В.М. Кожуховская, В.М. Несговорова,
Р.Ф. Исангулова

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ 3

Учебник для 3 класса
школ общего среднего образования
с русским языком обучения

Утверждён Министерством народного образования
Республики Узбекистан

Издание шестое



ТАШКЕНТ – «УЗБЕКИСТАН» – 2019

скачано с сайта www.idum.uz

УДК 811.161.1(075)
ББК 81.2Рус 93
К25

Рецензенты:

Д. Джураев – кандидат педагогических наук, начальник отдела переподготовки педагогических кадров УзГУМЯ;

О. Каримова – учитель начальных классов школы № 168 г. Ташкента.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ


Вопросы


Задания


Конец урока


Вопросы и задания

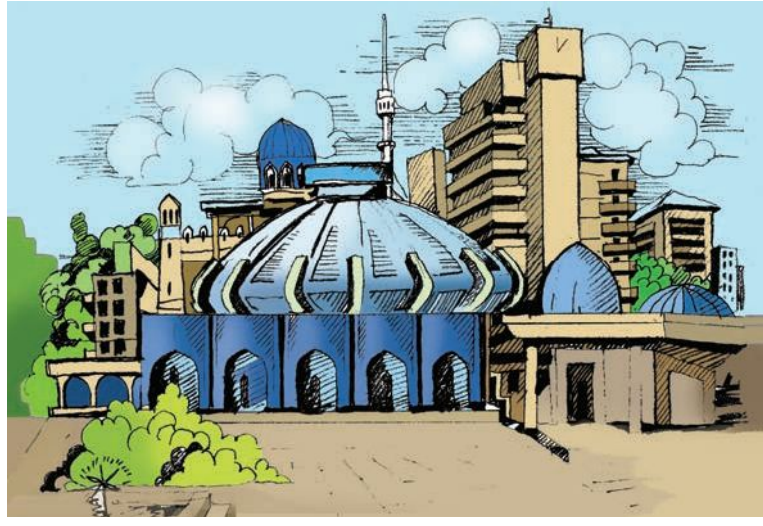
Издано за счёт Республиканского целевого книжного фонда

ISBN 978-9943-01-230-1

© В.М. Кожуховская и др., 2008–2019
© ИПТД «УЗБЕКИСТАН», 2008–2019

скачано с сайта www.idum.uz

ОДНА МАТЬ РОДНА, РОДИНА — ТОЖЕ ОДНА



УЗБЕКИСТАН

Почему Узбекистан люблю –
То пою прозрачные рассветы,
То долины яркие хвалю,
То вершины, что в снега одеты!

Почему священною зову
Эту землю? Тихой называю
Солнечного неба синеву?

Я же сам прекрасно понимаю,
Что не в солнце дело. Разве нет
Солнца ясноликого повсюду?
В Азии везде такой рассвет...

* * *

Почему мой край так дорог мне?
На вопрос извечный я ответил:
Разных стран немало на земле –
Родина у всех одна на свете.

А. Арипов



Что воспевает поэт в стихотворении? Прочитайте. А вы почему любите Узбекистан?



Подготовьте выразительное чтение.

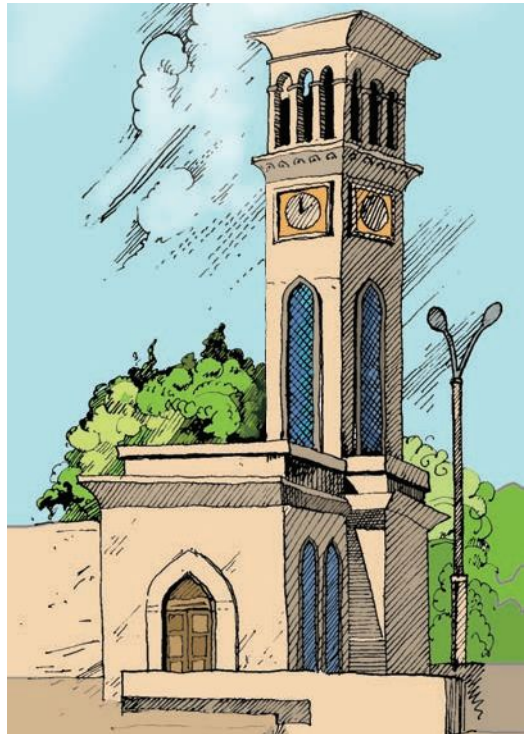


У ТАШКЕНТСКИХ КУРАНТОВ

Слышишь, бьют
Ташкентские куранты?
Мелодично,
Словно музыканты.

Тает ночь
И, розовым горя,
Всходит над деревьями
Заря.

Здравствуй же,
Любимая столица!
Я – твой сын –
Приехал поклониться.



Улицы проснулись.
На работу
Молодость спешит
Всегда с охотой.

Солнце над проспектами
Лучится,
В будущее город мой
Стремится.

Провожают его
Скверы и куранты,
Цветники, фонтаны,
Транспаранты.

Город мой!
С тобою мы едины.
Я твоим
Являюсь гражданином.

Всем готов хорошим
Поделиться...
Шлю поклон,
Любимая столица!

Н. Нарзуллаев



Как автор относится к Ташкенту? Какими словами он выражает своё восхищение?



Выучите стихотворение наизусть.



ПЕСНЯ АИСТА

Когда-то аисты могли петь, и песни их, – чудесные, звонкие – звучали по всей округе.

Аисты строили гнёзда возле человеческих жилищ. И с давних времён в наших и других краях люди говорили:

– Аист – птица священная. Его нельзя обижать. Счастье приходит в дом, над которым кружат белые-белые аисты.

Однажды весной, возвращаясь в родные края из далёких стран, они остановились в огромном цветущем саду, чтобы немного отдохнуть, а затем лететь дальше. В саду аисты увидели множество различных птиц, сидевших на ветвях деревьев и жарко споривших между собой.

Синицы, скворцы, щеглы, пеночки, канарейки, дрозды и даже воробьи спорили о том, у какой птицы самое яркое и красивое оперение.

Спор до хрипоты грозил перейти в ссоры и стычки пернатых. И мог бы закончиться бедой, если бы не аисты. Белокрылые птицы обратились к обитателям сада:

– Друзья, не надо впустую спорить и ссориться. У всех вас по-своему красивые перья. Но скажите – умеете ли вы петь?

– А что это такое? – удивились крикливые птицы.

Аисты в ответ спели много своих песен, весёлых, звонких, озорных, с трелями и пересвистами, песен добрых, ласковых.

Аисты подарили каждой птице по одной неповторимой песне. Себе же оставили последнюю – такую же нежную, мелодичную и полетели дальше.

Погожим весенним днём аисты вернулись к своим гнездовьям, построенным на высоких деревьях, которые росли возле водоёмов и домов.

В одном из таких мест накануне произошло радостное событие. В семье мельника родился первенец-сынок. Счастливые родители склонялись над колыбелью. Мать кормила младенца и заботливо пеленала его. Но случилось так, что в день прилёта аистов малыш вдруг стал морщиться, хны-

кать и не переставая кричать. Ни мать, ни отец не могли его успокоить. Отец побежал за лекарем, но и тот был бессилен сделать хоть что-нибудь. Лекарства и прочие снадобья не принесли пользы. Ребёнок всё плакал и плакал. Так продолжалось несколько дней.

Отец младенца в сердцах проговорил:

– Прилетели аисты. Я думал, что они принесут нам счастье, однако на нас обрушилась беда – тяжело заболел наш мальчик.

Молодая мать подошла к гнезду аистов и замахнулась палкой:

– Улетайте прочь, аисты, из-за вас мы стали несчастливы.

Аистиха готовилась выводить птенцов и укрывала крыльями кладку яиц, в которых уже теплилась жизнь.

Аист тревожно стоял рядом с аистихой.

Женщина повторяла угрозы:

– Не хотите улетать? Тогда я разорю ваше гнездо!

В ответ аистиха резко взмахнула крыльями и заговорила человеческим голосом:

– Не разрушай нашего гнезда. Разреши мне вывести птенцов. Я понимаю, как велико твоё горе. Я помогу тебе успокоить твоего маленького сына.

Женщина протянула в мольбе руки:

– Я не трону тебя, белокрылая птица. Только помоги быстрее успокоить малыша, видишь, он уже совсем посинел от плача!

Аистиха промолвила:

– Возьми себе нашу песню, спой её тихо и нежно над колыбелью сына, поверь мне, он перестанет кричать.

Мать, придя домой, негромко запела:

Засыпай, мой сынок,
Спи, мой хороший...
За окном вечерок
Тихий, погожий...

Пусть тебя ничего
Больше не тревожит.
Баю-бай... Засыпай...

Не успела молодая мать допеть до конца колыбельную песню, как её малыш перестал плакать, умолк. Зевнул и через минуту улыбался в сладком сне.

– Спасибо вам, добрые птицы!.. – прошептала радостная мать.

Рано утром, едва рассвело, аисты собрались полететь за кормом к берегу озера. Обычно перед отлётом они пели песню, а на сей раз только прицокнули клювами. Они отдали свою последнюю песню, чтобы люди, живущие около аистов, обрели счастье.

От этих благородных птиц и произошли все аисты, обитающие в наших и в других краях.

Р. Фархади

Ответьте на хитрые вопросы. Исправьте допущенные ошибки.

Кого в мире больше: птиц или аистов?
детей или девочек?

МОЯ СУДЬБА, МОЯ СТРАНА

В прекрасных песнях славьте имена,
Чья жизнь трудов и мужества полна.
О новом зазвучит в сердцах дастан –
Прекрасен твой восход, Узбекистан!

Земля моя, республика моя,
Твоим святыням поклоняюсь я.
Колыша травы, ветви тополей,
Дуй, свежий ветер Родины моей!

Здесь отчий дом, здесь верные друзья,
Ты – жизнь моя, навек судьба моя.
Трудны порой дороги и круты,
Узбекистан, делами славен ты!

Под мирным небом дружная семья –
Страна моя, республика моя.
Могучий предков дух в тебе живёт.
Не уставай, шагай смелей вперёд.

Дум светлых и свершений караван –
Велик твой новый день, Узбекистан!

П. Мумин



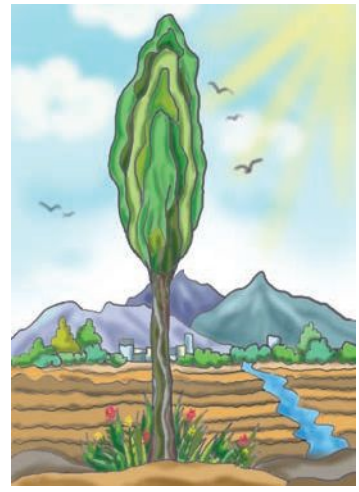
Что воспевает поэт в этом стихотворении? В чём главная мысль произведения?
Как вы понимаете слова «Моя судьба, моя страна»?



Найдите слова, в которых воспевается Узбекистан. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.



СЕРЕБРИСТЫЙ ТОПОЛЬ



– Тополь, тополь, стройный тополь,
Похвалы достойный тополь,
С глянцевитою корой,
С горделивою осанкой
И зелёною листвой,
С серебристою изнанкой!
Возле дома моего
Ты стоишь неподалёку.
Ты скажи мне: отчего
Ты такой высокий?
Отвечает тополь мне:
– Мне бы вытянуться!
Мне бы
Быть всё выше, всё стройней!
А тянусь я кроной к небу,
Чтобы радовать людей.
Ветки у меня как стрелы,
Ствол мой крепок, бел и прям,
На любое годен дело
Плотникам и столярам.
Брат железа я на стройке,
И любим я неспроста:
Я для дома – столб и стройка,
Я – опора для моста.
И когда меня резьбою,
Как узорами ковра,
Украшают мастера –
Я любуюсь сам собою!

А пока – я на посту.
Я расту, расту, расту!
Я служу защитой дому,
Листья плещут в тишине,
Расправляю в небе грудь,
Буре грозной, ветру злому
Преграждаю смело путь.
Раньше всех мою верхушку
Задевает первый луч,
Пью с утра я солнца кружку,
Потому-то я могуч.

К. Мухаммади



Почему тополь такой высокий?
Для чего он очень нужен людям?

О БЕЛОСНЕЖНОЙ ХЛОПКОВОЙ КОРОБОЧКЕ

Вот куст хлопчатника, на ветвях которого всего лишь шесть созревших коробочек хлопка. А это равно средней урожайности 30 центнеров с гектара. Хлопчатник выращивают в Узбекистане, Таджикистане, Туркменистане, Азербайджане, Южном Казахстане и Кыргызстане.

Но мало вырастить богатый урожай. Его надо собрать. Собрать быстро и без потерь. Здесь на помощь земледельцам приходит техника – хлопкоуборочные машины, каждая

из которых способна собрать за световой день 8–10 тонн хлопка. Только в одном Узбекистане их ежегодно выходит в поле свыше тридцати тысяч.

Из маленьких пушистых комочков весом в пять граммов вырастают на площадках заготовительных пунктов горы «белого золота». Основные продукты хлопчатника – волокно и семена. Из одной тонны сырца можно получить 340–350 килограммов волокна и 570–580 килограммов семян. Волокно идёт на изготовление тканей, ниток, рыболовных сетей, искусственного шёлка, трикотажа и многих других изделий. Семена дают пищевое масло, жмых, шелуху. Из масла вырабатывают мыло, олифу, глицерин, маргарин.

Все изделия из хлопкового растения широко используются в различных отраслях народного хозяйства – из него получают краску, лаки, покрышки для автомобилей, киноленту, а из стеблей в последнее время стали вырабатывать строительные плиты, питательный корм для животноводства.

А. Ипатов



Где выращивают хлопчатник?
Сколько хлопка может собрать за день хлопкоуборочная машина?
Что делают из волокна? Из семян?

* * *

Ты белым золотом одета,
Ты вся, как золотой хирман[1],
Республика тепла и света,
Мой солнечный Узбекистан.

Строкой поэзии высокой
Слагают оду и дастан,
Тебе, жемчужина Востока,
Мой солнечный Узбекистан.

В каком воспеть хвалебном гимне
Твой изобильный дастархан!
Ты в мире всех гостеприимней,
Мой солнечный Узбекистан.

Ты поступью шагаешь твёрдой
В содружество великих стран,
Мой независимый и гордый,
Мой солнечный Узбекистан.

Будь вечно юным и цветущим.
Да сбыться всем твоим мечтам,
Республика с великим будущим,
Мой солнечный Узбекистан!

Л. Ветштейн



Почему в стихотворении автор называет нашу страну «солнечный Узбекистан» и «жемчужиной Востока»? Какие ещё стихотворения про Родину вы знаете?

[1] Место, где складывают убранный с поля урожай.

САД В ПУСТЫНЕ

Синий-синий небосклон,
Сад зелёный на рассвете...
Нет, не сказкой он рождён
Здесь, в пустыне, где лишь ветер.

Да одни пески, пески
Что-то древнее шептали,
И в тоске солончаки,
Как упрёк, как боль, мерцали.

Это в прошлом. А сейчас
Сад растёт вокруг фруктовый,
Сердце радует и глаз.
Запах трав, цветов медовый...

Над цветком висит пчела.
По краям арык струится.
И в кустах, как луч, светла,
Утренняя песня птицы.

Всё здесь песенно в саду
Под зелёным мягким сводом,
Всё звучит как гимн труду
И терпенью садоводов.

Р. Кадыри



Почему автор говорит, что сад в пустыне – это «гимн труду»? Объясните, как вы поняли эти строки.

ОСЕННЯЯ ПОРА

ОСЕНЬ НА ПОРОГЕ

– Жители леса! – закричал однажды летом мудрый Ворон. – Осень у лесного порога. Все ли к её приходу готовы?

– Готовы, готовы, готовы...

– А вот мы сейчас проверим! – каркнул Ворон.– Сначала осень холоду в лес напустит. Что делать станете?

– Мы, белки, зайцы, лисицы, в зимние шубы переоденемся!

– Мы, ежи, летучие мыши, крепко уснём!

Ответили птицы:

– Мы, перелётные, в тёплые края улетим!

– Мы, оседлые, пуховые телогрейки наденем!

– Потом, – Ворон кричит, – осень листья с деревьев срывать начнёт!

– Пусть срывает! – ответили птицы. – Ягоды видны будут.

– Пусть срывает! – ответили звери. – Тише в лесу станет!

Хотел Ворон ещё что-то спросить, да махнул крылом и улетел.

Летит, а под ним лес разноцветный, пёстрый – осенний. Осень уже перешагнула через порог. Но никого не напугала.

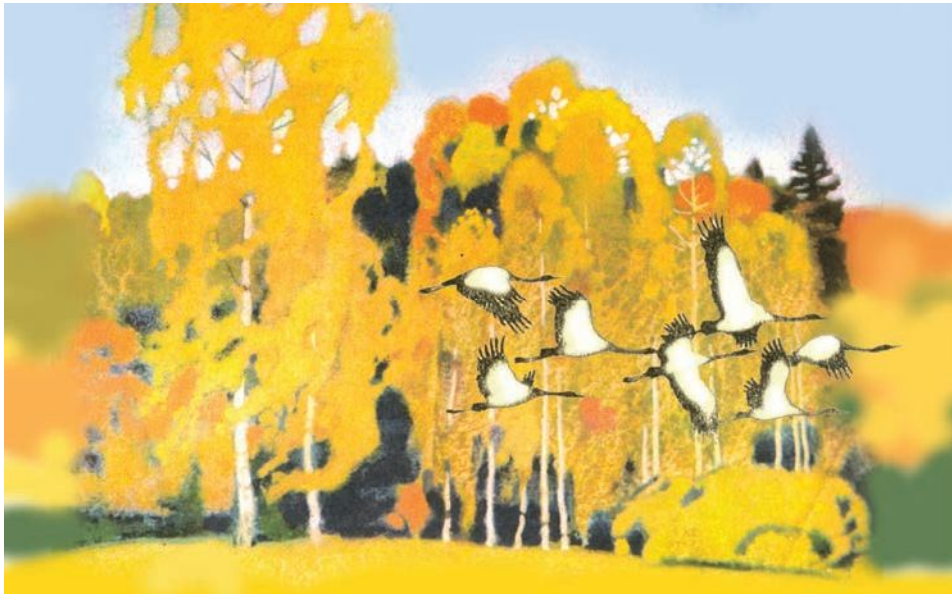
По Н. Сладкову

Как звери готовятся встретить осень?
Куда улетают перелётные птицы?
Как вы думаете, почему в лесу станет тише, когда опадут листья?

ОСЕНЬ

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море,
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.



Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья,
Скоро осень проснётся
И заплачет спросонья.

К. Бальмонт

* * *

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

А. Пушкин



Как поэты рисуют наступление осени? Какие слова они употребляют при описании осенней поры? Найдите и прочитайте. Выучите одно стихотворение наизусть.



МОЙ ДОМ

1

Маленький дом, где я живу в Мещёре, заслуживает описания. Это бывшая баня, бревенчатая изба, обшитая серым тёсом. Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен

от сада высоким частоколом. Этот частокол[1] – западня для деревенских котов, любителей рыбы. Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей – рыжие, чёрные, серые и белые с подпалинами – берут дом в осаду. Они шныряют вокруг, сидят на заборе, на крышах, на старых яблонях, подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят, не отрываясь, на кукан[2] с рыбой – он подвешен к ветке старой яблони с таким расчётом, что достать его почти невозможно.

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Они подымаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вцепляется в кукан мёртвой хваткой, висит на нём, качается и старается оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усатым мордам. Кончается это тем, что я выхожу с фонарём из бани. Коты, застигнутые врасплох, бросаются к частоколу, но не успевают перелезть через него, а протискиваются меж-

---

[1] *Частоко́л* – забор из кольев, часто вбитых в землю один возле другого.

[2] *Кука́н* – специально сплетённая сумка для пойманной рыбы.

ду кольями и застревают. Тогда они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать, прося пощады.

Осенью весь дом засыпан листьями, и в двух маленьких комнатках становится светло, как в облетающем саду.

Трещат печи, пахнет яблоками, чисто вымытыми полами. Синицы сидят на ветках, пересыпают в горле стеклянные шарики, звенят, трещат и смотрят на подоконник, где лежит ломоть чёрного хлеба.

2

В доме я ночую редко. Большинство ночей я провожу на озёрах, а когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой ёлки.

Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь.

На рассвете я просыпаюсь. Туман шуршит в саду. В тумане падают листья. Я вытаскиваю из колодца ведро воды. Из ведра выскакивает лягушка. Я обливаюсь колодезной водой и слушаю рожок пастуха – он поёт ещё далеко, у самой околицы.

Я иду в пустую баню, кипячу чай. На печке заводит свою песню сверчок. Он поёт очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек.

Светает. Я беру вёсла и иду к реке. Я отплываю в тумане. Восток розовеет. Уже не доносится запах дыма сельских печей. Остаётся только безмолвие воды, зарослей вековых ив.

Впереди – пустынный сентябрьский день. Впереди – затерянность в этом огромном мире пахучей листвы, трав, осеннего увядания, затишливых вод, облаков, низкого неба. И эту затерянность я всегда ощущаю как счастье.

По К. Паустовскому



Составьте картинный план к рассказу-описанию. Обратите внимание на образные слова и выражения.



ОСЕНЬ В УЗБЕКИСТАНЕ

Куда-то жаворонки делись,
В лиловой дымке – цепи гор,
Гляди, урючины оделись
В багряно-пламенный убор.
Редеют тополя густые,
Сквозь ветви синева видна.
Качает листья золотые
Тёмно-зелёная вода.
До горизонта, где рядами,
Встречают ветер тополя,

Как будто белыми цветами
Блестят хлопковые поля.
И с каждым утром всё пышней
Полей осеннее цветенье
И с каждым утром всё слышней
Машин весёлое гуденье.

З. Туманова



Выучите стихотворение наизусть.



ХЛОПОК

Как расцвели, похорошели
Мои просторные поля!
Как будто звёзды к нам слетели –
Вся в белых звёздочках земля.

Быть может, это хлопья снега?
Такой же чистый белый цвет.
Или луна бросает с неба
Молочный беловатый свет?

Быть может, на землю спустилась
Большая стая лебедей,
Так близко к людям поселилась
И не пугается людей?

Нет! Звёзды с неба не слетают,
Луна при солнце не видна,
Была бы это птичья стая,
Давно вспорхнула бы она.

Нет! Это – хлопка изобилье!
Подарок наш родной стране!
За все труды и все усилья
Он награждает нас вдвойне.

Не улетит он птицей с поля
И не растает тёплым днём,
Мы бережём его и холим,
И «белым золотом» зовём!

К. Мухаммади



С чем сравнивает хлопковое поле автор?



Подготовьте выразительное чтение.

АРБУЗНЫЙ ПЕРЕУЛОК

1

Я пришёл со двора после футбола усталый и грязный, как не знаю кто. Мне было весело, потому что мы выиграли у дома номер пять со счётом 44 : 37. В ванной, слава богу, никого не было. Я быстро сполоснул руки, побежал в комнату и сел за стол. Я сказал:

– Я, мама, сейчас быка съесть могу.

Она улыбнулась.

– Живого быка? – сказала она.

– Ага, – сказал я, – живого, с копытами и ноздрями!

Мама сейчас же вышла и через секунду вернулась с тарелкой в руках. Тарелка так славно дымилась, и я сразу догадался, что в ней рассольник. Мама поставила тарелку передо мной.

– Ешь! – сказала мама.

Но это была лапша. Молочная. Вся в пенках. Это почти то же самое, что манная каша. В каше обязательно комки, а в лапше обязательно пенки. Я просто умираю, как только вижу пенки, не то чтобы есть. Я сказал:

– Я не буду лапшу!

Мама сказала:

– Безо всяких разговоров!

– Там пенки!

Мама сказала:

– Ты меня вгонишь в гроб! Какие пенки! Ты на кого похож? Ты вылитый Кащей!

Я сказал: «Лучше убей меня!».

Но мама вся прямо покраснела и хлопнула ладонью по столу:

– Это ты меня убиваешь!

И тут вошёл папа. Он посмотрел на нас и спросил:

– О чём тут диспут? О чём такой жаркий спор?

Мама сказала:

– Полюбуйся! Не хочет есть. Парню скоро одиннадцать лет, а он, как девочка, капризничает.

Мне скоро девять. Но мама всегда говорит, что мне скоро одиннадцать. Когда мне было восемь лет, она говорила, что мне скоро десять.

Папа сказал:

– А почему не хочет? Что, суп пригорел или пересолен?

Я сказал:

– Это лапша, а в ней пенки...

Папа покачал головой:

– Ах вот оно что! Его высокоблагородие фон барон Кутькин-Путькин не хочет есть молочную лапшу! Ему, наверно, надо подать марципаны[1] на серебряном подносе!

Я засмеялся, потому что я люблю, когда папа шутит.

Я сказал:

– Это что такое – марципаны?

– Я не знаю, – сказал папа, – наверно, что-нибудь сладенькое и пахнет одеколоном. Специально для фон барона Кутькина-Путькина!.. А ну давай ешь лапшу!

– Да ведь пенки же!

– Заелся ты, братец, вот что! – сказал папа и обернулся к маме. – Возьми у него лапшу, – сказал он, – а то мне просто противно! Кашу он не ест, лапшу он не может!.. Капризы какие! Терпеть не могу!..

---

[1] *Марципа́ны* – кондитерское изделие в виде сладкого теста из протёртого миндаля.



Где был мальчик?
Почему он отказался от еды, которую дала мама?
Почему папа велел забрать у мальчика лапшу?



2

Он сел на стул и стал смотреть на меня. Лицо у него было такое, как будто я ему чужой. Он ничего не говорил, а только вот так смотрел – по-чужому. И я сразу перестал улыбаться – я понял, что шутки уже кончились. А папа долго так молчал, и мы все так молчали, а потом он сказал, и как будто не мне, а так кому-то, кто его друг:

– Нет, я, наверно, никогда не забуду эту ужасную осень, – сказал папа, – как невесело, неуютно тогда было в Москве... Война, фашисты рвутся к городу. Холодно, голодно, взрослые все ходят нахмуренные, радио слушают ежечасно... Ну всё понятно, не правда ли? Мне тогда лет одиннадцать-двенадцать было, и, главное, я тогда очень быстро рос, тянулся кверху, и мне всё время ужасно есть хотелось. Мне совершенно не хватало еды. Я всегда просил хлеба у родителей, но у них не было лишнего, и они мне отдавали свой, а мне и этого не хватало. И я ложился спать голодный, и во сне я видел хлеб. Да что... У всех так было. История известная. Писано-переписано, читано-перечитано...

И вот однажды иду я по маленькому переулку, недалеко от нашего дома, и вдруг вижу – стоит здоровенный грузовик, доверху заваленный арбузами. Я даже не знаю, как они в Москву попали. Какие-то заблудшие арбузы. Наверно, их привезли, чтобы по карточкам выдавать. И наверху в машине стоит дядька, худой такой, небритый и беззубый, что ли, – рот у него очень вытянулся. И вот он берёт арбуз и кидает его своему товарищу, а тот – продавщице в белом, а та – ещё кому-то четвёртому... И у них это ловко так цепочкой получается: арбуз катится по конвейеру от машины до магазина. А если со стороны посмотреть – играют люди в зелёно-полосатые мячики, и это очень интересная игра. Я долго так стоял и на них смотрел, и дядька, который очень худой, тоже на меня смотрел и всё улыбался мне своим беззубым ртом, славный человек. Но потом я устал стоять и уже хотел было идти домой, как вдруг кто-то в их цепочке ошибся, загляделся, что ли, или просто промахнулся, и пожалуйте – трах!.. Тяжеленный арбузище вдруг упал на мостовую. Прямо рядом со мной. Он треснул как-то криво, вкось, и была видна белоснежная тонкая корка, а за нею такая багровая, красная мякоть с сахарными прожилками и косо поставленными косточками, как будто лукавые

глазки арбуза смотрели на меня и улыбались из серёдки. И вот тут, когда я увидел эту чудесную мякоть и брызги арбузного сока и когда я почуял этот запах, такой свежий и сильный, только тут я понял, как мне хочется есть. Но я отвернулся и пошёл домой. И не успел я отойти, вдруг слышу – зовут: «Мальчик, мальчик!».

