

А.СУЛЕЙМАНОВ,
И.РАХМАНОВ,
З.СУЛЕЙМАНОВА



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рекомендован Министерством народного образования Республики Узбекистан

Учебник для 4 класса школ общего среднего образования

Издание 3-е, переработанное

ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ
АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ «SHARQ»
ТАШКЕНТ – 2020

скачано с сайта www.idum.uz

УДК 74/76=161.1(075.2)
ББК 85.1Я71
С 96

Рецензенты:

Р. Худайберганов – народный художник Узбекистана, профессор Национального института живописи и дизайна имени Камалиддина Бехзода;

К. Мирахмедов – старший преподаватель Ташкентского института повышения квалификации и переподготовки работников народного образования;

Б. Юнусова – учитель изобразительно искусства и черчения школы №43, Юнусабадского района, города Ташкента

Условные обозначения:



— вопросы для закрепления пройденной темы



— задание на дом

С 96 **Сулейманов Аскарали и др.**
Изобразительное искусство: учебник для 4 класса школ общего среднего образования: изд-е 3-е/ А. Сулейманов, И. Рахманов, З. Сулейманова – Т.: «Sharq», 2020 – 112 с.
I. И. Рахманов, II. З. Сулейманова

ISBN 978-9943-26-655-1

УДК 74/76=161.1(075.2)
ББК 85.1Я71

Учебник издан за счет Республиканского целевого книжного фонда

ISBN 978-9943-26-655-1

© Сулейманов А., Рахманов И., Сулейманова З.
© Главная редакция ИПАК «Sharq», 2015, 2017, 2020.

скачано с сайта www.idum.uz

1- ЧЕТВЕРТЬ

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дорогой ученик! Первоначальные сведения о видах изобразительного искусства вы получили ещё в первом классе. По способам изображения и другим особенностям изобразительное искусство подразделяется на такие виды, как ***графика, живопись*** и ***скульптура*** *(рис.1).*

Графика – один из самых массовых видов изобразительного искусства. В переводе с греческого слово *«гра́фика»* означает – *писать, рисовать.* Рисунки, выполненные карандашом или тушью,



Рис.1. Виды изобразительного искусства:
а – графика; *б* – живопись; *в* – скульптура.



Рис.2.
Анвар Мамаджанов.
Шохсанам.



Рис.3. М.Косимов.
Портрет друга.

иллюстрации к книгам, газетам и журналам *(рис.2)*, гравюры, вырезанные на каком-нибудь предмете, плакаты, стенды, этикетки, ярлыки изделий, упаковочная бумага с надписями для продуктов – все это является примером графики.

Живопись – самый привлекательный и впечатляющий вид изобразительного искусства (рис.3). В ней художник добивается художественного изображения жизненных событий на холсте, бумаге или другой плоской поверхности с помощью красок. Произведения живописи создаются в основном с помощью акварельных и масляных красок.

Скульптура – вид искусства, изображающий фигуру человека или животного в трехмерной форме *(рис.4–5)*.

Скульптуру можно осматривать со всех сторон. Произведения скульптора Ильхама Джаббарова – *«Амир Темур»*, *«Ахмад аль-Фергани»*, Джалалиддина Миртаджиева – *«Бабур»*, *«Ибн Сина»*, *«Алишер*

Навои», «Мирзо Улугбек» выполнены в такой форме.

Если облик человека изображен по грудь, то такая скульптура называется ***бюстом.*** Примером бюста является скульптура, показанная на *(рис.4)*. Бюсты устанавливают обычно великим историческим личностям.

Рельефно-выпуклые изображения, выполненные на стенах и порталах зданий, на поверхности таких предметов, как монеты, медали, являются образцами ***рельефной скульптуры.***



Рис.4. Джалалиддин Миртаджиев.
Бюст Ибн Сины (Авиценна), установленный в бельгийском городе Кортрейк.



Рис.5. Джалалиддин Миртаджиев.
Памятник Ахмаду аль-Фергани в городе Каире.

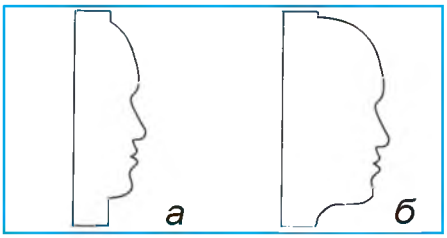


Рис.6. Виды рельефа:
а – барельеф;
б – горельеф.



Рис.7. Н. Крымская
Барельеф на портале Республиканской специализированной школы-интернат хореографии.

По степени выпуклости рельефная скульптура подразделяется на два вида: ***барельеф*** (слабая выпуклость) и ***горельеф*** (сильная выпуклость) *(рис.6–7)*. При создании скульптурных произведений используют глину, пластилин, гипс, дерево, мрамор, гранит, бронзу, медь и даже такие драгоценные металлы, как золото и серебро.

Жанры изобразительного искусства. В соответствии с темой, содержанием и способом выполнения произведения изобразительного искусства относятся к различным жанрам. Слово *«жанр»* имеет французское происхождение и означает – *род, порода*. Жанры определяются также видами изобразительного искусства. Так, произведения живописи и графики создаются в следующих основных жанрах:

1. **Портрет.**
2. **Натюрморт.**
3. **Пейзаж.**
4. **Бытовой.**
5. **Исторический.**
6. **Батальный.**
7. **Анималистический.**
8. **Маринистический.**



Мухаммед Нуриддинов

Художник-живописец, народный художник Узбекистана. Родился в 1948 году в городе Намангане. В 1968 году окончил Республиканское художественное училище имени П.Бенькова, в 1976 – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Репина. В 2003 году награжден золотой медалью Академии художеств Узбекистана. Мастер тематических композиций, создал произведения в жанре портрета и натюрморта. Известны его картины «Мелодии Намангана», «Мать», «Портрет Амана Абдураззакова», «Старый Себзар».

Жанр портрета



Рис.8. Мухаммед Нуриддинов. Мать.

Если на картине изображен облик человека, то такое произведение относится к жанру ***«портрет»***.

В жанре портрет выполнена картина знаменитого итальянского художника Леонардо да Винчи *«Мона Лиза»*, картина Мухаммеда Нуриддинова *«Мать»* *(рис.8)*.

Одним из самых распространенных жанров изобразительного искусства является ***пейзаж***. В пейзаже наряду с красотой природы находят отражение взаимоотношения человека и природы *(рис.9)*.

Произведения, изображающие повседневную жизнь человека, жизненные события и явления, относятся к ***бытовому жанру*** *(рис.10)*.

Образцы изобразительного искусства, изображающие определенные исторические события или исторических личностей, относятся к ***историческому жанру*** *(рис.12)*, картины посвященные битвам, военным

Жанр пейзажа



Рис.9. Усман Мамаджанов. Золотая осень.

Бытовой жанр



Рис.10. Ортикали Козоков. Весна во дворе.

Исторический жанр



Рис.11. Алишер Аликулов. Сардоба.

Баталистический жанр



Рис.12. Алишер Аликулов. Битва за знамя.

Анималистический жанр



Рис.13. Алишер Аликулов. Небесные кони.

Маринистический жанр



Рис.14. Ортикали Козаков. Сырдарья.

Жанр натюрморта



Рис.15. Сарвар Сулаймонов. Натюрморт.

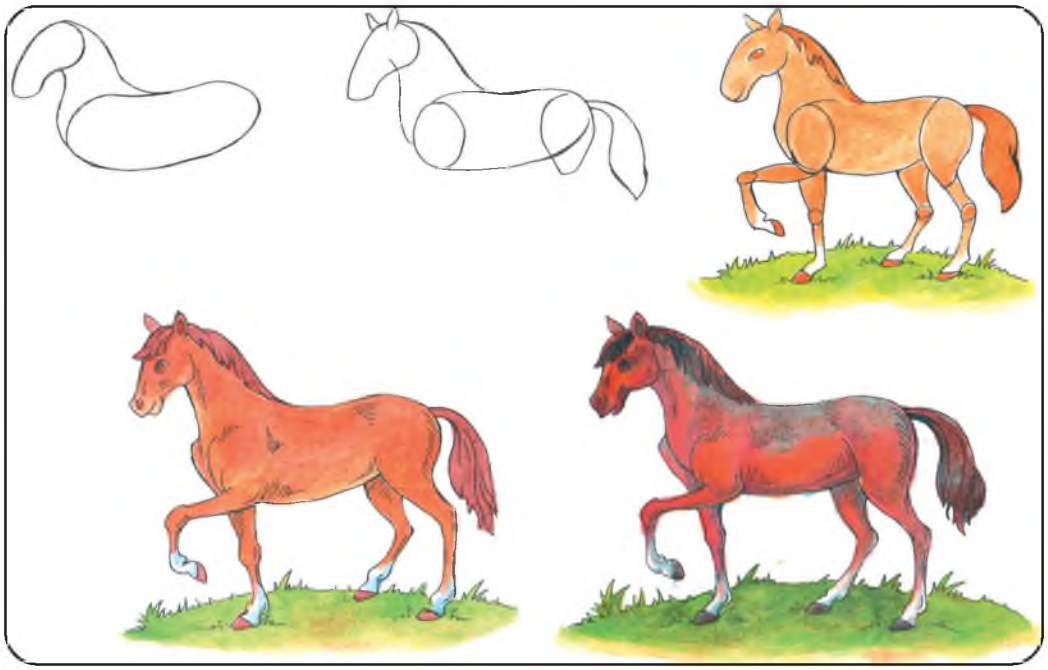


Рис.16. Этапы рисования лошади.

походам – к ***батальному жанру*** *(рис.13),* произведения с изображением животных – к ***анималистическому жанру*** *(рис.14),* с изображением воды, моря – к ***маринистическому жанру*** *(рис.15).* На *рис.16* показаны этапы рисования лошади.



1. Какие существуют виды изобразительного искусства?
2. Чем отличаются друг от друга жанры изобразительного искусства?



Заведите специальную тетрадь для терминов и записывайте в нее слова, выделенные в тексте темы.

ВЫПОЛНЕНИЕ НАТЮРМОРТА НА ТЕМУ «ДЫНЯ И ГРАНАТ»

Сладкие фрукты, выращиваемые в наших краях, вдохновляют своей красотой художников на создание натюрмортов *(рис.17–20)*.

Сегодня мы будем рисовать с натуры натюрморт под названием *«Дыня и гранат»*. Выполнение рисунка, глядя на предмет, который предстоит изобразить, называется ***рисованием с натуры***.

Картина, на которой изображены фрукты, цветы, чучела птиц и животных, овощи, бахчевые культуры, учебные пособия, предметы быта, профессиональные принадлежности, называется ***натюрмортом***.

Рисование натюрморта *«Дыня и гранат»* будем осуществлять в течение двух уроков. На первом уроке выполним рисунок натюрморта карандашом, а на втором завершим живописное изображение.

Начнем работу с внимательного рассмотрения натуры. Этапы рисования проанализируем на образце, приведенном на рис.21.

Прежде всего необходимо правильно расположить на поверхности тетради для рисования предметы натуры. При выполнении натюрморта следует зарисовать все предметы натуры в один прием. В противном случае один предмет может оказаться больше по размеру, а другой меньше, могут



Рис.17.
Галина Мордвинцева.
Натюрморт с лепешками и айвой.



Рис.18. Надира Арипова.
Натюрморт *«Гранаты»*.



Рис.19. Мухаммад Юлдашев. Натюрморт с дыней.

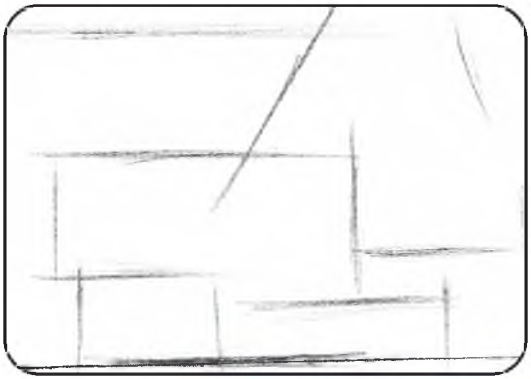


Рис.20. Василий Лысов. Натюрморт с дыней.

нарушиться соотношение, взаимосвязь предметов и композиция рисунка. Поэтому общая высота и ширина всех предметов натюрморта должна быть отмечена на бумаге при помощи вспомогательных линий.

В процессе работы над натюрмортом прежде всего надо обратить внимание на степень его освещенности. Выделяются тени, полутени, густая тень, светлые места (блики) и рефлекс. При их обозначении нужно учитывать следующее:

1. Место на поверхности предметов, отражающее больше всего света, называется ***светлым, блестящим местом***;



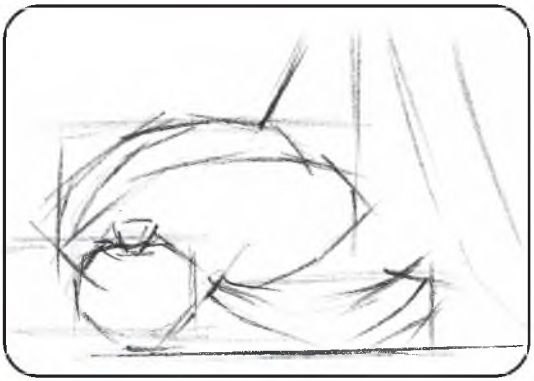








Рис.21. Этапы рисования натюрморта *«Дыня и гранат»*.

2. Преломленное отражение света от края теневого участка предметов называется ***рефлексом***;

3. Начальный участок тени на предметах называется ***полутенью***, основной участок – ***густой тенью***;

4. Тень, падающая от предмета на плоскость, называется ***падающей тенью***.

При работе с красками сначала закрашивают светлыми тонами светлые места. Затем выделяют соответствующими цветами светлые и темные места дыни, граната и ломтя дыни. В процессе нанесения краски сначала обрабатывают основные предметы, а затем мелкие детали.

Во время рисования с натуры необходимо соблюдать следующие правила:

– постоянно сравнивать изображение, выполненное в тетради для рисования, с самим предметом;

– в первую очередь зарисовывать крупнообъемные, а затем более мелкие фигуры;

– при выборе красок отбирать не только основные, но и производные цвета;

– соблюдать санитарно-гигиенические правила, реже пользоваться резинкой во время рисования, не нажимать на кисть при работе, не растрачивать без пользы воду.

По окончании рисования с натуры нужно еще раз проверить цвета и при обнаружении ошибок исправить их.



1. Расскажите, что означает слово *«натюрморт»*.
2. Расскажите о знаменитых художниках, работавших в жанре натюрморта, и их произведениях.
3. На что необходимо обращать внимание при нанесении краски?
4. Что такое рефлекс, полутень и густая тень?



1. Выполните композиционное решение натюрморта на первом уроке карандашом, а на следующем уроке завершите живописное изображение.
2. Запишите в тетрадь для терминов выделенные в тексте слова.
3. Попытайтесь самостоятельно составить и нарисовать натюрморт.

