Турсуналиева Барно Убайдуллаевна, Мирзаева Феруза Азизовна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по литературе

для 7 класса школ общего среднего образования

с русским языком обучения

Рекомендовано Министерством народного образования
Республики Узбекистан

ТАШКЕНТ–2022

УДК 821.161.1(072)
ББК 83.3(Рос=Рус)
М 63

Координатор проекта Турсуналиева Барно Убайдуллаевна

Рецензенты:

Т. А. Шорина – кандидат педагогических наук (PhD),
Ведущий научный сотрудник Межвузовского центра
билингвального и поликультурного образования,
Российского государственного педагогического
Университета им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург;

А. А. Бычкова – учитель начальных классов школы № 94 г. Ташкента.

Издано за счёт средств Республиканского целевого книжного фонда.

Оригинальный макет и концепция дизайна разработаны

Республиканским центром образования.

ISBN 978-9943-8376-3-8

© Республиканский центр образования, 2022

скачано с сайта www.idum.uz

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 4
Пояснительная записка 5
Программа предмета «Литература» для 7 класса 6
Общая характеристика предмета «Литература» 14
Задачи и содержание обучения литературе 16
Содержание коммуникативно-речевой компетенции 17
Методы, приёмы и технологии 18
Календарно-тематическое планирование 47
Образцы материалов для контроля 50
Методические разработки отдельных уроков 54
Методические разработки внеклассных уроков 118
Примеры читательской грамотности 138
Сценарий литературного вечера на тему «Книга, рекомендованная мною» 144
Планирование проектной деятельности 145
Тесты к отдельным произведениям 147
Анализ стихотворения. Этапы анализа 157
Литературная викторина «Путешествие по станциям Литературы» 158
Литературная викторина «По страницам любимых книг» 163
Познавательный материал. Устное народное творчество 172
Литературная викторина по пройденным темам (стихи, афоризмы) 180
Литературная викторина по стихотворению И. Тургенева «Собака» 182
Знаете ли вы? 183
Интеллектуальная игра на уроках литературы как средство обобщения и закрепления знаний 185
Задания на распознавание изобразительно-выразительных средств 189

Предисловие

Язык и литература играют ключевую роль в формировании личности человека, его жизни в обществе, повседневной коммуникации и профессиональной деятельности.

Важный этап освоения языка и литературы – этап общего образования.

Дорогие коллеги! Освоение ресурсов языка во всём его многообразии и формирование потребности открывать для себя богатство литературных произведений связаны с развитием важных для человека навыков чтения и понимания прочитанного. Без этих навыков, без внутренне осознанной потребности читать, понимать, размышлять над прочитанным, без формирующейся на этой основе способности выражать себя в слове и вступать в диалог с другими людьми невозможно существование полноценного общества, которое помнит о своих корнях и с уверенностью смотрит в будущее. Преподавание литературы в школе призвано обеспечивать выполнение этих задач.

Изучение литературы, освоение воплощённых в литературе образцовых форм русской речи играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития её нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в продолжении традиций и в сохранении исторической преемственности поколений.

Данная методическая разработка станет первым помощником на уроках литературы, поможет вам сопровождать ваших учеников в увлекательном путешествии в мир художественной литературы и обогатит вашу методическую копилку инновационными методами и технологиями.

Удачи вам и творческих высот!

скачано с сайта www.idum.uz

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мои ученики будут узнавать новое не от меня;
они будут открывать это новое сами.
Моя главная задача – помочь им раскрыться,
развить собственные идеи.
Песталоцци

Введение к программным требованиям и учебнику по литературе для учащихся 7 классов школ с русским языком обучения

Учебник по литературе предназначен для учащихся 7 классов общеобразовательных средних школ Республики Узбекистан и разработан в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Учебник основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, национальный учебник литературы для учащихся 7 класса преследует следующие цели:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре и обладающей гуманистическим мировоззрением и чувством толерантности;

– воспитание любви к чтению литературы, уважение к литературе и культуре других народов;

– обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;

– формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– освоение знаний о литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

– овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание.

В учебнике представлены как традиционные, доказавшие свою состоятельность, так и инновационные технологии обучения. Новый по содержанию, апробированный на практике учебник является оригинальным продуктом методического опыта и научных знаний. Материал максимально приближён к реалиям окружающей жизни школьника. Значительное внимание уделяется формированию общеучебных, общекультурных и интеллектуальных умений. Необходимость создания учебников нового поколения обусловлена различными международными, социокультурными процессами, а также требованиями, предъявляемыми современной практикой школьного обучения к обновлению содержания образования в Республике Узбекистан.

Программные требования и введение к учебнику по литературе для 7 класса школ с русским языком обучения

1. Значение учебного предмета «Литература» в современной системе образования.

Литература, написанная на русском языке, является носительницей важных для самосознания учащегося и отдельной личности смыслов, духовно-нравственных представлений. Язык и литература сохраняют исторический опыт поколений и передают его потомкам.

Преемственность и непрерывность литературного образования обеспечивают его единство на всех ступенях обучения. Другой важной задачей является активизация связей литературы и предметов социально-гуманитарного цикла в процессе обучения литературе в мировом контексте. Их главная функция – углубить понимание специфики образного отображения жизни в искусстве путём сопоставления произведений разных видов искусства (литературы, живописи, музыки, кино, театра), усиливая при этом их эстетическое воздействие на учащихся.

Литература – это художественное творчество, поэтому изучение её должно быть творческим, удовлетворять познавательную активность учеников, включать их в самостоятельную творческую деятельность. Принцип научности уточняет исходную позицию как в литературоведческом подходе к предмету изучения, так и в методической деятельности учителя.

В процессе изучения литературы учащиеся накапливают необходимый эстетический и нравственный опыт познания действительности и в то же время развивают свою читательскую культуру, овладевают научным инструментарием и совершенствуют своё владение русским языком. Связи литературы с историей, лингвистикой, культурологией и другими областями знаний делают процесс изучения литературы универсальным (и уникальным) способом познания действительности как целостной, взаимосвязанной системы, меняющейся во времени.

Особенности школьной системы образования делают учебный предмет «Литература» важным и в другом отношении: это единственный школьный гуманитарный предмет, в фокусе внимания которого – произведения искусства. Литература в школе берёт на себя важнейшую функцию формирования эстетического чувства в человеке, именно поэтому вокруг учебного предмета «Литература» традиционно формируются межпредметные связи с отсутствующими или присутствующими в школе лишь на некоторых уровнях общего образования музыкой, живописью, архитектурой, кино, театром. Литературное образование в школе по сути берёт на себя функции общегуманитарного образования – и в этом его неоспоримое преимущество. Особо тесная связь существует у литературы с историей – именно эти учебные предметы воспитывают в человеке чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, к нации, народу, всему человечеству. Исходя из подобного понимания роли литературного образования, главное внимание при школьном изучении литературы должно быть уделено рассмотрению её эстетической природы, освоению литературы как одного из важнейших видов искусств. Эстетическая специфика литературы является приоритетной областью освоения в школьном образовании, только на основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможно плодотворное освещение и усвоение иных важнейших функций литературы – познавательной, нравственной, воспитательной.

Достижение базового уровня, достаточного для осуществления трудовой и общественной деятельности – это общая цель обучения в школе.

Общеобразовательная цель предмета – это усвоение учащимися сведений о литературных произведениях, поэтах и писателях, литературных течениях. Это расширение художественного кругозора, приобщение школьников к культурным ценностям человечества, а также расширение знаний по другим предметам через русское слово.

Развивающая цель предмета проявляется в том, что на основе анализирования произведений у школьников развивается эстетическое чутьё, логическое мышление, формируются умения сравнивать, вычленять главное, обобщать, устанавливать сходства и различия, причинно-следственные связи, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, т. е. формируются важнейшие элементы полноценной учебной деятельности как основы развития личности.

Воспитательная цель предмета «Литература» состоит в формировании мировоззрения учащихся, активной жизненной позиции, воспитании нравственных качеств человека-гражданина, патриота, в формировании личности с широким мировоззрением. Содержание уроков литературы, тематика развития речи, текстовый материал и система заданий к нему должны помочь в формировании национального самосознания учащихся, учитывать и отражать в разумном соотношении материалы, которые бы знакомили школьников с историей, культурой, традициями страны изучаемого языка, и краеведческие компоненты содержания обучения, специфику национальных традиций и культуры, что будет способствовать развитию познавательного кругозора учащихся.

Реализация указанных целей достигается в процессе формирования и развития следующих предметных компетенций.

Литературоведческая компетенция – совокупность знаний о литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; это также понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; это и умение оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения и национальной культуры, и межкультурной значимости; это владение основными методами литературоведческого анализа.

Литература в Республике Узбекистан изучается на всех трёх ступенях общего образования, соответствующих основным этапам обучения и развития учащихся: 1 ступень – начальная школа (1–4 классы), 2 ступень – средняя школа (5–9 классы), 3 ступень – старшая школа (10–11 классы).

В начальных классах вырабатываются элементарные навыки чтения, формируются языковые и коммуникативно-речевые умения и навыки, связанные с основными видами читательской деятельности, как понимание и пересказ текста.

Вторая ступень обучения призвана обеспечить развитие литературоведческих навыков, навыков критического мышления, формирование ценностных ориентиров. В 5–9 классах учащиеся входят в мир литературы, достигают определённого уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить наблюдения над языком произведения, выполнять устные и письменные работы.

2. Содержание обучению литературе.

Назовём предметные компетенции, которые должен формировать учитель литературы в процессе освоения учебного материала:

– умение понимать слово, текст, язык искусства;
– умение читать текст, адекватно понимать написанное;
– умение вступить в диалог;
– умение задать вопрос;
– умение определить авторскую позицию;
– умение сформулировать свою позицию и высказать её;
– умение организовать монолог, диалог;
– умение использовать термины;
– умение определять функциональное назначение художественных средств.

Литературоведческая компетенция включает в себя:

– умение воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учётом его специфики:
– теорию и историю литературы;
– тематику.

Коммуникативно-речевая компетенция очень важна в преподавании литературы.

Учащиеся должны уметь:

– отвечать на поставленный вопрос;
– отбирать необходимый речевой материал;

– осуществлять цитирование;
– уметь формулировать тезисы;
– уметь приводить собственные аргументы или примеры из литературных произведений.

Тенденция к многовариантности, с одной стороны, – это необходимость достижения базового уровня знаний по литературе, с другой, она обусловливает необходимость выделения в структуре содержания обучения базового и вариативного компонентов.

Базовый компонент содержания представляет тот минимум, который обеспечивает единый общественно-необходимый уровень знаний по литературе, единство системы обучения в целом. Вариативный компонент содержания определяется вариативностью целей и условий обучения, учитывающей различные социально-культурные условия, психологические особенности различных возрастов, разную глубину понимания текста.

3. Учащийся – субъект обучения.

При определении содержания обучения литературе и организации учебной деятельности необходимо учитывать, наряду с литературоведческими факторами, специфические возрастные и психологические особенности учащихся различных групп классов, ведущий тип их деятельности, отражая эти особенности при отборе текстового материала, разработке системы заданий в различных компонентах создаваемых учебных комплексов, ориентируясь на реальные сферы и ситуации общения школьников, конкретные условия и интересы.

Интерес, по мнению психологов, – это совокупность интеллектуальных факторов (хочу знать что-то новое), волевых (мне нужно, я должен это знать) и эмоциональных (это увлекательно, приятно).

Содержание и формы работы по литературе, предлагаемые учащимся, особенно сельских школ (расположенных на территории, где русская языковая среда крайне ограничена и где ослаблен основной источник мотивации чтения художественных произведений на изучаемом языке), должны отвечать указанным выше факторам.

Главные средства формирования положительной мотивации обучения литературе – это сам русский язык, его красота и сила выразительности, богатство художественных средств, учёт специфики национальных традиций, богатого культурного наследия народов мира, личностно и социально значимая тематика для развития речи, новизна информации, разнообразие средств наглядности и занимательности, высокая культура педагогического труда учителя, значимость и интересность его для детей как личности.

4. Методологическая база обучению литературе школьников.

Методологическую основу, определяющую теоретическую и методическую базы обучения литературе, составляют коммуникативно-деятельностный, личностно-ориентированный, интегрированный и компетентностный подходы.

Коммуникативно-деятельностный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации. Данный подход также определяет деятельностный характер обучения, когда обучение литературе выстраивается как процесс овладения речевой деятельностью (слушанием, говорением, чтением, письмом) на русском языке. С этой целью первостепенное внимание должно уделяться созданию и поддержанию у школьников положительной мотивации и потребности в чтении, пониманию значимости и необходимости усвоения теоретических сведений для решения задач эффективного общения.

Коммуникативная направленность обучения не исключает, а предусматривает сознательное усвоение материала, ибо осознанное чтение и обогащение словарного запаса необходимо для формирования речевых навыков.

