подбору эпитетов. Работа состоит в следующем. Учащимся предлагается подумать, как можно в переносном смысле, с помощью эпитетов сказать о хорошо им знакомом предмете, например, о вечернем небе, о бушующем море, о тёплом ветерке. Учащиеся могут подобрать следующие эпитеты: небо огненное, пылающее, тёплое, спокойное; море грозное, могучее, свирепое, сердитое, величественное; ветерок ласковый, мягкий, нежный.

Учащимся предлагается также подобрать эпитеты для определения птиц, растений. Выбор таких слов сам по себе полезен, так как развивает наблюдательность, образное мышление.

Работа над эпитетами связывается и с грамматическими темами, особенно с именем прилагательным. Учащиеся убеждаются в богатейших выразительных возможностях этой части речи.

Огромной изобразительной силой обладает метафора. В метафоре одно явление полностью уподоблено другому, чем-то сходному с ним; при этом создаётся яркая, поэтическая картина:

Черёмуха душистая
С весною расцвела,
И ветки золотистые,
Что кудри, завила…
Ручей волной гремучею

Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт. (С. Есенин)

Черёмуха, будто девушка, завила свои ветки… Ручей поёт черёмухе песню… Здесь метафоры развёрнуты в целые поэтические фразы. И черёмуха, и ручей воспринимаются читателем как живые действующие лица, они живут подобно людям.

Нередко встречаются такие метафоры, в которых явления природы уподобляются живым существам (олицетворения), часто людям. Например, олицетворяется зима в стихотворении А.Пушкина:

…Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идёт волшебница-зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов…
И рады мы
Проказам матушки-зимы…

Метафорой может быть одно слово и целая картина. Метафоричность свойственна младшим школьникам. Они говорят: «Солнышко спать ушло. Собака любит загорать. Травка пить хочет». С возрастом дети становятся «реалистами» и постепенно перестают употреблять в своей речи такие выражения. Но в это время важно сохранить у детей умения, связанные с употреблением метафор, создать элементарную теоретическую основу, показать роль метафор в поэтическом языке.

На метафорах строятся русские народные загадки: Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слёзы проливает (Лук). В каждой загадке образ, метафора исходят из сходства с действительными, реальными признаками, что и помогает их отгадывать. Дети сами придумывают загадки: Впереди жук идёт, а за ним жучата (Строчка в книге). Старик очень сильный, но никто его не видит (Ветер).

Перед учащимися следует иногда ставить вопрос: Почему автор сказал именно так? Это поможет детям почувствовать эмоциональные оттенки, которыми окрашена метафора.

Вот стихотворение М. Исаковского «Вишня»:

Пусть растёт большая-пребольшая,
Пусть растёт и в ширь, и в высоту
И, дорогу нашу украшая,
Каждый год купается в цвету.

Стихотворение проникнуто любовью к природе, к людям, которые украшают дорогу, и здесь особенно уместны слова добрые: фразеологизм купаться в цвету обладает положительной эмоциональной окраской.

Например, учащиеся читают «Улица рада, весной умытая». Свойствами живого существа наделена улица. Учитель задаёт учащимся вопрос: «Почему сказано: улица рада? Разве может улица радоваться?» «Нет, – отвечают ученики. – Поэт хочет сказать, что все люди радуются. Улица такая чистая, весёлая, всем людям радостно, так что кажется, будто и сама улица рада».

Начальное образование не ставит перед собой цели дать учащимся теоретические сведения о средствах образной выразительности языка. Вся работа носит практический характер и подчиняется системе развития мышления и речи.

Обобщая выше сказанное, назовём основные приёмы работы над изобразительными средствами языка:

1) обнаружение в тексте «образных» слов;

2) объяснение значений слов и оборотов речи, найденных в тексте под руководством учителя или самими учащимися;

3) иллюстрирование, словесное рисование, воссоздание образа по вопросу учителя: какую картину ты себе представляешь?

4) использование проанализированных и понятых образов в пересказах, в собственных рассказах, в письменных сочинениях;

5) специальные упражнения на подбор сравнений, эпитетов, метафор, составление загадок.

Язык художественных произведений служит прекрасным образцом для учащихся: на основе чтения, анализа, заучивания отрывков формируется речь учащихся, развивается их языковое чутьё, вкус.

Работа над изобразительными средствами языка воспитывает внимание к слову, чуткость, понимание оттенков его значения, его скрытого, иносказательного смысла, его эмоциональных окрасок.

4. ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ЧТЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ

Урок 1. Рассказ Г. Цыферова «Узбекистан» (Часть 1)

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа Г. Цыферова «Узбекистан» (1 часть);

б) воспитательная: воспитывать у учащихся любовь к своей Родине;

*в) развивающая***:** обогатить представления учащихся о богатствах Узбекистана.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

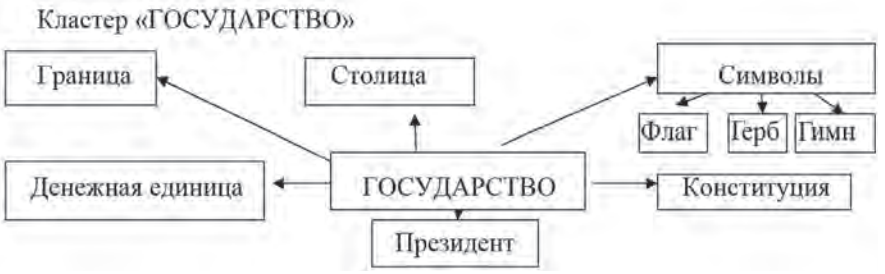
2. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение стихотворения Р. Фархади «Праздничный день».

3. Подготовка к изучению нового материала.

1) Сведения о городах Узбекистана.

На экране изображение карты Узбекистана, каждый вилоят анимирован. При нажатии на один из вилоятов, вилоят увеличивается, при нажатии на название центра вилоята, появляется картина города.





2.При нажатии на слово «ГОСУДАРСТВО» появляется текст: «31 августа 1991 года Узбекистан провозгласил свою независимость. 1 сентября – День Независимости Республики Узбекистан».

При нажатии на слово «Граница» появляется карта Узбекистана и текст из Конституции Республики Узбекистан: «Статья 1. Узбекистан – суверенная демократическая республика. Названия государства «Республика Узбекистан» и «Узбекистан» равнозначны».

При нажатии на слово «Ташкент» появляется фото Ташкента и текст из Конституции Республики Узбекистан: «Статья 6. Столица Республики Узбекистан – город Ташкент».

При нажатии на слово «Символы» появляется текст из Конституции Республики Узбекистан: «Статья 5. Республика Узбекистан имеет свои государственные символы – флаг, герб, гимн, утверждаемые законом».

При нажатии на слово «Флаг» появляется картина флага и текст: «18 ноября 1991 года был принят закон о государственном флаге Республики Узбекистан».

При нажатии на слово «Герб» появляется картина герба и текст: **«Герб Узбекистана –** официальный государственный символ Республики Узбекистан. Герб Узбекистана утверждён законом Республики Узбекистан 2 июля 1992 года».

При нажатии на слово «Гимн» появляется текст: «Закон о Государственном гимне Республики Узбекистан» был принят10 декабря 1992 года. Слова: Абдуллы Арипова. Музыка: Мутала Бурханова».

При нажатии на слово «Конституция» появляется картина брошюры Конституции и текст:

«8 декабря 1992 года была принята Конституция Республики Узбекистан. В Конституции Республики Узбекистан 6 глав, 128 статей. В ней записаны права и обязанности граждан Республики Узбекистан».

При нажатии на слово «Президент» появлется текст из Конституции Республики Узбекистан: «Статья 89. Президент Республики Узбекистан является главой государства и обеспечивает согласованное функционирование и взаимодействие органов государственной власти».

При нажатии на слово «Денежная единица» появляется картина купюр 100, 200, 500 и 1000 сумов.



4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений:

пёстрые халаты, золотая республика, золотое солнце, солнце выпивает дождик.

2) Выразительное чтение 1 части рассказа учителем.

3) Самостоятельное чтение 1 части рассказа учащимися.

4) Ответы на вопросы по содержанию рассказа:

– На что похожа страна Узбекистан?

– Где висел яркий ковёр?

– Чья рука коснулась ковра? Что случилось с этим ковром?

– Что говорят тебе в Узбекистане люди? Что это значит?

– Что ты отвечаешь?

– Кто называет республику золотой?

– Почему поэты называют свою Родину золотой?

5) Чтение 1 части рассказа учащимися цепочкой.

5. Закрепление нового материала.

1) Тесты.

1. Когда Узбекистан провозгласил свою независимость?

А) 1 сентября 1991 года; Б)31 августа 1991 года;

В) 21 октября 1989 года; Г) 8 декабря 1991 года.

Правильный ответ**:** 31 августа 1991 года.

Кнопка « далее».

2. Когда утверждён флаг Узбекистана?

А) 1 сентября 1991 года; Б)31 августа 1991 года;

В) 21 октября 1989 года; Г) 18 ноября 1991 года.

Правильный ответ: 18 ноября 1991 года.

Кнопка «далее».

3. Когда утверждён герб Узбекистана?

А) 1 сентября 1991 года; Б)31 августа 1991 года;

В) 10 декабря 1992 года; Г) 18 ноября 1991 года.

Правильный ответ: 10 декабря 1992 года.

Кнопка «далее».

4. Когда была принята Конституция Республики Узбекистан?

А) 8 декабря 1992 года; Б)31 августа 1991 года;

В) 10 декабря 1992 года; Г) 18 ноября 1991 года.

Правильный ответ: 8 декабря 1992 года.

(Если выбран правильный ответ, панель становится зелёной, если неправильный –красной).

2) Упражнение. Вставить пропущенные слова.

На экране текст с пропущенными словами. Внизу справочные слова.

А затем его (ковра) коснулась рука волшебника, и он … . … цветы, … люди в пёстрых халатах.

Слова для справок: ожил, ожили, ожили.

Правильный текст.

А затем его (ковра) коснулась рука волшебника, и он ожил. Ожили цветы, ожили люди в пёстрых халатах.

6. Подведение итогов урока.

С произведением какого писателя мы с вами сегодня позна-

комились? О чём оно? Почему в 1 части этого рассказа Республика названа золотой?

7. Домашнее задание. Пересказ 1 части рассказа Г. Цыферова «Узбекистан».

Урок 2. Рассказ А. Тюрикова «О щусевском творении»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа А. Тюрикова «О щусевском творении»;

б) *воспитательная*: научить учащихся ценить архитектурные памятники;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о жизни и деятельности академика А. В. Щусева и о его архитектурных творениях.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ «Рассказа об Афанди».

3. Подготовка к изучению нового материала.

Театр оперы и балета имени Алишера Навои

Прекрасная театральная площадь города Ташкента уже давно является одним из популярных мест отдыха как горожан, так и многочисленных гостей. В самом ее центре стоит здание театра оперы и балета имени Алишера Навои.

Сплетение различных стилей. В его архитектуре интересно переплелись все особенности классического театрального строения и традиции среднеазиатского зодчества. Высокие и внушительные арки поддерживаются тяжелыми устоями и на-

поминают собой айваны восточных медресе. Высокий портал, декорированный сталактитовым карнизом, венчают башенки, напоминающие те, что украшают бухарские минареты. Разнообразие архитектурных решений, лоджии, перекрытые арочными галереями и декоративная резьба по полированному мрамору создают поистине незабываемое впечатление.

История театра началась в 1926 году, когда в Ташкенте был образован национально-этнографический ансамбль. После нескольких успешных музыкальных постановок, ансамблю присвоили звание Узбекского государственного театра. В труппу стали приходить профессиональные музыканты и актеры, а в 1939 году была поставлена первая опера, после которой началось строительство нового здания.

Разработка проекта и само строительство было поручено знаменитому архитектору Щусеву, который стал автором таких зданий, как Казанский вокзал в Москве и гостиница »Москва». Местом для возведения театра стал центр города, где с 19 века находился Воскресенский базар. Стройка кипела во всю, когда началась Вторая мировая война. На время остановленная, она продолжилась в 1945 году.

На радость ценителям. Торжественное открытие театра состоялось в 1947 году. Сегодня его прекрасный зрительный зал на 1500 мест имеет великолепную акустику, а потолок украшает хрустальная люстра довольно внушительных размеров.

Пожалуй, самыми красивыми стали залы-кулуары, которые декорированы великолепной резьбой по ганчу.

Каждый из шести залов представляет одну из архитектурно-художественных школ различных регионов Узбекистана.

За долгую жизнь театра в нем было поставлено более 400 спектаклей. Высокое мастерство артистов балета и оперных певцов позволяет ставить произведения из мирового наследия музыкальной классики.

В его стенах звучат произведения Бизе, Чайковского, Верди и Пучини. Наряду с зарубежными авторами, здесь исполняется музыка и узбекских композиторов.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа.

Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: архитектура, искал способы выражения национальных особенностей здания.

2) Выразительное чтение рассказа учителем.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Ответы на вопросы по содержанию рассказа:

– Где возвышается здание академического театра оперы и балета имени Алишера Навои?

– Когда был построен этот театр? По чьему проекту и под чьим руководством построен этот театр?

– Где учился Алексей Щусев мастерству художника?

– Что находилось на бывшей окраине Ташкента? Когда сюда спешили люди?

– Что решено было построить на месте Воскресенского базара?

– Когда был объявлен конкурс на лучший проект оперного театра в Ташкенте? Чья работа была признана самой удачной?

– В каком году началось сооружение театра?

– С чем был хорошо знаком Щусев?

– Когда состоялось торжественное открытие театра?

5) Чтение учащимися рассказа цепочкой.

5. Закрепление нового материала.

1) Видео.

2) Игра «Филворд».

Р	Т	Е	А	Т	Р	Н	З	Р	И
Е	А	Л	Е	Т	О	А	И	Т	Т
П	Б	А	Р	Е	П	В	Х	Е	Е
Е	Щ	У	С	Е	В	О	Р	К	Л
Р	Т	У	А	Р	М	И	А	Т	Ь
Д	И	Ж	А	К	У	С	И	О	Р
И	Р	Ё	Р	Ы	З	Т	Т	Р	А

На экране белая таблица с буквами. В ней спрятаны слова. При правильном выделении слов мышкой, панель с выделенными буквами становится цветной. Слова в панели: театр, зритель, Навои, опера, балет, Щусев, артист, репертуар, музыка, дирижёр.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого писателя мы с вами сегодня познакомились? Что вы узнали об Алексее Щусеве и о строительстве академического театра оперы и балета имени Алишера Навои?

7. Домашнее задание. Пересказ рассказа А. Тюрикова «О щусевском творении».

Урок 3. Тема. Рассказ А. Тюрикова «О древнем Кукельдаше»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа А. Тюрикова «О древнем Кукельдаше»;

б) *воспитательная:* научить учащихся ценить памятники средневековой архитектуры;

в) *развивающая:* обогатить представления учащихся о памятниках средневековой архитектуры.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ рассказа А. Тюрикова «О щусевском творении».

3. Подготовка к изучению нового материала.

Медресе Кукельдаш

Медресе Кукельдаш расположено рядом с базаром Чорсу в исторической части Ташкента. Построенное в 1570 году оно было частью ансамбля главной городской площади. Инициато-

ром постройки стал Дервиш-хан – визирь ташкентских ханов династии Шейбанидов по прозвищу «Кукелдаш», что в переводе означает «молочный брат». Дервиш-хан был молочным братом самого хана.

В XVIII в. в медресе устроили караван-сарай для проезжих купцов.

В XIX в. медресе служило крепостью кокандских ханов.

Сегодня отреставрированное медресе является действующим медресе и выполняет свои прямые функции: здесь живут и обучаются студенты. Также сюда приходят верующие на пятничную молитву.

Медресе Кукельдаш – крупнейшее из 23 медресе старого Ташкента. Главный портал высотой 19,7 м ведёт к внутреннему двору, ограниченному двухэтажными общежитиями в виде келий – худжр. Каждая келья состоит из комнаты и входной ниши – айвана. Два или три студента занимали одну комнату. С башен (гулдаста) по углам главного портала муэдзины, или азанчи, призывают верующих на поклонение (намаз).

Лексический комментарий*:*

кукельдаш – молочный брат

визирь – министр

медресе – духовное училище

«Чорсу» – «четыре воды»

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: медресе, визирь, легенда, комплексная реконструкция, архитектура, реставрационные работы, духовные и светские дисциплины.

2) Выразительное чтение рассказа учителем.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Ответы на вопросы по содержанию рассказа:

– Для чего приезжают туристы в Ташкент?

– Где находится медресе Кукельдаш? Какой это памятник?

– Когда построили Кукельдаш?

– Кто руководил строительством этого медресе?

– Какая история связана с древним Кукельдашем?

– От чего разрушался Кукельдаш?

– Когда началась комплексная реконструкция Кукельдаша?

– Что представляет собой сегодня Кукельдаш?

5) Чтение рассказа учащимися цепочкой.

5. Закрепление нового материала.

1) Упражнение. «Вставить пропущенные слова». На экране текст с пропущенными словами. Внизу слова.

Одна история – это история о необыкновенном _____. Оно более _____ росло на вершине одного из кирпичных _____ Дерево считалось священным , о нём сложено много _____.

Слова для справок: фисташковом дереве, трёхсот лет, куполов медресе, легенд и песен.

Правильный текст.

Одна история – это история о необыкновенном фисташковом дереве. Оно более трёхсот лет росло на вершине одного из кирпичных куполов медресе. Дерево считалось священным, о нём сложено много легенд и песен.

2) Видео.

3) Беседа с учащимися о просмотренном видеоматериале.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого писателя мы с вами сегодня познакомились? Что вы узнали о строительстве Кукельдаша и о его деятельности сегодня?

7. Домашнее задание. Пересказ рассказа А. Тюрикова «О древнем Кукельдаше».

Урок 4. Обобщающий урок по разделу «Дыханьем Родины согреты»

Цели:

а) образовательная: повторить основное содержание всех произведений, входящих в данный раздел, обобщить знания учащихся по разделу «Дыханьем Родины согреты»;

б) *воспитательная*: научить учащихся любить свою Родину и ценить памятники архитектуры.

в) развивающая: развивать связную устную речь учащихся.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

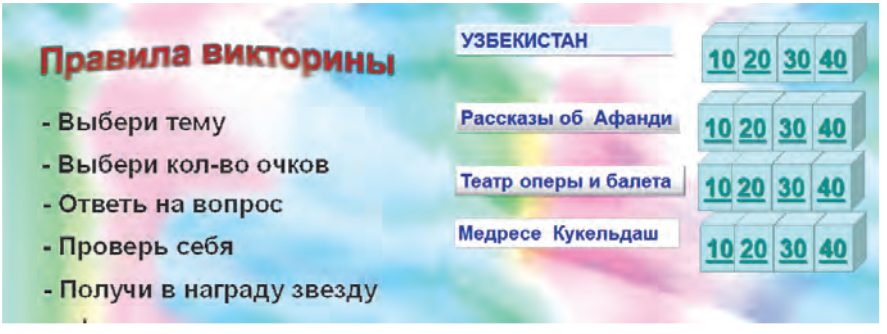
1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ рассказа А. Тюрикова «О древнем Кукельдаше».

3. Подготовка к проведению обобщающей работы по разделу. Учащиеся повторяют основное содержание всех текстов, входящих в данный раздел.

4. Повторение и закрепление изученного материала.

1) Тренажер. На экране тренажер, который состоит из разделов и кнопок с очками. При нажатии мышкой на кнопку с очками появляется вопрос. Внизу кнопка «ответ». При нажатии на кнопку «ответ» появляется содержание ответа. В правом нижнем углу кнопка возврата. При нажатии на кнопку возврата, снова можно вернуться к главной панели тренажера.



Узбекистан

1. Когда отмечают день Независимости? (1 сентября)
2. Столица Узбекистана – город… . (Ташкент)

3. Символом чего является птица Хумо, изображённая на гербе? (Счастья)

4. Сколько звёзд на флаге Узбекистана? (12)

Рассказы об Афанди

1. Какого возраста достиг Афанди? (Преклонного)

2. Где поселился Афанди? (В степи)

3. С кем разговаривал Афанди? (С баем)

4. Кто может называться человеком, по мнению Афанди? (Только тот, кто думает о своих потомках, может называться человеком).

Театр оперы и балета

1. Кто был архитектором театра оперы и балета г. Ташкента? (А. В. Щусев)

2. Где учился Алексей Щусев в 1897 году? (В Парижской академии)

3. В каком году началось сооружении театра? (В 1940 году)

4. Чьё имя присвоено театру оперы и балета? (Имя великого узбекского поэта Алишера Навои)

Медресе Кукельдаш

1. Что такое медресе? (Духовное училище)

2. Кто руководил строительством медресе? (Визирь Кукельдаш)

3. В каком веке построили медресе Кукельдаш? (В 16 веке)

4. О каком дереве медресе Кукельдаш существует легенда? (О фисташковом дереве)

2) Игра «Закончите пословицы». На экране начало пословицы, при нажатии на слово «ответ» появляется конец пословицы.

Для Родины своей ни сил, ни жизни ... . (ответ: не жалей)

Родина – мать, умей за неё ... . (ответ: постоять)

Жить – Родине ... . (ответ: служить)

5. Подведение итогов урока. Основное содержание произведений какого раздела мы с вами сегодня повторили и закрепили? Что вам понравилось сегодня на уроке?

6. Домашнее задание. Подобрать пословицы о Родине и записать их в тетрадь по чтению.

Урок 5. Стихотворение А. Пушкина «Осень»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения А. Пушкина «Осень»;

б) воспитательная: научить учащихся видеть красоту осени;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о дарах осени, о жизни растений, животных, о деятельности людей осенью.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ рассказа А. Тюрикова «О древнем Кукельдаше».

3. Подготовка к изучению нового материала.

Биография А. С. Пушкина



Творчество А. С. Пушкина относится к началу XIX века, «золотого века» русской литературы. Поэт не писал специально для детей, но многие стихотворения и отрывки из его произведений давно вошли в детское чтение и полюбились детям.

Среди них – «Сказка о рыбаке и рыбке», стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимний вечер», «Кавказский пленник», поэма «Руслан и Людмила» и др.

Благодаря лирике Пушкина дети узнали о красоте русской природы. Поэт учит чувствовать своеобразное очарование унылой осенней поры. Он дает правдивое, глубоко поэтическое представление о родной природе. Осень у поэта показана в ясных, запоминающихся приметах.

4. Изучение нового материала.

1) Аудио. Стихотворение « Осень».

2) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений:

багрец – густо-красный цвет; *сень* – кров, навес; *мгла* – отсутствие света, освещения; темнота; *увядать* – медленно и постепенно утрачивать жизненные силы; слабеть, чахнуть, гаснуть.

3) Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.

4) Деление текста стихотворения на картины, их словесное описание.

1 картина – Унылая пора! Очей очарованье!
2 картина – Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье.
3 картина – В багрец и золото одетые леса,
4 картина – В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
5 картина – И мглой волнистою покрыты небеса,
6 картина – И редкий солнца луч,
7 картина – И первые морозы,
8 картина – И отдалённые седой зимы угрозы.

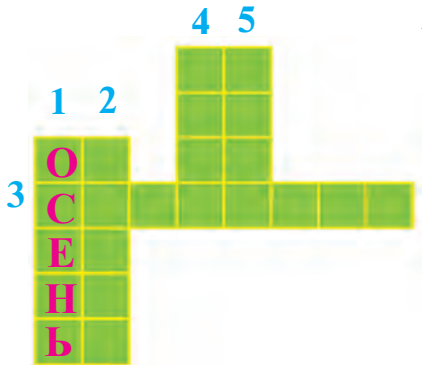
5) Определение настроения автора при написании этого стихотворения. Нахождение в тексте стихотворения слов, помогающих определить настроение автора.

6) Работа над изобразительно-выразительными средствами языка. Нахождение в тексте стихотворения эпитетов, метафор.

5. Закрепление нового материала.

1) Выразительное чтение стихотворения учащимися с передачей красоты картин осени и настроения автора. Проведение конкурса на звание «Лучший чтец».

2) Кроссворд. «Загадки об осени»



Потемнела неба просинь,
Значит за окошком... (*Осень*)

2. Надела детвора пальто –
Солнце не дает ... (*Тепло*)
3. Наряден школьник,
букеты – в ряд,
Месяц тот зовут... (*Сентябрь*)

4. Залюбовался пейзажист:
Сорвался с клена желтый ...(*Лист*)

5. Окрепшая и кочевая
Пролетела птичья ....(*Стая*)

6. Подведение итогов урока. С произведением какого поэта мы сегодня с вами познакомились на уроке? Какие картины осенней природы вы представили, читая это стихотворение? Какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение?

7. Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение А. Пушкина «Осень».

Урок 6. Рассказ К. Паустовского «Какие бывают дожди»

Цели:

*а) образовательная***:** познакомить учащихся с основным содержанием рассказа К. Паустовского «Какие бывают дожди»;

б) воспитательная: научить учащихся видеть красоту природы;

в) развивающая: развивать связную речь учащихся.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

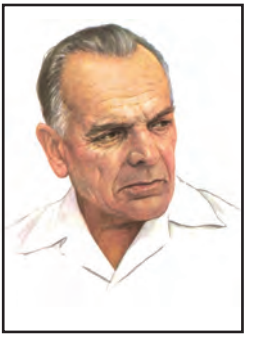
Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение стихотворения А. Абдурахмана «Осень».

3. Подготовка к изучению нового материала.

К. Паустовский



Русский писатель. Родился в Москве. Кроме него, в семье было ещё трое детей – два брата и сестра. Отец писателя был железнодорожным служащим, и семья часто переезжала с места на место: после Москвы они жили в Пскове, Вильно, Киеве. В 1911году, в последнем классе гимназии, Костя Паустовский написал свой первый рассказ, и он был напечатан в киевском литературном журнале «Огни».

Перу Паустовского принадлежат рассказы для детей и несколько сказок. Они учат любить родную природу, быть наблюдательным, видеть в обычном необычное и уметь фантазировать, быть добрым, честным, способным признать и самому исправить свою вину. Эти важные человеческие качества так необходимы в жизни.

4. Изучение нового материала.

1) Аудио. «Какие бывают дожди».

2) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *дым припадает к земле, без времени голосят петухи, пряди, крапать, дождь расходится, дождик припустил, спорый дождь, грибной дождь, плотва*.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Выразительное чтение рассказа учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию рассказа:

– О каких приметах дождя говорится в рассказе?

– Что происходит вокруг незадолго перед дождём?

– Что означает народное слово «крапать»?

– Что происходит, когда дождь расходится?
– Почему дождь называют ласково дождиком?
– Что означает слово «спорый»?
– Почему особенно хорош спорый дождь на реке?
– В чём состоит особенность мелкого грибного дождя?
– Чем отличается спорый дождь от грибного?
– Почему после грибного дождя появляется много грибов?
– Какая рыба хорошо ловится во время грибных дождей?
– Какая это рыба?
– Что говорят в народе о слепом дожде?
– С чем сравнивают капли слепого дождя?
– Что сопровождает дождь?
– О каких видах дождя вы узнали из этого рассказа?

5. Закрепление нового материала.

1) Деление рассказа на части. Составление плана прочитанного.

План:

1. Приметы дождя.
2. Дождь крапает, а потом расходится.
3. Спорый дождь.
4. Мелкий грибной дождь.
5. Слепой дождь.
6. Игра света и разнообразие звуков во время дождя.

2) Ребусы



Урожай



Туман



Дождь



Пасмурно



Ветер

6. Подведение итогов урока. С произведением какого писателя мы с вами познакомились сегодня на уроке? О чём оно? Что нового вы узнали о дожде?

7. Домашнее задание. Подготовить пересказ данного рассказа по составленному плану.

Урок 7. Рассказ В. Астафьева «Стрижонок Скрип» (части 1 и 2)

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа В. Астафьева «Стрижонок Скрип» (1 и 2 части);

б) *воспитательная:* научить учащихся бережно относиться к птицам;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о жизни стрижей.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

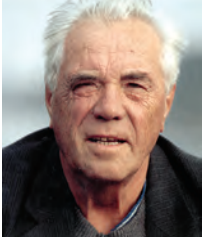
Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение стихотворения Хабиба Рахмата «Приходи снова».

3. Подготовка к изучению нового материала.

1) Биография В. П. Астафьева.



«Если бы мне было дано повторить жизнь, – я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат…»

1 мая 1924 года в селе Овсянка, что на берегу Енисея, недалеко от Красноярска, в семье

Петра Павловича и Лидии Ильиничны Астафьевых родился сын Виктор.

Став взрослым,он работал на станции Базаиха Красноярской железной дороги. Был участником Великой отечественной войны. Был рабочим в г. Чусовой (Урал).

С 1951 года он устроился на работу в редакцию газеты «Чусовский рабочий». Там появилось его первое произведение «Гражданский человек». Попутно он писал различные статьи и рецензии. Основной темой творчества писателя была военная и деревенская проза. Одно из первых произведений было написано еще в школе в качестве сочинения. Затем он превратил его в рассказ «Васюткино поле». Астафьев часто публиковался в журнале «Смена».

В 1953 году вышла в свет первая книга писателя «До будущей весны».

В 1980 году Астафьев переехал жить на Родину – в Красноярск. До своей смерти писатель жил и работал как в Красноярске, так и в Овсянке, в летнем домике.
2) Это интересно!

Их называют ласточками-береговушками. Не все, наверное, знают, как ласточки в жёстком глиняном берегу выкапывают нору длиной до 60 см. Они пьют и едят на лету: в их широко раскрытый клюв как будто сами залетают мелкие букашки. На землю садятся только за строительным материалом для гнёзд: илом, глиной. Ходить по земле и взлетать с неё ласточки не могут. Ноги у них настолько малы, что если птица окажется на земле, то она, в лучшем случае, проползет несколько метров. Прилетев, ласточки сразу начинают строить гнездо, строят неделю и больше. Затем откладывают яйца. Основной скрепляющий материал для гнезда – слюна. Она быстро застывает на воздухе. Полёт у ласточек быстрый, стремительный. Скорость до 100 км/час. За время вскармливания они пролетают расстояние, равное кругосветному путешествию.

4. Изучение нового материала.

1) Аудио. «Стрижонок Скрип».

2) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *мерцало пятнышко света, дескать, ласточки-береговушки, сшибли из рогатки, боязно, уволокла в глубь норки, проворные стрижи*.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Чтение учащимися рассказа цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию 1 части рассказа:

– Где вылупился из яичка стрижонок?

– Где мерцало пятнышко света?

– Что сделал стрижонок, когда испугался света?

– Что сделала мама-стрижиха?

– От чего проснулся стрижонок?

– Что он услышал?

– Как позвали стрижонок и его братья и сёстры маму?

– Почему стрижата запищали ещё громче и дружней?

– Что принесла мама в клюве? Кому она отдала капельку дождя?

Ответы на вопросы по содержанию 2 части рассказа:

– Где было много норок?

– Кто жил в каждой норке?

– Почему у стрижонка не было папы?

– Что хотеловь сделать стрижонку, когда он подрос?

– Какой был Скрип? Как вы об этом узнали?

– Почему рассердилась мама-стрижиха? Как она наказала Скрипа?

– Какие опасности подстерегали маленьких стрижей?

– Что происходило, когда стрижи произносили «Тиу!»?

– Почему коршун, ворона и гадюка боялись, когда стрижи дружно набрасывались на них?

5. Закрепление нового материала.

1) Деление рассказа на части. Составление плана прочитанного.

Часть 1

1. Маленький стрижонок.

2. Голодные стрижата.

Часть 2

1. Жизнь ласточек-береговушек в норках.

2. Стрижонок Скрип подрос.

3. Наказание стрижонка.

4. Враги у маленьких стрижей.

5. Дружный отпор врагам.

2) Тестовая работа по рассказу В. П. Астафьева» Стрижонок Скрип».

1. Стрижонок вылупился из яичка… .

а) в гнезде; б) в тёмной норке;

в) в скворечнике; г) в дупле.

2. Понял стрижонок, какая у них ... и ... мама.

а) строгая, милая; б) серьёзная, добрая;

в) серьёзная, строгая; г) серьёзная, милая.

3. А вот у стрижонка Скрипа папы не было. Его … .

а) убили из оружия; б) сшибли из рогатки;

в) сокол ударил крылом; г) сшибли камнями.

4. Но Скрип был храбрый стрижонок, он полз и полз. Наверное, он выпал бы из норки и разбился. Но тут появилась мама-стрижиха. Она … .