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ПРАЗДНИК ДЫНИ»

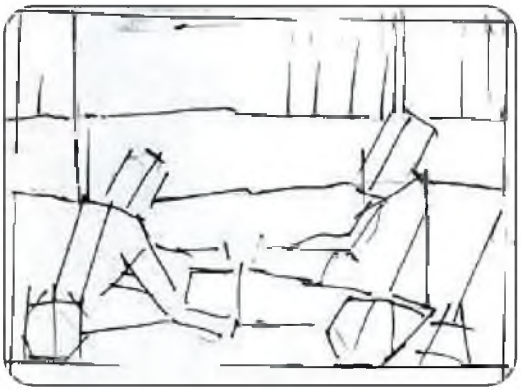
Наблюдая за событиями и явлениями, происходящими в жизни, мысленно обобщая все увиденное и пережитое, художник создает цельную композицию. Для этого он рисует карандашом или красками черновые ***эскизы***, наброски, работает над ***этюдами***. На основе самого приемлемого из них появляется соответствующее представлению художника произведение изобразительного искусства.Попытайтесь мысленно представить себе решение композиции на тему *«Праздник дыни»*.

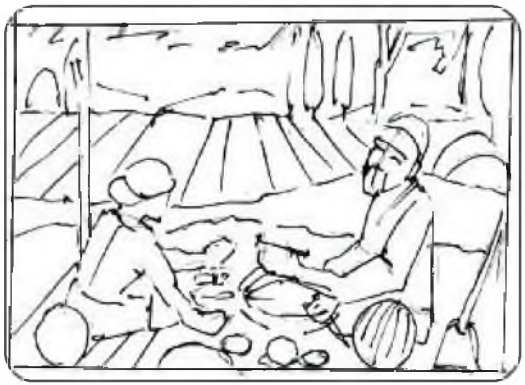
1. Какие вы знаете сорта дынь и арбузов?
2. Чем отличаются друг от друга по форме дыни и арбузы?

Начните работу с проведения в тетради для рисования ***горизонтальной линии***, разграничивающей небо и землю. Линия проводится чуть ниже середины поверхности листа. Это поможет раскрыть истинный смысл центра композиции – образов деда и внука, которых предстоит нарисовать.

При работе над изображением человека постарайтесь соблюдать пропорции его тела.

Сначала с помощью черновых линий необходимо выполнить общую ***компоновку*** людей в положении сидя и окружающей обстановки. Затем нужно переходить к обработке мелких деталей: крыши навеса, опор, курпачей, скатерти, узелка с едой





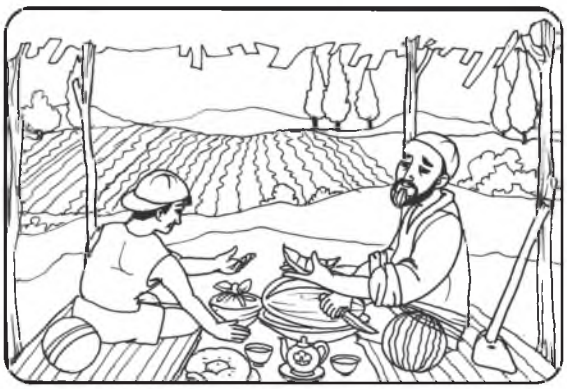


Рис.22. Этапы выполнениея композиции на тему *«Праздник дыни»*.

на обед, кетменя. На первом плане должны быть изображены арбузы и дыни, на втором – дед и внук в центре композиции, на третьем – узелок с едой на обед, на четвертом – бахча и деревья в ***перспективе*** *(рис.22)*. Перспективой в изобразительном искусстве называется явление, когда близкие предметы кажутся крупными и видны отчетливо, а далекие предметы кажутся мелкими и просматриваются нечетко.

При выполнении рисунка необходимо сначала наносить светлые тона для изображения героев, а затем, нанося один тон на другой, добиваться темного цвета.

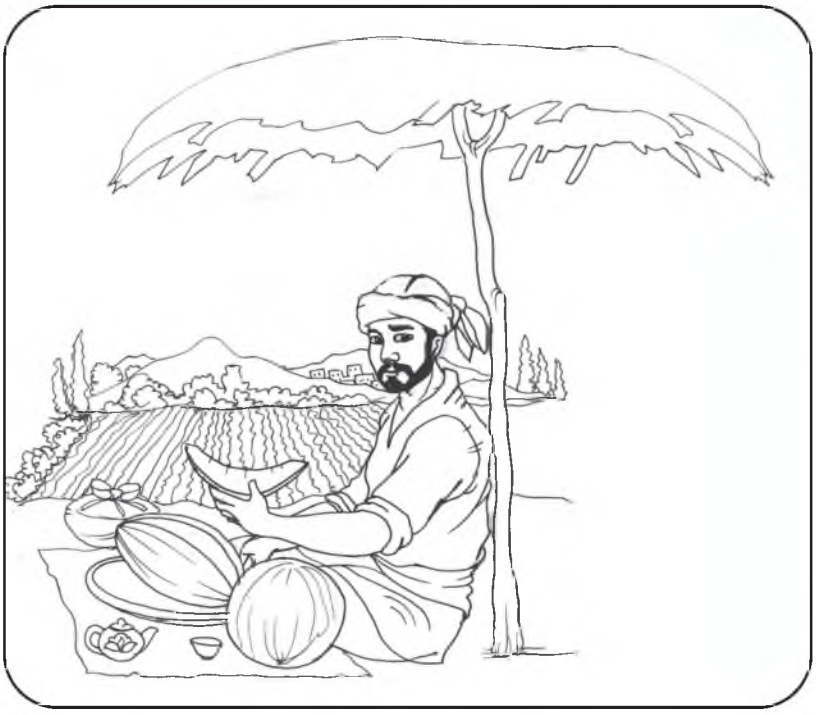


Рис.23. Варианты композиции на тему *«Праздник дыни»*.



1. Каким вы представляете себе поле, где растут бахчевые культуры?
2. Что такое линия горизонта?
3. Что вы понимаете под словом «компоновка»?
4. Для чего создаются черновые эскизы и наброски?



1. Закончите выполнение композиции *«Праздник дыни»* карандашом, начатое на первом уроке.
2. Запишите в тетрадь для терминов выделенные в тексте слова.

СОЗДАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ «ТАНЦОВЩИЦА»

Танец через изящные телодвижения и мимику танцующего передает сведения о его стране, ее истории, мечтах и чаяниях народа, его обычаях.

Узбекский, китайский, индийский, арабский и танцы других народов отличаются друг от друга не только по костюмам и украшениям танцовщиц, но и по их своеобразным танцевальным движениям. Если в танце *«Тановар»* выражается сдержанность и спокойная уверенность ферганцев, то в танце *«Лязги»* проявляется темпераментный нрав хорезмийцев, в сурханских, каракалпакских танцах – задорный, игривый, веселый характер жителей оазиса.



Рис.24.
Бахадыр Джалалов.
Настенное панно
«Рождение танца».

Знаменитые танцовщицы узбекского народа Тамараханум, Мукаррам Тургунбаева, Кизлархон Достмухамедова, Малика Ахмедова, Мамура Эргашева, Рушана Султанова и другие своим искусством прославили нашу страну на весь мир.

Художниками Узбекистана создано множество произведений изобразительного искусства, посвященных танцевальному искусству и танцовщицам. К их числу относятся настенное панно *«Рождение танца»* народного художника Узбекистана Баходыра Джалалова, которое посвящено памяти великой узбекской танцовщицы Мукаррам Тургунбаевой *(рис.24)*, картина *«Танец» (рис.25), «Портрет Кизлархон Достмухамедовой»* народного художника Узбекистана Чингиза Ахмарова и др.

Прежде чем приступить к работе над скульптурой танцовщицы, исполняющей национальный танец, попытайтесь набросать на бумаге черновой эскиз



Рис.25. Чингиз Ахмаров. *«Танец».*



Рис.26. *Танцовщица.*

ее образа, который вы представили в мыслях. При этом особое внимание обратите на движения головы, рук и ног танцовщицы во время танца (рис.26). Затем на основе чернового эскиза приступайте к лепке скульптуры танцовщицы из глины или пластилина. Для того, чтобы сделать скульптуру более привлекательной, а пластику движений более ярко выраженной, учащиеся, проявляющие особый интерес к ваянию, могут изготовить для скульптуры деревянный или проволочный каркас *(рис.27).*

Сначала разомните пластилин и разделите его на отдельные куски. Затем сформируйте из них туловище, голову, руки и ноги скульптуры и соедините



Рис.27. Этапы создания скульптуры *«Танцовщица»*.

между собой, соблюдая правильное соотношение частей тела – пропорцию.

Таким же способом можно вылепить скульптуры музыкантов. Соблюдайте осторожность и чистоту при пользовании скульптурным ножом – деревянным ***стеком***.



1. Почему танцы отличаются друг от друга?
2. Перечислите названия узбекских танцев.
3. Кого из известных узбекских танцовщиц вы знаете?
4. На что необходимо обращать внимание при ваянии скульптуры?
5. Расскажите об этапах создания скульптуры.



1. Самостоятельно вылепите скульптуру парня – танцора или музыканта.
2. Запишите в тетради для терминов выделенные в тексте слова.
3. Проанализируйте скульптурные образцы, размещенные на сайте ART-KATALOG.COM

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА НА ТЕМУ «ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ»

Осень в наших краях отличается особым очарованием. Листья деревьев, окрашенные в желтый, оранжевый, красноватый, багряный и во все оттенки коричневого цвета, создают незабываемую картину. Все так же благоухают во дворах розы, гвоздики, петушиные гребешки, ирисы, базилик. На рис. 28 представлены этапы работы натюрморта на примере цветка астры.

Из этих цветов вы можете составить и нарисовать удивительный натюрморт под названием *«Осенние цветы»*.

Срежьте по две-три штуки белых, желтых и красных цветов и поставьте их в вазу с водой. При выборе цветов исходите из своих возможностей. Возле вазы с цветами можете положить осенние фрукты – яблоко, грушу или айву.

Фрукты должны быть расположены на первом плане, а букет цветов на втором. Перед началом рисования внимательно рассмотрите натюрморт Ортикали Козокова *«Осенние цветы» (рис.29)*. Сопоставьте работу художника с букетом – натурой:

1. Выделите на рисунке предметы первого и второго плана.
2. Какие цветы изображены на картине?
3. Почему на рисунке задний фон взят более темным?

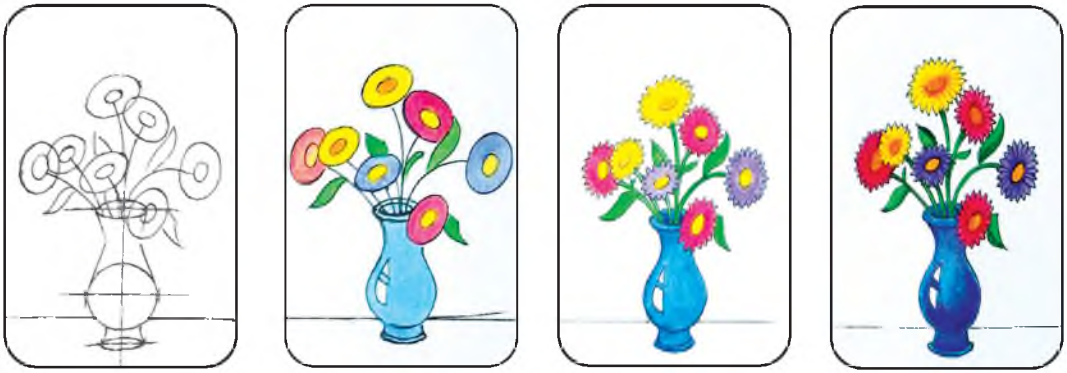


Рис.28. Этапы работы над натюрмортом *«Астра»*.

Начните работу с правильного расположения предметов натуры на поверхности бумаги. Сначала делается черновой эскиз и набросок с натуры. На первом плане рисунка изображаются фрукты, на втором – ваза с цветами, на третьем – ткань зад-



Рис.29. *Ортикали Козоков. «Осенние цветы»*

него фона. При рисовании с натуры сначала зарисуйте общий вид и только после этого переходите к обработке отдельных деталей. Например, если работать над одним цветком, оставив без внимания остальные части, то предметы или детали на рисунке могут выглядеть непропорционально. Перед нанесением краски бумагу надо смочить водой. Это позволит краске равномерно распределиться по бумаге. Светлые участки натуры на рисунке не закрашиваются. На светлый тон можно наносить более яркие и насыщенные тона. В местах превращения одного оттенка в другой, можно нанести другой оттенок, не дожидаясь пока они полностью высохнут. Краски сами постепенно распределяются на поверхности бумаги. Таким же способом можно наносить другие необходимые цвета. При нанесении краски следует обращать внимание на оттенки цветов, светлые места, тени, рефлекс и фон.



1. Чем отличается осень от других времен года?
2. Перечислите названия осенних цветов.
3. Как обеспечена на рисунке пропорциональность изображения предметов?



Завершите натюрморт *«Осенние цветы»* в живописном изображении.

Все объекты вокруг нас, части объектов, на самом деле являются геометрическими фигурами. Куб является самой простой из геометрических фигур. Что можно сравнить с ним?

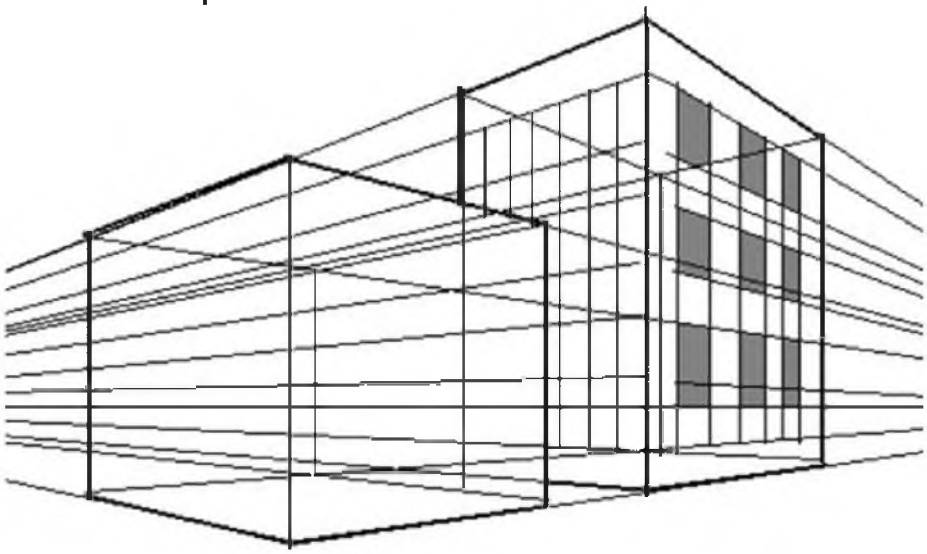


Рис.30. Геометрическая форма общего вида здания и угловая перспектива.

Если вы внимательно расссмотрите чертеж многоэтажного здания на рис.30, вы сможете увидеть куб и его угловую перспективу.