Личностно-ориентированный подход означает, что в центре внимания находится уча-

щийся с его интересами, потребностями, способностями. Поэтому в процессе обучения литературе, с одной стороны, следует максимально точно учитывать индивидуальные и возрастные психологические особенности учащихся и особенности их ведущей деятельности, в рамках которой идёт становление и развитие учащегося как субъекта учебной деятельности. С другой стороны, данный подход реализует основные требования к современному учебному процессу: организация обучения не как процесс передачи готовых знаний от учителя к учащемуся, а как широкое взаимодействие между обучающим и обучающимися, сотрудничество и диалог учителя и учащегося. Личностно-ориентированный подход в обучении литературе содействует развитию в ребёнке языковых и творческих способностей, воспитанию социально значимых качеств личности, пробуждает интерес к созидательной творческой деятельности, носит здоровьесберегающий характер, так как отвечает природным, социальным и культурным сущностям человека. Учёт динамики в развитии индивидуальных способностей учащихся, обогащение их речевых умений и навыков, опыта общения на русском языке будет способствовать оперативному внесению коррективов в учебный процесс (содержание и формы обучения), общему поступательному движению, развитию личности каждого школьника, стимулировать интерес к изучению русского языка и к чтению художественных произведений.

Интегрированный подход. Реализация данного подхода означает стремление представить школьный курс литературы не как изолированный, а как тесно связанный с другими предметами, изучаемыми в средней школе: русским языком, историей, иностранными языками и др. Данный подход к обучению подразумевает также пропорциональное использование в процессе обучения материала, отобранного из различных сфер деятельности, обучающихся (адаптационной, личностно-релевантной, общеинтеллектуальной, профессиональной).

Компетентностный подход к обучению литературы нацелен на достижение определённых результатов и приобретение значимых компетенций. Компетенции формируются ради будущей профессиональной деятельности. Процесс обучения при данном подходе – это приобретение знаний, умений, навыков и опыта деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей в самостоятельной, учебно-познавательной, социальной и культурно-досуговой сферах деятельности.

5. Современный урок литературы.

На уроках литературы достижение поставленных целей осуществляется с помощью следующих аспектов:

5.1. Понимание.

Единство эмоционального и рационального в постижении произведений литературы. Развитие психологических качеств личности. Психологический, литературоведческий, эстетико-искусствоведческий подходы к проблеме восприятия. Соотношение художественного восприятия и художественного творчества. Функциональность восприятия. Субъективность восприятия. Понятие восприятия в психологии и методике преподавания литературы. Определение понятия «восприятие» в методике преподавания литературы. Взаимосвязь восприятия и анализа. Обусловленность восприятия. Формирование восприятия. Моделирование восприятия. Изменение восприятия. Создание условий для правильного восприятия. Возрастные, типологические, индивидуальные особенности восприятия. Развитие разных сторон читательского восприятия. Активизация разных сторон читательского восприятия. Диагностирование восприятия. Периоды развития читателя-школьника. Психологический портрет читателя-школьника.

5.2. Проблема литературного развития.

Обоснование возможности изучения периодов развития личности. Нелинейность литературного развития. Критерии литературного развития. Методика определения уровня ли-

тературного развития, уровня читательских способностей. Разноуровневое обучение. Программы индивидуального развития учащихся.

5.3. Формирование читательских и литературно-творческих способностей.

Формирование творческой личности. Проблема способностей в психологии и методике преподавания литературы. Компоненты читательских и литературно-творческих способностей. Формирование читательских умений и способностей школьников. Формирование литературно-творческих способностей школьников.

5.4. Способы освоения литературного произведения в школе.

Проблема организации чтения художественного произведения. Виды чтения.

Чтение, анализ и интерпретация как основные способы освоения литературного произведения в школе. Виды чтения. Использование различных видов чтения. Проблема организации чтения студентов.

5.5. Этапы работы над художественным произведением.

Пути анализа и интерпретации художественного произведения.

5.6. Вступительные занятия.

Работа с текстом. Пути анализа и интерпретации художественного произведения, предложенные методикой преподавания литературы. Проблемный анализ, пообразный, «вслед за автором», сюжетно-композиционный, анализ эпизода, сопоставительный и др. Сопоставление путей анализа. Восприятие и анализ. Анализ и развитие читателя-школьника. Развитие аналитических, интерпретационных способностей учащихся. Специальный курс анализа текста. Катехизирование и условия его реализации на уроках литературы в школе. Группы вопросов на эмоциональное отношение к тексту, на понимание сюжета, поэтики текста. Язык и стиль писателя как предмет анализа. Заключительные занятия.

5.7. Изучение лирического произведения.

Понятие изучения. Изучение лирического произведения в его родовой специфике. Особенности восприятия лирического произведения. Пути анализа и интерпретации поэтического текста. Педагогическая техника на уроках литературы по изучению лирического произведения.

5.8. Изучение эпического произведения.

Изучение эпического произведения в его родовой специфике. Особенности восприятия эпического произведения учащимися. Пути анализа и интерпретации эпического текста. Педагогическая техника на уроках литературы по изучению эпического произведения.

5.9. Изучение драматургического произведения.

Изучение драматургического произведения в его родовой специфике. Особенности восприятия драматургического произведения учащимися. Пути анализа и интерпретации драматургического текста. Педагогическая техника на уроках литературы по изучению драматургического произведения.

5.10. Развитие речи учителя и учащихся в процессе изучения литературы.

Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы. Проблема речевого развития. Речевые ситуации на уроке литературы. Устная и письменная речь учащихся. Формирование языковой личности. Формирование коммуникативной компетенции. Речь учителя литературы.

5.11. Способы актуализации знаний учащихся.

Пути актуализации знаний учащихся. Повторение, закрепление, систематизация, обобщение, сопоставление. Межпредметные и внутрипредметные связи на уроках литературы. Интеграция.

5.12. Организация самостоятельной работы учащихся.

Определение понятия «самостоятельная работа». Значение и место самостоятельной работы школьника в процессе изучения литературы. Задания опережающие, сопутствующие, учебные, творческие, исследовательские, индивидуальные, групповые, коллективные, рефлексивные, разноуровневые, дифференцированные, систематические, познавательные, креативные, оргдеятельностные, задания в условиях проблемной ситуации, игровые, викторинные, олимпиадные, задания с раздаточным материалом, задания по работе с источниками, задания с использованием алгоритмов. задания с использованием опорных конспектов и др. Последовательность выполнения заданий. Пути формирования творческой самостоятельности учащихся.

6. Отслеживание результатов и эффективности обучения литературе.

Основные направления и пути отслеживания результатов и эффективности обучения литературе:

Устный и письменный экзамены по литературе. Формирование рефлексивных способностей.

Факторы, определяющие условия формирования концепции литературного курса, выбор педагогической техники, степень овладения педагогической компетентностью. Повторение, обобщение и систематизация курса.

Знание психологии, умение ориентироваться в пространстве современной педагогической реальности, знание дидактики, умение сделать правильный выбор методов, технологий обучения, форм организации обучения, форм обучения, форм проведения занятия, средств обучения, осознание важности решения проблемы литературного развития, знание особенностей восприятия учащихся разных возрастов, типов, готовность к проектированию программ индивидуального развития, знание периодов развития читателя-школьника, осознание необходимости раскрытия и формирования способностей учащихся, осознание своеобразия литературы как учебного предмета, знание истории методики, овладение основами методики преподавания литературы как науки, знание этапов литературного образования и развития, владение мастерством проведения урока-диалога, самостоятельной работы учащихся, форм отслеживания и контроля результатов обучения, выбор установки на результат, на значимость первичности образовательного продукта учащегося, выбор приоритетов и др.

7. Роль информационных технологий в процессе обучения литературе.

Внедрение информационных технологий в обучение способствует интенсификации учебного процесса, потому что позволяет более полно и всесторонне использовать особенности психологии восприятия школьников. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам обучающимся будет предоставлена уникальная возможность овладения большим объёмом информации с её последующим анализом и классификацией. Значительно расширяется и мотивационная основа учебной деятельности.

Работа с компьютером не только способствует повышению интереса к учёбе, но и даёт возможность регулировать предъявление учебных задач по степени трудности, а также поощрения правильных решений.

В практике применения компьютера в учебном процессе особо важна его обучающая функция. Кроме того, компьютер является инструментом, организующим самостоятельную работу обучаемых и управляющим ею, особенно в процессе тренировочной работы с языком и речевым материалом. Иначе говоря, компьютер является инструментом осуществления контроля над деятельностью учащихся.

Компьютер способствует созданию оптимальных условий для успешного освоения программного материала. При этом обеспечивается гибкая, дифференцированная и доступная нагрузка упражнениями всех учащихся в классе. В затруднительных случаях компьютер позволяет учащемуся получать необходимые сведения справочного характера за короткий промежуток времени.

Использование информационных технологий направлено на развитие умений нахождения оптимального языкового материала в ситуациях прямого и опосредованного общения, на формирование готовности решения как чисто коммуникативных, так и учебных, поисково-информационных задач, а также на интеграцию междисциплинарных знаний, формирование комплексных социокультурных знаний и умений.

8. Роль педагогических технологий в обучении литературе.

Современная практика преподавания обусловлена социальным заказом на конкурентоспособную личность, готовую к постановке и достижению собственных целей, осознанию и эффективному решению социальных, жизненных, профессиональных вопросов.

Поэтому проблемы активизации, оптимизации, результативности учебно-познавательной деятельности учащихся являются одними из центральных проблем в современной педагогике школьного образования, а разработка новых педагогических технологий рассматривается как приоритетное направление педагогических и предметно-методических исследований.

Использование педагогических технологий в обучении литературе продиктовано практической необходимостью – переходом от простой передачи знаний, умений и навыков в процессе обучения, необходимых для существования в современном обществе, к формированию и развитию профессиональной компетентности, готовности действовать и жить в быстро меняющихся условиях, участвовать в планировании социального развития. Другими словами, использование современных образовательных технологий в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого развития учащихся.

Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами.

Выбор того или иного метода зависит от целей и задач урока, уровня подготовки учащихся по русскому языку, от компетентности самого учителя. Не может быть единого универсального метода обучения русскому языку, только совокупность методов может обеспечить учащимся усвоение программного материала.

Учителю необходимо знать принципы использования разнообразных педагогических технологий, чтобы иметь возможность выбирать те, которые соответствуют особенностям его мировоззрения и опыту работы, обеспечивают оптимальность и эффективность решения обучающей задачи.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

– воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к родному краю, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Узбекистана;

– формирование ответственного отношения к учению;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Узбекистана и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

– самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

– самостоятельно планировать пути достижения целей;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

– оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской, отечественной и зарубежной литературы и культуры;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка (элементы филологического анализа);

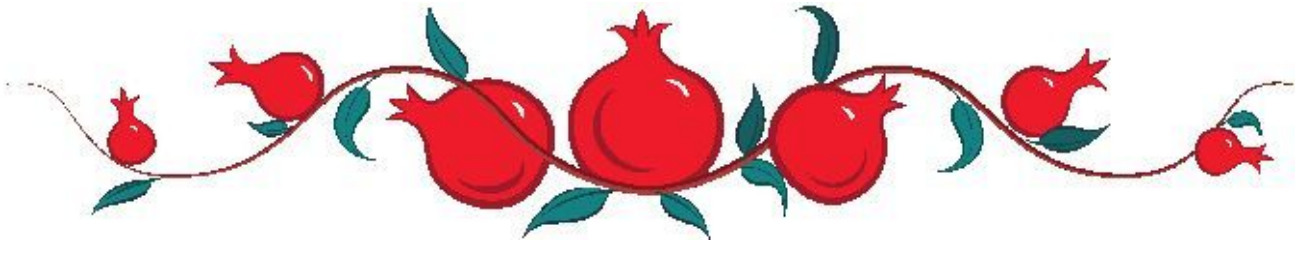
– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– формулирование собственного отношения к произведениям художественной литературы, их оценка;

– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

– понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.



ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 7 КЛАССА

ОТ АВТОРОВ **5**

Введение 6

Афоризмы Алишера Навои 6

ГЛАВА 1. ТЫ СМОТРИШЬ МНЕ В ГЛАЗА, ОТЕЧЕСТВО **11**

Тема любви к Родине в узбекской лирике 11

Хамид Алимджан 12

Зульфия 12

Эркин Вахидов 13

Восточная Земля глазами русских поэтов 15

Сергей Есенин 16

Анна Ахматова 16

Валентин Берестов 16

Тема памяти и преемственности поколений в узбекской и русской прозе. Образ родной земли 18

Ульмас Умарбеков «Память» 18

Камчибек Кенжа «Белые тополя» 29

Виктор Астафьев «Деревья растут для всех» 37

Константин Паустовский «Собрание чудес» 43

ГЛАВА 2. ЧЕЛОВЕК, ЛИЧНОСТЬ, ПРИРОДА **50**

Человек и природа в узбекской и русской литературе 50

Эдуард Успенский «Инкубатор на столе» 50

Гавриил Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо» 61

Аббас Саидов «Старик и его смирная собака» 69

Джеральд Даррелл «Зоопарк в моём багаже» 78

Образ-символ моря в художественном произведении 86

Эрнест Хемингуэй «Старик и море» 86

Аскад Мухтор «Скажи, старик», «У моря спит ребёнок в колыбели» 93

ГЛАВА 3. ГОЛОСА И ТРАДИЦИИ ПРОШЛОГО **95**

Героические образы и мотивы. Литературные традиции древности 95

Новгородские былины. «Садко» 95

«Повесть о Петре и Февронии» 102

Алишер Навои «Смятение праведных о слове» 107

Исторические события и образы на страницах художественных произведений 111

Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мёд» 111

Александр Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» 115

Жанр романа в узбекской литературе 122

Абдулла Кадыри «Скорпион из алтаря» (отрывки из романа) 123

Пиримкул Кадыров «Звёздные ночи» (отрывки из романа) 129

ГЛАВА 4. МИР В КРАСКАХ И ОБРАЗАХ **135**

Тема дружбы и взаимопонимания в русской и зарубежной литературе 135

Юрий Казаков «Тихое утро» 135

Чингиз Айтматов «Белый пароход» 147

Джеймс Олдридж «Последний дюйм» 161

Тема семьи и семейных ценностей в узбекской лирике 175

Абдулла Арипов 176

Зульфия 176

Латиф Махмудов «Миллион штук урюка» 177

Элементы сказки и фантастики в художественном тексте 182

Ян Ларри «Приключения Карика и Вали» 182

Рэй Брэдбери «Каникулы» 196

Комическое и трагическое в литературе. Смеховое начало в русском и узбекском рассказе 204

Антон Чехов «Лошадиная фамилия» 204

Нурали Кабул «О, люди, люди!» 210

Худайберди Тухтабаев «На все руки мастер» 213

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами программы. Уроки спланированы с учётом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. Соблюдая преемственность с начальной школой, предусматривается обучение литературы в 7 классе на высоком, но доступном уровне трудности, быстрым темпом, отводя ведущую роль теоретическим знаниям.

Литература формирует коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и другими общеобразовательными предметами литература формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но информирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Задачи и содержание обучения литературе

Уяснение главных требований времени в процессе преподавания литературы – усвоение духовно-нравственного содержания произведения художественной литературы и воспитание квалифицированного читателя – определило новые задачи:

- развитие у школьников интереса к чтению и изучению лучших произведений литературы, воспитание внимания к художественному слову, любви к книге и потребности в чтении, повышение качества выразительного чтения учащимися художественных текстов;
- раскрытие духовного и художественного потенциала произведений литературы, ценности её общечеловеческих нравственных идеалов, содействие тому, чтобы они становились личностно значимыми для учащихся;
- изучение литературы как искусства слова, постижение её художественного мира, неповторимости индивидуального стиля автора, уяснение его национального своеобразия и общечеловеческой значимости;
- формирование умений анализа и интерпретации школьниками изучаемых произведений; создание благоприятных психолого-педагогических условий для самораскрытия и самовыражения учащихся в процессе работы над художественным текстом, содействие проявлению личностного отношения к прочитанному и его самостоятельной оценки;
- развитие художественно-творческих потребностей учащихся, раскрытие их индивидуальных способностей;
- обучение активному проявлению собственного мнения, культуре ведения диалога, общению в поликультурном пространстве;
- подготовка квалифицированных читателей, способных ориентироваться в многообразии современной художественной литературы, выбирать книгу для чтения, самостоятельно определять её художественную ценность, содействовать тому, чтобы чтение в школе и после её окончания стало их жизненной необходимостью.

В результате изучения литературы на базовом уровне

а) учащиеся должны знать и понимать:

– образную природу словесного творчества,

– содержание изученных литературных произведений,

– основные факты жизни и творчества писателей,

– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений,

– основные теоретико-литературные понятия;

б) учащиеся должны уметь:

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изучаемого произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературного произведения; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– определять род и жанр произведения;

– сопоставлять литературные произведения;

– выявлять авторскую позицию;

– выразительно читать произведение; аргументированно формулировать своё отношение к произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Задачи изучения литературы основываются на принципах:

▪ *дидактических* (научность, историзм, доступность, личностная ориентация, установка на создание условия для саморазвития и самообучения учащихся);

▪ *методических* (учёт возрастных особенностей учащихся, раскрытие литературного содержания в соответствии с законами художественного мышления, контекстовое рассмотрение литературных явлений, жанрово-стилистический подход к изучению произведения, единство развития литературного и языкового мышления, установка на диалог как доминирующую форму учебного общения, личностный характер литературной деятельности ученика);

▪ *педагогических* (воспитывающей направленности литературного образования).

Содержание коммуникативно-речевой компетенции

Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определённому кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. Выходит, что компетенция для учащегося – это образ его будущего, ориентир для освоения.

Коммуникация – акт общения, связь между двумя и больше индивидами, основанная на взаимопонимании, сообщение информации одним лицом другому или ряду лиц.

Коммуникативная компетенция включает знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Учащийся должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию. Языковая компетенция предполагает знание самого языка, его устройства и функционирования, языковых норм, в том числе орфографических и пунктуационных.

Коммуникативная компетенция – это не только способность понимания чужих и порождение своих собственных высказываний, речевого поведения, адекватного целям, сферам, ситуациям общения, она включает в себя знания основных речеведческих понятий: стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте, умение анализировать текст. В связи с этим коммуникативный подход требует новых методов, форм и средств обучения, особой организации учебного материала в разделах «Развитие речи» и «Культура речи» на уроках литературы. Кроме того, коммуникативный подход предполагает изучение языковых единиц с учётом их функций и взаимодействия в речи, усвоение особенностей функционирования грамматических форм и структур в различных типах и стилях речи, т. е. изучение фактов языка в единстве их формы, значения и функции.

Владение языком означает умение действовать, соблюдая нормы русского литературного языка и правила культуры речи. Каждый культурный человек должен быть знаком с разноаспектными словарями и справочниками по русскому языку и уметь ими пользоваться во всех сомнительных случаях.

Для работы по формированию речевой компетенции учителю необходимо развитие всех навыков, чтобы работать вместе, сообща, слышать и слушать друг друга в социуме – этому необходимо учить детей. Именно эти навыки служат основой разнообразных возможностей социализации. Коммуникации и, соответственно, навыки взаимопонимания и взаимодействия сами собой не появляются. Их надо прививать, воспитывать и развивать в микросреде.

Коммуникативный потенциал – это характеристика возможностей человека, которые и определяют качество его общения. Он включает, наряду с компетентностью в общении, ещё несколько составляющих: коммуникативные свойства личности, которые характеризуют развитие потребности в общении, отношение к способу общения и коммуникативные способности – способность владеть инициативой в общении, способность проявить активность, эмоционально откликаться на состояние партнёров общения, сформулировать и реализовать собственную индивидуальную программу общения, способность к самостимуляции и к взаимной стимуляции в общении.

Формирование коммуникативной компетенции – процесс длительный и достаточно сложный. Главная роль отводится урокам русского языка.

Основные задачи, требующие решения в работе с обучающимися над формированием речевой компетенции на уроках литературы:

– научить работать с текстом (выделять главную мысль, вести поиск нужной информации, анализировать её, делать обобщения и выводы);

– формировать умения вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, проявляя уважения и терпимость к чужому мнению, отстаивать свою точку зрения, подкреплённую аргументами;

– поддерживать контакт в общении, соблюдая нормы и правила общения, в формах монолога и диалога;

– повысить интерес к предмету «Литература» и развивать мотивацию учебной деятельности;

– повысить результативность обучения;

– активизировать творческую деятельность – желание участвовать в различных творческих конкурсах.

Таким образом, формирование речевой компетенции на уроках литературы – непрерывный процесс, он подразумевает применение различных методов и приёмов, которые способствуют развитию умения говорить правильно, бегло и динамично как в диалоге, так и в виде монолога; хорошо понимать слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом стиле, то есть использовать накопленный языковой материал с целью общения.

Методы, приёмы и технологии

Современный урок – это и интеграция традиционных методов обучения и современных педагогических технологий. Современный урок должен способствовать развитию творческих способностей, нестандартного мышления обучающихся. Учитель на современном уроке должен создавать условия для интеллектуального развития учащегося, а также среду, где обучение происходит в сотрудничестве и сотворчестве.

Урок – социальный заказ общества системе образования. Он обусловлен социально-психологическими потребностями, уровнем развития, нравственными и моральными ценностями общества.

В проекте модернизации образования главная задача образовательной политики сформулирована как обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие

современное качество содержания образования.

Среди принципов модернизации образования указаны:

– укрепление и модернизация материально-технической базы и инфраструктуры образовательных учреждений;

– информатизация образования и оптимизация методов обучения, активное использование технологий открытого образования;

– углубление интеграционных и междисциплинарных программ, соединение их с «прорывными» высокими технологиями.

В государственных документах задачи современного образования определены так:

– усилить практическую ориентацию и инструментальную направленность общего среднего образования, что означает: достижение оптимального сочетания фундаментальных и практических знаний; направленность образовательного процесса не только на усвоение знаний, но и на развитие способностей мышления, выработку практических навыков; изучение процедур и технологий, а не набора фактов; расширение различного рода практикумов, интерактивных и коллективных форм работы; привязка изучаемого материала к проблемам повседневной жизни;

– изменить методы обучения, расширив вес тех из них, которые формируют практические навыки анализа информации, самообучения; повысить роль самостоятельной работы учащихся;

– обеспечить в средней школе необходимую базовую подготовку учащихся по основным направлениям применения информационно-коммуникационных технологий, введение которых связано с необходимостью подготовки школьников к использованию их как средства повышения эффективности познавательной и практической деятельности учащихся при изучении школьных предметов.

В результате содержание образования должно обеспечивать:

– адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры общества;

– формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;

– интеграцию личности в национальную и мировую культуру;

– формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Решить эти задачи позволяет использование разных форм организации образовательного процесса: это и активные формы уроков (урок-исследование, урок-конференция, урок-защита проектов); и методы и приёмы работы, активизирующие деятельность учащихся; и выполнение учащимися исследовательских заданий, творческих работ; и система дополнительного образования школьников, когда учащиеся решают нестандартные задачи в поисковом режиме.

В мировой культуре литература всегда занимала особое место. Смена нравственных ориентиров в обществе изменила сознание молодого поколения. Сегодня одной из главных проблем современного образования является снижение интереса к изучению литературы. Средства массовой информации заменили книги, произведения русской классической литературы читаются в кратком изложении, у ребят нет интереса к слову, к личности писателя. Каким образом увлечь школьников постижением тайн, которые хранятся в течение нескольких веков в таких хранилищах, как книга, вернуть к истокам, приобщить к постоянному чтению художественной литературы? Сделать это не так просто. Учитель литературы вынужден в условиях современного времени находить такие средства и приёмы, которые позволят сделать урок интересным и насыщенным, а самое главное, помогут вызвать интерес к чтению произведений и ведению диалога с автором. С появлением информационно-коммуникационных технологий в образовании и на таком предмете, как литература, можно решить эту проблему. Информационные технологии позволяют использовать на уроке литературы яркий визуальный ряд, который так важен для эмоционального настроя. Ветхие репродукции и портреты из старых журналов сменили фото-, видео- и аудиообъекты цифровых ресурсов, которые создают наглядное представление об эпохе, о вехах жизненного пути того или иного писателя, о специфике его творчества.

Успешное изучение литературы в средней школе возможно, если:

– полнее реализовывать важный дидактический принцип наглядности;

– осуществлять обучение с учётом индивидуальных типологических особенностей каждого учащегося;

– создавать лучшие условия для программирования и контроля;

– обеспечивать ускоренное формирование и развитие навыков слухового контроля;

– максимально использовать аналитические и имитационные способности учащихся, полнее мобилизовать их внутренние ресурсы;

– выполнять многие активные виды упражнений со всеми учащимися одновременно, включая говорение.

В работе над формированием речевой компетенции на уроках литературы можно использовать различные современные педагогические технологии:

1. Проблемное обучение.
2. Технология развития критического мышления.
3. Разноуровневое обучение.
4. Игровая технология.
5. Проектная технология.
6. Кинопедагогика.
7. Читательская грамотность.
8. Интерактивный подход.

Выбор технологии зависит от возрастных и интеллектуальных особенностей обучающихся.

Остановимся подробнее на использовании технологии проблемного обучения. В чём суть данной технологии?