а) схватила его и уволокла; б) ударила его крылом;

в) подтолкнула его к выходу; г) клюнула его по голове.

5. Пусть этот враг хоть сокол, хоть коршун, хоть кто, они всё равно … .

а) дружно налетали на врага; б) дружно прятались в норке;

в) дружно улетали из гнезда; г) ничего не делали.

6. Но мама-стрижиха ещё гналась за …, чтобы уж навсегда отвадить.

а) гадюкой; б) соколом;

в) коршуном; г) ястребом.

7. Ночью к стрижатам нырнул … .

а) гадюка; б) сокол;

в) коршун; г)вожак.

8. А когда рассвело, в норку к Скрипу наведалась … .

а) соседка – стрижиха; б) вожак Белое брюшко;

в) коршун; г) гадюка.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого писателя мы с вами сегодня познакомились? О чём оно? О ком оно? Что вы узнали о жизни береговых стрижей? Кто главные герои рассказа? Какие они?

7. Домашнее задание. Подготовить пересказ 1 и 2 частей рассказа В. Астафьева «Стрижонок Скрип» по составленному плану.

Урок 8. Стихотворение И. Бунина «Листопад»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения И. Бунина «Листопад»;

б) *воспитательная:* научить учащихся видеть красоту осени;

в) развивающая: развивать связную устную речь учащихся.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ 1 и 2 частей рассказа В. Астафьева «Стрижонок Скрип» по составленному плану.

3. Подготовка к изучению нового материала.

Бунин Иван Алексеевич.
(1870–1953)



Родился 22 октября 1870 г. в Воронеже в родовитой, но обедневшей дворянской семье. Детские годы Бунин провёл частью в Воронеже, частью в наследственном поместье под Ельцом (ныне в Липецкой области).

Впитывая от родителей, от окружавших его людей предания и песни, он рано обнаружил ар-

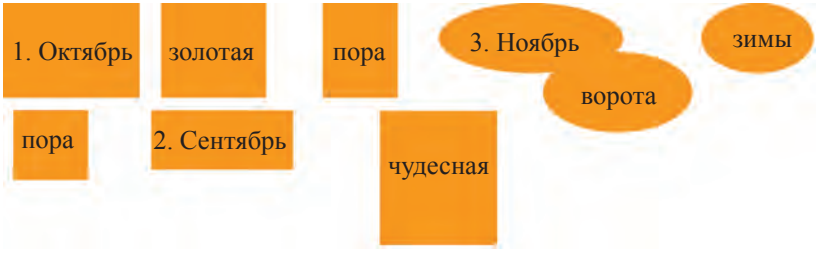
тистические способности и редкую впечатлительность. Поступив в 1881 г. в Елецкую гимназию, Бунин был вынужден в 1886 г. её оставить: не хватало денег, чтобы платить за обучение. Курс гимназии и университета проходил дома под руководством старшего брата Юлия.

Широкое признание пришло к нему с выходом в свет повести «Деревня» (1910 г.), где показана современная писателю сельская жизнь.

4. Изучение нового материала.

1) Аудио. «И. Бунин. Листопад».

2) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *терем расписной, лиловый, багряный, мёртвое молчанье, стоит заворожённый тишиной*.



3) Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.

4) Деление текста стихотворения на картины, их словесное описание.

1 картина:
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
2 картина:
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
3 картина:
Как вышки, ёлочки темнеют,
4 картина:
А между клёнами синеют

То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца…
5 картина:
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
6 картина:
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
7 картина:
Сегодня так светло кругом,
8 картина:
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
9 картина:
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над светлою поляной,
Заворожённый тишиной…

5) Определение настроения автора при написании этого стихотворения. Нахождение в тексте стихотворения слов, помогающих определить настроение автора.

6) Работа над изобразительно-выразительными средствами языка. Нахождение в тексте стихотворения эпитетов, метафор, сравнений.

5. Закрепление нового материала.

1) Выразительное чтение стихотворения учащимися с передачей красоты картин осени и настроения автора. Проведение конкурса на звание «Лучший чтец».

6. Подведение итогов урока. Со стихотворением какого поэта мы с вами сегодня познакомились? Какие картины осенней природы вы представили, читая это стихотворение? Какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение?

7. Домашнее задание. Выучить стихотворение И. Бунина «Листопад».

Урок 9. Обобщающий урок по разделу «Золотая осень»

Цели:

а) образовательная: повторить основное содержание всех произведений, входящих в данный раздел, обобщить знания учащихся по разделу «Золотая осень»;

б) *воспитательная:* научить учащихся видеть красоту осени, изображённую разными поэтами и писателями;

в) развивающая: развивать связную устную речь учащихся.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Рассказать наизусть стихотворение И. Бунина «Листопад».

3. Подготовка к проведению обобщающей работы по разделу. Учащиеся повторяют основное содержание всех текстов, входящих в данный раздел.

4. Повторение и закрепление изученного материала.

1) Тесты.

1. Определите по портрету писателя или поэта.

а) К. Паустовский;

б) А. С. Пушкин;



в) В. Астафьев;

г) И. Бунин.

2. Определите по портрету писателя или поэта.

а) К. Паустовский;
б) А. С. Пушкин;



в) В. Астафьев;
г) И. Бунин.

3. Определите по портрету писателя или поэта.

а) К. Паустовский;
б) А. С. Пушкин;



в) В. Астафьев;
г) И. Бунин.

4. Определите по портрету писателя или поэта.

а) К. Паустовский;
б) А. С. Пушкин;



в) В. Астафьев;
г) И. Бунин.

5. Кто написал рассказ « Стрижонок Скрип»?

а) К. Паустовский; в) В. Астафьев;
б) А. С. Пушкин; г) И. Бунин.

6. Кто написал стихотворение « Листопад»?

а) К. Паустовский; в) В. Астафьев;
б) А. С. Пушкин; г) И. Бунин.

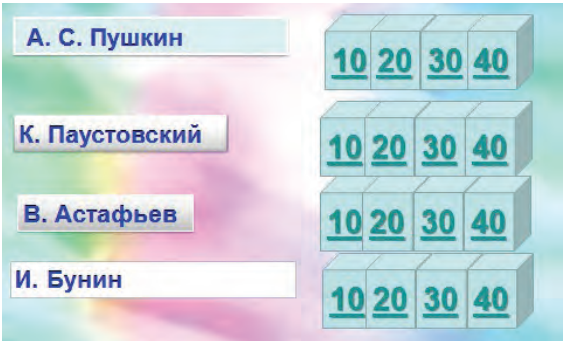
7. Кто написал рассказ «Какие бывают дожди»?

а) К. Паустовский; в) В. Астафьев;
б) А. С. Пушкин; г) И. Бунин.

8. Кто написал стихотворение «Осень»?

а) К. Паустовский; в) В. Астафьев;
б) А. С. Пушкин; г) И. Бунин.

Тренажёр. На экране тренажер, который состоит из разделов и кнопок с очками. При нажатии мышкой на кнопку с очками появляется вопрос, внизу кнопка «ответ». При нажатии на кнопку «ответ» появляется содержание ответа. В правом нижнем углу кнопка возврата. При нажатии на кнопку возврата, снова можно вернуться к главной панели тренажера. Тренажер составлен на основе стихотворений.



5. Подведение итогов урока. Основное содержание произведений какого раздела мы с вами сегодня повторили и закрепили? Что вам понравилось сегодня на уроке?

6. Домашнее задание. Подобрать загадки об осени и записать их в тетрадь по чтению.

Урок 10. Как Илья из Мурома богатырём стал

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием былины «Как Илья из Мурома богатырём стал»;

б) воспитательная: воспитать у учащихся любовь к Родине и желание её защищать;

в) развивающая: развивать связную устную речь учащихся.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Рассказать наизусть стихотворение И. Бунина «Листопад».

3. Подготовка к изучению нового материала. Рассказ учителя о том, что называется «былиной» и о том, что в них рассказывается о некогда происходившем на самом деле, хотя и не всё

в былинах правда. В былинах, как и в народных сказках, много выдумки.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа.

Объяснение учащимся значением непонятных слов и выражений: *старина стародавняя, умом светел, глазом зорок, логово, ноги нехожалые, руки недержалые, пни корчевать, странники, студёная вода, чуешь в себе силу, кабы, бейся-ратайся, пошёл на пожню, шелудивый, грош, полтина, белоярая пшеница, стольный Киев-град, благословляю тебя, не из корысти*.

2) Видео. Мультфильм «Илья Муромец».

3) Самостоятельное чтение былины учащимися.

4) Чтение учащимися былины цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию былины:

– Когда и где жил крестьянин Иван Тимофеевич со своей женой Ефросиньей Яковлевной?

– Как звали их сына? Какой был Илья?

– Что слышал Илья, лёжа на печи ?

– О чём жаловался Илья, слыша обо всём этом?

– Куда пошли отец Ильи с матерью ?

– Что увидел Илья, поглядывая в окошко?

– О чём попросили странники Илью?

– Как странники измеряли силу Ильи?

– Куда пошёл Илья после того, как попрощался со странниками?

– Что увидел Илья на поле?

– Что делал Илья на поле?

– Что сделали отец Ильи с матерью, когда проснулись?

– Кого пошёл искать Илья?

– Кого купил Илья?

– Как Илья ухаживал за жеребёнком?

– Куда снарядился Илья?

– О чём попросил Илья отца с матерью?

– Что ответил Илье его отец?

– Как попробовал свою силу Илья?

– Что приговаривал Илья Оке-реке?

5. Закрепление нового материала.

1) Соедини правильно предмет и название.

Кинжал, меч и ножны, саадак, шлем, лук и стрелы, кольчуга.

2) Упражнение «Вставьте пропущенные слова».








Кинжал, меч и ножны, саадак, шлем, лук и стрелы, кольчуга

Говорит старый Иван Тимофеевич:

– Я на … благославляю тебя, а на … благословенья моего нет. Защищай нашу землю русскую не для …, не из …, а для …, для … … .

Слова для справок: добрые дела, худые дела, золота, корысти, чести, богатырской славушки, благословенья моего нет. Защищай нашу землю русскую не для золота, не из корысти, а для чести, для богатырской славушки.

3) Задание «Былины».



6. Подведение итогов урока. С чем мы с вами познакомились на этом уроке? Каковы особенности былины? Чему учит эта былина?

7. Домашнее задание. Пересказ былины «Как Илья из Мурома богатырём стал».

Урок 11. Внеклассное чтение. Сказка Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»;

б) воспитательная: довести до понимания учащихся, что в сказке добро всегда побеждает зло;

в) развивающая: развивать связную устную речь учащихся.

Методы: рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ понравившейся сказки.

3. Подготовка к изучению нового материала. Рассказ учителя о жизни и творчестве Гофмана. Рассказ учителя о том, что по мотивам этой сказки поставлен балет «Щелкунчик».

4. Изучение нового материала.

1) Видео. Мультфильм «Щелкунчик».

2) Самостоятельное чтение учащимися сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

5. Закрепление нового материала.

1) Кроссворд.



1. Как звали героя, который колол орехи? (Щелкунчик)
2. Какой звук издаёт Щелкунчик? (Щёлк)
3. Что сделал Мышиный король с принцем? (Заколдовал)
4. Какой волшебный орех должен был расколдовать принца? (Кракатук)
5. Любимые игрушки Мари, ожившие в новогоднюю ночь? (Куклы)
6. Фамилия автора сказки «Щелкунчик и мышиный король»? (Гофман)
7. Время суток, когда свершаются чудеса? (Ночь)
8. Враги Щелкунчика и Мари? (Мыши)
9. Дерево, под которым находят подарки? (Ёлка)

2) Викторина.

1. В какой праздник произошли описываемые в сказке события? *В Рождество*.
2. У кого из героев сказки вместо правого глаза был чёрный пластырь? *У Дроссельмейера*.
3. Какой подарок преподнёс детям их крёстный Дроссельмейер? *Замок с человечками*.
4. Кому из детей было поручено заботиться о Щелкунчике? *Мари*.
5. Какие чудеса случились ночью? *Куклы вступили в бой с мышами.*
6. Что Щелкунчик попросил Мари достать для него? *Саблю*.
7. Какой предмет помог Мари спасти Щелкунчика во время битвы с мышами? *Туфелька*.
8. Какую должность при дворе короля занимал Дроссельмейер? *Часовщика*.
9. Сколько голов было у мышиного короля? *Семь*.
10. Какое блюдо готовила для большого пира королева, мать принцессы Пирлипат? *Колбасу*.
11. Кто помог принцессе Пирлипат вернуть её прежний облик? *Племянник Дроссельмейера*.

12. Как королевская семья отблагодарила Щелкунчика за помощь? *Его прогнали прочь*.

13. Что преподнёс Щелкунчик Мари в знак победы над мышиным королём? *Семь золотых корон*.

14. Куда Щелкунчик пригласил Мари? *В кукольное царство*.

15. Кого должен был победить Щелкунчик, чтобы с него спало заклятье? *Мышиного короля*.

16. Как долго искали орех, который мог расколдовать принцессу Пирлипат? *15 лет*.

3) Филворд «Героини сказок».



На экране белая панель с буквами. В ней спрятаны слова. При правильном выделении слов мышкой панель с выделенными буквами становится цветной.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого писателя мы с вами сегодня познакомились? О чём оно? Чему учит эта сказка?

7. Домашнее задание. Пересказ сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

Урок 12. Узбекская народная сказка «Фархад и Ширин»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием узбекской народной сказки «Фархад и Ширин»;

б) воспитательная: научить учащихся помогать друг другу в трудную минуту;

в) развивающая: развивать связную устную речь учащихся.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ русской народной сказки «Солдатская шинель».

3. Подготовка к изучению нового материала. Беседа учителя с учащимися о бытовых сказках и их особенностях.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа.

Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *наследство, кетмень, ларец, завет, пери, газель, несокрушимая скала, кирка, раздул горн, подняла коня на дыбы, дутар, падишах, плешивый, златострунный саз, джейран, пышная свита, глашатаи, циновка, карнаи, мираж*.

2) Видео. Мультфильм «Фархад и Ширин».

3) Самостоятельное чтение сказки учащимися.

4) Чтение учащимися сказки цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию сказки:

– Когда жил в далёкой стране бедняк?

– Как звали сына бедняка?

– Что сказал бедняк сыну, когда почувствовал приближение смерти?

– Что нашёл в ларце Фархад?

– Что увидел в зеркале Фархад?

– Что случилось с Фархадом, когда он увидел прелестную красавицу?

– В каком состоянии увидел Фархада его друг Шапур?

– Что увидел Шапур в зеркале?

– Что решили сделать Фархад с Шапуром?

– Куда они пришли?

– Что увидели друзья в этом городе?

– Что делали люди?

– О чём рассказали люди Фархаду?

– Как Фархад помог людям Беговата?

– Что случилось с кетменём, которым работал Фархад?

– Что приказал сделать Фархад с кирками и кетменями?

– Как работал Фархад?

– Кто правил в ту пору Беговатом?

– Что увидела Ширин с высокой башни?

– Для чего приехала Ширин со своей тётей?

– Почему Фархад упал без чувств?

– Что сделал Фархад, когда пришёл в себя?

– Что сделал Фархад, когда конь Ширин споткнулся?

– В честь кого султанша Гульчехра готовила пир?

– Где разыскали гонцы Фархада?

– Куда привели гонцы Фархада?

– Что делали Фархад и Ширин во время пира?

– Откуда приехали послы?

– Какой был падишах той страны?

– Почему печаль сменила веселье?

– Что сказала Гульчехра послам?

– Какие льстивые речи вели послы?

– О чём должны были объявить гонцы, которых послала Ширин?

– Что сделал Фархад, когда услышал зов глашатаев?

– Как обманул визирь Хосрова Гульчехру и Ширин?

– Как вела себя Ширин на свадебном пиру?

– О чём запел песню Фархад?
– Что ответил ветер на вопрос Фархада?
– Что шептало Фархаду его сердце?
– Что случилось с Фархадом, когда он рванулся к Ширин?
– Что случилось с Ширин, когда она рванулась к Фархаду?
– Что находится и сейчас близ Беговата?

5. Закрепление нового материала.

1) Упражнение «Подберите правильно слова».

В безумном ... бросился Фархад... . На стене его стояла ..., обливаясь слезами. Увидел Фархад свою ..., рванулся к ней, но между ними мчалась бурная ... . Протянул Фархад к ... руки и окаменел от... . Рванулась ... к Фархаду, проливая потоки слёз, и превратилась в кристально-прозрачную ... . Так и стоит до наших дней близ Беговата на берегу Сырдарьи ... ., а навстречу ему в глубокой долине струятся тихие ... .

Слова для справок: горе, к городу, Ширин, любимую, Сырдарья, красавице, Ширин, горя, Ширин, речку, могучий утёс, слёзы, Ширин.

Правильный текст

В безумном горе бросился Фархад к городу. На стене его стояла Ширин, обливаясь слезами.

Увидел Фархад свою любимую, рванулся к ней, но между ними мчалась бурная Сырдарья. Протянул Фархад к красавице Ширин руки и окаменел от горя. Рванулась Ширин к Фархаду, проливая потоки слёз, и превратилась в кристально-прозрачную речку. Так и стоит до наших дней близ Беговата на берегу Сырдарьи могучий утёс, а навстречу ему в глубокой долине струятся тихие слёзы Ширин.

2) Кроссворд.



Вопросы:

1. Что лежало в ларце?
2. Что оставил в наследство Фархаду отец?
3. Как звали друга Фархада?
4. Как звали тётю Ширин?
5. Богатырь, сокрушивший скалу.
6. Кого увидел Фархад в зеркале?
7. Какой страной правил Хосров?
8. Во что превратилась Ширин?
9. Во что превратился Фархад?
10. Как звали правителя Ирана?
11. Какую реку должны были повернуть в Голодную степь?
12. В каком городе жила Ширин?

Ответы: 1. Зеркало. 2. Кетмень. 3. Шапур. 4. Гульчехра. 5. Фархад. 6. Ширин. 7. Иран. 8. Речка. 9. Скала. 10. Хосров. 11. Сырдарья. 12. Беговат.

3) Кроссворд «Фольклор».



1. Вид фольклора о представлении древних народов о мире, явлениях природы или человеческой судьбе. (*Миф*)
2. Кто автор фольклорных произведений? (*Народ*)
3. Народное сказание, небольшое по объему, о событиях, фактах, людях, окутанные сказочностью, фантастикой. (*Легенда*)
4. Повествовательное произведение о вымышленных событиях и вымышленных лицах, иногда с участием фантастических сил. (*Сказка*)
5. Короткое точное народное высказывание поучительного характера. (*Пословица*)
6. Короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. (*Скороговорка*)

7. Небольшие рассказы с поучительным выводом о каком-то жизненном приключении. (*Притчи*)

6. Подведение итогов урока. С каким произведением мы с вами сегодня познакомились на уроке? О чём оно? Чему учит эта сказка?

7. Домашнее задание. Пересказ узбекской народной сказки «Фархад и Ширин».

Урок 13. Обобщающий урок по разделу «Этот увлекательный сказочный мир…»

Цели:

а) образовательная: повторить основное содержание всех произведений, входящих в данный раздел; обобщить знания учащихся по разделу « Этот увлекательный сказочный мир…»;

б) воспитательная: научить учащихся тому, что в сказках добро всегда побеждает зло; что сказка всегда чему-то учит;

в) развивающая: многообразие сказок.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ узбекской народной сказки «Фархад и Ширин».

3. Повторение изученного материала.

Учащиеся повторяют основное содержание всех произведений, входящих в данный раздел.

4. Закрепление изученного материала.

1) Игра «Путешествие по сказкам»

Иван приходит в избушку Бабы Яги, чтобы спасти Настеньку. Но чтобы спасти её, ему нужно выполнить задания друзей

Бабы Яги: Кощея, Водяного, Кикиморы, Пиратов.



Задание первое: «Кто лишний». Из персонажей сказок нужно определить лишнего.

Задание второе: «Чей голос?»

По отрывку песни нужно отгадать персонажа сказки.

Задание третье: «РЕБУСЫ».





2)»Загадки».

Мог он быть почти горою,
Мог - не больше лилипута.
Имя этого героя
Назови, не перепутав.
Почему менял размер
Знаменитый...

Деревянный озорник
Из сказки в нашу жизнь проник.
Любимец взрослых и детей,
Смельчак и выдумщик затей,
Проказник, весельчак и плут.
Скажите, как его зовут?

3) Игра « Назови сказочные предметы».

После появления из сундучка зонтиков, при нажатии мышкой на зонтики появляется картина и надпись «Оле-Лукойе».

После появления из сундучка монет, при нажатии мышкой на монетки появляется картина и надпись «Приключения Буратино».

После появления из сундучка хрустальных туфелек, при нажатии мышкой на туфельки появляется картина и надпись «Золушка».

После появления из сундучка стрелы, при нажатии мышкой на стрелу появляется картина и надпись « Царевна лягушка».

После появления из сундучка яйца, при нажатии мышкой на яйцо появляется картина и надпись «Курочка Ряба».

5. Подведение итогов урока. Основное содержание каких произведений раздела «Этот увлекательный сказочный мир…» мы с вами сегодня повторили? Чему учат сказки?

6. Домашнее задание. Сочинить сказку о неживых предметах, например: «Диван и Облако», «Шоколад и Ручка», «Парта и Ваза» и т. д.

Урок 14. Амир Темур

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием научно-популярного текста «Амир Темур»;

б) воспитательная: научить учащихся гордиться великими делами великого государственного деятеля и полководца Амира Темура; следовать его советам;

в) развивающая: развивать интерес учащихся к чтению произведений об Амире Темуре.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Чтение сочинённых дома сказок о неживых вещах.

3. Подготовка к изучению нового материала.

1) Видео.

2) Беседа учителя с учащимися по содержанию видеофильма.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа.

Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *государственный деятель, вожак, предводитель, полководческий талант, ремесленники, ремесленные мастерские, изувечены, пренебрегал смертью, разбои*.

2) Чтение учителем текста.

3) Самостоятельное чтение учащимися текста.

4) Чтение учащимися текста цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию текста:

– Где родился Амир Темур?

– Кем он был?

– С чем он был знаком с юных лет?

– Какие личные качества сделали его предводителем вооружённого отряда?

– Какими качествами обладал Амир Темур по признанию современников?

– Чем являлось для Амира Темура его войско?

– Какое было войско?

– Что царило в походах Амира Темура?

– Что следовало за нарушением порядка?

– Какой город избрал Амир Темур столицей своего государства?

– Каким городом был Самарканд по мнению Амира Темура?

– Как благоустраивал Самарканд Амир Темур?

– Как описывает известный историк средневекового Востока Ибн Арабшах Амира Темура?



– Как прошла жизнь Темура?

6) Дать описание Амира Темура по следующему плану (на экране – план):

1. Описание внешности (портрет).

2. Поведение, поступки героя.

3. Чувства, переживания, мысли.

4. Речь – о чем и как говорит герой.

5. Отношение к людям, окружающему, своему делу.

Кнопка «далее».

Темур был хорошо сложен, высокого роста; имел открытый лоб, большую голову, яркий румянец оживлял белизну лица. Он имел широкие плечи, толстые пальцы, длинные бёдра, сильные мускулы, носил длинную бороду. Сильный голос, и его сила не уступала его храбрости; его взгляд был довольно ласков. Он пренебрегал смертью. Он не позволял при себе разговаривать о разбоях , любил выслушивать правду, как бы она ни была жестка. Друг храбрых солдат, сам полный мужества, он умел заставить уважать себя и повиноваться.

5. Закрепление нового материала.

Тесты.

1. Где родился Амир Темур?

а) недалеко от Ташкента; б) недалеко от Самарканда;

в) недалеко от Шахрисабза; г) недалеко от Бухары.

2. Кем был Амир Темур?

а) лекарем; б) правителем и полководцем;

в) учёным и философом; г) поэтом и музыкантом.

3. Когда родился Амир Темур?

а) В 1336 году; б) В 1363 году;

в) В 1633 году; г) В 1339 году.

4. Столицей своего государства Амир Темур избрал … .

а) Ташкент; б) Хиву;

в) Самарканд; г) Шахрисабз.

6. Подведение итогов урока. Что нового вы узнали о жизни и деятельности Амира Темура? Какие качества позволили ему стать великим государственным деятелем и полководцем?

7. Домашнее задание. Пересказ текста «Амир Темур».

Урок 15. Мухаммед Тарагай Улугбек

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием научно-популярного текста «Мухаммед Тарагай Улугбек»;

б) воспитательная: научить учащихся гордиться великими предками узбекской земли;

в) развивающая: развивать интерес учащихся к чтению произведений о Мухаммеде Тарагае Улугбеке.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ текста «Амир Темур».

3. Подготовка к изучению нового материала.

1) Видео.

2) Беседа учителя с учащимися по содержанию видеофильма.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа.

Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *покровитель науки и культуры, империя, владения, расцвет науки и культуры, архитектура, медресе, каталог, сокровищни-*

ца мировой астрономической науки, обсерватория.

2) Чтение учителем текста.

3) Самостоятельное чтение учащимися текста.

4) Чтение учащимися текста цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию текста:

– Кем был Улугбек?

– В качестве кого вошёл он в историю узбекского народа?

– Что случилось с империей Амира Темура после его смерти?

– Кто считался главой Темуридов?

– Кого назначил Шахрух правителем Самарканда?

– В течение какого времени Улугбек руководил своим государством?

– Каким было время правления Улугбека?

– Кто постоянно находился при дворе Улугбека?

– Что было написано на главном портале Бухарского медресе?

– К каким предметам проявил интерес Улугбек?

– Что явилось основным итогом его работы по математике и астрономии?

– Чем стал этот научный труд Улугбека?

– Что построил Улугбек для проведения научных исследований?

– На что оказала влияние астрономическая работа Улугбека?

5. Закрепление нового материала.

1) Филворд.



2) Тесты.

1. В каком году родился Улугбек?

а) В 973 году; б) В 1394 году;

в) В 1441 году; г) В 1048 году.

2. Кем был Улугбек?

а) государственным деятелем, астрономом, математиком;

б) государственным деятелем, полководцем;

в) философом, поэтом; г) лекарем

3. Чьим внуком был Улугбек?

а) Беруни; б) Абу Али ибн Сины;

в) Амира Темура; г) Алишера Навои.

4. Что построил недалеко от Афрасиаба Улугбек?

а) мечеть; б) медресе;

в) мавзолей; г) обсерваторию.

6. Подведение итогов урока. Что нового вы узнали о жизни и деятельности Улугбека? Каким было время правления Улугбека? Какой вклад внёс Улугбек в развитие математики и астрономии?

7. Домашнее задание. Пересказ текста «Мухаммед Тарагай Улугбек».

Урок 16. Стихотворение Н. Нарзуллаева «Минарет и дедушка»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения Н. Нарзуллаева «Минарет и дедушка»;

б) воспитательная: научить учащихся гордиться историческими памятниками и беречь их;

в) развивающая: развивать интерес учащихся к чтению произведений об исторических памятниках.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Чтение сочинённых дома сказок о неживых вещах.

3. Подготовка к изучению нового материала.

1) Биография Нормурада Нарзуллаева

Нормурад Нарзуллаев родился 7 июля 1934 года. Родился в районе Касби Кашкадарьинской области.

Закончил педагогический институт, факультет родного языка и литературы в Самарканде (1956). Первый сборник стихов – «Хорошие новости» (1965). Он является автором многих сборников стихов. Он написал несколько работ для детей. Нарзуллаев – заслуженный работник культуры Узбекистана (1984), народный поэт Узбекистана (2002).

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *минарет, подпирал облака, полтысячи лет, неподвластный векам*.

2) Выразительное чтение учителем стихотворения.

3) Самостоятельное чтение учащимися стихотворения.

4) Ответы на вопросы по содержанию стихотворения:

– Кто главные герои стихотворения?

– Каким предстаёт перед нами старый минарет-великан?

– Где стоит голубой минарет?

– Сколько лет стоит этот минарет?

– Что он как будто надел?

– Что делал минарет полтысячи лет?

– Что случилось с минаретом?

– Как люди помогли минарету?

– Для чего люди помогли минарету?

– О ком думал автор, глядя на минарет?

– Что случилось с дедушкой?

– Что хотел сделать внук для дедушки?

5) Выразительное чтение стихотворения учащимися. Про-

ведение соревнования на звание «Лучший чтец». Награждение победителей.

5. Закрепление нового материала.

1) Видео о Самарканде.

2) Беседа учителя с учащимися по содержанию видеоматериала.

3) Задание: «Закончи предложение из стихотворения «Минарет».

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами сегодня познакомились? О чём это стихотворение? Чем понравилось вам это стихотворение?

7. Домашнее задание. Выразительное чтение стихотворения Н. Нарзуллаева «Минарет и дедушка».

Урок 17. Имам аль-Бухари

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием научно-популярного текста «Имам аль-Бухари»;

б) воспитательная: научить учащихся гордиться великими предками узбекской земли;

в) развивающая: развивать интерес учащихся к чтению произведений об Имаме аль-Бухари.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение стихотворения Н.Нарзуллаева «Минарет и дедушка».

3. Подготовка к изучению нового материала.

Учитель: Вы сейчас послушаете рассказ об Имаме аль-Бухари. В этом рассказе вам встретятся следующие слова и выражения.

Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *хадис, вдова, смышлёный, любознательный, посыльный, медресе*.

4. Изучение нового материала.

1) Аудио.

2) Самостоятельное чтение текста учащимися.

3) Чтение текста учащимися цепочкой.

4) Ответы на вопросы по содержанию текста:

– Кем является Имам аль-Бухари?

– Когда и где он родился?

– Кто его воспитывал?

– Каким был аль-Бухари с детства?

– Какую науку он изучал с большим интересом?

– Чем занимался аль-Бухари с 10 лет?

– Что сделал аль-Бухари, когда ему исполнилось 16 лет?

– Какие города он посетил?

– Чем он там занимался?

– Чем выделялся аль-Бухари среди других людей?

– Что он делал, когда вернулся на родину?

– Сколько хадисов он знал наизусть?

– Для чего эмир Бухарский отправил посыльного к аль-Бухари?

– Какой ответ дал аль-Бухари эмиру?

– Что сделал эмир с аль-Бухари?

– Чем занимался аль-Бухари, когда покинул Бухару?

5. Закрепление нового материала.

Тесты.

1. В каком году родился Имам аль-Бухари?

а) в 973 году; б) в 1394 году;

в) в 1441 году; г) в 810году.

2. В каком городе родился Имам аль-Бухари?

а) в Бухаре; б) в Хиве;

в) в Самарканде; г) в Термезе.

3. Кем являлся Имам аль-Бухари?

а) учёным; б) поэтом;

в) философом; г) собирателем хадисов.

4. Сколько хадисов знал наизусть Имам аль-Бухари?

а) около 600 000; б) около 600;

в) около 6000; г) около 60 000.

6. Подведение итогов урока. С каким произведением мы с вами сегодня познакомились? О чём оно? Что вы узнали о жизни и деятельности аль-Бухари?

7. Домашнее задание. Пересказ текста «Имам аль-Бухари».

Урок 18. Обобщающий урок по разделу «Славные предки нашей Родины»

Цели: *а) образовательная:* повторить основное содержание всех произведений, входящих в данный раздел; обобщить знания учащихся по данному разделу;

б) воспитательная: научить учащихся гордиться великими предками узбекской земли;

в) развивающая: развивать интерес учащихся к чтению произведений о великих предках узбекской земли.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ текста «Имам аль-Бухари».

3. Повторение изученного материала. Учащиеся повторяют основное содержание всех произведений, входящих в данный раздел.

4. Закрепление изученного материала.

1) Видео.
2) Тренажер.