Перспекти́ва (фр. perspective от лат. perspicere – смотреть сквозь) – *техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и*

светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

На уроках изобразительного искусства предметы, которые можно поставить для рисования с натуры, обычно размещают ниже линии горизонта. Тогда

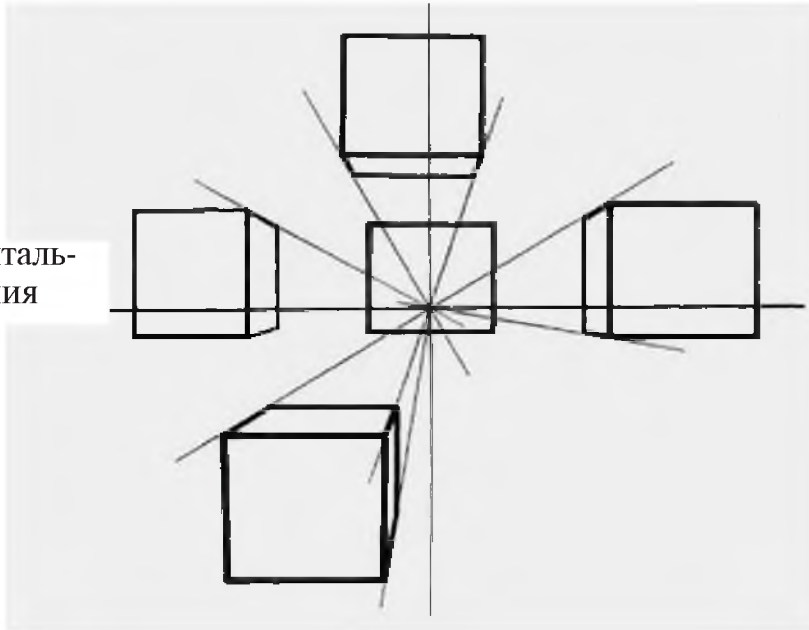


Рис.31. Виды куба относительно горизонта.

появится больше сторон предмета. На рис.31 изображена видимость куба по отношению к горизонтальной линии.

Прежде чем начать рисовать куб, внимательно просмотрите его структуру и постарайтесь определить его свойства. Он имеет 6 сторон и 12 ребер, состоящих из квадратов.

Следующая задача – определить ближайшую к нам сторону куба и определить его высоту. Другие

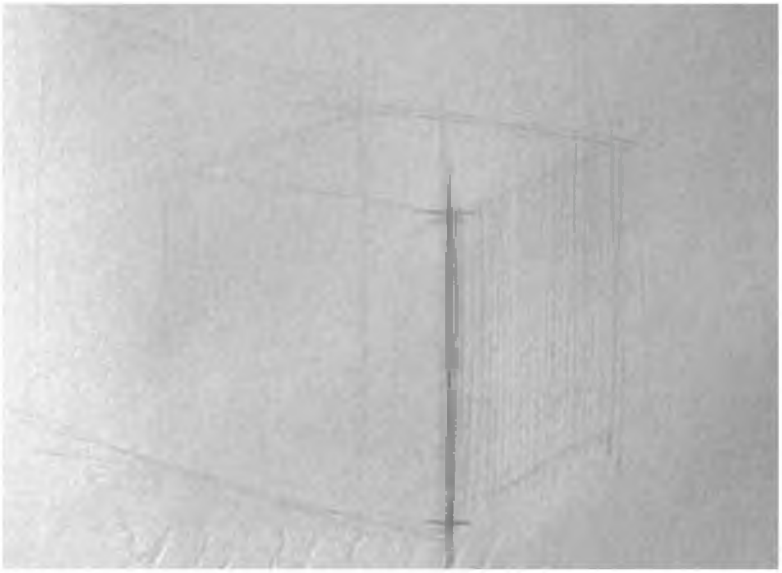


Рис.32. Определение высоты стороны куба, ближайшего к точке зрения.

стороны куба определяются размером ближайшего к нам края (рис.32).

Обозначив этот вертикальный край куба лёгкими линиями, можно определить направления верхне-

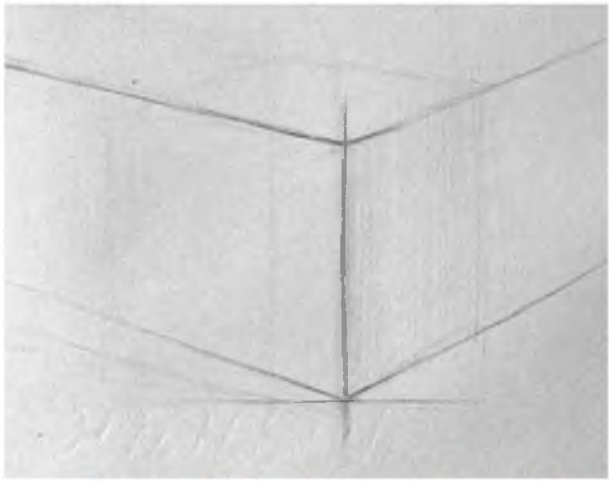


Рис.33. Определение направления сторон куба.

го и нижнего краев с двух сторон. При этом ваш набросок должен получится, как на рисунке 33. На следующем этапе вы определите линии и их размеры, которые определяют границы левой и правой сторон куба, его верхних сторон и краёв (рис.34).

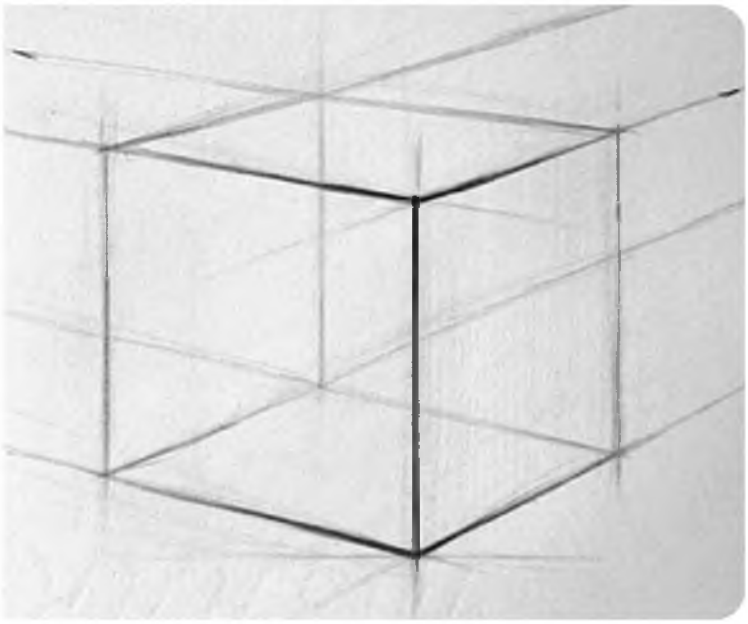


Рис.34. Определение сторон куба

После выполнения описанных выше шагов, у вас должна получится четкая форма куба. Следующая задача состоит в том, чтобы выровнять тени в соответствии с расположением сторон куба относительно источника света. Чтобы сделать это, тень на противоположной стороне куба, от ближайшего к свету, будет самой темной частью. Чем дальше будет край, тем светлее будет тень (Рис.35).

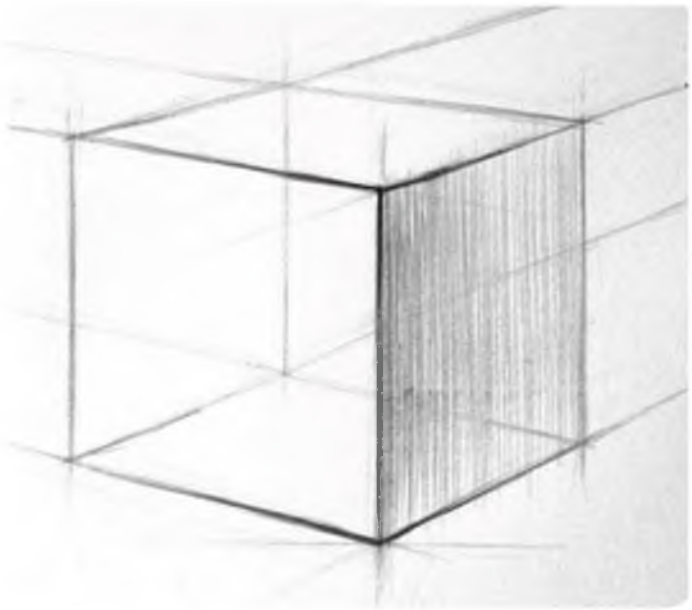


Рис.35. Нанесение штриховки при создании тени куба.

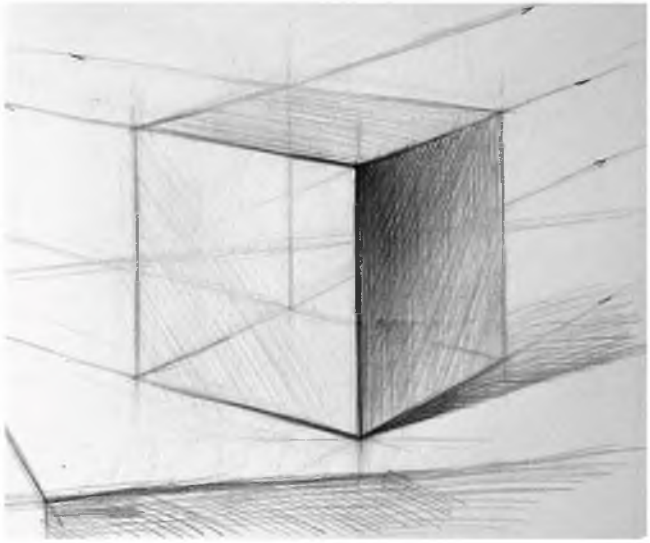


Рис.36. Штриховка сторон куба относительно источника света.

Следующая задача – штриховка других сторон куба, так как они находятся под разными углами к источнику света, поэтому степень освещенности



Рис.37. Отражение тени на гипсовой модели куба.

поверхности, передаваемой полосами, также будет меняться (рис.36).

Ра́курс (фр. raccourcir – укорачивать) – *положение изображаемого предмета в перспективе,*

с резким уменьшением удалённых от переднего плана частей.

На заключительном этапе задания вспомогательные линии стираются, и связь между светом и тенью завершается. В этом случае отдельные и падающие тени, если вы можете точно изобразить темный фон, размер нарисованного куба будет четко выражен. В конце работы обратите внимание на отражение тени куба на рисунке 37 и попробуйте применить его к своей работе.



1. Сколько сторон и ребер у куба?
2. Почему мы называем это кубом?
3. От чего зависит яркость теней по сторонам куба?
4. Что такое перспектива?



1. Проанализируйте проделанную в классе работу, выполнив устранение недостатков.
2. Изучите и проанализируйте строение объектов из геометрических фигур.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1

I. Закрепите теоретические знания.

1. Расскажите о видах и жанрах изобразительного искусства.
2. Что такое рисование с натуры?
3. Что называют компоновкой?
4. Что такое перспектива?
5. Что такое бюст?

II. Проверьте свою сообразительность.

1. В каком ряду виды изобразительного искусства приведены правильно?
   А) графика, скульптура, гончарное ремесло;
   Б) скульптура, живопись, ювелирное дело;
   В) графика, живопись, скульптура;
   Г) живопись, роспись, резьба по дереву.
2. В каком ответе приведены жанры изобразительного искусства?
   А) пейзаж, акварель, масляная краска, гуашь, узор, батальный;
   Б) роспись, маринистический, анималистический, ремесло медника, бытовой, портрет;
   В) натюрморт, исторический, палитра, акварель, пейзаж, портрет;
   Г) портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический.

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА НА ТЕМУ «ПТИЦЫ»

В природе существует множество видов птиц. Все они ведут различный образ жизни и этим отличаются друг от друга. Например, орлы живут на вершинах гор, соколы – в степях и пустынях, чайки – на берегу морей и рек (рис.38–41).

Прежде чем приступить к рисованию птиц, попытайтесь ответить на следующие вопросы.

1. Какие виды птиц встречаются в наших краях?
2. Какие виды птиц вы знаете?
3. Почему люди содержат в своих домах птиц?
4. Каковы окраска, внешний вид птиц?

Одна из птиц, обитающих в горах, – куропатка – отличается от других птиц красотой оперения и привлекательным внешним видом.

Начиная работу над рисунком куропатки, отметьте на бумаге прямыми линиями расстояние от головы до кончика хвоста так, как показано на рис.42. Вспомогательными линиями наметьте контуры головы, туловища и хвоста птицы. После этого постепенно выполните изображение головы, крыльев, хвоста и формы лапок. Закончив карандашное изображение куропатки, переходите к окрашиванию. Сначала нанесите светлые тона, затем – оттенки более темных цветов, обращая внимание на светлые места, тени и реф-



Рис.38. Птицы.



Рис.39. Техника выполнения рисунка птиц акварелью.



Рис.40. Аркадий Рылов. «Голубые просторы».



Рис.41. Джалал Усманов. «Язык птиц».

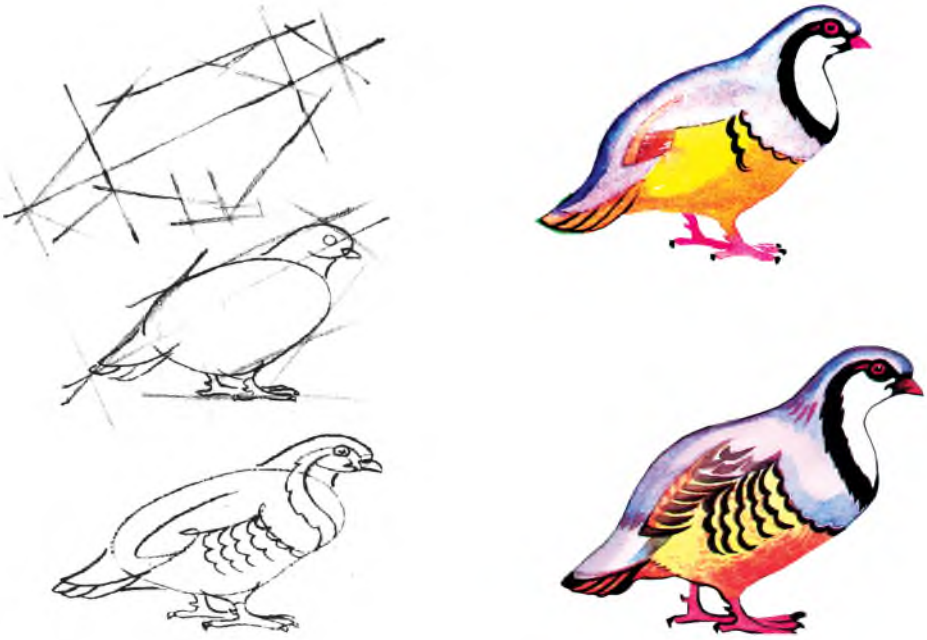


Рис.42. Этапы работы над рисунком куропатки.

лекс. Рисунок получится более содержательным, если нарисовать задний фон, т.е. окружающий пейзаж.

По желанию отдельные ученики могут выполнить рисунок других птиц.



1. Чем птицы отличаются друг от друга?
2. Чем птицы отличаются от других животных?



Закончите живописное изображение куропатки. Самостоятельно нарисуйте композицию на тему «Жизнь птиц».

2- ЧЕТВЕРТЬ

БЕСЕДА НА ТЕМУ «АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ УЗБЕКИСТАНА»

Наш Узбекистан богат древними историческими архитектурными памятниками (рис.43–44). Архитектурные памятники Самарканда, Бухары, Хивы, Ташкента, Шахрисабза, Коканда поражают людей со всего мира своим величием, орнаментальным украшением и художественным совершенством. Это свидетельствует о том, что наши предки обладали блестящими способностями и высоким художественным вкусом в области архитектуры и прикладного искусства.