– вносит свой вклад в формирование готовности к творческой деятельности;

– способствует развитию познавательной активности и осознанности знаний;

– предупреждает появление формализма, бездумности;

– обеспечивает более прочное усвоение знаний;

– делает учебную деятельность учащихся более привлекательной.

1. Основные методические приёмы создания проблемных ситуаций.

Во время работы учащиеся усваивают приём сравнения, учатся анализировать и выделять главное.

Цели проблемного обучения:

1. Развитие мышления и способностей учащихся, развитие творческих умений.

2. Усвоение учащимися знаний, умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем, в результате чего знания, умения становятся более прочными, чем при традиционном обучении.

3. Воспитание активной творческой личности учащихся, умеющей видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы.

Задачи:

1. Изучение мотивации всех участников образования, способность актуализации, закрепления и обобщения полученных знаний, самостоятельное конструирование новых знаний.

2. Способствовать овладению культурой ведения дискуссий, умению высказывать собственные оценочные суждения и аргументировать свою точку зрения, формированию навыков самооценки и самоанализа учебной деятельности; создавать целостное видение проблемы.

3. Воспитание навыков самостоятельной деятельности, навыков коллективного труда, коллективного содружества.

Учитель при проблемном обучении так организует учебно-познавательную деятельность учащихся, что они на основе анализа фактов стремятся самостоятельно разрешать учебные затруднения, делать выводы и обобщения, формулировать правила, применять полученные знания в новой ситуации. В одних случаях учитель лишь возбуждает интерес учащихся, но разрешает учебную проблему или задачу сам, в других руководит самостоятельной работой детей по их разрешению. В результате у школьников вырабатываются навыки умственных действий, переноса знаний, формируются внимание, воображение, воля, способность само-

стоятельно добывать знания и находить новые способы умственных действий путём выдвижения гипотез и их доказательства.

Учащиеся при проблемном учении усваивают знания и способы умственных действий путём восприятия объяснения учителя в условиях проблемной ситуации, самостоятельно анализируют изученное, формулируют и решают учебные проблемы посредством выдвижения гипотез и их доказательства, а также проверки правильности решения, что способствует интеллектуальной активности личности.

Для развития познавательной самостоятельности учащихся при работе с учебником совершенно необходимо научить их:

– выделять главное, существенное в тексте;
– сортировать материал;
– отвечать на информационные и проблемные вопросы;
– составлять план, тезисы, конспекты.

Очень важно обучить школьников самоконтролю, самопроверке, что содействует умственному развитию детей, формированию их познавательной самостоятельности и становится всё более необходимым по мере расширения места самостоятельных работ в учебном процессе.

Наукой установлена определённая последовательность этапов продуктивной познавательной деятельности человека в условиях проблемной ситуации:

Проблемная ситуация – проблема – поиск способов её решения – решение проблемы.

Полый цикл умственных действий от возникновения проблемной ситуации до решения проблемы имеет несколько этапов:

– возникновение проблемной ситуации,
– осознание сущности затруднения и постановка проблемы,
– нахождение способа решения путём догадки или выдвижения предположений и обоснование гипотезы,
– доказательство гипотезы,
– проверка правильности решения проблем.

Приёмы создания проблемной ситуации (ПС).

Методических приёмов создания проблемных ситуаций множество:

– учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
– сталкивает противоречия практической деятельности;
– излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
– предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций;
– побуждает учащихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуаций, сопоставлять факты;
– ставит конкретные вопросы на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения;
– определяет проблемные теоретические и практические задания;
– ставит проблемные задачи с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределённостью в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения.

На уроках литературы можно использовать следующие приёмы создания проблемных ситуаций:

– подводить учащихся к противоречию и предложить им найти способ его решения;
– побуждать школьников делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
– ставить конкретные вопросы на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения;
– давать исследовательские задания по тексту.

Проблемное изложение материала, привлечение учащихся к поиску посильных для них решений неизменно повышают активность школьников, способствуют лучшему усвоению знаний и практическому их применению.

Правила создания проблемных ситуаций.

1. Чтобы создать проблемную ситуацию, перед учащимися следует поставить такое практическое или теоретическое задание, выполнение которого требует открытия новых знаний и овладения новыми умениями. Здесь может идти речь об общей закономерности, общем способе деятельности или общих условиях реализации деятельности.

2. Задание должно соответствовать интеллектуальным возможностям учащегося. Степень трудности проблемного задания зависит от уровня новизны материала преподавания и от степени его обобщения.

3. Проблемное задание даётся до объяснения усваиваемого материала.

4. Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий.

5. Очень трудную проблемную ситуацию учитель направляет путём указания учащемуся причин невыполнения данного ему практического задания или невозможности объяснения им тех или других фактов:

– учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;

– сталкивает противоречия в практической деятельности;

– излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;

– побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;

– ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения);

– определяет проблемные теоретические и практические задания (например, исследовательские);

– ставит проблемные задачи (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределённостью в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения, на преодоление «психологической инерции» и др.).

2. Технология развития критического мышления.

Основная цель применения ТРКМ – научить учащихся осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, а затем и с другими источниками информации. Авторы технологии развития критического мышления посредством чтения и письма – американские педагоги Чарльз Темпл, Джинни Стил, Курт Мередит.

Что такое критическое мышление? Это мышление:

– свободное;

– независимое;

– рефлексивное;

– оценочное;

– аналитическое.

Технологические этапы урока.

I стадия. Вызов:

– актуализация имеющихся знаний;

– пробуждение интереса к получению новой информации;

– постановка учащимся собственных целей обучения.

II стадия. Осмысление содержания:

– получение новой информации;

– корректировка учащимся поставленных целей обучения.

III стадия. Рефлексия:

– размышление, рождение нового знания;

– постановка учащимся новых целей обучения.

Приёмы и методы ТРКМ.

1. Метод дискуссии (от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса).

Учащиеся используют речевые штампы, помогающие им выражать свои мысли.

Эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения.

Вид групповой дискуссии может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. При этом в первом случае её задача: обмен первичной информацией, выявление противоречий, а во втором – это возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями.

Данный метод способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления.

2. Метод Блума.

Таксономия Блума – это методика изучения материала, разработанная американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом в 1956 году. Этот способ помогает не зубрить материал, а более глубоко изучить его и развить такие способности, как понимание, анализ, оценка информации и прочее.

Блум разделил процесс обучения на 6 уровней, которые обучающий должен проходить последовательно по мере изучения. В каждом из данных уровней нужно выполнить определённые действия, чтобы перейти на следующий уровень.

К примеру:

- ✓ «знание» означает, что на этом этапе исследователь читает, узнаёт что-то новое, запоминает, а после переходит к следующей ступени;
- ✓ «понимание» – здесь следует пересказать полученные знания своими словами и объяснить тему, например, другу;
- ✓ «анализ» – на данном этапе исследователь анализирует тему, выявляет причины и следствия;
- ✓ «применение» – на этом этапе полученные знания применяются на практике;
- ✓ оценка – исследователь подводит итог и понимает, насколько полученные знания применимы на практике.

3. Урок-путешествие:

– активизирует внимание, мышление учащегося;
– попадая в необычную ситуацию, ребёнок включается в деятельность;
– сотрудничество с учителем, при этом создаётся положительный эмоциональный фон;
– начинают активно функционировать интеллектуальная и волевая сферы;
– легче усваиваются знания, быстрее формируются умения и навыки.

Данный метод вносит разнообразие, добавляет огонька в будни учащихся; вовлекает в учёбу всех, даже молчунов; повышает интерес к предмету.

Подготовка к уроку-путешествию включает в себя определение темы, подбор учебной литературы и рисование карты путешествия с началом и концом пути, а также остановочными пунктами.

После того как один из остановочных пунктов пройден, он отмечается, например, маркером или, скажем, магнитом. Оптимальное число – не более 5. Названия – «Теоретический», «Практический», «Профессиональный» и т. д.

Первый остановочный пункт должен быть пройден всеми, по этой причине его следует делать простым.

На «Практическом» можно дать творческую работу по теме.

На «Профессиональном» предполагает поиск ответов на вопросы, которые есть в профессиональной деятельности.

4. Приём «Инвентаризация» – составление списка известной информации. Целью приёма является пробуждение интереса у учащихся к уроку; активизация мыслительной деятельности; развитие памяти, мышления.

Учащиеся записывают (обычно на стадии вызова индивидуально или после обсуждения

в парах) известную им информацию по теме. В дальнейшем соотносят новую информацию с уже имеющейся и дополняют её.

5. Метод «Синквейн» – это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексию на основе полученных знаний; это стремление уместить в короткой форме свои знания, мысли, чувства, эмоции, ассоциации; это возможность выразить своё мнение, касающееся любого вопроса, предмета, события, явления, которое и будет являться основной темой произведения.

Правила построения синквейна:

1. Первая строчка стихотворения – это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.
2. Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих её. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.
3. В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.
4. Четвёртая строка – это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает своё отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учащимся самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.
5. Пятая строчка – всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

При написании синквейна в дидактической практике допускаются незначительные отклонения от основных правил его написания. Так, например, может варьироваться количество слов в одной или нескольких строчках и замена заданных частей речи на другие.

6. Метод «РАФТ».

Успешно применяется на уроках литературы, для обсуждения персонажей любых произведений, понимания сущности понятия «писатель», «поэт», для написания сценариев небольших литературных постановок. Идея в том, что пишущий или рассказывающий выбирает для себя некую роль, т. е. пишет текст не от своего лица. Для робких, неуверенных в себе учащихся такая форма работы снимает страх перед самостоятельным высказыванием.

Р – роль, от чьего лица составляется текст.

А – аудитория, кому адресован текст.

Ф – форма.

Т – тема.

Как применяется?

Учитель объявляет тему урока и поясняет особенности его проведения, связанные с применением метода РАФТ-технологии.

Для лучшего погружения в тему урока и выбранную роль рекомендуется использовать наглядный материал. В данном случае это могут быть картинки или слайды с изображением особенностей быта помещиков и крестьян, писателей и художников.

Делая выбор, важно концентрировать внимание учащихся на необходимости перевоплощения в персонажа, поиска именно того способа воздействия на публику, который отразит особенности его характера, привычек, речи, условий окружающей среды. Лучше всего, если подбор роли ребята сделают по собственному желанию, исходя из своих предпочтений.

Выбор жанра повествования: петиция, приказ, письмо, рассказ, заметки.

Все данные учитель фиксирует в таблице, наглядно представленной всему классу.

Каждый учащийся копирует записи у себя в тетради.

Метод РАФТ способствует более полному погружению учащегося в предметное содержание, его самореализации, заставляет проявлять творчество, импровизировать, анализировать возможные действия в заданных обстоятельствах, давать нравственную оценку событиям и личностям.

3. Разноуровневое обучение.

Разноуровневые задания на уроках литературы при работе с текстом.

Дифференцированный подход – выделение групп детей на основе внешней (точнее, смешанной) дифференциации по знаниям, по способностям, по интересам, по уровню познавательной активности. На уроках русского языка с целью развития индивидуально-творческих способностей учащихся используются разноуровневые задания с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Это задания высокого уровня, среднего и низкого, которые помогают определить истинные знания учащихся, а им преодолеть психологический барьер – боязнь не справиться с заданием. Для успешного усвоения нового материала учащихся обучают схематизации правил.

Цель технологии разноуровневого обучения: обеспечить усвоение учебного материала каждым учащимся в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта.

Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребёнку организовать своё обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; позволяет акцентировать внимание учителя на работе с различными категориями детей.

В структуре уровневой дифференциации по обученности выделяют, как правило, три уровня: минимальный (базовый), программный и усложненный.

Эффективность обучения зависит от особенности личностно-смысловой сферы; от особенностей психического развития (памяти, мышления, восприятия, умения регулировать свою эмоциональную сферу и др.); от уровня обученности в рамках определённого предмета (сформированные у школьников знания, способы деятельности).

Важным условием разноуровневого обучения является работа с учащимися на договорных началах, предусматривающая совместное согласование следующих позиций:

– добровольный выбор каждым учащимся уровня усвоения учебного материала (не ниже госстандарта);

– полное усвоение базового компонента содержания обучения гарантировано всем при условии соблюдения правил коммуникаций и общения, и если все будут помогать друг другу;

– главный акцент в обучении делается на самостоятельную работу в индивидуальном темпе в сочетании с приёмами взаимообучения и взаимопроверки;

– возможна добровольная дифференцированная посадка учащихся класса по уровням.

4. Игровая технология.

Игра – занимательная эффективная форма активизации познавательной деятельности, особая разновидность миниатюрной задачи, процесс решения которой обязательно сопровождается интересом. Игра является полезным упражнением, мобилизующим разнообразные способности обучающихся. Участие в дидактической игре способствует возникновению положительных эмоций от процесса обучения, формирует активность как деятельность, которая характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и приобретении умений.