Беруни

1. Год рождения Беруни. (973 год)
2. Беруни – один из величайших ... Средней Азии. (учёных)
3. Он получил … … . (хорошее образование)
4. Список его сочинений насчитывает по различным отраслям знаний … (около 150 названий)

Алишер Навои

1. Алишер Навои родился в городе … . (Герате)
2. Алишер Навои основоположник … … … … . (узбекской литературы и литературного языка)
3. В историю мировой культуры Алишер Навои вошёл как … … … . (великий узбекский поэт)
4. Алишер Навои был другом султана … … . (Хусейна Байкары)

Хамза Хаким-Заде Ниязи

1. Хамза Хаким-заде Ниязи родился в городе … . (Коканде)
2. Хамза Хаким-заде Ниязи родился в семье … . (лекаря)
3. Хамза Хаким-заде Ниязи был ... ... (поэтом, драматургом, педагогом, музыкантом и просветителем)
4. С … лет Хамза писал стихи. (16 лет)

Гафур Гулям

1. Гафур Гулям родился в городе … . (Ташкенте)
2. Гафур Гулям родился в семье … . (дехканина)
3. Стихи и проза Гафура Гуляма переведены более чем на … … . (на 30 языков народов мира)
4. В … году Гафуру Гуляму было присвоено звание «Народный поэт Узбекистана» (1963)

Абу Али Ибн Сина

1. Абу Али ибн Сина жил и творил в конце … – первой половине … века. (10 века – 11 века)

2. Абу Али ибн Сина оставил потомкам свыше … … . (450 сочинений)

3. Количество дошедших до нас трудов – около … . (240)

4. Его классический труд … … … . (« Канон врачебной науки»)

3) Тесты.

1. Кем был человек, изображённый на портрете?



а) Он был великим полководцем;
в) Он построил обсерваторию;
б) Основоположником узбекской литературы;
г) Астрономом , математиком, историком и географом.

2. Кем был человек, изображённый на портрете?



а) Он был великим полководцем;
в) Он построил обсерваторию;
б) Основоположником узбекской литературы;
г) Астрономом, математиком, историком и географом

3. Кем был человек, изображённый на портрете?



а) Он был великим полководцем;
в) Он построил обсерваторию;
б) Основоположником узбекской литературы;
г) Астрономом, математиком, историком и географом

4. Кем был человек, изображённый на портрете?



а) Он был великим полководцем;
в) Он построил обсерваторию;
б) Основоположником узбекской литературы;
г) Астрономом, математиком, историком и географом.

5. Он написал « Канон врачебной науки».

а) Алишер Навои;
б) Амир Темур;
в) Мухаммед Тарагай Улугбек;
г) Абу Али ибн Сина.

6. Он родился в городе Герате.

а) Алишер Навои; б) Амир Темур; в) Мухаммед Тарагай Улугбек; г) Абу Али ибн Сина.

7. Он сделал столицей город Самарканд.

а) Алишер Навои; б) Амир Темур; в) Мухаммед Тарагай Улугбек; г) Абу Али ибн Сина.

8. Он – внук Амира Темура.

а) Алишер Навои; б) Амир Темур; в) Мухаммед Тарагай Улугбек; г) Абу Али ибн Сина.

5. Подведение итогов урока. Основное содержание каких произведений раздела «Славные предки нашей Родины» мы с вами сегодня повторили? Назовите имена этих славных предков. Чем они знамениты?

6. Домашнее задание. Найти дополнительный материал об Амире Темуре, Беруни, Улугбеке, Алишере Навои, Хамзе Хаким-заде Ниязи, Гафуре Гуляме, Авиценне, аль-Бухари.

Урок 19. Стихотворение А. Пушкина «Зимняя дорога»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»;

б) воспитательная: научить учащихся видеть красоту зимы;

в) развивающая: развивать связную устную речь учащихся.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Рассказать об Амире Темуре, Беруни, Улугбеке, Алишере Навои, Хамзе Хаким-заде Ниязи, Гафуре Гуляме, Авиценне, аль-Бухари, используя дополнительный материал.

3. Подготовка к изучению нового материала.

Беседа учителя с учащимися о времени года – зиме:

– Назовите зимние месяцы.

– Какая погода зимой?

– Какое зимой небо?

– Какое зимой солнце?

– Какие выпадают осадки?

– Бывают ли зимой морозы?

– Как животные подготовились к зиме?

– Как живётся животным зимой?

– Что происходит зимой с растениями?

– Чем занимаются зимой люди?

– Вы любите зиму? За что вы любите зиму?

– Любите ли вы зимнюю природу? Какие картины зимней природы вам нравятся?

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа.

Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений*: пробирается луна, тройка борзая, колокольчик утомительно гремит, ямщик, разгулье удалое, сердечная тоска, чёрная хата, вёрсты полосатые.*

2) Аудио.

3) Чтение стихотворения учащимися самостоятельно.

4) Деление текста стихотворения на картины, их словесное описание:

1 картина:

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

2 картина:

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,

3 картина:

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.
4 картина:
Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...
5 картина:
Ни огня, ни чёрной хаты,
6 картина.
Глушь и снег ...
7 картина:
Навстречу мне
Только вёрсты полосаты
Попадаются одне ...

5) Работа над изобразительными средствами яыка стихотворения. Нахождение эпитетов, метафор.

6) Определение настроения автора. Нахождение в тексте стихотворения слов и выражений, подтверждающих это.

5. Закрепление нового материала.

1) Выразительное чтение стихотворения учащимися с передачей картин природы и настроения автора. Проведение конкурса на звание «Лучший чтец». Определение победителей, их награждение.

2) Кроссворд



Ответ. 1. Зима
2. Сосулька
3. Снеговик
4. Мороз
5. Лёд
6. Лыжи
7. Сани
8. Коньки
9. Снег
10. Снежинка.

3) Упражнение «Закончи предложение».

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами сегодня познакомились? О чём это стихотворение? Чем понравилось вам это стихотворение?

7. Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение А. Пушкина «Зимняя дорога».

Урок 20. Загадки и народные приметы о зиме

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с загадками и народными приметами о зиме;

б) воспитательная: научить учащихся видеть красоту зимы;

в) развивающая: развивать связную устную речь учащихся.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Рассказать наизусть стихотворение А. Пушкина «Зимняя дорога». Проведение конкурса на звание «Лучший чтец». Определение и награждение победителей.

3. Подготовка к изучению нового материала. Видео о зиме.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *слякоть, затяжная зима, лютая зима, предвестник, трескучий мороз, стужа*.

2) На экране «Приметы зимы».

Холодная, снежная погода – к урожайному году.

Частые ветры – к слякоти в марте и апреле.

Теплая погода в декабре предвещает затяжную зиму и запоздалую холодную весну.

Чем больше снега, тем больше хлеба. Зима – без снега, значит лето – без хлеба.

Если в первые дни зимы шел сильный снегопад, то лето начнется с проливных дождей.

Выпадение снега до опадания всех листьев предвещает лютую зиму.

Зимняя гроза – к сильным морозам, молния – предвестник бури.

Когда днем стоит трескучий мороз, а к вечеру потеплело, то будет продолжительная стужа.

Сухая и холодная зима предвещает сухое и жаркое лето, а теплая зима – холодное лето.

Яркие, блестящие звезды обещают морозы.

Холодная зима – к теплой весне, а теплая зима – к холодному лету.

3) Кнопка «далее».

Стихотворения о зиме.



4) Загадки о зиме.



5. Подведение итогов урока. С чем мы с вами сегодня познакомились на уроке? На какую они тему? Что интересного вы сегодня узнали?

6. Домашнее задание. Найти загадки о зиме. Сочинить свои загадки о зиме.

Урок 21. Сочинение о зиме

Цели:

а) образовательная: научить учащихся писать сочинение о зиме;

б) воспитательная: научить учащихся видеть красоту зимы;

в) развивающая: развивать связную письменную речь учащихся.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Загадывание загадок о зиме.

3. Подготовка к обучению написания сочинения.

1) Видеоролик.

Художники.

2) Кнопка «далее».

Композиторы.

4. Обучение написанию сочинения о зиме.

Природа зимой

План:

1. Зима.
2. Зимняя фантазия:

а) ковёр зимы.

б) деревья зимой.

в) звери зимой.

г) птицы зимой.

1) Правила сочинения:

– соответствие темы;

– полнота и последовательность изложения;

– не подражательность, не пересказ чужих мыслей, а самостоятельность, свое понимание, собственные чувства и свой рассказ, т. е. творчество;

– стилистическая и орфографическая грамотность.

Природа зимой

Наступила зима.Выпал пушистый снег. Он покрыл всю землю белоснежным сверкающим ковром. Какая красота!

Все деревья оделись в зимние сказочные шубы. Они похожи на причудливые сказочные существа. Кустарники стали большими, круглыми, похожими на шары.

На чистом снежном ковре оставили свои следы звери. Трудно им бродить в глубоком снегу в поисках пищи.

Птицам тоже голодно. Перелетают они с ветки на ветку. Ищут семена деревьев и кустарников.

Зима – это испытание для зверей и птиц.

5. Закрепление умений писать сочинение. Соответствие написанного сочинения составленному плану. Какие предложения вы бы ещё добавили в предложенное сочинение? Для чего?Какие орфограммы вам встретилить в тексте предложенного сочинения? Разберите их.

6. Подведение итогов урока. Сегодня мы с вами учились писать сочинение о зиме.

7. Домашнее задание. Напишите своё сочинения по предложенному плану о зиме.

Урок 22. Стихотворение К. Мухаммади «Зимнее утро»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения К.Мухаммади «Зимнее утро»;

б) воспитательная: научить учащихся видеть красоту зимы;

в) развивающая: развивать связную устную речь учащихся.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Чтение написанных сочинений о зиме.

3. Подготовка к изучению нового материала.



Писатель Куддус Мухаммади.

«Всякая по-настоящему хорошая книжка, адресованная детям, одинаково интересна людям всех возрастов. Мы часто говорим об этом. Но, познакомившись со сборником стихов Куддуса Мухаммади, хочется повторить это еще раз. Его стихи заставят каждого и серьезно задуматься, и весело от души посмеяться, и прочитать их другу...»

А. Алексин

К. Мухаммади – один из ведущих поэтов Узбекистана, родился в 1907 году в Ташкенте в крестьянской семье. Рано потеряв родителей, Куддус воспитывался в детском доме. Учился Мухаммади сначала в сельскохозяйственном техникуме, а затем – на биологическом факультете Среднеазиатского государственного университета, сочетая учебу с педагогической работой в школе. Со стихами на страницах печати он впервые выступил в 1935–1936 годах.

Характерной чертой творчества Мухаммади является знание жизни детей, их мыслей, чувств и переживаний, большая профессиональная наблюдательность, умение создавать глубокие человеческие характеры и юмористические веселые ситуации.

К. Мухаммади очень любит природу и в своих стихах рисует картины родного края – Узбекистана. Но не только красоту природы описывает поэт. О природе, обузданной человеком, говорится в стихотворении «Река Тентяксай». Природа должна служить человеку, об этом думает и один из юных героев Мухаммади в стихотворении «О чем мечтает Эркинджан».

Стихи Куддуса Мухаммади воспитывают любовь и уважение к труду, стремление приносить пользу людям. Увлекательно рассказывает Мухаммади о том, как делается хлеб («Каравай»), как изготавливается халва, которую любят все ребята («Рассказ о халве-пашмак»), откуда берется шелк («Шелк»).

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *водосточные трубы*.

2) Выразительное чтение стихотворения учителем.

3) Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.

4) Деление текста стихотворения на картины, их словесное описание.

1 картина:

Снежком засыпана земля,

Не видно даже тропок,

2 картина:

И даль похожа на поля,

Где белый-белый хлопок,

3 картина:

Снежинки падают на лёд –

Он раньше был рекою…

4 картина:

– Эй, кто там с облаков трясёт

На нас мешки с мукою?

5 картина:

Сугробы вдалеке растут,

Обманывая зрение,

– Что там? Не белый ли верблюд

Лёг, подогнув колени?

6 картина:

Мороз и взрослых, и ребят

Надеть заставил шубы.

7 картина:

Сосульки-леденцы блестят

На водосточных трубах.

5) Работа над изобразительными средствами яыка стихотворения. Нахождение эпитетов, метафор.

6) Определение настроения автора. Нахождение в тексте стихотворения слов и выражений, подтверждающих это.

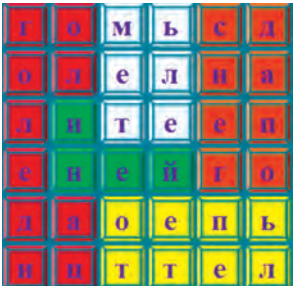
5. Закрепление нового материала. 1) Выразительное чтение стихотворения учащимися с передачей картин природы и настроения автора. Проведение конкурса на звание «Лучший чтец». Определение победителей, их награждение.

2) Ребусы. Ребус – это загадка, но загадка не совсем обычная. Все слова в ребусах изображены с помощью рисунков и различных знаков. Для того чтобы прочитать, что зашифровано в ребусе, надо правильно назвать все изображенные предметы и понять, какой знак что означает.





3) Филфорд. Зимние явления природы.



На экране белое панно с буквами. В них спрятаны слова. При правильном выделении слов мышкой, панель с выделенными буквами становится цветной.

Оттепель, гололедица, метель, иней, снегопад.

4) Кнопка. Тренажер.

– Какое слово выкладывал Кай из льдинок во дворце у Снежной королевы?

– Что из вещей Герды оставила себе маленькая разбойница?

– Кто охранял разбойничий замок?

– Кто помогал Герде во дворце принца и принцессы?

– Какой волшебный предмет попал Каю в глаз?

– Какой волшебный предмет смастерил злой тролль?

– Куда обещал Кай посадить Снежную королеву?

– От кого Герда узнала, что Кай у Снежной королевы?

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами сегодня познакомились? О чём это стихотворение? Чем понравилось вам это стихотворение?

7. Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение К. Мухаммади «Зимнее утро».

Урок 23. Г. Гулям. «Плов в складчину» (из повести «Озорник»)

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием отрывка из повести Г. Гуляма «Плов в складчину»;

б) воспитательная: научить учащихся ответственно относиться к порученному делу;

в) развивающая: развивать интерес учащихся к чтению произведений Г. Гуляма.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Прочитать составленные синквейны на темы «Декабрь», «Январь», «Февраль».

3. Подготовка к изучению нового материала.

Биография Гафура Гуляма
(1903–1966)



Он возвеличил своим песенным талантом узбекскую поэзию и дела узбекского народа.
Н. Тихонов

Гафур Гулям – известнейший писатель Узбекистана, родился 10 мая 1903 года в семье дехканина в Ташкенте. Отец его был грамотным человеком. Он читал произведения узбекской и таджикской классической литерату-

ры, владел русским языком, сам писал стихи. В его доме бывали поэты Мукими, Фуркат, Асири, Хислат и другие. Рано пробудилась в мальчике склонность к поэзии и литературному творчеству. Творчество писателя разнообразно – стихи, песни, поэмы, оды, рассказы, повести.

Большинство прозаических произведений, созданных Гафуром Гулямом в 30-е годы, посвящено человеческим взаимоотношениям. Основные проблемы, которые он ставит и разрешает в произведениях, – это борьба за нравственное воспитание человека, за его моральное и культурное развитие. Автор создает в своих прозаических произведениях яркие положительные образы.

Много произведений Гафур Гулям посвятил детям. Наиболее удачным является рассказ «Озорник». Герой сам рассказывает о своей трагической жизни. Мальчик убежал из дома к тете, потому что мама его наказала, когда он вынес из дома продукты. Но и здесь ему не повезло: он случайно убил перепелку дяди и поэтому оставил и этот дом. Так он начал бродяжничать и скитаться. Писатель сосредоточивает внимание на изображении переживаний и чувств озорника, на его внутреннем состоянии души. Описание внешних событий, вещей, всего, что окружает маленького героя, служит углубленному раскрытию человеческих чувств.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *злополучное дело, альчики, засаленная пола халата, шумовка, тандыр, чулан, калитка, сорванец, арык, половодье, скорняк, портулак, резеда, олеандр, лакомства, юлпашша, махалля, стравливание собак, дал стрекача, бахча, бухарские таньги, пустельга, мелюзга, насест, сюзьма*.

2) Чтение текста учителем.

3) Самостоятельное чтение текста учащимися.

4) Выразительное чтение текста учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию:

– Кто затеял злополучное для автора дело?

– В какую игру играли ребята? Где они играли?

– Что предложил сделать Юлдаш?

– Как он стал распределять, кому что делать?

– Что пообещал принести автор?

– Что делала мать автора на кухне?

– Где хранились припасы и домашние мелочи?

– Что сделал автор, когда пошёл в чулан?

– Что случилось в сарае?

– Как автор хотел отличиться перед ребятами?

– О чём попросила мама мальчика?

– Что произошло, пока мальчик помогал маме разжечь огонь?

– За что мама ударила мальчика по голове?

– О чём подумала мама мальчика, когда увидела у него намокшую штанину?

– Как она его ругала?

– Почему мама перестала ругать мальчика? Что она увидела?

– О чём стал думать мальчик, когда выбежал из дома?

– Куда мальчик надумал пойти? Почему?

– Какой дом был у тёти?

– Какой цветник был у тёти? Какие цветы там росли?

– Чем угощала тётя мальчика?

– Как встретили тётя с дядей мальчика?

– Что рассказал мальчик о своём визите дяде и тёте?

– Что сказал в ответ дядя?

– Какая жизнь началась у мальчика?

– Чем занимался мальчик в доме у тёти и дяди?

– Куда попросился мальчик?

– Что дал мальчику дядя?

– В какие игры играли ребята в махалле, где жили тётя с дядей?

– Где взял мальчик собаку для стравливания?

– Как вела себя собака во время битвы?

– Что случилось с собакой?

– Как повезло мальчику?

– Для чего дядя дал мальчику 3 бухарские таньги?

– От чего мальчик загордился?

– Какие птицы были у дяди? Как вели себя птицы в птичнике?

– Чем надумал кормить птиц мальчик? Почему он так решил?

– Где мальчик взял простоквашу?

– Что сделали птицы, когда мальчик поставил простоквашу возле каждой птицы?

– Почему мальчик подумал, что ястреб и пустельга – гордые птицы?

– Как мальчик решил покормить птиц?

– Почему тётя молча радовалась, глядя на мальчика?

– Что случилось с птицами после того, как мальчик несколько дней кормил их простоквашей?

– Почему мальчика охватил ужас?

– Что понял мальчик?

6) Составление плана:

1. Игра в альчики.
2. Предложение Юлдаша и распределение обязанностей.
3. Поход домой.
4. Помощь маме в разжигании огня.
5. Намокшая штанина и ругань матери.
6. Испуг матери.
7. Побег из дома.
8. В гости к тёте и дяде.
9. Жизнь у тёти с дядей.
10. Выход на улицу.
11. Игры в махалле.
12. Отъезд дяди.
13. Поручение дяди.
14. Кормление птиц.
15. Гибель птиц.
16. Всё пропало.

5. Закрепление нового материала.

1) Кроссворд.

Вопросы:

1. Автор произведения « Плов в складчину».

2. « Плов в складчину» – отрывок из повести …

3. … предложил приготовить плов в складчину.

4. Во что играли мальчики?

5. Что должен был принести Озорник?

6. Что готовила на кухне мама Озорника?



7. Что спрятал под шапку Озорник?

8. На какой улице жила тётя Озорника?

9. Хищная птица отряда соколиных.

Ответы:

1. Гафур Гулям. 2. Озорник. 3. Юлдаш. 4. Альчики. 5. Сало. 6. Самса. 7. Яйцо. 8. Сагбан. 9. Пустельга.

2) Тесты.

1 . Кто предложил приготовить плов в складчину?

а) Юлдаш; б) Хуснибай; в)Абдулла; г)Пулатходжа.

2. Во что играли мальчики?

а) прятки; б) в игру «Достань тюбетейку»; в) альчики;

г) в игру «Перетягивание каната».

3. Кого выбрали поваром?

а) Юлдаша; б) Хуснибая; в) Абдуллу; г) Пулатходжу.

4. Что должен был принести Озорник?

а) сало; б) рис; в) морковь; г) мясо.

5. Где хранились припасы в доме Озорника?

а) в погребе; б) на кухне; в) в чулане; г) в сарае.

6. Кем был муж тёти Озорника?

а) пекарем; б) скорняком; в) гончаром; г) жестянщиком.

7. Сколько таньги дал дядя Озорнику?

а) 3; б) 4; в) 2; г) 5.

8. Какую птицу должен был кормить Озорник после отъезда дяди?

а) курицу; б) утку; в) пустельгу; г) перепелку.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Кто главный герой этого произведения? Какой он?

7. Домашнее задание. Пересказ отрывка из повести «Озорник» по частям по составленному плану.

Урок 24. Рассказ К. Чуковского «Телефон»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа К.Чуковского «Телефон»;

б) воспитательная: выручать друзей и одноклассников в трудных ситуациях;

в) развивающая: развивать интерес учащихся к чтению произведений К. Чуковского.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ отрывка из повести «Озорник» по частям по составленному плану.

3. Подготовка к изучению нового материала.

К. И. Чуковский



Корней Иванович Чуковский – детский поэт и писатель, переводчик с английского, литературовед, редактор.

Первую сказку для детей «Крокодил» Чуковский написал в 1916 году. Корней Иванович – один из любимых детьми поэтов, основоположник русской детской поэзии XX века, иссле-

дователь развития детского языка. Большой популярностью у детей пользуются сказки: «Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-цокотуха», «Айболит», «Федорино горе», «Телефон», детские песенки и стишки-перевертыши, загадки.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *полдюжина, иконки, попечитель учебного округа, осчастливит посещением, тиф, пыжиться сказать, бечёвка, попрошайка, на «камчатке», губошлёпы, дремучие фразы, чиновник из канцелярии, кафедра, отпетый дурак, благосклонность*.

2) Аудио.

3) Самостоятельное чтение текста учащимися.

4) Чтение учащимися текста цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию:

– Что высыпал Зуев из ранца? Что он стал делать с иконками? Для чего?

– Что произошло одиннадцать дней назад в классе?

– Почему автору было особенно жаль Тимошу Макарова?

– Как автор описывает Тимошу Макарова?

– Что придумал автор, чтобы помочь своему другу?

– Какие сигналы придумал автор?

– Кто присоединился к телефонной сети?

– Как автор описывает Муню Блохина?

– К кому ещё нужно провести телефон?

– Как автор описывает Бугая?

– К кому ещё нужно провести телефон?

– Как автор описывает Зюсю Козельского?

– Кто ещё присоединился к телефонной сети?

– Как автор описывает братьев Бабенчиковых?

– Кто ещё присоединился к телефонной сети?

– Как повёл себя Зуев?

– Почему в классе автор считался чемпионом диктовки?

– Кто вошёл в класс для проведения диктовки? Какой он был?

– Какая была диктовка?

– Что произошло по окончании диктовки?

– Что произошло через неделю?

– Что отметила комиссия по проверке успехов учащихся?

– Кого незнакомец пригласил к доске?

– Почему Зуев и Козельский с удовольствием подбежали к доске?

– Почему незнакомец глянул на них и улыбнулся?

– Что было написано в их тетрадях?

– Что поставили за работу этим мальчикам?

– О ком ещё рассказал незнакомец?

– Почему братья Бабенчиковы даже нуля не достойны за свои работы?

– Из-за чего произошла беда?

– Как надеялись на телефон товарищи автора?

– Как отблагодарили товарищи автора?

– Что доказывал автор своим товарищам?

– Что произошло с молвой о телефоне?

– Как повёл себя Шестиглазый, т. е. директор?

5. Закрепление нового материала.

Составление плана рассказа.

План:

Вступление.	1. В ожидании диктовки.
Развитие действия.	2. Этот день наступил.
	3. Диктовка.
Кульминация.	4. Через неделю. Анализ написанных работ.
Развязка, концовка.	5. После этого дня.

Разгадывание загадки

Через поле и лесок
Подается голосок.
Он бежит по проводам –
Скажешь здесь, а слышно там. (*Телефон*)

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Кто главный герой этого произведения? Какой он?

7. Домашнее задание. Пересказ рассказа К. Чуковского «Телефон» по составленному плану.

Урок 25. Рассказ М. Зощенко «Золотые слова»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа М. Зощенко «Золотые слова»;

б) воспитательная: в жизни всё надо делать с умом с учётом изменившейся обстановки;

в) развивающая: развивать интерес учащихся к чтению произведений М. Зощенко.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ рассказа К. Чуковского «Телефон» по составленному плану.

3. Подготовка к изучению нового материала.

М. М. Зощенко.



Михаил Михайлович Зощенко писал:

«Маленький читатель – это умный и тонкий читатель, с большим чувством юмора... Молодой читатель – это необычайно чувствительный прибор для литературных опытов. Писателю весьма полезно побывать в гостях у маленького читателя».

Зощенко пишет для детей с целью воспитывать в юных читателях чувство собственного достоинства, смелость в борьбе с ложью, трусостью, невежеством.

Он написал для детей рассказы «Глупая история», «Хитрые и умные», «Леля и Минька» и другие. Все эти произведения вошли в сборники «Смешные рассказы» (1937), «Рассказы» (1938, 1939). Эти произведения автобиографичны по содержанию и современны по своим воспитательным задачам. В них весело и забавно рассказывается детям о нравственных качествах человека.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *прельщала, тараторила; сидела, как на иголках; шикнула, обмер от страха, бурда, абсурд, поднять переполох.*

2) Видео. Беседа учителя с учащимися о видеоматериале.

3) Чтение учителем произведения.

4) Самостоятельное чтение учащимися рассказа.

5) Чтение произведения учащимися цепочкой.

6) Ответы на вопросы по содержанию:

– Что любил делать автор, когда был маленьким?

– Что любила делать Лёля – сестра автора?

– Почему автор и Лёля любили такие ужины?

– Как вели себя дети за столом?

– Что однажды произошло на одном ужине?

– Какую историю начал рассказывать папин начальник?

– Как эту историю рассказывал папин начальник?

– О чём хотела рассказать Лёля?

– Почему она не смогла рассказать свою историю?

– Что сказал папин начальник родителям автора и Лёли по поводу того, что Лёля его перебила?

– Что сказала Лёля, желая загладить происшествие?

– Как автор решил поправить создавшееся положение?

– Что сказал папин начальник родителям автора и Лёли по поводу плохого воспитания детей?

– Как наказал папа детей?

– Сколько времени длилось наказание?

– Как вели себя дети после наказания?

– Почему дети не страдали от запрета разговаривать за столом?

– Что решил сделать автор за столом? Как он хотел согреть масло?

– Что случилось с маслом?

– Почему дети промолчали, когда масло упало в чай?

– Что делал папин начальник с чаем?

– Что случилось с папиным начальником, когда он сделал глоток чая?

– Почему испугался папин начальник?

– Как успокоила папиного начальника мама?

– О чём спросил папа детей?

– Что рассказала Лёля?

– Что сказал один из гостей?

– Почему он назвал детей гадкими?

– Почему папа защищал своих детей? Как он их назвал?

– Каких правил нужно придерживаться в жизни?

– На каких примерах папа объяснил детям, как нужно себя вести в разных ситуациях?

– На каких примерах мама объяснила детям, как нужно правильно вести себя в разных ситуациях?

– Что объясняла бабушка детям?

– Почему папа не наказал детей?

– Когда автор понял и оценил папины слова?

5. Закрепление нового материала.

1) Составление плана рассказа.

Кнопка «далее». На экране – план.

План:

1. Мы со Лелей любили ужинать со взрослыми.
2. Запрет отца.
3. Спустя два месяца.
4. Происшествие.

5. Оправдание детских поступков.

6. Слова отца золотыми буквами записаны в сердце.

2) Речевая разминка.

Фразеологические обороты заменяются синонимами. Соединение стрелками фразеологических оборотов и синонимов.

Потерял нить рассказа (забыл, о чем говорил);

покраснел от гнева (возмутился);

буквально пикнуть не дают (не дают сказать);

есть за четверых (много кушать);

обмер от страха (испугался);

глаза стали круглыми (удивился);

поделитесь с нами своими рассуждениями (расскажите);

беспрекословно исполняют приказания (слушаются взрослых);

все надо делать с умом (надо поступать умно);

поднять переполох (кричать).

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Кто главные герои этого произведения? Какие они?

7. Домашнее задание. Пересказ рассказа М. Зощенко «Золотые слова» по составленному плану.

Урок 26. Рассказ Ю. Нагибина « Зимний дуб»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа «Зимний дуб»;

б) воспитательная: научить учащихся наблюдать за природой;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о жизни растений и животных в природе.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ рассказа М. Зощенко «Золотые слова» по составленному плану.

3. Подготовка к изучению нового материала.

Нагибин Юрий Маркович.



Ю́рий Ма́ркович Наги́бин (3 апреля 1920, Москва – 17 июня 1994, Москва) – русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

Нагибин очень ответственно относился к писательскому творчеству, он до конца продумывал свои рассказы и составлял сначала их, прежде чем написать. Он очень любил природу и воспринимал её как любитель прогулок во время охоты. По содержанию рассказы Нагибина очень разнообразны, хотя преобладают у него темы войны, природы, любви; он показывал людей всех слоёв общества, занятий и возрастных групп, часто и детей. Объединяет все его произведения то, что центральное место в них занимают человеческие отношения, вера в доброе в человеке, удачные психологические характеры и безупречность писателя в вопросах совести, чести, долга.

4. Изучение нового материала.

1) Лексический комментарий:

разношенные валенки – старые валенки;
помалкивать – молчать;
собор – главная или большая церковь;
почтительно – уважительно;
шатер – палатка из ветвей, ткани, кожи;
робко – несмело;
подножие – нижняя часть дерева;
сопревшие листья – сгнившие листья;
неприхотливый – нетребовательный;
постояльцы – жильцы, квартиранты;

западня – ловушка;

потупил голову – опустил голову;

нахлобучил – надел.

2) Чтение рассказа учителем.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Чтение рассказа учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию рассказа:

– В каком классе был первый урок у Анны Васильевны?

– Когда вошла в класс Анна Васильевна?

– Что сделали ребята?

– Какую тему объясняла Анна Васильевна?

– Кто опоздал на урок?

– Как автор изобразил главного героя?

– Как огорчило учительницу опоздание Савушкина?

– Что спросила учительница у учеников, когда закончила объяснение темы урока?

– Какие примеры приводили дети?

– Какой пример привёл Савушкин?

– С каким чувством сказал Савушкин: «Зимний дуб!..»?

– Почему Анна Васильевна рассердилась?

– Куда Анна Васильевна пригласила Савушкина во время большой перемены?

– О чём был разговор Анны Васильевны и Савушкина в учительской?

– Как автор описывает маму Савушкина?

– О чём договорились учительница и Савушкин?

– Куда повёл Савушкин Анну Васильевну?

– Чем заинтересовалась учительница?

– Как отозвался Савушкин о лосе?

– Что увидела Анна Васильевна, наклонившись над полыньёй?

– Что сказал о ручье Савушкин?

– Почему Савушкин шёл впереди учительницы?

– Куда привела тропинка Савушкина и учительницу?

– Как автор описывает дуб?

– Почему деревья почтительно расступились перед дубом?

– Почему учительница так восхищённо сказала: «Так вот он, зимний дуб!»?

– Кого показал Савушкин учительнице у подножия дуба?

– Как автор описывает ежа?

– Кого ещё показал учительнице Савушкин?

– Как автор описывает лягушку?

– Как Савушкин относился к дубу?

– Как Савушкин относился к спрятавшемуся ежу?

– Как Савушкин относился к спрятавшейся лягушке?

– Кого ещё показал Савушкин учительнице?

– Как Анна Васильевна восприняла жизнь леса, которую ей показал Савушкин?

– Что крикнул Савушкин учительнице?

– Что сказала учительница Савушкину?

– Как повёл себя Савушкин на требование учительницы ходить ему в школу по шоссе?

– О чём подумала учительница?

– Как автор описывает размышление учительницы о своём преподавании и о богатстве родного языка?

– Как поблагодарила Анна Васильевна Савушкина?

– Что хотел сказать учительнице Савушкин?

– Что увидела Анна Васильевна, оглянувшись назад?

– Что поняла учительница?

– Как автор описывает главного героя в конце рассказа?

5. Зекрепление нового материала.

1) Работа над изобразительными средствами языка художественного произведения. Нахождение в тексте эпитетов, метафор, сравнений.

Эпитеты:

ручей-то и под снегом живой;

могучий, великодушный страж леса.

Метафоры:

в белых сверкающих одеждах стоял дуб;

глубокие морщины коры;

лес вел и вел их своими путаными ходами;

страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью;

деревья почтительно расступились.

Сравнения:

лицо горело, *словно его натёрли свёклой*;

сухонькая старушка, *похожая на ночную бабочку*;

словно очнувшись ото сна, Савушкин приподнялся над партой;

слова вырвались, *как признание, как счастливая тайна*;

усталая женщина, с белыми и обмякшими от горячей воды, будто матерчатыми, руками;

заячий след, *похожий на часовую цепочку*;

стоял дуб, *как собор*;

коричневая лягушка, *будто сделанная из картона*.

2) Составление плана прочитанного.

Кнопка «далее». На экране план рассказа.