Я оглянулся, а ко мне бежит этот мой рабочий, который беззубый, и у него в руках разбитый арбуз. Он говорит: «На-ка, милый, арбуз-то, тащи, дома поешь!».

И я не успел оглянуться, а он уже сунул мне арбуз и бежит на своё место, дальше разгружать. И я обнял арбуз и еле доволок его до дому, и позвал своего дружка Вальку, и мы с ним оба слопали этот громадный арбуз.



О чём рассказал папа сыну?
Почему мальчик поспешил уйти?
Найдите предложения о том, каким оказался арбуз.



3

Папа повернулся и стал смотреть в окно.

– А потом ещё хуже – завернула осень, – сказал он, – стало совсем холодно, с неба сыпал зимний, сухой и мелкий снег, и его тут же сдувало сухим и острым ветром. И еды у нас стало совсем мало, и фашисты всё шли и

шли к Москве, и я всё время был голодный. И теперь мне снился не только хлеб. Мне ещё снились и арбузы. Я уже ни о чём не мог думать, кроме еды. Позвав Вальку, я сказал ему: «Пойдём, Валька, сходим в тот арбузный переулок, может быть, там опять арбузы разгружают, и, может быть, опять один упадёт, и, может быть, нам его опять подарят».

И мы закутались с ним в какие-то бабушкины платки, потому что холод был страшный, и пошли в арбузный переулок. В арбузном переулке и вовсе никого не было, и мы стали против магазинных дверей и ждём, когда же придёт грузовик с арбузами. И уже стало совсем темнеть, а он всё ещё не приезжал. Я сказал: «Наверно, завтра приедет...».

«Да, – сказал Валька, – наверно, завтра».



И мы пошли с ним домой. И мы каждый день так ходили и ждали, но грузовик не приехал...

4

Папа замолчал. Он смотрел в окно, и глаза у него были такие, как будто он видит что-то такое, чего ни я, ни мама не видим. Мама подошла к нему, но папа сразу встал и вышел из комнаты. Мама пошла за ним. А я остался один. Я сидел и тоже смотрел в окно, куда смотрел папа, и мне показалось, что я прямо вижу папу и его товарища, как они дрогнут и ждут. Ветер по ним бьёт, и снег тоже, а они дрогнут и ждут, и ждут, и ждут... И мне от этого просто жутко сделалось, и я прямо вцепился в свою тарелку и быстро, ложка за ложкой, выхлебал её всю, и наклонил потом к себе, и выпил остатки, и хлебом обтёр донышко, и ложку облизал.

В. Драгунский



Выделите главную мысль каждой части.



УРОК ЛИСТОПАДА

«А дальше, ребята, урок листопада.
Поэтому в класс возвращаться не надо.
Звонок прозвенит – одевайтесь скорей
И ждите меня возле школьных дверей».
И парами, парами следом за нею,

За милой учительницей своею,
Торжественно мы покидаем село.
А в лужи с лужаек листвы намело.
«Глядите! На ёлочках тёмных в подлеске
Кленовые звёзды горят, как подвески.
Нагнитесь за самым красивым листом
В прожилках малиновых на золотом.
Запомните все, как земля **засыпает**,
Как ветер листвою её **засыпает**».
А в роще кленовой светлей и светлей –
Всё новые листья слетают с ветвей.

В. Берестов



Объясните выделенные слова. Какое значение имеет первое слово, а какое – второе?
Ребята, назовите самые характерные приметы осени. Чем вас привлекает эта чудесная пора?





Сочините небольшой рассказ-описание на тему осени.
Составьте кластер по разделу «Осенняя пора».

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Народные сказки

ДОЧКА-УМНИЦА

(Узбекская народная сказка)

Жил в старые времена один старик с дочкой лет двенадцати. А всего добра у старика было: один верблюд, одна лошадь и один ишак.

Старик рубил в горах дрова и возил продавать в город, а дочка занималась хозяйством.

Вот как-то навьючил своего верблюда старик дровами и приехал на базар. Подошёл к нему толстый бай и спросил:

– Почём дрова продаёшь?

Старик запросил три теньги.

Толстый бай сказал:

– Возьми «как есть» десять теньги, только отвези дрова ко мне домой.

Старик с радостью согласился и привёз дрова во двор к толстому баю.

Получил старик обещанные десять теньги, свалил на землю дрова и хотел уйти.

Вдруг толстый бай сказал:

– Привяжи верблюда!

Удивился старик:

– Верблюд мой.

– Нет, – сказал толстый бай. – Я купил дрова «как есть» вместе с верблюдом. Стал бы я платить тебе, дураку, десять теньги.

Спорили они, спорили и пошли судиться к казию[1]. Казий спрашивает старика:

– Правда ли, что ты продавал дрова «как есть»?

Старик говорит:

– Да, только, господин казий, верблюд-то стоит триста теньги.

– Ну, уже это не моё дело. Сам виноват, не надо было соглашаться продавать дрова «как есть».

Приказал казий отдать верблюда толстому баю, а старик со слезами пошёл домой. Только дочке так ничего и не сказал.

На другой день, навьючив дрова на лошадь, старик опять приехал на базар. А толстый бай тут как тут.

– Почём дрова продаёшь?

– Три теньги.

Толстый бай сказал:

– Возьми «как есть» десять теньги.

---

[1] *Казий* – судья.

Забыл совсем старик, что было вчера, и согласился.

Остался старик без лошади.

Пришёл он домой печальный, однако дочке опять ничего не сказал.

На третий день старик навьючил дрова на ишака и собрался уже совсем на базар, но дочка сказала ему:

– Отец, прошлый и позапрошлый раз вы вернулись без верблюда и без лошади. Сегодня и ишака вам не оставят. Лучше я поеду дрова продавать.

Старик согласился. Девочка поехала на базар. Подходит к ней толстый бай.

– Почём дрова продаёшь?

Девочка запросила три теньги.

Толстый бай и говорит:

– Возьми «как есть» пять теньги.

Девочка отвечает:

– А вы дадите за дрова деньги свои «как есть»?

– Хорошо, согласен, вези дрова ко мне.

Свалила девочка дрова и спрашивает:

– Дяденька, где прикажете вашего ишака привязать?

Толстый бай показал место.

Привязала девочка ишака и попросила деньги за дрова.

Протянул толстый бай деньги, а девочка – цап! – схватила его за руку и говорит:

– Когда мы рядились, вы сказали, что дадите пять теньги «как есть». Отдавайте деньги вместе с рукой.

Спорили они, спорили. Соседи прибежали на крик и повели девочку и толстого бая к казию.

Крутил казий и так, и эдак, придумывал тысячи хитростей, но девочка стояла на своём.

А народ кричит:

– Права девочка! Вот умница!

Казий думал, думал и постановил:

– Отдавай руку.

Заплакал толстый бай:

– Как же я без руки буду?

– Ну, выкуп 50 золотых тиллей[1].

Отсчитал бай девочке 50 тиллей.

Жалко стало толстому баю денег. Он и говорит:

– Давай побьёмся об заклад[2], кто из нас будет лучше врать, тот должен платить еще 50 тиллей.

– Хорошо, – говорит девочка, – только вы, господин бай, старше меня годами, вы и начинайте.

Уселся поудобнее толстый бай, откашлялся и начал:

---

[1] *Тилля* – золотая монета.

[2] *Заклад* – спор о чём-нибудь на какую-нибудь вещь.

– Однажды я посеял пшеницу. Она у меня до того уродилась, что всякий, заехавший в поле верхом на верблюде или лошади, плутал десять дней. Как-то сорок козлов забрались в пшеницу и пропали. Когда пшеница созрела, нанял я батраков жать её. Вот и пшеницу сжали, смолотили, а о козлах и помину нет. Однажды я приказал жене испечь лепёшки, а сам сел читать книгу. Вдруг слышу, у меня на зубах: «Мэ-э-э!». Изо рта козёл выскочил, а за ним ещё и ещё. Козлы до того разжирели, что стали каждый с четырёхгодовалого быка.

Захлопала девочка в ладоши, посмеялась и закричала:

– Отлично! Вы сказали правду. Таких случаев на свете бывает много. А теперь послушайте меня.

– Однажды посередине нашего кишлака я вскопала землю и посеяла одно-единственное хлопковое семечко. И что же, вы думаете, получилось?.. Выросло громаднейшее дерево, тень от которого падала во все стороны на расстояние дневной езды от кишлака. Когда поспел хлопок, для очистки его я созвала пятьсот здоровых и крепких женщин с быстрыми руками. Очищенный хлопок я продала, а на вырученные деньги купила сорок могучих верблюдов, навьючила их дорогими ситцами и отправила с двумя братьями в Бухару. Три года не было от них

никаких вестей. И вот, увы, меня недавно известили, что они убиты. А теперь, смотрите, добрые люди, на толстом бае надет халат моего среднего брата, в котором он уехал в Бухару. Значит, вы, бай, убили моих братьев, завладели их товарами и верблюдами!

Толстый бай встал в тупик: если признать рассказ девочки правильным, станут его судить за убийство и не сносить ему головы, а если сказать, что рассказ её ложь, то он должен, в силу уговора, уплатить ей 50 золотых тиллей.

Думал, думал, выложил деньги и говорит:

– Первый раз в жизни перехитрили меня.

А девочка забрала верблюда, лошадь, ишака и вернулась весёлая домой к отцу.



Почему бай отдал деньги девочке?

ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК

(Русская народная сказка)

Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном.

И был у царя сад великолепный; росла в том саду яблоня с золотыми яблоками.

Стал кто-то царский сад посещать, яблоки воровать. Царю жалко стало свой сад. Посылает он туда караулы. Никакие караулы не могут уследить вòра. Царь перестал



и пить, и есть, затосковал. Сыновья отца утешают:

– Дорогой наш батюшка, не печалься, мы сами станем сад караулить.

Старший сын говорит:

– Сегодня моя очередь, пойду стеречь сад от вора.

Отправился старший сын. Сколько ни ходил с вечеру, никого не уследил, припал на мягкую траву и уснул. Утром царь его спрашивает:

– Ну-ка, не обрадуешь ли меня: не видел ли ты вора?

– Нет, родимый батюшка, всю ночь не спал, глаз не смыкал, а никого не видал.

На другую ночь пошёл средний сын караулить и тоже проспал всю ночь, а наутро сказал, что не видел вора.

Наступило время младшего сына идти стеречь.

Пошёл Иван-царевич стеречь отцов сад и даже присесть боится, не то что прилечь. Как его сон одолевает, он росой с травы умоется, сон и прочь с глаз.

Половина ночи прошла, ему и чудится: в саду свет. Светлее и светлее. Весь сад осветило. Он видит – на яблоню села Жар-птица и клюёт золотые яблоки.

Иван-царевич тихонько подполз к яблоне и поймал птицу за хвост. Жар-птица встрепенулась и улетела, осталось у него в руке одно перо от её хвоста.

Наутро приходит Иван-царевич к отцу.

– Ну что, дорогой мой Ваня, не видал ли ты вора?

– Дорогой батюшка, поймать не поймал, а проследил, кто наш сад разоряет. Вот от вора память вам принёс. Это, батюшка, Жар-птица.

Царь взял это перо и с той поры стал пить, и есть, и печали не знать. Но вот однажды он всё-таки задумался о Жар-птице.

Позвал он сыновей и говорит им:

– Дорогие мои дети, оседлали бы вы добрых коней, поездили бы по белу свету,

места познавали, не напали бы где на Жар-птицу.

Дети отцу поклонились, оседлали добрых коней и отправились в путь-дорогу: старший в одну сторону, средний в другую, а Иван-царевич в третью сторону.

Ехал Иван-царевич долго ли, коротко ли. День был летний. Приустал Иван-царевич, слез с коня, спутал его, а сам свалился спать.

Много ли, мало ли времени прошло, пробудился Иван-царевич, видит – коня нет. Пошёл его искать, ходил и нашёл своего коня – одни кости обглоданные.

Запечалился Иван-царевич: куда без коня идти в такую даль?

«Ну что же, – думает, – взялся – делать нечего».

И пошёл пеший. Шёл, шёл, устал до смерточки. Сел на мягкую траву и пригорюнился, сидит. Откуда ни возьмись бежит к нему серый волк:

– Что, Иван-царевич, сидишь пригорюнился, голову повесил?

– Как же мне не печалиться, серый волк? Остался я без доброго коня.

– Это я, Иван-царевич, твоего коня съел... Жалко мне тебя! Расскажи, за чем поехал, куда путь держишь?

– Послал меня батюшка поездить по белу свету, найти Жар-птицу.

– Фу, фу, тебе на своём добром коне в три года не доехать до Жар-птицы. Я один знаю, где она живёт. Так и быть – коня твоего съел, буду тебе служить верой-правдой. Садись на меня да держись крепче.

Сел Иван-царевич на него верхом, серый волк и поскакал – синие леса мимо глаз пропускает, озёра хвостом заметает. Долго ли, коротко ли, добегают они до высокой крепости. Серый волк и говорит:

– Слушай меня, Иван-царевич, запоминай: полезай через стену, не бойся – час удачный, все сторожа спят. Увидишь в тереме окошко, на окошке стоит золотая клетка, а в клетке сидит Жар-птица. Ты птицу возьми, за пазуху положи, да смотри клетки не трогай!

Иван-царевич через стену перелез, увидел этот терем – на окошке стоит золотая клетка, в клетке сидит Жар-птица. Он птицу взял, за пазуху положил, да засмотрелся на клетку. Сердце его и разгорелось: «Ах, какая – золотая, драгоценная! Как такую не взять!». И забыл, что волк ему наказывал. Только дотронулся до клетки, пошёл по крепости звук: трубы затрубили, барабаны забили, сторожа пробудились, схватили Ивана-царевича и повели его к царю Афрону.

Царь Афрон разгневался и спрашивает:

– Чей ты, откуда?

– Я царя Берендея сын, Иван-царевич.

– Ай, срам какой! Царский сын да пошёл воровать.

– А что же, когда ваша птица летала, наш сад разоряла?

– А ты бы пришёл ко мне, по совести попросил, я бы её так отдал, из уважения к твоему родителю, царю Берендею. А теперь по всем городам пущу нехорошую славу про вас... Ну да ладно, сослужишь мне службу, я тебя прощу. В таком-то царстве у царя Кусмана есть конь златогривый. Приведи его ко мне, тогда отдам тебе Жар-птицу с клеткой.

Загорюнился Иван-царевич, идёт к серому волку. А волк ему:

– Я же тебе говорил, не шевели клетку! Почему не слушал мой наказ?

– Ну, прости же ты меня, прости, серый волк.

– То-то, прости... Ладно, садись на меня.

Опять поскакал серый волк с Иваном-царевичем. Долго ли, коротко ли, добегают они до той крепости, где стоит конь златогривый.

– Полезай, Иван-царевич, через стену, сторожа спят, иди на конюшню, бери коня, да смотри уздечку не трогай.

Иван-царевич перелез в крепость, зашёл на конюшню, поймал коня златогривого, да позарился на уздечку – она золотом, дорогими

камнями убрана; в ней златогривому коню только и гулять.

Иван-царевич дотронулся до уздечки, пошёл звук по всей крепости: трубы затрубили, барабаны забили, сторожа проснулись, схватили Ивана-царевича и повели к царю Кусману.

– Чей ты, откуда?

– Я Иван-царевич.

– Эка, за какие глупости взялся – коня воровать! Ну ладно, прощу тебя, Иван-царевич, если сослужишь мне службу. У царя Долмата есть дочь Елена Прекрасная, привези её ко мне, подарю тебе златогривого коня с уздечкой.

Ещё пуще пригорюнился Иван-царевич, пошёл к серому волку.

– Говорил я тебе, Иван-царевич, не трогай уздечку! Не послушал ты моего наказа.

– Ну прости же меня, прости, серый волк.

– То-то, прости... Да уж ладно, садись мне на спину!



Что случилось у царя Берендея?
Кто из сыновей сторожил лучше?
Какое задание получили сыновья от отца?
Найдите советы волка и как выполнял эти советы Иван-царевич?



Опять поскакал серый волк с Иваном-царевичем. Добегают они до царя Долмата.

У него в крепости гуляет Елена Прекрасная с мамушками, нянюшками. Серый волк говорит:

– В этот раз я тебя не пущу, сам пойду. А ты ступай обратно, я тебя скоро нагоню.

Иван-царевич пошёл обратно путём-дорогой, а серый волк перемахнул через стену – да в сад. Засел за куст и глядит: Елена Прекрасная вышла со своими мамушками, нянюшками. Гуляла, гуляла и только приотстала от мамушек и нянюшек, серый волк ухватил Елену Прекрасную, перекинул через спину и наутёк.

Серый волк с Еленой Прекрасной догоняет Ивана-царевича. Обрадовался Иван-царевич, а серый волк ему:

– Садись на меня скорей, как бы за нами погони не было.

Помчался серый волк с Иваном-царевичем, с Еленой Прекрасной обратной дорогой. Долго ли, коротко ли, добегают они до царя Кусмана. Серый волк спрашивает:

– Что, Иван-царевич, приумолк, пригорюнился?

– Да как же мне, серый волк, не печалиться? Как расстанусь с такой красотой? Как Елену Прекрасную на коня буду менять?

Серый волк отвечает:

– Не разлучу тебя с такой красотой – спрячем её где-нибудь, а я обернусь Еленой Прекрасной, ты и веди меня к царю.

Тут они Елену Прекрасную спрятали в лесной избушке. Серый волк перевернулся

через голову и сделался точь-в-точь Еленой Прекрасной. Повёл его Иван-царевич к царю Кусману. Царь обрадовался, стал его благодарить:

– Спасибо тебе, Иван-царевич, что достал мне невесту. Получай златогривого коня с уздечкой.

Иван-царевич сел на этого коня и поехал за Еленой Прекрасной. Взял её, посадил на коня, и едут они путём-дорогой.

А царь Кусман устроил свадьбу, пировал весь день до вечера, а как надо было спать ложиться, повёл он Елену Прекрасную в спальню, да только сел с ней на кровать, глядит – волчья морда вместо молодой жены! Царь со страху свалился с кровати, а волк удрал прочь.

Нагоняет серый волк Ивана-царевича и спрашивает:

– О чём задумался, Иван-царевич?

– Как же мне не думать! Жалко расставаться с таким сокровищем – конём златогривым, менять его на Жар-птицу.

– Не печалься, я тебе помогу.

Вот доезжают они до царя Афрона. Волк и говорит:

– Этого коня и Елену Прекрасную ты спрячь, а я обернусь конём златогривым, ты меня и веди к царю Афрону.

Спрятали они Елену Прекрасную и златогривого коня в лесу. Серый волк переки-

нулся через спину, обернулся златогривым конём. Иван-царевич повёл его к царю Афрону. Царь обрадовался и отдал ему Жар-птицу с золотой клеткой.

Иван-царевич вернулся пеший в лес, посадил Елену Прекрасную на златогривого коня, взял золотую клетку с Жар-птицей и поехал путём-дорогой в родную сторону.

А царь Афрон велел подвести к себе дарёного коня и только хотел сесть на него – конь обернулся серым волком. Царь со страху где стоял, там и упал, а серый волк пустился наутёк и скоро догнал Ивана-царевича.

– Теперь прощай, мне дальше идти нельзя.

Иван-царевич слез с коня и три раза поклонился до земли, и отблагодарил серого волка. А тот говорит:

– Не навек прощайся со мной, я ещё тебе пригожусь.

Иван-царевич думает: «Куда же ты ещё пригодишься? Все желания мои исполнены». Сел на златогривого коня и опять поехали они с Еленой Прекрасной, с Жар-птицей. Доехал он до своих краёв, вздумалось ему пообедать. Было у него с собой немного хлебушка. Они поели, ключевой воды попили и легли отдыхать.

Только Иван-царевич заснул, подъезжают к нему его братья и видят – у Ивана-царевича всё добыто. Вот они и сговорились:

– Давай убьём брата, добыча вся будет наша.

Решились и убили Ивана-царевича. Сели на коня златогривого, взяли Жар-птицу, посадили на коня Елену Прекрасную и устрашили её:

– Дома не сказывай ничего!

Лежит Иван-царевич мёртвый, над ним уж вороны летают. Откуда ни возьмись, прибежал серый волк и схватил ворона с воронёнком.

– Ты лети-ка, ворон, за живой и мёртвой водой. Принесёшь мне живой и мёртвой воды, тогда отпущу твоего воронёнка.

Ворон, делать нечего, полетел, а волк держит его воронёнка. Долго ли ворон летал, коротко ли, принёс он живой и мёртвой воды. Серый волк спрыснул мёртвой водой раны Ивану-царевичу, раны зажили; спрыснул его живой водой – Иван-царевич ожил.

– Ох, крепко же я спал!..

– Крепко ты спал, – говорит серый волк. – Кабы не я, совсем бы не проснулся. Родные братья тебя убили и всю добычу твою увезли. Садись на меня скорей!

Поскакали они в погоню и настигли обоих братьев. Тут их серый волк растерзал и клочки по полю разметал.

Иван-царевич поклонился серому волку и простился с ним навечно.

Вернулся Иван-царевич домой на коне златогривом. Привёз отцу своему Жар-птицу, а себе – невесту, Елену Прекрасную.

Царь Берендей обрадовался, стал сына спрашивать.

Стал Иван-царевич рассказывать, как помог ему серый волк достать добычу, да как братья убили его сонного, да как серый волк их растерзал.

Погоревал отец – царь Берендей и скоро утешился. А Иван-царевич женился на Елене Прекрасной, и стали они жить-поживать да горя не знать.



Как помогал волк Ивану-царевичу?
Что задумали братья Ивана-царевича?
Кто и как опять помог Ивану-царевичу?
Чему учит эта сказка?



За что был вознаграждён Иван-царевич?

СИВКА-БУРКА

(Русская народная сказка)

Жил-был старик, и было у него три сына. Младшего все Иванушкой-дурачком звали.

Посеял раз старик пшеницу. Добрая уродилась пшеница, да только повадился кто-то ту пшеницу мять да топтать.

Вот старик и говорит сыновьям:

– Милые мои дети! Стерегите пшеницу каждую ночь по очереди, поймайте вора.

Настала первая ночь.

Отправился старший сын пшеницу стеречь, да захотелось ему спать. Забрался он на сеновал и проспал до утра.

Приходит утром домой и говорит:

– Всю-то ночь я не спал, пшеницу стерёг! Иззяб весь, а вора не видал.

На вторую ночь пошёл средний сын. И он всю ночь проспал на сеновале. На третью ночь приходит черёд Иванушке-дурачку идти.

Положил он пирог за пазуху, взял верёвку и пошёл. Пришёл в поле, и сел на камень. Сидит не спит, пирог жуёт, вора дожидается.

В самую полночь прискакал на пшеницу конь – одна шерстинка серебряная, другая золотая; бежит – земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет.

И стал тот конь пшеницу есть. Не столько ест, сколько копытами топчет.

Подкрался Иванушка к коню и разом накинул ему на шею верёвку.

Рванулся конь изо всех сил – не тут-то было!

Иванушка вскочил на него ловко и ухватился крепко за гриву.

Уж конь носил-носил его по чисту полю, скакал-скакал – не мог сбросить!

Стал конь просить Иванушку:

– Отпусти ты меня, Иванушка, на волю! Я тебе за это великую службу сослужу.

– Хорошо, – отвечает Иванушка, – отпущу, да как я тебя потом найду?

– А ты выйди в чистое поле, в широкое раздолье, свистни три раза молодецким по-

свистом, гаркни богатырским покриком: «Сивка-бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед травой!» – я тут и буду.

Отпустил Иванушка коня и взял с него обещание пшеницы никогда больше не есть и не топтать.

Пришёл Иванушка поутру домой.

– Ну, рассказывай, что ты там видел? – спрашивают братья.

– Поймал я, – говорит Иванушка, – коня – одна шерстинка серебряная, другая золотая.

– А где же конь?

– Да он обещал больше не ходить в пшеницу, вот я его и отпустил.

Не поверили Иванушке братья, посмеялись над ним вволю. Да только уж с этой ночи и вправду никто пшеницы не трогал...



Почему братья не поверили Иванушке?



Скоро после того разослал царь гонцов по всем деревням, по всем городам клич кликать:

– Собирайтесь, бояре да дворяне, купцы да простые крестьяне, к царю на двор. Сидит царская дочь Елена Прекрасная в своём высоком тереме у окошка. Кто на коне до царевны доскачет да с её руки золотой перстень снимет, за того она и замуж пойдёт!

Вот в указанный день собираются братья ехать к царскому двору – не затем, чтобы самим скакать, а хоть на других посмотреть. А Иванушка с ними просится:

– Братцы, дайте мне хоть какую-нибудь лошадёнку, и я поеду посмотрю на Елену Прекрасную!

– Куда тебе, дурню! Людей, что ли, хочешь смешить? Сиди себе на печи да золу пересыпай!

Уехали братья, а Иванушка-дурачок и говорит братниным жёнам:

– Дайте мне лукошко, я хоть в лес пойду – грибов наберу!

Взял лукошко и пошёл, будто грибы собирать.

Вышел Иванушка в чистое поле, в широкое раздолье, лукошко под куст бросил, а сам свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком:

– Сивка-бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный.

– Что угодно, Иванушка?

– Хочу посмотреть на царскую дочь Елену Прекрасную! – отвечает Иванушка.

– Ну, влезай ко мне в правое ухо, из левого вылезай!

Влез Иванушка коню в правое ухо, а из левого вылез – и стал таким молодцем, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать, ни пером описать!

Сел на Сивку-бурку и поскакал прямо к городу. Нагнал он своих братьев, проскакал мимо них, пылью дорожной осыпал.

Прискакал Иванушка на площадь – прямо к царскому дворцу. Смотрит – народу видимо-невидимо, а в высоком терему, у окна, сидит царевна Елена Прекрасная. На руке у неё перстень сверкает – цены ему нет! А собою она красавица из красавиц. Глядят все на Елену Прекрасную, а никто не решается до неё доскочить: никому нет охоты шею себе ломать.

Ударил тут Иванушка Сивку-бурку по крутым бокам... Фыркнул конь, заржал, прыгнул – только на три бревна до царевны не допрыгнул.

Удивился народ, а Иванушка повернул Сивку-бурку и ускакал. Кричат все:

– Кто таков? Кто таков?

А Иванушки уж и след простыл. Видели откуда прискакал, не видели, куда ускакал.

Примчался Иванушка в чистое поле, соскочил с коня, влез ему в левое ухо, а из правого вылез и стал по-прежнему Иванушкой-дурачком.

Отпустил он Сивку-бурку, набрал полное лукошко мухоморов и принёс домой:

– Эва, какие грибки хорошие!

Рассердились братнины жёны на Иванушку и давай его ругать:

– Какие ты, дурень, грибы принёс? Только тебе одному их и есть!

Усмехнулся Иванушка, забрался на печь и сидит.

Воротились домой братья и рассказывают жёнам, что они в городе видели:

– Ну, хозяйки, какой молодец к царю приезжал! Такого мы сроду не видывали. До царевны только на три бревна не доскочил.

А Иванушка лежит на печи да посмеивается:

– Братцы родные, а не я ли там был?

– Куда тебе, дурню, там быть! Сиди уж на печи да мух лови!



Какой приказ издал царь?

Что сделал Иванушка-дурачок, когда братья его не взяли с собой?

Почему рассердились жёны братьев на Иванушку-дурачка?



На другой день старшие братья снова в город поехали, а Иванушка взял лукошко и пошёл за грибами. Вышел в чистое поле, в широкое раздолье, лукошко бросил, сам

свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком...

Прискакал конь на его зов. Вскочил Иван на коня и поскакал ко двору...