Игра как вид деятельности в условных ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, выполняет развлекательную, коммуникативную, терапевтическую, диагностическую, коррекционную и образовательную функции.

Главные черты игровой деятельности: свободная самореализация, активность, эмоциональность, наличие правил – способствуют качественному обучению. М. Монтель полагал, что игра – «…самое значительное и глубокомысленное занятие…»

В структуру игры как деятельности органично входят целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов, что даёт возможность сформировать игру как педагогическую технологию, используя её в процессе обучения как элемент урока, урок и внеурочное занятие.

Понятие «игровые педагогические технологии» предполагает разнообразные методы, приёмы и формы организации педагогического процесса.

Повышение эффективности урока – важнейшая проблема, волнующая учителя. Одним из путей её решения может быть игровая деятельность учащихся в процессе обучения. Ценность игровой формы урока в том, что создаются предпосылки для активизации позна-

вательной деятельности, для эффективности восприятия и понимания учащимся учебного материала, для раскрытия творческих способностей обучающихся. Игра на уроке создаёт ситуацию психологической раскованности, способствует повышению общего развития, умению ориентироваться в различных жизненных обстоятельствах. Таким образом, игра на уроке литературы отражает всё многообразие человеческой деятельности: интеллектуальную, эстетическую, нравственно-психологическую, коммуникативную и другие.

Игровые задания на уроках литературы.

1. «Если бы…» (фантастическая гипотеза). Учащимся предлагается встретиться в обычной обстановке с необычными героями (каждая пара развивает свою гипотезу, как можно интереснее и быстрее).

2. Ролевой игровой диалог. Партнёры по диалогу (соседи по парте) выбирают себе роли (например, путешественников) и беседуют на тему урока. В старших классах это могут быть «журналисты» противоположных направлений, авторы книг.

3. Коллективный рассказ. По очереди рассказывают сказку (рассказ) все учащиеся. Победитель – тот ряд или группа, где никто ни разу не ошибся, не задержал ход сказки паузами.

4. Воображаемый диалог. Это индивидуальная работа. Письмо сказочнику, писателю, учителю, критику учащиеся пишут прямо на уроке, делясь своими впечатлениями от прочитанного произведения.

5. Персонификация неодушевлённого героя (андерсеновский приём): история о старой двери, выброшенном футбольном мяче, карандаше, тетради и т. д.

6. Словесная игра. Объяснить термины в произведении. Например, музыкальные – в «Квартете» Крылова, военные – в «Сыне артиллериста» и т. д. Победитель тот, кто сумеет лучше объяснить значение слов.

7. Игра-импровизация.
Домыслить и разыграть эпизод, только намеченный автором.

8. Приём «Жокей и лошадь».
Описание: приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор – А. Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игра применима на этапе закрепления нового материала.

9. Приём «Индуктор».
Описание: приём интерактивного обучения. Данный приём используется в технологии мастерских. Основан на ассоциациях. На конкретное слово учитель предлагает записать слова, словосочетания, фразы – смысловые ассоциации, возникающие при произнесении этого слова. Пример. На уроках литературы при изучении творчества Марины Цветаевой учащиеся должны записать имя и фамилию поэтессы и подобрать слова, схожие с ними по звучанию (Марина – море – марево – ария – малина…). Затем они записывают слова, словосочетания, фразы – смысловые ассоциации, возникающие в воображении при произнесении этого имени. Сначала слова пишет каждый учащийся самостоятельно, затем прочитывает их вслух. Индивидуальные подборки дополняются понравившимися образами из подборок других учащихся.

10 Имитационная игра.
Имитируются события, обстановка, условия, деятельность какой-либо организации (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т. д.), профессиональная деятельность человека. Сценарий имитационной игры содержит сюжет, описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов (реализация игры на уроках литературы: «Художественный поэтический или писательский совет», организация «Литературного вечера», «Литературной гостиной»).

11 Операционная игра.
Помогают отрабатывать выполнение конкретных специфических операций (реализация игры на уроках литературы: написание жанровых текстов, решение литературоведческих задач, проектирование творческих работ, биографические проекты, планирование заочных экскурсий и т. д.).

12 Ролевая игра-инсценировка.
Психодрама, социодрама. Разыгрывается поведение конкретного персонажа в модели-пьесе (исполнение роли с «обязательным содержанием»: внешности, речи, характера в заданных обстоятельствах, заданном времени). Составляется сценарий с комментированием конкретной ситуации, действий, обязанностей, задач, действующих лиц (реализация игры на уроках литературы: «Литературные спектакли», «Литературные этюды» по художественным, прозаическим и поэтическим текстам; диспуты с персонажами и авторами в различных творческих вариантах; «Путешествия с героями разных эпох»).

Игровые элементы урока:

Викторины, кроссворды, шарады, ребусы, головоломки, КВНы, аукционы, разнообразные конкурсы, творческие проекты, конференции, устные журналы, диспуты, концерты, ролевые диалоги, разные виды иллюстрирования.

Приложение к игровым технологиям.

«Пресс-конференция с автором»;

«Продолжение мысли» (данные биографии, содержание текста, литературоведческие термины);

«Аукцион» (подготовка сообщений по лотам аукциона);

«Мой звеёздный час», «Я у микрофона» (публичные выступления-исследования на литературоведческие темы);

«Письмо литературному персонажу», «Письмо автору»;

«Стань героем текста» (внедрение в эпизод с целью личного участия в нём);

«Литературный турнир» (вызов «соперника» для интеллектуального «сражения»);

Викторина («Чей поступок?», «Чья речь?», «Чей портрет?», «Предмет в эпизоде»);

«Литературное домино» (произведение-автор; герой-поступок и т. д.);

«Литературное лото»;

«Открытый финал» (творческое продолжение сюжета);

«Путаница» (восстановление разнообразных содержательных искажений: сюжетной линии, характеристики героев, пробелов в тексте и т. д.).

5. Проектная технология.

Проектная деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путём самообразования. Метод даёт простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создаёт положительную мотивацию ребёнка к учебе. «Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить». Эти слова вполне могут служить девизом для участников проектной деятельности.

Метод проектов – это совокупность приёмов, операций овладения определённой областью практического или теоретического знания, той или иной деятельностью. Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который получается при решении той или иной практической или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. А решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми»: если это теоретическая проблема – то конкретное её решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если учащийся получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать её, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.

Модель № 1

Определение предмета, темы, цели и задачи проекта, выбор руководителя (1–2 месяца).

Выполнение работы (2–3 месяца).

Предзащита работы в своём или другом классе с целью выявления уровня понимания и владения материалом, а также выработки умения понимать вопросы и отвечать на них.

Защита на экспертном совете школы (2 месяца).

Подведение итогов: общешкольная конференция по итогам года.

Модель № 2

Работа над проектом начинается с решения школьного парламента о защите проекта. Затем руководители обозначают проблемы, создают «мастерские», в которые имеют право включиться любой учащийся школы, интересующийся этими вопросами.

Группа разработчиков выстраивает концепцию, выделяют приоритетные задачи проекта. Дети намечают промежуточные задачи, ищут пути их решения, координируют свою деятельность.

Предметные индивидуальные проекты приравниваются к сдаче предметного экзамена.

Модель № 3

В течение учебного года выполняется 4 масштабных, долгосрочных и, как правило, межпредметных проекта (в течение учебной четверти реализуется один проект). Приводится циклограмма работы в каждой четверти.

Методсовет, посвящённый проектной работе. Выбор направления и тем. Уточнение руководителей проектов. Планирование проектной работы школы на четверть (1-я неделя четверти).

Формирование состава проектных групп. Обсуждение принципов работы в творческих группах. Постановка исследовательских задач, планирование работы в группах (2-я неделя четверти).

Информационный этап работы над проектами. Выбор формы продукта (3-я неделя четверти).

Выполнение практической части проектов, оформление продукта и портфолио проекта (4-я и последующие недели четверти).

Презентация проектов. Торжественный заключительный вечер, на котором демонстрируются фрагменты презентаций лучших проектов четверти (предпоследняя неделя четверти).

Оценка преподавателями деятельности участников проектных групп и составление рейтинга участия учащихся в проекте (по 100-балльной шкале).

Методсовет по подведению итогов проектной работы в данной четверти. Общешкольная линейка с вынесением благодарности активным участникам проекта (последняя неделя четверти).

Модель № 4

Установочное занятие: цели, задачи проектных работ, основной замысел, примерная тематика и формы продуктов будущих проектов.

Стендовая информация о проектной работе.

Выдача письменных рекомендаций будущим авторам (темы, требования, сроки, графики консультаций и проч.).

Консультации по выбору тематики учебных проектов, формулирование идей и замыслов.

Формирование проектных групп.

Групповое обсуждение идей будущих проектов, составление индивидуальных планов работы над проектами.

Утверждение тематики проектов и индивидуальных планов работы над ними.

Поисковый этап.

Промежуточные отчеты учащихся.

Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ.

Обобщающий этап: оформление результатов.

6. Кинопедагогика.

Кинопедагогика – направление в современном образовании, в частности медиаобразовании, связанное с закономерностями, формами и методами воспитания человека экранными искусствами. Понятие употребляется в связке с киновоспитанием, кинопросвещённием.

Кинопедагогика направлена на развитие аудиовизуальной культуры и навыков осмысленного просмотра, а также творческих навыков в создании кинопроектов.

Критический аспект кинопедагогики.

Развитие навыков рассуждать и критически и аналитически мыслить – важная часть образовательного процесса. Способность критически мыслить развивается постепенно в процессе проверки, оспаривания и оттачивания собственных суждений.

Быть «критическим» – это способность понимать и исследовать фильмы во всём их многообразии и формировать подход, благодаря которому мы становимся способны постоянно анализировать какое влияние кино оказывает на нас, побуждает, озадачивает или противоречит. Эта способность включает также осознание других сторон искусства, которые затрагивают, влияют и увеличивают то удовольствие, которое мы получаем при кинопросмотре.

Важные основы критического подхода включают способность и готовность анализировать то, как кино приводит свои доводы и точки зрения о мире. Каждый вид фильма (игровой, документальный, анимационный или научно-популярный) должен восприниматься как часть

целого мира кино, и взаимосвязи между видами должны быть основой, на которой в течение жизни держатся отношения с кино.

Главной для развития практики критического подхода является способность задавать вопросы о фильме: дети делают это уже с самого раннего возраста. Учащихся нужно побуждать задавать вопросы о героях, сюжете, о явлениях, связанных с той или иной темой, о ценностях, раскрывающихся в кино, об эстетических аспектах картины.

Нужно развить способность определять ключевые элементы фильма, иногда используя инструмент повторного просмотра; вопрошать, почему кино нам показывает то, что показывает; выяснять, в чём был замысел создателя, размышлять над результатами своего анализа и приходить к собственной оценке увиденного.

Также нужно рассматривать способы, с помощью которых можно делиться личными переживаниями от фильма в других, более широких сферах и контекстах: фильм разговаривает с нами, и мы хотим передать и объяснить окружающему миру то, что мы почувствовали и поняли при просмотре. К этому мы должны добавить то, как эти переживания олицетворяют диалог между нами и экраном, а также диалог между создателем фильма и зрителями.

Таким образом, учащимся нужно развивать язык, дискурс, который позволит им выражать свои точки зрения, суждения, чувства и вкусы – в совершенно разных контекстах: будь это экзамен или урок в школе, обсуждение с друзьями, разговор ребёнка с родителями, публикация в блоге или соцсети, или публичное выступление. Развитый опыт кино требует развитых способностей передавать влияние, которое кино на нас производит.

Результаты кинопедагогики.

Через кинопедагогику учащиеся вырабатывают свои собственные критерии аналитического и творческого взаимодействия с кино. Смотря фильмы, создавая кинопроекты и делясь ими с людьми, они формируют подход к кино, при котором учатся анализировать, рефлексировать, вопрошать, сравнивать и интерпретировать. Дети и подростки учатся формулировать своё мнение о произведении, опираясь на его элементы и место в кинематографической культуре, и передавать своё личное эмоциональное впечатление.

Кинопедагогика – это отрасль науки о закономерностях, формах и методах воспитания человека экранными искусствами. Данную технику можно применить на уроках литературы, так как многие произведения были экранизированы знаменитыми режиссёрами. После прочтения произведения предлагается учащимся коллективный просмотр экранизации данного произведения.

Кинопедагогика состоит из следующих этапов:

1. Предсказание. До просмотра сообщить название, в каком году снят, в какой стране, кто режиссёр, но главное задать вопрос: «Как вы думаете, о чём этот фильм?»

2. Озвучка. Этот приём можно применять как в самом начале фильма, так и во время любого из его эпизодов. Отключите звук и дайте учащимся задание озвучить происходящее.