План

1. На уроке в 5 «а» классе.
2. Появление Савушкина.
3. Урок продолжался.
4. Разговор в учительской.
5. По лесной дороге.
6. Встреча с дубом.
7. «Ой, мы уже не застанем маму!».
8. Благодарность за прогулку.
9. Самый удивительный маленький человек.

3) Видео.

4) Беседа по содержанию видеоматериала.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Кто главные герои этого произведения? Какие они? Как автор относится к Савушкину? Как автор описывает природу? Как он относится к природе?

7. Домашнее задание. Пересказ рассказа Ю. Нагибина «Зимний дуб» по составленному плану.

Урок 27. Стихотворение Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы»;

б) воспитательная: научить учащихся любить природу и бережно относиться к диким животным;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о жизни животных в природе.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

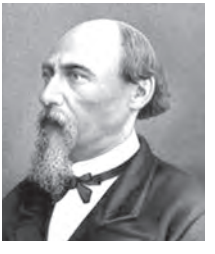
Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение стихотворения Хамида Алимджана «В Чимгане».

3. Подготовка к изучению нового материала.

Николай Некрасов.



О Некрасове современники говорили:

«Это человек мягкий, добрый, щедрый, гостеприимный, независтливый и совершенно простой, не заботящийся о завтрашнем дне, когда сегодня надо помочь другому».

Для детей Некрасов написал стихи «Дядюшка Яков», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.

В свободное от работы время (Некрасов издавал журнал «Современник», а затем «Отечественные записки») поэт любил охотиться. Он бродил по лесам и полям. На пути встречались ему деревни. Он знакомился с крестьянами, присматривался к их жизни, прислушивался к их разговорам, записывал все, что его заинтересовывало. Много интересных историй рассказал Некрасову старый крестьянин, любитель охоты – Мазай. Ма-

зай – не выдумка поэта, он действительно жил в деревне Малые Вежи в Костромской области.

4. Изучение нового материала.

1) Лексический комментарий:

гуторить – разговаривать;

половодье – разлив реки.

2) Кнопка «далее». Разгадывание загадки.

Не барашек и не кот,
Носит шубу круглый год.
Шуба серая – для лета,
Для зимы – другого цвета. *(Заяц)*

3) Выразительное чтение учителем стихотворения.

4) Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.

5) Выразительное чтение стихотворения учащимися цепочкой.

6) Ответы на вопросы по содержанию:

– Когда и где автор охотился со старым Мазаем?

– Какая была в то время погода?

– Куда спрятались автор со старым Мазаем от дождя?

– Почему в крае, где жил старый Мазай, могло бы быть больше дичи?

– Когда старый Мазай поехал за дровами?

– Кого и где увидел старый Мазай, когда поехал за дровами?

– Что скомандовал старый Мазай остальным зайцам, когда взял одного?

– Что случилось с островком, на котором сидели зайцы?

– Кого ещё спас дед Мазай?

– Как он спас зайцев, которые сидели на бревне?

– Как вели себя бабы и ребятишки, когда дед Мазай вёз всех спасённых зайцев по деревне?

– Что они кричали деду Мазаю?

– Почему зайцы, которых спас дед Мазай, словно взбесились, когда они очутились в реке за деревней?

– Что стали делать зайцы?

– Что произошло, когда дед Мазай причалил лодку к берегу?

– Что кричал дед Мазай зайцам, когда они стали убегать?

– Сколько зайцев осталось в лодке у деда Мазая?

– Почему эти зайцы остались?

– Что сделал с этими зайцами дед Мазай?

– Когда дед Мазай отпустил этих зайцев?

Почему дед Мазай не охотился на зайцев ни весною, ни летом?

5. Закрепление нового материала.

1) Кнопка «далее».

Творческая работа. Составление характеристики Мазая.

План:

1. Кто такой Мазай? (Охотник, житель деревни Малые Вежи.)

2. Его отношение ко всему живому. (Какие слова говорят об этом?)

3. Черты его характера, речь.

4. Отношение автора и односельчан к Мазаю.

2) Игра-тест. Даны отрывки из стихотворения, в которых допущены ошибки в следующих строках (правильные ответы в скобках появляются при нажатии кнопки «ответ»):

– Впятеро больше бы дичи велось,

– Кабы **мешками** ее не ловили... *(сетями)*

– Только **осенние** воды нахлынут... *(весенние*)

– Сами ни с места; я взял одного,

Прочим скомандовал: **плывите за нами...** *(прыгайте сами)*

– Только уселась команда **босая,** *(косая)*

Весь островочек пропал под водой...

– Глядь, у куста копошится **лосиха**... *(зайчиха)*

– Тут мои зайчики точно сбесились:

Смотрят, на задние лапы встают,

Дружно кричат, грести не дают... *(лодку качают)*

– За ночь **соседи** мои отогрелись, *(больные)*

Высохли, выспались, плотно наелись...

3) Видео.

4) Беседа учителя с учащимися об увиденном.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Кто глав-

ные герои этого произведения? Какие они? Как автор относится к деду Мазаю?

7. Домашнее задание. Выучить наизусть отрывок стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».

Урок 28. Рассказ Д. Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа «Емеля-охотник»;

б) воспитательная: научить учащихся любить природу и бережно относиться к диким животным;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о жизни животных в природе.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Рассказать наизусть отрывок стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».

3. Подготовка к изучению нового материала.



Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Родился Д. Н. Мамин-Сибиряк в 1852 году, в заводском поселке близ Нижнего Тагила. Рассказы и сказки Мамина-Сибиряка связаны с его романами и повестями о горнозаводском Урале. Значительное место среди произведений для детей занимают рассказы «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Аленушкины сказки» и др. У Мамина-Сибиряка было свое, продуманное отношение к детской литературе. В детях он видел будущее человечества.

Один из ранних рассказов «Емеля-охотник» открывается превосходным пейзажным описанием: «Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки». Удивительно слияние почти сказочного зачина «далеко-далеко» и ритмической напевности с реалистической точностью места действия: «деревушка Тычки». В человеческих характерах Мамин-Сибиряк, в первую очередь, подмечает то, что роднит простого человека, труженика с природой. Близость к природе определяет поведение охотника Емели, оставившего в живых олененка.

4. Изучение нового материала.

1) Лексический комментарий:

глушь – густо заросшая, труднопроходимая часть леса;

кремневая винтовка – действующая при помощи кремня.

кремень – минерал, очень твердый камень;

неотесанный – грубый, не подвергшийся обтесыванию, обработке;

перевести дух – отдохнуть.

2) Чтение рассказа учителем.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Чтение рассказа учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию рассказа:

– Где спряталась деревушка Тычки?

– Сколько в ней дворов?

– Где стоит одиннадцатая избушка?

– Что находится вокруг деревни?

– Где живёт старый охотник Емеля?

– С кем живёт старый охотник Емеля?

– Какая избушка у Емели?

– Где воет по ночам Лыско?

– Какая это собака?

– Для чего перед каждой охотой Емеля три дня морит несчастного Лыска?

– О чём спрашивал деда маленький Гришутка?

– Что обещал дед добыть внуку?

– Как автор описывает Емелю?
– Из-за чего труба развалилась, и крыша прогнила?
– Какое самое жаркое время в Тычках?
– Куда разбрелись охотники?
– Откуда бабы в деревне узнали, что Емеля на охоту собрался?
– Что говорил Емеля внуку на прощанье, уходя на охоту?
– Как было в лесу?
– Что приказал Емеля Лыску?
– Как началась охота?
– Как автор описывает оленя?
– Где находился олень?
– Что делал в это время Лыско?
– Почему Лыско взвыл, когда Емеля промахнулся?
– О чём рассуждал Емеля, когда вечером сидел у огонька?
– Как автор описывает поведение собаки после охоты?
– Сколько дней бродил Емеля по лесу с Лыском?
– Что случилось на четвёртый день?
– Где они напали на след оленя с оленёнком?
– Какой был день?
– Как вели себя собака и охотник?
– Как автор описывает самку оленя?
– Почему олень смело следил за движениями охотника?
– Что делала мать оленёнка?
– Как автор описывает оленёнка?
– Почему Емеля не убил маленького оленёнка?
– Что сделал Емеля с оленёнком?
– Что спросил внук у деда, когда встретил его?
– Что ответил дед внуку?
– Как описывал дед внуку оленёнка?
– Что рассказывал дед внуку о своей охоте?
– Как слушал мальчик деда?
– Кого принёс дед внуку вместо оленёнка?
– Что сварили из глухаря?
– О чём несколько раз спрашивал мальчик деда, засыпая?
– Какой сон видел мальчик всю ночь?

5. Закрепление нового материала.

1) Составление плана рассказа.

План:

1. Житьё старого охотника Емели с внуком и с собакой.
2. Просьба внука.
3. Сбор охотника Емели на охоту.
4. Неудачная охота на оленя.
5. Поиски оленя с оленёнком.
6. Отпустил старик оленёнка.
7. Возвращение Емели домой.
8. Разговор с внуком.

2) Кнопка «далее». Работа над изобразительными средствами языка художественного произведения.

В тетради по чтению учащиеся выписывают эпитеты, метафоры, сравнения.

Эпитеты: *оленёнок, который весело гулял по лесу.*

Сравнения: *зубчатой стеной* подымается лес; пальцы едва разгибались, *точно то были деревянные сучья;* завывал от голода, *как волк зимой; лес блестит алмазной пылью*; в лесу Емеля был, *как дома;* олень, *как стрела,* понесся.

Метафоры: *спряталась* деревушка; *подымается* лес; избушка вросла в землю *и глядит* на свет Божий всего одним окном.

3) Работа над фразеологическими оборотами. Соединение стрелками фразеологических оборотов и синонимов.

Вросла в землю (состарилась);
глаза начали изменять (стали плохо видеть);
пора на покой (пора отдыхать);
решился попытать счастья (пошел на охоту);
остановился перевести дух (решил отдохнуть);
точно в воду канул (исчез);
едва таскал ноги (передвигался с трудом).

4) Кнопка. Видео.

5) Беседа учителя с учащимися по видеоматериалам.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Кто глав-

ные герои этого произведения? Какие они? Как автор относится к Емеле, к внуку, к собаке, к оленю, к оленёнку?

7. Домашнее задание. Пересказ рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник» по составленному плану.

Урок 29. Рассказ Б. Житкова «Про обезьянку»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа Б. Житкова «Про обезьянку»;

б) воспитательная: воспитывать любовь к животным и умение ухаживать за ними;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о жизни животных.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник» по составленному плану.

3. Подготовка к изучению нового материала.

Борис Степанович Житков

Борис Степанович Житков объездил полсвета – Россию, Европу, Азию, Японские острова. Он свободно изъяснялся на многих языках, превосходно играл на скрипке и был искусным дрессировщиком. Весь свой опыт, знания, талант вложил он в свои книги, создав в детской литературе новый жанр, получивший впоследствии название научно-художественного. Он писал о смелых, гордых, самоотверженных людях, о редких животных и дальних странах. Житков создал около двухсот произведений и среди них удивительную книгу «Что я видел».

4. Изучение нового материала.

1) Лексический комментарий:

аршин – старинная русская мера длины, равная 0,71 м;

давеча – (устар., простор.) недавно, незадолго до момента;

проказить – шалить;

сплавить – отдать, сбыть.

2) Чтение рассказа учителем.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Чтение рассказа учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию рассказа:

– Когда происходило действие рассказа?

– Что предложил автору его товарищ Юхименко?

– Почему автор не поверил Юхименко?

– Как Юхименко описывал обезьянку?

– Какая была обезьянка?

– Как Юхименко подозвал обезьянку?

– О чём Юхименко рассказывал дорогой автору?

– Что произошло, когда автор с Юхименко принесли обезьянку домой к автору?

– Почему Юхименко быстро ушёл?

– Как вёл себя Яшка дома у автора?

– Что сказал папа вечером?

– Как все ловили Яшку?

– Что решили сделать с Яшкой на ночь?

– Кто пришёл в гости к автору?

– Какая она была?

– Как вёл себя Яшка с дамой?

– Чем закончилась история с дамой?

– До которого времени автор хотел подержать у себя обезьянку?

– Как вёл себя Яшка весной?

– Как Яшка вёл себя на улице с Каштаном?

– Чем закончилась эта история?

– Что случилось, когда Яшка на дворе наелся изюму?

– Какое лекарство давали Яшке?

– Что делал Яшка, когда поправился?

– Почему дома стало спокойнее?

– Что произошло осенью?

– Что сказали автору все дома?

– Как они называли обезьянку?

– Кому отдал обезьянку автор?

– Как стало в доме у автора без Яшки?

5. Закрепление нового материала. 1) Деление текста на части, составление плана. Кнопка *«далее»*.

План:

1. Обещание подарить обезьяну.
2. Какая она?
3. Чем ее кормить?
4. Знакомство Яшки с семьей автора.
5. Арест Яшки.
6. Яшка и гостья дома.
7. Взаимоотношения Яшки с дворовыми собаками.
8. Болезнь Яшки.
9. Снова во двор!
10. В доме не стало Яшки.

2) Работа над фразеологическими оборотами. Соединение стрелками фразеологических оборотов и синонимов.

глазам своим не поверил – сомневался;

все в один голос затянули – закричали все вместе (хором);

квартиру вверх дном переворотит – наведет беспорядок в квартире;

чуть не плачет – расстраивается;

пустился сломя голову – быстро убежал;

как ни в чем не бывало – как будто ничего не случилось;

глаз не спускает – внимательно смотрит;

сердце замерло – испугался.

3) Видео.

4) Беседа учителя с учащимися об увиденном.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Кто главные герои этого произведения? Какие они? Как автор относится к Яшке?

7. Домашнее задание. Пересказ рассказа Б. Житкова «Про обезьянку» по составленному плану.

Урок 30. Рассказ В. Чаплиной «Нюрка»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа В. Чаплиной «Нюрка»;

б) воспитательная: воспитывать любовь к животным и умение ухаживать за ними;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о жизни животных.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ рассказа Б. Житкова «Про обезьянку» по составленному плану.

3. Подготовка к изучению нового материала.

Чаплина Вера Васильевна

Чаплина (Михайлова) Вера Васильевна – известная детская писательница, жизнь и творчество которой непосредственно связаны с Московским зоопарком. Вера родилась 24 апреля 1908 года в потомственной дворянской семье. Любовь к животным и ответственность за жизни своих «меньших братьев» воспитали в маленькой девочке решительность и умение преодолевать трудности. Эти черты характера и определили ее жизненный и творческий путь.

Рассказ о моржах

Моржи относятся к отряду ластоногих. Ластоногие – это млекопитающие, конечности которых превратились в плавники, которыми они пользуются при плавании, как веслами. Три

основных семейства ластоногих – это моржи, морские львы и тюлени. Все они являются плотоядными животными (питаются рыбой, мясом других живых существ). Большая часть моржей обитает в холодных водах Северного Ледовитого океана и в окружающих Антарктику частях Атлантического и Тихого океанов. Моржи большую часть жизни проводят в воде. Их тела имеют обтекаемую форму, под их шкурой находится толстая жировая прослойка, которая добавляет им плавучести и помогает удерживать тело. Жировая прослойка также служит при необходимости резервом пищи.

Моржи – коллективисты, они подолгу живут вместе большими стадами. Моржи рождаются зрячими, и их тело покрыто густой шерстью или пухом.

Глаза моржа большие, они неплохо видят в темной морской глубине.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *щетина, пуд, служитель, водворили на место*.

2) Чтение рассказа учителем.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Чтение рассказа учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию рассказа:

– Какая была Нюрка?

– Откуда привезли Нюрку?

– Как она совершила свой далёкий путь?

– В каком состоянии приехала Нюрка?

– Как ухаживала автор за Нюркой?

– Как проявлялся «ум» Нюрки?

– Что делала Нюрка днём?

– Как приучала автор Нюрку гулять?

– Почему Нюрке было трудно гулять?

– Как Нюрка ждала автора для того, чтобы погулять вечерами?

– Как отнеслась к врачу Нюрка во время болезни?

– Что сделала Нюрка с врачом?
– Где жила Нюрка зимой?
– Кто вместо автора стал ухаживать за Нюркой?
– Как он ухаживал за Нюркой?
– Почему автор перестала навещать Нюрку?
– Что сделала автор, когда соскучилась по Нюрке?
– Как Нюрка себя повела, когда услышала голос автора?
– Что сделала Нюрка, когда автор уходила?
– Что случилось ночью?
– Как она потом себя вела?

5. Закрепление нового материала.

1) Кнопка «далее». На экране план, который учащиеся должны записать в свои тетради.

	План:
Вступление	1. Внешний вид Нюрки.
	2. Появление моржихи в зоопарке.
План развития	3. Сообразительность Нюрки.
действия	4. Прогулки.
	5.Случай с врачом.
	6. Я перестала навещать Нюрку.
Кульминация	
Развязка, заключение	7. Встреча через месяц.
	8. Путешествие Нюрки ночью.

2) Видео.

3) Беседа учителя с учащимися об увиденном.

4) Тренажер.

Птицы

1. Какая птица выше всех летает? (*Орёл*)
2. Какая птица выводит птенцов в дождь? (*Лебедь*)
3. Птица, поющая только высоко в небе. (*Жаворонок*)
4. Какая птица носит название танца? (*Чечётка*)
5. Какая птица может летать вперед хвостом? (*Колибри*)

Растения

Из какого дерева делают спички? (*Осина*)

Какое дерево цветет первым? (*Ольха*)

Какое растение называют цветком Солнца? (*Подсолнух*)

У какого цветка множество названий: ветродуйка, пустодуйка, летучка, пухлянка… (*Одуванчик*)

На зеленом шнурочке белые звоночки (*Ландыш)*

Животные

Какого зверя в шутку называют косым? (*Заяц*)

Какой зверёк дал название короткой мужской причёске? (*Ёжик*)

У этого великана нос немного длиннее, чем хвост. (*Слон*)

Самый известный строитель плотин. (*Бобр*)

Какое животное имеет второе название – кугуар? (*Пума*)

Рыбы

В какую рыбу можно смотреться ,как в зеркало? (*Зеркальный карп*)

Какая рыба становится к старости горбатой? (*Горбуша*)

Какая рыба нам помогает чистить бутылки? (*Ёрш*)

Какая рыба вооружена лучше других? (*Меч-рыба*)

На какой рыбе ездит водяной в русских народных сказках? (*Сом*)

Насекомые

Какие насекомые узнают и находят друг друга с помощью световых сигналов? (*Светлячок*)

Какое насекомое самое сильное? (*Майский жук*)

Какое насекомое обладает самым большим мозгом по отношению к своему телу? (*Муравей*)

Какому насекомому необходимо солнечное тепло для того, чтобы летать? (*Бабочка*)

Какое насекомое сообщает, где находится пища танцем? (*Пчёлы*)

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Кто главные герои этого произведения? Какие они? Как автор относится к Нюрке?

7. Домашнее задание. Пересказ рассказа В. Чаплиной «Нюрка» по составленному плану.

Урок 31. Сказка С. Данченко «Весенняя сказка»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием сказки С. Данченко «Весенняя сказка»;

б) воспитательная: воспитывать у учащихся любовь к природе и бережное отношение к ней;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о жизни растений и птиц весной.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Прочитать письменный ответ на вопрос «Почему детство – самая прекрасная пора?».

3. Подготовка к изучению нового материала. Беседа учителя с учащимися о погоде весной, о жизни растений и животных весной.

4. Изучение нового материала.

1) Лексический комментарий:

Ручеёк – *новый житель, новорожденный, малыш, Журчей*;

Подснежник – *маленький, белый цветок, малыш, первый весенний цветок.*

2) Чтение сказки учителем.

3) Самостоятельное чтение сказки учащимися.

4) Чтение сказки учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию рассказа:

– Почему это сказка?

– Кто главные герои сказки? Какие они?

– Кто ждал весну?

– Какой новый житель появился однажды в лесу?

– Какой он был?

– Откуда он показался?

– Почему Ручеёк удивлённо огляделся?

– Почему ему было грустно журчать одному?

– Как встречали Ручеёк старые сосны?

– Как встречал Ручеёк молодой дубок?

– Как изменился сам малыш-Ручеёк?

– Что увидел Ручеёк, когда однажды проснулся?

– Что спросил ручеёк у Цветка?

– Что ответил Цветок?

– Какую характеристику дал Цветок Ручейку?

– Что захотелось знать Ручейку про себя и про Цветок?

– Кто им помог в этом?

– Где сидела птичка?

– Что она рассказала Ручейку и Цветку про него?

– Как представилась птичка?

– Что понравилось Воробью?

– Что предложил Ручейку и Подснежнику Воробей?

– Чьи следы заметил Воробей?

– Что рассказал Ручеёк Воробью про зайца?

– Что сказал Воробей про зайца?

– Каких много дел и забот было у Воробья?

– Где жил Воробей?

– Куда приглашал Воробей Ручеёк и Подснежник? Почему они не смогли бы прийти в гости к Воробью?

– Что ответили Ручеёк и Подснежник Воробью в благодарность за приглашение?

– Что сказал Воробью Ручеёк?

– Что сказал Подснежник Воробью?

– Что услышали Ручеёк и Подснежник на следующий день рано утром?

– С чем прилетел Воробей в гости к Ручейку и Подснежнику?

– Что увидел Воробей, когда вчера облетал лес?

– Что подумал Подснежник о Ручейке?

– Что рассказал Воробей Подснежнику о других подснежниках?

– Чем поинтересовался Подснежник у Воробья?

– Что рассказал Воробей о своём вчерашнем дне?

– О чём спросил Ручеёк Воробья?

– Почему Воробей пообещал ответить на вопрос Ручейка завтра?

– Что увидел Ручеёк, когда проснулся следующим утром?

– Какую новость принёс Воробей Ручейку?

– Как объяснял Воробей Ручейку, что такое река?

– Почему Воробей прилетел попрощаться с Ручейком и Подснежником?

– Что рассказал Воробей Ручейку и Подснежнику об их будущих встречах?

– Как Воробей, Ручеёк и Подснежник попрощались друг с другом?

– Что происходило в лесу?

– Что происходило на пригорке?

– Что рассказывал Подснежник другим Подснежникам о себе, Ручейке и о Воробье?

5. Закрепление нового материала.

1) Составление плана сказки. Кнопка «далее».

План:

1. Наступила весна.
2. Рождение Ручейка.
3. К Ручейку все привыкли.
4. Появление Подснежника.
5. Дружба Ручейка и Подснежника.
6. Знакомство с Соколиным Глазом.
7. Новости от Соколиного Глаза.
8. На воробьином совещании.
9. Появление родственников Подснежника.
10. Приятная новость для Журчея.
11. Прощание с Соколиным Глазом.
12. А между тем в лесу...

2) Составление характеристики Воробья.

Воробей

План:

1. Внешний вид.
2. Места обитания. Пища.
3. Поступки. Черты характера.
4. Отношение автора к персонажу.
5. Ваше отношение к нему.

3) Видео.

4) Беседа учителя об увиденном.

6. Подведение итогов урока. Со сказкой какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём она? Кто главные герои этого произведения? Какие они? Как автор относится к ним?

7. Домашнее задание. Пересказ сказки С. Данченко «Весенняя сказка» по составленному плану.

Урок 32. Стихотворение С. А. Есенина «Черёмуха»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения С. А. Есенина «Черёмуха»;

б) воспитательная: научить учащихся видеть красоту каждого дерева;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о разных видах деревьев и об их жизни весной.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ сказки С. Данченко «Весенняя сказка» по составленному плану.

3. Подготовка к изучению нового материала.

С. Есенин

Сергей Есенин родился под Рязанью в селе Константиново в семье простого крестьянина. С юных лет мальчик рос в деревне,

наблюдал за жизнью простых людей. Но больше всего будущего поэта вдохновляла природа.

Есенин начал писать стихи в 9 лет. И уже тогда обозначились главные темы его творчества: родной край, Родина, природа России.

4. Изучение нового материала.

1) Лексический комментарий.

• Роса медвяная – капли росы с запахом меда, ароматные, сладкие.

• Зелень пряная – зелень с острым пряным запахом, душистая.

• Сияет в серебре – это цветы черемухи, они белого цвета, похожи на расплавленное серебро.

• Проталинка – место, где растаял снег и виднеется земля.

• Зелень горит на солнышке – это капли росы переливаются и сверкают в солнечных лучах.

• Волна гремучая – вода громко журчит.

• Обдает – брызги воды достигают дерева.

• Под кручею – под обрывом.

2) Аудио.

3) Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.

4) Выразительное чтение стихотворения учащимися.

5) Деление текста стихотворения на картины, их словесное описание:

1 картина.

Черёмуха душистая
С весною расцвела,
И ветки золотистые,
Что кудри, завила…

2 картина.

А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

3 картина.

Черёмуха душистая
Развесившись, стоит,

А зелень золотистая
На солнышке горит.
4 картина.
Ручей волной гремучею
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

6) Определение настроения автора, когда он писал это стихотворение. Нахождение в тексте слов, позволяющих определить это настроение. Определение своего отношения к стихотворению.

7) Выразительное чтение стихотворения учащимися с передачей картин природы и настроения автора. Проведение конкурса выразительного чтения на звание «Лучший чтец». Определение победителей, их награждение.

5. Закрепление нового материала.

1) Работа над изобразительными средствами языка художественного произведения. Нахождение в тексте стихотворения эпитетов, метафор, сравнений.

Эпитет – образное определение предмета. Он помогает описать внешний вид предмета, передать его цвет, состояние, а также выразить чувства, настроение. Например: черёмуха душистая, ветки золотистые, ручей серебряный, волна гремучая. Одно единственное прилагательное, а как тонко подмечены качества. В итоге получается целостная картина. Такие слова называются эпитетами.

Метафоры: черёмуха завила ветки, бежит ручей, зелень горит, ручей песенки поёт.

Сравнение: ветки золотистые, что кудри, завила.

6. Подведение итогов урока. Со стихотворением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Как автор относится к тому, о чём он написал?

7. Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение С. А. Есенина «Черёмуха».

Урок 33. Стихотворение С. Михалкова «Разные профессии»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения С. Михалкова «Разные профессии»;

б) воспитательная: научить учащихся уважать и ценить труд людей разных профессий;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о разных профессиях.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ рассказа А. Чехова «Белолобый» по составленному плану.

3. Подготовка к изучению нового материала.

Сергей Михалков

Сергей Михалков родился 13 марта 1913 года в Москве. Писать стихи Сергей начал еще в детстве. А его раннее творчество было высоко оценено поэтом А. Безыменским. Затем Сергей вместе с родителями переселился в Ставропольский край. Именно там, в 1928 году, впервые было опубликовано стихотворение Сергея Михалкова.

Окончив школу, юный поэт возвратился в столицу. Он работал в нескольких местах до тех пор, пока, наконец, не стал сотрудником газеты «Известия». В то время стихи Сергея Михалкова печатались в самых известных газетах и журналах страны. Однако после печати поэмы «Дядя Степа» он еще больше прославился. В 1935-ом (год выхода поэмы) Михалков начинает учебу в Литературном институте. А уже в 1937 году он стано-

вится членом «Союза писателей». Поэт Сергей Михалков стал очень известным .

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *переплётчик, аптекарь, стекольщик, забой, забойщик, полярник, крановщик, свинарник, альпинист, аквалангист*.

2) Выразительное чтение стихотворения учителем.

3) Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.

4) Выразительное чтение стихотворения учащимися. Проведение конкурса выразительного чтения на звание «Лучший чтец». Определение победителей, их награждение.

5) Ответы на вопросы учителя:

– Как вы думаете, почему стихотворение так названо?

– Почему труд людей разных профессий важен?

– Кем вы хотите стать? Какую пользу будет приносить выбранная вами профессия?

5. Закрепление нового материала.

1) Видео.

2) Беседа с учащимися об увиденном.

3) Кроссворд.

4) Филворд.

АПТЕКАРЬ
АРХИТЕКТОР
АРХЕОЛОГ
АГРОНОМ
АДВОКАТ
АРТИСТ

6. Подведение итогов урока. Со стихотворением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Как вы думаете, какие из этих профессий самые нужные?

7. Домашнее задание. Выразительное чтение стихотворения С. Михалкова «Разные профессии».

Урок 34. Рассказ Мирмухсина «Канатаходцы»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа Мирмухсина «Канатаходцы»;

б) воспитательная: научить учащихся уважать и ценить труд людей разных профессий;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о разных профессиях.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение стихотворения С. Михалкова «Разные профессии».

3. Подготовка к изучению нового материала.

Мирмухсин
(1921–2005)

Мирмухсин (полное имя Мирмухсин Мирсаидов) – узбекский поэт и прозаик. Родился в Ташкенте в бедной семье гончара. Писать стихи начал с 1936 года. В 1941 году окончил филологический факультет Ташкентского университета, в 1950 году был назначен главным редактором журнала «Шарк Юлдузи» («Звезда Востока»), занимал эту должность до 1960 года, с 1971 года снова возглавлял журнал. Был награждён тремя орденами и медалями. В 1968 году получил звание заслуженного работника культуры Узбекской ССР, в 1974 году был удостоен Государственной премии Узбекской ССР, в 1981 году стал народным писателем Узбекистана.

Основные его произведения: сборники стихотворений «Отечество» (1942), «Верность» (1945), «Фергана» (1949), «Соотечественники» (1953), «Гости» (1954), «Сердце и философия» (1963). Помимо поэзии, писал также прозу: прозаический сбор-

ник «Рассказы» (1959), исторические повести «Белый мрамор», исторические романы «Зодчий» и «Темур Малик». Несколько его произведений написаны для детей (в частности, сборники рассказов «Звезды» («Юлдузлар», 1949), «Лола», «Слива и урюк» (1952), ряд его произведений переведён на русский язык.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *сайль, утыканы, зазывая покупателей, карнаи, сурнаи, хафизы, бойкие разбитные парни, порядок, водворён, замшевые ичиги.*

2) Чтение рассказа учителем.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Чтение рассказа учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию текста:

– Когда люди из Ташкента шли сюда на праздник?

– Что происходило с улицами Аччиабада в дни сайля?

– Что происходит на площади?

– Что возвышается на большой площади?

– Когда толпы гуляющих собираются около столбов с натянутым канатом?

– Что происходит, когда умолкает рёв карнаев и сурнаев, грохот барабанов?

– Кого с нетерпением ожидает публика?

– Что происходит до появления знаменитого канатоходца Ташпулата?

– Как описывает автор Ташпулата?

– Что делает старый канатоходец?

– Что Ташпулат говорит своему сыну?

– Что делает сын Ташпулата?

– Что делает Ташпулат, пока его сын добирается до нужного места на канате?

– Когда особенно захватывает дух у зрителей?

– При исполнении какого трюка публика замирает?

– Кто ещё поднимается на канат?

– Что говорят о внуке Ташпулата восхищённые зрители?

5. Закрепление нового материала.

1) Видео.

2) Беседа учителя с учащимися об увиденном.

3) Загадки. Ребусы.

4) Игра «Пазл».

Соберите правильно картинку. На экране картинка с определённой профессией, а вокруг инструменты различных профессий, с помощью мышки подбираются инструменты, относящиеся к профессии.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Как вы думаете, какие качества человека нужны для профессии канатаходец?

7. Домашнее задание. Пересказ рассказа Мирмухсина «Канатоходцы».

Урок 35. Рассказ Т. Гаипова «Таинственный огонь»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа Т. Гаипова «Таинственный огонь»;

б) воспитательная: научить учащихся уважать и ценить труд людей разных профессий;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о разных профессиях.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ рассказа Мирмухсина «Канатоходцы».

3. Подготовка к изучению нового материала.

Тургунбай Гаипов
(1904-2006)

Известный узбекский сказочник Тургунбай Гаипов родился в Маргилане. Любовь к книгам пришла к нему с детства. Родители и братья, будучи грамотными людьми, не возвращались домой с базара без новой книги. Мальчика привлекали красочно оформленные произведения Навои, Физули и других мастеров пера. Появление в доме Гаиповых новой книги было особым событием.

Произведения Т. Гаипова имеют воспитательное значение. В своих творениях он мастерски использует фольклорные образы и мотивы, особое место отводит фантастике. Он является автором более ста сказок, нескольких десятков сказок-пьес на самые животрепещущие темы нашей жизни. Одна за другой увидели свет его книги для детей и юношества «Таинственное слово», «Танбур», «Незнакомый мальчик», «Современные сказки», «В царстве русалок», пьесы «В мире сказок», «Смелый Вали», «Большое дело для маленького мальчика» и многие другие. Его пьесы и сказки ставятся на сценах многих детских театров Узбекистана. Грустные и веселые, мудрые и простые сказки писателя помогают нам бороться с недостатками, учат добру и справедливости.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *серпы, кетмени, ремесло, кузнечные мехи, саксаул, хворост, непосильный труд, рудники, шахты.*

2) Чтение рассказа учителем.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Чтение рассказа учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию текста:

– Когда на свете жил один кузнец?