Ударил тут Иванушка своего коня по крутым бокам. Заржал Сивка-бурка, прыгнул – только на два бревна до царевнина окна не достал.

Поворотил Иванушка Сивку и ускакал. Видели, откуда прискакал, не видели, куда ускакал...

На третий день Иванушка вновь поскакал на коне к царскому двору.

Прискакал Иванушка к высокому терему, стегнул Сивку-бурку плёткой. Заржал конь пуще прежнего, ударил о землю копытами, прыгнул – и доскочил до окна!

Поцеловал Иванушка Елену Прекрасную в алые губы, снял с её пальца заветный перстень и умчался. Только его и видели!

Тут все зашумели, закричали, руками замахали:



– Держи его! Лови его!

А Иванушки и след простыл.

Вернулись братья, стали рассказывать, что и как было.

Тут Иванушке захотелось на царевнин драгоценный перстень взглянуть. Как размотал он тряпку, так всю избу и осияло!

– Перестань, дурень, с огнём баловать! – кричат братья.– Ещё избу сожжёшь. Пора тебя совсем из дому прогнать!

Ничего им Иванушка не ответил, а перстень снова тряпкой обвязал...

Через три дня царь снова клич кликнул: чтобы весь народ, сколько ни есть в царстве, собирался к нему на пир и чтобы никто не смел дома оставаться. А кто царским пиром побрезгует, тому голову с плеч долой!

Нечего делать, отправились братья на пир, повезли с собой и Иванушку-дурачка.

Приехали, уселись за столы дубовые, за скатерти узорчатые, пьют-едят, разговаривают. А Иванушка забрался за печку, в уголок, и сидит там.

Ходит Елена Прекрасная, потчует гостей. Каждому подносит вина и мёду, а сама смотрит, нет ли у кого на руке её перстенька заветного. У кого перстень на руке – тот и жених её. Только ни у кого перстня не видно...

Обошла она всех, подходит к последнему – к Иванушке. А он за печкой сидит, одежонка на нём худая, лаптишки рваные, одна рука тряпкой обвязана.

Братья глядят и думают: «Ишь ты, царевна и нашему Ивашке вина подносит!». А Елена-Прекрасная подала Иванушке стакан вина и спрашивает:

– Почему это у тебя, молодец, рука обвязана?

– Ходил в лес по грибы да на сук накололся.

– А ну-ка, развяжи, покажи!

Развязал Иванушка руку, а на пальце у него царевнин перстень заветный: так и сияет, так и сверкает!

Обрадовалась Елена Прекрасная, взяла Иванушку за руку, подвела к отцу и говорит:

– Вот, батюшка, мой жених нашёлся!

Умыли Иванушку, причесали, одели, и стал он не Иванушкой-дурачком, а молодец молодцом, прямо и не узнаешь!

Тут ждать да рассуждать не стали – весёлым пирком да за свадебку!

Я на том пиру был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.



Обратите внимание на то, как начинается и как заканчивается сказка. Похожи ли две последние сказки между собой? Чем?

Найдите в сказке повторы, испытания, сказочные слова и выражения, зачин и концовку. Подготовьте пересказ сказки.

Докажите, почему эта сказка относится к волшебным. Найдите и прочитайте сказочные превращения.

О чём эта сказка? Чему она учит?



ЭГРЫ И ТУГРЫ

(Узбекская народная сказка)

В старые времена жил в одном кишлаке юноша. Звали его Тугры[1]. Кроме лошади у него ничего не было. Поискал он работу в одном, в другом кишлаке – не нашёл. Тогда сел на лошадь и поехал в дальнюю сторону искать счастья.

Ехал Тугры – встретил пешего путника. Разговорились. Тугры спросил путника, кто он, откуда и куда идёт.

– Иду искать работу, – ответил тот.

– Как тебя зовут? – спросил Тугры.

– Эгры[2].

– А меня Тугры. Давай подружимся, будем вместе работать, вместе жить.

И уговорились они быть друзьями на всю жизнь.

Тугры пожалел своего пешего товарища и предложил ему проехать немного верхом. Эгры сел на лошадь, хлестнул её нагайкой да и ускакал. Только его и видели.



[1] *Тугры* – прямой, здесь в значении правдивый, честный, добрый.

[2] *Эгры* – кривой, здесь в значении ленивый, неправдивый, непорядочный.

Ахнул Тугры: человек, который клялся быть верным другом, поступил с ним, как самый подлый враг.

Но делать нечего, поплёлся Тугры дальше пешком.

Когда стало темнеть, увидел Тугры узенькую тропинку, пошёл по ней. Тропинка привела его в глубь дремучего леса.

Вдруг Тугры увидел на лужайке старую печку для лепёшек – тандыр.

«Всё-таки опасно идти по лесу тёмной ночью. Посплю-ка я здесь до утра», – подумал он и залез в печку.

А на лужайке, где стояла печка, собирались по ночам именитые звери: лесной шах – лев, лесные визири[1] – тигр и медведь, лесной горнист – волк, лесной флейтист – шакал, лесной сказитель – лис.

Когда взошла луна, прибежал шакал и завыл. На его призыв собрались звери, стали пировать. Пришёл шах-лев, важно сел на своё место и повелел рассказывать ему обо всех диковинках.

Лис-сказитель начал рассказ:

– Недалеко отсюда есть горная пещера. Уже десять лет я живу там и собираю всякое добро: ковры, занавески, одеяла, одежды... Всё, что ни есть у людей, можно найти в моём доме. А сколько вкусных вещей у меня, припасов.

---

[1] *Визи́рь* – министр, высший сановник на Востоке.

Тугры в своём убежище подумал: «Ого! Неплохо было бы пойти мне в гости к этому лису».

После лиса заговорил визирь-медведь:

– Это тоже не диво. А вот в нашем лесу есть высокое дерево – карагач, а под ним два молодых ростка. Нет болезни, которую не излечили бы листья этих ростков. Дочь шаха нашего города семь лет болеет. Шах велел кликнуть клич: «Кто вылечит мою дочь, за того отдам её! Кто вызовется лечить и не вылечит, того казню». Многих лекарей уже казнил шах. Вот если бы кто-нибудь нарвал листьев с ростков карагача, отварил их да напоил девушку, она сразу выздоровела бы.

После медведя начал рассказывать волк-горнист:

– На опушке леса пасётся байское стадо в сорок тысяч овец. Я каждый день съедаю двух овец. Как ни ловчатся пастухи, не могут меня поймать. Ведь они не знают, что недалеко на холме живёт старик, у которого есть пёс. Если бы пёс охранял стадо, он разорвал бы меня в клочки.

Заговорил тигр-визирь:

– У бая, про которого рассказывал волк, есть конский табун в десять тысяч голов. Он пасётся у опушки леса. Я каждую неделю уношу по одной лошади. В табуне есть бе-

лый с чёрным конь. Если бы кто-нибудь сел на этого коня, то мог бы меня догнать... Хорошо, что никто об этом не знает.



Почему Тугры попал в глубь дремучего леса? Что услышал Тугры ночью из тандыра?



Тигр кончил свой рассказ. Забрезжил рассвет, звери стали расходиться. Лужайка опустела. Тугры вылез из тандыра и отыскал карагач, о котором говорил медведь, сорвал с ростков немного листьев.

Потом отправился к овечьему стаду. Нашёл пастуха, поздоровался, спросил его, как живётся. Пастух пожаловался: «Плохо моё дело. Повадился ходить в отару волк, таскает баранов. Хозяин за это не знаю что со мной сделает. А как избавиться от волка мне несчастному?».

– Не горюйте. Я вас избавлю от волка, – сказал Тугры.

Он пришёл к старику, попросил у него пса и отдал пастуху. Пастух избавился от беды. Пёс набросился на волка и порвал ему шкуру.

Тугры отправился в путь, разыскал табун лошадей. Поздоровался с табунщиком. Тот пожаловался на тигра. Тугры посоветовал:

«Оседлай белого с чёрным жеребца и дай мне длинную толстую жердь[1]».

Сел Тугры на жеребца, взял жердь и стал подкарауливать тигра на тропинке.

Ночью пришёл визирь-тигр и бросился к табуну. Тугры так ударил тигра жердью, что зверь упал замертво. Пастух подарил Тугры жеребца. Тугры сел на коня и поехал в город. На городском базаре кричал глашатай: «Дочь шаха семь лет болеет. Кто её вылечит, того шах сделает своим зятем. А кто вызовется да вылечить не сумеет – того шах казнит».

– Я вылечу дочь шаха! – сказал Тугры.

Тугры пошёл во дворец. Шах допустил к дочери нового лекаря. Тугры истолок карагачевые листья, отварил их и напоил девушку. Через три дня она выздоровела. Шах устроил пир-веселье, выдал дочь за Тугры.

– Ну, в какой город назначить тебя правителем? – спросил шах у зятя.

– Я не хочу быть правителем, – ответил Тугры. – Постройте на горе около леса для меня дом. Я буду жить своим трудом.

Шах удивился, но сделал, как просил его зять. Тугры с женой стали жить на горе.

---

[1] *Жердь* – длинный шест с круглым стволом.

Что сделал Тугры утром, когда разошлись звери?

Как услышанное помогло Тугры вылечить дочь шаха?

Однажды к Тугры пришёл Эгры.

– Друг мой, как ты добыл всё это? – спросил он. – И дом у тебя есть, и двор. Вот я украл у тебя лошадь, думал, разбогатею. А куда ни поеду– везде мне не везёт.

Не хотелось Тугры вспоминать вероломство Эгры, и он сказал только: «Я проспал одну ночь в лесу в старой печке и всё это добыл».

– Покажи мне то место, я тоже посплю в печке.

Тугры рассказал ему про лужайку, где собирались звери. Когда стемнело, Эгры залез в печку. Опять ночью пришли лесные звери.

– Ну-ка, начнём рассказы! Почему же нет моего визиря-тигра? – спросил шах-лев.

Поднялся с места шакал:

– Нет, теперь мы ничего не будем рассказывать. Из-за наших рассказов ваш визирь-тигр погиб.

Тут поднялся медведь: «Листья с нашего карагача тоже оборваны», – пожаловался он.

– А я остался без еды, – сказал волк. – Пастух взял того пса, про которого я говорил.

Теперь я и подойти боюсь к стаду – всего меня искалечил пёс.

– Кто же это смеет рассказывать о наших тайнах?! – зарычал грозный лев. – Приказываю поймать и убить предателя.

Но звери не знали, кто подслушивал их тайны. Стал медведь спрашивать у шакала, шакал – у лиса.

А фазан крикнул: «В печке!» – и улетел.

Звери бросились к печке, вытащили Эгры и разорвали на куски.

Так честный Тугры достиг всего, чего желал, а бесчестный Эгры был наказан по заслугам.



С кем Тугры встретился по дороге?
Как Эгры обманул товарища?
Как он был за это наказан?



Прочтите высказывание А. Навои:

Кто честен и порядочен во всём,
Тому добро оплатится добром.



Как вы понимаете смысл этого нравоучения? Можно ли его отнести к прочитанной сказке? Почему?



ЧЕМ КРАСИВ ЧЕЛОВЕК?

ХЛЕБ



Хлеб ржаной, батоны, булки
Не добудешь на прогулке.
Люди хлеб в полях лелеют,
Сил для хлеба не жалеют,
Пашут каждую весну,
Поднимают целину,
Сеют, жнут, ночей не спят...
С детства знай, как хлеб растят.

Я. Аким

Выучите стихотворение наизусть.

АРОМАТ ПШЕНИЧНОЙ ЛЕПЁШКИ

(По мотивам восточного фольклора)

Жил в Герате правитель, султан Хусайн Байкара. Однажды он совершал прогулку в своём огромном саду и наслаждался ароматом цветов. Ощутив нежный запах розы, терпкость мяты и остроту корицы, султан задумался: какой же аромат самый неповторимый, самый приятный? Он повелел принести ему во дворец всевозможные душистые вещи.

С базара ему доставили диковинные заморские плоды и редчайшие цветы, невиданные сладости. Но, ощущая их аромат, султан упрямо повторял:

– Это не то, совсем не то.

Рассердившись, султан сказал своим визирям, если через три дня они не исполнят его желание, то он строго накажет их. Визири долго ломали голову, что бы ещё сделать, но ничего не могли придумать.

В кругу знатных людей Герата был поэт Алишер Навои, давний друг правителя. Поначалу он посчитал это желание Хусайна Байкара обычным чудачеством. Но тут он увидел дехканина, который вёз на арбе мешки с пшеничным зерном. «Вот человек, знающий все тайны кормилицы земли», – подумал Алишер Навои и обратился к трудолюбивому дехканину за ответом.

Дехканин вспомнил слова своего покойного отца, который говорил, что приготовленные из благородной пшеничной муки лепёшки имеют самый приятный и удивительный аромат, ни один запах на свете не сможет сравниться с ним. Дехканин посоветовал принести во дворец свежеиспеченные лепёшки.

Навои поблагодарил дехканина, а затем попросил в лучшей пекарне испечь целую корзину лепёшек. Горячий хлеб был немедленно доставлен на стол правителя. Момен-

тально весь дворец наполнился удивительным ароматом, от которого пришли в восторг все, кто там был.

Увидев лепёшки, Хусайн Байкара сказал Алишеру Навои:

– Спасибо друг, что нашёл именно то, что я очень хотел. Действительно, нет на свете ничего лучше, чем аппетитный, сладкий аромат свежеиспечённой, только что вынутой из тандыра лепёшки.

Тогда Навои произнес:

– Мой султан, скажите спасибо не мне, а одному мудрому дехканину. Именно он знал то, чего вы хотели.

Хусайн Байкара велел щедро наградить дехканина.

Р. Фархади



Объясните значение пословиц:

Добрая пшеница –
Добрый хлеб родится.

Украшенье дастархана –
Хлеб поджаристый, румяный.

И маленькая крошка –
Для воробья лепёшка.

Мир на земле –
Хлеб на столе.



ИЗ РУК В РУКИ

Родителям подвернулась «горящая путёвка» на юг. Чтоб не успела «сгореть» – они сами носились как угорелые. Всё уладили, утрясли, оформили, устроили. Кроме меня.

Куда пристроить нашего оболтуса? – вот как стоял вопрос.

В лагерь поздно: уже прошло полсмены. К тёте Фируз?

Я ответил чётко:

– Пожалуйста, поживу у тётки. С условием, если найдётся запасная глотка. Почему? Потому что под одной крышей мы с Наилем уж наверняка перессоримся.

Терпеть не могу этого скользкого жука, двоюродного братца, и пользуюсь полной взаимностью: как увидимся, так и подерёмся. Но, по правде говоря, дело было не в Наиле, а в квартире. Остаться бы в ней одному! Давно хотелось наладить собственную дискотеку, да помещения не было...

Мама что-то почуяла. Любая крайность, только чтоб оболтус (то есть я) не остался хозяином квартиры и самого себя! Мама вспомнила:

– А письмо дяди Бекмурада?

Знать бы – давно бы выкинул!

Письмо разыскали и заново перечитали. Суть его была такая:

«...Лета мои гнут спину, клонят голову. Много ли мне осталось шагать по земле? Говорят, сила мастера в учениках. Не перевелись в нашем краю умельцы, многие ученики мои достойны похвалы. Но не дала судьба мне сына, не дождался я от дочерей внуков. Неужто угаснет светоч, что несли в роду нашем несколько поколений?

Вспомнил о тебе, Атаулла, о сыне твоём Джамшиде. Двоюродный внук – тоже родная кровь. Прислал бы ты ко мне мальчика на лето! Как знать, может, и пробудится в нём любовь к ремеслу его предков?».

Выслушав, я подумал: «Любовь к ремеслу? Джамшид-ремесленник? Весь класс укатается от смеха...».

– Дядя... – протянул отец. – Никогда я не видел рук его, не занятых делом... Знаешь, Ойпашша, он в самом деле знаменитый мастер...

Отец ещё посомневался, стоит ли затевать такое дело, но если мать решила – её тремя языками не переговоришь!

– Цветы отнесём соседям, чтоб поливали... И беги доставай ему билет!

Вот так – не ждал, не гадал, а сижу в автобусе, спешу к неведомому дедушке за его невиданным ремеслом.

Собственно говоря, это отцу моему Бекмурад-ата приходится дядей, а мне он –

двоюродный дед, так сказать, дедушка. Живёт он в пригороде. Папа сказал, что дядя – мастер резьбы по ганчу.

Что такое ганч и зачем его надо резать – я до сих пор не задумывался. И наши ребята, насколько мне известно, тоже без ганча обходились прекрасно. У нас другие интересы! Но кто меня спросил?.. Итак, впереди – пропащий месяц...



Почему Джамшида отправили к дяди Бекмураду? Кем был дядя Бекмурад?

День мне дали отдохнуть с дороги, на следующее утро разбудили с петухами, взбодрили зелёным чаем с лепёшкой, и дедушка принялся за моё обучение. На полном серьёзе! Я слушал, кивал головой. Деваться некуда...

Узнал я вот что: есть два вида мастеров по ганчу. Ганчкор делает резьбу, наккош придумывает узоры.

– У настоящего наккоша, – торжественно сказал дедушка, – рука должна быть тверда, точна, холодна: снег положи на ладонь – не растает!

А у меня, как заявляет мама, в руках всё горит! И по рисованию больше тройки я в жизни не получал...

Дедушка утешил:



– Большинство работает по готовым рисункам. Только мастер из мастеров, нажарваши[1], сам и рисовальщик, и резчик. Таких немного...

– Да, вот как? – пробормотал я. – Ну, тогда ещё ничего...

Пересмотрели целую кипу рисунков, под конец у меня перед глазами начали плавать разноцветные гирихи... Я пожаловался на головную боль и отпросился погулять. Только меня и видели – до темноты!

Мальчишки везде есть. Арык-коллектор, конечно, не Кайнар-Су, но искупаться можно. Словом, я неплохо провёл время...

Дедушка не ругал меня. Но, пока не заснул, всё слышно было, как он ворочается и глубоко вздыхает. Я решил, что поусердствую на другой день и этим порадую дедушку. Старик-то хороший...



Перескажите вторую часть рассказа и выделите главную мысль этой части.

Легко задумать – трудно выполнить. Вы когда-нибудь видели этот самый ганч? Ну, вроде известь. А его ещё растирают в пудру, обжигают, просеивают. И наконец замешивают на воде.

[1] *Нажарвашѝ* – главный мастер.

– А теперь, – сказал дедушка, – сделаем насечки, чтобы ганч держался на стене. Положим первый слой. Потом второй – и разгладим его. Вот и третий – хованда. По нему и станем резать. Заметь, если хованда чересчур густа, узор выйдет грубый, коряВый. Слишком жидкая – растечётся по стене.

Ещё примечай: я покрываю ховандой малую часть. По ней резать, пока не затвердела. Потом остальное. Я беру резец – смотри. Прорезаю хованду до твёрдой основы, до штукатурки. Вот линия узора... Теперь надо отсечь всё лишнее...

Дядушкина рука порхала над белизной, и белое расцветало: сплетались живые линии, бутоны раскрывались, цветы покачивались. Я бы век смотрел! Но мне всунули резец в руку и сказали: «Попробуй сам!». Ганч пошёл у меня крошиться, словно чёрствая кукурузная лепёшка. Вместо красивой волнистой линии, как у дедушки, получились какие-то верблюжьи горбы. Дедушка опечаленно смотрел на мои художества. Потом сказал:

– *Торопливый – два раза делает!* Не спеши, Джамшид, наше дело требует терпения!

Как раз в эту минуту я проехал себе резцом по пальцу...

Делая перевязку, бабушка приговаривала:

– Ой и кривые же у тебя руки, внучек! Верно сказано: «Возьмите себе неопытного ангела, дайте нам опытного чёрта!».

А я – с забинтованным пальцем – убежал, улетел к ребятам на арык. И два дня резных занятий не было – ура!

З. Туманова



Каким мастером был дедушка?
Что нового вы узнали о работе мастеров по ганчу?



Как вы думаете, Джамшид продолжит дело знаменитого усто?

ГОНЧАР

Старик в гончарной мастерской
Готов трудиться день-деньской.
Мнёт глину, напевает,
И глина... оживает!
На круге чуть вращается
И в чудо превращается –
В кувшинчик крутобокий,
Стройный и высокий.
На солнце закалится –
Для дома пригодится:
В жару и непогоду
Хранить и мёд, и воду.

Н. Красильников



Есть ли сейчас гончары и где они учатся этому ремеслу?

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Я люблю, когда при встрече
Мы знакомым и родным –
«С добрым утром!»
«Добрый вечер!»
«Доброй ночи!» – говорим.

Если к чаю иль к обеду
В дом войдём –
Не любо, что ль,
Поклонясь сказать соседям:
«Чай да сахар!»
«Хлеб да соль!».

Не от тяги к суесловью,
И сложилось не вчера
Это братское, с любовью
Пожелание здоровья,
Пожелание добра.

Не спешу с моралью строгой,
Коль в дорогу кто-нибудь
По привычке скажет:
«С богом!».
С богом – тоже: «В добрый путь!».
От души желаю счастья
Всем товарищам своим,
Молодым – в любви согласья,
Долголетья – пожилым.

Рыболовам, звероловам –
Тёплой ночи у костра,
И – богатого улова,
И – ни пуха, ни пера.

Пусть людей во всех заботах
Ждут удача и успех,
Чтоб работалось с охотой
И гулялось без помех.

Даже стае журавлиной,
Улетающей от нас,
По обычаям старинным
Мы кричим:
«В счастливый час!».

И живётся вроде лучше,
И на сердце веселей,
Коль другим благополучья
Пожелаешь на земле.

А. Яшин



Найдите в этом стихотворении все учтивые слова и пожелания, выучите их.

КАК РЕЗИНКА ПОКРАСНЕЛА

Петя... Ну, Петю вы знаете. А вот Вова, что сел с ним за одну парту в третьем классе, новичок Вова, – совсем другое дело. Всегда

подстрижен ровненько, как по линейке, и весь словно бы только что умылся.

И все Вовины вещи были новенькие, чистенькие, содержались в большом порядке. Тетради, учебники обёрнуты в розовую с перламутровым отливом бумагу. Точилка для карандашей в виде рыбки. Ручка не какая-нибудь там палочка-держалочка за тридцать пять копеек. А такая... В классе другой такой не было. И на ней было выцарапано крохотное «В» – вдруг потеряется, так чтоб знали... Но у Вовы никогда ничего не терялось и не пропадало. Как заколдованное!

В этот раз учитель рисования Марк Иванович принёс на урок красиво подбоченившийся коричневый кувшин и большое румяное яблоко. Расположил так, чтоб всем было видно, сказал:

– Попрошу изобразить, – добавил торжественно, – в цвете.

Ребята обрадовались. Ведь сколько мучил их Марк Иванович, заставляя рисовать бесцветные гипсовые кубы и пирамиды!

Марк Иванович сказал вот ещё что:

– Кто лучше всех нарисует, тот и яблоко получит! – и опять торжественно:

– В полное распоряжение!

Тут даже заядлые лентяи зашевелились. А уж что говорить о Пете с Вовой! Оба умели и любили рисовать.



Стараются, друг к другу в тетрадь заглядывают. И показалось Пете, что у Вовы получается лучше. С досады нажал на карандаш. Рука поехала совсем не туда. Вместо красивой, как лебединая шея, ручки кувшина, получилась какая-то невозможная загогулина. Петя понял: надо стереть и начать заново.

– Вовка! – шепнул Петя. – Резинку дай!

Вовка посмотрел на него круглыми голубыми глазами, будто не понял.

– Ластик дай, резинку, стереть надо! – растолковывал Петя.

Вова заглянул в его тетрадь и сказал:

– А знаешь, я резинку дома забыл. Ту, белую, с зайчиком.



Каким был Вова? Дайте ему характеристику. Что попросил Петя у Вовы?



Петя удивился: весь класс знает, что Вова никогда ничего не забывает и не теряет. Ну, наверное, такое его, Петино, везение...

Вздохнул, начал спрашивать у других ребят, но ведь известное дело: когда что-нибудь нужно позарез, ни за что не отыщешь!

А у Вовы рисунок получался – загляденье, все линии ровные, точно по лекалу[1]. Но вот карандаш у него в наборе был какой-то не коричневый, а рыжий. Портил всё дело этот странный оттенок. И Петя подсунул Вове свой карандаш – чисто шоколадный, густой цвет.

Вова взял, поблагодарил и стал заштриховывать. Получилось хорошо. Кувшинчик – как вылепленный! Вова посмотрел и сказал: «Порядок!». Потом оба взялись рисовать яблоко. Увлеклись, обо всём забыли. Вдруг Петя услышал «шшир-шшир». Это Вова усердно стирал какую-то неудавшуюся линию. Той самой резинкой – белой, с зайчиком...

Петя открыл рот и медленно закрыл его снова.

– Слушай, – сказал он, – ты же резинку дома забыл!

Вова вздрогнул. И поднял глаза – голубые, ясные, как летний день.

– Ты понимаешь, – сказал он весело, – она в другое отделение ранца влетела! Только сейчас обнаружил!

Петя подумал: «Если б я так врал, я бы покраснел до самых ногтей! Я бы в свёклу превратился». А Вова смотрел, ласково улыбаясь.

---

[1] *Лека́ло* – фигурная линейка для вычерчивания кривых линий.

– Ну, так дай и мне! Попробую исправить рисунок.

– Ну, бери, – нехотя сказал Вова, – только поздно уже, заторопишься – ещё больше напортишь!

Петя всё-таки взял его белую резинку. Белую! Да нет! Она была теперь розовая. Красная, словно кусочек варёной свёклы!

– Знаешь, Петро, – сказал Вова, заикаясь, – забери её совсем. Мне не нужна... такая!

Вот и всё про резинку.

А яблоко досталось Зине Меньшутиной, потому что у Пети и Вовы рисунки не были закончены.

З. Туманова



Расскажите, каким был был Петя. Своё мнение подтвердите словами из текста.



ТРИ БРАТА

В доме тётушки Луны,
Не богаты, не бедны,
Жили где-то и когда-то
Три родных красавца-брата.
Всё, что делал старший брат –
Дом, кувшин или булат, –
Выходило прочно, ладно:
Поглядеть и то приятно.
Он пораньше просыпался

И работал день-деньской,
И не требовал награды
За работу никакой!
И гордилась им Луна,
Хоть была и холодна.

Вот каким он был!

Средний брат любил поспать,
Посмеяться, поболтать.
Если целый день стараться –
Можно быстро надорваться.
Правда, был он молод, смел,
И работать он умел:
Если вдруг придёт охота –
Так и спорится работа,
Дом построит – дайте срок! –
Так бы старший брат не смог!
Но остынет пыл азарта –
Надевает он халат,
И дела свои на завтра
Оставляет средний брат.

Вот каким он был!

Младший брат был маловат –
В этом он не виноват.
Был он умным и прилежным,
Самым добрым, самым нежным,
И для тётушки Луны
Сочинял зимою сны,

Выбивал из тучи снег
И учился лучше всех.
Он старался, но невольно
Уставал он от того,
Что большие недоделки
Оставались для него.
А ведь он ещё ребёнок,
Он, как месяц ранний, тонок,
Эй, братишка, постыдись,
Не ленись, за ум возьмись!
Может, притча маловата,
Но большой в ней смысл, ребята,
Тем, кто ленится, – намёк,
А бездельникам – упрёк!

П. Мумин



Составьте характеристику каждому из братьев.



«ОТДОХНУЛИ»

Выходной день. Чего я сижу дома, как привязанная коза, подумал я и пошёл к Мирвали. Прихожу, а он сидит на айване во дворе, совсем как Абу-Али ибн-Мирвали. Думает, мыслитель.

– Привет! – я подсел к нему. – Что случилось?

– Да так, ничего, – вздохнул он. – Скажу я тебе или не скажу, что изменится? Да ты и не поймёшь.

– Ой-ой, мыслитель, так и не пойму?