3. Что дальше? Это задание можно выполнять несколько раз подряд на разных фрагментах фильма. Остановите просмотр на «самом интересном месте» и спросите учащихся: «Что же будет дальше?»

4. Без картинки. Этот приём противоположен озвучке. Выберите фрагмент фильма, который можно только прослушать.

5. Назад в прошлое. После просмотра определённого фрагмента полезно озадачить учащихся заданием, как они представляют себе прошлое увиденных персонажей.

6. Описание персонажей. Попросите каждого из учащихся выбрать один из персонажей и за две минуты сформулировать описание его внешности, характера, или каких-то привычек, по которым соседи должны будут догадаться, кто был прототипом.

7. Верю не верю. После просмотра определённого эпизода звучит вопрос: «Говорят ли персонажи то, что думают, или они врут?»

8. Стоп-кадр – это работа с одной изолированной картинкой из фильма. Помимо этого, эффективно и просто задавать какой-нибудь из весьма неожиданных, но достаточно обычных вопросов, останавливая фильм то в одном, то в другом месте. Например:

Какой запах ощущает персонаж, гуляя по этой улице?

Какая погода за окном комнаты персонажа?

9. По мотивам… После просмотра фильма (или его фрагментов) учащиеся, объединённые в малые группы, разыгрывают между собой один из эпизодов. Зрители отгадывают какой именно.

10. Дискуссии на неродном языке. Выбрать какую-нибудь из «зажигательных», «горячих», «заводных» для учащихся тем и после просмотра ими серии фрагментов (или всего фильма) устроить обсуждение (на иностранном языке).

11. Самостоятельная экранизация фрагментов прочитанных произведений.

7. Читательская грамотность.

Функциональное чтение – нахождение информации из письменных источников для решения конкретной задачи – предполагает владение следующими навыками: поиск информации; понимание прочитанного; работу с полученной информацией (интерпретация, оценка); применение информации для решения своей задачи (психологическая сторона чтения: раскрытие содержания, интерпретация текста, создание собственного смысла. Области применения рационального, поискового, аналитического чтения; активная работа с текстом.).

Читательская грамотность – способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать её при решении учебных, учебно-практических задач в повседневной жизни.

Приоритетной целью образования в школе является развитие личности, готовой взаимодействовать с окружающим миром, самообразованию и саморазвитию. Такое развитие личности создаёт особые требования к ступени основного образования. В соответствии с требованиями к содержанию и планированию результатов освоения учащимися основной образовательной программы в качестве результата рассматривается формирование универсальных учебных действий.

Особое место занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в основной школе невозможно без сформированных компетенций читательской грамотности у обучающихся.

На уроках литературы читательская грамотность формируется через информационные тексты – биографии писателей, публицистические тексты, художественные тексты, тексты мемуарных произведений.

Но литературный текст – это не схема и не таблица, не параграф, в котором нужно выбрать главное и пересказать. Как же правильно работать с таким текстом на уроках литературы для развития читательских компетенций?

Литературное произведение – это мир эмоций, жизненные ситуации, это текст, который в большей степени связан с образами, средствами выразительности и эмоциональной сферой. Поэтому на уроке литературы важно донести до учащихся, что работа с художественным текстом будет проводиться в двух направлениях:

– погружение в мир героев (чувства, эмоции и образы);

– рассматривание произведения как текста, благодаря которому учащиеся должны решить определённые учебные познавательные задачи.

Такой подход формирует у учащихся с одной стороны, понятие о назначении художественной литературы в жизни человека (художественно-эстетическое направление), и с другой, помогает отработать учебные навыки для развития читательских компетенций.

Читательские умения:

поиск и извлечение информации;
толкование в контексте;
интерпретация информации;
осмысление и оценка информации.

Работая с художественным произведением, как с текстом для отработки читательских умений, педагог применяет различные методы и приёмы, при реализации которых учащиеся составляют памятки, схемы, таблицы, работают с цитатами, составляют словари устаревших слов и т. д. А это и есть формирование навыков читательской грамотности.

Приёмы формирования читательской грамотности на уроке литературы

«Чтение с остановками»

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии учащиеся по его названию предполагают, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащегося внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

«Словарики»

При первичном чтении произведения обучающие читают текст с карандашом, подчёркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем учитель просит встать тех ребят-словариков, кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчеркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости учитель помогает.

Этот приём помогает рационально и эффективно провести словарную работу, которая должна быть организована при первичном знакомстве с любым текстом.

«Написание творческих работ»

На этапе закрепления эффективен приём работы «Написание творческих работ». Например, учащимся предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется в зависимости от их уровня развития.

«Мозговой штурм»

Позволяет активизировать школьников, помочь решить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Учащиеся могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

«Создание викторины»

После изучения темы или нескольких тем учащиеся самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие»).

«Уголки»

Можно использовать на уроках литературы при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героев, используя текст и свой жизненный опыт, другая – отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. В конце урока делается совместный вывод.

«Тонкие и толстые вопросы»

Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определённо невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Такая работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

«Логическая цепочка»

После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объему произведения.

СПОСОБНОСТИ СЕМИКЛАССНИКОВ К СЛОВЕСНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

На современном этапе в школе оказывается актуальным вопрос о повышении уровня речевого и литературного развития старшеклассников, которые испытывают трудности при речевом оформлении своих мыслей и чувств, чаще и чаще обращаются к уже готовым чужим сочинениям. Причины данного положения вещей нужно искать в методике обучения сочинению в средней школе, не учитывающей особенностей речевого развития и психологии школьников. 7 класс – важный период в развитии личности ребёнка, в формировании его творческих способностей.

Возникновение у подростка представления о себе как о человеке, уже перешагнувшем границы детства, определяет его переориентацию с одних норм и ценностей на другие. Подросток, внутренне признавая авторитет взрослых и учитывая их мнение, внешне сопротивляется им, отстаивая свою независимость, так как испытывает потребность в признании своей взрослости со стороны окружающих. Подросток готов ко всем видам учебной деятельности, которые делают его взрослым, а также к коллективным видам работы.

Внутренняя жизнь усложняется, впечатления, идущие от внешнего мира, подвергаются более глубокой обработке. Подросток не только начинает интересоваться рядом новых для него вещей, но и теряет интерес к предметам, которые занимали его прежде; этот процесс протекает в двух фазах: фаза негативизма и фаза восстановления интересов. Л. С. Выготский отмечает, что, если начало этой фазы «стоит под знаком романтических стремлений, то конец фазы знаменуется реалистическим и практическим выбором наиболее устойчивого интереса».

Фаза негативизма проявляется и в отношении к речи; в устной речи семиклассников активно появляются грубая разговорная лексика, жаргонные выражения, заимствованные из дешевого видео, мультфильмов, клипов с музыкальных тв-каналов.

К 12–13 годам школьник усваивает речевую функцию перспективной саморегуляции. По сравнению с речью пятиклассников, которые не задумываются об эффекте воздействия, высказывания семиклассников даются им труднее, так как школьник старается выстроить речь и интуитивно оценивает её с точки зрения соответствия норме и речевой ситуации.

Семиклассник начинает продумывать свои высказывания и критически относиться к своей и чужой речи. Ребёнок начинает осознавать то, что речевое оформление высказывания зависит от того, к кому оно обращено, поэтому наблюдается различие речи, обращённой ко взрослым, и речи, обращённой к одноклассникам.

В этом возрасте наблюдается большая дистанция между устной и письменной речью; интересно, что семиклассники предпочитают письменные высказывания, так как письменное общение – дистантное общение, высказывания можно продумать, а семиклассника волнуют результаты его речевой деятельности. Если пятиклассник переносит устную речь на бумагу, то семиклассник уже осознаёт специфику письменной речи. Поскольку он стремится к самостоятельности, то предпочитает задания, требующие самостоятельных рассуждений, выражения собственных мыслей и чувств в слове. Отличительной чертой данного возраста Л. С. Выготский называет «внутреннюю тенденцию к продуктивности», «внутреннее тяготение к творческому воплощению». Особенностью данного возраста является «формирование активного, самостоятельного, творческого мышления детей». Если тема интересна учащемуся, он с удовольствием сочиняет и способен создать самостоятельные оригинальные тексты.

Ниже приведены примеры сочинений семиклассников и их анализ с точки зрения владения речью.

Старые письма

Старинный лондонский замок. Что происходит здесь? Холод камней и темень. Но нет, здесь совсем не страшно, потому что здесь живут письма. Те письма, за которые рисковали жизнью, те письма, на которые падали горячие слезы, те письма, которые прижимали к губам.

А теперь разве они нужны кому-нибудь? Теперь они покрыты слоями пыли, и уже не разобрать изящный почерк на их страницах. Сколько пережили эти письма! И сколько тайн они хранят в себе! Была ли это первая любовь, или отвлечённые размышления какого-нибудь философа?

Но теперь они никому не нужны и пылятся на полке, но всё-таки они ещё живут, и если прислушаться, то в тишине можно услышать их шёпот.

А вы знаете, о чём они говорят? Они верят, верят, что вернутся те времена, и снова кто-нибудь перечитает их и будет по-прежнему дорожить ими. Они верят, что герцогиня N снова развяжет ленточку и поговорит с ними.

Но помните, их нельзя тревожить: они живут не в нашем времени, они остались где-то там... И только по утрам, когда жаворонок заводит свою песню, они замолкают, чтобы послушать его. А старый замок всё ещё просыпается каждое утро с песней жаворонка, но нужно ли это кому-то?

Если у вас есть старые письма, берегите их, и, может быть, они расскажут вам удивительные истории... (Стефания)



Принято считать, что семиклассник в своих сочинениях менее эмоционален, чем пятиклассник. Однако следует отметить, что семиклассник чувствует не меньше, но выражение эмоций считает проявлением детскости, поэтому старается спрятать эмоции. Предъявление ролевых речевых ситуаций для сочинений позволит учителю преодолеть это противоречие и получить эмоциональные творческие работы, так как в речевой ситуации учащийся говорит от лица другого – писателя, корреспондента, трусишки-одноклассника, какого-либо живого существа. Эта отстранённость от себя лично позволяет семикласснику свободно выражать свои эмоции и чувства.

При изучении темы «Описание природы. Зима» учащимся было дано следующее задание к сочинению.

Представьте, что вы заяц, который очень любит зиму, но ваш друг медвежонок никогда не видел зимнего леса. Расскажите ему о зимнем лесе так, чтобы он понял, что такое зима, полюбил её с ваших слов и захотел посмотреть на зимнюю природу.

Рекомендации учащемуся по выполнению задания: чтобы вам было легче писать, представьте, что вас попросили сочинить рассказ для детского журнала, у которого уже есть постоянные герои – заяц и медвежонок. Определите их характеры. Подумайте, как вы будете объяснять медвежонку, что такое снег, лёд, зима. Вероятно, тут не обойтись без сравнений, причём понятных герою. Если необходимо передать ваши ощущения, то помогут эмоциональные средства (восклицательные предложения, междометия, эмоционально окрашенные слова).

Напишите черновик сочинения, прочитайте его. Удалось ли вам показать медвежонку, что такое зима? Интересно ли будет читать ваш рассказ? Если да, то смело переписывайте в тетрадь.

Полученные школьные сочинения пусть не идеальны, но ярки и эмоциональны, на уроке учащиеся с удовольствием озвучивают результаты своего творчества, это важно ещё и потому, что сочинение по речевой ситуации требует слушателя, читателя, поскольку является подлинной творческой работой.