– Чем он занимался?

– Как звали сына кузнеца?

– Сколько ему было лет?

– Как он помогал отцу?

– Что однажды увидели крестьяне, придя в кузницу?

– Куда пошли крестьяне, чтобы узнать, почему кузница не работает?

– Что объяснила жена кузнеца крестьянам?

– Когда отец с сыном обещали вернуться домой?

– Что с ними случилось?

– Почему путники дрожали от холода?

– С помощью чего они хотели согреться?

– Что увидел отец вдалеке?

– Как отец с сыном шли в сторону таинственного огонька?

– Что они увидели, когда подошли к костру?

– Почему кузнец подумал, что человек, сидевший около костра, волшебник?

– Что предложил незнакомец отцу с сыном, когда они попросили разрешения погреться?

– Что рассказал незнакомец отцу с сыном?

– Куда повёл незнакомец отца с сыном?

– Что незнакомец им предложил?

– Что сделал кузнец?

– Какая слава разошлась повсюду?

– Что пожелал царь, прослышав о горящих камнях?

– Что не выдал кузнец?

– Что случилось с кузнецом?

– С каким уговором кузнеца должны были освободить?

– Сколько времени кузнец просидел в темнице?

– Что случилось однажды?

– Что сделал кузнец, когда получил свободу?

5. Закрепление нового материала.

1) Видео.

2) Беседа учителя с учащимися об увиденном.

3) Филворд.

ВАГОНОВОЖАТЫЙ
ВОДИТЕЛЬ
ВЕРХОЛАЗ
ВОСПИТАТЕЛЬ

ВОДОЛАЗ
ВЕТЕРИНАР
ВЫСОТНИК

4) Игра «Подбери инструмент».

Среди предметов выбираются инструменты, относящиеся к профессии. Выбранный предмет подводится мышкой к персонажу и, если он правильно подобран, исчезает.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Как вы думаете, какие качества человека нужны для профессии кузнец?

7. Домашнее задание. Пересказ рассказа Т. Гаипова «Таинственный огонь».

Урок 36. Рассказ С. Вангели «Почтальон»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа С. Вангели «Почтальон»;

б) воспитательная: научить учащихся уважать и ценить труд людей разных профессий;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о разных профессиях.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ рассказа Т. Гаипова «Таинственный огонь».

3. Подготовка к изучению нового материала.

Спиридон Вангели

Спиридон Степанович Вангели – молдавский писатель, автор сборников «Гугуцэ – капитан корабля», «Панталония – страна чудаков», «Соловей». Он написал повести-сказки «Чубо из села Тур-

турика». Он является переводчиком произведений Б. Заходера и А. Линдгрен. В своих воспоминаниях он признавался, что очень рано почувствовал себя взрослым. Родился Спиридон Степанович Вангели 14 июля 1932 г. в Молдове, в селе Гринэуци, в крестьянской семье. Он рано остался без матери, так что детство его было нелёгким, к тому же оно пришлось на тяжёлые предвоенные и военные годы. В 1951 г. юноша приехал в Кишинёв, поступил в педагогический институт, а после его окончания, отслужив в армии, работал учителем в маленькой сельской школе. Общение с детьми стало для него стартовой площадкой для собственного космического путешествия – путешествия в детство. В одном интервью он вспоминает: «К 29 годам взрослые игры мне порядком надоели, потянуло снова стать ребёнком и ещё раз, только немножко иначе, прожить детство. Ведь стольким вещам мы не придаём значения в детские годы!»

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: потолочные балки, овёс, универмаг.

2) Чтение рассказа учителем.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Чтение рассказа учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию текста:

– По какой причине в село письма стали приходить всё реже?

– О чём думал Гугуцэ, когда о почтальоне говорили, что он уже старый?

– Что делали жители села со своими старыми письмами?

– Что придумали люди, чтобы помочь старому почтальону?

– Что случилось на следующий день?

– Что делали люди с полученными письмами?

– Почему целую неделю в селе был праздник?

– Что сказал сельский конюх почтальону?

– Что придумал Гугуцэ, чтобы помочь старому почтальону?

– Что для этого он сделал?

– Как он на карте отмечал то место, где живёт мужчина из их села, а как – женщина?

– Какое первое письмо послал Гугуце?
– Что было во втором письме Гугуцэ?
– Кому ещё он написал письма?
– Что сделали жители села, когда получили письма?
– Как благодарили жители села старого почтальона?
– На чём продолжал ездить почтальон?
– Как люди ухаживали за конём?

5. Закрепление нового материала.

1) Видео о профессии.

2) Беседа учителя с учащимися об увиденном.

3) Филворд

ИСТОРИК
ИНЖЕНЕР
ИЛЛЮСТРАТОР
ИЛЛЮЗИОНИСТ
ИХТИОЛОГ
ИНКАССАТОР

4) Игра «Профессии в анаграммах».

Слева в столбик записаны анаграммы, справа в два столбика в рамках записаны слова, обозначающие названия профессий. Учащиеся должны мышкой анаграмму подвести к слову. Если правильно подобрали слово, анаграмма исчезает.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Как вы думаете, какие знания и умения нужны для профессии почтальон?

7. Домашнее задание. Пересказ рассказа С.Вангели «Почтальон».

Урок 37. Научно-популярный текст «Звёздный сын Земли». Стихотворение В. Степанова «Гагарин»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием научно-популярного текста «Звёздный сын Земли»; с основным содержанием стихотворения В. Степанова «Гагарин»;

б) воспитательная: воспитывать у учащихся качества, необходимые не только для профессии космонавта, но и в повседневной жизни;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о космосе и об освоении космоса.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ рассказа С. Вангели «Почтальон».

3. Подготовка к изучению нового материала.

1) Беседа учителя с учащимися о том, что они знают о космосе и об освоении космоса.

2) Видео о космосе.

4.1. Изучение нового материала. (Научно-популярный текст «Звёздный сын Земли»).

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *манило, искусственный спутник, перегрузка, аппараты, борт, неуклонно приближался, аэроклуб, неистощимый оптимизм; минуты стали поворотными в истории освоения космоса; его имя навеки вошло в историю человечества*.

2) Чтение учителем текста.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Чтение рассказа учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию текста:

– С какого времени звёздное небо притягивало внимание людей?

– Чем манило людей звёздное небо?

– Что хотелось узнать людям о небе?

– Что люди смогли доказать?

– Сколько времени для этого им понадобилось?

– Что построили люди?

– Когда был произведён запуск первого искусственного спутника Земли?

– Откуда был произведён запуск первого искусственного спутника Земли?

– Кто находился во втором искусственном спутнике Земли?

– Чем закончился этот запуск?

– Когда в космос полетели сразу две собаки?

– Как их звали?

– Когда осуществилась мечта человечества?

– Кто первым полетел в космос?

– О чём с детства мечтал Юрий?

– Как он учился в школе?

– Куда поступил Юрий после окончания школы?

– Что сыграло решающую роль в его выборе дальнейшего пути?

– Какие качества помогли Юрию Гагарину подготовится к полёту в космос?

– О чём докладывал космонавт Юрий Гагарин перед полётом в космос?

– Сколько времени находился Юрий Гагарин в космосе?

– Почему имя Юрия Гагарина навеки вошло в историю человечества?

– Кто ещё летал в космос после полёта Юрия Гагарина?

4.2. Изучение нового материала. (Стихотворение В. Степанова «Гагарин»)

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *галактики, весенняя капель*.

2) Выразительное чтение стихотворения учителем.

3) Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.

4) Выразительное чтение стихотворения учащимися.

5. Закрепление нового материала.

1) Проведение соревнования на звание « Лучший чтец».

2) ФИЛВОРД

ОПЕРАТОР ОФИЦИАНТ

ОКУЛИСТ	ОЗЕЛЕНИТЕЛЬ
ОВОЩЕВОД	ОРНИТОЛОГ
ОВЧАР	ОЛЕНЕВОД
ФОТОГРАФ	ФЕЛЬДШЕР
ХИМИК	ХУДОЖНИК
ЧАБАН	ЧАСОВЩИК
ЦВЕТОВОД	ФЕРМЕР
ХЛЕБОРОБ	КОСМОНАВТ
ИНЖЕНЕР	КОНСТРУКТОР
СВЯЗИСТ	АСТРОНОМ
МАТЕМАТИК	ФИЗИК
МЕТЕОРОЛОГ	ВРАЧ

3) Тесты

4) Тренажер

5) Профи-тест.

1. Кто надевает во время работы самый дорогой в мире костюм? *Космонавт*

2. Что делает визажист? *Макияж*

3. Как называется разработчик схем товародвижения, в которые входит поставка сырья, производство, транспортировка и продажа продукции? *Логистик*

Человек какой профессии хирургическим путем исправляет зрение и лечит глаза? *Офтальмолог*

Рабочие инструменты.

Человеку какой профессии не обойтись без этих инструментов? *Парикмахер*

Человеку какой профессии не обойтись без этих инструментов? *Швея*

Человек какой профессии пользуется этими инструментами? *Стоматолог*

Эти инструменты использует в работе человек по профессии ... . *Плотник*

Фотогалерея

Человека какой профессии вы видите? *Почтальон*

Назовите профессию этого человека. *Доярка*
Назовите профессию этого человека. *Продавец*
Назовите профессию этого человека. *Пчеловод*

Профессии в поэзии
1. В прошлый раз был педагогом,
Послезавтра – машинист.
Должен знать он очень много,
Потому, что он ...
Артист
2. Их ракеты доставляют
На такие корабли,
Что ни в море не бывают,
Ни в штормах, ни на мели!
Космонавт
3. С огнем бороться мы должны,
С водою мы напарники.
Мы очень людям всем нужны,
Ответь скорее, кто же мы?
Пожарники
4. Вот на краешке с опаской
Он железо красит краской,
У него в руке ведро,
Сам раскрашен он пестро.
Маляр

6. Подведение итогов урока. С какими произведениями мы с вами познакомились на этом уроке? О чём они? Как вы думаете, какие знания и умения, качества человека нужны для профессии космонавт?

7. Домашнее задание. Пересказ научно-популярного текста «Звёздный сын Земли»; выразительное чтение стихотворения В. Степанова «Гагарин».

Урок 38. Отрывок из романа Р. Файзи «Ты не сирота»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием отрывка из романа Р. Файзи «Ты не сирота»;

б) воспитательная: научить учащихся ценить мир в нашем государстве; хранить память о тех людях, которые отдали свои жизни за наше мирное небо и счастливую жизнь;

в) развивающая: прививать интерес учащихся к чтению произведений о героизме народа во Второй мировой войне.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Чтение наизусть стихотворения И. Муслима «Ясное небо».

3. Подготовка к изучению нового материала.

Рахмат Файзи (Файзиев)
(1918–1988)

Рахмат Файзи (1918-1988) – заслуженный деятель искусства Узбекистана, народный писатель Узбекистана, сценарист. Родился в семье ремесленника в районе Бешагач города Ташкента. Окончив среднюю школу, учился в техникуме электромеханики. Позже работал в республиканских газетах.

Рахмат Файзи в своём романе «Его величество Человек» описывает геройство простых людей Махкама и Мехринсо. Роман был написан на основе реальных событий. В начале Великой Отечественной войны кузнец Шаахмед Шамахмудов и его жена Бахри Ахмедова после обращения женщин Ташкента ко всем женщинам Узбекистана с призывом проявить материнскую заботу об эвакуированных детях взяли на воспитание 15 осиротевших детей, среди которых были русские, бело-

русы, молдаванин, украинец, латыш, казах, татарин и малыши других национальностей.

Шамахмудовы окружили обездоленных ребят заботой и любовью, обучали, воспитывали и вырастили всех достойными гражданами страны. Шамахмудовы явились прототипами главных героев романа Рахмата Файзи «Его величество Человек» и художественного фильма «Ты не сирота».

В 1962–1965 годы Рахмат Файзи работал на киностудии «Узбекфильм». Написал сценарии к фильмам «Где ты, моя Зульфия» (другое название «Ёр-ёр») и «Ты не сирота» и этим внёс огромный вклад в развитие узбекского кино. Фильм «Ты не сирота», снятый по сценарию Рахмата Файзи, был представлен зрителям зарубежных стран и получил достойную оценку.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: картина была исполнена жестокого смысла*;* симфония войны, супа, айван, грузная женщина, голодранцы, отара, хантахта, дувал, очаг.

2) Чтение учителем текста.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Чтение рассказа учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию текста:

– Где идёт Махкам-ака?

– Что он делает?

– Какой у него вид?

– Перед чем он остановился?

– Как он открыл калитку?

– Что он там увидел?

– Какое было лицо у Махкама-ака, когда он смотрел на детские лица?

– Что происходило с группой лиц, собравшихся вокруг стола в противоположном конце двора?

– Что делали люди, когда подходили к детям?

– Что происходило у стола?

– Какая мелодия звучала в ушах у Махкама-ака?

– Что вывело Махкама-ака из тяжёлой задумчивости?

– О чём говорила женщина за столом?

– Когда Фатима-опа заметила мужа?

– Как он шёл?

– Кого он вёл за руку?

– Что сделала Фатима-опа, когда Махкам-ака подошёл к дому с мальчиком?

– Что сказал Махкам-ака жене?

– Что ответила Фатима-опа?

– Как познакомился Витя с Фатимой-опой?

– Что было на обед у Фатимы-опы?

– Кто пришёл к ним во двор?

– Для чего пришла Бувиниса-хола?

– О чём она спросила, заметив Витю?

– Что ответила ей Фатима-опа?

– Чему удивилась Бувиниса-хола?

– Что сказала Бувиниса-хола об усыновлении Вити?

– Пригласила ли Фатима-опа Бувинису-холу на ужин?

– Что происходило на улице?

– Что ответила одна из соседок, когда Бувиниса-хола собрала их на улице, обсуждая усыновление Вити?

– Для чего позвал Махкам-ака Витю?

– Как сел за стол Махкам-ака?

– Как сел за стол Витя?

– Что сделала Фотима-опа?

– Как начал есть Махкам-ака?

– Что искал Витя?

– Что попросил принести Махкам-ака своей жене?

– О чём спросил Махкам-ака Витю?

– Что ответил Витя?

– Почему Витя застыл с ложкой в руке?

– Что сказал Махкам-ака мальчишкам, которые висели на дувале?

– О чём спросил Махкам-ака Витю во время обеда?

– Что ответил Витя?

– Чем закончился отрывок из романа?

5. Закрепление нового материала.

1) Видео.

2) Беседа учителя об увиденном.

3) Стихи.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Какие качества узбекского народа раскрываются в этом отрывке из романа?

7. Домашнее задание. Пересказ отрывка из романа Р.Файзи «Ты не сирота».

Урок 39. Глава восьмая из романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием главы восьмой из романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо»;

б) воспитательная: научить учащихся находить выход из трудных ситуаций;

в) развивающая: привить интерес учащихся к чтению произведений о путешествиях и о приключениях.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение стихотворения В. Степанова «Гагарин».

3. Подготовка к изучению нового материала.

Даниэль Дефо
(1660 – 1731)

Английский писатель и публицист Даниэль Дефо родился в Криплгейте в 1660 году. Образование он получил в Ньюингтонс-

кой академии. Тогда же Дефо увлекся изучением иностранных языков (в академии изучал латинский, греческий), а позже усовершенствовал свои знания во время торговых поездок в Европу.

Испробовав себя в различных профессиях, Дефо, наконец, остановился на выборе писательской деятельности.

Д. Дефо прославился благодаря роману «Робинзон Крузо». Все описания этого произведения очень точны. Мотивы романа, предполагающие простоту на фоне изобретательности, позже стали характерными для многих писателей.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: будни, зарубка, каюта, астрономические приборы, корабельный журнал, иссякли, заступ, кирка, нападало отчаяние, пустынник, фут, жерди, первобытный способ, погреб.

2) Аудио.

3) Самостоятельное чтение текста учащимися.

4) Чтение учащимися текста цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию:

– Что пришло в голову Крузо, вскоре после того, как он поселился на острове?

– Как он устроил календарь?

– Что вырезал Крузо на перекладине, которую прибил к бревну?

– Как Робинзон отмечал дни, недели, месяцы и годы?

– Какие вещи нашёл Крузо в каютах капитана и его помощника?

– Кто ещё был на корабле?

– Как собака помогала Робинзону Крузо?

– Какие вещи Крузо старался всячески беречь?

– Каких вещей недоставало ещё Робинзону?

– Что делал Робинзон, когда его одолевали горькие чувства?

– Какие записи были у него в графе «Худо»?

– Какие записи были у него в графе «Хорошо»?

– Что Робинзон понял благодаря заполнению этих граф?

– О чём стал думать Робинзон Крузо после своих размышлений?

– Как он описывал своё жилище?

– Что он стал делать, чтобы укрепить своё жилище?

– Какую мебель стал мастерить Крузо?

– Каким образом Крузо сделал множество вещей?

– Какие вещи сделал Крузо?

– Какой у него был склад?

– С каким чувством он туда заглядывал?

– Что стал вести Крузо?

5. Закрепление нового материала.

Тест

1. Как Робинзон описывал своё жилище ?

а) это была крепость;

б) это была палатка;

в) это была пещера;

г) это был шалаш.

2. Какой предмет был нужнее всего Робинзону Крузо?

а) кровать;

б) шкаф;

в) стол и стул;

г) лодка.

3. С помощью чего переправил Робинзон кошек на берег?

А) шлюпки;

Б) плота;

В) лодки;

Г) корабля

4. Календарь Робинзон устроил так:

а) Обтесал топором большое бревно и вбил его в песок, и прибил к столбу перекладину.

б) Нашел сухое дерево и прибил к нему перекладину.

в) Каждый день делал на камне зарубки.

г) Записывал числа на бумаге.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого авто-

ра мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Какие качества человека раскрываются в этой главе?

7. Домашнее задание. Пересказ главы восьмой из романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо».

Урок 40. Глава из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»;

б) воспитательная: научить учащихся проявлять смекалку при выполнении заданий;

в) развивающая: развивать интерес учащихся к чтению произведений о приключениях.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ главы восьмой из романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо».

3. Подготовка к изучению нового материала.

Марк Твен

Марк Твен (Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс) – выдающийся американский писатель и общественный деятель. Родился 30 ноября 1835 года в поселке Флорида штата Миссури. В своем творчестве Марк Твен использовал множество жанров, начиная с сатиры и заканчивая фантастикой. Наиболее популярные книги писателя – «Приключения Гекльберри Финна» и «Приключения Тома Сойера».

Писательский успех пришел к нему в конце 1860-х годов, когда после путешествия в Европу, он выпустил книгу «Простаки за границей». В 1870 году Марк Твен стал читать лекции и писать сатиру, критикуя американское общество. В 1876 году вышел в свет роман о приключениях мальчика по имени Том Сойер. Продолжением этого романа стали «Приключения Гекльберри Финна» (1884). Самым известным историческим романом Марка Твена является «Принц и нищий» (1881).

Недостойной, скучной и неинтересной жизни Марк Твен не принимал никогда – ни для себя, ни для своих героев. И поэтому никогда не станут скучными и неинтересными его книги.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: **ярд, фут, рухлядь, дребедень, нищенская плата, мазок, упоение художника, любовался эффектом, критически осматривал, привередлива, на припёке, зубоскалить, простаки, утопающий в роскоши, алебастр, известка**.

2) Чтение текста учителем.

3) Самостоятельное чтение текста учащимися.

4) Чтение учащимися текста цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию:

– С чем Том вышел на улицу?

– Что с ним случилось, когда он окинул взглядом забор?

– Как Том стал красить забор?

– Почему он в отчаянии опустился на землю под деревом?

– Что Том вспомнил?

– Что будут делать другие мальчики?

– Что он вынул из карманов?

– Какие сокровища у него были?

– Какая блестящая гениальная мысль пришла в голову Тому?

– Что после этого он стал делать?

– Кто показался вдали?

– Почему Том боялся Бена Роджерса?

– Что делал Бен?

– Что продолжал делать Том, когда к нему подошёл Бен?

– Как он красил забор?

– Куда шёл Бен?

– Почему Бен сказал Тому, что ему нельзя пойти купаться?

– Что ответил Бену Том?

– Как Том представил Бену занятие – красить забор?

– Как Том продолжал красить забор?

– Почему Бен тоже захотел красить забор?

– О чём попросил Бен Тома?

– Почему Том не согласился дать Бену покрасить забор?

– Как Бен упрашивал Тома, чтобы тот дал ему покрасить забор?

– Что предложил Бен Тому в ответ на разрешение красить забор?

– Что делал Том в то время, пока Бен красил забор?

– Как Том расставлял сети для других простаков?

– Кто ещё белил забор Тому?

– Что мальчики дали Тому в ответ на разрешение красить забор?

– В кого превратился Том к полудню?

– Какие вещи были у Тома?

– Как Том провёл время?

– Чем закончилась эта глава?

5. Закрепление нового материала.

1) Видео.

2) Беседа учителя с учащимися об увиденном.

3) Тесты.

1. Назовите автора книги «Приключения Тома Сойера».

а) А. Линдгред; б) А. Милн; в) М. Твен; г) Д. Дефо.

2. Тетушка заставила Тома красить забор. Кто в итоге красил забор?

а) Том; б) простаки, которых обхитрил Том; в) тетушка; г) маляр.

3. Какую самую высокую первую «цену» взял Том Сойер за то, что позволил белить забор?

а) банан; б) яблоко; в) жевательную резинку; г) конфету.

4. В каком году была издана книга « Приключения Тома Сойера»?

а) в 1877 году; б) в 1874 году; в) в 1876 году; г) в 1875 году.

5. Марк Твен – это псевдоним писателя. Назовите его настоящее имя.

а) Самюэль Ленгхорн Клеменс;

б) Ричард Ленгхорн Клеменс;

в) Марк Ленгхорн Клеменс;

г) Майк Ленгхорн Клеменс.

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Какой был Том? Какое качество помогло ему заставить всех проходивших мальчишек красить забор?

7. Домашнее задание. Пересказ главы из романа «Приключения Тома Сойера».

Урок 41. Обобщающий урок по разделу «Зарубежная детская литература».

Цели:

а) образовательная: повторить основное содержание всех произведений, входящих в данный раздел, обобщить знания учащихся по разделу «Зарубежная детская литература»;

б) воспитательная: научить учащихся ценить произведения зарубежной детской литературы;

в) развивающая: прививать интерес учащихся к чтению произведений зарубежной детской литературы.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ главы из романа «Приключения Тома Сойера».

3. Повторение и закрепление изученных произведений данного раздела.

1) Тесты

1. Кто автор книги «Путешествия Гулливера»?

а) Сельма Лагерлёф;

б) Ганс Христиан Андерсен;

в) Джонатан Свифт;

г) Марк Твен.

2. О каком приключении Гулливера рассказал Свифт?

а) о путешествии в страну лилипутов;

б) о путешествии в страну великанов;

в) о путешествии в страну говорящих лошадей;

г) о путешествии на остров сокровищ.

3. Кто такая русалка?

а) женщина с головой рыбы;

б) женщина с рыбьим хвостом;

в) женщина с крыльями;

г) женщина с жабрами.

4. Почему Русалочка решила проститься со своей подводной жизнью и стать человеком?

а) она поссорилась с сёстрами;

б) она полюбила принца;

в) она захотела жить на земле;

г) она не хотела жить в море.

5. В какой стране жил Том Сойер?

а) в Англии;

б) в США;

в) во Франции;

г) в Канаде.

2) Тренажер.

Кто сказал:

1. «По щучьему велению, по моему хотению…» Емеля
2. «Сим-сим, открой дверь!» Али-Баба
3. «Поверни ручку, дверь и откроется». Бабушка Красной шапочки

4. «Ветер, ветер, ты могуч, ты гоняешь стаи туч». Королевич Елисей

Узнай героя:

1. Зелёный друг Чебурашки. Крокодил Гена
2. Сидящий под деревом ветеринар. Доктор Айболит

Его оставили без хвоста рыжая плутовка и собственная глупость. Волк

3. У этого грустного героя даже день рождения по пятницам. Ослик Иа

Превращения:

1. Лягушка – в царевну
2. Гадкий утёнок – в лебедя
3. Козлёночек – в братца Иванушку
4. Карета – в тыкву

Угадай сказку:

1. Главная героиня этой сказки была сыта всего одним зёрнышком, спала в ореховой скорлупке, укрывалась лепестками роз. «Дюймовочка»

2. Сказка, в которой опровергается утверждение о том, что денежки на дороге не валяются. «Муха Цокотуха»

3. В какой сказке зима встречается с летом? «Двенадцать месяцев»

4. Всего лишь один поцелуй разбудил большой сонный замок и, конечно же, прекрасную девушку. «Спящая красавица»

Человечки из сказки:

1. Кто посеял деньги, думая, что вырастит денежное дерево и останется только снимать урожай? Буратино

2. Как звали невесту Пьеро? Мальвина

3. Какая девочка выручила своего друга Кая из ледового плена? Герда

4. Кто самый лучший в мире фантазер и сладкоежка? Карлсон

4. Подведение итогов урока. Основное содержание произведений какого раздела мы с вами повторили на этом уроке? О

чём он? Главные герои каких произведений вам понравились и почему?

5. Домашнее задание. Написать сочинение на тему «Чем мне понравился … (герой какого-либо произведения зарубежной детской литературы)».

Урок 42. Рассказ М. Зощенко «Великие путешественники»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием рассказа М. Зощенко «Великие путешественники»;

б) воспитательная: научить учащихся мечтать о путешествиях и совершать путешествия для развития кругозора, для познания окружающего мира;

в) развивающая: прививать интерес учащихся к чтению произведений о путешествиях.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Рассказать наизусть стихотворение Л. Жигалкина, А. Хайта «Большой хоровод»

3. Подготовка к изучению нового материала. Беседа учителя с учащимися о лете, о его признаках, о жизни растений и животных летом, о труде людей летом, о летнем отдыхе.

4. Изучение нового материала.

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *перочинный ножик, рукомойник, тахта, черепки; заведёт нас, куда Макар телят не гонял; выпороть детей; розги*.

2) Чтение рассказа учителем.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Чтение рассказа учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию текста:

– Чего не знал автор, когда ему было 6 лет?

– Что объяснил Стёпка автору про Землю?

– Кто такой был Стёпка?

– Что сказал Стёпка в ответ автору, когда тот не поверил, что Земля круглая?

– Кого Стёпка хотел взять в кругосветное путешествие?

– Что подарил автор Стёпке?

– Что устроил Стёпка на огороде?

– Что Стёпка там говорил?

– Что сказал Стёпка, когда Лёля спросила его, хватит ли три рубля для путешествия?

– Что ребята сложили в мешок из-под муки?

– Когда на другой день ребята покинули деревню Пески?

– Как пошли ребята?

– Кто бежал впереди?

– Кто шёл за собачкой Тузиком?

– Кто шёл за Стёпкой?

– Кто шёл за Лёлей?

– Сколько времени шли ребята?

– Что сказал Стёпка про мешок?

– Кто понёс мешок после Стёпки?

– Почему Лёля недолго несла мешок?

– Что сказала Лёля, когда бросила мешок?

– Как нёс мешок Минька?

– Что случилось с Минькой, когда он нёс мешок?

– Что случилось с мешком, когда он упал в канаву?

– Какие предметы разбились?

– Что сказал Стёпка Миньке, когда ребята вытащили из мешка черепки?

– Что хотел сделать Стёпка с собакой?

– Как ребята понесли мешок?

– Сколько времени ребята все вместе несли мешок?

– Что решил сделать Стёпка, когда ребята вышли из леса на лужайку?

– Что сказал Стёпка ребятам во время привала?
– Что ели ребята на привале?
– Кто ещё хотел попробовать еду ребят?
– Кого ужалила оса?
– Что захотел сделать Минька, когда его ужалила оса?
– Чем пригрозил Стёпка Миньке, если тот отправится домой?
– Почему ребята пошли дальше налегке?
– Почему хныкал Минька?
– О чём мечтала Лёля во время путешествия?
– В каком настроении ребята продолжали путь?
– Какое настроение было у Тузика?
– Что он делал?
– Что решили сделать ребята, когда стало темнеть?
– Почему у них не получилось развести костёр?
– Почему Лёля с Минькой не могли уснуть?
– От чего проснулся Минька?
– Что сказала Лёля Миньке?
– Что сделали ребята со Стёпкой?
– Что сказал Стёпка, когда проснулся?
– Чем позавтракали ребята?
-Чему удивлялся Стёпка, когда ребята шли по дороге?
-Кто ехал по дороге?
– Что предложил сделать Стёпка для быстроты путешествия?
– Чему удивлялся Стёпка во время поездки?
– Кого увидели ребята на пристани?
– Что сделали ребята?
– Что сделали родители, когда увидели своих детей?
– Что сказала нянька?
– Что сказала мама, когда услышала о кругосветном путешествии детей?
– Что сказала бабушка, когда услышала о кругосветном путешествии детей?
– Что сказал папа, когда услышал о кругосветном путешествии детей?
– О каких необходимых для путешествия знаниях говорила мама?

– О каких необходимых для путешествия знаниях говорил папа?

– Что делали родители, когда ребята рассказывали о вчерашнем приключении?

– Что сказал в заключении папа?

– Как наказал детей папа?

– Как наказала Стёпку его мама?

– Чем закончился этот рассказ?

5. Закрепление нового материала.

1) Видео.

2) Беседа учителя с учащимися об увиденном.

3) Тренажёр.

Герои рассказов:

1. Вдруг со двора послышались девчачьи голоса. Один – сестрёнки Шахло – он сразу узнал, а ещё чьи? Близнецов тёти Фариды: Фатимы и Зухры

2. Мальчик, нашедший изразец. Талат

3. В какое время года произошла находка Талата? Летом

4. Талат достал из кармана своё сокровище и протянул преподавателю. Как звали преподавателя ? Назир Усманович

Где это было?

1. В каком городе родился Рахмат Файзи? В Ташкенте

2. Где Минька узнал ,что Земля имеет форму шара? На даче

3. – Минька, пока Стёпка спит, давай повернём его ноги в обратную сторону.

Где сказала эти слова Лёля? В лесу

4. …, в семье художника родился Михаил Михайлович Зощенко. В Санкт-Петербурге

Узнай писателя:

1. Назовите имя и отчество Зощенко. Михаил Михайлович

2. Кто из писателей сменил множество профессий, таких, как агент уголовного розыска, инструктор по кролиководству и птицеводству, милиционер, плотник, актёр? Михаил Михайлович Зощенко

3. Кто из писателей был дрессировщиком? Борис Степанович Житков

4. Кто из писателей родился в семье ремесленника? Рахмат Файзи

Говорят персонажи**:**

1. «Земля есть круг. И если пойти прямо, то можно обогнуть всю Землю».

Стёпка, хозяйский сын из рассказа «Великие путешественники» М. Зощенко

2. «А если, Стёпочка, мы встретим индейцев?»

Сказала Лёля из рассказа «Великие путешественники» М. Зощенко.

3. «В старину там была махалля жестянщиков».

Назир Усманович из рассказа «Находка» Рахмата Файзи.

4. «Я обязательно найду! Честное слово!»

Талат из рассказа «Находка» Рахмата Файзи.

4) Загадки

6. Подведение итогов урока. С произведением какого автора мы с вами познакомились на этом уроке? О чём оно? Какие были ребята? Какие знания и умения нужны для путешествия? Чему учит этот рассказ?

7. Домашнее задание. Пересказ рассказа М. Зощенко «Великие путешественники».

Урок 43. Стихотворение И. А. Бунина «Детство». Рассказ Т. Андриановой «Вкусные слова»

Цели:

а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения И. А. Бунина «Детство»; рассказа Т. Андриановой «Вкусные слова»;

б) воспитательная: научить учащихся ценить счастливую пору детства;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о происхождении названий ягод, фруктов и овощей.

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания.

3. Подготовка к изучению нового материала. Беседа учителя с учащимися об их детстве, о том, что интересного у них происходит, где они летом отдыхают.

4. Изучение нового материала 1. Стихотворение И. А. Бунина «Детство».