– Ну, раз ты понятливый, объясни мне: есть у тебя, к примеру, сестрёнка, во всём тебе перечит, всё делает наоборот, назло. Как бы ты с ней поступил?

– Как бы я поступил? – я задумался. – Растолковал бы ей, что такое хорошо, а что плохо. Книги про всякие человеческие недостатки читал ей...

– Ну, а если ничего не помогает? – нетерпеливо перебил он меня. – Что тогда?

– Быть того не может, – сказал я.

– Может! – закричал он. – Говорю, может! Что тогда делать?

– Тогда я бы, наверное, сказал: «Ну держись!» – и треснул бы по затылку.

– Ага, молодец! – обрадовался Мирвали. – Я именно так и сделал. Сначала ка-ак дал, а потом запер в комнате.

Мы ещё посидели молча.

– Эх! – вымолвил он. – Отцу наябедничает, да ещё к одному подзатыльнику десять прибавит.

– Это уж точно, они такие, – поддакнул я. – А ты тоже хорош. Прежде чем колотить начать её, надо было ещё раз хорошенько поговорить.

– Хорошо тебе советовать! – Мирвали махнул рукой. – Ты же знаешь, я не лодырь, любую работу люблю и делаю: нарубить дрова, принести воды, подмести двор. Слова

не говорю, сразу принимаюсь за дело. А она, эта Умида, какую работу мне подсовывает? Девчоночью! «Перебери рис». Полтазика риса! Что мне, больше делать нечего, я ей нанялся рис перебирать, что ли?!

Мирвали начал кипятиться, и я поспешил пожалеть его.

– Охота тебе связываться с девчонками, – успокаивал я его. – К ним подход нужен. Подберёшь ключик, они сами всё сделают. Девчонки же круглые простофили. Да любое ласковое слово их растопит. И порядок, всё выходит по-твоему. Не веришь? Сейчас сам убедишься.



О чём задумался Мирвали?
Что ему посоветовал друг?
Выделите главную мысль этой части.



Я подошёл к двери, повернул ключ и вкрадчиво позвал: «Умида, сестрёночка, выйди к нам».

Дверь тихонько заскрипела, отворилась и из комнаты выглянул бант, а потом он поднялся и под ним оказалось заплаканное девчоночье лицо. И в такой вот обстановке, когда по её щекам катились слёзы, я заговорил ужасным сладким голосом: «Ой, сестричка, как не хорошо получается, – сказал я. – Разве можно так относиться к братику, который старше тебя на три года!..».

– Разве она понимает это? – буркнул Мирвали. – Только умничает.

– Как видишь, сестричка, во все века и у всех народов младшие уважали старших и слушались, а кто не слушался, те кончали жизнь очень плохо.

Слёзы на щеках Умиды высохли, а глаза даже повеселели: «А старшие? Должны ли старшие слушать просьбы младших?».

Я подумал и кивнул.

– Конечно, должны... если просьбы разумные.

– Поднимите на крышу, пожалуйста, полмешка риса и посмотрите – провялился ли виноград.

Я пожал плечами и посмотрел на Мирвали.

– Слазим?

Он не возражал, приставил к крыше высокую лестницу – дом был двухэтажный. Мы вскарабкались по ней с грузом. На крыше сушился виноград. Мы съели по горсти и решили, что он чуть не доспел, чтобы называться изюмом.

День был жаркий, небо синее – глазу не за что зацепиться. Во дворе раздался грохот, словно свалили дерево. Мирвали двумя прыжками оказался у края крыши и посмотрел вниз.

– Мы влипли! – закричал он.

Я сначала не понял.

– Как влипли?



– Нам крышка!

Я вскочил и подбежал к нему. Всё стало ясно. Лестница лежала поперёк двора.

– Умида, а ну иди сюда! – позвал Мирвали.

Умида выглянула из кухонной пристройки.

– Что?

– Это ты убрала лестницу?

– Переберите весь рис, потом поставлю лестницу. Я устала просить об одном и том же.

– А теперь послушай меня, тихоня! – крикнул Мирвали. – Сейчас же ставь лестницу по-хорошему! Не то слезу и до вечера буду гонять тебя по двору!

Я обошёл крышу – нельзя ли с неё слезть? Но рядом ничего – ни дерева, ни забора.

Мирвали сел. Я пристроился рядом.

– Хвалю! – съязвил Мирвали. – За коварную подсказку моей коварной сестрёнке. Теперь сиди и перебирай рис.

– С какой стати! – возмутился я. – Ты будешь есть плов, а я рис перебирать?

Пришлось мальчикам перебирать рис.



Что придумала Умида, чтобы мальчики перебрали рис?

Правильно ли она поступила и почему?



Битых два часа мы пыхтели, потели и ползали вокруг скатерти с рисом.

Уже солнце закатывалось за верхушки деревьев, когда мы закончили и хотели разогнуться. Не тут-то было!

Мирвали всё же дополз до края крыши и крикнул:

– Эй, ставь лестницу.

– Уже всё?! Я сейчас... только сбегаю за Дильбар.

– Кто такая Дильбар, причём здесь Дильбар! – закричали мы оба.

– Я же не смогу одна поднять лестницу...

Умида выбежала на улицу и скоро вернулась с моей сестрёнкой.

– Ой, что вы там делаете? – удивилась та, увидев нас.

– Греемся, – сказал я.

Они вдвоём кое-как поставили лестницу. Держимся мы с Мирвали за её верхушку, а слезть не можем. Даже и расхотелось слезать.

– Как только спустимся, хватай её! – напомнил мне Мирвали и полез первым. Я – за ним.

Еле-еле мы сползли.

Умида стояла в сторонке, ближе к воротам и поглядывала на нас, готовая в любой момент сорваться с места.

– Ты говорила, Дильбар, что твой брат дома ничего не делает, – сказала она. –

Неправда. Если его хорошенько попросить, он горы своротит!

– Рисовые! – сказал Мирвали и схватился за поясницу. Хотел я тут же двинуться на Умиду, схватить её. Да, думаю, она уже нас с Мирвали в дугу согнула, неизвестно, чем кончится это хватание, и ноги, как ватные. Э-э, живи, ладно!

Да и Мирвали... поглядел на меня, покачал головой, поплёлся в дом и закрыл за собой дверь.

Ну и я тоже потащился к себе домой.

Л. Махмудов



Каким был Мирвали? Какой была Умида? Чему учит рассказ?

Есть ли у вас брат или сестра? Расскажите о своих взаимоотношениях. Вспомните какой-нибудь случай из вашей жизни.



ХРАБРЕЦЫ

Два друга шли по мостовой
Однажды в гости к нам.
«Посмотрим, нет меня храбрей!» –
Проговорил Адхам.
«А я сильнее, чем батыр!» –
Хасан задрал свой нос.
Но в это время из ворот
Вдруг появился пёс.

Негромко тявкнул он на них,
Лизнув лохматый бок.
Забыв о храбрости, друзья
Пустились наутёк.

«Ой, мамочка!» –
Визжал Хасан.
«Спасите!» –
Ныл Адхам.
А пёс –
Умей он говорить –
Сказал бы:
«Стыд и срам!».

А. Кучимов



Как вы думаете, почему поэт так назвал своё стихотворение? Как он относится к мальчикам?



МЕЛОЧЬ

(Легенда)

Хозяин пригласил мастера покрасить лодку. Во время работы лодочник заметил дырку в днище, заделал её, закончил покраску, получил деньги и ушёл.

А на другой день к нему примчался хозяин лодки.

– Вот вам деньги за починку, – сказал он и протянул кошелёк с золотом.

– За что? – удивился мастер. – Я получил сполна!

– Да, – подтвердил хозяин. – Но то были деньги за покраску лодки, а эти я плачу за ремонт.

– За такой пустяк? – изумился лодочник. – Это отняло у меня совсем немного времени. Я и не думал просить деньги за такую мелочь...

– Эта мелочь, как вы её называете, – ответил хозяин лодки, – спасла жизнь моим детям. Я позабыл о дыре, расплатился с вами и ушёл по делам. А дети тем временем взяли лодку и уплыли в море. Я был в отчаянии, думал, что они погибли! А когда дети благополучно вернулись, выяснилось, что их спасением мы обязаны вам...



Как можно охарактеризовать мастера? Каким он был человеком?

За что так щедро он был вознаграждён?



ЯБЛОНЯ

(Легенда)

Жила на свете Яблоня... и она любила маленького мальчика. Каждый день мальчик приходил к ней, и собирал её листья, и сплетал из них венок, чтобы играть в Лесного Короля, он взбирался по её стволу, качался на её ветвях, ел её яблоки. И они играли с Яблоней в прятки. А наигравшись, он засыпал в тени её ветвей. И Яблоня была счастлива.

Но шло время. И мальчик подрастал. И вот однажды мальчик пришёл к Яблоне, и она сказала:

– Иди сюда, мальчик, взберись по моему стволу, покачайся на моих ветвях, поешь моих яблок, поиграй в моей тени, и ты будешь счастлив!

– Я уже слишком взрослый для того, чтобы лазить по деревьям и качаться на ветвях, – ответил мальчик. – Я хочу покупать дорогие вещи и получать удовольствия. Мне нужны деньги. Ты можешь мне дать деньги?

– Прости, – ответила Яблоня, – но у меня нет денег. У меня есть только листья и яблоки. Возьми мои листья и яблоки, мальчик, и продай их в городе. Ты получишь за них деньги и будешь счастлив.

Мальчик взобрался по стволу, собрал все яблоки и унёс. И Яблоня была счастлива.

После этого мальчик долго не появлялся. И Яблоня грустила. Но однажды мальчик вернулся, и Яблоня задрожала от радости.

– Иди сюда, мальчик, взберись по моему стволу, покачайся на моих ветвях, и ты будешь счастлив.

– Я слишком занят, чтобы лазить по деревьям, – ответил мальчик. – Мне нужен тёплый дом, – продолжал он. – Я хочу иметь жену и детей, и поэтому мне нужен дом. Ты можешь дать мне дом?

– У меня нет дома, – ответила Яблоня, – мой дом – это лес. Но ты можешь срезать мои ветви и построить себе дом. И станешь счастливым.

Мальчик срезал ветви яблони и унёс их, чтобы построить себе дом. И Яблоня была счастлива.

Потом мальчик снова исчез на долгое-долгое время. А когда он вернулся, Яблоня была так счастлива, что едва могла говорить.

– Иди сюда, мальчик, – прошептала она, – иди поиграй.

– Я слишком стар и печален, чтобы играть, – ответил мальчик. – Мне нужна лодка, чтобы я мог уплыть далеко-далеко. Ты можешь дать мне лодку?

– Спили мой ствол и построй себе лодку, – ответила Яблоня. – Тогда ты сможешь уплыть, но не совсем далеко.

Опять прошло много времени, и мальчик вернулся к Яблоне.

– Прости, мальчик, – сказала она, – но мне нечего больше дать тебе. У меня не осталось яблок.

– Яблоки мне не по зубам, – ответил мальчик.

– У меня не осталось ветвей, – сказала Яблоня, – ты не сможешь покататься на них.

– Я слишком стар, чтобы кататься на твоих ветвях, – ответил мальчик.

– Прости, – вздохнула Яблоня, – мне очень бы хотелось дать тебе что-нибудь, но у меня ничего не осталось. Я теперь только старый пень. Прости...

– А мне теперь много и не нужно, – ответил мальчик, – мне бы теперь только тихое спокойное место, чтобы посидеть и отдохнуть. Я очень устал.

– Ну что ж, – сказала Яблоня, выпрямляясь, насколько это было возможно, – старый пень как раз годится, чтобы посидеть и отдохнуть. Иди сюда, мальчик, садись и отдыхай.

Так мальчик и сделал. Яблоня была счастлива.

Ш. Сильверстайн



Как вы думаете, о чём эта легенда?

ВОЛШЕБНЫЙ ДУТАР

(Легенда)

Жил в одном кишлаке на берегу горной шумной реки джигит. Звали его Искандер и ещё прозвище у него было «Соловей». Лучше него никто в округе играть на дутаре не мог. Тронет струны своими пальцами, и словно ветер играет листьями деревьев, птицы переговариваются, вода шумит в горной речке. А горы дальше разносят пение дутара Искандера и голос его хозяина. Люди пе-

реставали работать, замолкали птицы, даже шум горной реки смолкал. Люди становились добрее и радовались жизни.

Прослышал хан про волшебный дутар и решил завладеть им. Послал он своего визиря обманом завладеть дутаром Искандера.

– Иди, – сказал хан, – и без волшебного дутара не возвращайся.

Спросил визирь у людей, где дом Искандера, и пошёл прямо к нему. Искандер как раз собирался пить чай. Открыл дверь, смотрит – стоит слепой нищий человек. Пригласил его Искандер домой: «Проходи, садись, добрым гостем будешь». Наливает душистый ароматный чай, который в знойный вечер даёт отдохнуть от жары и снимает усталость. Пока пили чай, переодетый визирь начал жаловаться, как трудно быть нищим и бездомным. Искандер был добрым, заботливым человеком, жил один и предложил визирю остаться у него. Обрадовался визирь, что легче будет украсть дутар, когда Искандер уснёт.

Пришла ночь. Искандер гостю лучшее место в доме отвёл. Уложил, а сам на пол лёг, кошмой укрылся. Крепко уснул. Как только Искандер уснул, визирь схватил дутар. Задел он струны, и заплакал, застонал дутар, словно звал Искандера на помощь. Вскочил Искандер и за руку поймал вора.

Стал визирь уговаривать его продать дутар: иначе, говорит, не сносить мне головы. Не согласился Искандер отдать дутар, говорит:

– Дутар не волшебный, это моя душа поёт, а пальцы просто перебирают струны – вот и получается волшебная музыка.

Уехал визирь ни с чем. Рассердился хан, взял коня и с войском поехал в селение. Приказал сжечь селение и отобрать дутар у Искандера. Стали воины избивать жителей кишлака, жечь дома. Услышал шум Искандер и заиграл на дутаре. Застыли воины, выпали у них из рук мечи и сабли. Подул сильный ветер, подхватил он жестокого хана, бросил его на середину реки и понёс по течению...

А Искандер до сих пор живёт в том далёком горном кишлаке и радует своей музыкой друзей.



Какое прозвище было у Искандера? Почему? Что решил хан? Что он для этого сделал? Какое событие произошло ночью?

ВОРОНА И ЛИСИЦА

(Басня)

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё
не впрок;
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;

На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! Какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, –
Ведь ты б у нас была царь-птица!».
Вещуньина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье спёрло, –
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

И. Крылов



Как вы думаете, какова мораль этой басни? От чего нас предостерегает автор?

...ИДЁТ ВОЛШЕБНИЦА ЗИМА

Наступил декабрь. А это значит настало новое время года. В наших краях зима приходит постепенно, как бы раскачиваясь. Долго приходится ждать первого снега. Порою выпадет он в декабре, напомнит о наступлении зимы, поразит своим очарованием, но только до первых солнечных лучей. Появится солнышко и растопит снежок.

Воздух прохладен и свеж. По утрам можно заметить лужицы, закованные в стёклышки-льдинки. Это значит ночью был мороз. На солнышке льдинки быстро исчезают.

Часто набегает ветер, срывая и кружа последнюю осеннюю листву. Деревья стоят голые, притихшие, в ожидании настоящих морозов. На улицах оживление, предновогодняя суета. В продаже появились ёлки. Скоро наступит Новый год, а значит и весёлые каникулы.



С какого месяца начинается зима?
Какие изменения происходят в природе?
Какими стали воздух, земля, небо?

Как светит солнце?
Какая продолжительность дня?
Что вы замечаете по утрам на земле, деревьях, крышах домов?
Как ведут себя птицы?

ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ

1

Был конец ноября – самое грустное время в деревне. Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну – за стёклами всё было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошёл к ходикам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа.

Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два

коротких часа поля, леса и сады заворожила стужа.

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

– Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.



Отчего проснулся Рувим?
Что он увидел через окно? Расскажите.
Как понимаете слова Рувима: «Первый снег к лицу земле»?



2

Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Мы ушли на лесные озёра, дед проводил нас до опушки. Ему тоже хотелось побывать на озёрах, но как он говорил «не пущала ломота в костях!».



В лесах было торжественно, светло и тихо. День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды,

потом мутнели, смерзались и скатывались на землю, как бисер.

Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. Стаи снегирей сидели нахохлившись, на засыпанных снегом рябинах. Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины – это была последняя память о лете, об осени.

Кое-где на полянах перелетали и жалобно попискивали птицы, небо над головой было очень светлое, белое, а к горизонту оно густело, и цвет его напоминал свинец, откуда шли медленные снеговые тучи.

В лесах становилось всё сумрачнее, всё тише, и, наконец, пошёл густой снег. Он таял в чёрной воде озера, щекотал лицо, порошил серым дымом леса.

Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

К. Паустовский



Выделите главные мысли частей рассказа, озаглавьте их, перескажите текст.
Расскажите, какое настроение, ощущение у автора в начале рассказа, и какое – в конце.

***

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идёт волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

А. Пушкин



Как поэт называет зиму? С чем сравнивает снег?

ЗИМНЕЕ УТРО

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

А. Пушкин



Выучите наизусть понравившееся стихотворение. К словам *белеет, облака, снежок* подберите рифмующиеся слова. Игра на победителя. Победитель тот, кто больше всех подобрал слов.



СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ

1

Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у Кокована не осталось, он и придумал взять в дети сиротку.

Спросил у соседей, не знают ли кого, а соседи и говорят:

– Недавно на Глинке осиротела семья Григория Потопаева. Старших-то девчонок приказчик велел в барскую рукодельню[1] взять, а одну девчоночку, по шестому году, никому не надо. Вот ты и возьми её.

Старик подумал-подумал и говорит:

– Знавал я Григория, да и жену его тоже. Оба весёлые да ловкие были. Если девчонка по родителям пойдёт, не тоскливо с ней в избе будет. Возьму её. Только пойдёт ли?

В праздничный день и пришёл он к тем людям, у кого сиротка жила. Видит, полна изба народу, больших и малых. У печки девчоночка сидит, а рядом с ней кошка бурая. Девчоночка маленькая, и кошка маленькая и до того худая да ободранная, что редко кто такую в избу пустит. Поглядел Кокованя на девчоночку и спрашивает:

– Это у вас Григорьева-то подарёнка?

Хозяйка отвечает:

– Она самая. Мало одной-то, так ещё кошку драную где-то подобрала. Отогнать не можем. Всех моих ребят перецарапала, да ещё корми её.

Кокованя и говорит:

– Неласковые, видно, твои ребята. У неё вон мурлычет.

---

[1] *Рукоде́льня* – мастерская, где делают что-либо вручную.

Потом и спрашивает у сиротки:

– Ну как, подарёнушка, пойдёшь ко мне жить?

Девчонка удивилась:

– Ты, дедо, как узнал, что меня Дарёнкой зовут?

– Да так, — отвечает, – само вышло. Не думал, не гадал, нечаянно попал.

– Ты хоть кто? – спрашивает девчоночка.

– Я, – говорит, – вроде охотника. Летом пески промываю, золото добываю, а зимой по лесам за козлом бегаю да всё увидеть не могу.

– Застрелишь его?

– Нет, – отвечает Кокованя. – Простых козлов стреляю, а этого не стану. Мне посмотреть охота, в котором месте он правой передней ножкой топнет.

– Тебе на что это?

– А вот пойдёшь ко мне жить, так всё и расскажу, – ответил Кокованя.

Девчоночке любопытно стало про козла-то узнать. И то видит – старик весёлый да ласковый. Она и говорит:

– Пойду. Только ты эту кошку Мурёнку тоже возьми. Гляди какая хорошая.

– Про это, – отвечает Кокованя, – что и говорить. Такую звонкую кошку не взять – дураком остаться. Вместо балалайки она у нас в избе будет.

Хозяйка слышит их разговор. Рада-радёхонька, что Кокованя сиротку к себе зовёт. Стала скорей Дарёнкины пожитки собирать. Боится, как бы старик не передумал.

Кошка тоже будто понимает весь разговор. Трётся у ног-то да мурлычет:

– Пр-равильно придумал. Пр-равильно.

Вот и повёл Кокованя сиротку к себе жить. Сам большой да бородатый, а она махонькая и носишко пуговкой. Идёт по улице, и кошчонка ободранная за ними попрыгивает.



Какое решение принял старик?
Что сделал старик в праздничный день?
Расскажите о встрече Кокована и Дарёнки.



2

Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Дарёнка да кошка Мурёнка.

Кокованя с утра на работу уходил, Дарёнка в избе прибирала, похлебку да кашу варила, а кошка Мурёнка на охоту ходила – мышей ловила.

Старик был мастер сказки сказывать, Дарёнка любила те сказки слушать, а кошка Мурёнка лежит да мурлычет:

— Пр-равильно говорит. Пр-равильно.

Только после всякой сказки Дарёнка напомнит:

– Дедо, про козла-то скажи. Какой он?

Кокованя отговаривался сперва, потом и рассказал:

– Тот козёл особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем – там и появится дорогой камень. Раз топнет – один камень, два топнет – два камня, а где ножкой бить станет – там груда дорогих камней.

Сказал это, да и не рад стал. С той поры у Дарёнки только и разговору, что об этом козле.

– Дедо, а он большой?

Рассказал ей Кокованя, что ростом козёл не выше стола, ножки тоненькие, головка лёгонькая.

А Дарёнка опять спрашивает:

– Дедо, а рожки у него есть?

– Рожки-то, – отвечает, – у него отменные. У простых козлов на две веточки, а у него на пять веток.

– Дедо, а он кого ест?

– Никого, – отвечает, – не ест. Травой да листом кормится. Ну, сено тоже зимой в стожках подъедает.

– Дедо, а шёрстка у него какая?

– Летом, – отвечает, – буренькая, как вот у Мурёнки нашей, а зимой серенькая.

Стал осенью Кокованя в лес собираться. Надо было ему поглядеть, в которой стороне козлов больше пасётся. Дарёнка тоже стала проситься:

– Возьми меня, дедо, с собой. Может, я хоть сдалека того козлика увижу.

3

Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться. Уложил Кокованя на ручные санки сухарей два мешка, припас охотничий и другое, что ему надо. Дарёнка тоже узелок себе навязала. Лоскуточков взяла кукле платье шить, ниток клубок, иголку да ещё верёвку.

Жаль Дарёнке кошку свою оставлять, да что поделаешь. Гладит кошку-то на прощанье, разговаривает с ней:

– Мы, Мурёнка, с дедом в лес пойдём, а ты дома сиди, мышей лови. Как увидим Серебряное копытце, так и воротимся. Я тогда тебе всё расскажу.

Кошка лукаво посматривает, а сама мурлычет: «Пр-равильно придумала. Пр-равильно».

Пошли Кокованя с Дарёнкой. Все соседи дивуются:

– Из ума выжил старик! Такую маленькую девчоночку в лес зимой повёл!

Как стали Кокованя с Дарёнкой из заводу выходить, слышат – собачонки что-то сильно забеспокоились. Такой лай да визг подняли, будто зверя на улицах увидали. Оглянулись – а это Мурёнка серединой улицы бежит, от

собак отбивается. Мурёнка к той поре поправилась. Большая да здоровая стала. Собачонки к ней и подступиться не смеют.

Хотела Дарёнка кошку поймать да домой унести, только где тебе! Добежала Мурёнка до лесу, да и на сосну. Пойди поймай!

Пошли дальше. Глядят – Мурёнка стороной бежит. Так и до балагана[1] добрались. Вот и стало их в балагане трое. Дарёнка хвалится:

– Веселее так-то.

Кокованя поддакивает:

– Известно, веселее.

А кошка Мурёнка свернулась клубочком у печки и звонко мурлычет:

– Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.



Расскажите, как стала Дарёнка жить у Кокованя.

О ком любила слушать Дарёнка?



Зачем Кокованя и Дарёнка стали собираться зимой?

4

Козлов в ту зиму много было. Это простых-то. Кокованя каждый день то одного, то двух к балагану притаскивал. Шкурок у них накопилось, козлиного мяса насолили – на ручных санках не увезти. Надо бы в завод за лошадью сходить, да как Дарёнку с кошкой в лесу оставить! А Дарёнка сама говорит старику:

---

[1] *Балага́н* – здесь: лёгкая деревянная постройка.



– Дедо, сходил бы ты в завод за лошадью. Надо ведь солонину домой перевезти.

Ушёл Кокованя. Осталась Дарёнка с Мурёнкой.

5

Третий день прошёл, а всё Кокована нет. Слёзки запокапывали. Хотела с Мурёнкой поговорить, а её нет. Дарёнушка, из балагана выбежала кошку искать.

Ночь месячная, светлая, далеко видно. Глядит Дарёнка – кошка близко на покосном ложке[1] сидит, а перед ней козёл. Стоит, ножку поднял, а на ней серебряное копытце блестит.

Тут вспрыгнул козёл на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зелёные, бирюзовые – всякие.

К этой поре как раз Кокованя и вернулся. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорогих камней стал. Так и горит-

[1] *Поко́сный ложо́к* – луг, поле, которое косят.

переливается разными огнями. Наверху козёл стоит – и всё бьёт да бьёт серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются. Вдруг Мурёнка скок туда же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Мурёнки, ни Серебряного копытца не стало.

Кокованя сразу полшапки камней нагрёб, да Дарёнка запросила:

– Не тронь, дедо! Завтра днём ещё на это поглядим.

Кокованя и послушался. Только к утру-то снег большой выпал. Все камни и засыпало. Перегребали потом снег-то, да ничего не нашли. Ну, им и того хватило, сколько Кокованя в шапку нагрёб.

Всё бы хорошо, да Мурёнки жалко. Больше её так и не видали, да и Серебряное копытце тоже не показался. Потешил раз – и будет.

А по тем покосным ложкам, где козёл скакал, люди камешки находить стали. Зелёненькие большие. Хризолитами называются. Видали?

П. Бажов



Назовите главных персонажей. Обратите внимание на их речь.

Расскажите, какой была Дарёнка.

Какая фраза Мурёнки повторяется в тексте. Что она напоминает?

Догадайтесь, почему Серебряное копытце всё-таки появился и осыпал балаган камнями-самоцветами.

В СТРАНЕ ДЕТСТВА

ПРО СЧАСТЬЕ



Нужно для счастья
порою немного:
Шофёру –
Прямая дорога,
Лётчику –
Ясное небо,
Пекарю –
Запах душистого
хлеба,
Прохожему –
Больше улыбок,
Учителю –
Меньше ошибок,
Мамам –
Чтоб дети были
послушны.
Для счастья мне
многого тоже
не нужно:
Счастлив я буду,
Если все люди
Счастливы будут.
Всегда и повсюду,
В любую минуту
каждого дня...
И вы не найдёте
счастливей меня!

В. Коркин

Выучите стихотворение наизусть.

ПРЫЖОК

Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех. Обезьяна эта корчилась, прыгала, делала смешные рожи, передразнивала людей, и видно было – она знала, что ею забавляются, и от того ещё больше расходилась.

Она подпрыгнула к двенадцатилетнему мальчику, сыну капитана корабля, сорвала с его головы шляпу, надела и живо забралась на мачту. Все засмеялись, а мальчик остался без шляпы и сам не знал, смеяться ли ему или плакать.

Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи. Мальчик погрозил ей и крикнул на неё, но она ещё злее рвала шляпу. Матросы громче стали смеяться, а мальчик покраснел, скинул куртку и бросился за обезьяной на мачту. В одну минуту он взобрался по верёвке на первую перекладину; но обезьяна ещё ловчее и быстрее его, в ту самую минуту, как он думал схватить шляпу, взобралась ещё выше.