Слово **«архитектура»** греческого происхож-де-



Рис.43. Самарканд.
Ансамбль Регистан.



Рис.44. Бухара.
Минарет Калян.

ния и означает «строительство», «созидание». Под словом «строительство» понимается осуществление строителями проекта, чертежей, мыслей архитектора, выраженных в материалах. Красота и привлекательность здания или сооружения зависят от его композиционного строения, органичности внутреннего и внешнего художественного оформления, мастерского использования украшений.

За годы независимости архитектура Узбекистана развивалась усиленными темпами. Наряду с современными зданиями возводятся архитектурные



Рис.45. **Комплекс** Хазрати Имам.



Рис.46. Ташкент Мечеть Минор.



Рис.47. **Мавзолей** Имама аль-Бухари.

сооружения в восточном стиле. К их числу относятся здания Ташкентского исламского университета, архитектурный комплекс Хазрати Имам, мечеть Минор в городе Ташкенте, мавзолей Имама аль-Бухари в селении Челек Самарканд-ской области и др. (рис.45–47).

Во всем мире известны такие исторические памятники, как медресе Шердор, Тиллякори и медресе Улугбека на площади Регистан, медресе Бибиханум, мавзолеи Шахи Зинда и Гур Эмир в Самарканде, мавзолей Исмаила Самани, медресе Мирараба, минарет Калян, Бухарская цитадель, Ситораи Мохи Хоса в Бухаре, Ичан кала и мавзолей Пахлаван-Махмуда в Хиве, мечеть Кокгумбаз, мавзолей Шейха Кулола, Аксарай в Шахрисабзе, орда Худаярхана в Коканде, мечети и медресе Кукельдаш, Абул Касыма, Хазрати Имам в Ташкенте и др. Снаружи эти памятники украшены великолепной голубой мозаикой, поэтому они на протяжении многих веков сохраняют свое величие и притягательное сияние.



1. В каких городах Узбекистана в основном расположены архитектурные памятники?
2. Перечислите самые знаменитые исторические памятники.



1. Запишите в тетради для терминов исторические города, названия известных архитектурных памятников и слова, выделенные в тексте.
2. Выполните рисунок на тему «Архитектурные памятники Узбекистана».

СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТА В КВАДРАТЕ

Человек издавна привык украшать предметы домашнего быта, жилье красивыми и изящными узорами. Это стало причиной дальнейшего развития таких видов прикладного орнаментального искусства, как роспись, резьба по дереву и ганчу.

Орнаменты, выполненные мастерами росписи и резьбы по дереву Артыком Файзуллаевым, Якубджаном Рауфовым, Таиром Тухтаходжаевым, Джалилом Хакимовым, Анваром Ильхамовым, Гани Каримовым на внутренних стенах и потолках архитектурных сооружений, столиках и стульях, деревянных вазах, являются жемчужиной узбекского орнаментального искусства благодаря своей тонкости, изяществу и привлекательности (рис.48–49).

Для создания орнамента в квадрате начертите в тетради для рисования квадрат со сторонами по 8 см. Разделите его на четыре равные части, как указывалось выше, и в каждой части нарисуйте элементы листа, а в середине цветок с восемью лепестками, расположенный в круге диаметром 4 см. По четырем сторонамцветка нарисуйте элементы усиковидной ветки. Чтобы соеди-





Рис.48.
Дверь и шкатулка, украшенные резьбой.



Рис.49. Орнамент во внутренней части здания.

ненные элементы орнамента располагались симметрично, на одинаковом расстоянии от центра, воспользуйтесь калькой.

В орнаменте, приведенном в качестве образца на рис.50 в квадрате изображены только элементы узора ислими. В своей работе вы можете нарисовать смешанный орнамент.

В полученной фигуре можно начертить произвольные элементы орнамента. По окончании всех чертежных работ лишние линии удаляют резинкой и приступают к нанесению краски. В приведенном образце орнамента элементы цветка окрашены

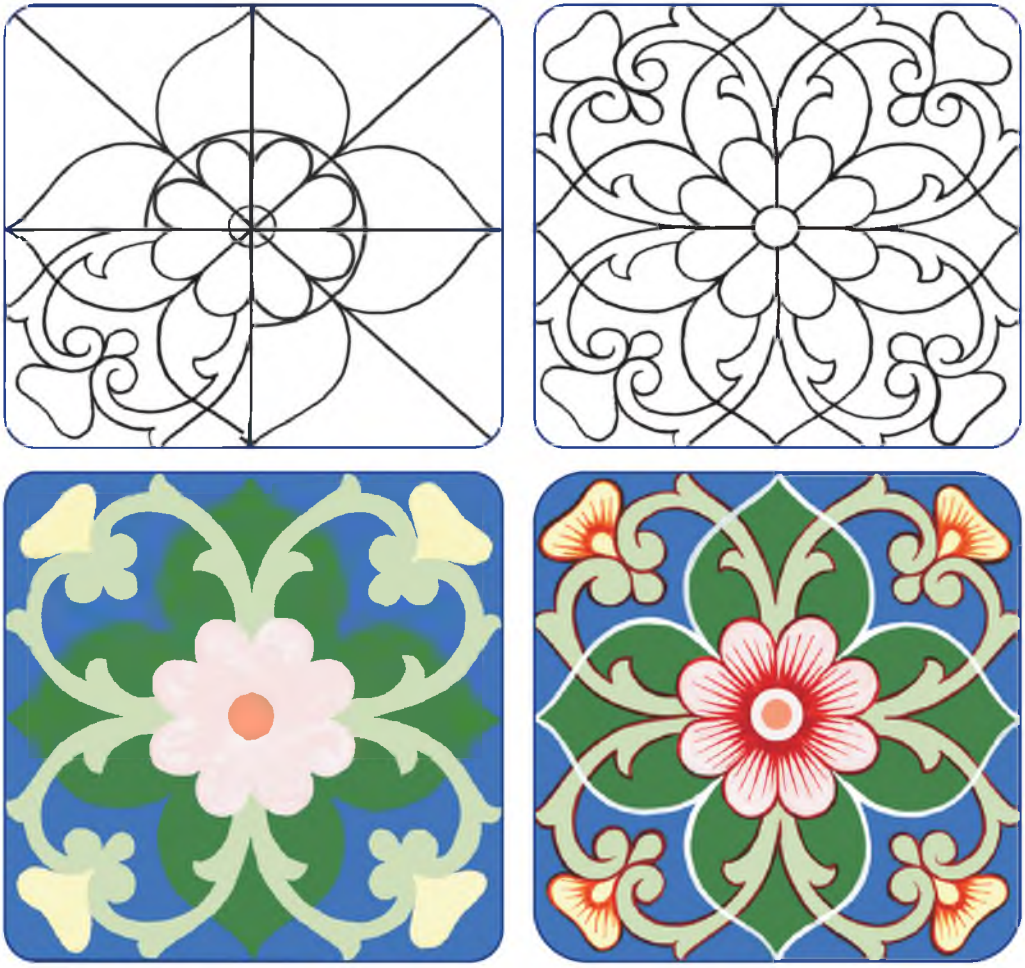


Рис.50. Низамиддин Турсуналиев.
Этапы создания орнамента внутри квадрата.

в теплые цвета, а фон – в холодные. В своей композиции постарайтесь уместно использовать контрастные цвета, сохраняя преобладающую цветовую гамму.

Артык Файзуллаев



Народный художник Узбекистана, академик Академии художеств Узбекистана, обладатель золотой медали Академии художеств.

Родился в 1933 году в городе Ташкенте. Закончил Республиканское художественное училище имени П.Бенькова, а также факультет черчения и рисования Ташкентского государственного педагогического института имени Низами. Он – известный мастер резьбы по дереву. Его произведения украшают Литературный музей имени Алишера Навои, гостиницу Узбекистан, Дворец искусств имени Навои в городе Ташкенте и различные здания и сооружения в ряде зарубежных стран.



1. С какой целью создаются орнаменты?
2. Какие цвета используются при окрашивании орнаментов?
3. Что вы знаете об известных узбекских мастерах по росписи и резьбе по дереву?



1. Закончите в цвете орнамент в квадрате.
2. Запишите в тетради для терминов слова, выделенные в тексте, и имена известных узбекских мастеров.

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ»

В нашей стране осуществляется большая работа по развитию спорта. Наше правительство и, особенно Президент, уделяют пристальное внимание спорту, в частности, детскому спорту. За годы независимости благодаря развитию спорта выросла целая плеяда чемпионов олимпиад, мира и Азии. Победители международных спортивных соревнований поднимают флаг нашей страны на самые высокие пьедесталы мировых спортивных арен. Так, на всемирной летней олимпиаде 2016 года 13 спортсменов из Узбекистана стали призерами, а Рустам Нуриддинов, Хасанбай Дустматов, Шахобиддин Заиров и Фазлиддин Гаибназаров, чемпионами олимпиады.





Рис.51. Картины спортивных соревнований.

В республике регулярно проводятся трехступенчатые спортивные соревнования: «Умид ниҳоллари» («Ростки надежды»), «Баркамол авлод» («Совершенно развитое поколение»), «Универсиада».

Узбекская национальная борьба «Кураш» признана мировым сообществом международным видом спорта. Поэтому для вас будет интересным создание рисунка на спортивную тему.

Перед тем, как начать работу над рисунком «Спортивные игры», представьте себе спортивные состязания по какому-нибудь любимому вами виду спорта (рис.51). Затем сделайте на листе бумаги набросок эпизода, который вы себе представили. Вы можете выбрать один из следующих вариантов эпизодов: «На арене кураша», «Юные футболисты», «Девочка-гимнастка», «Велогонка», «Ринг», «Стану богатырем», «Вратарь», «Юный теннисист», «Фехтовальщики», «Хоккеисты» (рис.52).

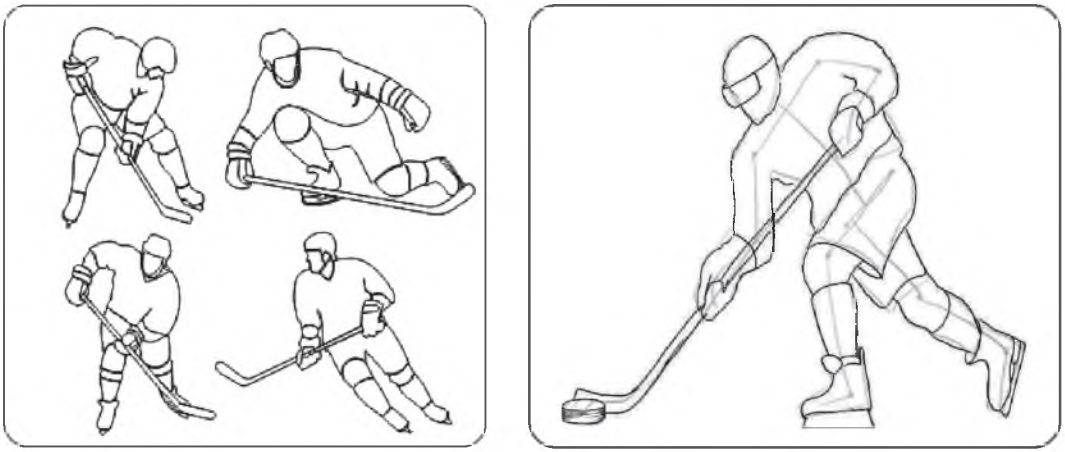


Рис.52. Набросок рисунка с изображением движений хоккеиста.

Если вы заранее ознакомитесь со спортивными фотоматериалами, вам будет легче выбрать тему композиции.

Начните работу с правильного размещения изображения на поверхности листа. Необходимо отметить на бумаге основное движение туловища, наметить порядок его изображения на рисунке. Вы можете изобразить двух борцов, пытающихся положить друг друга на лопатки, футболиста, обходящего своего соперника или забивающего мяч в ворота противника, боксера, наносящего удар сопернику, велосипедиста, стремительно несущегося вперед.

При выполнении рисунка не обязательно подробно описывать лица людей. Важно показать содержание, тему, движения спортсмена.

Работая над изображением человека, вспомните характерные положения рук, ног, головы и туловища спортсменов в процессе состязания. Если вы сможете схватить и зафиксировать эти положения, на рисунке будут полностью отражены стремительность и динамика игры. Изображение площади, на которой проходят соревнования (стадион, корт, ринг, ковер), зрителей вокруг, фигур движущихся людей должно выполняться на основе правил перспективы. Завершив карандашное изображение композиции на первом уроке, на втором уроке можно приступать к ее живописному исполнению. Нанесение краски следует начинать с крупных фрагментов, а затем переходить к более мелким деталям. Сначала наносят тона светлого цвета, затем темные тона согласно правилу перспективы,

предметы, расположенные близко, окрашивают поярче и точнее, предметы заднего плана – более тускло и неясно.

Обращайте внимание на одежду спортсменов. Одежда игроков должна отличаться по цвету от одежды соперников.



1. Кого из узбекистанских чемпионов олимпиад и мира вы знаете?
2. Почему на спортивных соревнованиях команды выступают в одежде разного цвета?
3. Как во время соревнования изменяются характерные положения тела спортсмена?



Завершите дома живописное изображение композиции «Спортивные игры».



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2

I. Закрепите теоретические знания.

1. Чем отличаются птицы друг от друга?
2. Какие существуют виды орнамента?
3. Какие архитектурные памятники нашей страны вы знаете?
4. Расскажите об известных узбекских мастерах росписи, резьбы по дереву и ганчу.

II. Проверьте свою сообразительность.

1. Найдите теплые цвета.

А) зелёный, синий, черный;

Б) белый, черный, серый;

В) синий, красный, зеленый;
Г) оранжевый, красный, желтый.

2. Найдите термины, относящиеся к росписи.
А) скульптура, украшение, бюст;
Б) гирих, композиция, ислими;
В) книга, кисть, карандаш;
Г) краска, бумага, палитра.

3. Найдите памятник, расположенный в городе Самарканде.
А) мавзолей Исмаила Самани;
Б) медресе Пахлавана Махмуда;
В) мавзолей Шахи Зинда;
Г) Кальтаминар.

4. Найдите историческое сооружение, расположенное в городе Бухаре.
А) минарет Калян;
Б) медресе Шердор;
В) Ичан кала;
Г) мавзолей Шейха Кулола.

5. Найдите исторический памятник, расположенный в городе Хиве.
А) Бибиханым, медресе Шердор;
Б) Тупраккурган, минарет Калян;
В) Медресе Кальтаминар, Ичан кала;
Г) Медресе Шейха Кулола, Кукельдаш.

6. Найдите трехступенчатые спортивные игры.
А) кураш, улак, фехтование;
Б) улак, художественная гимнастика, гонки;
В) «Умид ниҳоллари», «Баркамол авлод», «Универсиада»;
Г) «Ташаббус», «Янги авлод», «Умид ғунчалари».

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА НА ТЕМУ «ПРИШЛА ЗИМА»

В зимние снежные дни всё вокруг одевается в белый наряд. Красивые зимние пейзажи вдохновляют многих художников на творчество.