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *бор, солнечные палаты, прильну*.

2) Выразительное чтение стихотворения учителем.

3) Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.

4) Деление текста стихотворения на картины, их словесное описание:

1 картина:

Чем жарче день, тем сладостней в бору

Дышать сухим смолистым ароматом,

2 картина:

И весело мне было поутру

Бродить по этим солнечным палатам.

3 картина:

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,

4 картина:

Песок – как шёлк…

5 картина:

Прильну к сосне корявой

И чувствую: мне только десять лет,

А ствол – гигант, тяжёлый, величавый.

6 картина:

Кора груба, морщиниста, красна,

Но так тепла, так солнцем вся прогрета!

7 картина:

И кажется, что пахнет не сосна,

А зной и сухость солнечного света.

5) Определение настроения автора. Какие слова помогают нам определить настроение автора?

6) Выразительное чтение стихотворения учащимися с передачей картин природы и настроения автора. Проведение конкурса на звание «Лучший чтец».

4. Изучение нового материала 2. Рассказ Т. Андриановой «Вкусные слова».

1) Словарная работа. Объяснение учащимся значений непонятных слов и выражений: *славится, целебность ягод, смрад*.

2) Чтение рассказа учителем.

3) Самостоятельное чтение рассказа учащимися.

4) Чтение рассказа учащимися цепочкой.

5) Ответы на вопросы по содержанию текста:

– За что мы любим лето?

– Какие вкусные ягоды дарит нам лето?

– Как автор описывает ягоду костянику?

– Оправдывает ли это название саму ягоду?

– Как автор описывает ягоду землянику?

– Оправдывает ли это название саму ягоду?

– Как автор описывает ягоду клубнику?

– Оправдывает ли это название саму ягоду?

– Как автор описывает ягоду малину?

– Оправдывает ли это название саму ягоду?

– Как автор описывает ягоду смородину?

– Оправдывает ли это название саму ягоду?

– Как автор описывает ягоду арбуз?

– Оправдывает ли это название саму ягоду?

5. Закрепление нового материала.

1) Видео.

2) Беседа учителя с учащимися об увиденном.

3) Тренажер.

Фрукты

1. Какой фрукт очень любят червячки? Яблоко

2. Какой фрукт необыкновенно кислый и сочный? Лимон

3. Какой из фруктов считают любимым фруктом обезьян? Банан

4. Из древесины какого фруктового дерева делают мебель и музыкальные инструменты? Груша

Овощи

1. Во что превратилась карета Золушки? В тыкву

2. Лоскуток на лоскутке – зеленые заплатки,
Целый день на животе нежится на грядке. Капуста

3. Что без боли и печали вызывает слезы? Лук

4. Что вызвало бессонницу у принцессы? Горошины

Ягоды

1. Любимое лакомство медведей. Малина

2. На кустах с колючками она,
Вроде бы малина, но черна. Ежевика

3. Стоит Яшка в красной рубашке,
Кто мимо пройдет, всяк ему поклонится. Земляника

4. Какие ягоды растут гроздями, и из которых получается изюм, если их высушить? Виноград

Цветы

1. Это королева цветов. Она цветет летом и прекрасно пахнет. Роза

2. Стоят в лугах сестрички –
Золотой глазок, белые реснички. Ромашки

3. На шесте флаги.
Под шестом – шпаги. Гладиолус

4. Как называется растение, в названии которого есть кусок железа? Гвоздика

4)Тесты.

6. Подведение итогов урока. С произведениями каких авторов мы с вами познакомились на этом уроке? О чём они? Что вы

узнали о происхождении названий ягод? Интересно ли вам это было?

7. Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение И. А. Бунина «Детство».

Урок 44. Обобщающий урок по разделу «Здравствуй, солнечное лето!»

Цели:

а) образовательная: повторить основное содержание всех произведений, входящих в данный раздел, обобщить знания учащихся по разделу «Здравствуй, солнечное лето!»

б) воспитательная: научить учащихся радоваться лету и летнему отдыху;

в) развивающая: обогатить представления учащихся о лете и его признаках, о жизни растений и животных летом, о труде и отдыхе людей летом;

Методы: рассказ, беседа, работа с учебником, демонстрация, самостоятельная работа.

Средства: учебник, компьютер или ноутбук, проектор, экран, тетрадь.

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Прочитать письменный ответ на вопрос «Почему детство – самая прекрасная пора».

3. Повторение и закрепление изученного:

1) Соберём приметы лета!

Сколько солнца!
Сколько света!
Сколько зелени кругом!
Что же это?
Это ЛЕТО!
Наконец спешит
К нам в дом.

Лето – прекрасная пора, пора ярких красок, цветов и солнца.

Проходят первые летние ливни и грозы, и в небе можно увидеть первую летнюю радугу! У всех кругом летом появляются малыши!

А какие большие уже выросли листья на деревьях! Не нужно их рвать. Лучше погладьте! Краснеют, поспевают первые ягоды! Стало совсем тепло, и всюду летают бабочки! Очень красочная примета лета – летние цветы!

Трудно представить себе лето без солнца.

Солнце – это символ лета, неотъемлемая его часть. Иногда оно бывает ласковым, приветливым. Иногда – нещадно палящим, знойным. Но оно обогревает нашу Землю, дарит нам свет, помогает расти и зеленеть растениям... И еще много добрых дел совершает солнце.

Летние месяцы!

Июнь –Первый летний месяц носил у наших предков название «червень», что означало «красный», «прекрасный». 22 июня – это самый длинный день в году, и самая короткая ночь в году. Июнь самый светлый месяц года, его называли млечень.

Второй месяц лета – июль – назывался «липень». В это время на Руси буйно цвели липы, и дикие пчелы собирали в густых лесах обильные запасы меда, которым так любили лакомиться наши предки.

В августе наступала пора жатвы. Тяжелые колосья срезали серпами. Август так и именовался: «жнивень» или «серпень».

3) Тесты.

1. Укажи летние месяцы.
2. Какая дневная температура преобладает летом?
3. Что летом чаще всего не делают лесные животные?
4. Какое название относится к бабочкам?
5. Какие приметы говорят о дожде?

4. Подведение итогов урока. С произведениями каких авторов мы с вами познакомились на этом уроке? О чём они?

5. Домашнее задание. Написать сочинение «Мои планы на лето».

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ ЧТЕНИЯ

УРОК № 1

Тема: Рассказ А. Тюрикова «О щусевском творении»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием рассказа А. Тюрикова «О щусевском творении»; ***б) воспитательная:*** воспитывать интерес у учащихся к изучению истории Ташкента; ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся об истории Ташкента.			
Методы: беседа, интерактивный метод «Техника ЗХУ», работа с учебником, работа в тетради по чтению.			
Средства: учебник, плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал (а)», тетрадь по чтению.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания рассказа.			
1	**Проверка домашнего задания**	Пересказ	Пересказ текста «Рассказ об Афанди».
2	**Подготовка к восприятию произведения**	ППТ Интерактивный метод «Техника ЗХУ».	На доске вывешивается плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал(а)». Учитель сначала спрашивает учеников, что они знают об Академическом театре оперы и балета имени Алишера Навои, а затем – что они хотят узнать об этом театре.

3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником. ППТ Интерактивный метод «Техника ЗХУ».	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: академический, проект, окраина, сооружение, архитектура. Выразительное чтение рассказа учителем. Учитель спрашивает учащихся, что они узнали о театре.
4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Беседа.	Самостоятельное чтение рассказа учащимися. Ответы на вопросы после текста. Ответы на вопросы учителя: Где возвышается академический театр оперы и балета имени Алишера Навои? По чьему проекту построен этот театр? В каком году построен этот театр? Где учился Алексей Щусев мастерству художника? Что находилось раньше на месте этого театра? Для чего сюда приходили люди? Когда был объявлен конкурс на лучший проект оперного театра в Ташкенте? Чья работа была признана самой удачной? Когда началось сооружение театра? На протяжении скольких лет велось строительство этого театра? Кто руководил строительством театра? С чем А. Щусев был хорошо знаком? Когда состоялось торжественное открытие театра?

5	**Закрепление прочитанного**	Деление текста на части. Составление плана рассказа. Запись плана в тетрадь по чтению.	Деление текста на части. Составление плана рассказа: 1. Щусев известен не только у нас. 2. Здесь был Воскресенский базар. 3. Проект и строительство театра Щусевым. 4. Торжественное открытие театра.
6	**Обобщение**	Беседа.	С каким произведением мы с вами познакомились? Что вы узнали об Академическом театре оперы и балета имени Алишера Навои? Что вы узнали об Алексее Щусеве?
7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: …
8	**Домашнее задание**	Пересказ.	Пересказ этого рассказа по составленному плану.
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания данного рассказа.	

УРОК № 2

Тема: Рассказ А. Тюрикова «О древнем Кукельдаше»
Часы: 1 час.
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием рассказа А.Тюрикова «О древнем Кукельдаше»; ***б) воспитательная:*** воспитывать интерес у учащихся к изучению истории Ташкента; ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся об истории Ташкента.
Методы: беседа, интерактивный метод «Техника ЗХУ», интерактивный метод «Инсерт», работа с учебником, рассказ учителя, работа в тетради по чтению.
Средства: учебник, плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал (а)», тетрадь по чтению.

Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания рассказа.			
1	**Проверка домашнего задания**	Пересказ	Пересказ текста А. Тюрикова «О щусевском творении» с опорой на составленный план.
2	**Подготовка к восприятию произведения**	ППТ. Интерактивный метод «Техника ЗХУ».	На доске вывешивается плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал(а)». Учитель сначала спрашивает учеников, что они знают о Кукельдаше, а затем – что они хотят узнать о Кукельдаше.
3	**Чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником. ППТ Самостоятельное чтение текста учащимися с использованием интерактивного метода «Инсерт». ППТ Интерактивный метод «Техника ЗХУ».	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: проспекты, медресе, архитектура, визирь, увековечил своё имя, легенда, купол, претерпел, комплексная реконструкция, реставрационные работы, духовные и светские дисциплины. На доске вывешивается плакат с условными обозначениями «Инсерта». Учащиеся самостоятельно читают текст и ставят на полях текста простым карандашом условные обозначения, принятые в «Инсерте».Затем учитель выборочно спрашивает учащихся, что им было непонятно, и что нового они узнали из текста. Учитель спрашивает учащихся, что они узнали о Кукельдаше.

4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Беседа.	Чтение рассказа учащимися цепочкой. Ответы на вопросы после текста. Ответы на вопросы учителя: Для чего приезжают туристы в Ташкент? Где находится медресе Кукельдаш? К числу каких памятников относится медресе Кукельдаш? Что произошло с медресе Кукельдаш за несколько веков? Когда началась комплексная реконструкция этого памятника архитектуры? Когда закончились все реставрационные работы? Какой сегодня Кукельдаш?
5	**Закрепление прочитанного**	Деление текста на части. Составление плана рассказа. Запись плана в тетрадь по чтению.	Деление текста на части. Составление плана рассказа: 1. Туристы приезжают в Ташкент. 2. Горожане спешат на базар. 3. Строительство медресе. 4. История, связанная с древним Кукельдашем. 5. Изменения в жизни Кукельдаша. 6. Реконстукция этого памятника архитектуры.
6	**Обобщение**	Беседа.	С каким произведением мы с вами познакомились? Что вы узнали о Кукельдаше?
7	Подведение итогов урока	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики:…
8	**Домашнее задание**	Пересказ.	Пересказ этого рассказа по составленному плану.
Подведение итогов урока		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания данного рассказа	

УРОК № 3

Тема: Стихотворение А. Пушкина «Осень»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения А. Пушкина «Осень»; ***б) воспитательная:*** научить учащихся видеть красоту осени; ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся об осени, о её дарах.			
Методы: беседа, интерактивный метод «Снежный ком», словесное рисование, интерактивный метод «Синквейн», работа с учебником, работа в тетради по чтению.			
Средства: красочные иллюстрации с изображением осени, учебник, плакат со схемой «Синквейна», тетрадь по чтению.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания стихотворения.			
1	**Проверка домашнего задания**	Пересказ	Пересказ рассказа А. Тюрикова «О древнем Кукельдаше» с опорой на составленный план.
2	**Проверка домашнего задания**	Беседа.	Какое сейчас время года? Назовите осенние месяцы. Какая погода бывает в сентябре? Какая погода бывает в октябре? Какая погода бывает в ноябре? Что делают птицы осенью? Что делают насекомые осенью? Что делают животные осенью? Какие изменения происходят в жизни растений? Какие поспевают фрукты и овощи? Чем богата осень в Узбекистане? Какая осень в Узбекистане?
3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником.	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений : очей очарованье, пышное природы увяданье, багрец, сени, мгла. Выразительное чтение стихотворения учителем.

			в октябре? Какая погода бывает в ноябре? Что делают птицы осенью? Что делают насекомые осенью? Что делают животные осенью? Какие изменения происходят в жизни растений? Какие поспевают фрукты и овощи? Чем богата осень в Узбекистане? Какая осень в Узбекистане?
4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Словесное рисование. Работа над изобразительно-выразительными средствами языка. Работа в тетради по чтению.	Самостоятельное чтение стихотворения учащимися. Деление текста стихотворения на картины, картины на микрокартины, их словесное описание: 1. Унылая пора! Очей очарованье! 2. Приятна мне твоя прощальная краса, 3. Люблю я пышное природы увяданье, 4. В багрец и золото одетые леса, 5. В их сенях ветра шум и свежее дыханье, 6. И мглой волнистою покрыты небеса, 7. И редкий солнца луч, 8. И первые морозы, 9. И отдалённые седой зимы угрозы. Определение настроения автора: Какие слова нам помогают определить настроение автора? Нахождение в тексте стихотворения эпитетов, метафор. Выписывание их в тетрадь по чтению.

5	**Закрепление прочитанного**	Конкурс на звание «Лучший чтец».	Проведение конкурса на звание «Лучший чтец». Награждение победителей.
		ППТ. Интерактивный метод «Снежный ком».	Выполняется цепочкой по вариантам. Учитель называет первую фразу. Первый ученик варианта повторяет фразу учителя и добавляет своё слово. Второй ученик варианта повторяет фразу учителя, слово первого ученика и добавляет своё слово и т. д. Выигрывает тот вариант, учащиеся которого не ошиблись. Остальные учащиеся следят за правильностью выполнения задания. Учитель говорит: «Осенью поспевают яблоки…» (задание про фрукты) или «Осенью собирают урожай картофеля…» (задание про овощи) или «Осенью улетают ласточки…» (задание про птиц).
		ППТ. Интерактивный метод «Синквейн».	На доске вывешивается плакат со схемой «Синквейна». Учитель объясняет учащимся, что они сейчас сами будут учиться сочинять стихотворение об осени, используя данную схему. Учитель напоминает учащимся правила написания синквейна по схеме.
		Работа в тетради по чтению.	Под руководством учителя учащиеся сочиняют стихотворение, которое записывается на доске и в тетрадях учащихся.

6	**Обобщение**	Беседа.	С каким произведением мы с вами познакомились? Как поэт описывает осень в своём стихотворении? Нравится ли ему это время года?
7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: …
8	**Домашнее задание**	Выучить наизусть.	Выучить наизусть стихотворение А. Пушкина «Осень».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания данного стихотворения.	

УРОК № 4

Тема: Рассказ К. Паустовского «Какие бывают дожди»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием рассказа К.Паустовского «Какие бывают дожди»; ***б) воспитательная:*** научить учащихся радоваться любой погоде; ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся о видах дождей.			
Методы: беседа, интерактивный метод «Техника ЗХУ», интерактивный метод «Синквейн», работа с учебником, работа в тетради по чтению.			
Средства: учебник, плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал (а)», плакат со схемой «Синквейна», тетрадь по чтению.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания рассказа.			
1	**Проверка домашнего задания**	Выразительное чтение.	Выразительное чтение стихотворения А. Абдурахмана «Осень».
2	**Подготовка к восприятию произведения**	ППТ. Интерактивный метод «ЗХУ».	На доске вывешивается плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал(а)». Учитель сначала спрашивает учеников, что они знают о дождях, а потом, что они хотели бы узнать о дождях.

3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа Работа с учебником. ППТ. Интерактивный метод «ЗХУ».	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: дым припадает к земле; петухи голосят без времени; крапать; дождь расходится; спорый дождь; лесной перегной; боровики. Выразительное чтение рассказа учителем. После чтения учитель спрашивает учащихся, что они узнали о дождях.
4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Беседа. Работа с учебником.	Самостоятельное чтение рассказа учащимися. Ответы на вопросы учителя по содержанию рассказа: О каких приметах дождя пишет автор? Что слышится незадолго перед дождём? Как народное слово «крапать» передаёт возникновение дождя? Что происходит, когда дождь расходится? Почему дождь всегда называют ласково- дождиком? Каковы особенности спорого дождя? Как автор описывает спорый дождь на реке? Каковы особенности грибного дождя? Что происходит во время грибных дождей? Что говорят о слепом дожде? Почему так говорят? После этого учащиеся читают рассказ цепочкой.

5	**Закрепление прочитанного**	ППТ. Интерактивный метод «Синквейн». Работа в тетради по чтению.	На доске вывешивается плакат со схемой «Синквейна». Учитель объясняет учащимся, что они сейчас сами будут учиться сочинять стихотворение о дождях, используя данную схему. Учитель напоминает учащимся правила написания синквейна по схеме. Под руководством учителя учащиеся сочиняют стихотворение, которое записывается на доске и в тетрадях учащихся.
6	**Обобщение**	Беседа.	С произведением какого автора мы с вами сегодня познакомились? Какие бывают дожди? Как он описывает дожди? Как автор относится к природе?
7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики:
8	**Домашнее задание**	Выразительное чтение.	Выразительное чтение рассказа К. Паустовского «Какие бывают дожди.»
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания рассказа.	

УРОК № 5

Тема: Стихотворение И. Бунина «Листопад»
Часы: 1 час.
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения И. Бунина «Листопад»; ***б) воспитательная:*** научить учащихся видеть красоту осени; ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся об осени, о её дарах.
Методы: беседа, интерактивный метод «Т-схема», словесное рисование, интерактивный метод «Синквейн», работа с учебником, работа в тетради по чтению.
Средства: красочные иллюстрации с изображением осени, учебник, плакат со схемой «Т-схема», плакат со схемой «Синквейна», тетрадь по чтению.

Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания стихотворения.			
1	**Проверка домашнего задания**	Пересказ.	Пересказ 3–5 частей рассказа В. Астафьева «Стрижонок Скрип».
2	**Подготовка к восприятию произведения**	ППТ. Интерактивный метод «Т-схема».	На доске вывешивается плакат с «Т-схемой». Учитель спрашивает учащихся, что положительного происходит осенью, и записывает их ответы, а затем, что отрицательного происходит осенью, и записывает их ответы.
3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником. Выразительное чтение.	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: терем расписной; заворожённый. Выразительное чтение стихотворения учителем.
4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Словесное рисование.	Самостоятельное чтение стихотворения учащимися. Деление текста стихотворения на картины, картины на микрокартины, их словесное описание: 1. Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Весёлой, пёстрою стеной Стоит над светлою поляной. 2. Берёзы жёлтою резьбой Блестят в лазури голубой, 3. Как вышки, ёлочки темнеют… 4. А между клёнами синеют То там, то здесь в листве сквозной Просветы в небо, что оконца. 5. Сегодня на пустой поляне, Среди широкого двора, Воздушной паутины ткани

		Работа над изобразительно-выразительными средствами языка.	Блестят, как сеть из серебра. 6. Сегодня целый день играет Во дворе последний мотылёк И, точно белый лепесток, На паутине замирает, Пригретый солнечным теплом. Определение настроения автора: Какие слова нам помогают определить настроение автора? Нахождение в тексте стихотворения эпитетов, метафор. Выписывание их в тетрадь по чтению.
5	**Закрепление прочитанного**	ППТ Интерактивный метод «Синквейн» Работа в тетради по чтению. Конкурс на звание «Лучший чтец».	На доске вывешивается плакат со схемой «Синквейна». Учитель объясняет учащимся, что они сейчас сами будут учиться сочинять стихотворение о листопаде, используя данную схему. Учитель напоминает учащимся правила написания синквейна по схеме. Под руководством учителя учащиеся сочиняют стихотворение, которое записывается на доске и в тетрадях учащихся. Проведение конкурса на звание «Лучший чтец». Награждение победителей.
6	**Обобщение**	Беседа.	С каким произведением мы с вами познакомились? Как поэт описывает осень в своём стихотворении? Нравится ли ему это время года?
7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики:
8	**Домашнее задание**	Выучить наизусть.	Выучить наизусть стихотворение И. Бунина «Листопад»

Полученные результаты	Сознательное восприятие и усвоение основного содержания данного стихотворения.

УРОК № 6

Тема: Обобщающий урок по разделу «Золотая осень»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** обобщить знания учащихся по содержаниям всех произведений, входящих в данный раздел; ***б) воспитательная:*** научить учеников видеть красоту осени, описанную разными авторами; ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся об осени, её дарах.			
Методы: беседа, интерактивный метод «3 угла», работа в группах, интерактивный метод «Скажи мне…», интерактивный метод «Рыбий скелет», интерактивный метод «Графический органайзер».			
Средства: карточки с заданиями для проведения интерактивного метода «Скажи мне…» и «3 угла», ламинированное пособие «Рыбий скелет», листочки с нарисованными пустыми ячейками для каждого ученика.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведений данного раздела..			
1	**Организационный момент.**		
2	**Проверка домашнего задания**	Рассказывание наизусть	Учащиеся рассказывают наизусть стихотворение И. Бунина «Листопад».
3	**Повторение и закрепление изученного материала**	Беседа. ППТ. Работа в группах. Интерактивный метод «Скажи мне…»	– Ребята, сегодня мы с вами вспомним все произведения из раздела «Золотая осень». А помогут нам в этом интересные задания. Класс делится на группы. Каждой группе даётся задание с вопросами, начинающимися с фразы «Скажи мне…». Для каждой группы учитель готовит по одному эксперту, который будет отмечать правильность ответов, и сам будет давать правильный ответ,

			если кто-нибудь из группы не сможет ответить на какой-либо вопрос. Это может быть задание со следующими вопросами: «Скажи мне… 1. Кто автор стихотворения «Листопад»? 2. О чём написал стихотворение А. Абдурахман в этом разделе? 3. Какие герои были в рассказе В. Астафьева «Стрижонок Скрип»? 4. Какое настроение было у поэта А. Пушкина, когда он писал стихотворение «Осень»?
		ППТ. Интерактивный метод «3 угла».	В каждом углу учитель вывешивает название произведения: в 1 углу –Какие бывают дожди; во 2 углу – Приходи снова; в 3 углу – Стрижонок Скрип. Ученикам учитель раздаёт по одному предложению из каждого текста. Ученики в течение минуты должны вспомнить, из какого произведения это предложение, и по сигналу учителя выйти и встать в нужный угол. Затем каждый ученик читает своё предложение и доказывает правильность своего выбора.
		Соревнование на звание «Лучший чтец». ППТ.	Проводится соревнование на звание «Лучший чтец». Ученики читают наизусть стихотворения об осени, а жюри из числа лучших учеников оценивают их. Затем проводится награждение медалью «Лучший чтец». Данная работа проводится по рядам.

		Интерактивный метод «Рыбий скелет». Самостоятельная работа. ППТ. Интерактивный метод «Графический органайзер».	Для каждого ряда вывешивается ламинированное пособие «Рыбий скелет». На голове скелета записано название данного раздела. На верхних косточках этого скелета вывешиваются вопросы. Ученики каждого ряда выходят цепочкой, берут по одному вопросу, садятся на свои места и письменно отвечают на эти вопросы. Затем по сигналу учителя эти ученики выходят к доске, прикрепляют взятые на верхних косточках вопросы на место, а ответы прикрепляют напротив вопросов на нижних косточках. Учитель проверяет правильность ответов на вопросы. После этого на хвосте скелета записывается вывод по данному разделу. Учитель раздаёт каждому ученику листочки с нарисованными пустыми ячейками, в которые ученики должны вписать названия дождей из рассказа К. Паустовского «Какие бывают дожди». После того, как ученики выполнят задание, они должны сдать свои работы учителю для проверки.
4	**Обобщение**	Беседа.	Ребята, сегодня мы с вами вспомнили произведения из раздела «Осенняя пора». Вы все хорошо запомнили содержания каждого произведения. Молодцы!
5	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие учащиеся: ... .

6	**Домашнее задание**	Сочинение.	Написать сочинение «Осень в нашем городе (селе)».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведений данного раздела	

УРОК № 7

Тема: Обобщающий урок по разделу «Этот увлекательный сказочный мир…»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** обобщить знания учащихся по содержаниям всех произведений, входящих в данный раздел; ***б) воспитательная:*** научить учеников видеть волшебство сказок, сказочность и поэтичность былин; ***в) развивающая:*** познакомить учащихся с разнообразием былин и сказок.			
Методы: беседа, интерактивный метод «3 угла», работа в группах, интерактивный метод «Скажи мне…», интерактивный метод «Волшебная шкатулка», интерактивный метод «Графический органайзер».			
Средства: карточки с заданиями для проведения интерактивного метода «Скажи мне…» и «3 угла», листочки с нарисованными пустыми ячейками для каждого ученика, шкатулки для каждого ряда.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведений данного раздела..			
1	**Организационный момент.**		
2	**Проверка домашнего задания.**	Сочинение своей сказки.	Чтение учащимися написанной сказки о неживых предметах.
3	**Чтение учащимися написанной сказки о неживых предметах.**	Беседа. ППТ. Работа в группах. Интерактивный метод «Скажи мне…».	Ребята, сегодня мы с вами вспомним все произведения из раздела «Этот увлекательный сказочный мир…» А помогут нам в этом интересные задания. Класс делится на группы. Каждой группе даётся задание с вопросами, начинающимися с фразы «Скажи мне…». Для каждой группы учитель готовит по одному эксперту, который

			будет отмечать правильность ответов, и сам будет давать правильный ответ, если кто-нибудь из группы не сможет ответить на какой-либо вопрос. Это может быть задание со следующими вопросами: «Скажи мне… 1. Где жил Илья со своими родителями? 2. Где жил Добрынюшка со своей мамой? 3. Где жил Алёша Попович? 4. Кто автор сказки «Солдатская шинель»?
		ППТ. Интерактивный метод «3 угла».	В каждом углу учитель вывешивает название произведения: в 1 углу –Как Илья из Мурома богатырём стал; во 2 углу – Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча; в 3 углу – Алёша Попович и Тугарин Змеёвич. Ученикам учитель раздаёт по одному предложению из каждого текста. Ученики в течение минуты должны вспомнить, из какого произведения это предложение, и по сигналу учителя выйти и встать в нужный угол. Затем каждый ученик читает своё предложение и доказывает правильность своего выбора.
		ППТ. Интерактивный метод «Волшебная шкатулка».	Данная работа проводится по рядам. Каждому ряду учитель даёт шкатулку и название былины: для 1 ряда – Как Илья из Мурома богатырём стал; для 2 ряда – Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча; для 3 ряда – Алёша Попович и Тугарин Змеёвич. Ученики каждого ряда составляют вопросы по данному произведению, записывают их на отдельных листочках

			и складывают в свою шкатулку. Учащиеся меняются шкатулками с другими рядами. Ученики, получившие шкатулку от другого ряда, открывают её и достают по одному вопросу для каждого ученика. В течение одной минуты учащиеся готовятся к ответу по полученному вопросу. Ученики каждого ряда отвечают на вопросы. Учитель на доске записывает количество правильных ответов учени ков каждого ряда и подводит итоги.
		Самостоятельная работа. ППТ. Интерактивный метод «Графический органайзер». Выразительное чтение. Проведение конкурса на звание «Лучший чтец».	Учитель раздаёт каждому ученику листочки с нарисованными пустыми ячейками, в которые ученики должны вписать героев былины «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич». После того, как ученики выполнят задание, они должны сдать свои работы учителю для проверки. Учащиеся цепочкой выразительно читают узбекскую народную сказку «Фархад и Ширин». Проводится конкурс на звание «Лучший чтец». Проводится награждение победителей.
4	**Обобщение**	Беседа.	Ребята, сегодня мы с вами вспомнили произведения из раздела «Этот увлекательный сказочный мир…». Вы все хорошо запомнили содержания каждого произведения. Молодцы!
5	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие учащиеся:

6	**Домашнее задание**	Сочинение.	Написать сочинение «За что я люблю сказки».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведений данного раздела	

УРОК № 8

Тема: Научно-популярный текст «Хамза Хаким-заде Ниязи»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием научно-популярного текста «Хамза Хаким-заде Ниязи»; ***б) воспитательная:*** научить учащихся ценить произведения отечественных поэтов и драматургов; ***в) развивающая:*** развивать интерес к чтению произведений Хамза Хаким-заде Ниязи.			
Методы: беседа, интерактивный метод «Техника ЗХУ», интерактивный метод «Кубик», работа с учебником, интерактивный метод «Шесть шляп Эдварда де Боно».			
Средства: учебник, плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал(а)»; большой кубик, сделанный из картона; 6 силуэтов больших шляп и 6 силуэтов маленьких шляп белого, синего, зелёного, красного, чёрного и жёлтого цветов.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания научно-популярного текста..			
1	**Проверка домашнего задания**	Пересказ.	Пересказ рассказа М. Абдурахимова «Материнское молоко».
2	**Подготовка к восприятию произведения**	ППТ. Интерактивный метод «Техника ЗХУ».	На доске вывешивается плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал(а)». Учитель сначала спрашивает учеников, что они знают о Хамзе Хаким-заде Ниязи, и что они хотели бы о нём узнать.
3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником. Выразительное чтение.	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: драматург, просветитель, танбур, дутар, угнетатели, невежество. Выразительное чтение рассказа учителем.

		ППТ. Интерактивный метод «Техника ЗХУ».	После чтения учитель спрашивает учащихся, что они узнали о Хамзе Хаким-заде Ниязи.
4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Беседа.	Самостоятельное чтение рассказа учащимися. Ответы на вопросы учителя по содержанию текста: Где родился Хамза Хаким-заде Ниязи? Кем он был? Какое он получил образование? На чём научился играть Хамза Хаким-заде Ниязи? Со скольки лет он писал стихи? Какие основные черты творчества Хамзы Хаким-заде Ниязи проявились в первых его произведениях? Что он организовал в Коканде? Почему Хамза Хаким-заде Ниязи был вынужден уехать за границу? Какие поэтические произведения он написал? Против чего выступал поэт в этих произведениях? Какие произведения Хамзы Хаким-заде Ниязи до сих пор не сходят со сцены многих театров? Какое звание было присвоено ему в 1926 году?
5	**Закрепление прочитанного**	Интерактивный метод «Кубик». Интерактивный метод «Шесть шляп Эдварда де Боно».	Учитель держит в руке большой кубик, сделанный из картона. На каждой грани этого кубика записаны вопросы: Кем был Хамза Хаким-заде Ниязи? Какое образование он получил? На чём играл Хамза Хаким-заде Ниязи? Со скольки лет Хамза писал стихи? Где Хамза организовал школу для детей бедняков? Какие поэтические произведения написал Хамза Хаким-заде Ниязи ? Учитель подходит к ученикам одного из рядов. Учитель даёт кубик первому ученику, поворачивая первой гранью.

		Выборочное чтение.	Ученик читает вопрос, записанный на грани, и отвечает на него. Учитель даёт кубик второму ученику, поворачивая второй гранью. Ученик читает вопрос, записанный на грани, и отвечает на него. Проводится аналогичная работа с остальными четырьмя учениками. Учитель на доске в столбик вывешивает силуэты маленьких шляп. Возле каждой шляпы записывает задание: возле белой – образование Хамзы Хаким-заде Ниязи; возле жёлтой – основные черты творчества Хамзы в первых его произведениях; возле чёрной – организация школ для детей и взрослых; возле красной –поэтические произведения периода 1916 года; возле синей – произведения, которые до сих пор не сходят со сцен многих театров; возле зелёной – кем являлся Хамза Хаким-заде Ниязи. Данное задание проводится по рядам. Сидящим за партами ученикам учитель в любом порядке раздаёт силуэты больших шляп. Ученики, получившие шляпу определённого цвета, должны найти в тексте отрывок по записанному на доске заданию и по сигналу учителя прочитать его в том порядке, в котором оно записано на доске.
6	**Обобщение**	Беседа.	С каким произведением мы с вами познакомились? О чём оно? Что интересного вы узнали о жизни и творчестве?
7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: …

8	**Домашнее задание**	Пересказ.	Пересказ научно-популярного текста «Хамза Хаким-заде Ниязи».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания научно-популярного текста.	