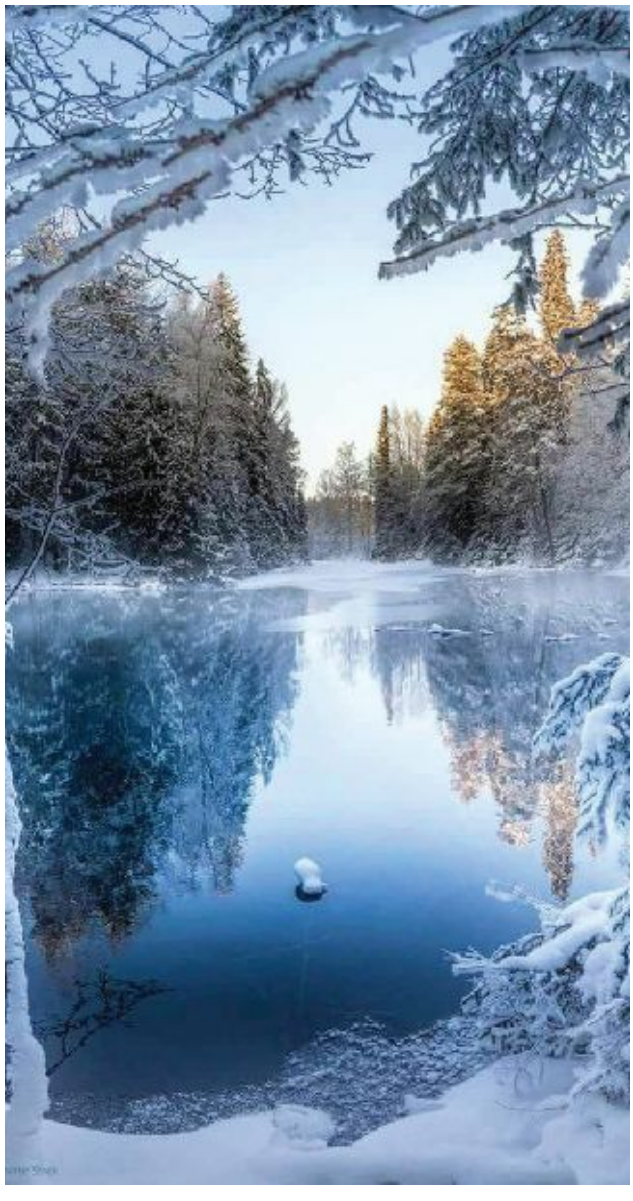
Зимний лес

Дорогой мой друг Мишка! Ах, если б ты знал, как я люблю зимний лес. Мне так жаль, что ты его никогда не видел. Ведь это просто волшебная сказка под покровом матушки-зимы. Все деревья становятся серебряного цвета и искрятся на солнце. Вечнозелёные ели покрываются толстым пушистым слоем снега, и очертания их становятся загадочными. А снег – это как сахар, только он лёгкий, как вата, и холодный, как мороженое, а в сильный мороз он ещё и поскрипывает.

Что-то трудно мне передать тебе моё ощущение радости от мороза и снега. От него пахнет свежестью и тишиной.

А ещё лёд... Я забыл рассказать тебе про лёд! Наше озеро становится твёрдым и прозрачным, как стекло. Ой! Да ты мне не веришь!!! Спроси хотя бы у старого волка без хвоста, с ним была какая-то забавная история. У него хвост примёрз к дыре во льду – прорубь называется – да так там и остался.

Вообще-то зимой много всего случается, особенно под Новый год – это праздник такой. Дед Мороз и Снегурочка всех подарками одаривают. Да вот, брат, в интересное время ты спишь и лапу сосёшь. Жаль мне тебя. (Женя)



Интересны и мнения ребят о темах сочинений в форме речевых ситуаций: «речевая ситуация наталкивает на интересные мысли», «мне интересно вжиться в образ кого-то», «речевая ситуация даёт возможность пофантазировать».

Для подростка характерна способность замечать нелепости жизни, некие отклонения от нормы, парадоксы действительности, которые он может отразить и в своих сочинениях: семиклассник с удовольствием напишет гимн таракану или в сочинении-рассуждении докажет вам, что «веник – самый лучший подарок маме в день рождения», что «зубной врач гораздо опаснее милиционера», а «лучший способ позаботиться о ребёнке – это отпустить его к бабушке на отдых на целый год».

Психологи отмечают эгоцентрические установки подростка и тяготение его к неизведанному, рискованному, приключениям, героизму, в сознании преобладает так называемая «доминанта романтики». Эгоцентризм подростков проявляется и в творчестве; по мнению Л. С. Выготского, высок процент заинтересованности детей в темах из лично пережитой жизни, причём в детском творчестве преобладает весёлое настроение. Данные положения нельзя не учитывать при предъявлении тем для сочинений.

В 7 классе школьники начинают осознавать форму речевых высказываний, интуитивно осваивая книжную лексику, многозначность и ассоциативное поле слов родного языка. По мнению Л. С. Выготского, мышление с помощью метафор становится доступным только в переходном возрасте, но метафоры скорее интуитивны, чем осознанны.

Костёр рябины

Осень – чудесное время года. Все деревья стоят нарядные. А рябина! Её спелые ягоды горят огнём. И сразу вспоминается лето, как все сидели у костра и пели песни. Если несколько рябинок стоят вместе, то они будто сливаются в одно целое и на алой заре пылают ещё сильнее. Такую красоту нужно обязательно увидеть! (Оля)

Следует отметить также способность семиклассников к развернутым сравнениям и метафорам, поэтому интересны сочинения-миниатюры, заголовком которых являются метафорические сочетания.

Горе – солёное море

Горе, как море, может быть безграничным. Горе приходит неожиданно, как внезапная волна накрывает песчаный берег. Море даже рифмуется со словом «горе». Бушующее море с сильными волнами можно сравнить с отчаянием; глубоко засевшим в душу горем. Волны этих чувств бушуют в душе, и эмоции выплёскиваются маленькими солёными слезинками, в какой-то мере являющимися частью глубокого солёного моря, переполнившего твою душу.

Возможно, все люди, у которых случалось горе, приходили в одно и то же место и в стороне ото всех плакали, и если это была чья-то смерть, то плакал не один человек, а много. Слёзы лились миллионами из миллионов глаз, и получилось огромное солёное море. (Тоня)

Ребята любят ассоциативные эксперименты, требующие умения посмотреть на окружающий мир с другой точки зрения, установить новые связи между явлениями действительности, «воображение в этом периоде характеризуется переломом, разрушением с поисками нового равновесия». Стремление воображения к воплощению – это подлинная основа и движущее начало творчества.

В 7 классе начинается сознательное освоение стилей речи, их специфики, в том числе и особенностей художественного стиля. Семиклассник на практическом уровне осознает нормы литературного языка и пытается строить свои высказывания в соответствии с литературной нормой, но испытывает трудности, поскольку функция выработки новых значений ещё не освоена.

Поскольку у семиклассников вызывает интерес всё, что связано с нравственным самоопределением человека, то подлежащие усвоению жанры письменной речи, вызывающие отклик семиклассников, – это интервью, рассказ, психологический портрет, отзыв о книге, затрагивающей проблемы их сверстников, например о книге В. Железникова «Чучело». Ученику, однако, важен не жанр сам по себе, а тема, требующая воплощения в жанре. Так рассказ о жизни класса, о событиях, происшедших в школе, может быть реализован в жанрах публицистического стиля – заметке и интервью.

Не горы, не овраги и не лес

(неудавшееся интервью)

Воскресенье. Пасмурное осеннее утро. На улице ни души. Но что это? К школе со всех сторон подбегают ученики: «Едем – не едем... А вдруг всё отменяется?» Но учителя, да и мы, не сахарные, не растаем. Не страшны нам ни горы, ни овраги и ни лес!

Я, как летописец 7 класса, тоже отправляюсь в поход. И вот электричка, долгие полтора часа дороги – удачное время взять интервью. Но за весёлыми песнями под гитару про зонтики, слонёнка, не любившего умываться, и про студентов время летит незаметно – с интервью придётся подождать.

И вот оно, Орехово. Пёстрая толпа с рюкзаками, вывалившись на платформу и оглядевшись, разочарованно протянула: «А где же орехи?» Но унывать здесь некогда: ты стоишь на платформе, всё ещё отыскивая орехи, а многие ребята уже скрылись за поворотом. Бежишь, догоняешь, тут не до интервью: не потеряться бы в этой лесной неореховой глуши.

Деревья окружают тебя сплошной стеной. Спускаешься с холма, но перед тобой вырастает новый, и, кажется, дороге не будет конца. Но внезапно деревья расступаются и перед тобой открывается сказочное озеро, своей причудливой формой напоминающее дракона. Вода в озере холодная, почти чёрная. И тишина необыкновенная.

Потрескивают сучья в пламени костра. Вот сейчас поговорю с ребятами. Достаю микрофон, но задушевная тишина нарушается задорной песней про колбасу, а потом ещё и ещё. И опять с интервью придется подождать. За песнями, играми, печёной картошкой время бежит незаметно, вот и темнеет.

Промокшие, уставшие, но радостные возвращаемся домой. Так и не удалось взять интервью, но, может быть, это и не важно? (Настя)

Таким образом, несмотря на негативизм семиклассников, можно говорить о заинтересованности их творческими работами, 7 класс можно считать наиболее благоприятным периодом для развития способности к словесному творчеству. Обучение необходимо строить с учётом интересов и стремлений школьников.

МИНИ-КЕЙС.
РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема: «Волшебная сила природы!»
Урок внеклассного чтения по произведениям К. Паустовского, В. Астафьева, Л. Махмудова.

Примерная схема анализа литературно-художественного произведения
Вариант 1

1. Тематика.
2. Проблематика.
3. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
4. Жанровое своеобразие.
5. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
6. Центральные персонажи.
7. Сюжет и особенности строения конфликта.
8. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
9. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
10. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектоника произведения.
11. Место произведения в творчестве писателя.
12. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Примерная схема анализа литературно-художественного произведения
Вариант 2

1. Тема произведения (о чём оно?), проблемы (для чего? зачем?).
2. Сюжет и композиция сюжета (организация развертывания сюжета).
3. Система образов.
4. Художественные детали.
5. Хронотоп.
6. Тропы и фигуры.
7. Словесная инструментовка текста, ритм, интонация.

Примерный план характеристики героя

1. Описание внешности (портрет).
2. Поведение, поступки героя.
3. Чувства, переживания, мысли.
4. Речь – о чём и как говорит герой.
5. Отношение героя к людям, окружающему, своему делу.
6. Отношение к герою других действующих лиц.
7. Отношение автора к герою.

Эпизоды художественных произведений

Пример.
В. Астафьев «Деревья растут для всех»

Во время половодья я заболел малярией, или, как её по Сибири называют, веснухой. Бабушка шептала молитву от всех скорбей и недугов, брызгала меня святой водой, травами пользовала до того, что меня начало рвать, из города порошки привозили – не помогло. Тогда бабушка увела меня вверх по Фокинской речке, до сухой россóхи, нашла там толстую осину, поклонилась ей и стала молиться, а я три раза повторил заученный от неё наговор: «Осина, осина, возьми мою дрожалку – трясину, дай мне легóту», – и перевязал осину своим пояском. Всё было напрасно, болезнь меня не оставила. И тогда младшая бабушкина дочь, моя тётка Августа, бесшабашно заявила, что она безо всякой ворожбы меня вылечит, подкралась раз сзади и хлестанула мне за шиворот ковш ключевой воды, чтобы «выпугнуть» лихорадку. После этого меня не отпускало и ночью, а прежде накатывало по утрам до восхода и вечером после захода солнца. Бабушка назвала тётку дурой и стала поить меня хиной. Я оглох и начал жить как бы сам в себе, сделался задумчивым и всё чего-то искал. Со двора меня никуда не выпускали, в особенности к реке, так как трясуха эта проклятая «выходила на воду.

1. Описание внешности (портрет). — Мальчик-школьник часто болеет, во время болезни оглох.

2. Поведение, поступки героя. — Слушается бабушку и делает то, что велит тётушка только из-за того, что ему очень больно и хочет избавиться от болей.

3. Чувства, переживания, мысли. — После болезни стал задумчивым, наблюдательным.
«Так в уединении и деле я почти одолел хворь, но ещё не различал звуков и всё смотрел-смотрел, стараясь глазами не только увидеть, но и услышать».

4. Речь – о чём и как говорит герой. — Герой разговаривает с природой, птицами, деревьями, рассуждает про себя и анализирует свои наблюдения.

5. Отношение героя к людям, окружающему, своему делу.	Доводит начатое дело до конца, верит в удачный исход. «И опять я начал видеть в мечтах высокое-высокое дерево. И опять жило на этом дереве много птиц, и появлялась на нём зелёненькая, а осенью жёлтая хвоя».
6. Отношение к герою других действующих лиц.	Бабушка очень любила внука и поддерживала его в начинаниях. «Мы пошли за сарай, выкопали коноплю, крапиву и сделали для маленькой лиственницы большую яму. В яму я принёс навозу и чёрной земли в старой корзине. Мы опустили лиственницу вместе с комочком в яму, закопали её так, что остался наверху лишь жёлтый носок».
7. Отношение автора к герою.	Автор симпатизирует своему герою, помогает ему выбраться из тяжёлой болезни путём сближения с природой.

А. П. Платонов «Никита»

Никита с охотой, как большой, начал работать молотком. Когда он выпрямил первый гвоздь, он увидел в нём маленького доброго человечка, улыбавшегося ему из-под своей железной шапки. Он показал его отцу и сказал ему:

– А отчего другие злые были – и лопух был злой, и пень-голова, и водяные люди, а этот добрый человечек?

Отец погладил светлые волосы сына и ответил ему:

– Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человечка ты сам трудом сработал, он и добрый.

Никита задумался.

– Давай всегда трудом работать, и все живые будут.

– Давай, сынок, – согласился отец. – Давай, добрый Кит.

Отец, вспоминая Никиту на войне, всегда называл его про себя «добрый Кит». Отец знал, что Никита родился у него добрым и останется добрым на весь свой долгий век.