В произведениях знаменитых узбекских художников Сарвара Сулаймонова «Зима» (рис.53), Мухаммаддиёра Ташмурадова «Зима в Гилане» (рис.54), Надиры Ариповой «Первый снег» (рис.55), Артыкали Казакова «Зима в Чимгане», русских художников А. Саврасова «Грачи приле-



Рис.53. Сарвар Сулаймонов. Зима.



Рис.54. Мухаммаддиёр Ташмурадов.
«Зима в Гилане».



Рис.55. Надира Арипова.
«Первый снег»

тели», А. Пластова «Первый снег», И. Грабаря «Солнечный зимний день». Ф. Шишкина «Зима» по разному изображена Зима.

На основе приведенных картин, своих воспоминаний и представлений самостоятельно выполните композицию на тему «Пришла зима» (рис.56).

При этом опирайтесь на впечатления, полученные от рассматривания картин известных художников.

При работе над композицией «Пришла зима» можно применить различную технику.

На рисунке ниже показаны этапы обработки рисунка методом формирования фона перед обработкой композиции. На первом этапе работы

можно раскрасить в темно-синий цвет бумагу, на которую вы сорираетесь наносить композицию жесткой кистью большого размера.

На втором этапе определите элементы картины. Это могут быть элементы – в дали горы, холмы, дома, деревья, в близи дети и др. эле-



Рис.56. Этапы создания композиции «Пришла зима».



Рис.57. Композиции на тему «Пришла зима».

менты. Для этого вы будете использовать цвет фона немного бледного оттенка. На заключительном этапе работы белым цветом вы обрабатываете близлежащие участки земли, деревья.

Ваша композиция будет более содержательным, если вы добавите детей, играющих на снегу в разные яркие наряды. Эту задачу также можно выполнить с помощью плотной цветной бумаги. Главное, обращайте внимание на то, что подбор цвета бумаги (более светлые или более темные) будет зависить от нахождения элементов композиции.



1. Чем отличается зима от других времен года?
2. Как выглядит природа в это время года?
3. Почему в зимние дни цвет снега изменяется?



1. Закончите дома композицию, начатую на уроке.
2. Выполните композицию на тему «Зимние игры».

СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТА КРУГЛОЙ ФОРМЫ

Орнаменты, выполненные в круге, по схематическому строению и расположению элементов схожи с квадратными орнаментами. Изображаемый основной узор может располагаться в цен-



Рис.58. Образец орнамента круглой формы.

тре круга, а края могут оставаться свободными и, наоборот, на края могут быть нанесены узоры в виде дорожек, а центр оставаться пустым, или узоры могут украшать и центр круга, и края (рис.58).

При работе над композицией «Орнамент круглой формы» используйте навыки, полученные вами при

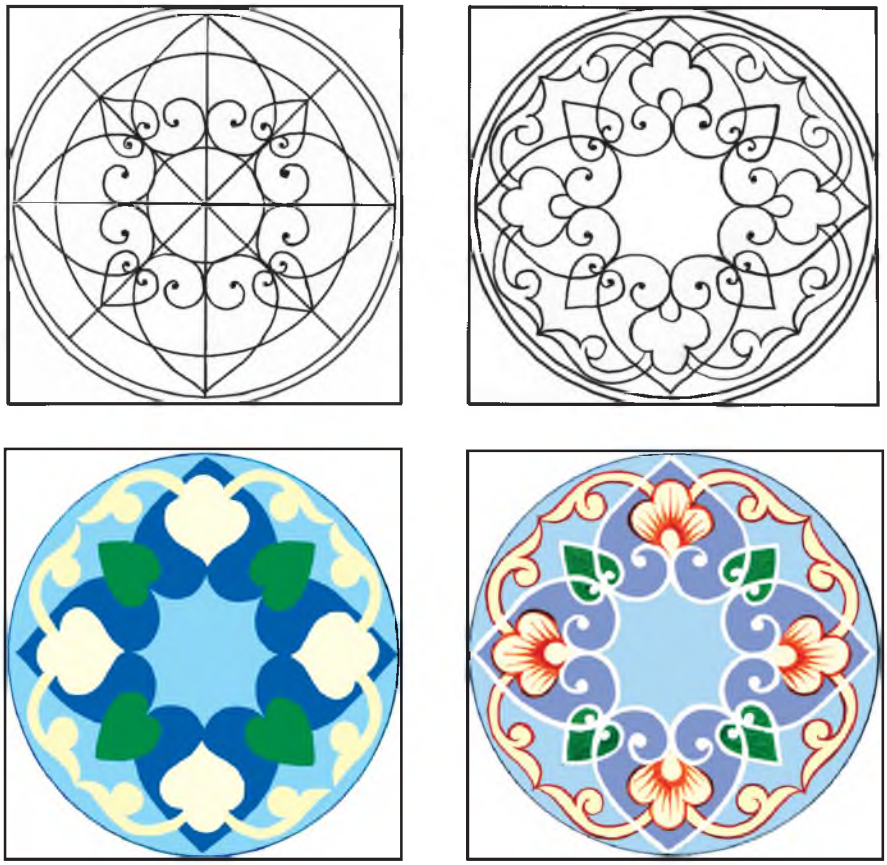


Рис.59. Низамиддин Турсуналиев. Этапы создания орнамента круглой формы.

рисовании прямоугольного и квадратного орнаментов.

Рисование орнамента начинайте с начертания круга диаметром 9 см на поверхности листа.

Осевыми линиями разделите круг на четыре равные части. Создаваемая вами орнаментальная композиция ритмично повторяется четыре раза. Ребята, проявляющие особый интерес к рисованию орнаментов, могут выполнить более сложную композицию, разделив круг на шесть и восемь частей. Постепенно дорисовывая в полученной схематической фигуре элементы орнамента (лист, коробочку хлопка, завитки), закончите карандашное изображение. Перенесите готовую часть орнамента с помощью кальки на другие части. Стерев в полученной композиции лишние линии, приступайте к её окрашиванию. Краски следует наносить поэтапно, соблюдая правила, указанные для прямоугольного орнамента. Работу выполняйте поэтапно, как показано на рис.59. В процессе окрашивания обращайте внимание на пропорциональность цветов, соотношение теплых и холодных цветов.



1. Чем отличаются друг от друга орнаменты квадратной, круглой и прямоугольной формы?
2. Где встречается орнамент круглой формы?



1. Закончите орнамент круглой формы.
2. Проанализируйте образцы орнаментов на предметах прикладного искусства, имеющихся в вашем доме.

СОЗДАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ «ВЕРБЛЮДИЦА С ВЕРБЛЮЖОНКОМ»

Мы с особой любовью наблюдаем за только что родившимися телятами, ягнятами или козлятами. Точно так же привлекают к себе внимание жеребята или верблюжата.

Тема животных с давних времен по сегодняшний день была одним из самых интересных жанров изобразительного искусства. Огромные каменные сфинксы, охраняющие пирамиды Древнего Египта, изображения львов и газелей на портале медресе Шердор в Самарканде, изображения животных на глиняных и золотых изделиях, найденных при археологических раскопках, – все это свидетельствует о существовании связей между человеком и животными.



Рис.60.
Шахноза Муминова.
«Насреддин Эфенди».



Хамробиби Рахимова

Родилась в 1896 году в Вабкентском районе. Скульптор-керамист, создающий традиционные мелкие глиняные игрушки. Ее изделия, представляющие собой мелкую пластику в виде свистулек и животных – лошадей, слоников, осликов, жеребят, ягнят, баранов, фантастических птиц и животных, проникнуты юмором. Произведения Хамробиби представлены в таких музеях мира, как парижский Лувр, санкт-петербургский Эрмитаж, Всемирный музей керамики в Италии.

Анималистический жанр также находит широкое отражение в скульптуре. Особенно широко представлен этот жанр в декоративной скульптурев виде различного рода игрушек, изображающих животных (рис.60). Изделия народных мастеров Уста Джуракулова, Абдурахима Мухтарова, Хамробиби Рахимовой известны не только в Узбекистане, но и в зарубежных странах. Ввиду того, что их произведения представляют собой декоративные статуэтки малого объема, различные свистульки, такой вид скульптуры получил название **мелкой пластики.**

В отличие от мелкой пластики, произведения станковой скульптуры, исполняемые в анималистическом жанре, создаются **реалистическим способом.**



Рис.61. Верблюдица с верблюжонком.

Если вы внимательно рассмотрите скульптуры узбекских скульпторов А. Байматова «Верблюжонок» и Т. Эсанова «Юный чабан», вы сможете легко вылепить на сегодняшнем уроке скульптуру «Верблюдицы с верблюжонком». Прежде чем приступать к работе, попытайтесь мысленно составить перед глазами образ верблюдицы на основе ваших представлений о верблюдах.

Работая над скульптурой, обращайте внимание на горб верблюдицы. Верблюды бывают одногорбые и двугорбые (рис.61–62).

В древних рисунках, в частности, в восточных миниатюрах, как и в современной миниатюре, образ верблюда используется довольно часто.



Рис.62. Статуэтки верблюда из глины (сверху), из дерева (снизу).



Рис.63. Шахло Юсупова. Этапы создания скульптуры «Верблюдица с верблюжонком».

Сначала сделайте карандашный набросок скульптуры на бумаге, чтобы точно представить её вид.

Это поможет вам определить специфические особенности туловища верблюда, соотношение частей его тела. Затем в соответствии с ними подготовьте куски пластилина и по отдельности вылепите туловище, голову, ноги, горб и хвост животного, а после соедините их друг с другом

(рис.63). В своей работе можете творчески использовать изображение, показанное на образце.

После соединения частей скульптуры выполните ее общую обработку. Для этого с помощью деревянного стека удалите лишние участки и, наоборот, заполняя недостающие места, постарайтесь добиться подлинности изображения. Если вы создаете скульптуру большего объема, можете изготовить для нее каркас из мягкой проволоки.

При работе над своей композицией можете творчески использовать пластилиновую скульптуру «Оленёнок», приведенную на рис.68.

При работе с пластилином или глиной соблюдайте чистоту.



1. Что такое мелкая пластика?
2. Кого из керамистов, работающих с мелкой пластикой, вы знаете?



1. Завершите скульптуру верблюдицы, начатую в классе.
2. Запишите в тетради для терминов слова, выделенные в тексте.
3. Задание для особо одаренных ребят: создайте самостоятельную композицию с изображением верблюда.

СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Книга – одно из самых великих изобретений человечества. Мы получаем огромное удовольствие, листая книги, украшенные красивыми иллюстрациями. Вы получите особое удовольствие, когда увидите книги, украшенные красивыми картинками. В узбекской народной сказке «Щедрый и скупой» (рис.64) художник Абдукаххор Махкамов создал великолепную иллюстрацию.

Знакомясь с содержанием иллюстрируемого художественного произведения, художник намечает для себя фрагменты, которые могут служить темой для иллюстрации. На основе полученных впечатлений он создает несколько вариантов черновых рисунков, с помощью которых разрабатывает композиции, соответствующие содержанию художественного произведения. Самые подходящие из этих композиций отбираются в качестве окончательного варианта иллюстрации.

Прежде чем приступить к иллюстрированию предлагаемой сказки, проанализируйте ее содержание. Постарайтесь вспомнить прочитанное или увиденное по телевизору в мультфильмах.



Рис.64. Абдукаххар Махкамов.
Иллюстрации к сказке «Щедрый и скупой».

При работе над окончательным вариантом композиции внимательно изучите работы художников-иллюстраторов (рис.65–66).

На этом уроке вам предлагается создать иллюстрации к сказке «Бей, дубинка». Посоветовавшись с учителем, вы можете выбрать для работы другую полюбившуюся вам сказку. Итак, перед тем как приступить к иллюстрированию сказки «Бей, дубинка», вспомните героев сказки. Как бы вы их охарактеризовали? Обдумывая композицию иллюстрации, помните, что добро всегда побеждает зло.



Рис.65. Хабибулла Рахматуллаев.
Иллюстрации к повести «Бей, дубинка».

В сказке «Бей, дубинка» рассказывается о приключениях старого охотника. Однажды в сети старого охотника попадает аист. Аист просит охотника отпустить его, а взамен обещает ему исполнить три его желания. Старик отпускает аиста. В один из дней, устав от жизненных испытаний, охотник приходит к аисту за обещанным. На первый раз аист дарит ему скатерть-самобранку, на второй раз – волшебный горшочек, который сам варит кашу. Но по дороге домой старик встречает хитрого, жадного бая, который хитростью

отнимает у него подарки аиста. Узнав об этом, аист дарит старому охотнику дубинку. С помощью этой дубинки старик узнает правду. А жадный бай возвращает ему подарки аиста. На основе изложенного сюжета попытайтесь отыскать художественные образы, соответствующие содержанию сказки.

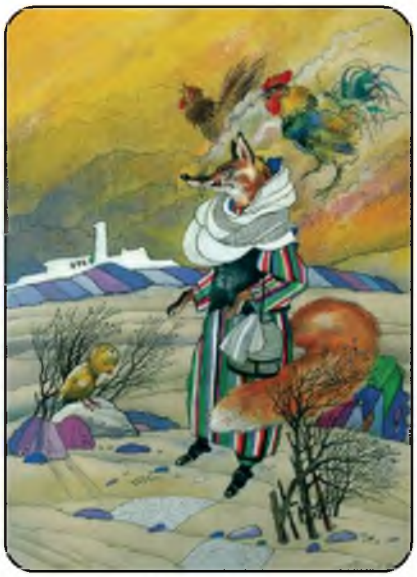


Рис.66.
Анатолий Бобров.
Иллюстрация к узбекской народной сказке.

При этом обращайте внимание на следующее:

1. Как вы представляете себе первую встречу старого охотника с аистом.
2. Кого встретил старый охотник по дороге к аисту?
3. Какие приключения пережил старый охотник, когда возвращался домой с подарками от аиста?

На основе приведенных вопросов можно предложить несколько вариантов иллюстрации. Например, в первом варианте можно изобразить первую встречу старого охотника с аистом, попавшим в его сеть; во втором варианте – встречу на дороге старого охотника с чабанами; в третьем варианте – встречу его с хитрым баем; а в четвертом – наказание жадного бая дубинкой (рис.67). Кроме этого, вы можете самостоятельно подобрать другой эпизод.



Рис.67. Рустам Зуфаров.
Иллюстрация к сказке «Бей, дубинка».

Перед началом рисования обратите особое внимание на размещение изображения на поверхности листа бумаги (рис.68).

При работе над живописным изображением композиции соблюдайте также правила перспективы. Если вы выполняете работу акварельными красками, постепенно наносите светлые краски, с каждым разом используя более темные цвета. Обращайте также внимание на символический



Рис.68. Этапы работы над иллюстрацией к сказке «Бей, дубинка».

смысл цветов. Это поможет точнее раскрыть образы положительных и отрицательных героев. Соблюдайте чистоту в процессе работы. Не растрачивайте без пользы воду.



1. Кого из художников-оформителей книг вы знаете?
2. Чем отличаются иллюстрации к сказкам от иллюстраций других книг?



1. На первом уроке завершите исполнение иллюстрации карандашом, а на втором – ее живописный вариант.
2. Запишите в тетради для терминов слова, выделенные в тексте.

РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ «ДВИЖУЩИЙСЯ РОБОТ»

Сегодня нашу жизнь невозможно представить без роботов. Потому что роботы умело выполняют то, что делают люди, а в некоторых случаях и не могут. Теперь роботы быстро и качественно выполняют работу сотен людей на заводах и фабриках. Еще один полезный аспект роботов – труднодоступность в труднодоступных местах, которые представляют серьезную опасность для жизни и здоровья человека. Они могут помогать людям как на Луне, так и в местах стихийных бедствий, различных экологических катастроф. Поэтому вам придется учитывать эти факторы при создании рисунка робота.



Рис.69. Умный робот.

Некоторые типы роботов называются умными роботами (рис.69). Они, как и люди, хранят в памяти научные данные, соревнуются в игре –

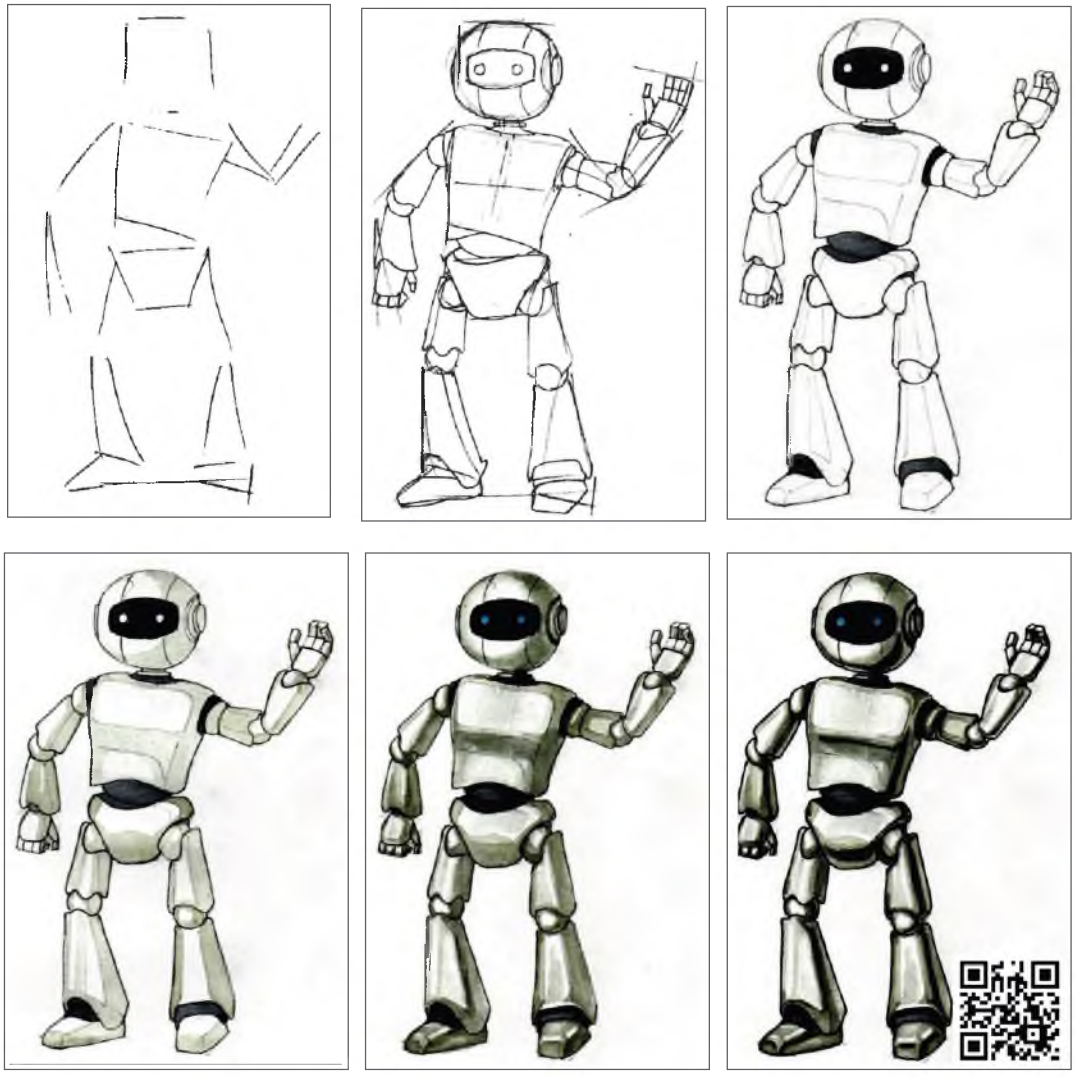


Рис.70. Этапы рисования робота в действии.

шахматах под названием умственная гимнастика, даже наравне с известными гроссмейстерами.

Это означает, что из первых данных о роботах стало известно, что особенностью, присущей им, является движение. Поэтому вы также должны



Рис.71. Образцы робота в действии.

описать состояние робота, выполняющего то или иное действие.

На что следует обратить внимание при описании действий роботов? В первую очередь, конечно, стоит обратить внимание на его детали, формы. Они также как и люди долны держать равновесие. Для этого необходимо правильно определить базовую точку роботов, то есть точку, удерживающую вес. В противном случае робот, которого вы изображаете, будет казаться падающим. Для правильного решения данного вопроса можно использовать простые линии, как при рисовании движений человека. На следующем этапе к ним добавляется точность с определенными геометрическими фигурами. На рис.70 показаны этапы рисования робота в действии.

Когда мы говорим о роботах, мы понимаем современные технические разработки (рис.71). На самом

деле изготовление роботов имеет долгую историю, и в некоторых легендах есть сведения, что они существовали еще в очень давние времена.

Впервые человекоподобного робота изобрел в 1495 году известный художник Леонардо да Винчи. До нас дошли чертежи Леонардо да Винчи рыцаря-робота, способного поворачивать голову, открывать и закрывать рот, двигать руками, садиться и вставать (рис.72).



Леонардо да Винчи – итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор), учёный, изобретатель, писатель.

Родился 15 апреля 1452 года, в селение Анкиано, около городка Винчи, близ Флоренции.

В 1466 году Леонардо да Винчи поступает в мастерскую Верроккьо, где изучает черчение, химию, металлургию, работу с металлом, гипсом и кожей. Помимо этого занимается рисованием, скульптурой и моделированием.

В 1972 году он начал создавать свои первые художественные и графические произведения. Его самое известное произведение – "Мона Лиза", сейчас хранится в Музее Лувра в Париже. Увидеть это произведение в музей приезжают миллионы любителей искусства из разных стран мира. Леонардо да Винчи создал множество скульптурных работ, монументальных настенных росписей и ряд проектов.

Настоящий робот, похожий на человека и размером с человека, был создан в 1737 году французским изобретателем Жаком де Вокансоном, который сумел воспроизвести на флейте 12 различных мелодий.

В 1928 году американский инженер Рой Уэнсли создал робота, похожего на современных роботов. Робот, созданный японским биологом Макото Насимуро, также является первым образцом роботов, похожих на человека.



Рис.72. Робот Леонардо да Винчи.



Рис.73. Образцы роботов разнличных форм.

Термин робот впервые был использован чешским писателем Карелом Чапеком и его братом, художником Йозефом Чапеком в 1920 году.

Из приведенной выше информации вы получили представление о типах роботов, о том, что они делают. Обратите внимание на процесс рисования робота в движении – это могут быть роботы читающие вам книги, играющие на музыкальном инструменте, танцующие, собирающие дом, помогающие в работе на кухне, регулирующие движения транспорта на улице.

Сделайте несколько черновиков, представляя, какую задачу он выполняет, прежде чем начать рисовать своего робота. Подытоживая их, проработайте композицию в предпочтительном варианте. Главное – обращать внимание на то, что в их действиях есть какая-то логика.

Прежде чем приступить к творческой работе, внимательно рассмотрите общий вид, форму деталей, движение роботов приведенных на рисунке 73.



1. Кто первым изобрел робота, похожего на человека?
2. Какие типы роботов вы знаете?
3. Как работают роботы?



Самостоятельно обработайте изображение робота в действии, выполняющем какую-либо функцию, и нарисуйте его с помощью контрастных цветов.

СОЗДАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ НА ТЕМУ *«ФУТБОЛИСТ»*

Футбол – самый массовый из всех видов спорта. Именно поэтому его называют *«игрой миллионов»*.

В Узбекистане первая футбольная команда была создана в городе Коканде в 1912 году и носила название *«Музкоманда»*. На сегодняшний день футбольные команды имеются во всех об-



Рис.74. Картины игры в футбол.

ластях нашей республики. Особенно большое внимание наше правительство стало уделять развитию футбола в годы независимости. Именно в эти годы национальная сборная команда Узбекистана стала победителем Азиатских игр (1994), сборные молодежные и юношеские команды не раз принимали участие в мировых чемпионатах и показыва-

ли достойную игру. Юношеская сборная завоевала в Азиатском первенстве золотую и серебряную медали.

Вы много раз смотрели футбол по телевизору. Поэтому вы хорошо знаете, какие ситуации возникают во время игры, как двигаются по полю футболисты *(рис.74).* Эти ваши представления понадобятся при работе над скульптурой.

Многие из вас собирают фотографии звезд футбола – Пеле, Марадонны, Рональдо, Зидана, Бекхема, Месси, узбекистанских футболистов Биродара Абдураимова, Геннадия Красницкого, Мирджалала Касымова, Сервера Джепарова, Адыла Ахмедова и др.

Вспомнив позы и движения ваших любимых футболистов, вы легко сможете найти решение создаваемой композиции.

При работе над скульптурой футболиста необходимо обратить внимание на то, в какой ***позиции*** он играет. Например, можно изобразить положение вратаря, бросающегося на мяч, защитника, отбива-

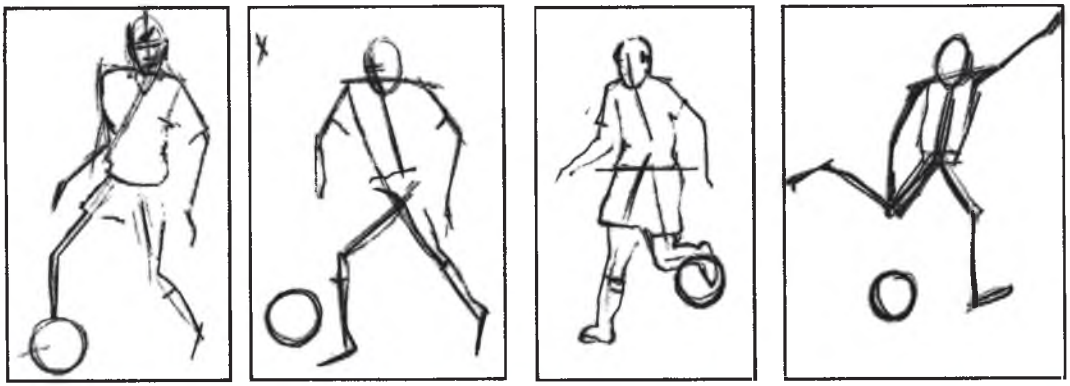


Рис.75. Наброски движений футболиста.



Рис.76. Шахло Юсупова.
Этапы создания скульптуры футболиста.

ющего мяч у нападающего противника, полузащитника, обходящего соперника, нападающего, забивающего мяч в ворота противника *(рис.75).*

Выбрав вариант темы, подготовьте куски пластилина или глины для головы, рук, ног, туловища футболиста, соблюдая правило пропорции. Вылепите из кусков части тела и соедините их друг с другом.

Недостатки готовой скульптуры устраните с помощью деревянного или пластмассового стека, срезая или соскабливая ненужные места и заполняя недостающие.

Если вы создаете скульптуру большего объема, то для обеспечения ее прочности изготовьте из проволоки ***каркас*** – подпорку и посадите скульптуру на него *(рис.76).*

При работе над скульптурой футболиста вы можете творчески использовать образец.



1. Какие знаменитые футбольные команды мира и кого из известных футболистов вы знаете?
2. Кого из известных футболистов Узбекистана вы знаете?
3. Что необходимо сделать, чтобы скульптура получилась прочной?



1. Выполните из пластилина или глины самостоятельную композицию, посвященную футболу.
2. Запишите в тетради для терминов слова, выделенные в тексте.
3. Задание для особо одаренных ребят: выполните скульптуру *«Футболисты»*, состоящую из двух фигур.

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ *«ВЕСНА В ГОРАХ»*

Рисование с натуры на лоне природы требует от художника большого мастерства. Но есть художники, которые с большим искусством изображают горы и леса, моря и реки, сады и поля, степи и пустыни. У художников-пейзажистов есть свои любимые времена года, любимое время суток. Народного художника Узбекистана, академика Урала Тансыкбаева называют певцом пейзажа Узбекистана. Недаром одно из своих произведений он назвал *«Моя песня» (рис. 77)*,



Рис.77. ***Урал Тансыкбаев.*** *«Моя песня».*



Рис.78. Негмат Кузибаев. *«Весна в Акташе».*

что свидетельствует о его беззаветной любви к неповторимой природе Узбекистана. В его произведениях *«Март в Узбекистане»*, *«В горах»*, *«Весна в горах»* мастерски изображена красивейшая природа нашей страны в весенний период. В картинах художников-пейзажистов Николая Карахана, Рахима Ахмедова, Негмата Кузибаева *(рис.78–79)*, Анвара Мирсоатова, Абиджана Бакирова *(рис.80)*, Гафура Абдурахманова, Абдували Муминова, Яниса Салпинкиди, Дилюса Имамова, Мухаммаддиёра Ташмурадова в своеобразной манере изображена природа нашего края.

Прежде чем приступить к работе над композицией

Негмат Кузибаев



Народный художник Узбекистана, академик Академии художеств Узбекистана, обладатель ордена «Эл-юрт хурмати». Родился в 1929 году в городе Фергане. В 1953 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Репина. Н. Кузибаев плодотворно творил во всех жанрах изобразительного искусства. Его произведения хранятся в музеях нашей страны и зарубежных государств. Его портреты «Надирабегим», «Абдулла Кадыри», «Навои и Султан Хусейн», пейзажи «Весна», «Ферганская долина», картины бытового жанра «Поисковики», «В гостях у чабанов» относятся к числу ценных образцов изобразительного искусства Узбекистана.