– Так не уйдёшь же ты от меня! – закричал мальчик и полез выше. Обезьяна опять под-

манила его и полезла ещё выше, но мальчика уже разобрал задор, и он не отставал. Так обезьяна и мальчик в одну минуту добрались до самого верха. На самом верху обезьяна вытянулась во всю длину и, зацепившись задней рукой за верёвку, повесила шляпу на край последней перекладины, а сама взобралась на макушку мачты и оттуда корчилась, показывала зубы и радовалась. От мачты до конца перекладины, где висела шляпа, было аршина[1] два, так что достать её нельзя было иначе, как выпустить из рук верёвку и мачту. Но мальчик очень раззадорился. Он бросил мачту и ступил на перекладину.



На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын; но как увидали, что он отпустил верёвку и ступил на перекладину, покачивая руками, все замерли от страха.

Стоило ему только оступиться – и он бы вдребезги разбился о палубу. Все молча смотрели на него и ждали, что будет.

Вдруг в народе кто-то ахнул от страха. Мальчик от этого крика опомнился, глянул вниз и зашатался.

---

[1] *Арши́н* – русская мера длины, равная 0,71 м.

В это время капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты. Он нёс ружьё, чтобы стрелять чаек. Он увидел сына на мачте и тотчас же прицелился в сына и закричал:

– В воду! Прыгай сейчас же в воду! Застрелю!

Мальчик шатался, но не понимал.

– Прыгай, или застрелю!.. Раз, два... – и как только отец крикнул «три», мальчик размахнулся в сторону моря и прыгнул вниз.

Точно пушечное ядро шлёпнулось тело мальчика в море, и не успели волны закрыть его, как уже двадцать молодцов матросов прыгнули с корабля в море. Секунд через сорок – они до́лги показались всем – вынырнуло тело мальчика. Его схватили и вытащили на корабль. Через несколько минут у него изо рта и из носа полилась вода, и он стал дышать.

Когда капитан увидел это, он вдруг закричал, как будто его что-то душило, и убежал к себе в каюту, чтобы никто не видел, как он плачет.

Л. Толстой



Почему мальчик полез на мачту корабля? Думал ли он, чем эта затея могла закончиться? Какой выход нашёл капитан из этой опасной ситуации? Почему он заплакал?



Какова основная мысль этого рассказа?

АКУЛА

Наш корабль стоял на якоре у берегов Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и, точно из топленной печки, несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед заходом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» – и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно стало в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» – и все мы увидели в воде спину морского чудовища. Акула плыла прямо на мальчиков.

– Назад! Назад! Вернитесь! Акула! – закричал артиллерист. Но ребята не слыхали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселей и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к

мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слыхали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услыхали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видели, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

Но, когда дым разошёлся над водой, со всех сторон послышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

Л. Толстой

Почему матросы не купались в открытом море? Похожи ли мальчики – персонажи рассказов Л.Н. Толстого «Прыжок» и «Акула»? Чем? Что общего в поведении артиллериста и капитана?

БЕШЕНЫЙ БЕЛЬЧОНОК

Мы с сынишкой собрались в лес по грибы. И только свернули тропой с просёлочной дороги, – навстречу нам из лесу собака Клеопарда. Злющая – чистый волк.

Сынишка был впереди меня. Он хотел кинуться назад, ко мне, но я успел крикнуть ему:

– Только не беги! Иди, как шёл.

Ускорив шаг, я поравнялся с сынишкой и взял его за руку. Ни ружья, ни палок у нас с собой не было: одни простые корзинки. Обороняться было нечем.

А Клеопарда была уже в нескольких шагах от нас. Или мы ей дорогу должны были уступить, или она нам: тропа была узкая, а по сторонам – грязь.

– Вперёд без страха и сомненья! – произнёс я как можно веселее, крепко сжимая руку сынишки.

Клеопарда остановилась и молча оскалила зубы. Миг был решительный.

Я ещё твёрже шагнул – раз, два, три...



Свирепое животное вдруг прыгнуло в сторону и, увязая в глубокой грязи, пошло мимо нас стороной.

Я отпустил руку сынишки.

– Видишь? А ты хотел бежать.

– Ух, страшно!

– Убегать ещё страшней.

Но тут мы дошли до леса и скоро забыли это приключение.

Вчера целый день лил дождь. Грибов было много. Сперва мы брали всякие – и красные, и подберёзовики, и маслята. Но глубже в лесу, под елями и соснами, начались белые. Тут мы на другие грибы и смотреть не стали.

Лес весь сверкал, переливался разноцветными весёлыми звёздочками, каждый листок, каждая травинка блестела, улыбалась капель-

ными глазками – солнце ещё только поднималось над деревьями и не успело высушить вчерашнего дождя. Все кусты и ёлочки были в паутинках, и каждая паутинка была унизана крошечными водяными жемчужинами. Мы, конечно, сразу промочили и штаны и рубахи, но всё равно становились на колени, раскапывали руками мокрый мох и вытаскивали из-под него маленьких крепышей с тёмной шапочкой на пузатенькой ножке – настоящих боровичков. Потом спешили дальше – искать новое гнездо грибов.

Мы так увлеклись, что и не заметили, как забрались глубоко в лес и очутились на опушке небольшой поляны.



Что произошло по дороге в лес?
Опишите своими словами лес.



– Стой! – шёпотом вдруг сказал сынишка и схватил меня за руку. – Смотри: бельчонок!

Правда: на другой стороне поляны на ветках сосны прыгала молодая белочка с тоненьким ещё хвостиком.

Бельчонок спускался с ветки на ветку. Исчез на минутку из глаз и вдруг, смотрим, скачет по земле к берёзе. Ближе к нам от той опушки стоял куст, и ещё ближе – одинокая берёза. И рядом с берёзой открыто рос малоголовый гриб на высокой белой ножке – обабок.

– А! – сказал я тоже шёпотом и потянул сынишку за росшие рядом ёлочки, чтобы не спугнуть бельчонка. – Знаешь, бельчонку, наверно, ужасно хочется попробовать этот гриб, а на землю спуститься страшно: вдруг кто-нибудь увидит и схватит.

– Ага! – согласился сынишка. – Наверно, он очень голодный.

Бельчонок уже прыгал к обабку по земле, смешно виляя хвостиком.

От опушки до берёзы было верных шагов пятнадцать. Моих человеческих шагов пятнадцать, а беличьих мелких скачков по земле – не меньше как полсотни.

И вот только бельчонок подскакал к берёзе, не успел ещё и куснуть гриба, – вдруг сбоку из травы откуда ни возьмись – лисица! И на него. Мы так и ахнули.

Но бельчонок вовремя заметил опасность, повернул – и в два скачка очутился на берёзе.

Он мигом взвился по стволу и притаился под самой макушкой. Весь сжался от страха в комочек.

Лисица осталась с носом.

Сынишка хотел захлопать в ладоши, но я ему не дал, шепнул:

– Подожди. Это ещё не всё. Лисица, я вижу, пожилая, опытная. Она так этого дела на оставит.

Я потому так подумал, что лисица сразу, как бельчонок взвился от неё на дерево, осадила всеми четырьмя лапами, встала и потом с самым равнодушным видом повернула прочь от берёзы – к опушке. Даже не взглянула вверх, на дерево. Будто её совсем и не интересовал никогда бельчонок, не за ним она кинулась, а так просто.

А у самой глаза блестят, рот до ушей. Мне тут и почудилась какая-то хитрость с её стороны.

Смотрим, правда: не дошла лисица до опушки, вдруг – шмыг за куст, который между берёзой той и опушкой стоял. И нет её.

– Ишь, хитрюга! – шепчет сынишка. – В засаду села. Как же теперь бельчонок домой в лес попадёт? Ведь ему мимо этого куста бежать.

– Вот в том-то и дело, – шепчу я. – Не миновать ему лисьих зубов... Но... Тс-с!.. смотри, он что-то придумал.

Чуть заметный среди листвы на белой ветке берёзы, рыжий комочек зашевелился, развернулся – и опять превратился в бельчонка. Вытянув шею и повёртывая голову во все стороны, бельчонок долго осматривался. Но, верно, оттуда, с вершины, ему не было видно лисицы: он осторожно потихоньку стал спускаться с ветки на ветку. Прыгнет – и оглянется. Прыгнет – и тянет шейку, заглядывает вниз.

– Ох, глупый, глупый! – шепчет сынишка. – Сейчас ведь прыгнет на землю. Пойдём скорей, прогоним лисицу!

– Подожди, подожди! – шепчу. – Посмотрим, чем кончится.

В первый раз я своими глазами видел, как лисица охотилась за белкой.

Бельчонок тихонько спустился уже до половины берёзы и тут вдруг замер на ветке. Да вдруг как затрясётся на лапках, как закричит, зацокает!

– Увидел, увидел! – шепчет сынишка.

Сомнений быть не могло: белый кончик рыжей трубы – хвоста лисьего – высунулся из куста, и бельчонок его заметил!

«Эх, лисонька! – подумал я про себя. – Рано победу затрубила! Думала, уж вот он – твой бельчонок! Заиграла хвостом, да и выдала себя».

Кончик лисьего хвоста сейчас же опять исчез за кустом. Но бельчонок никак не мог успокоиться. Он пронзительно громко ругал коварную лисицу, уже не знаю, какими своими беличьими словами, и весь трясся от негодования.

Потом, когда лисий хвост исчез, бельчонок замолчал. И вдруг, испугавшись чего-то ужасного, винтом взвился по стволу к себе на спасительную вершину. Может быть, вообразил себе, что лисица сейчас прыгнет за ним из-за своего куста – на полдерева.

– Дело затягивается, – шепчу я сынишке. – Но – терпение: лисица, видимо, решила сидеть в засаде хоть до вечера. А бельчонок, конечно, голодный. На берёзе ему долго не высидеть: там ему ни шишек, ни орехов. Всё равно придётся слезать.



Расскажите о повадках бельчонка.
Опишите действия лисицы.
Перескажите текст от имени бельчонка и лисицы.

Прошло несколько минут. Ни лисица, ни белка не подавали никаких признаков жизни. Сынишка уже начал меня за рукав дёргать:

– Прогоним лисицу и пойдём грибы собирать.

Но тут бельчонок опять показался из своего прикрытия и прыгнул на одну из тонких верхних веток берёзы. Это была одна из самых длинных веток дерева, и она, как вытянутая рука, указывала прямо на опушку леса – на ту самую крайнюю сосну, с которой полчаса тому назад спустился бельчонок.

Бельчонок разбежался по ней и, сильно качнув конец ветки, прыгнул.

– Бешеный! – шёпотом вскрикнул сынишка. – Он...

Сынишка хотел, конечно, сказать, что бельчонок попадёт прямо в пасть лисице.

Но не успел договорить: так быстро всё кончилось! Бельчонок, разумеется, не рас-

считал: допрыгнуть до опушки с берёзы он не мог. Самой ловкой белке не перелететь такого расстояния по воздуху – не птица же! Просто, видно, бельчонок с отчаянья прыгнул: будь что будет! И он, конечно, кувыркнулся, не пролетев и половины расстояния до сосны.

Надо было видеть, как он летел вниз, растопырив все четыре лапки и вытянув тонкий хвостик, – прямо в куст, где сидела лисица, прямо на неё!

Но не успел он долететь до куста, как лисица...

Думаете, подскочила и на лету схватила его в зубы?

Нет, лисица опрометью выскочила из куста и сломя голову бросилась наутёк через пни и кусты.

Громкий смех сынишки – прямо мне в ухо – чуть не оглушил меня.

А бельчонок, упав на куст, не разбился: ветви спружинили, слегка подкинули его лёгкое тельце и, опять приняв на себя, мягко опустили его на землю. Бельчонок скок-скок-скок! – и на сосну. С сосны на осину, с осины ещё на какое-то дерево – и скрылся из глаз в лесу.

Сынишка хохотал до слёз. И весь лес, казалось, хохотал с ним – все капельные глазки дождя на листьях, на траве и кустах.

– Бешеный! – твердил сынишка сквозь смех и слёзы. – Ну, прямо бешеный!.. Как он на лисицу-то! Как она от него!.. И хвост поджала! Вот бешеный бельчонок.

– Ну, – спросил я, когда он прохохотался, – теперь понимаешь, почему я не дал тебе бежать от Клеопарды?

– Знаю, знаю:

«Вывод ясен без картин –
Часто, в битве не робея,
Побеждает трёх один».

Уж не знаю, откуда он взял эти стишки! Он у меня набит стихами и выпаливает ими вдруг, как из пушки.

Весёлые мы пришли в тот день из лесу.

В. Бианки



В чём главная мысль произведения? Найдите эти строки, прочитайте и перескажите рассказ «Бешеный бельчонок».

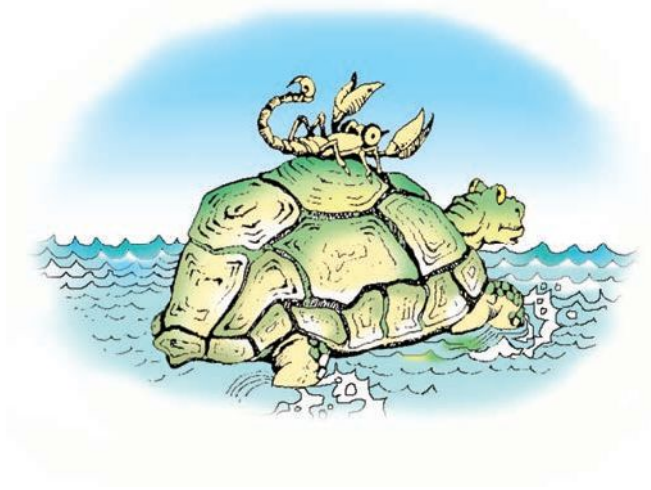


ЧЕРЕПАХА И СКОРПИОН

Выбрала в друзья во время оно
Черепаха злого скорпиона.

В путь пошли, стянув ремни потуже,
Скорпион с подругой неуклюжей.

Хвастаться он начал перед нею:
«Я любезней всех и всех вернее.



Нашей дружбе предан я всецело,
Связаны мы, как душа и тело!».

До реки добрались оба друга,
Скорпион затрясся от испуга.

«Плавать, – говорит, – я не умею,
А в разлуке с горя заболею».

«Что ж, садись на черепашью спину,
Я тебя в несчастье не покину!».

Сел на черепаху скорпион,
А кругом вода со всех сторон.

Выпустил он жало и с размаху
Поразить собрался черепаху.

Черепаха так и задрожала:
«Для чего ж ты выпускаешь жало?».

Отвечает скорпион: «Мне надо
Выпустить наружу каплю яда.

Хоть и велика твоя услуга,
Но тебя ужалю я, подруга!».
Молвит черепаха скорпиону:
«Поступаешь ты не по закону.

Ты за дружбу платишь мне враждою,
Но тебе вражда грозит бедою».
Отвечает скорпион со злобой:
«Обещал я верным быть до гроба

И дождусь, исполнив обещанье,
Твоего последнего дыханья!».
Так бы и пропала черепаха,
Да втянула голову от страха,

А потом нырнула в глубину,
И пошёл дружок её ко дну...

А мораль проста у этой басни:
Вероломный друг врага опасней.

Хамза Хаким-заде Ниязи

С кем подружилась черепаха? Что ей обещал скорпион? Куда пришли друзья? Почему «скорпион затрясся от испуга»? Что предложила черепаха? Как с нею хотел поступить скорпион?
Какова мораль басни, чему она учит?

УЧИМСЯ У ВЕЛИКИХ ПРЕДКОВ

АХМАД АЛЬ-ФЕРГАНИ

«Жемчужным ожерельем» называют Ферганскую долину. И одна из самых крупных его жемчужин – мыслитель Ахмад аль-Фергани. Родился он в 798 году. В Фергане прошла его юность. Здесь он учился в школе. В 15 лет отправился в Багдад изучать математику и астрономию. В Багдаде аль-Фергани сначала зарабатывал себе на хлеб перепиской книг. Ферганский юноша выучил греческий язык, чтобы читать в подлиннике труды греческих учёных.

В Дамаске на берегу Красного моря он построил обсерваторию. Здесь он проводил многочисленные наблюдения.

Велики заслуги Фергани в развитии науки. Самым известным его сочинением является «Книга о звёздах».

Фергани проявил себя и как гениальный инженер. Он создал прибор – ниломер – для учёта воды при отливе и приливе Нила. Этот прибор до сих пор используется в сельском хозяйстве Египта.

Он рассчитал самый длинный день в году – 22 июня и самый короткий – 23 декабря. Дни равноденствия – 21 марта и 23 сентября – тоже были рассчитаны им.

Его имя увековечено не только на Земле, но и во Вселенной. Именем аль-Фергани был назван кратер[1] на Луне.



Как называют Ферганскую долину?
Когда и где родился аль-Фергани?
Где прошла его юность?
Куда и зачем отправился учёный в 15 лет?
Когда и где он построил обсерваторию?
Какая его книга является самой известной?

АЛЬ-ФАРАБИ



Мухаммад аль-Фараби – великий учёный Востока. Он родился в 873 году в местности Фараб около Ташкента. Фараби обладал незаурядными[2] способностями во всех отраслях знаний.

Аль-Фараби учился в Бухаре и Самарканде. Молодой учёный путешествовал по различным городам мусульманского Востока. Многие годы он жил в Багдаде.

Творческое наследие аль-Фараби огромно. До сих пор учёные не могут подсчитать количество его трактатов[3].

[1] *Кра́тер* – углубление на вершине вулкана, из которого при извержении выливается лава.

[2] *Незауря́дный* – выдающийся, необыкновенный.

[3] *Тракта́т* – рассуждение на какую-либо тему.

Аль-Фараби знал семьдесят языков, уделял большое внимание переводам. Он считался крупным лингвистом[1] и хорошим поэтом. До нас дошли и его стихи.

Великий учёный был также хорошим музыкантом и композитором. Музыкальные инструменты он изготовлял сам.

Современники почтительно называли его Аристотелем[2] Востока.

Творчество аль-Фараби и сейчас пользуется большим уважением. Его труды ежегодно переиздаются, во многих странах о нём печатается много книг.

Аль-Фараби умер в 950 году и похоронен в Дамаске. Могила его сохранилась.

О великом учёном, писателе, философе, поэте и музыканте аль-Фараби с почтением говорят не только в Узбекистане, но и во всём мире. Гении живут вечно.



Кто такой аль-Фараби? Когда и где он родился? В каком городе он получил первоначальное образование?

В каких городах аль-Фараби жил и учился? Сколько языков он знал? Как его называли современники?

---

[1] *Лингви́стика* – наука о языке. Лингвист – языковед.

[2] *Аристо́тель* – древнегреческий философ и учёный-энциклопедист.

НА ПРИЁМЕ У СУЛТАНА

Однажды султан Халеба пригласил во дворец аль-Фараби. Но мудрец опоздал, и его место заняли. Тогда султан попросил его занять другое место.

Аль-Фараби поблагодарил и спросил:

– Какое место занять – которое вы укажете или которое я сам захочу?

Султан ответил ему:

– Займите то место, которое вам нравится.

Вновь поблагодарив султана, аль-Фараби подошёл к трону и сел рядом с правителем. Все замерли от испуга.

Султан незаметно дал указание телохранителям на незнакомом языке:

– Если Фараби действительно достойный мудрец, то такое его поведение будем считать простительным. Но если он не окажется таким, то после приёма должен ответить за это. Пока следует проявлять терпение.

Аль-Фараби услышал слова султана. И сразу на том же языке сказал ему:

– Да, мой повелитель. В каждом случае надо проявлять мудрое терпение.

Удивлённый султан спросил:

– Откуда вы знаете этот язык?

На что аль-Фараби гордо ответил:

– Я знаю 70 языков.



Расскажите, каким был аль-Фараби. Прочитанный текст подготовьте к инсценированию.

НА ВЕЧЕРЕ ВО ДВОРЦЕ

На дворцовых вечерах аль-Фараби всегда давал указания музыкантам о настройке их инструментов.

Однажды султан попросил аль-Фараби сыграть весёлую мелодию. Аль-Фараби настроил свой музыкальный инструмент и сыграл весёлую мелодию. Присутствующие пришли в восторг. Потом правитель попросил сыграть протяжную песню. На этот раз Фараби настроил свой инструмент по-другому. И под сводами зала полились жалобные звуки. Многие из присутствующих не могли скрыть своих слёз.

Растроганный султан попросил сыграть ещё раз. Тогда аль-Фараби настроил свой инструмент таким образом, что все люди крепко заснули под нежную музыку. В это время Фараби незаметно ушёл домой.

Вот такие чудеса творил великий мастер.

УЧЕНИКИ ИБН СИНЫ

(Из книги воспоминаний и преданий)

В один из дней великий лекарь сильно заболел. Собрались его лучшие друзья и ученики. Они говорили хорошие слова, чтобы

поднять настроение. Они решили лечить его лекарствами. Ибн Сина сказал слова благодарности своим друзьям, а ученикам сказал: «Дорогие мои ученики, не старайтесь меня вылечить, видимо, настал мой час. Если я умру, не плачьте, молитесь за меня и иногда приходите ко мне на могилу. И ещё не радуйтесь, что учитель умер и медицина пойдёт на спад. Вместо себя я оставляю 5 лучших табибов. Вы слушайтесь их и другим рекомендуйте».

Тогда один из учеников спросил:

– Учитель, кто же эти табибы (лекари)?

Ибн Сина ответил:

– Один из лучших табибов это – чистота. Второй – диета. Третий – физкультура. Остальные два – это природные данные человека и настроение.

Не забывайте всегда быть чистыми и опрятными. Не кушайте, что попало. При употреблении пищи надо соблюдать определённые правила. Заботьтесь о своём теле, будьте всегда в хорошем настроении.

Вот если соблюдать эти правила, то не только болезнь, но и смерть не будет преждевременной.



Кем был Ибн Сина? Что с ним случилось? Что он завещал? О каких пяти правилах он говорил? Назовите их.

Согласны ли вы с лекарем? Объясните, почему.

НАВОИ И ПАСТУХ

Великий поэт Алишер Навои рано лишился отца. После его смерти юноша остался без средств и вынужден был отправиться в Самарканд, где жили его родственники. Там он поступил учиться в медресе.

Испытывая материальные трудности, претерпевая всякие невзгоды, лишения, Навои усердно занимался и через несколько лет успешно закончил курс наук. Пришло время возвращаться на родину, но у Навои не было денег, чтобы заплатить за проезд, и ему пришлось отправиться в дальний путь пешком в одежде дервиша. Много дней он шёл, но вот вдали показались высокие горы.

Подойдя к их подножию, Навои встретил седовласого пастуха, пасшего овец. Навои сразу узнал его. Давно когда-то старик-пастух работал у его отца. Старик вырастил маленького Алишера, постоянно носил его на руках и любовно ухаживал за ним.

Увидев Алишера, пастух тоже узнал своего питомца.

– Это вы, Алишер? Что это – сон или явь?! – радостно воскликнул старик, здороваясь с Навои. Тотчас же он развязал свой поясной платок, вынул из него две лепёшки, надоил овечьего молока и накормил юношу.

– Чьи это овцы? – спросил Навои.

– Это ваши овцы, сынок, – ответил пастух. – Ещё при жизни ваш отец выделил двести голов из своих стад и отдал мне пасти. Всё имущество и весь скот, принадлежавшие вашей семье, разграбили и разворовали нечестные люди, а эти овцы плодились и множились. За время, пока вы учились в Самарканде, вместо двухсот уже стало семьсот голов. Я очень рад, что выполнил завет вашего отца. Теперь я передам вам этих овец.

Навои остался погостить у пастуха. Вечером старик повёл его к себе в хижину, угостил и уложил спать. На другой день утром Навои выделил из стада двести овец и отдал их старику.

– Отец, – сказал он, – вы человек семейный, возьмите себе этих овец. Это плата за ваш тяжёлый труд!

Пастух обрадовался. Он был очень доволен подарком Навои.

Распрощавшись со стариком, Навои погнал всё стадо в ближайший город. Бараны были очень жирные. Поэтому, когда Навои пригнал своё стадо на базар, его со всех сторон обступили покупатели.

– Почём продаёте своих баранов? – спрашивали люди.

– Я продаю с одним условием: тот, кто купит барана, должен уплатить мне деньги не сейчас, а в тот день, когда умрёт царь

этой страны, – согласившийся на это условие, пусть берёт по одному барану и ведёт домой! – отвечал Навои.

Все, кто были на базаре, кинулись к стаду и расхватали баранов. Царские чиновники тотчас же донесли царю той страны – Хусейну Байкаре – об этом случае.

– О властелин мира! – сказали они Хусейну Байкаре. – Сегодня один юноша в одежде дервиша пригнал на базар пятьсот баранов и роздал народу. «А деньги, – сказал он, – уплатите мне в тот день, когда умрёт царь». При всём народе он говорил такие слова! Значит, он желает вам смерти!

Разгневанный Хусейн Байкара приказал:

– Сейчас же пойдите и приведите ко мне этого дервиша!

Чиновники побежали на базар, схватили Навои и привели к царю. Взглянул на него Хусейн Байкара и удивился. Это был Навои, вместе с которым он проводил детские годы и учился в школе. Хусейн Байкара набросился на Навои с упрёками:

– Вот как! Вы желаете мне смерти и будете довольны, если я умру! Вы сами сказали об этом народу!

Навои спокойно ответил:

– О государь! Я сделал вовсе не плохое дело. Услыхав, что вы стали царём, я роздал на базаре своих баранов и сказал при этом: «Вы заплатите мне деньги в тот день, когда

умрёт царь». Теперь все люди, которые взяли баранов, говорят: «Хоть бы царь-то наш не умер, жил бы подольше! А если он умрёт, тогда Навои потребует с нас деньги». И все они молятся за вас, просят, чтобы бог послал вам побольше здоровья и долгих лет жизни.



Каким вы представили себе Алишера Навои, прочитав рассказ?
Как он относился к простым людям?

САХИБКИРАН

На коне –
Отлитым в бронзе
Он сегодня предстаёт.
Повелитель гордый, грозный
Сквозь века его поход.
В битвах многих победитель
И объединитель стран,
Справедливости воитель –
Темурбек, Сахибкиран!..
Сын Турана несравненный
Продолжает свой поход.
Под счастливой
Звёздной сенью
Он зовёт не к разрушенью, –
К созиданию зовёт!

Р. Фархади



Что вы ещё можете рассказать о Сахибкиране Амире Темуре?

В ЧУДНЫЙ МИГ ВЕСНЫ

КОНЕЦ ЗИМЫ

Поля и степь в уборе пышном.
Молчит и дремлет белый сад.
И, словно бабочки, неслышно
Снежинки белые кружат.
Под бородатым водостоком
Чуть-чуть с сосулек натекло.
А лужи – ледяные окна,
Да только треснуло стекло.
В объятиях родной природы
С утра так дышится свежо!



Пусть без лучей по небосводу
Плывёт оранжевый кружок...
Конец зимы. Чего ж лютует
Зима в саду и у реки.
И злою ведьмою колдует,
Сердито дуя в кулаки?
Уже щеглы на талах свищут,
И жаворонки и дрозды
Уже дорог весенних ищут
И путеводной ждут звезды.
Травинок копья всё острее,
Землёй прикрытые пока.
Весна под снегом тихо зреет.
Весна уже недалека.

К. Хикмат



Назовите приметы конца зимы. Прочитайте признаки весны. Почему все так ждут весну?

***

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой

Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют,
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

А. Пушкин



Как говорит поэт о таянии снега, о небе, о лесе, о пчеле, долинах, стадах, соловье? Объясните смысл выделенных строк. Что поэт называет «утром года»?



ОДУВАНЧИК

Жёлтым круглым венчиком
Одуванчик щурится,
Золотом и жемчугом
Украшает улицу.

В травке вешним утром
Ты его найдёшь –
Он на перламутровую
Пуговку похож.

Золотой корзинкою
Он кажется потом,
Алмазною слезинкою
Висит роса на нём.

Вот ещё немножечко
Солнце его нянчит,
Звёздочкою крошечной
Блещет одуванчик.

Звёздочка готовится
К превращеньям новым:
Звёздочка становится
Шариком пуховым.

А в пушинке каждой
Семечко крылатое,
И его однажды
Ветерок подхватывает.