УРОК № 9

Тема: Научно-популярный текст «Гафур Гулям»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием научно-популярного текста «Гафур Гулям»; ***б) воспитательная:*** научить учащихся уважительно относиться к поэзии отечественных поэтов; ***в) развивающая:*** развивать интерес к чтению произведений Гафура Гуляма.			
Методы: беседа, интерактивный метод «Техника ЗХУ», интерактивный метод «Кубик», работа с учебником, интерактивный метод «Шесть шляп Эдварда де Боно»..			
Средства: учебник, плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал (а)»; большой кубик, сделанный из картона; 6 силуэтов больших шляп и 6 силуэтов маленьких шляп белого, синего, зелёного, красного, чёрного и жёлтого цветов.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания научно-популярного текста.			
1	**Проверка домашнего задания**	Пересказ.	Пересказ научно-популярного текста «Хамза Хаким-заде Ниязи».
2	**Подготовка к восприятию произведения**	ППТ. Интерактивный метод «Техника ЗХУ».	На доске вывешивается плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал(а)». Учитель сначала спрашивает учеников, что они знают о Гафуре Гуляме, и что они хотели бы о нём узнать.
3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником.	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: дехканин, поэмы, очерки, проза. Выразительное чтение рассказа учителем.

		ППТ. Интерактивный метод «Техника ЗХУ».	После чтения учитель спрашивает учащихся, что они узнали о Гафуре Гуляме.
4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Беседа.	Самостоятельное чтение рассказа учащимися. Ответы на вопросы учителя по содержанию текста: Где родился Гафур Гулям? В какой семье родился Гафур Гулям? Какие известные поэты бывали в доме отца Гафура Гуляма? Куда Гафур Гулям поступил учиться осенью 1916 года? Почему он бросил учёбу в Русско-туземном училище? Кем стал работать Гафур Гулям, перепробовав множество профессий? Кем работал Гафур Гулям после окончания педагогических курсов? Какие произведения Гафура Гуляма стали появляться в газетах и журналах республики? Какие стихи Гафура Гуляма приобрели широкую известность? За что Гафуру Гуляму была присуждена Государственная премия? Какую повесть написал Гафур Гулям для детей? На сколько языков переведены стихи и проза Гафура Гуляма? Произведения каких поэтов Гафур Гулям перевёл на узбекский язык? Какое звание было присвоено Гафуру Гуляму в 1963 году?
5	**Закрепление прочитанного**	ППТ. Интерактивный метод «Кубик».	Учитель держит в руке большой кубик, сделанный из картона. На каждой грани этого кубика записаны вопросы : В каком году родился Гафур Гулям? Куда поступил учиться Гафур Гулям осенью 1916 года? Кем работал Гафур Гулям после окончания педагогических курсов?

		ППТ. Интерактивный метод «Шесть шляп Эдварда де Боно». Выборочное чтение.	Какие стихи Гафура Гуляма приобрели широкую известность? Что присвоено Гафуру Гуляму за сборник стихов «Иду с Востока»? Какое звание было присвоено Гафуру Гуляму в 1963 году? Учитель подходит к ученикам одного из рядов. Учитель даёт кубик первому ученику, поворачивая первой гранью. Ученик читает вопрос, записанный на грани, и отвечает на него. Учитель даёт кубик второму ученику, поворачивая второй гранью. Ученик читает вопрос, записанный на грани, и отвечает на него. Проводится аналогичная работа с остальными четырьмя учениками. Учитель на доске в столбик вывешивает силуэты маленьких шляп. Возле каждой шляпы записывает задание: возле белой – известные поэты, бывавшие в доме отца Гафура Гуляма; возле жёлтой – учёба Гафура Гуляма; возле чёрной – работа Гафура Гуляма после окончания педагогических курсов; возле красной – произведения, которые появляются в газетах и журналах; возле синей – стихи Гафура Гуляма; возле зелёной – произведения поэтов, которые Гафур Гулям перевёл на узбекский язык. Проводится по рядам. Сидящим за партами ученикам учитель в любом порядке раздаёт силуэты больших шляп. Ученики, получившие шляпу определённого цвета, должны найти в тексте отрывок по запи-

			санному на доске заданию и по сигналу учителя прочитать его в том порядке, в котором оно записано на доске.
6	**Обобщение**	Беседа.	С каким произведением мы с вами познакомились? О чём оно? Что интересного вы узнали о жизни и творчестве Гафура Гуляма?
7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: …
8	**Домашнее задание**	Пересказ	Пересказ научно-популярного текста «Гафур Гулям».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания научно-популярного текста.	

УРОК № 10

Тема: Стихотворение А. Пушкина «Зимняя дорога»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения В. Коркина «Про счастье». ***б) воспитательная:*** научить учащихся находить поводы для счастья каждую минуту своей жизни. ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся о понятии «счастье».			
Методы: беседа, интерактивный метод «Кластер», интерактивный метод «Перепутанные логические цепи», работа с учебником, самостоятельная работа.			
Средства: учебник, доска, мел, карточки с заданиями.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания стихотворения.			
1	**Проверка домашнего задания**	Выразительное чтение.	Выразительное чтение стихотворения С. Острового « И пусть бывает в жизни нелегко».
2	**Подготовка к восприятию произведения**	ППТ. Интерактивный метод «Т-схема».	На доске вывешивается плакат с «Т-схемой». Учитель спрашивает учащихся, что положительного происходит зимой, и записывает их ответы, а затем, что отрицательного происходит зимой, и записывает их ответы.

3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником. Выразительное чтение.	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: тройка борзая, колокольчик однозвучный, ямщик, разгулье удалое, сердечная тоска, чёрная хата, полосатые вёрсты. Выразительное чтение стихотворения учителем.
4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Словесное рисование. Работа над изобразительно-выразительными средствами языка. Работа в тетради по чтению.	Самостоятельное чтение стихотворения учащимися. Деление текста стихотворения на картины, картины на микрокартины, их словесное описание: 1. Сквозь волнистые туманы Пробирается луна, 2. На печальные поляны Льёт печально свет она. 3. По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит, 4. Колокольчик однозвучный Утомительно гремит. 5. Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика: То разгулье удалое, То сердечная тоска… 6. Ни огня, ни чёрной хаты, Глушь и снег… 7. Навстречу мне Только вёрсты полосаты Попадаются одне… Определение настроения автора: Какие слова нам помогают определить настроение автора? Нахождение в тексте стихотворения эпитетов, метафор. Выписывание их в тетрадь по чтению.

5	**Закрепление прочитанного материала**	ППТ. Интерактивный метод «Синквейн». Работа в тетради по чтению. Конкурс на звание «Лучший чтец».	На доске вывешивается плакат со схемой «Синквейна». Учитель объясняет учащимся, что они сейчас сами будут учиться сочинять стихотворение о зиме, используя данную схему. Учитель напоминает учащимся правила написания синквейна по схеме. Под руководством учителя учащиеся сочиняют стихотворение, которое записывается на доске и в тетрадях учащихся. Проведение конкурса на звание «Лучший чтец». Награждение победителей.
6	**Обобщение**	Беседа.	С каким произведением мы с вами познакомились? Как поэт описывает зимнюю дорогу в своём стихотворении? Нравится ли поэту зима?
7	**Подведение итогов урока.**	Оценивание знаний учащихся	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: …
8	**Домашнее задание**	Выучить наизусть	Выучить наизусть стихотворение А. Пушкина «Зимняя дорога».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания данного стихотворения.	

УРОК № 11.

Тема: Рассказ Д. Богачёва «Январь – середина зимы»
Часы: 1 час.
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием рассказа Д. Богачёва «Январь – середина зимы»; ***б) воспитательная:*** научить учащихся любить природу зимой; ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся о жизни растений и животных зимой.
Методы: беседа, работа с учебником, интерактивный метод «Шесть шляп Эдварда де Боно», интерактивный метод «Синквейн».

Средства: учебник, 6 силуэтов больших шляп и 6 силуэтов маленьких шляп белого, синего, зелёного, красного, чёрного и жёлтого цветов; плакат со схемой «Синквейна».			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания рассказа.			
1	**Проверка домашнего задания**	Выразительное чтение.	Выразительное чтение стихотворения К. Мухаммади «Зимнее утро».
2	**Подготовка к восприятию произведения**	Беседа.	Беседа учителя с учащимися о том, какая бывает зима в Узбекистане.
3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником.	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: троллейбус, трамвай, оляпка, турбаза. Выразительное чтение рассказа учителем.
4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Беседа.	Самостоятельное чтение рассказа учащимися. Ответы на вопросы учителя по содержанию рассказа: Какой бывает январь в Узбекистане? Каких птиц больше в Ташкенте в зимние месяцы? Где они обитают летом? Почему воробьи зимой остаются в городе? Где они прячутся по ночам зимой? Что делают вороны зимой утром и вечером? Где ночуют вороны зимой? Где можно обязательно встретиться с зимой? Где автор видел настоящий январь? Что поразило автора в горах? Следы какого зверя увидел автор? По каким признакам автор понял, что здесь охотилась лисичка на мышей? Чему обрадовался автор? Как автор описывает снег в горах? Как описывает автор каждую снежинку? Какой воздух в горах? Как автор описывает горные речки? Какую птичку увидел автор? Что он пишет о ней? Чем закончился рассказ?

5	**Закрепление прочитанного**	ППТ. Интерактивный метод «Шесть шляп Эдварда де Боно». Выборочное чтение. ППТ. Интерактивный метод «Синквейн». Работа в тетради по чтению.	Учитель на доске в столбик вывешивает силуэты маленьких шляп. Возле каждой шляпы записывает задание: возле белой – январь в Узбекистане; возле жёлтой – воробьи в Ташкенте; возле чёрной – вороны зимой; возле красной – лисьи следы; возле синей – снег в горах; возле зелёной –оляпка. Проводится по рядам. Сидящим за партами ученикам учитель в любом порядке раздаёт силуэты больших шляп. Ученики, получившие шляпу определённого цвета, должны найти в тексте отрывок по записанному на доске заданию и по сигналу учителя прочитать его в том порядке, в котором оно записано на доске. На доске вывешивается плакат со схемой «Синквейна». Учитель объясняет учащимся, что они сейчас сами будут учиться сочинять стихотворение о декабре, январе и феврале, используя данную схему. Учитель напоминает учащимся правила написания синквейна по схеме. Под руководством учителя учащиеся сочиняют стихотворения, которые записываются на доске и в тетрадях учащихся.
6	**Обобщение**	Беседа.	С произведением какого автора мы с вами сегодня познакомились? О чём оно? Что интересного увидел автор зимой в Чимгане?

7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: ... .
8	**Домашнее задание**	Пересказ.	Пересказ рассказа Д. Богачёва «Январь-середина зимы».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания рассказа.	

УРОК № 12

Тема: Стихотворение Г. Остера «Вредные советы»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения Г. Остера «Вредные советы»; ***б) воспитательная:*** научить учащихся совершать хорошие поступки и давать только полезные советы; ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся о правилах поведения дома и в общественных местах.			
Методы: беседа, работа с учебником, интерактивный метод «Т-схема», интерактивный метод «2×4»,работа в тетради по чтению.			
Средства: учебник, плакат со схемой «Т-схема», тетрадь по чтению.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания стихотворения.			
1	**Проверка домашнего задания**	Пересказ.	Пересказ рассказа Ю. Нагибина «Зимний дуб» по составленному плану.
2	**Подготовка к восприятию произведения**	Беседа.	Беседа учителя с учащимися о том, как ведут себя воспитанные и невоспитанные ученики. Почему некоторые ученики бывают воспитанными, а некоторые – невоспитанными?
3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия.**	Словарная работа. Работа с учебником. Выразительное чтение.	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: болтун, в разговоры не вступай, зачерпнёшь, хватайся за живот. Выразительное чтение стихотворения учителем.

4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Выразительное чтение. Конкурс на звание «Лучший чтец».	Самостоятельное чтение стихотворения учащимися. Выразительное чтение стихотворения учащимися цепочкой. Проведение конкурса на звание «Лучший чтец». Определение победителей и их награждение.
5	**Закрепление прочитанного материала**	ППТ. Интерактивный метод «Т-схема».	Проводится по рядам. На доске для каждого ряда вывешивается плакат со схемой «Т-схема». Сверху записывается название – «Советы». Справа – полезные советы, слева – вредные советы. Учащимся первого ряда даётся задание – записать полезные и вредные советы для дома; учащимся второго ряда – записать полезные и вредные советы для школы; учащимся третьего ряда – записать полезные и вредные советы для улицы. Учащиеся каждого ряда выходят к доске и выполняют своё задание. После этого к доске учитель вызывает по одному ученику каждого ряда, который читает написанное. Подводятся итоги о правильности выполненного задания.
		ППТ. Интерактивный метод «2×4».	Класс делится на 4 группы. Каждой группе даётся номер – 1, 2, 3, 4. Каждой группе раздаётся лист бумаги с номером и с записанным сверху заданием. Для 1 группы – записать полезные советы для поведения в транспорте; для 2 группы – записать полезные советы для поведения в кинотеатре; для 3 группы – записать полезные советы во время отдыха в горах; для 4 группы– записать полезные советы во время отдыха на реке или озере.

			Каждая группа, получившая своё задание, записывает по 2 совета на свою тему и передаёт свой лист другой группе. Первая группа второй, вторая – третьей, третья –четвёртой, четвёртая – первой. Группа, получившая лист с заданием другой группы, должна прочитать 2 совета, записанных предыдущей группой и дописать свои 2 совета так, чтобы эти советы не повторялись. Таким образом, происходит передача листов с заданиями до тех пор, пока каждой группе не вернётся свой лист. В конце выполнения работы каждой группе вернулся свой лист с записанными 8 советами. После этого ученики каждой группы читают написанные советы других групп и делают анализ: нет ли повторений, подходят ли записанные советы к теме, записанной наверху листа. Группа выбирает одного ученика, который будет проводить презентацию по выполненной работе по следующему плану: у нас тема …; мы записали следующие советы …; советы учеников второй группы записаны правильно или неправильно, мы с ними согласны или не согласны; советы учеников третьей группы записаны правильно или неправильно, мы с ними согласны или не согласны; советы учеников четвёртой группы записаны правильно или неправильно, мы с ними согласны или не согласны.
6	**Обобщение**	Беседа.	С произведением какого автора мы с вами сегодня познакомились? О чём оно? Нужно ли следовать советам, написанным автором? Почему?

7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: …
8	**Домашнее задание**	Выразительное чтение.	Выразительное чтение стихотворения Г. Остера «Вредные советы».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания стихотворения.	

УРОК № 13

Тема: Обобщающий урок по разделу «Страна детства»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** обобщить знания учащихся по содержаниям всех произведений, входящих в данный раздел; ***б) воспитательная:*** научить учеников радоваться самой счастливой поре жизни человека – детству; ***в) развивающая:*** развить интерес учащихся к чтению произведений о детстве.			
Методы: беседа, интерактивный метод «3 угла», работа в группах, интерактивный метод «Скажи мне…», интерактивный метод «Синквейн», интерактивный метод «Рыбий скелет», интерактивный метод «Графический органайзер».			
Средства: карточки с заданиями для проведения интерактивного метода «Скажи мне…» и «3 угла», ламинированное пособие «Рыбий скелет», листочки с нарисованными пустыми ячейками для каждого ученика.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведений данного раздела.			
1	**Организационный момент.** Проверка учителем этап готовности учащихся к уроку.		
2	**Проверка домашнего задания**	Выразительное чтение.	Выразительное чтение стихотворения Г. Остера «Вредные советы».
3	**Повторение и закрепление изученного материала**	Беседа. ППТ. Работа в группах.	Ребята, сегодня мы с вами вспомним все произведения из раздела «Страна детства». А помогут нам в этом интересные задания. Класс делится на группы. Каждой группе даётся задание с вопросами, начинающимися

		Интерактивный метод «Скажи мне…».	с фразы «Скажи мне…». Для каждой группы учитель готовит по одному эксперту, который будет отмечать правильность ответов, и сам будет давать правильный ответ, если кто-нибудь из группы не сможет ответить на какой-либо вопрос. Это может быть задание со следующими вопросами: «Скажи мне… 1. Чем закончился рассказ Г. Гуляма «Плов в складчину»? 2. Кто автор рассказа «Телефон»? 3. Какие папины золотые слова запомнил М. Зощенко на всю свою жизнь и всегда придерживался их во многих случаях своей жизни? 4. Что поняла учительница Анна Васильевна после прогулки по лесу со своим учеником Савушкиным?
		ППТ. Интерактивный метод «3 угла».	В каждом углу учитель вывешивает название произведения: в 1 углу – Плов в складчину; во 2 углу – Телефон; в 3 углу – Золотые слова. Ученикам учитель раздаёт по одному предложению из каждого текста. Ученики в течение минуты должны вспомнить, из какого произведения это предложение, и по сигналу учителя выйти и встать в нужный угол. Затем каждый ученик читает своё предложение и доказывает правильность своего выбора.
		Конкурс на звание «Лучший сочинитель».	Учащиеся дома сочинили синквейны на тему «Детство», работы сдают для проверки. В классе они читают свои стихотворения. Проводится конкурс на звание

		ППТ. Интерактивный метод «Рыбий скелет». Самостоятельная работа. ППТ. Интерактивный метод «Графический органайзер».	«Лучший сочинитель». Ученики читают свои стихотворения о детстве, а жюри из числа лучших учеников выбирают самые хорошие. Затем проводится награждение медалью «Лучший сочинитель». Данная работа проводится по рядам. Для каждого ряда вывешивается ламинированное пособие «Рыбий скелет». На голове скелета записано название данного раздела. На верхних косточках этого скелета вывешиваются вопросы. Ученики каждого ряда выходят цепочкой, берут по одному вопросу, садятся на свои места и письменно отвечают на эти вопросы. Затем по сигналу учителя эти ученики выходят к доске, прикрепляют взятые на верхних косточках вопросы на место, а ответы прикрепляют напротив вопросов на нижних косточках. Учитель проверяет правильность ответов на вопросы. После этого на хвосте скелета записывается вывод по данному разделу. Учитель раздаёт каждому ученику листочки с нарисованными пустыми ячейками, в которые ученики должны вписать героев рассказа М. Зощенко «Золотые слова». После того, как ученики выполнят задание, они должны сдать свои работы учителю для проверки.
4	**Обобщение**	Беседа	Ребята, сегодня мы с вами вспомнили произведения из раздела «Страна детства». Вы все хорошо запомнили содержания каждого произведения. Молодцы!

5	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся	Сегодня на уроке активно участвовали следующие учащиеся: …
6	**Домашнее задание**	Сочинение	Написать сочинение «Моё счастливое детство».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведений данного раздела.	

УРОК № 14

Тема: Стихотворение Н. Саконской «Разговор о маме»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения Н. Саконской «Разговор о маме»; ***б) воспитательная:*** научить учащихся любить своих мам, радовать их, заботиться о них; ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся об истории возникновения Международного женского дня.			
Методы: беседа, интерактивный метод «Техника ЗХУ», интерактивный метод «Синквейн», работа с учебником, работа в тетради по чтению.			
Средства: учебник, плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал(а)», плакат со схемой «Синквейна», тетрадь по чтению.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания стихотворения.			
1	**Проверка домашнего задания**	Чтение наизусть.	Чтение учащимися наизусть стихотворения С. Есенина «Черёмуха».
2	**Подготовка к восприятию произведения**	ППТ. Интерактивный метод «Техника ЗХУ». Беседа.	На доске вывешивается плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал(а)». Учитель сначала спрашивает учеников, что они знают о Международном женском дне 8 марта, и что они хотели бы о нём узнать. Беседа учителя с учащимися о том, какие подарки можно и нужно дарить женщинам в Международный женский день 8 марта.

3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия.**	Работа с учебником. Выразительное чтение. ППТ. Интерактивный метод «Техника ЗХУ». Словарная работа Работа с учебником.	Учитель читает текст «8 марта – Международный женский день». Учитель спрашивает учащихся, что они узнали о Международном женском дне 8 марта. Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: потолкуем, приходится туго, с повинной прийти головою, без утайки, доверить сердце. Выразительное чтение стихотворения учителем.
4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Беседа. Выразительное чтение. Конкурс на звание «Лучший чтец».	Самостоятельное чтение стихотворения учащимися. Ответы на вопросы учителя по содержанию стихотворения: Как хотел потолковать автор со своими читателями? Как автор называет читателей? За что любит поэт маму в своём стихотворении? Почему в своём стихотворении он пишет о маме не от своего имени, а от имени всех людей? Учащиеся выразительное читают стихотворение. Проведение конкурса на звание «Лучший чтец». Определение победителей и их награждение.
5	**Закрепление прочитанного материала**	ППТ. Интерактивный метод «Синквейн».	На доске вывешивается плакат со схемой «Синквейна». Учитель объясняет учащимся, что они сейчас сами будут учиться сочинять стихотворение о маме, бабушке, сестре или сестрёнке, используя данную схему. Учитель напомина-

		Работа в тетради по чтению.	ет учащимся правила написания синквейна по схеме. Под руководством учителя учащиеся сочиняют стихотворения, которые записываются на доске и в тетрадях учащихся.
6	**Обобщение**	Беседа.	С произведением какого автора мы с вами сегодня познакомились? О чём это стихотворение? Как нужно относиться к маме?
7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: ... .
8	**Домашнее задание**	Выучить наизусть стихотворение.	Выучить наизусть стихотворение Н. Саконской «Разговор о маме».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания стихотворения.	

УРОК № 15

Тема: Рассказ Т. Андриановой «Вестники весны».			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием рассказа Т. Андриановой «Вестники весны»; ***б) воспитательная:*** научить учащихся бережно относиться к птицам; ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся о видах птиц.			
Методы: беседа, интерактивный метод «Техника ЗХУ», интерактивный метод «Т-схема», интерактивный метод «Синквейн», работа с учебником, работа в тетради по чтению.			
Средства: учебник, плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал (а)», плакат с изображением птиц, плакат со схемой «Т-схема»,плакат со схемой «Синквейна», тетрадь по чтению.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания рассказа.			
1	**Проверка домашнего задания**	Чтение наизусть.	Учащиеся читают наизусть стихотворение Н. Саконской «Разговор о маме».

2	**Подготовка к восприятию произведения**	ППТ. Интерактивный метод «Техника ЗХУ».	На доске вывешивается плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал(а)». Учитель сначала спрашивает учеников, что они знают о птицах, которые возвращаются в родные края весной, а потом, что они хотели бы узнать об этих птицах.
3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником. ППТ. Интерактивный метод «Техника ЗХУ».	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: вестники весны, косяки и вереницы, пернатые друзья, дрозд, тетерев, гагара, долото, павильон, шатёр, надхвостье. Выразительное чтение рассказа учителем. Учитель спрашивает учащихся, что они узнали о птицах, которые возвращаются в родные края весной.
4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Беседа. Работа с учебником.	Самостоятельное чтение рассказа учащимися. Ответы на вопросы учителя по содержанию рассказа: Кого автор называет вестниками весны? Как возвращаются в родные края птицы? Что делают птицы с утра до вечера? Что говорит дрозд? Что говорит тетерев? Что говорит грач? Что говорит чайка? Что говорит гагара? Что говорят скворцы? Как можно объяснить слово «горлица»? Каково происхождение слова «цапля»? С чем связано название птицы «дятел»? С чем связаны названия птиц «канарейка» и «индюк»? С чем связано название птицы «павлин»? Выразительное чтение учащимися рассказа цепочкой.

5	**Закрепление прочитанного**	Работа с плакатом с изображением птиц.	Учитель на доске вывешивает плакат с изображением перелётных птиц, которые возвращаются в родные края весной. Учащиеся рассматривают их. Учитель каждому ученику даёт задание – описать птицу, изображённую на плакате по следующему плану: размер, цвет, крылья, клюв, лапки, чем питается, где живёт, где строит гнездо, где зимует.
		ППТ. Интерактивный метод «Т-схема».	На доске учитель вывешивает плакат со схемой «Т-схема». Сверху записывает тему «Птицы». Слева – польза, которую приносят птицы, справа – вред, который наносят птицы. Учитель цепочкой опрашивает учащихся, которые выходят к доске и заполняют данную схему.
		ППТ. Интерактивный метод «Синквейн».	На доске вывешивается плакат со схемой «Синквейна». Учитель объясняет учащимся, что они сейчас сами будут учиться сочинять стихотворения о птицах, используя данную схему. Учитель напоминает учащимся правила написания синквейна по схеме.
		Работа в тетрадях по чтению.	Под руководством учителя учащиеся сочиняют стихотворения, которые записываются на доске и в тетрадях учащихся.
		Конкурс на звание «Лучший сочинитель».	Проводится конкурс на звание «Лучший сочинитель». Ученики читают свои стихотворения о птицах, а жюри из числа лучших учеников выбирают самые хорошие. Затем проводится награждение медалью «Лучший сочинитель».

6	**Обобщение**	Беседа.	С произведением какого автора мы с вами сегодня познакомились на уроке? О каких птицах пишет автор? Как автор относится к птицам?
7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: … .
8	**Домашнее задание**	Пересказ.	Пересказ рассказа Т. Андриановой «Вестники весны».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания рассказа.	

УРОК № 16

Тема: Научно-популярный текст «Навруз – праздник доброты сердечной». Стихотворение Я. Ходжаева «Песенка про Навруз».			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием научно-популярного текста «Навруз – праздник доброты сердечной»; стихотворения Я. Ходжаева «Песенка про Навруз»; ***б) воспитательная:*** научить учащихся уважительно относиться к традициям узбекского народа; ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся о праздновании Навруза.			
Методы: беседа, интерактивный метод «Техника ЗХУ», интерактивный метод «Снежный ком», работа с учебником.			
Средства: учебник, плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал (а)».			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания научно-популярного текста и стихотворения.			
1	**Проверка домашнего задания.**	Пересказ.	Пересказ рассказа Т. Андриановой «Вестники весны».
2	**Подготовка к восприятию произведения.**	ППТ. Интерактивный метод «Техника ЗХУ».	На доске вывешивается плакат со схемой «Знаю, хочу узнать, узнал(а)». Учитель сначала спрашивает учеников, что они знают о Наврузе, а затем, что они хотели бы узнать об этом празднике.

3	**Выразительное чтение научно-популярного текста и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником. ППТ. Интерактивный метод «Техника ЗХУ».	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: символизирующий, равноденствие, повелось, сумаляк, миндаль, фисташки, регионы, ритуал, человеколюбие. Выразительное чтение научно-популярного текста учителем. Учитель спрашивает учащихся, что они узнали о Наврузе.
4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Беседа. Работа с учебником.	Самостоятельное чтение рассказа учащимися. Ответы на вопросы учителя по содержанию рассказа: Откуда пришёл к нам Навруз? Что символизирует собой этот праздник? Что писал о Наврузе Алишер Навои? Чем угощали друг друга в дни Навруза? Для чего это делали? Что дарили друг другу в дни Навруза? Для чего это делали? Что ещё делали люди в дни Навруза? Что подавали на стол? Какие три условия должен выполнить каждый человек в дни Навруза по древнему обычаю? Какой праздник Навруз? Учащиеся выразительно читают текст цепочкой.
3 а	**Выразительное чтение стихотворения и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником.	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: махалля, обозы, мастхарабозы, аксакал, карнай, дастархан. Выразительное чтение стихотворения учителем.

4 а	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Работа с учебником. Беседа. Работа с учебником. Конкурс на звание «Лучший чтец».	Самостоятельное чтение стихотворения учащимися. Ответы на вопросы учителя по содержанию стихотворения: Что сделало солнышко? Какие сады? Что случилось с махаллёй? С чем сравнивает махаллю автор? Как проходит праздник в этом стихотворении? Как приветствует Навруз аксакал? Как зовёт карнай народ на праздник? Как автор относится к этому празднику? Выразительное чтение стихотворения учащимися. Проведение конкурса на звание «Лучший чтец». Определение победителей и их награждение.
5	**Закрепление прочитанного**	ППТ. Интерактивный метод «Снежный ком».	Выполняется цепочкой по рядам. Учитель называет первую фразу. Первый ученик ряда повторяет фразу учителя и добавляет своё слово. Второй ученик ряда повторяет фразу учителя, слово первого ученика и добавляет своё слово и т. д. Выигрывает тот ряд, учащиеся которого не ошиблись. Остальные учащиеся следят за правильностью выполнения задания. Учитель говорит: «В Навруз на стол подают молоко…» (Учащиеся должны вспомнить, что в тексте говорится о том, что подают на стол, и перечислить это) или «В дни Навруза люди дарят друг другу цветы…» (Учащиеся должны вспомнить, что в тексте говорится о том, что делают люди в дни Навруза,

			и перечислить это) или «Навруз – это праздник Весны…» (Учащиеся должны вспомнить, что в тексте говорится о том, какой праздник Навруз, и перечислить это).
6	**Обобщение**	Беседа	С какими произведениями мы с вами сегодня познакомились на уроке? О чём они? Что нового вы узнали о Наврузе?
7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: … .
8	**Домашнее задание**	Пересказ. Выучить наизусть стихотворение.	Пересказ текста «Навруз – праздник доброты сердечной». Выучить наизусть стихотворение Я. Ходжаева «Песенка про Навруз».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания научно-популярного текста и стихотворения.	

УРОК № 17

Тема: Обобщающий урок по разделу «Весны многоцветье»
Часы: 1 час.
Цели: ***а) образовательная:*** обобщить знания учащихся по содержаниям всех произведений, входящих в данный раздел; ***б) воспитательная:*** научить учеников любить красоту весны, радоваться этому времени года; ***в) развивающая:*** развить интерес учащихся к чтению произведений о весне.
Методы: беседа, интерактивный метод «3 угла», работа в группах, интерактивный метод «Скажи мне…», интерактивный метод «Синквейн», интерактивный метод «Волшебная шкатулка», интерактивный метод «Графический органайзер».

Средства: карточки с заданиями для проведения интерактивного метода «Скажи мне…» и «3 угла», 3 деревянные шкатулки для каждого ряда, листочки с нарисованными пустыми ячейками для каждого ученика.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведений данного раздела.			
1	**Организационный момент.**		
2	**Проверка домашнего задания.**	Пересказ.	Пересказ рассказа А. Чехова «Белолобый».
3	**Повторение и закрепление изученного**	Беседа. ППТ. Работа в группах. Интерактивный метод «Скажи мне…».	Ребята, сегодня мы с вами вспомним все произведения из раздела «Весны многоцветье». А помогут нам в этом интересные задания. Класс делится на группы. Каждой группе даётся задание с вопросами, начинающимися с фразы «Скажи мне…». Для каждой группы учитель готовит по одному эксперту, который будет отмечать правильность ответов, и сам будет давать правильный ответ, если кто-нибудь из группы не сможет ответить на какой-либо вопрос. Это может быть задание со следующими вопросами: «Скажи мне…» 1. Как звали героев в сказке С. Данченко «Весенняя сказка»? 2. О ком говорится в рассказе Т. Андриановой «Вестники весны»? 3. Какие три условия должен выполнить каждый человек в дни Навруза по древнему обычаю в рассказе «Навруз – праздник доброты сердечной»? 4. Какой был ручей в стихотворении С. Есенина «Черёмуха»?

		ППТ. Интерактивный метод «3 угла».	В каждом углу учитель вывешивает название произведения: в 1 углу –Весенняя сказка; во 2 углу – Вестники весны; в 3 углу – Навруз – праздник доброты сердечной. Ученикам учитель раздаёт по одному предложению из каждого текста. Ученики в течение минуты должны вспомнить, из какого произведения это предложение, и по сигналу учителя выйти и встать в нужный угол. Затем каждый ученик читает своё предложение и доказывает правильность своего выбора.
		Конкурс на звание «Лучший сочинитель».	Учащиеся дома сочинили синквейны на тему «Весна». В классе они читают свои стихотворения. Проводится конкурс на звание «Лучший сочинитель». Ученики читают свои стихотворения о детстве, а жюри из числа лучших учеников выбирают самые хорошие. Затем проводится награждение медалью «Лучший сочинитель».
		ППТ. Интерактивный метод «Волшебная шкатулка».	Данная работа проводится по рядам. Каждому ряду учитель даёт шкатулку и название былины: для 1 ряда – Весенняя сказка; для 2 ряда –Вестники весны; для 3 ряда – Навруз – праздник доброты сердечной. Ученики каждого ряда составляют вопросы по данному произведению, записывают их на отдельных листочках и складывают в свою шкатулку. Учащиеся меняются шкатулками с другими рядами. Ученики, получившие шкатулку от другого ряда, открывают её и достают по одному вопросу для каждого ученика.