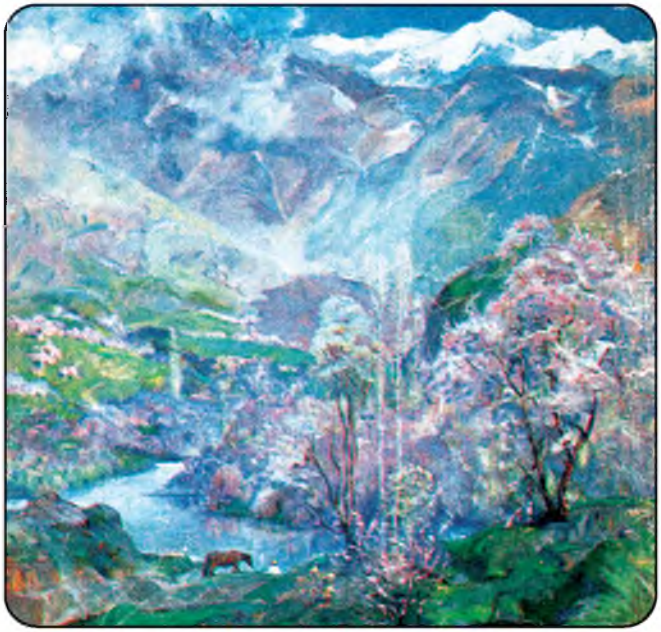


Рис.79. Негмат Кузибаев. *«Рассвет».*



Рис.80. Абиджан Бакиров. *«Когда цветет урюк».*



Рис.81. Аскарали Сулейманов. Этапы создания композиции на тему *«Весна в горах».*

на тему *«Весна в горах»,* попытайтесь восстановить представления, сохранившиеся в вашей памяти. Многие территории Узбекистана представлены горами. Вы, наверное, сами непосредственно любовались горными пейзажами в Бостанлыкском районе Ташкентской области, в Ферганской долине, по дороге Джизак – Самарканд, в Кашкадарьинском и Сурхандарьинском оазисах. Кроме того, горные пейзажи вы видели не только в произведениях художников, выполненных в жанре пейзажа, но и на иллюстрациях книг, в телевизионных передачах. Вспомните по порядку все увиденное и вам будет легче найти тему для вариантов композиции (рис.81).



1. Кого из художников, создававших весенние пейзажи, вы знаете? Назовите их произведения.
2. Кто из художников Узбекистана назвал одно из своих произведений, выполненных в жанре пейзажа, *«Моя песня»*?
3. В каких областях Узбекистана можно встретить горный пейзаж?



Завершите композицию *«Весна в горах»* в живописном изображении.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 3

I. Проверьте теоретические знания.

1. Почему в зимние дни цвет снега изменяется?
2. Что такое стилизация?
3. Кого из знаменитых футболистов вы знаете?

II. Проверьте свою сообразительность.

1. Кто автор памятников Амиру Темуру в городах Ташкенте, Самарканде и Шахрисябзе?

А) Рахим Ахмедов;
Б) Ильхам Джаббаров;
В) Азамат Хатамов;
Г) Кутлуг Башаров.

2. В каком ответе правильно приведен термин, от носящийся к книжной графике?

А) масляная краска;
Б) пластилин;
В) иллюстрация;
Г) панно.

3. Определите термин, относящийся к скульптуре.

А) кисть;
Б) гирих;
В) пластилин;
Г) орнамент.

4. Кто автор произведения *«Рождение танца»*?

А) Негмат Кузибаев;
Б) Рахим Ахмедов;
В) Бахадыр Джалалов;
Г) Урал Тансыкбаев

4- ЧЕТВЕРТЬ

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ»

Тема весны раскрывается не только в произведениях художников-пейзажистов, изображающих молодую зеленую траву, степи, покрытые ковром цветущих маков, розовый, белый и фиолетовый наряды цветущего миндаля, урюка и персиков, но и в удивительных натюрмортах с изображением весенних цве-



Рис.82. Рахим Ахмедов. «Цветущий персик».



Рис.83. Огюст Ренуар «Весенний букет»



Рис.84. Весенние цветы.



Рис.85. Абиджан Бакиров. «Маки».



Рис.86. Зиёдилла Бобомурадов. *«Сирень».*



Абиджан Бакиров

Народный художник Узбекистана. Родился 19 марта 1941 года в городе Андижане. Закончил Республиканское художественное училище им. П.Бенькова и Ташкентский театрально-художественный институт (ныне Национальный институт живописи и дизайна имени Камалиддина Бехзода) в мастерской академика Рахима Ахмедова. В истории изобразительного искусства Узбекистана занимает достойное место как автор портретов великих личностей и современников, лирических пейзажей и натюрмортов. К числу их относятся портреты великого ученого Востока Абу Райхана Беруни, народного артиста Аббаса Бакирова, пейзажи «Осень в Шахимардане», «Навруз», натюрморт «Осенний натюрморт» и др.

тов. В этом можно убедиться, рассматривая натюрморты Рахима Ахмедова «Цветущий урюк» (рис.82), Огюста Ренуара «Весенний букет» (рис.83), Абиджана Бакирова *«Маки»* (рис.85), Зиёдилла Бобомурадова «Сирень» (рис.86).

Натюрморты с изображением весенних цветов создавали также Умиджон Алимов, Юрий Талдыкин и другие художники.

Следовательно, возможны различные варианты работы над композицией на тему *«Весенние цветы»*. Выбрав в качестве основного жанр натюрморта, вы можете использовать для более полного раскрытия очарования весны



Рис.87. Равшан Асранов.
Натюрморт.



Рис.88.
Джанбулат Башаров.
«Весеннее настроение».

вспомогательные элементы. В качестве основного элемента создаваемой вами композиции могут быть изображенные известными художниками маки, другие весенние цветы, цветущая ветка урюка. Вспомогательным элементом может служить природный пейзаж, видный из окна, ветка цветущего дерева. Какие еще вспомогательные элементы можно использовать вдобавок к перечисленным? Для этого вы можете творчески использовать весенние натюрморты и другие композиции художников *(рис.87–88)*.

Тщательно продумав тему и содержание вашей композиции, сделайте карандашом несколько черновых вариантов эскизов. Отобрав из каждого варианта отдельные элементы, нарисуйте карандашом окончательный вариант композиции *(рис.89–90)*.



Рис.89. Этапы создания натюрморта *«Весенние цветы»*.

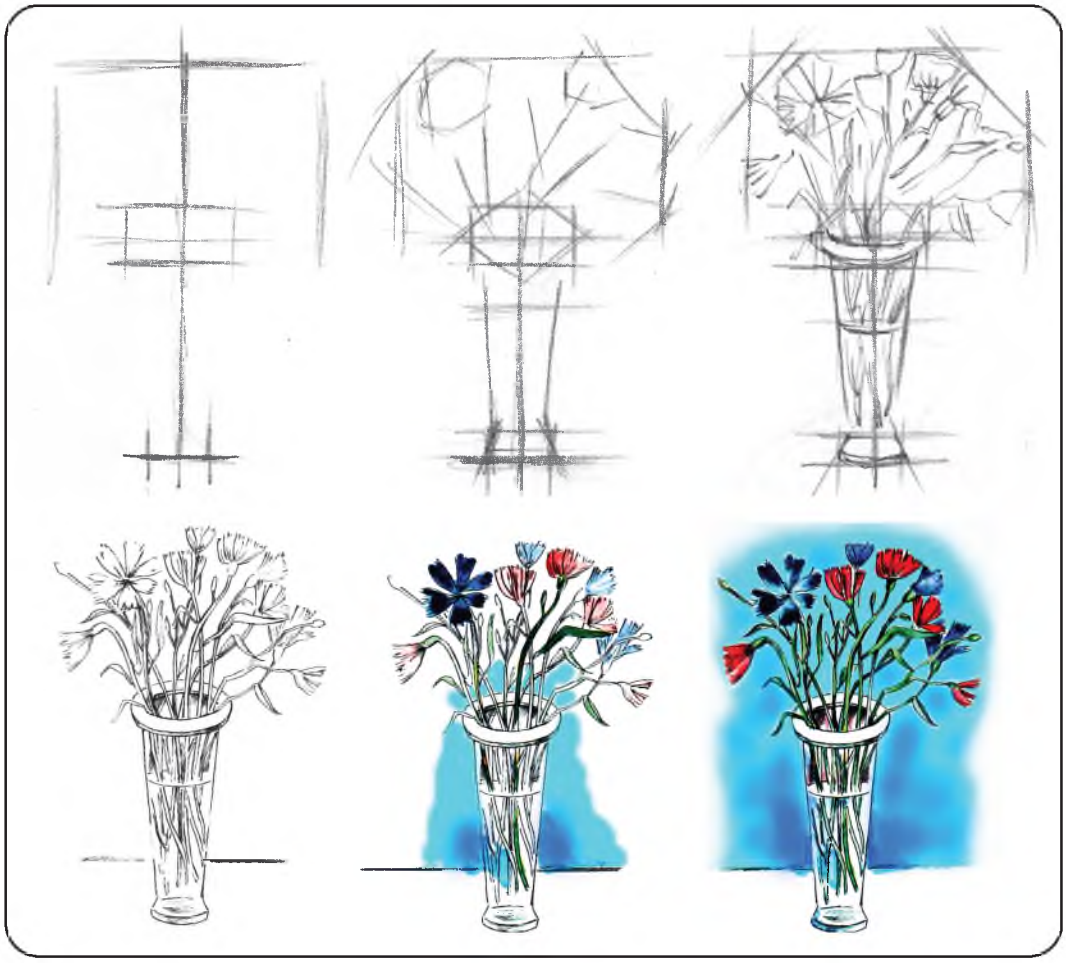


Рис.90. Этапы создания композиции *«Весенние цветы»*.

Закончив карандашное изображение композиции на основе определенных правил, можете приступать к ее живописному оформлению.

Если вы выполняете композицию акварельными красками, сначала работайте с более светлыми цветами. Постепенно сгущая цвета, доведете

их до настоящего цвета натуры. При смешивании красок для получения новых оттенков не допускайте их загрязнения. Выполнение композиции в смешанной технике, то есть акварельными красками и гуашью, дает возможность больше использовать контрастные цвета. Окрасив отдельные места композиции, например, фон в тёмные цвета, нанесите на эти места яркие цвета, полученные в результате смешения акварельных красок с гуашью. Это позволит получить красивое с точки зрения цвета изображение за счёт контрастирования цветов. После окончания окрашивания основных частей, то есть больших поверхностей композиции, приступайте к обработке отдельных деталей. Если при окрашивании больших поверхностей вы мало использовали чистые цвета, при работе над деталями старайтесь как можно больше использовать чистые и яркие цвета, так как все весенние цветы имеют яркую окраску.



1. Кого из художников, создававших композицию на тему весны, вы знаете? Назовите их произведения.
2. Какие цвета больше всего встречаются весной в природе Узбекистана?



Закончите живописное изображение композиции *«Весенние цветы».*

СОЗДАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ НА ТЕМУ *«БОКСЕР»*

Вы интересуетесь различными видами спорта, среди которых, несомненно, есть и бокс. Это – один из популярных видов спорта в Узбекистане. В нашей стране выросло целое поколение всемирно известных боксеров. В 1974 году на первом чемпионате по любительскому боксу в Гаване первую ступень пьедестала почета занял узбекистанский боксер Руфат Рискиев, которого называли *«ташкентским тигром»*.

Особенно в годы независимости в Узбекистане этот вид спорта развивался быстрыми темпами. Теперь олимпийские чемпионы Мухаммадкодир Абдуллаев, Хасанбой Дустматов, Шахобиддин Зоиров, Фазлиддин Гойибназаров, двукратные чемпионы мира Аббас Атоев, Уткирбек Хайдаров, чемпионы мира Миразизбек Мирзахалилов, Баходир Джалалов, Муроджон Ахмадалиев известны во всем мире.

Перед созданием композиции постарайтесь ответить на вопрос, какие положения бывают у боксеров на ринге. Известно, что в боксе наблюдаются два положения: первое положение – нападение, атака, второе – защита. В зависимости от этих положений бывают различными и движения рук, ног и туловища боксера.

Внимательно проследите за различными движениями боксера, изображенными на рис.91–92. Разли-

чаются также способы нанесения удара в процессе нападения боксера, в частности, справа, слева, прямой, снизу. Исходя из этого определите положение создаваемой скульптуры. При этом наряду с дви-



Рис.91.
Чемпион мира по боксу
Миразизбек Мирзахалилов.



Рис.92.
Чемпион Азии и мира
Баходир Жалолов.

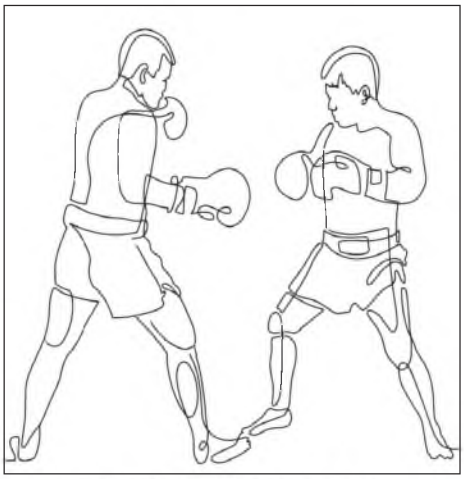


Рис.93. Набросок движений боксера.

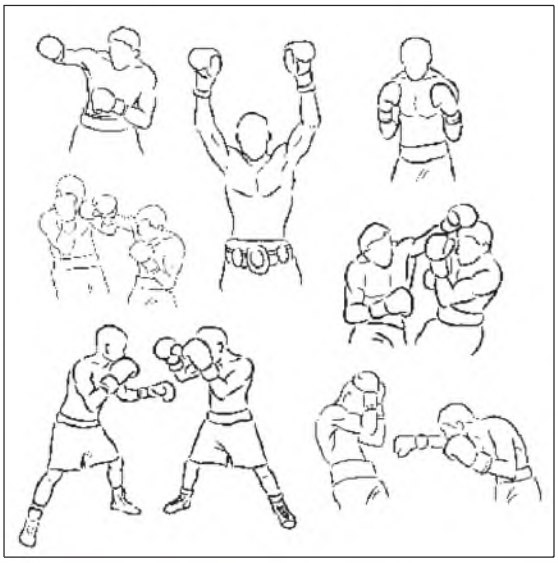




Рис.94. Этапы создания композиции *«Боксёр»*.

жением боксёра вам небходимо найти правильную точку его опоры. В противном случае будет казаться, что скульптура вот-вот упадёт. Выбрав вид создаваемой скульптуры, сделайте несколько карандашных набросков. При выполнении работы старайтесь творчески использовать образцы, приведённые на рис.93.

Определив вариант композиции, соответственно подготовьте части туловища боксера и соедините их, как показано на рис.94.

Добившись намеченного положения туловища боксёра, приступайте к обработке деталей скульптуры. С помощью стека удалите лишние места и заполните недостающие. При этом не уделяйте особое внимание мелким деталям. Например, не так важно тщательно изображать глаза или брови боксера. Важно, чтобы его движения были образными и выразительными.



1. Кто из боксеров Узбекистана стал чемпионом олимпиады, мира и Азии?
2. Какие движения совершает боксер во время боя?
3. На что нужно обращать внимание при создании скульптуры, чтобы правильно отобразить состояние боксера?



1. Завершите скульптуру боксера.
2. Задание для особо одарённых ребят: создайте скульптуру с фигурами двух боксеров.

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА НА ТЕМУ *«ГОНКА»*

Слово *«гонка»* охватывает широкий круг понятий. Все виды гонки проникнуты духом соревновательности. Бег ребят наперегонки на улице или школьном стадионе, соревнование на велосипедах в сущности являются гонкой. Существуют виды гонок, проводимых после специальной подготовки, – скачки на лошадях, гонки на велосипедах *(рис.95),* мотоциклах, легковых автомашинах. Самым распространенным видом гонок являются ралли, проводимые в течение многих лет по маршруту Париж – Дакар через пустыни. Авторалли *«Формула-1»*



Рис.95. Велогонка.



Рис. 96. Этапы создания рисунка *«Велосипедист»*.