Дети за ним гонятся,
Ловят, улыбаются,
Но если кто притронется –
Шарик рассыпается!

Семена крылатые
Под землёю прячутся,
А мои ребята
Жалуются, плачутся:

– Одуванчик! Снова
Ты когда придёшь?
– Будущей весною,
В первый тёплый дождь!

К. Мухаммади



О чём это стихотворение?
Нарисуйте к нему иллюстрацию.



СВЕТЛЫЕ ЛУННЫЕ НОЧИ

Стоит начать вспоминать своё детство, как сразу оживают перед глазами тёплые летние ночи. Во дворе у нас рос один-единственный миндаль. Расцветал ранней весной, но не плодоносил. Мать разъясняла мне: «Миндаль оттого не даёт плодов, что одинок». Под этим самым миндалём находилась супа[1]. Перед самым заходом солнца мать щедро поливала двор водой, и запах прогретой дневным солнцем земли смешивался с запахом растущего возле супы базилика, кругом распространялся удивительный аромат, и стояла тишина.

А потом в небе, усыпанном крупными звёздами, всплывал молодой месяц, похожий на тиллякош[2]. Мать глядела на него и тихо шептала:

О луна, светлая луна,
Крылья – золотые,
Мы шлём тебе благословенье,
А ты нам – здоровье.

При этом она гладила меня по голове... А луна, словно желая ещё раз услышать эту песню, неподвижно повисала в небе, и звёзды с нежностью смотрели вниз задумчивыми глазами, а мама рассказывала сказку.

---

[1] *Супа́* – глиняное возвышение в саду или во дворе для сидения или лежания.

[2] *Тилляко́ш* – позолоченная металлическая подвеска, которую носят на лбу как украшение.

Несчастная девочка из сказки, которую обратили в камень, горько плача, пела песню:

О камни, белые камни,
Выпустите меня из плена,
Я хочу увидеть маму,
Я соскучилась по маме.

– Я выбрал в небе свою звезду. Вот она, мама. Самая яркая звезда Большой Медведицы – моя...

– Ладно, сынок. Пусть она будет твоей. А вон та, четвёртая, моя.

– Почему? Ведь она самая маленькая!

– Потому-то она и моя... Четвёртая звезда – звезда-сиротка. Видишь, она совсем не выросла. А сироток надо жалеть.

Звёзды таинственно мерцали, тоненький месяц тайком выглядывал из-за облака, ветерок осторожно шептал о чём-то, от земли и базилика исходил таинственный аромат, и небо и земля были полны тайн.

У. Хашимов



Как вы думаете, почему мать выбрала себе самую маленькую звезду?

НАРОДНЫЙ ХЛЕБ

(Из повести «Материнское поле»)

Много раз за свою жизнь приводилось мне есть первый хлеб нового урожая, и всякий

раз, когда я подношу ко рту первый кусок, мне кажется, что совершаю святой обряд...

Алиман расстелила на траве платок, высыпала яблоки-скороспелки, принесла горячих лепёшек, налила в чашки квасу. Касым вымыл в арыке руки и, сидя у скатерти, неторопливо разломил лепёшки.

– Горячие ещё, – сказал он. – Бери, мама, ты первой отведай нового хлеба.

Я благословила хлеб, и когда откусила от ломтя, ощутила во рту вроде бы какой-то незнакомый вкус и запах. Это был запах комбайнёрских рук – свежего зерна, нагретого железа и керосина... Но никогда не ела я такого вкусного хлеба. Потому что это был сыновний хлеб, его держал в своих комбайнёрских руках мой сын. Это был народный хлеб – тех, кто сидел в тот час рядом с сыном моим на полевом стане. Святой хлеб! Сердце моё переполнилось гордостью за сына, но об этом никто не знал. И я подумала в ту минуту о том, что материнское счастье идёт от народного счастья, как стебель от корней. Нет материнской судьбы без народной судьбы.

Ч. Айтматов



Какой запах был у сыновнего хлеба?
Почему сердце матери переполнялось гордостью за сына?
В чём материнское счастье?



ВЕСЕННЯЯ БАНЯ

Ванятка считал себя знатоком птиц. Ему приходилось держать в клетках чижей, чечёток, снегирей, синиц, щеглов, клестов, зябликов. А сегодня вышел Ванятка из школы и видит: на краю снеговой лужи сидят три совершенно незнакомые птички ростом с воробья. Одна чёрная, другая коричневая, а третья вовсе рыжая.

Прыг-дрыг-прыг – по гузку – по самый хвостик – в лужу, и ну купаться! То грудку окунут в воду, то на задок присядут и бьют, бьют тупыми крылышками по воде, трепыхаются в ней. Брызги над ними, как фейерверк: в каждой капельке – искорка солнца.

Выскочили из лужи и, встряхнув мокрые крылышки, взъерошенные перелетели на песчаную дорожку. И – вот глупыши! – давай барахтаться в грязном песке. Песок к перу липнет – измазались все! Не поймёшь, какого и цвета стали.

Скоро так песком облипли, что и летать не могут. По земле поскакали. Прыг-дрыг-скок – и опять в лужу! Опять над ними солнечный фейерверк, да ещё радуга в брызгах. Моются, стараются.

Выкупались, вымылись – и выскочили на бережок.

Ванятка так и ахнул: «Воробьи! Все трое – обыкновеннейшие воробьи!». Все трое серенькие, свеженькие такие, чистенькие. А вот вода в луже стала грязной...

Понял Ванятка: воробьи так за зиму измазались, что и на себя стали не похожи. Это они сейчас в бане мылись, зимнюю грязь с себя смывали. С песочком тёрли!

Чёрный – сажу смывал: он всю зиму в дымовой трубе ночевал.

Коричневый – спал в сыром дупле, в гнилой трухе вымазался.

Рыжий – в кирпичной стене устроился, в дырке.

Вот и стала вода в луже чёрно-кирпично-коричневой.

– С лёгким паром! – крикнул Ванятка воробьям и побежал домой, разбрызгивая ногами весенние лужи.

Н. Сладков



Какое открытие сделал Ванятка, наблюдая за птицами?

Почему воробьи стали разных цветов?

ДВАДЦАТЬ ТОПОЛЬКОВ

И почему люди так быстро вырастают?

Давно ли Алишер был «верблюжоночек, ягнёночек, зрачок моего глаза»? Мама целый день за ним ходила: съешь того, отведай этого! А когда Алишера укладывали спать, садилась у кровати в кресло и рассказывала чудесные сказки.

А теперь Алишер только и слышит: «Ты уже большой!». Каждый день его гоняют за хлебом, вечером посылают за братишкой в детский сад, а уж о сказках и не заикайся! Попросишь рассказать – один ответ: «Ты уже школьник, почитай книгу!».

Конечно, читать Алишер умеет. Но буквы так долго складываются в слова! Пока дойдёшь до точки, забываешь, с чего началось предложение. То ли дело мамин голос, так и льётся, журчит, как медовый ручеёк!

Правда, этот же голос может тебя будто холодной водой окатить. Вот как нынче вечером – сплошные приказы: «Алишер, иди умываться!», «Алишер, сложи одежду аккуратно!». И ни одного «ягнёночка».

Когда мама сердита, лучше поменьше попадаться ей на глаза. Потому ещё и десяти не было, когда Алишер отправился спать.

Удивительное дело! Скрипнула дверь, в тёмную комнату вошла мама. Села в любимое кресло, вздохнула.

– Не спишь ещё? Я хочу рассказать тебе сказку...

– Ой, пожалуйста! – обрадовался Алишер. – Я так давно не слышал ваших прекрасных сказок! Мамочка, миленькая!

– Ну, слушай... Было ли, не было, а скорее всего, что было, не так уж далеко, можно сказать, близко. Один отец посадил в честь рождения сына двадцать тополько́в. Вдоль арыка посадил. Были деревца совсем молоденькие, тонкие, словно камышинки, а самый младший, Кичик-Терак, – не толще карандаша, каким пишут в школе.

Тополькам понравилось на новом месте. Оно было открыто солнцу, в арыке текла сладкая вода.

Скоро стало совсем тепло. Клейкие тугие почки на ветвях тополько́в распустились. Листья получились круглые и блестящие, как зеркальца, и солнце гляделось в них по утрам. А ветер пересчитывал их, как сверкающие монеты, и радовался: «Вот какой я богатый!».

Шли годы. Тополь́ки старались, росли и радовались своему росту. «Скоро мы будем давать тень, – думали они, – люди станут приходить к нам, чтобы насладиться прохладой!».

Но однажды весна чересчур заторопилась и пришла, не дожидаясь дождей. Едва сошёл снег, земля стала похожа на ковёр, вышитый

цветами. Солнце не могло ею налюбоваться и всё дольше задерживалось на небе. Случайно залетевшую тучку оно тотчас выпивало своими жаркими лучами.

И в садах, и в полях всё росло быстро, пышно и требовало воды. Земля скоро отдала влагу, накопленную зимой. Дожди так и не пришли...

Понадобилось запрудить большой арык и направить всю воду на поля. Старые деревья сказали: «Ничего, перетерпим! У нас длинные корни. Они доберутся до влаги, что ещё осталась глубоко под землёй!». А молодым тополькам пришлось туго. Они хотели пить, а воды не было. Пересохшая твёрдая земля больно сдавливала их нежные корни...

«Конец нам пришёл, – грустно переговаривались братья-тополюки. – Засохнем без воды. Хоть бы разок пустили её в арык! Все о нас забыли!».

И только младший, Кичик-Терак, не терял надежды и подбадривал остальных. «Потерпите! – шелестел он. – Скоро явится добрый богатырь Древолюб! Он маленького роста, но у него большое сердце! Он поможет. Даст нам сладкой воды. Нам ведь только раз напиться, и мы перетерпим засуху. Богатырь сделает всё. Он разрыхлит землю вокруг наших стволов. Побелит их, чтобы нам не досаждали муравьи и жуки. Потерпите, всё будет хорошо!».

Но день сменялся днём, а никто не приходил. Стали сохнуть топольки. Листья на них твердели, сворачивались в трубочку и звенели, как золото. Но топольки ещё жили, ещё надеялись...

Мама вдруг замолчала. Алишер приподнялся на подушке.

– Я не сплю! Рассказывайте, пожалуйста, дальше! Пришёл Древолюб? Скажите, мама!..

– Завтра узнаем! – ответила мама. – Спи!

Встала с кресла и ушла.

Алишер с досады стукнул кулаком по кровати. Вот всегда она так! На самом интересном месте вспомнит что-нибудь и уйдёт хлопотать по хозяйству. Вот и думай теперь, погибли или спаслись братья-топольки? Как там Древолюб, не подкачал? Как тут уснуть, да ещё при такой жаре?

Оказалось, что уснуть всё же можно. И проснулся Алишер поздно, вернее, его разбудили. Дружки-приятели бежали мимо их дома и крикнули в окно:

– Эй, соня! Вставай! У Хамида новый мяч, айда на пустырь, погоняем!

Алишер живо вскочил, в один миг оделся, умывание отложил на вечер, позавтракал на бегу, оправдываясь: «Некогда! Меня ждут!».

Выйдя из калитки, он стал озираться. На какой же пустырь побежали ребята? В квартале их два или три, около новых домов.

И тут его взгляд упал на тополя, растущие у дома. Вот интересно! Их тоже двадцать, как в маминой сказке. Только вид у них несказочный. До чего пыльные листья! И много уже пожелтевших, хотя идёт август месяц. Это отец виноват. Никак не соберётся пустить воду в арык, что огибает дом. Как будто трудное дело! У взрослых всегда так. Вечно они заняты. Вечно куда-то спешат. Сказку досказать – и то не допросишься!

Сообразив наконец, откуда доносятся голоса, Алишер повернул направо.

Побежать, что ли? А зачем? Без него всё равно не обойдутся, можно и шагом...

И вдруг услышал мамин голос:

– Эй, молодец! Эй, богатырь Древолюб! К обеду прибежишь или до ночи не ждать?

Почему-то горячими стали щёки, уши.

Алишер стоял, постукивая по пыли носком кеда...

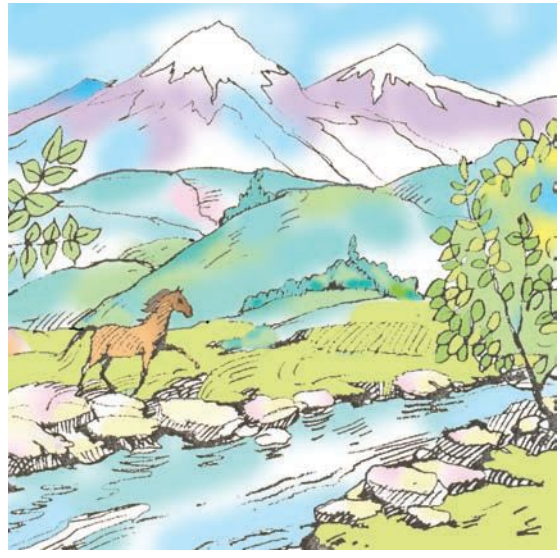
З. Туманова

Каким был Алишер и о чём он просил маму? Почему молодым тополькам пришлось трудно? На что надеялся Кичик-Терак?

Как думаете, почему стали горячими щёки и уши Алишера? Перескажите рассказ.

Назовите признаки приближающейся весны. Сочините стихотворение, используя начальную строку: «Что, весна, ты принесла?»

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ПРИРОДЫ



ПРИРОДА УСТРОЕНА МУДРО

Лежал под орехом в тени Мирахмат.
И думал: «Орех – это дерево-сад!
Полнеба он держит ветвями своими,
Обнял полземли он корнями тугими.
На нём и орехи должны бы расти
Такие, что даже нельзя унести!
Росли бы орехи не меньше арбуза –
Одной половинкой наешься от пуза!».

Листва шелестела, и тут как на грех
Попал в Мирахмата упавший орех.
И тотчас на лбу его выросла шишка.
Но знаете что? не заплакал мальчишка!
Сидел и смеялся: «Синяк не беда!
А если б свалился арбуз, что тогда?».
И вот что он понял в то утро:
Природа устроена мудро!

Р. Талипов



Как вы понимаете заголовок стихотворения «Природа устроена мудро»?
Для чего нужен заголовок?
Какова главная мысль стихотворения?
Выучить стихотворение наизусть.



ТАЙНА КАРИМА-БОБО

Карим-бобо жил в конце улицы в глинобитной кибитке. Был он стар, одинок. Когда-то занимался кожевенным ремеслом, а ближе к старости стал работать сторожем в магазине.

Но не этим привлекал нас, ташкучинских мальчишек, Карим-бобо.

Карим-бобо был известнейшим птицеловом. Могучий тутовник, росший у него во дворе, с ранней весны до поздней осени был увешан клетками (изготовленными искусными мастерами из тыкв) с певчими перепёлками. Клетки с перепёлками Карим-бобо подвешивал на дерево при помощи длинного шеста с крючком.



До позднего вечера, до летних ярких звёзд раздавалась над притихшей Ташкучой разнокалиберная песнь перепёлок.

– Пить-пилык! Пить-пилык!

Звуки как-то смешивались с тонким запахом райхона и свежеполитой земли, с трепетом листьев и волнующе уносили детское воображение куда-то далеко-далеко. Да только ли детское...

Карим-бобо славился ещё тем, что перепелов он ловил необычным способом. Не сетью с собакой, не силками[1] и даже не при помощи манка[2].

Об этом я узнал совершенно случайно. Весной Кариму-бобо привезли уголь. И я помог старику перетащить его во двор под навес.

---

[1] *Силóк* – приспособление в виде затягивающей петли для ловли птиц и мелких животных.

[2] *Манóк* – дудка для приманивания птицы.

Когда я смыл над арыком чёрную угольную пыль, Карим-бобо протянул мне полотенце и сказал:

– Возьми любую клетку с перепёлкой!

– Что вы! – засмущался я. Конечно, что может быть лучше для мальчишки, но уж очень показался дорогим подарок за столь незначительную услугу.

– Что же тогда тебе подарить?

– А ничего не надо, – нашёлся я. – Лучше возьмите меня с собой на охоту.

– Хорошо, – согласился Карим-бобо. Глаза его по-молодому лукаво заблестели. – Приходи завтра на рассвете. Да смотри, не проспи!

До сих пор я благодарю судьбу за тот дивный случай.

Ещё до восхода солнца я был у резной калитки Карима-бобо. Он уже встал и поджидал меня.

– Держи, – сказал Карим-бобо и протянул длинный и лёгкий шест с крючком на конце.

– Зачем это? – удивился я.

– Держи и ни о чём не спрашивай.

Сам же Карим-бобо взял парусиновый мешок, в котором находилось что-то большое, сачок, каким мы ловили в арыке рыбу, и мы бодро зашагали по утренней росе.



Каким был Карим-бобо?

О чём попросил мальчик Карима-бобо и почему?

В ту пору огромные клеверные поля находились неподалёку от нас.

Здесь у кромки поля мы остановились.

Карим-бобо снял с плеча мешок, развязал тесёмку, и я увидел... чучело орла.

– Давай сюда шест, – шёпотом сказал мне старый птицелов.

Карим-бобо закрепил на крючке чучело орла и высоко взметнул его над головой. Птица с распростёртыми крыльями была как живая.

Она словно парила в свободном полёте.

В другую руку Карим-бобо взял сачок, а мне жестами приказал: «Иди сзади. Только не шуми!».

Слух и взор Карима-бобо, как у истинного охотника, были метки и чутки.

Размахивая чучелом орла и двигаясь бесшумной скользящей походкой, он безошибочно угадывал место лёжки[1] перепелов и легко накрывал их своим сачком.

Теперь я понял, для чего Кариму-бобо нужны были шест и чучело орла!

Перепела, видимо, почуяв полёт хищника, боясь шелохнуться, замирали на месте. Тут-то и бери их, как говорится, голыми руками.

Вот до чего только дошла охотничья хитрость, человечья смекалка!

---

[1] *Лёжка* – место, где лежит, скрывается зверь.

За каких-нибудь полтора часа Карим-бобо сумел выловить около десятка птиц. Даже мне дал попробовать поохотиться с чучелом. И я был несказанно счастлив и горд, когда мне самому удалось поймать перепёлку.

Уже взрослым человеком мне не раз доводилось видеть, как охотятся на перепелов – и с легавой, и с сетью, и заманивают дудочкой-манком. Но вот охоту с помощью чучела хищника я более уже никогда и нигде не встречал.

Видимо, у каждого охотника есть какой-то свой секрет...

Н. Красильников



Расскажите, в чём секрет охоты старого Карима-бобо на перепелов.

Разделите текст на части, составьте план, по нему расскажите сюжет.



ОХОТА ОСТРОГЛАЗОГО БЕРКУТА

– Какой у меня был остроглазый помощник! – вспоминал Бахшилла-Махсум.

На нашу первую охоту пришли друзья моего дедушки Шарафходжи, дедушки Асильбека и мои друзья. Все были на конях.

Тут водились лисы, а волки попадались на каждом шагу. Перепела и кеклики выпархивали прямо из-под ног.

Дедушка Асильбек привёз орла на луке своего седла, закрыв ему голову кожаным колпачком.

– Перед охотой не давай ему много мяса и воды, пусть он будет полуголодным, – учил дед Асильбек. – Иначе охоты не выйдет. Цена такой птицы равна цене хорошего коня.

Тут кто-то крикнул, что вдали увидел лису.

– Тихо! – скомандовал дед Асильбек и прислушался.

– Если она почувствует, что за ней наблюдают, – спрячется.

Мы все продолжали подниматься в гору, будто не заметили её. Через две-три минуты появилась лиса. Она тоже охотилась. Распластавшись по траве, она подкрадывалась к перепёлке. Дед сдёрнул с головы беркута колпачок. У того блеснули глаза, и он начал смотреть туда же, куда и мы...

Дед Асильбек скомандовал: «Пусти первую собаку!». Парень, державший охотничьих собак, отпустил белую собаку. Она бросилась прямо на лису. Лиса подпрыгнула и пустилась наутёк.

И тогда дед Асильбек отпустил беркута. Он взмыл ввысь и полетел в ту сторону, куда убегала лиса. И где-то почти на горизонте камнем бросился вниз.

Отпустили и вторую собаку. Она привела нас к тому месту, куда падал беркут.

Когда мы доскакали, то увидели странную картину: беркут не давал убежать лисе, но и не причинял ей вреда. Казалось, он просто

играл с нею! Лиса, оглушённая, испуганная, повизгивала, но вырваться и убежать не могла. Дед Асильбек спрыгнул с лошади и накинул на неё верёвку с петлёй. Подтянул к себе.



Лисица была красивая, пышная, с роскошным хвостом...

– Беркут твой не умеет ещё охотиться, он ещё ребёнок. Взрослая птица способна сломать спину лисе одним ударом своей когтистой лапы. А он привык играть...

– Ладно, научим его. Держите добычу, – сказал дед джигитам. Они связали лисицу и положили в мешок.

Дед Асильбек оставил беркута нам. Вот так все вместе мы потом охотились много раз.

Прошло время, беркут окреп и перестал нам подчиняться. Его забрал дед Асильбек, опытный охотник. Мой беркут стал хозяином гор Казгурт и Карабаз.

Т. Тула



От чьего имени ведётся рассказ?

Как вы думаете, что имел в виду Бахшилла-Махсум, когда сказал: «Мой беркут стал хозяином гор Казгурт и Карабаз»?



КОТ-ВОРЮГА

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что

никто из нас его толком не видал. Только через неделю удалось наконец установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.

Это был кот, потерявший всякую совесть, кот – бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей.

Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля всё равно *была сорвана*.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота.

Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протащил в зубах кукан с окунями.

Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кукана; в нём было девять жирных окуней, пойманных на Прорве.

Это было уже не воровство, а грабёж средь бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез

с ним на берёзу. Мы начали трясти берёзу. Кот уронил колбасу; она упала на голову Рувима. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл. Но спасенья не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и *умчался* под дом...

Но наконец кот попался. Он залез под дом, в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было.

Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, выл непрерывно и без всякого утомления.

Прошёл час, два, три... Пора было ложиться спать, но кот выл и ругался под домом, и это *действовало на нервы*.



Почему кота звали «Ворюгой»?
Почему ребята решили поймать кота?

Тогда был вызван Лёнька, сын деревенского сапожника. Лёнька *славился бесстрашием* и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота.

Лёнька взял шёлковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днём плотицу[1] и закинул её через лаз в подполье.

---

[1] *Плоти́ца* – уменьшительно-ласкательное к плотве. *Плотва́* – небольшая пресноводная рыба.

Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное щёлканье – кот вцепился зубами в рыбью голову. Он вцепился *мёртвой хваткой*. Лёнька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Лёнька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу.

Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотицей показалась в отверстии лаза.

Лёнька схватил кота за шиворот и поднял над землёй. Мы впервые его рассмотрели как следует.

Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай *подобрал под себя*. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот – беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

– Что же нам с ним делать?

– Выдрать! – сказал я.

– Не поможет, – сказал Лёнька. – У него с детства характер такой.

Кот ждал, зажмурив глаза.

Тогда Рувим неожиданно сказал:

– Надо его накормить как следует!

Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану. Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на поро-

ге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами.

После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке.

Потом кот повернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, *растянулся* у печки и мирно захрапел.



Что ребята сделали с котом, когда вытащили его на свободу?



С этого дня он у нас прижился и перестал воровать.

На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок.

Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склёвывать из тарелок гречневую кашу.

Кот, дрожа от негодования, подкрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол.

Куры взлетели с отчаянным воплем. Они перевернули кувшин с молоком и бросились, теряя перья, *удирать* из сада.

Впереди мчался, икая, голенастый петух, прозванный Горлачом.



Кот нёсся за ним на трёх лапах, а четвёртой, передней лапой бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух. Внутри у него от каждого удара что-то бухало и гудело, будто кот бил по резиновому мячу.

После этого петух несколько минут лежал в припадке, закатив глаза, и тихо стонал. Его облили холодной водой, и он отошёл.

С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с писком и толкотнёй прятались под домом.

Кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож. Он тёрся головой о наши ноги. Он требовал благодарности, оставляя на наших брюках клочья рыжей шерсти.

К. Паустовский

Каким был кот?
Какие его проделки особенно смешны?
Что предложил Рувим, чтобы отучить кота воровать?
Какой «благородный» поступок совершил кот?
Что вы можете сказать о людях, которые изображены в рассказе?

Найдите в тексте выделенные слова и словосочетания. Замените их своими, близкими по значению. Запишите в тетрадь по чтению.
Объясните смысл выражений: *кот наплакал, кот в мешке.*

ЗНАНИЕ ИСТОРИИ СТРАНЫ – НАШ СВЯТОЙ ДОЛГ

ВЕЛИКИЙ ШЁЛКОВЫЙ ПУТЬ

Большое значение в развитии страны играл Великий Шёлковый путь. Некоторые учёные считают, что первым проложил этот путь прибывший в Центральную Азию китайский путешественник и купец, офицер императорского двора Чжан Цзян. Это было очень давно.

Начиная с этого времени между Центральной Азией и Китаем стали развиваться торговые и культурные связи. Китайские купцы привозили в Центральную Азию хлопок, шёлковые ткани, золото, меха, обратно увозили изделия из стекла, драгоценные камни, ювелирные украшения.

Великий Шёлковый путь, проходя через весь Китай, выходил к берегам Японского моря. Пересекая горные хребты Памира, он шёл в Индию, Китай и на Ближний Восток. Великий Шёлковый путь связывал Дальний Восток с Европой. Движение по нему было двусторонним.

Он сыграл большую роль в развитии народов Центральной Азии.

О. Каримова, О. Оманова



Где проходил Великий Шёлковый путь?
Кто первым проложил его?
Что привозили в Центральную Азию купцы? Что вывозили?
В какие страны вёл Великий Шёлковый путь? Что он связывал?



Какую роль сыграл Великий Шёлковый путь в развитии народов Центральной Азии?

Если вы хотите узнать о нашей силе,
посмотрите на построенные нами здания.

Сахибкиран Амир Темур

ГОРОДА-РЕЛИКВИИ[1]

Есть в Узбекистане города-реликвии: Бухара, Самарканд, Хива. Куда бы ты ни поехал, везде в мире их знают. Известность эти города получили благодаря уникальным архитектурным памятникам. А ведь древняя архитектура когда-то была не древней. Просто культура наших предков была так высока, что и теперь удивляет нас. Прошлое увековечено в искусстве. Только оно способно заставить остановить мгновение. Оно же должно сохранить настоящее.

Р. Азизова

---

[1] *Рели́квия* – особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или традициям вещь.



Как понимаете слова «города-реликвии»?
Назовите такие города нашей страны.
Что принесло им известность?
Какой была культура наших предков?

САД РОДИНЫ

Мой друг, взлелей
Росток добра в саду,
Сил не жалей
И отведи беду.
А вкруг него
Сумей взрастить цветы,
Как торжество
Весенней красоты.

Дари ты им
Усердие своё,
И также –
Милосердие своё.

Оценят внуки
Твой упорный труд,
В сад Родины
Счастливыми войдут!

Р. Даминов



В каких словах заключена основная мысль стихотворения, прочитайте.
Почему внуки в «сад Родины счастливыми войдут»?
Стихотворение прочитайте выразительно. При чтении передайте чувство любви к Родине.



САМАРКАНД – ОБИТЕЛЬ ВЕЧНОГО ВЕЛИЧИЯ

История Самарканда исчисляется тысячелетиями. Этот город прославил наш народ, нашу нацию на весь мир.



Самарканд – это город со славным прошлым, счастливым настоящим и вечным будущим.

В первой половине XIII века в результате жестокости завоевателей Самарканд надолго превратился в развалины. Сиротливо выглядели опустевшие крепости, мечети, медресе.

В это сложное время трон занял Сахибкиран Амир Темур. Он беззаветно отдал всю свою жизнь во имя процветания Самарканда.

Голубые купола, минареты Самарканда, их неповторимые узоры и краски, резные орнаменты стен вызывают у нас чувство гордости.