			В течение одной минуты учащиеся готовятся к ответу по полученному вопросу. Ученики каждого ряда отвечают на вопросы. Учитель на доске записывает количество правильных ответов учеников каждого ряда и подводит итоги.
		Самостоятельная работа. ППТ. Интерактивный метод «Графический органайзер».	Учитель раздаёт каждому ученику листочки с нарисованными пустыми ячейками, в которые ученики должны вписать героев рассказа А. Чехова «Белолобый». После того, как ученики выполнят задание, они должны сдать свои работы учителю для проверки.
4	**Обобщение**	Беседа.	Ребята, сегодня мы с вами вспомнили произведения из раздела «Весны многоцветье». Вы все хорошо запомнили содержания каждого произведения. Молодцы!
5	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие учащиеся: …
6	**Домашнее задание**	Сочинение	Написать сочинение «За что я люблю весну».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведений данного раздела.	

УРОК № 18

Тема: Стихотворение С. Михалкова «Разные профессии»
Часы: 1 час.
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения С. Михалкова «Разные профессии»; ***б) воспитательная:*** воспитать у учащихся уважительное отношение к труду людей разных профессий, понимать важность каждой из них; ***в) развивающая:*** обогатить представления учащихся о многообразии профессий.

Методы: беседа, интерактивный метод «Снежный ком», интерактивный метод «Синквейн», интерактивный метод «Перепутанные логические цепи», работа с учебником, работа в тетради по чтению.			
Средства: учебник, плакат со схемой «Синквейна», листы с заданием для работы с интерактивным методом «Перепутанные логические цепи» для каждого ученика, тетрадь по чтению.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания стихотворений.			
1	**Проверка домашнего задания**	Чтение сочинений.	Чтение учащимися сочинений «За что я люблю весну».
2	**Подготовка к восприятию произведения**	ППТ Интерактивный метод «Снежный ком»	Выполняется цепочкой по вариантам. Учитель называет первую фразу. Первый ученик варианта повторяет фразу учителя и добавляет своё слово. Второй ученик варианта повторяет фразу учителя, слово первого ученика и добавляет своё слово и т. д. Выигрывает тот вариант, учащиеся которого не ошиблись. Остальные учащиеся следят за правильностью выполнения задания. Учитель говорит: «К строительным профессиям относится плотник…» (Учащиеся должны перечислить строительные профессии) или «К врачебным профессиям относится хирург…» (Учащиеся должны перечислить врачебные профессии) или «К сельским профессиям относится тракторист…» (Учащиеся должны перечислить сельские профессии) и т. д..
3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником. Выразительное чтение.	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: пекарня, забой, свинарник, шахта, кузница. Работа с текстом стихотворения. Вставка вместо многоточий необходимых профессий из «Слов для справок». Выразительное чтение стихотворения учителем.

4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Выразительное чтение.	Самостоятельное чтение стихотворения учащимися. Выразительное чтение стихотворения учащимися цепочкой.
5	**Закрепление прочитанного**	ППТ. Интерактивный метод «Синквейн». Самостоятельная работа. Работа в тетради по чтению. ППТ. Интерактивный метод «Перепутанные логические цепи». Самостоятельная работа.	На доске вывешивается плакат со схемой «Синквейна». Учитель объясняет учащимся, что они сейчас сами будут учиться сочинять стихотворения о профессиях, используя данную схему. Учитель напоминает учащимся правила написания синквейна по схеме. Выполняется в парах. Каждой паре даётся название профессии, о которой ученики должны сочинить синквейн. Учащиеся самостоятельно сочиняют стихотворения, которые записывают в своих тетрадях. Тетради сдают учителю для проверки. Каждому ученику учитель раздаёт листочки с двумя рядами ячеек, соединённых неправильно стрелками. В ячейках слева записаны названия профессии, в ячейках справа – чем занимается человек этой профессии. Учащиеся должны правильно соединить стрелками название профессии и то, чем занимается человек этой профессии. После выполнения работы ученики сдают листочки учителю для проверки.
6	**Обобщение**	Беседа	С произведением какого поэта мы с вами сегодня познакомились на уроке? О чём это стихотворение? Почему нужно быть профессионалом в своём деле?

7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: …
8	**Домашнее задание**	Сочинение.	Написать сочинение на тему «Кем я хочу стать?».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания стихотворения.	

УРОК № 19

Тема: Глава восьмая произведения Даниеля Дефо «Робинзон Крузо»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** познакомить учащихся с основным содержанием главы восьмой произведения Даниеля Дефо «Робинзон Крузо»; ***б) воспитательная:*** научить учащихся не сдаваться в трудных ситуациях, находить выход из трудного положения; ***в) развивающая:*** развить интерес учащихся к чтению произведений о путешествиях и приключениях.			
Методы: беседа, интерактивный метод «Т-схема», работа с учебником, интерактивный метод « Работа в группах».			
Средства: учебник, плакат со схемой «Т-схема».			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания.			
1	**Проверка домашнего задания**	Выразительное чтение.	Выразительное чтение учащимися стихотворения В. Степанова «Гагарин».
2	**Подготовка к восприятию произведения**	Беседа. Рассказ учителя	Беседа учителя с учащимися о том, произведения каких авторов зарубежной детской литературы они знают. О чём эти произведения? Знакомство учащихся с новым разделом «Зарубежная детская литература». Знакомство учащихся с биографией Даниеля Дефо.
3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа.	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: будни, зарубка, каюта, корабельный журнал, иссякли, заступ,

		Работа с учебником.	кирка, смертельная тоска, пустынник, свирепые хищники, пропитание, фут, жерди, загромождали, рубанок, погреб. Выразительное чтение произведения учителем.
4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Беседа.	Самостоятельное чтение произведения учащимися. Ответы на вопросы учителя по содержанию произведения: Что пришло в голову Крузо, вскоре после того, как он поселился на острове? Как он устроил календарь? Что вырезал Крузо на перекладине, которую прибил к бревну? Как Робинзон отмечал дни, недели, месяцы и годы? Какие вещи нашёл Крузо в каютах капитана и его помощника? Кто ещё был на корабле? Как собака помогала Робинзону Крузо? Какие вещи Крузо старался всячески беречь? Каких вещей недоставало ещё Робинзону? Что делал Робинзон, когда его одолевали горькие чувства? Какие записи были у него в графе «Худо»? Какие записи были у него в графе «Хорошо»? Что Робинзон понял благодаря заполнению этих граф? О чём стал думать Робинзон Крузо после своих размышлений? Как он описывал своё жилище? Что он стал делать, чтобы укрепить своё жилище? Какую мебель стал мастерить Крузо? Каким образом Крузо сделал множество вещей? Какие вещи сделал Крузо? Какой у него был склад? С каким чувством он туда заглядывал? Что стал вести Крузо?

5	**Закрепление прочитанного**	ППТ. Интерактивный метод «Работа в группах».	Класс делится на группы. Каждой группе учитель раздаёт чистый лист бумаги и даёт задание: «Запишите 10 самых необходимых вещей, которые нужно взять с собой на необитаемый остров, чтобы выжить на нём». Учащиеся записывают свои предложения, а затем каждая группа проводит презентацию выполненного задания. Класс делится на группы. Каждой группе учитель раздаёт чистый лист бумаги и даёт задание: «Представьте себе, что ваша группа попала на необитаемый остров, и вы взяли с собой 10 самых необходимых вещей. Как вы проживёте на этом острове хотя бы один день?» Учащиеся записывают свои рассказы, а затем каждая группа проводит презентацию выполненного задания.
		ППТ. Интерактивный метод «Т-схема».	На доске учитель вывешивает плакат со схемой «Т-схема». Сверху записывает тему «Наш класс на необитаемом острове один день». Слева – положительные стороны жизни нашего класса на необитаемом острове, справа – отрицательные стороны жизни нашего класса на необитаемом острове. Учитель цепочкой опрашивает учащихся, которые выходят к доске и заполняют данную схему.
6	**Обобщение**	Беседа.	С произведением какого автора мы с вами сегодня познакомились на уроке? О чём оно? Чему учит нас это произведение?
7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: …

8	**Домашнее задание**	Пересказ.	Пересказ данного произведения по частям.
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведения.	

УРОК № 20

Тема: Обобщающий урок по разделу «Зарубежная детская литература»			
Часы: 1 час.			
Цели: ***а) образовательная:*** обобщить знания учащихся по содержаниям всех произведений, входящих в данный раздел; ***б) воспитательная:*** научить учеников не сдаваться в трудных ситуациях, находить выход из трудного положения; ***в) развивающая:*** развить интерес учащихся к чтению произведений зарубежной детской литературы.			
Методы: беседа, работа в группах, интерактивный метод «Скажи мне…», интерактивный метод «Блиц-опрос», интерактивный метод «Волшебная шкатулка», интерактивный метод «Графический органайзер».			
Средства: карточки с заданиями для проведения интерактивного метода «Скажи мне…», листочки с вопросами для каждого ученика для проведения интерактивного метода «Блиц-опрос», 2 деревянные шкатулки для каждого варианта, листочки с нарисованными пустыми ячейками для каждого ученика.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведений данного раздела.			
1	**Проверка домашнего задания**	Пересказ главы из романа.	Пересказ главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера».
2	**Повторение и закрепление изученного**	Беседа. ППТ. Работа в группах. Интерактивный метод «Скажи мне…».	Ребята, сегодня мы с вами вспомним все произведения из раздела «Зарубежная детская литература». А помогут нам в этом интересные задания. Класс делится на группы. Каждой группе даётся задание с вопросами, начинающимися с фразы «Скажи мне…». Для каждой группы учитель готовит по одному эксперту, который будет отмечать

		ППТ. Интерактивный метод «Блиц-опрос».	правильность ответов, и сам будет давать правильный ответ, если кто-нибудь из группы не сможет ответить на какой-либо вопрос. Это может быть задание со следующими вопросами: «Скажи мне…» 1. Как устроил календарь Робинзон Крузо на острове? 2. Какую мебель прежде всего стал мастерить себе Робинзон Крузо? 3. Что заставила сделать тётя Полли Тома Сойера? 4. Каким образом Том Сойер заставил всех проходивших мимо него мальчишек красить за него забор? Для каждого ученика учитель готовит листочки с напечатанными на них вопросами в таблице.

№	Вопрос	Ответ	Правильный ответ	Балл
1				
2				
3				
4				
5				

Вопрос должен быть составлен таким образом, чтобы ответ был одним словом.
1. Что сделал себе Робинзон Крузо, чтобы не потерять счёт времени? – Календарь.
2. В виде чего отмечал Робинзон Крузо каждый день? – В виде чёрточки.
3. Кто служил Робинзону Крузо верой и правдой много лет на острове? – Собака.
4. Кем стал Робинзон Крузо, чтобы сделать себе мебель? – Столяром.

			5. Что старался всячески беречь Робинзон Крузо? – Чернила. После того, как учащиеся записали ответы на все пять вопросов в графу «ответ», учитель диктует учащимся ответы, которые они должны записать в графу «правильный ответ». Если ответы графы «ответ» и «правильный ответ» совпадают, то учащиеся в графе «балл» ставят «1», если не совпадают, то ставят «0». После чего подсчитывают количество баллов и сразу ставят себе оценку внизу.
		ППТ Интерактивный метод «Волшебная шкатулка».	Данная работа проводится по вариантам. Каждому ряду учитель даёт шкатулку и название произведения: для 1 варианта – Робинзон Крузо; для 2 варианта –Приключения Тома Сойера. Ученики каждого варианта составляют вопросы по данному произведению, записывают их на отдельных листочках и складывают в свою шкатулку. Учащиеся меняются шкатулками с другим вариантом. Ученики, получившие шкатулку от другого варианта, открывают её и достают по одному вопросу для каждого ученика. В течение одной минуты учащиеся готовятся к ответу по полученному вопросу. Ученики каждого варианта отвечают на вопросы. Учитель на доске записывает количество правильных ответов учеников каждого варианта и подводит итоги.
		Самостоятельная работа. ППТ. Интерактивный метод «Графический органайзер».	Учитель раздаёт каждому ученику листочки с нарисованными пустыми ячейками, в которые ученики должны вписать героев главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера». После того, как ученики выполнят задание, они должны сдать свои работы учителю для проверки.

3	**Обобщение**	Беседа	– Ребята, сегодня мы с вами вспомнили произведения из раздела «Зарубежная детская литература». Вы все хорошо запомнили содержания каждого произведения. Молодцы!
4	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие учащиеся: …
5	**Домашнее задание**	Сочинение.	Написать сочинение «Моё самое замечательное путешествие».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведений данного раздела.	

УРОК № 21

Тема: Стихотворение Л. Жигалкина, А. Хайта «Большой хоровод»			
Часы: 1 час.			
Цели: а) образовательная: познакомить учащихся с основным содержанием стихотворения Л. Жигалкина, А. Хайта «Большой хоровод»; **б) воспитательная:** научить учащихся ценить мир на нашей планете; **в) развивающая:** развивать связную устную речь учащихся, её выразительность.			
Методы: беседа, интерактивный метод «Снежный ком», интерактивный метод «Графический органайзер», работа с учебником.			
Средства: учебник, листочки с нарисованными пустыми ячейками для каждого ученика.			
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания стихотворений.			
1	**Проверка домашнего задания**	Пересказ.	Пересказ учащимися рассказа Ч. Айтматова «Солдатёнок».
2	**Подготовка к восприятию произведения**	Беседа.	Пересказ 2 части рассказа К. Паустовского «Кот-ворюга».
3	**Выразительное чтение и проверка первичного восприятия**	Словарная работа. Работа с учебником.	Объяснение учащимся значений следующих слов и выражений: синева, зной. Выразительное чтение стихотворения учителем.

4	**Повторное чтение с углубленным анализом**	Работа с учебником. Беседа. Работа с учебником. Конкурс на звание «Лучший чтец».	Самостоятельное чтение стихотворения учащимися. Ответы на вопросы учителя по содержанию стихотворения: Для чего, по мнению авторов, родились на свет люди? Что предлагают авторы сделать всем людям Земли? Что хотят делать люди в этом стихотворении? Чем заканчивается это стихотворение? Чему посвящено это стихотворение? Учащиеся выразительно читают это стихотворение. Проведение конкурса на звание «Лучший чтец». Определение победителей и их награждение.
5	**Закрепление прочитанного**	ППТ. Интерактивный метод «Снежный ком». ППТ. Интерактивный метод «Графический органайзер».	Выполняется цепочкой по рядам. Учитель называет первую фразу. Первый ученик ряда повторяет фразу учителя и добавляет своё слово. Второй ученик ряда повторяет фразу учителя, слово первого ученика и добавляет своё слово и т. д. Выигрывает тот ряд, учащиеся которого не ошиблись. Остальные учащиеся следят за правильностью выполнения задания. Учитель говорит: «Мы родились на свет, чтобы играть…» (Учащиеся должны перечислить, ещё для чего мы родились на свет) или «Для того, чтобы на Земле был мир, нужно быть дружными…» (Учащиеся должны перечислить, что ещё нужно для того, чтобы на Земле был мир). Учитель раздаёт каждому ученику листочки с нарисованными пустыми ячейками, в которые ученики должны вписать словосочетания из стихотворения Л. Жигалкиной, А. Хайта «Большой

			хоровод» на тему «Для чего мы родились на свет…». После того, как ученики выполнят задание, они должны сдать свои работы учителю для проверки.
6	**Обобщение**	Беседа.	С произведением каких авторов мы с вами сегодня познакомились на уроке? О чём это стихотворение? К чему призывают авторы всех людей, живущих на Земле?
7	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие ученики: …
8	**Домашнее задание**	Выучить наизусть стихотворение.	Выучить наизусть стихотворение Л. Жигалкиной, А. Хайта «Большой хоровод».
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания стихотворения.	

УРОК № 22

Тема: Обобщающий урок по разделу «Здравствуй, солнечное лето!»
Часы: 1 час.
Цели: ***а) образовательная:*** обобщить знания учащихся по содержаниям всех произведений, входящих в данный раздел; ***б) воспитательная:*** научить учеников не сдаваться в трудных ситуациях, находить выход из трудного положения; ***в) развивающая:*** развить интерес учащихся к чтению произведений зарубежной детской литературы.
Методы: беседа, интерактивный метод «3 угла», интерактивный метод «Т-схема», интерактивный метод «Синквейн», интерактивный метод «Волшебная шкатулка», интерактивный метод «Графический органайзер».
Средства: плакат со схемой «Т-схема», карточки с заданиями для проведения интерактивного метода «3 угла», плакат со схемой «Синквейна», 3 деревянные шкатулки для каждого ряда, листочки с нарисованными пустыми ячейками для каждого ученика.
Предполагаемые результаты: сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведений данного раздела.

1	**Проверка домашнего задания**	Выразительное чтение.	Выразительное чтение учащимися стихотворения Л. Жигалкиной. А. Хайта «Большой хоровод».
2	**Повторение и закрепление изученного**	Беседа. ППТ. Интерактивный метод «Т-схема». ППТ. Интерактивный метод «3 угла». Конкурс на звание «Лучший сочинитель».	Ребята, сегодня мы с вами вспомним все произведения из раздела «Здравствуй, солнечное лето!» А помогут нам в этом интересные задания. На доске учитель вывешивает плакат со схемой «Т-схема». Сверху записывает тему «Лето». Слева – положительные стороны лета, справа – отрицательные стороны лета. Учитель цепочкой опрашивает учащихся, которые выходят к доске и заполняют данную схему. В каждом углу учитель вывешивает название произведения: в 1 углу –Великие путешественники; во 2 углу – Находка; в 3 углу – Вкусные слова. Ученикам учитель раздаёт по одному предложению из каждого текста. Ученики в течение минуты должны вспомнить, из какого произведения это предложение, и по сигналу учителя выйти и встать в нужный угол. Затем каждый ученик читает своё предложение и доказывает правильность своего выбора. Учащиеся дома сочинили синквейны на тему «Июнь. Июль. Август». В классе они читают свои стихотворения. Проводится конкурс на звание «Лучший сочинитель». Ученики читают свои стихотворения о детстве, а жюри из числа лучших учеников выбирают самые хорошие. Затем проводится награждение медалью «Лучший сочинитель».

		ППТ. Интерактивный метод «Волшебная шкатулка». Самостоятельная работа. ППТ. Интерактивный метод «Графический органайзер».	Данная работа проводится по рядам. Каждому ряду учитель даёт шкатулку и название рассказа: для 1 ряда Великие путешественники; для 2 ряда – Находка; для 3 ряда – Вкусные слова. Ученики каждого ряда составляют вопросы по данному произведению, записывают их на отдельных листочках и складывают в свою шкатулку. Учащиеся меняются шкатулками с другими рядами. Ученики, получившие шкатулку от другого ряда, открывают её и достают по одному вопросу для каждого ученика. В течение одной минуты учащиеся готовятся к ответу по полученному вопросу. Ученики каждого ряда отвечают на вопросы. Учитель на доске записывает количество правильных ответов учеников каждого ряда и подводит итоги. Учитель раздаёт каждому ученику листочки с нарисованными пустыми ячейками, в которые ученики должны вписать названия вкусных ягод из рассказа Т. Андриановой «Вкусные слова». После того, как ученики выполнят задание, они должны сдать свои работы учителю для проверки.
3	**Обобщение**	Беседа	- Ребята, сегодня мы с вами вспомнили произведения из раздела «Детская зарубежная литература». Вы все хорошо запомнили содержание каждого произведения. Молодцы!
4	**Подведение итогов урока**	Оценивание знаний учащихся.	Сегодня на уроке активно участвовали следующие учащиеся: …
5	**Домашнее задание**	Сочинение.	Написать сочинение «За что я люблю лето!»
Полученные результаты		Сознательное восприятие и усвоение основного содержания произведений данного раздела.	

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

1. В содержании учебника встречаются следующие лирические стихотворения:

А. Абдурахман. «Осень», Хамид Алимджан «В Чимгане», И. А. Бунин «Детство».

При работе с данными произведениями мы рекомендуем:

– перед чтением стихотворения задавать учащимся вопросы «Какие картины природы вы представили себе, когда читали это стихотворение?» или «Какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение?»;

– после чтения стихотворения спрашивать у учащихся ответы на эти вопросы;

– проводить словарную работу с учащимися по разъяснению им значений непонятных слов и выражений;

– проводить с учащимися работу над изобразительно-выразительными средствами языка стихотворения: находить в тексте эпитеты, сравнения;

– учить учащихся делить текст стихотворения на картины, картины на микрокартины и их описывать «своими» словами;

– учить учащихся определять настроение автора по строчкам; находить в тексте слова и выражения, помогающие определить настроение автора;

– учить учащихся выразительно читать стихотворение, передавая картины природы и настроение автора;

– проводить конкурс на звание «Лучший чтец».

2. В содержании учебника встречаются следующие эпические стихотворения:

Р. Фархади «Праздничный день», Р. Талипов «Любовь к родному дому», Хабиб Рахмат «Приходи снова», С. Островой «И пусть бывает в жизни нелегко…», И. Муслим «Ясное небо», В. Берестов «Гениальность».

При работе с данными произведениями мы рекомендуем:

– проводить с учащимися подготовительную работу перед чтением эпического стихотворения;

– проводить словарную работу по разъяснению учащимся значений непонятных слов и выражений перед чтением эпического стихотворения;

– выразительно прочитать эпическое стихотворение;

– проводить с учащимися беседу по выявлению главной мысли эпического стихотворения;

– проводить с учащимися анализ эпического стихотворения : определять героев или события, давать им характеристику или находить в тексте их описание, определять отношение автора к героям или событиям эпического стихотворения, определять своё отношение к героям или событиям эпического стихотворения;

– проводить с учащимися работу над изобразительно-выразительными средствами эпического стихотворения: находить в тексте эпитеты, сравнения;

– учить учащихся делить текст эпического стихотворения на законченные части и выразительно читать его по частям;

– учить учащихся выразительно читать эпическое стихотворение целиком (если эпическое стихотворение не очень объёмное);

– проводить конкурс на звание «Лучший чтец».

3. В содержании учебника встречаются следующие рассказы:

«Рассказ об Афанди», М. Абдурахимов «Однажды в саду…», М. Абдурахимов «Материнское молоко», В. Арро, В. Воскобойников «Авиценна», А. Чехов «Белолобый», Ч. Айтматов «Солдатёнок», Р. Файзи «Находка».

При работе с данными произведениями мы рекомендуем:

– проводить с учащимися подготовительную работу перед чтением рассказа;

– проводить словарную работу с учащимися по разъяснению им значений непонятных слов и выражений перед чтением рассказа;

– выразительно прочитать рассказ;

– проводить с учащимися беседу по выявлению главной мысли рассказа;

– проводить с учащимися анализ рассказа: определять героев или события, давать им характеристику или находить в тексте их описание, определять отношение автора к героям или событиям рассказа, определять своё отношение к героям или событиям рассказа;

– учить учащихся составлять план рассказа и пересказывать его по плану.

4. В содержании учебника встречаются следующие сказки: С. Данченко «Весенняя сказка», русская народная сказка «Хаврошечка».

При работе с данными произведениями мы рекомендуем:

– работу над сказкой вести, как над реалистическим рассказом; не надо снижать заинтересованность детей, растолковывая им, что «так в жизни не бывает», что это вымысел;

– учить учащихся составлять элементарные характеристики и оценки персонажей сказок, которые ярко проявляются в их поступках;

– не переводить мораль сказки в область человеческих характеров и взаимоотношений;

– учить учащихся пересказывать сказку как можно ближе к тексту;

– проводить на уроке инсценировку сказки;

– учить учащихся составлять план сказки и пересказывать её по плану;

– в связи с чтением сказки можно изготавливать куклы, фигурки людей и животных или декорации для детского театра;

– нужно учить учащихся вести элементарные наблюдения над особенностями композиции сказки;

– перед чтением сказок о животных провести с учащимися беседу о нравах и повадках животных в природе;

– учить учащихся находить добро и зло в сказках; довести до сознания учащихся, что в сказках добро всегда побеждает зло.

5. В содержании учебника встречаются следующие научно-популярные тексты:

«Беруни», «Алишер Навои», Т. Андрианова «Открываем календарь – начинается январь».

При работе с данными произведениями мы рекомендуем:

– проводить с учащимися подготовительную работу перед чтением научно-популярного текста с использованием самостоятельных наблюдений учащихся, материалов экскурсий в природу, на предприятия, примеров из жизни, картин художников;

– проводить словарную работу с учащимися по разъяснению им значений непонятных слов и выражений перед чтением научно-популярного текста;

– выразительно прочитать научно-популярный текст ;

– проводить работу с учащимися по определению знаний, заложенных в научно-популярном тексте;

– проводить выборочное чтение, в процессе которого уделять внимание терминам, определениям, выводам;

– подробно пересказывать научно-популярный текст с раскрытием конкретных фактов;

– проводить заключительную беседу, которая должна иметь повторительно-обобщающий характер.

скачано с сайта www.idum.uz

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
1. Учебная программа по литературе для школ общего среднего образования с русским языком обучения (4 класс) 4
2. Методика работы над художественным произведением на уроках чтения в начальном образовании 13
3. Работа над изобразительными средствами языка художественных произведений на уроках чтения в начальном образовании 32
4. Примерные конспекты уроков чтения с использованием мультимедийного приложения 38
Урок 1. Рассказ Г. Цыферова «Узбекистан» (Часть 1) 38
Урок 2. Рассказ А. Тюрикова «О щусевском творении» 42
Урок 3. Тема. Рассказ А. Тюрикова
«О древнем Кукельдаше» 45
Урок 4. Обобщающий урок по разделу
«Дыханьем Родины согреты» 47
Урок 5. Стихотворение А. Пушкина «Осень» ..... .50
Урок 6. Рассказ К. Паустовского
«Какие бывают дожди» 52
Урок 7. Рассказ В. Астафьева
«Стрижонок Скрип» (Части 1 и 2) 55
Урок 8. Стихотворение И. Бунина «Листопад» 59
Урок 9. Обобщающий урок по разделу
«Золотая осень» 62
Урок 10. Как Илья из Мурома богатырём стал 64
Урок 11. Внеклассное чтение. Сказка Гофмана
«Щелкунчик и мышиный король» 67

Урок 12. Узбекская народная сказка
«Фархад и Ширин» 70
Урок 13. Обобщающий урок по разделу
«Этот увлекательный сказочный мир…» 74
Урок 14. Амир Темур 76
Урок 15. Мухаммед Тарагай Улугбек 79
Урок 16. Стихотворение Н. Нарзуллаева
«Минарет и дедушка» 81
Урок 17. Имам аль-Бухари 83
Урок 18. Обобщающий урок по разделу
«Славные предки нашей Родины» 85
Урок 19. Стихотворение
А. Пушкина «Зимняя дорога» 88
Урок 20. Загадки и народные приметы о зиме 91
Урок 21. Сочинение о зиме 93
Урок 22. Стихотворение К. Мухаммади
«Зимнее утро» 95
Урок 23. Г. Гулям. «Плов в складчину»
(из повести «Озорник») 99
Урок 24. Рассказ К. Чуковского «Телефон» 104
Урок 25. Рассказ М. Зощенко «Золотые слова» 107
Урок 26. Рассказ Ю. Нагибина « Зимний дуб» 110
Урок 27. Стихотворение Н. Некрасова
«Дедушка Мазай и зайцы» 115
Урок 28. Рассказ Д. Мамина-Сибиряка
«Емеля– охотник» 118
Урок 29. Рассказ Б. Житкова «Про обезьянку» 122
Урок 30. Рассказ В. Чаплиной «Нюрка» 125
Урок 31. Сказка С. Данченко «Весенняя сказка» 129
Урок 32. Стихотворение С. А. Есенина «Черёмуха» 132
Урок 33. Стихотворение С. Михалкова
«Разные профессии» 135
Урок 34. Рассказ Мирмухсина «Канатаходцы» 137

Урок 35. Рассказ Т. Гаипова «Таинственный огонь»..... 139
Урок 36. Рассказ С. Вангели «Почтальон»..... 142
Урок 37. Научно-популярный текст
«Звёздный сын Земли» Стихотворение
В. Степанова «Гагарин»..... 144
Урок 38. Отрывок из романа Р. Файзи
«Ты не сирота»..... 149
Урок 39. Глава восьмая из романа Даниеля Дефо
«Робинзон Крузо»..... 152
Урок 40. Глава из романа Марка Твена
«Приключения Тома Сойера»..... 155
Урок 41. Обобщающий урок по разделу
«Зарубежная детская литература»..... 158
Урок 42. Рассказ М. Зощенко
«Великие путешественники»..... 161
Урок 43. Стихотворение
И. А. Бунина «Детство». 165
Урок 44. Обобщающий урок по разделу
«Здравствуй, солнечное лето!»..... 169
5. Примерные технологические карты уроков чтения 171
Урок 1. Рассказ А. Тюрикова «О щусевском творении»..... 171
Урок 2. Рассказ А. Тюрикова «О древнем Кукельдаше»..... 173
Урок 3. Стихотворение А. Пушкина «Осень»..... 176
Урок 4. Рассказ К. Паустовского «Какие бывают дожди» 179
Урок 5. Стихотворение И. Бунина «Листопад» 181
Урок 6. Обобщающий урок по разделу «Золотая осень» 184
Урок 7. Обобщающий урок по разделу
«Этот увлекательный сказочный мир…» 187
Урок 8. Научно-популярный текст
«Хамза Хаким-заде Ниязи» 190
Урок 9. Научно-популярный текст «Гафур Гулям»..... 193
Урок 10. Стихотворение А. Пушкина «Зимняя дорога»..... 196
Урок 11. Рассказ Д. Богачёва «Январь – середина зимы» 198

Урок 12. Стихотворение Г. Остера «Вредные советы» 201
Урок 13. Обобщающий урок по разделу «Страна детства» 204
Урок 14.Стихотворение Н. Саконской «Разговор о маме» 207
Урок 15. Рассказ Т. Андриановой «Вестники весны». 209
Урок 16.Научно-популярный текст
«Навруз – праздник доброты сердечной».
Стихотворение Я. Ходжаева «Песенка про Навруз». 212
Урок 17. Обобщающий урок по разделу
«Весны многоцветье» 215
Урок 18. Стихотворение С. Михалкова
«Разные профессии» 218
Урок 19. Глава восьмая произведения
Даниеля Дефо «Робинзон Крузо» 221
Урок 20. Обобщающий урок по разделу
«Зарубежная детская литература» 224
Урок 21.Стихотворение Л. Жигалкина, А. Хайта
«Большой хоровод» 227
Урок 22. Обобщающий урок по разделу
«Здравствуй, солнечное лето!» 229
6. Методические рекомендации к изучению произведений различных жанров на уроках чтения в 4 классе 232

УДК 372.881.161.1.(072)
ББК: 74.268.1

Ч-88 **Чтение 4:** методическое пособие для учителей, работающих в 4 классе (для школ с русским языком обучения) / Макухина И. В. и др. – Т.: Государственное научное издательство «O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi», 2017. – С.240.

ISBN 978–9943–07–546–7

Макухина Ирина Викторовна
Ашрапова Гульчехра Бахадировна
Абдуллаева Марьямбиби Джуманиязовна
Мирзахматова Шахриниса Мирзакаримовна

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ 4

Методическое пособие для учителей, работающих в 4 классе по внедрению передовых педагогических и информационно-коммуникационных технологий

Государственное научное издательство
«O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi»
Ташкент – 2017

Редактор А. Зулпихаров

Компьютерная верстка Ж. Бадалов

Лицензия издательства AI № 160, 14.08.2009.
Подписано в печать 07.11.2017. Формат 60x90$^{1}/_{16}$. Бумага офсетная.
Гарнитура «Times». Кегль 11. Печать офсетная.
Усл.-печ. л. 15. Уч.-изд. л. 14,00. Тираж 2092. Заказ № 4809.

Государственное научное издательство «O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi», 100011, Ташкент, ул. Навои, 30.

Отпечатано в типографии издательско-полиграфической акционерной компании «Sharq».
100000, Ташкент, ул. Буюк Турон, 41.