считаются самыми стремительными и ожесточенными с точки зрения скорости и соревновательности. Существуют также такие виды гонок, как детский



Рис.97. Формула-1.



Рис.98. Алишер Аликулов. *«Улак».*



Рис.99. Конные скачки.



Рис.100. Этапы рисования конного спорта.

картинг, багги, мотокросс. Скачки верхом на лошадях *«Киз қувмок» («Догони девушку»),* распространенные среди народов Центральной Азии, в сущности являются соревнованием, похожим на гонку. В улаке также имеются элементы гонки: кто-то убегает, а кто-то догоняет. Следовательно, для создания композиции на тему *«Гонка»* можно выбрать самые разные темы.

Тема гонок, скачек изображается художниками в самых различных вариантах. Примером этому могут служить картины народных художников Узбекистана Маннона Саидова *«Всадники»,* Алишера Аликулова *«Улак»*, Кутлуга Башарова *«Узбекские национальные игры»*.

Внимательно рассмотрите произведения художников. Обдумайте варианты композиции на основе идей, сформировавшихся в вашем представлении в результате наблюдений. Как обычно, выполните мягким карандашом несколько черновых эскизов.

Учитывая, что тема рассчитана на два часа, больше думайте над содержанием композиции. Вы можете создать композицию по одному из перечисленных видов спорта, основываясь на ваших интересах, представлениях и впечатлениях. При поиске вариантов композиции, вы можете творчески использовать иллюстрации работ художников. Каждый может выбрать тему в соответствии со своими интересами. При поиске вариантов композиции среди черновых эскизов имейте в виду, что чем больше будет эскизов, тем легче будет найти решение композиции. Выполнив карандашом вариант композиции на основе выбранного эскиза, перейдите к ее живописному изображению. При этом используйте иллюстративные материалы, образцы, данные в учебнике. При возникновении осложнений обратитесь за советом к преподавателю.

Обрабатывая детали, старайтесь также эффективно использовать образы, сохранившиеся в вашей памяти и представлении.



1. Какие традиционные соревнования народов Центральной Азии, имеющие элементы гонки, вы знаете?
2. Кто из узбекских художников создал произведения изобразительного искусства на тему *«Гонка»*?
3. Какие виды гонок имеются в спортивных соревнованиях?



1. На первом уроке завершите карандашное исполнение композиции *«Гонка»,* а на втором уроке выполните ее живописное изображение.
2. Дополнительное задание: самостоятельно выполните другой вариант композиции.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 4

1. **Какие узбекские художники писали натюрморты на тему маков?**
   А) Евгений Мельников, Абиджан Бакиров;
   Б) Урал Тансыкбаев, Николай Карахан;
   В) Джавлон Умарбеков, Бахадыр Джалалов;
   Г) Мухаммед Нуриддинов, Алишер Аликулов.
2. **В каком ответе указан узбекский художник, создавший живописное произведение *«Всадники»*?**
   А) Акмаль Икрамжанов;
   Б) Абдували Муминов;
   В) Янис Салпинкиди;
   Г) Маннон Саидов.
3. **В каком ряду указаны центры, в которых развит такой вид художественных ремесел Узбекистана, как керамика?**
   А) Ташкент, Гулистан, Маргилан;
   Б) Джизак, Карши, Наманган;
   В) Ургенч, Коканд, Термез;
   Г) Риштан, Ургут, Ташкент.

СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К БАСНЕ *«ВОЛК И ЖУРАВЛЬ»*

Вы, конечно, знаете, зачем люди сочиняют сказки, почему взрослые рассказывают их детям. Действительно, сказка – это средство, призывающее людей к добру. Но есть еще одно средство, которое учит людей доброте. Это басни. В них благодаря мастерству баснописца животные разговаривают, как люди, ходят друг к другу в гости. Художники посвящают свои произведения басням. Так, к басням русского баснописца Ивана Крылова известными художниками созданы замечательные иллюстрации. Обратите внимание на иллюстрацию к басне И. Крылова *«Квартет»*, сделанную Валентином Серовым *(рис.10)*.



Рис.100. Валентин Серов. Иллюстрация к басне *«Квартет»*.



Рис.100. И.Семенов.
Иллюстрация к басне *«Волк и журавль»*.

На ней медведь, осёл, козел и обезьяна изображены в характерных для *«музыкантов»* образах. В иллюстрации к басне *«Волк и журавль»*, выполненной художником И. Семеновым, выбрана другая композиция *(рис.107)*. К данной басне можно подобрать различные варианты иллюстрации, изображая животных в образе людей. Важно помнить, что авторы басен посредством образов животных учат людей добру.

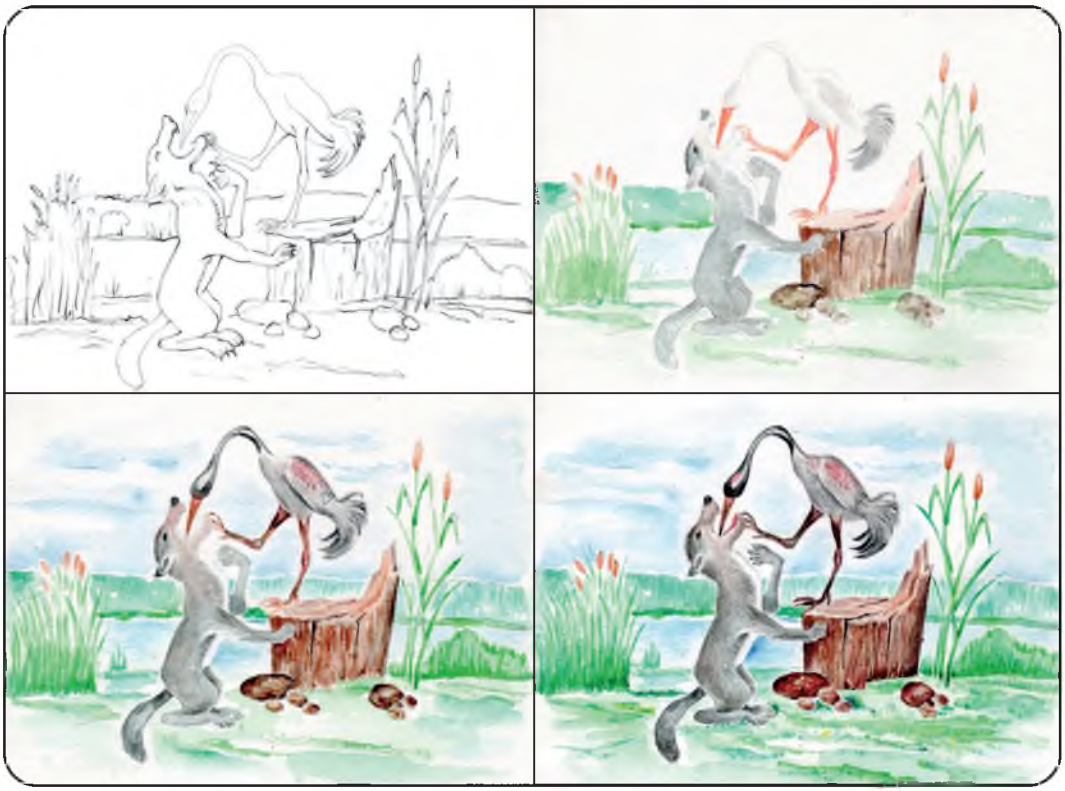


Рис.101. А.Сулейманов.
Этапы работы над иллюстрацией к сказке "Волк и журавль".

Смысл басни *«Волк и журавль»* также поучителен. Самым впечатляющим эпизодом басни является то, как журавль своим длинным клювом вынимает кость, застрявшую в горле жадного волка. Именно поэтому художник изобразил данный эпизод. Исходя из содержания басни, вы тоже попробуйте создать несколько эскизов черновых вариантов композиции. Самый подходящий из них выполните в живописном изображении. При по-

иске варианта композиции можете творчески использовать иллюстрацию, сделанную к басне *«Волк и журавль» (рис.100).* Кроме того, посоветовавшись с преподавателем, можете выбрать для работы другую понравившуюся вам басню.

Целью работы над иллюстрацией басни является не только повышение навыков рисования, но и постижение истинного смысла басни, использование ее морали в дальнейшей жизни в качестве назидания.



1. Расскажите содержание одной из знакомых вам басен.
2. Охарактеризуйте иллюстрацию, выполненную вами к басне *«Волк и журавль»*.



1. Отберите среди работ, выполненных вами в течение года, самую лучшую и принесите ее на заключительный урок.
2. На основе слов, записанных в тетради для терминов в течение учебного года, составьте словарь терминов.

скачано с сайта www.idum.uz

ТОЛКОВАНИЕ ТЕРМИНОВ, ОТНОСЯЩИХСЯ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Каркас (от итальянского *«carcacce»* – основа) – деревянная или проволочная опора, используемая при ваянии скульптуры из таких мягких материалов, как глина или пластилин.

Колорит (от итальянского *«colorito»* и латинского *«color»* – ведущий цвет, преимущественно используемый в произведениях живописи и орнаменталистики.

Композиция (от латинского *«compositio»* – составлять, применять) – создание художественного произведения путем соединения, расположения изобразительных деталей на основе определенной логики.

Контрастные цвета – цвета, резко отличающиеся друг от друга по оттенку и насыщенности: белый–черный, синий–желтый.

Реалистический способ – способ реалистического (правдивого) описания изображения на основе закономерностей изобразительного искусства.

Рельеф – вид скульптуры, выпуклое относительно поверхности изображение.

Рефлекс – преломленное отражение света от края теневого участка предметов.

Сюжет – отображение действительности, определяющей тему (содержание) произведения изобразительного искусства.

Цветовая гамма – порядок, система последовательного использования цветов при создании художественных произведений изобразительного и прикладного искусства.

Эпизод – определенная часть художественного произведения, например, часть литературного произведения, выбираемая для иллюстрирования.

Этюд – набросок, сделанный непосредственно с натуры различными графическими материалами для какого-либо объекта (вида природы, портрета), предмета (натюрморт), натуры (портрета) или тематической композиции, цветная картина, созданная за короткий срок цветными красками.

скачано с сайта www.idum.uz

ОГЛАВЛЕНИЕ

Виды и жанры изобразительного искусства 3
Выполнение натюрморта на тему *«Дыня и гранат»* . . . 13
Создание композиции на тему *«Праздник дыни»* . . 19
Создание скульптуры *«Танцовщица»* 22
Выполнение рисунка на тему *«Осенние цветы»* . . 26
Чертёж куба 29
Выполнение рисунка на тему *«Птицы»* 37
Беседа на тему *«Архитектурные памятники Узбекистана»* 40
Создание орнамента квадратной формы 43
Создание композиции на тему *«Спортивные игры»*. .47
Выполнение рисунка на тему *«Пришла зима»* . . . 52
Создание орнамента круглой формы 57
Создание скульптуры *«Верблюдица с верблюжонком* 60
Создание иллюстрации к сказке *«Бей, дубинка»* . . 66
Работа над композицией «Движущийся робот». 73
Создание скульптуры на тему *«Футболист»* 79
Создание композиции на тему *«Весна в горах»* . . 83
Создание композиции на тему *«Весенние цветы»* . . 89
Создание скульптуры на тему *«Боксер»* 96
Выполнение рисунка на тему *«Гонка»* 100
Создание иллюстрации к басне *«Волк и журавль»*. .105
Толкование терминов, относящихся к изобразительному искусству 109

скачано с сайта www.idum.uz

O‘quv nashri

Asqarali SULAYMONOV, Islomjon RAHMONOV,
Zilola SULAYMONOVA

TASVIRIY SAN’AT

Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining
4-sinfi uchun darslik

(Rus tilida)

Издание 3-е, переработанное

«SHARQ» nashriyot-matbaa
aksiyadorlik kompaniyasi
Bosh tahririyati
Toshkent – 2017

Перевод *С. Таджиевой*

Редактор *Дилбар Ибрагимова*
Художественный редактор Бахром *Бабажанов*
Технический редактор *Ойгуль Фозылова*
Компьютерная вёрстка *Дилбар Ибрагимова*
Корректор *Умида Акбарова*

Лицензия издания AI № 201,28.08.2011

Подписано в печать ..... Формат 70x90$^{1}/_{16}$. Гарнитура «Arial».
Кегль 15,0; 13. Офсетная печать. Физ.л.13,0. Усл.–печ.л. 8,77.
Уч.–изд.л. 9,12. Тираж..... Заказ № .....

Типография Издательско-полиграфической акционерной компании «SHARQ», 100000, г. Ташкент, ул. Буюк Турон, 41.



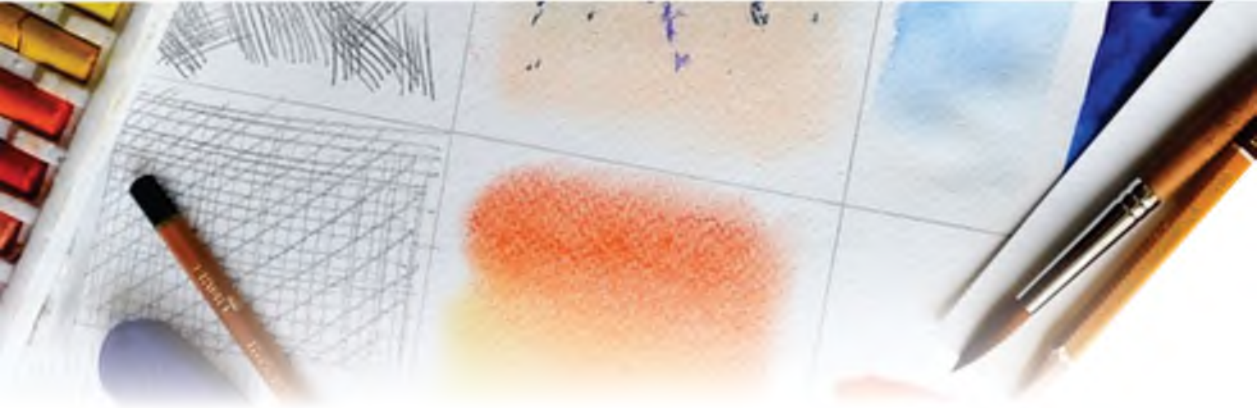
скачано с сайта www.idum.uz

Сведения о состоянии учебника, выданного в аренду

№	Имя и фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководителя	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководителя
1						
2						
3						
4						
5						
6						

При выдаче учебника в аренду и сдаче его в конце учебного года классный руководитель заполняет приведенную выше таблицу в соответствии со следующими критериями

Новый	Состояние учебника перед поступлением в аренду.
Хороший	Обложка целая, не оторвана от основной части книги. Все страницы имеются, целые, не порваны, не отклеены, на страницах нет надписей и линий.
Удовлетворительный	Обложка измята, исчерчена, края обтрепаны, отделена частично от основной части книги и отреставрирована пользователем. Реставрирование удовлетворительное. Вырванные страницы подклеены, некоторые страницы исчерчены.
Неудовлетворительный	Обложка исчерчена, разорвана и полностью или частично оторвана от основной части книги, отреставрирована неудовлетворительно. Страницы порваны, некоторые отсутствуют, разукрашены, испачканы, восстановление невозможно.



Продаже не подлежит

РЦКФ

ISBN 978-9943-5996-8-0



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 4