Благодаря гению Сахибкирана великий город Самарканд стал украшением Земли.

Как выглядел Самарканд в первой половине XIII века?
Что сделал Сахибкиран для процветания города?
Что вызывает у нас чувство гордости?

А вот как описал Самарканд в своём стихотворении поэт Раим Фархади:

На земле столько лет
Ты стоишь, Самарканд!
Разрушали тебя
И сжигали дотла.
Только вновь поднимались
твои купола...
Ты – премудрый старик,
Ты – беспечный малыш.
Первозданное имя своё
Ты хранишь:
Самарканд!

СТАРИННАЯ СВИРЕЛЬ – УЗБЕКСКИЙ НАЙ

В Музее истории Самарканда хранится свирель, которой пять тысяч лет.

Пять тысяч лет живёт свирель,
Кто смастерил – поди узнай.
Пять тысяч лет поёт свирель,
Чьих тайн хранитель этот най...

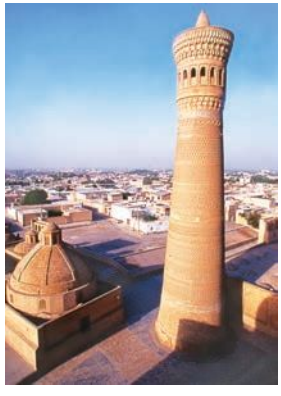
Играл ли музыкант-найчи,
Или в полях пастух-чабан.
Возьмёшь – и снова зазвучит,
Лишь поднесёшь тот най к губам.

В музее най тот, именит,
Из прочного стекла ларец.
Пять тысяч лет тот най хранит
Тепло и свет людских сердец!

М. Мирза
(Перевод с узбекского Р. Фархади)

Где находится свирель? Почему?
Сколько лет свирели?
Подготовьтесь к выразительному чтению.

БУХАРА – ЖЕМЧУЖИНА ВОСТОКА



Городом-сказкой называют Бухару во всём мире. Этот город – один из древнейших городов мира.

В Бухаре есть, что сохранить – шедевры архитектуры: минарет и мечеть Калян, мавзолей Исмаила Самани, ансамбль Ляби-Хауз.

Бухара была одним из основных городов Великого шёлкового пути. Она дала миру величайших мыслителей, поэтов, зодчих – аль-Бухари, Рудаки, Абу Али ибн Сина, аль-Фараби.

В годы независимости Бухара стала открытым городом мира. Сегодня Бухара переживает возрождение и обновление.

К. Камалов



Как называют Бухару?
Какие архитектурные шедевры сохранились в Бухаре?
Каких величайших мыслителей дала миру Бухара?

НОЧИ БУХАРЫ

Бухара родная! Как чарует
Волшебство литых твоих ночей!
И фонтанов призрачные струи
Бьют до маковых карагачей.

Судьбы и события, люди, даты
Оживают в сумраке густом.
Ночи Бухары! Как вы богаты
Тайнами, мечтой и волшебством!

Т. Хамид



Как вы понимаете выражение «Бьют до маковых карагачей»?



Подготовьтесь к выразительному чтению.





ХИВА – СЕРДЦЕ ХОРЕЗМА

1

Хива – город-музей под открытым небом с уникальными памятниками архитектуры Среднего Востока. Этот город является сердцем Хорезма.

Здесь расположено более 110 памятников, которые имеют национальную и культурную ценность.

Первые сведения о ней относятся к X веку.

Сейчас всему миру известен музей под открытым небом Ичан-кала с такими памятниками, как Джума-мечеть, Куня-Арк, минарет Кальтаминар.

Считали за честь жить и работать в Хиве многие выдающиеся учёные, мыслители и поэты.

Ещё в VIII веке аль-Хорезми написал здесь труды по арифметике и алгебре. В Хиве Ибн Сина начал писать свой «Канон врачебной науки».

В мемориальном комплексе увековечено имя хивинца Пахлавана Махмуда. Он был блестящим поэтом, автором рубаи[1] и газелей[2]. Много историй сохранилось о нём.

В средние века Хива играла важную роль в Великом Шёлковом пути.

Город видел и период расцвета, и нападение врагов. Но всегда вновь поднимался из руин[3] и становился ещё краше.

В настоящее время город гостеприимно открывает свои ворота перед многочисленными туристами.



Что представляет собой город Хива?
Сколько памятников в нём расположено?
Какие памятники известны всему миру?
Какие знаменитости жили и работали в Хиве?
Кто такой Пахлаван Махмуд?



---

[1] *Рубаи́* – четверостишие.

[2] *Газе́ль* – стихотворная форма в поэзии народов Востока.

[3] *Руи́ны* – развалины, особенно древнего происхождения.

2

В начале XIX века начинается обновление и возрождение города Хивы после долгих лет разорения.

Часть Хивы, получившая название Ичан-кала (внутренняя крепость), стала центром города того времени. Сравнительно небольшая территория Ичан-калы вмещала два дворца, более 60 медресе и мелких мечетей, мавзолей, соборную мечеть, крытый рынок, караван-сарай, бани, жилые дома приближённых хана, чиновников, духовенства и крупных торговцев.

Остальная, более свободная, жилая застройка с фруктовыми садами и хаузами[1] окружала Ичан-калу, вытянувшись с запада на восток.

Она составляла внешний город Дишан-калу. Он тоже был защищён крепостной стеной.

Возведённые для прославления владык сооружения стали памятниками искусных мастеров.



Когда началось обновление и возрождение города Хивы?
Как называется центральная часть города?
Какие строения она вмещала?
Как назывался внешний город?
Из чего он состоял?
Кто строил сооружения в Хиве?

[1] *Ха́уз* – искусственный водоём.

К Дню памяти и почестей

ЛЁТЧИКИ

...Юлдаш попал в эскадрилью Русанова. Лётчики рассказали ему о делах на земле и в воздухе. Надавали ему много практических советов: как вести себя в бою с «мессерами», какие сильные и слабые стороны у фашистских лётчиков.

Юлдаш с трепетом ждал первого боевого вылета. Очень хотелось доказать товарищам, что он не трус и что на него можно положиться. Этот момент настал очень скоро. Ещё не обжился Юлдаш в своей землянке, не успел запомнить имена товарищей, как эскадрилья Русанова получила боевое задание.

Аэродром наполнился гулом. Истребители один за другим взмыли в воздух и собрались тройками. Собрав эскадрилью, Русанов повёл её к месту встречи со штурмовиками.

Юлдаш смотрел на лес, скользивший под крылом. В стороне замелькали тёмные силуэты самолётов с выпуклостью на фюзеляже. «Горбатые», – Юлдаш вспомнил, что так называют штурмовиков лётчики между собой.

Истребители двигались к линии фронта. На картах эта линия обозначена красной и синей извилистой чертой. А на земле всё было одинаково – и на той, и на другой стороне. По дорогам двигались чёрные точки. Это был враг. Враг, который перевернул всю его жизнь, разлучил с матерью, с Гульназ, с друзьями. Юлдашу хотелось снизиться и влепить боезапас[1] в эти ненавистные, ползущие, как микробы, чёрные точки. Но он понимал, что не имеет права это сделать. Поглядывая по сторонам, Юлдаш высматривал «мессеров», которые вот-вот должны появиться.

– Мы над целью, – спокойно прозвучал в шлемофоне[2] голос Русанова.

Юлдаш увидел, как штурмовики стали пикировать[3] на дорогу и огненные вспышки забрызгали на их тёмных крыльях. Штурмовики били по мечущимся внизу фигуркам из пулемётов, потом сбросили бомбы. На земле вскидывались чёрные дымовые клубки. Сверху они казались небольшими и нестрашными, но Юлдаш знал, с каким грохотом рвутся сейчас бомбы, как вздрагивает под ними земля.

Вдруг он увидел в воздухе справа и слева такие же чёрные дымовые шары. Он не сра-

---

[1] *Боезапа́с* – запас боевых снарядов.

[2] *Шлемофо́н* – специальный головной убор у лётчиков.

[3] *Пики́ровать* – лететь на самолёте вертикально вниз с целью какого-нибудь манёвра.

зу понял, что это били по ним зенитки. Юлдаш посмотрел на соседей, они продолжали делать своё дело, не обращая внимания на разрывы зенитных снарядов. Штурмовики всё вились над дорогой. Один из них внезапно окутался дымом и, разваливаясь на куски, полетел вниз. «Попали! Погиб парень!»

Когда был дан сигнал о возвращении, штурмовики и истребители повернули на восток. Но не успели они собрать строй, как сверху ринулась семёрка желтоватых, похожих на ос, «мессеров».

«Ну, пришло время и нам поработать!» – мелькнуло в голове Юлдаша.

«Мессеры» неслись на штурмовиков сбоку, пытаясь ударить по ним до того, как им помешают наши истребители. Однако Русанов кинул два звена наперерез и с дальней дистанции открыл огонь. «Мессеры» отвернули. Но тут же появились с другой стороны. Поймав в прицел ненавистный силуэт, Юлдаш нажал на гашетку[1].

Немецкий лётчик, увидев пулевые трассы, повернул назад. Командир звена похвалил: «Молодец, Таштемиров!».

Немецкие истребители вились, как осы, и, видно, свирепели от того, что не могут пробиться к штурмовикам. Юлдаш увидел ещё

---

[1] *Гашéтка* – крючок в огнестрельном оружии, приводящий в действие курок.

три «мессера». Теперь фашисты набросились с двух сторон. Надо было уже не просто отпугивать их, а связать боем и дать возможность уйти штурмовикам.



Расскажите о задании, которое получил Русанов.
Что видел Юлдаш на земле?
Перескажите этот отрывок рассказа.



Свои и чужие самолёты закружили карусель.

Юлдаш чертил вензеля над штурмовиками и поглядывал туда, где Русанов вёл бой с «мессерами». Чей-то самолёт задымил, понёсся к земле. Юлдаш не мог разглядеть: свой или фашист. Однако по тому, что командир звена молчал, Юлдаш понял: кого-то из ребят срезали. Когда задымил второй самолёт и по радио донеслось: «Ага, и тебя достали!» – Юлдаш убедился, что первый был наш.

Не успел он сообразить, кого же сбили, как три желтобрюхие машины кинулись к штурмовикам. В тот момент, когда один из «мессеров» удачно выходил в хвост штурмовику и уже считал его, наверное, сбитым, Юлдаш влепил ему длинную очередь. «Мессершмитт», не дымя, но потеряв управление, пошёл к земле. «Попал в лётчика», – радостно отме-

тил Юлдаш. Два фашиста, увидев падающего товарища, кинулись на Юлдаша.

– Коля, прикрываем Таштемирова! – услышал он вдруг голос командира звена.

«Вовремя выручил», – вздохнул с облегчением Юлдаш. Оказывается, он сказал эти слова в микрофон. Ему ответили:

– Ты тоже вовремя прикрыл «горбатых». Красиво срезал «мессера», поздравляю... Справа ещё четвёрка, держись, братцы...

Юлдаш, воодушевлённый первым успехом, смело повернул навстречу «мессерам». Он начал бить в них из пулемёта, но не ощутил знакомого вздрагивания машины. «Заело! Или боекомплект кончился?». У него кончился боекомплект. Пули врага осыпали машину. В следующий миг Юлдаш увидел за собой тёмный хвост дыма. Горел его истребитель. «Что делать? Выпрыгнуть с парашютом? Жаль машину. К тому же внизу немцы!».

– Юлдаш, тяни, сколько можешь. Мы прикроем. Скоро линия фронта, – сказал по радио Русанов.

Лейтенант опробовал управление: самолёт его слушался. «Буду тянуть. Но что горит? Может быть, вот-вот и рванёт бензобак?». Юлдаш оглянулся – дымный шлейф становился всё гуще.

– Прыгайте, Таштемиров, – сказал вдруг по радио Русанов. – Показалось пламя. Вы уже над своими, прыгайте!

Но Юлдаш крепко держал ручку управления. «В первом бою потерять машину? Ни за что! Я её посажу обязательно!». И он тянул.

– Прыгай, Юлдаш! Ты ранен? Не можешь двигаться? – тревожно спрашивал Макаров.

– У меня полный порядок. Иду на посадку, – ответил Юлдаш.

Разглядев поляну, лейтенант быстро снизился и, готовясь к удару о землю, упёрся спиной и ногами в стенки кабины. Ударившись о землю, машина подпрыгнула несколько раз на кочках и врезалась в деревья. Раздался треск и скрежет. Самолёт охватило огнём...

«В первом же бою!» – кричало всё существо Юлдаша. Было больно, огонь кидался со всех сторон. «Нет, ни за что я не погибну в первом бою! Я буду ещё летать! Я увижу тебя, Гульназ!». Он вырвался из цепких когтей пламени, которые рвали его на части. «Буду, буду ещё летать!..».

Х. Гулям



Расскажите о первом успехе Юлдаша. Придумайте продолжение рассказа, представив себя находящимися в поле, недалеко от упавшего горящего самолёта. Что бы вы предприняли, если бы оказались в такой ситуации?



Прочтайте стихотворение Г. Гуляма, посвящённое этой теме.

НЕ ЗАБЫТЬ НИКОГДА

Поры грозовой не забыть никогда,
Пылающий бой
не забыть никогда.
Друзей, чьи сердца закалила война, –
Всех призванных в строй
не забыть никогда.
Глаза, словно уголь, в котором сверкнул
Огонь золотой,
не забыть никогда.
Победу добудем! Но наших друзей,
Что спят под землёй,
не забыть никогда.
Им вечная слава – да здравствует жизнь! –
Наш клич боевой
не забыть никогда.

Г. Гулям

БУДУ ПОГРАНИЧНИКОМ

Пробили часы на стене мелодично,
В саду воробьи спозаранку галдят.
Приехал мой брат,
Отпускник-пограничник,
Значки на груди у сержанта горят.
...Надел я фуражку зелёную брата,
И в зеркале пряжка блестит от ремня.
Эх, жаль, только форма
Великовата,
Понятно, ведь сшита не для меня.
Вот если б на юг мне отправиться жаркий,

В секрете засесть
С автоматом в руке,
А рядом учёная ляжет овчарка,
Которую брат называет «Теке».
Может быть, враг
В камышах притаится,
Не перейти ему нашей границы.
Рубеж охраняю я Родины нашей!
Прислушался:
Тихо травинки шуршат...
– Ты, может, вернёшь мне ремень и фуражку? –
Сказал, улыбаясь мне весело брат.
– Служить на границе мечтаешь?
– Так точно!
– А учишься как?
– На «четыре» и «пять»!
Брат, вместе с тобой
На службе сверхсрочной
Я землю родную хочу охранять.

Я. Ходжаев



Выучите наизусть стихотворение, если оно вам понравилось.

Расскажите, кем вы хотите стать и почему. Чем привлекает вас выбранная профессия? Как вы готовите себя к будущему? Кем работают ваши родители? Чем они занимаются на своём рабочем месте?



ДЕТСКАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

КОТ В САПОГАХ

1

Было у мельника три сына, и оставил он им, умирая, наследство: мельницу, осла и кота.

Братья поделили между собой отцовское добро... Старшему досталась мельница. Среднему – осёл. А младшему пришлось взять себе кота.

Бедняга долго не мог утешиться, получив такую жалкую долю наследства.

– Братья могут честно заработать себе на хлеб, – говорил он. – А что станется со мною после того, как я съем своего кота и сделаю из его шкурки муфту? Прямо хоть помирай с голоду.

Кот услышал эти слова, но виду не подал, а сказал спокойно и рассудительно:

– Не печальтесь, хозяин. Дайте-ка мне мешок да закажите пару сапог, чтобы легче было бродить по лесу, и вы увидите, что вас не так уж обделили, как вам это сейчас кажется.

Хозяин хорошо помнил, на какие хитрости пускался этот плут, когда охотился на крыс и мышей, как ловко он прикидывался мёртвым. Кто его знает, а вдруг и на самом деле он чем-нибудь поможет в беде!

2

Едва только кот получил всё, что ему было надобно, он живо обулся, молодецки притопнул, перекинул через плечо мешок и, придерживая его за шнурки передними лапками, зашагал в заповедный лес, где водилось множество кроликов. А в мешке у него были отруби и заячья капуста.

Растянувшись на траве и притворившись мёртвым, он стал поджидать, когда какой-нибудь глупый кролик заберётся в мешок, чтобы полакомиться припасённым для него угощением.

Долго ждать ему не пришлось: какой-то молоденький, доверчивый простачок-кролик сразу же прыгнул в мешок. Кот затянул шнурки и покончил с кроликом без всякого милосердия.

Гордый своей добычей, он отправился прямо во дворец и попросил приёма у короля. Его ввели в королевские покои. Кот отвесил его величеству почтительный поклон и сказал:

– Государь, вот кролик из лесов маркиза де Карабаса (такое имя выдумал он для

своего хозяина). Мой господин приказал мне преподнести вам этот скромный подарок.

– Поблагодари своего господина, – ответил король, – и скажи ему, что он доставил мне большое удовольствие.

Несколько дней спустя кот пошёл на поле и там, спрятавшись среди колосьев, опять открыл свой мешок.

На этот раз к нему в ловушку попались две куропатки. Он понёс обеих к королю.

Король охотно принял и этот подарок и приказал наградить кота.

Так прошло два или три месяца. Кот то и дело приносил королю дичь, будто бы убитую на охоте его хозяином, маркизом де Карабасом.

3

И вот как-то раз кот узнал, что король вместе со своей дочкой, самой прекрасной принцессой на свете, собирается совершить прогулку в карете по берегу реки.

– Согласны вы послушаться моего совета? – спросил он своего хозяина. – В таком случае счастье у вас в руках. Всё, что от вас требуется, это пойти купаться на реку, туда, куда я вам укажу. Остальное предоставьте мне.

Маркиз де Карабас послушно исполнил всё, что посоветовал ему кот.

В то время как он купался, королевская карета выехала на берег реки.

Кот закричал что было мочи: «Сюда, сюда! Помогите! Маркиз де Карабас тонет!».

Король услыхал этот крик, приоткрыл дверцу кареты и, узнав кота, сейчас же послал своих слуг выручать маркиза де Карабаса.

Пока бедного маркиза вытаскивали из воды, кот успел рассказать королю, что у его господина во время купания воры украли всё до нитки. (А на самом деле хитрец собственными лапами припрятал хозяйское платье под большим камнем.)

Король немедленно приказал своим придворным доставить для маркиза де Карабаса один из лучших нарядов королевского гардероба.

Наряд оказался и впору, и к лицу, а так как маркиз был красивый и статный, то, приодевшись, он стал ещё лучше, и принцесса, поглядев на него, нашла, что он как раз в её вкусе.

Когда же маркиз де Карабас бросил в сторону королевской дочки два-три взгляда, весьма почтительных, но в то же время очень нежных, она влюбилась в него без памяти.

Отцу её молодой маркиз тоже пришёлся по сердцу. Король был с ним очень ласков и даже пригласил сесть в карету и принять участие в прогулке.

4

Кот был в восторге от того, что всё идёт как по маслу, и весело побежал перед каретой. По пути он увидел крестьян, косивших на лугу сено.

– Эй, люди добрые, – крикнул он на бегу, – если вы не скажете королю, что этот луг принадлежит маркизу де Карабасу, вас всех изрубят на куски, словно начинку для пирога! Так и знайте.

Тут как раз подъехала королевская карета, и король спросил, выглянув из окна:

– Чей это луг вы косите?

– Маркиза де Карабаса! – в один голос отвечали косцы, напуганные угрозами кота.

– Однако, маркиз, у вас тут славное именье! – сказал король.

– Да, государь, этот луг каждый год даёт отличное сено, – скромно ответил маркиз.

А между тем кот бежал всё вперёд и вперёд, пока не увидел жнецов, работающих на поле.

– Эй, добрые люди, – крикнул он, – если вы не скажете королю, что все эти хлеба принадлежат маркизу де Карабасу, так и знайте: всех вас изрубят на куски, словно начинку для пирога!

Через минуту к жнецам подъехал король и захотел узнать, чьи это поля они жнут.

– Поля маркиза де Карабаса, – был ответ.

Король опять порадовался за господина маркиза.

А кот всё бежал и бежал впереди кареты и всем, кто попадался ему навстречу, приказывал говорить одно и то же: это дом маркиза де Карабаса, это мельница маркиза де Карабаса, это сад маркиза де Карабаса. Король не мог надивиться богатствам молодого маркиза.

5

И вот, наконец, кот прибежал к воротам прекрасного замка. Тут жил один очень богатый великан-людоед. Никто на свете не видал великана богаче этого. Все земли, по которым проехала королевская карета, были в его владении.

Кот заранее разузнал, что это был за великан, в чём его сила, и попросил допустить его к хозяину.

Людоед принял его со всей учтивостью, на какую способен людоед, и предложил отдохнуть.

– Меня уверяли, – сказал кот, – что вы умеете превращаться в любого зверя. Ну, например, вы будто бы можете превратиться в льва или слона...

– Могу! – рявкнул великан. – И, чтобы доказать это, сейчас же сделаюсь львом. Смотри!

Кот до того испугался, увидев перед собой льва, что в одно мгновение взобрался по водосточной трубе на крышу. Только когда великан опять принял свой прежний облик, кот спустился с крыши и признался хозяину, что едва не умер со страху.

– А ещё меня уверяли, – сказал он, – но уж этому-то я никак не могу поверить, что вы будто бы умеете превращаться даже в самых мелких животных. Ну, например, сделаться крысой или мышкой. Должен сказать по правде, что считаю это совершенно невозможным.

– Ах вот как! А ну-ка, погляди! – сказал великан.

И в то же мгновение великан превратился в мышь. Мышка проворно забегала по полу, но кот (на то ведь он и кот!) погнался за ней, разом поймал и проглотил.

6

Тем временем король, проезжая мимо, заметил прекрасный замок и пожелал туда войти.

Кот услыхал, как гремят на подъёмном мосту колёса королевской кареты, и, выбежав навстречу, сказал королю:

– Добро пожаловать в замок маркиза де Карабаса, ваше величество! Милости просим!

– Как, господин маркиз? – воскликнул король. – Этот замок тоже ваш? Нельзя себе

представить ничего красивее, чем этот двор и постройки вокруг. Да это прямо дворец! Давайте посмотрим, каков он внутри, если вы не возражаете.

Маркиз подал руку прекрасной принцессе и повёл вслед за королём, который, как полагается, шёл впереди. Все втроём они вошли в большую залу, где был приготовлен великолепный ужин. Как раз в этот день людоед пригласил к себе приятелей, но они не посмели явиться, узнав, что в замке гостит король.

Король был очарован достоинствами господина де Карабаса почти так же, как его дочка. А та была от маркиза без ума. Кроме того, его величество не мог, не оценить прекрасных владений маркиза и он сказал:

– Если хотите стать моим зятем, господин маркиз, это зависит от вас. А я – согласен.

Маркиз почтительным поклоном поблагодарил короля за честь, оказанную ему, и в тот же день женился на принцессе.

А кот в сапогах стал знатным вельможей и с тех пор охотится на мышей только изредка – для собственного удовольствия.

Ш. Перро



Какое наследство оставил отец сыновьям? Кому из сыновей повезло больше? Почему? Каким вы представляете кота? хозяина кота? Найдите слова в тексте.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА

(Отрывки)

Самый правдивый человек на Земле

Маленький старичок с большим носом сидит у камина и рассказывает о своих приключениях. Его слушатели смеются ему прямо в глаза:

– Ай да Мюнхгаузен! Вот так барон!

Но он даже не смотрит на них. Он спокойно продолжает рассказывать, как он летал на луну, как он жил среди трёхногих людей, как его проглотила огромная рыба.

Однажды какой-то проезжий слушал, слушал его и вдруг закричал: «Всё это выдумки! Ничего этого не было, о чём ты рассказываешь».

Старичок насупился и важно ответил: «Те графы, бароны, князья и султаны, которых я имел честь называть лучшими своими друзьями, всегда говорили, что я самый правдивый человек на Земле».

Кругом захохотали ещё громче.

– Мюнхгаузен – правдивый человек! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

А Мюнхгаузен как ни в чём не бывало продолжал рассказывать о том, какое на голове у оленя выросло чудесное дерево.

– Дерево? На голове у оленя?!

– Да. Вишнёвое. И на дереве вишни. Такие сочные, сладкие...

Конь на крыше

Я выехал в Россию верхом на коне. Дело было зимою. Шёл снег. Конь устал и начал спотыкаться. Мне сильно хотелось спать. Я чуть не падал с седла от усталости. Но напрасно искал я ночлега: на пути не попалось мне ни одной деревушки.

Пришлось ночевать в открытом поле. Кругом ни куста, ни дерева. Только маленький столбик торчал из-под снега. К этому столбику я кое-как привязал своего озябшего коня, а сам улёгся тут же на снегу и заснул.

Спал я долго, а когда проснулся, я увидел, что лежу не в поле, а в небольшом городке: со всех сторон меня окружают дома.

Что такое? Куда я попал? Как могли эти дома вырасти здесь в одну ночь? И куда девался мой конь? Вдруг слышу знакомое ржание. Это ржёт мой конь.

Ржание доносится откуда-то сверху. Я поднимаю голову – мой конь висит на крыше колокольни, привязанный к самому кресту.

Оказалось, вчера вечером весь этот городок, со всеми людьми и домами, был занесён глубоким снегом, и наружу торчала только верхушка креста.

Я не знал, что это крест, мне показалось, что это маленький столбик, и я привязал к нему моего коня! А ночью, пока я спал, началась сильная оттепель, снег растаял, и я незаметно опустился на землю.

Но бедный мой конь так и остался там, наверху, на крыше. Привязанный к кресту колокольни, он не мог спуститься на землю.

Не долго думая, я схватил пистолет, метко прицелился и попал прямо в уздечку. Уздечка разорвалась пополам. Конь быстро спустился ко мне.

Я вскочил на него и как ветер помчался вперёд.



О чём рассказывал барон Мюнхгаузен?
Почему путнику пришлось ночевать в поле?
Расскажите, что увидел путник, когда проснулся?
Как вы думаете это правда или вымысел? Почему?

Волк, запряжённый в сани

Но скоро я увидел, что зимою скакать на коне неудобно – гораздо лучше путешествовать на санях.

Я купил себе очень хорошие сани и быстро понёсся по мягкому снегу.

К вечеру въехал я в лес. Я начал уже дремать, как вдруг услышал тревожное ржание

лошади. Я оглянулся и при свете луны увидел страшного волка, который, разинув зубастую пасть, бежал за моими санями. Надежды на спасение не было. Я лёг на дно саней и от страха закрыл глаза.

Лошадь моя неслась как безумная. Щёлканье волчьих зубов раздавалось у меня над самым ухом. Но, к счастью, волк не обратил на меня никакого внимания. Он перескочил через сани – прямо у меня над головой – и набросился на мою бедную лошадь. В одну минуту задняя часть моей лошади исчезла в его прожорливой пасти.

Передняя часть от ужаса и боли продолжала скакать вперёд. Волк въедался в мою лошадь всё глубже и глубже.

Когда я пришёл в себя, схватил кнут и, не теряя ни минуты, стал хлестать ненасытного зверя. Он завыл и рванулся вперёд.

Передняя часть лошади, ещё не съеденная волком, выпала из упряжки в снег, и волк оказался на её месте – в оглоблях и конской сбруе!

Вырваться из этой сбруи он не мог: он был запряжён, как лошадь. Я продолжал стегать его что было силы. Он мчался вперёд и вперёд, таща за собой мои сани.

Мы неслись так быстро, что уже через два-три часа въехали галопом в Петербург.

Изумлённые петербургские жители толпами выбегали смотреть на героя, который вместо лошади запряг в свои сани свирепого волка.



Что сделал барон Мюнхгаузен, когда увидел волка?
Как волк оказался в упряжке?
Перескажите рассказ от имени волка.



Искры из глаз

В Петербурге мне жилось хорошо. Я часто ходил на охоту и теперь с удовольствием вспоминаю то весёлое время.

Одна история была очень забавна. Дело в том, что из окна моей спальни был виден обширный пруд, где водилось очень много всякой дичи.

Однажды утром, подойдя к окну, я заметил на пруду диких уток. Мигом схватил я ружьё и сломя голову выбежал из дому. Но впопыхах, сбегая с лестницы, я ударился головою о дверь, да так сильно, что из глаз у меня посыпались искры.

Это не остановило меня. Я побежал дальше. Вот наконец и пруд.

Прицеливаюсь в самую жирную утку, хочу выстрелить – и, к ужасу моему, замечаю, что в ружье нет кремня. А без кремня невозможно стрелять. Побежать домой за кремнем?

Но ведь утки могут улететь. Я печально опустил ружье, проклиная свою судьбу, и вдруг мне пришла в голову блестящая мысль.

Изо всей силы я ударил себя кулаком по правому глазу. Из глаза, конечно, так и посыпались искры, и порох в то же мгновение вспыхнул.

Да! Порох вспыхнул, ружьё выстрелило, и я убил одним выстрелом десять отличнейших уток.

Советую вам: всякий раз, когда вы вздумаете развести огонь, добывать из правого глаза такие же искры.

Э. Распе



Действительно ли Мюнхгаузен правдив? Как называют таких людей, как он?



МАЛЫШ И КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЁТ НА КРЫШЕ

(Отрывки)

1

В городе Стокгольме живёт самая обыкновенная шведская семья по фамилии Сванте-сон. Семья эта состоит из самого обыкновенного папы, самой обыкновенной мамы и трёх самых обыкновенных ребят – Боссе, Бетан и Малыша.

...Во всём доме есть только одно не совсем обыкновенное существо – Карлсон.

...Карлсон – это маленький толстенький самоуверенный человек, и к тому же он умеет летать. На самолётах и вертолётах летать могут все, а вот Карлсон умеет летать сам по себе.

Стоит ему только нажать кнопку на животе, как у него за спиной тут же начинает работать хитроумный моторчик. Когда мотор заработает вовсю, Карлсон взмывает ввысь и летит, слегка покачиваясь, с таким важным видом, словно какой-нибудь директор, – конечно, если можно себе представить директора с пропеллером за спиной.

Карлсону прекрасно живётся в маленьком домике на крыше.

2

Стоял ясный весенний вечер, окна были открыты, и белые занавески медленно раскачивались, словно здороваясь с маленькими бледными звёздами. Малыш облокотился о подоконник и стал смотреть в окно. Он думал о том прекрасном щенке, который повстречался ему сегодня.

Малыш тяжело вздохнул. Вдруг он услышал какое-то слабое жужжание. Оно становилось всё громче и громче, и вот, как это не покажется странным, мимо окна пролетел толстый человек. Это и был Карлсон, который живёт на крыше.

Карлсон окинул Малыша внимательным долгим взглядом и полетел дальше. Набрав высоту, он сделал небольшой круг над крышей, облетел вокруг трубы и полетел назад, к окну. Затем он набрал скорость и пронёсся мимо Малыша, как настоящий маленький самолёт. Потом сделал второй круг. Потом третий.

Малыш стоял не шелохнувшись и ждал, что будет дальше. У него просто дух захватило от волнения и по спине пробежали мурашки – ведь не каждый день мимо окна пролетают маленькие толстые человечки.



Где и как произошла встреча Малыша и Карлсона? Прочитайте.
Что необыкновенного было у Карлсона?



3

А человечек за окном, поравнявшись с подоконником, сказал:

– Привет! Можно мне здесь на минутку приземлиться?

– Да, да, пожалуйста, – поспешно ответил Малыш и добавил: – А что, трудно вот так летать?

– Мне – ни капельки, – важно произнёс Карлсон, – потому что я лучший в мире летун! Но я не советовал бы увальню, похожему на мешок с сеном, подражать мне.



Малыш подумал, что на «мешок с сеном» обижаться не стоит, но решил никогда не пробовать летать.

– Как тебя зовут? – спросил Карлсон.

– Малыш. Хотя по-настоящему меня зовут Сванте Свантесон.

– А меня, как это ни странно, зовут Карлсон. Просто Карлсон, и всё. Привет, Малыш!

– Привет, Карлсон! – сказал Малыш.

– Сколько тебе лет? – спросил Карлсон.

– Семь, – ответил Малыш.

Карлсон быстро перекинул через подоконник одну за другой свои маленькие толстенькие ножки и очутился в комнате.

– А тебе сколько лет? – спросил Малыш, решив, что Карлсон ведёт себя уж слишком ребячливо для взрослого дяди.

– Сколько мне лет? – переспросил Карлсон. – Я мужчина в самом расцвете сил, больше я тебе ничего не могу сказать.

Малыш в точности не понял, что значит быть мужчиной в полном расцвете сил. Поэтому он осторожно спросил:

– А в каком возрасте бывает расцвет сил?

– В любом! – ответил Карлсон с довольной улыбкой. – В любом, во всяком случае, когда речь идёт обо мне. Я красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил!

Он подошёл к книжной полке Малыша и вытащил стоявшую там игрушечную паровую машину.

– Давай запустим её, – предложил Карлсон.

– Без папы нельзя, – сказал Малыш. – Машину можно запускать только вместе с папой или Боссе.

– С папой, с Боссе или с Карлсоном, который живёт на крыше. Лучший в мире специалист по паровым машинам – это Карлсон, который живёт на крыше. Так и передай своему папе! – сказал Карлсон.

Он быстро схватил бутылку с денатуратом[1], которая стояла рядом с машиной, наполнил маленькую спиртовку и зажёг фитиль.

Хотя Карлсон и был лучшим в мире специалистом по паровым машинам, денатурат он наливал весьма неуклюже и даже пролил его, так что на полке образовалось целое денатуратное озеро. Оно тут же загорелось. Малыш испуганно вскрикнул и отскочил.



Расскажите, как себя вёл Карлсон в доме у Малыша?

Почему Малыш не хотел запускать паровую машину без папы или Боссе?

Что случилось, когда Карлсон взял бутылку с денатуратом?

[1] *Денатура́т* – денатурированный спирт.

– Спокойствие, только спокойствие! – сказал Карлсон и предостерегающе поднял свою пухлую руку.

Но Малыш не мог спокойно стоять, когда видел огонь. Он быстро схватил тряпку и прибил огонь. На полированной поверхности полки осталось несколько больших безобразных пятен.

– Погляди, как испортилась полка! – озабоченно произнёс Малыш. – Что теперь скажет мама!

– Пустяки, дело житейское! Так и передай своей маме.

Карлсон опустился на колени возле паровой машины, и глаза его заблестели.

– Сейчас она начнёт работать.

И действительно, не прошло и секунды, как паровая машина заработала. Фут, фут, фут... – пыхтела она. О, это была самая прекрасная из всех паровых машин, какие только можно себе вообразить, и Карлсон выглядел таким гордым и счастливым, будто сам её изобрел.

– Я должен проверить предохранительный клапан, – вдруг произнёс Карлсон и принялся крутить какую-то маленькую ручку. – Если не проверять предохранительные клапаны, случаются аварии.

– Фут, фут, фут... – пыхтела машина всё быстрее и быстрее. – Фут-фут-фут!.. Под ко-

нец она стала задыхаться, точно мчалась галопом. Глаза у Карлсона сияли.

А Малыш уже перестал горевать по поводу пятен на полке. Он был счастлив, что у него есть такая чудесная паровая машина и что он познакомился с Карлсоном, лучшим в мире специалистом по паровым машинам.

– Ну, Малыш, – сказал Карлсон, – вот это действительно «фут-фут-фут!». Вот это я понимаю! Лучший в мире спе...

Но закончить Карлсон не успел, потому что в этот момент раздался громкий взрыв и паровой машины не стало, а обломки её разлетелись по всей комнате.

– Она взорвалась! – в восторге закричал Карлсон. – Честное слово, она взорвалась! Какой грохот! Вот здорово!

Но Малыш не мог разделить радость Карлсона. Он стоял растерянный, с глазами, полными слёз.

А. Линдгрен



Что случилось с паровой машиной?
Почему Малыш не мог разделить радость Карлсона?
Найдите слова, характеризующие Карлсона.
Составьте характеристику по плану:

1. Внешний вид.
2. Поступки, манера поведения.
3. Ваше отношение к нему.

На кого из книжных героев похож Карлсон?
Что общего у него с Буратино?

ЛЕТО

ЛЕТО ЗОЛОТОЕ

В лето золотое,
Солнцем залитое,
Бежим мы по дорожке
Из солнечных лучей.

Вбегаем в сад
тенистый,
Где быстрый,
серебристый,
Где звонкий,
голосистый
Проносится ручей.

Кораблик закачался
И весело помчался,
И мы за ним гурьбою
Вдогонку погнались.
Стрекозы-вертолёты,
Стрекозы-самолёты
С цветов-аэродромов
За нами поднялись.
Кораблик убегает,
Кораблик уплывает,
Уносится кораблик
Куда-то далеко.

А радость остаётся,
И солнышко смеётся,
И песенка поётся,
И на душе легко.

М. Мухаммадкулов

Какими словами автор описывает лето, ручей? Прочитайте.
С чем сравнивает автор стрекоз? Цветы?
Выучите стихотворение наизусть.

КОНЧИЛ ДЕЛО – ГУЛЯЙ СМЕЛО

В один прекрасный летний день,
забившись в уголок,
Готовил мальчик поутру учителю урок.

Он книгу толстую читал, не отрывая глаз,
И слово каждое её твердил по многу раз.
Скользнуло солнышко лучом в закрытое окно:
«Дитя, на улицу иди, я жду тебя давно!

Ты был прилежным, но закрой учебник
и тетрадь,
На воле чудно и светло, тебе пора играть!».
А мальчик солнышку в ответ: «Ты погоди,
дружок,
Ведь если я пойду гулять, кто выучит урок?

И для игры мне хватит дня, оставим
разговор.
Пока не кончу, ни за что не выбегу во двор!».

И, так ответив, замолчал, за книгу взялся он
И снова трудится над ней, ученьем увлечён.

Но в это время под окном защёлкал соловей
И слово в слово повторил: «Я жду тебя,
скорей!

Ты был прилежным, но закрой учебник
и тетрадь,
На воле чудно и светло, тебе пора играть!».

Но мальчик молвил: «Погоди, соловушка,
дружок,
Ведь если выйду я во двор, кто выучит
урок?».

Тут веткой яблоня стучит в закрытое окно:
«Дитя, на волю выходи, я жду тебя давно!

Должно быть, скучно всё сидеть за книгами
с утра.
В саду под деревом густым тебе играть
пора!».
Но мальчик ей сказал в ответ: «Ах яблонька,
дружок.
Ведь если я пойду гулять, кто выучит урок?
Ещё немножко потерпи. Хоть славно
на дворе,
Когда уроки за тобой, веселья нет в игре!».

Пришлось недолго ожидать – окончены дела,
Тетради, книжки и пенал исчезли со стола!
И мальчик быстро в сад бежит: «А ну, кто
звал меня?
Давайте весело играть!». И началась возня!

Тут солнце красное ему с небес улыбку шлёт,
Тут ветка яблони ему дарит румяный плод,

Тут соловей запел ему о том, как счастлив
он,
А все деревья, все цветы отвесили поклон!

Г. Тукай



Чем занимался мальчик?
Кто его звал поиграть и что он отвечал?
Как вы думаете, почему деревья и цветы отвесили поклон мальчику?
Знаете ли вы пословицы, отражающие основную мысль этого стихотворения?



МИЛЛИОН ШТУК УРЮКА

Мне никогда в жизни не было так тоскливо, как в начале этого лета.

Друг мой Мирвали бросил меня, удрал с отцом в Бостанлык. К какому-то отцовскому другу, у которого в горах дом, и сад, и пчёлы, и... Мирвали, правда, пригласил меня, но не мог же я сразу сказать – спасибо, друг, конечно, я поеду. И пока я думал, как согласиться не сразу, он торопливо сунул мне руку.

– До свидания, друг, – сказал он, – я тебе письмо напишу из Бостанлыка.

И укатил без меня.

Я слонялся по двору. Ходил и ходил по кругу, как лошадь вокруг колодца.

– Делом бы занялся!..

– Каким?

Бабушка всегда придумает дело.

– Урюк бы собрал! Варенье сварим.

Вот ещё! Зачем из и так сладкого урюка варить варенье?!

Я взял мяч и пошёл пинать его на улицу. Допинался до соседней махалли. Судьба у меня такая злосчастная – попал мячом в чьё-то окно. Ещё и стекло не кончило звенеть, когда я со всех ног рванул от того дома. Прощай, мяч!

Вот жизнь! Хоть садись посреди двора и вой от тоски.

И тут заскрипела калитка и раздался знакомый голос:

– Эй, Батыр!

Мирвали! Ну, погоди!

– Вам кого? – спросил я.

– Тебе что, голову напекло? Уже не узнаёшь друга?

– Какого друга? Вы кто?

– Э-э, Батыр, не сходи с ума! – закричал он, заглядывая мне в лицо. – Мирвали я, Мирвали! Из Бостанлыка приехал.

– Знал одного Мирвали, – сказал я, – он обещал мне письмо прислать. Из Бостанлыка. Вы его там случайно не видели?

– Издеваешься?! Я, как дурак, тороплюсь к нему, хочу его обнять...

– Ладно, – сказал я примирительно. – Значит, отдохнул?

Мирвали подпрыгнул и уставился на меня.

– Я?! Отдохнул?! Да я не знал, как оттуда вырваться! Я тебе тысячу раз позавидовал, что ты остался дома.

– Это уже интересно, – сказал я. – Рассказывай.

Мирвали вздохнул.

– Интересно было только вначале. Едем мы туда на машине – кругом бахчи, сады, отары и горы. Думаю – здорово было бы здесь пастухом поработать. Нам с тобой. Я бы на коне искал хорошее пастбище, а ты бы пас овец. У нас бы овцы потолстели, раздулись, как бочки...

– Ты бы на коне, а я бы пас овец? Спасибо, друг! Паси сам!

– Но ты же не умеешь на коне!

– А ты?

И мы заспорили, как всегда. А потом вдруг подумали, что оба никогда не ездили не только на горячем скакуне, а даже на смирном ослике, и замолчали. Ведь живые кони не продаются в магазинах, словно велосипеды, не попросишь отца купить.

– Рассказывай дальше, – сказал я.

Приехали они. Друг отца работает в саду. Дети его работают в саду. Соседи и дети соседей тоже работают в саду. Все собирают урюк. Вечером хвастают друг перед другом: один собрал тридцать вёдер урюка, другой сорок, а третий – все пятьдесят.

А Мирвали бродит вокруг сада. Один, как отбившийся от отары барашек. На гору залезет, посидит. С горы слезет, посидит. Де-

лать нечего. Даже поговорить не с кем. Все работают, а он сидит, мучается.

– Да-а, – сказал я, пожалев его.

Потом и отец его пошёл работать в сад, урюк собирать. Мирвали никто не попрекает, что он один не работает. Но и никто не разговаривает с ним. Как будто его тут нет вообще, и вовсе не приезжал он сюда.

– Ну жизнь! – сказал я, и мне захотелось погладить друга по плечу.

– А однажды вечером, – продолжал он, – отец говорит мне: «И в кого ты уродился такой! У нас в семье никогда не было лентяев. Наверное, тебя Батыр с толку сбивает».

Обида вошла в моё сердце.

– А ты?..

– А что я! Сказал: «Наверное».

– Какой же ты балбес, Мирвали! – горько упрекнул я. – Значит, на меня всё и свалил! Сам первый лодырь, бездельник.

– Кто, я! Никогда не был лодырем до знакомства с тобой. Это всё ты!

– Сейчас я всем докажу!.. А ну пошли!

– Куда?

– К тётушке Жаннат.

– Что я там не видел? – буркнул он, однако двинулся за мной.



К кому и куда уехал Мирвали?
Чем занимался Батыр?

Расскажите отрывок от имени Мирвали? Почему обиделся Батыр? Найдите и прочитайте.

Тётушка Жаннат жила одиноко в небольшом чистеньком доме с уютным двором. Во дворе журчал маленький арык, росли кустики райхана, а над всем двором раскинули ветви две огромные урючины. Плодов на них было так много, что урючины походили на две жёлтые тучи, столкнувшиеся над двором.

Тётушка обрадовалась, увидев нас, пригласила сесть под урючину и стала угощать чаем. Принесла полную миску розовых полупрозрачных плодов.

– Кушайте, сыночки! А я пойду, маставу поставлю.

– Ах, урюк! – сказал я, прожёвывая один плод и глядя на Мирвали. – Чистый нават.

Мирвали заёрзал и с тревогой посмотрел на меня.

– Пока еще не нават, – сказал он. – Через неделю будет – нават. Придём сюда через неделю...

Кажется, он догадался о моих мыслях.

– Через неделю воробьи всё склюют, – сказал я.

– Им тоже хочется есть...

– Надо сегодня убрать весь урожай! – решительно сказал я.

Мирвали неожиданно согласился.

– Хорошо, сегодня. Ещё немного посидим...

Мы пили чай и говорили, и я всё время удивлялся, чего это Мирвали подворачивает штанины. Держит пиалу в одной руке, а другой всё подворачивает и подворачивает.

Он поставил пиалу и сказал:

– Я готов. Только договор: я трясу урюк, а ты подбираешь с земли.

Я было кивнул головой, а потом спохватился и быстренько засучил штаны.

– Трясти буду я, а подбирать – ты!

– Первое слово дороже второго! Я сказал первым.

– Ну и что! А я первым залезу.

И я полез, но он схватил меня за штанину и не пускает. Я хотел его лягнуть, но руки сорвались, и я шмякнулся.

– Упал один созревший фрукт, – нахально пропел Мирвали и быстро полез на дерево.

Далеко он не успел влезть, так как я схватил его за ногу, и он с воплем, обдирая руки о древнюю, всю в трещинах, кору, сполз вниз.

Мы чуть не подрались. Уже, сопя, начали толкаться левыми плечами, уже я горестно размышлял – где раздобыть несколько пятаков, лечить синяки. И вдруг Мирвали отступил.

– Два же дерева! – ахнул он.

– Ну и что?

– И нас двое? Каждому по урючине.

Тьфу, как всё просто решилось. Почему это не пришло в мою голову?

В знак примирения мы снова сели под урючину и продолжили чаепитие. Хорошо! Вода течёт по арычку: райхан благоухает, и иногда, как тяжёлая градина, срывается с ветки спелый плод.

И мы сидим, как два уважающих друг друга человека, ведём за чаем неторопливую беседу.

– Богатый урожай!..

– Да уж не бедный.

– На каждой веточке не меньше, чем по сто штук.

– Может, больше. По пятьсот.

– А таких веточек на каждом дереве по тысяче.

– Да-а, полмиллиона штук на одной урючине.

– На двух – миллион.

И замолчали. Наверное, мы подумали одновременно одно и то же – а кто будет собирать этот миллион? Мы? Мил-ли-он штук!

Я почувствовал, как у меня сразу заныли все кости, спина стала будто ржавая. Я потихоньку спустил засученные штанины и обулся.

И Мирвали потух. Сидит и бормочет: «Миллион, миллион...».

– Через неделю он ещё слаще будет, – сказал я. – Вот тогда...

– Правильно! – подхватил Мирвали. – Лучше через неделю.

– Тогда чего же мы сидим здесь?

И мы пошли.

За калиткой мы ещё раз оглянулись. Две тяжёлые жёлтые тучи плыли над двором тётушки Жаннат.

Мы уже знали, что не по нашей воле прольётся из этих туч сладкий золотой дождь.

Л. Махмудов



Зачем мальчики пошли к тётушке Жаннат?
Расскажите, о чём говорили мальчики, когда пили чай?
Правильно ли поступили мальчики? (Охарактеризуйте). Дайте характеристику мальчикам.
А как вы думаете, по чьей воле «прольётся из этих туч сладкий золотой дождь»?





Сочините небольшой рассказ по типу приключения во время летних каникул.
Подберите загадки и пословицы о лете.

СОДЕРЖАНИЕ

Одна мать родна, Родина – тоже одна

А. Арипов. Узбекистан (**с. 3**). *Н. Нарзуллаев.* У Ташкентских курантов (**с. 4**). *Р. Фархади.* Песня аиста (**с. 6**). *П. Мумин.* Моя судьба, моя страна. (**с. 10**). *К. Мухаммади.* Серебристый тополь (**с. 11**). *А. Ипатов.* О белоснежной хлопковой коробочке (**с. 12**). *Л. Ветштейн.* «Ты белым золотом одета...» (**с. 14**). *Р. Кадыри.* «Сад в пустыне» (**с. 15**).

Осенняя пора

Н. Сладков. Осень на пороге (**с. 16**). *К. Бальмонт.* Осень (**с. 17**). *А. Пушкин.* «Уж небо осенью дышало...» (**с. 18**). *К. Паустовский.* Мой дом (**с. 18**). *З. Туманова.* Осень в Узбекистане. (**с. 21**). *К. Мухаммади.* Хлопок (**с. 22**). *В. Драгунский.* Арбузный переулок (**с. 23**). *В. Берестов.* Урок листопада (**с. 30**).

Устное народное творчество

Народные сказки. Дочка-умница (*Узбекская народная сказка*) (**с. 32**). Иван-царевич и серый волк (*Русская народная сказка*) (**с. 37**). Сивка-бурка (*Русская народная сказка*) (**с. 48**). Эгры и Тугры (*Узбекская народная сказка*) (**с. 57**).

Чем красив человек?

Я. Аким. Хлеб (**с. 64**). *Р. Фархади.* Аромат пшеничной лепёшки. (*По мотивам восточного фольклора*). (**с. 64**). *З. Туманова.* Из рук в руки (**с. 67**). *Н. Кра-*

сильников. Гончар (**с. 72**). *А. Яшин.* С добрым утром! (**с. 73**). *З. Туманова.* Как резинка покраснела (**с. 74**). *П. Мумин.* Три брата (**с. 78**). *Л. Махмудов.* «Отдохнули» (**с. 80**). *А. Кучимов.* Храбрецы (**с. 86**). Мелочь (*Легенда*) (**с. 87**). *Ш. Сильверстайн.* Яблоня (*Легенда*) (**с. 88**). Волшебный дутар (*Легенда*) (**с. 91**). *И. Крылов.* Ворона и лисица (*Басня*) (**с. 93**).

...Идёт волшебница зима

К. Паустовский. Прощание с летом (**с. 96**). *А. Пушкин.* «Вот север, тучи нагоняя...» (**с. 99**). *А. Пушкин.* Зимнее утро (**с. 100**). *П. Бажов.* Серебряное копытце (**с. 100**).

В стране детства

В. Коркин. Про счастье (**с. 109**). *Л. Толстой.* Прыжок (**с. 110**). *Л. Толстой.* Акула (**с. 113**). *В. Бианки.* Бешеный бельчонок. (**с. 115**). *Хамза Хаким-заде Ниязи.* Черепаха и скорпион (**с. 123**).

Учимся у великих предков

Ахмад аль-Фергани (**с. 126**). Аль-Фараби (**с. 127**). На приёме у султана (**с. 129**). На вечере во дворце (**с. 130**). Ученики Ибн Сины (*Из книги воспоминаний и преданий*) (**с. 130**). Навои и пастух (**с. 132**). *Р. Фархади.* Сахибкиран (**с. 135**).

В чудный миг весны

К. Хикмат. Конец зимы (**с. 136**). *А. Пушкин.* «Гонимы вешними лучами...» (**с. 137**). *К. Мухаммади.* Одуванчик (**с. 138**). *У. Хашимов.* Светлые лунные ночи (**с. 140**). *Ч. Айтматов.* Народный хлеб (*Из повести «Материнское поле»*) (**с. 141**). *Н. Сладков.* Весенняя баня (**с. 143**). *З. Туманова.* Двадцать тополько в (**с. 145**).

Удивительный мир природы

Р. Талипов. Природа устроена мудро (**с. 150**). *Н. Красильников.* Тайна Карима-бобо (**с. 151**). *Т. Тула.* Охота остроглазого беркута (**с. 155**). *К. Паустовский.* Кот-ворюга (**с. 157**).

скачано с сайта www.idum.uz

Знание истории страны – наш святой долг

О. Каримова, О. Оманова. Великий Шёлковый путь (**с. 163**). *Р. Азизова.* Города-реликвии (**с. 164**). *Р. Даминов.* Сад Родины (**с. 165**). Самарканд – обитель вечного величия (**с. 165**). *М. Мирза.* (*Перевод с узбекского Р. Фархади*). Старинная свирель – узбекский най (**с. 167**). *К. Камалов.* Бухара – жемчужина Востока (**с. 168**). *Т. Хамид.* Ночи Бухары (**с. 169**). Хива – сердце Хорезма (**с. 170**). *Х. Гулям.* Лётчики (**с. 173**). *Г. Гулям.* Не забыть никогда (**с. 179**). *Я. Ходжаев.* Буду пограничником (**с. 179**).

Детская зарубежная литература

Ш. Перро. Кот в сапогах (**с. 181**). *Э. Распе.* Приключения барона Мюнхгаузена *(Отрывки)* (**с. 189**). *А. Линдгрен.* Малыш и Карлсон, который живёт на крыше (*Отрывки*) (**с. 194**).

Лето

М. Мухаммадкулов. Лето золотое (**с. 201**). *Г. Тукай.* Кончил дело – гуляй смело (**с. 202**). *Л. Махмудов.* Миллион штук урюка. (**с. 204**).

Кожуховская В.М. и др.
К25 Книга для чтения в 3 классе/В.М.Кожуховская, В.М.Несговорова, Р.Ф.Исангулова. – Шестое издание – Т.: «Узбекистан», 2018. – 216 с.
ISBN 978-9943-01-230-1

УДК 811.161.1(075)
ББК 81.2Рус-93

O‘quv nashri

Valentina Mixaylovna Kojuxovskaya,
Vera Mixaylovna Nesgovorova,
Rimma Fyodorovna Isangulova

O‘QISH KITOBI

Ta’lim rus tilida olib boriladigan umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 3-sinf o‘quvchilari uchun darslik

Олтинчи нашри

Оригинал-макет подготовлен в ИПТД «Узбекистан» Агентства информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан.

Редактор *И. Рахимова, О. Вульф*
Художники *Г. Жирнов, Р. Зуфаров*
Художественный редактор *Х. Кутлуков*
Технические редакторы *Т. Харитонова, Л. Хижова*
Младший редактор *М. Салимова*
Компьютерная верстка *К. Хамидуллаева*

Лицензия издательства AI №158, 14.08.2009.
Подписано в печать 12 марта 2018 года.
Формат $70\times90^{1}/_{16}$. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Virtec Pragmatika Uz. Кегль 14, 12.
Условно-печатных листов 15,8.
Учетно-издательских листов 9,42. Тираж 76622.
Заказ № 48-19

Отпечатано в издательско-полиграфическом творческом доме «O‘qituvchi». Ташкент. Янги шахар, д. 1.

Сведения о состоянии учебника, выданного в аренду.

№	Имя и фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководителя	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководителя
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

Таблица заполняется классным руководителем при выдаче учебника в аренду и возвращении в конце учебного года. При заполнении таблицы используются следующие оценочные критерии.

Новый учебник	Состояние учебника при первой выдаче
Хорошее	Обложка целая, не оторвана от основной части книги. Все страницы в наличии, не порваны, на них нет записей и помарок.
Удовлетворительное	Обложка не смята, слегка испачкана, края стерты. Вырванные страницы восстановлены пользователем, отдельные страницы исчерчены. Учебник реставрирован.
Неудовлетворительное	Обложка испачкана, порвана, корешок оторван от основной части книги или совсем отсутствует. Страницы порваны, некоторых нет в наличии, имеющиеся – исчерчены, испачканы. Учебник для дальнейшего пользования не пригоден, восстановлению не подлежит.