Примерные вопросы:

1. Реальные или фантастические события проходят перед читателем?
2. Как объяснить тот факт, что фантазии приходили к Никите, когда уходила мама?
3. Почему Никита старался превратить неодушевлённые предметы в людей?
4. Что проявилось в характере Никиты, какие черты победили – доброта, сердечность, злоба, сострадание?
5. Почему строения, растения, животные казались Никите тайными людьми?
6. Какие из предметов казались Никите добрыми, какие – злыми?
7. Почему Никита зовёт дедушку – солнце опять к ним жить?
8. Почему отец верил, что Никита останется добрым на весь долгий век»
9. Понравился ли вам рассказ «Никита»?

М. М. Пришвин «Кладовая солнца»

Слепая елань, куда повела Митрашу стрелка компаса, было место погибельное, и тут на веках немало затянуло в болото людей, и ещё больше скота. И уж, конечно, всем, кто идёт в Блудово болото, надо хорошо знать, что такое Слепая елань.

Мы это так понимаем, что всё Блудово болото, со всеми огромными запасами горючего, торфа, есть кладовая солнца. Да, вот именно так и есть, что горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Всем им солнце отдавало своё тепло, и они, умирая, разлагаясь, в удобрении передавали его, как наследство, другим растениям, кустикам, ягодкам, цветам и травинкам. Но в болотах вода не даёт родителям-растениям передать всё своё добро детям. Тысячи лет это добро под водой сохраняется, болото становится кладовой солнца, и потом вся эта кладовая солнца, как торф, достается человеку в наследство.

Блудово болото содержит огромные запасы горючего, но слой торфа не везде одинаковой толщины. Там, где сидели дети у Лежачего камня, растения слой за слоем ложились друг на друга тысячи лет. Тут был старейший пласт торфа, но дальше, чем ближе к Слепой елани, слой становился всё моложе и тоньше.



Мало-помалу, по мере того как Митраша продвигался вперёд по указанию стрелки и тропы, кочки под его ногами становились не просто мягкими, как раньше, а полужидкими. Ступит ногой как будто на твёрдое, а нога уходит и становится страшно: не совсем ли в пропасть уходит нога? Попадаются какие-то вертлявые кочки, приходится выбирать место, куда ногу поставить. А потом и так пошло, что ступишь, а у тебя под ногой от этого вдруг, как в животе, заурчит и побежит куда-то под болотом.

Земля под ногой стала как гамак, подвешенный над тенистой бездной. На этой подвижной земле, на тонком слое сплетённых между собой корнями и стеблями растений стоят редкие, маленькие, корявые и заплесневелые ёлочки.

Кислая болотная почва не даёт им расти, и им, таким маленьким, лет уже по сто, а то и побольше... Ёлочки-старушки не как деревья в бору, все одинаковые: высокие, стройные, дерево к дереву, колонна к колонне, свеча к свече. Чем старше старушка на болоте, тем кажется чуднее. То вот одна голый сук подняла, как руку, чтобы обнять тебя на ходу, а у другой палка в руке, и она ждёт тебя, чтобы хлопнуть, третья присела зачем-то, четвёртая стоя вяжет чулок, и так все: что ни елочка, то непременно на что-то похожа.

Слой под ногами у Митраши становился всё тоньше и тоньше, но растения, наверно, очень крепко сплелись и хорошо держали человека, и, качаясь и покачивая всё далеко вокруг, он все шёл и шёл вперёд. Митраше оставалось только верить тому человеку, кто шел впереди его и оставил даже тропу после себя.

Очень волновались старушки-ёлки, пропуская между собой мальчика с длинным ружьём, в картузе с двумя козырьками. Бывает, одна вдруг поднимется, как будто хочет смельчака палкой ударить по голове, и закроет собой впереди всех других старушек. А потом опустится, и другая колдунья тянет к тропе костлявую руку. И ждёшь – вот-вот, как в сказке, полянка покажется, и на ней избушка колдуньи с мертвыми головами на шестах.

Чёрный ворон, стерегущий своё гнездо на борине, облетая по сторожевому кругу болото, похожий на то, как если человек крикнет горлом и в нос: «Дрон-тон!»

– Дрон-тон! – крикнул сторожевой ворон в том смысле, что какой-то маленький человек с двойным козырьком и ружьём близится к Слепой елани и что, может быть, скоро будет пожива.

Примерные вопросы:

1. Как природа предупреждает мальчика о беде?
2. Какой конфликт возникает между Митрашей и Настей ещё по дороге на Блудово болото? На чьей стороне были ваши симпатии?
3. Как автор относится к Митраше?
4. Что думает Травка, глядя на человека? (Антипыч ли это?)
5. Как и в чём «видела и понимала» своё счастье Травка?
6. Как Митраше удаётся спасти себя?
7. Только ли торфом богаты эти места?
8. Как ещё связаны герои сказки с природой?
9. Какие описания в тексте предвещают беду?

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, старые, наполовину изодранные на растопку, берестяные туески, кринки, обвязанные по горлу бечёвками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, ставили подножки, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там ещё ничего не поспело, напластали беремя луку-батуна, наелись до зелёной слюны, остатки побросали. Оставили несколько пёрышек на свистульки. В обкусанные перья они пищали, приплясывали, под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал.



Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только ещё поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три…Навалилась левонтьевская орда, ягоды вмиг исчезли. Мне досталось всего несколько малюсеньких, гнутых ягодок с прозеленью. Жалко ягод. Грустно. Тоска на сердце – предчувствует оно встречу с бабушкой, отчёт и расчёт. Но я напустил на себя отчаянность, махнул на всё рукой – теперь уже всё равно. Я мчался вместе с левонтьевскими ребятишками под гору, к речке, и хвастался:

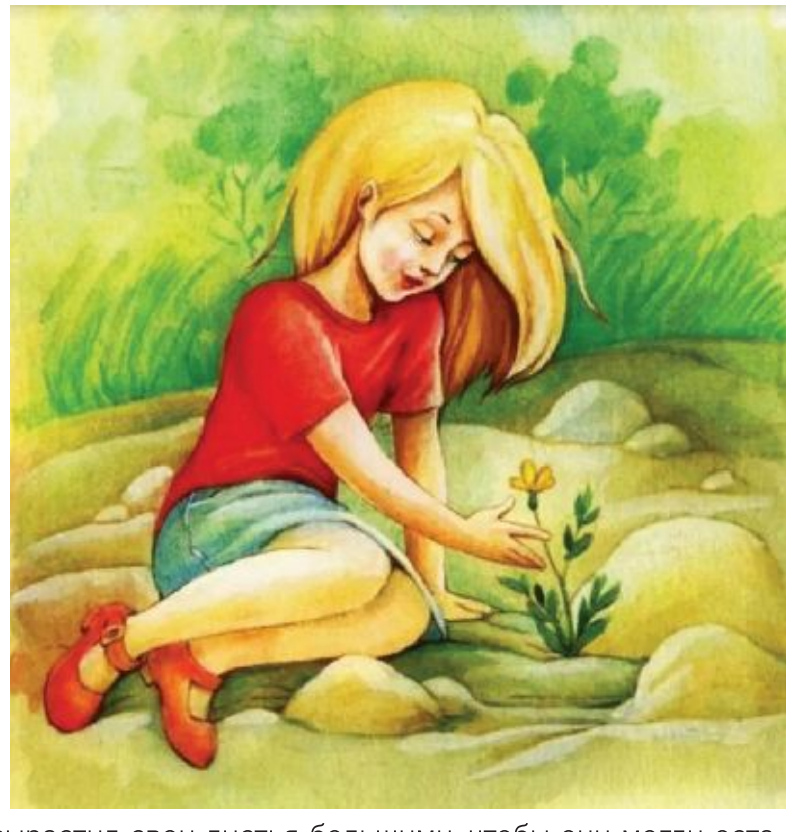
– Я ещё у бабушки калач украду!

Бегали мы по мелкой речке, брызгались студёной водой, опрокидывали плиты и руками ловили подкаменщика – пищуженца. Санька ухватил эту мерзкую на вид рыбину, сравнил её со срамом, и мы растерзали пищуженца на берегу за некрасивый вид. Потом пуляли камни в пролетающих птичек, подшибли белобрюшку. Мы отпаивали ласточку водой, но она пускала в речку кровь, воды проглотить не могла и умерла, уронив головку. Мы похоронили беленькую, на

цветочек похожую птичку на берегу, в гальке и скоро забыли о ней, потому что занялись захватывающим, жутким делом: забегали в устье холодной пещёры, где жила (это в селе доподлинно знали) нечистая сила. Дальше всех в пещёру забежал Санька – его и нечистая сила не брала!

Примерные вопросы:
1. Кто занимался воспитанием Витьки?
2. Каковы характеры взрослых?
3. С каким настроением ребята отправляются на вал?
4. Почему мальчик вдруг решился предложить всем съесть землянику?
5. Какие чувства испытывал мальчик после случившегося?
6. Как отреагировали бабушка и дедушка на поступок Витьки?
7. Почему, несмотря на содеянное, мальчик получил долгожданный подарок?
8. Что пережил герой? Какие выводы он сделал?
9. О чём этот рассказ? Какова его основная идея?

А. П. Платонов «Неизвестный цветок»



Так начал жить на свете тот маленький цветок. Нечем было ему питаться в камне и в глине; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до его корня, а цветок всё жил и жил и рос помаленьку выше.

Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка; из ветра упадали на глину пылинки, что принес ветер с чёрной тучной земли; и в тех пылинках находилась пища цветку, но пылинки были сухие. Чтобы смочить их, цветок всю ночь сторожил росу и собирал её по каплям на свои листья. А когда листья тяжелели от росы, цветок опускал их, и роса падала вниз; она увлажняла чёрные земляные пылинки, что принёс ветер, и разъедала мёртвую глину.

Днём цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он вырастил свои листья большими, чтобы они могли останавливать ветер и собирать росу. Однако трудно было цветку питаться из одних пылинок, что выпали из ветра, и ещё собирать для них росу. Но он нуждался в жизни и превозмогал терпеньем свою боль от голода и усталости.

Лишь один раз в сутки цветок радовался; когда первый луч утреннего солнца касался его утомлённых листьев.

А на другое лето Даша опять приехала в тот же пионерский лагерь. Всю долгую зиму она помнила о маленьком, неизвестном по имени цветке. И она тотчас пошла на пустырь, чтобы проведать его.

Даша увидела, что пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика.

Примерные вопросы:
1. Как появился цветок на пустыре?

2. Как был вознаграждён цветок за его каторжный труд и терпение?
3. Чем питался цветок, выросший в бесплодной почве?
4. Почему листья цветка были разноцветными?
5. Как Даша оказалась на пустыре?
6. Почему Дашу так заинтересовал маленький цветок? Как и в чём раскрывается характер Даши?
7. Отчего цветок не похож на других?
8. Зачем пришли пионеры?
9. Почему через год Даша не смогла отыскать прежний цветок на ухоженном пустыре?
10. Новый цветок, выросший на пустыре между камнями, был «намного лучше… и ещё прекраснее». Как вы считаете, что этим фактом хотел сказать писатель?
11. Какие черты характера Даши можно считать положительными?

Правила работы в группе

1. Будь доброжелательным к товарищам. Помни, что вы делаете общее дело.
2. Чётко высказывай предлагаемый способ решения.
3. Умей слушать других.
3. Если не согласен с мнением других, не кричи, не перебивай. Пользуйся вежливыми фразами.
4. Если ты оказался не прав, извинись, признай свою ошибку, не упрямься. Не смейся над чужими ошибками. Помни, что ты можешь оказаться в таком же положении.

Лист самооценки

Предмет	Активность на уроке (каждый устный ответ отмечается значком +)	Какую оценку ты поставил бы себе за урок	Понравился ли тебе урок (да, нет, не совсем)	Как ты понял материал (понял, не всё понял, не понял)
Литература				

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Индивидуальная работа.
1. Расширить предложение, добавляя по одному слову, повторяя все предложения сначала:
Веселый праздник...
2. Скажи по-другому.
Когда приходит Новый год, вместе с ним приходят рождественские праздники.
3. Работа со скороговорками.
4. Закончить рифмованные строки.
5. Сказать весёлое, грустное, задумчивое и т. д. предложение о родине, маме, людях.
6. К словам подобрать синонимы (слова к тексту, которые проверяются на уроках).
7. Подобрать к словам антонимы.
8. К данным существительным подобрать похожие глаголы, прилагательные. (работа – работать – работящий).
9. Прочитать скороговоркой за определённое время.
10. Прочитать с должной интонацией: тон, темп чтения, звучностью голоса, с выражением.

Групповая форма работы.
1. Дописать стихотворение четырьмя строками.
2. Подобрать синонимичный ряд.
3. Словами, жестами и мимикой прочитать стихотворение.
4. «Слово к слову – стих создался» (каждый в группе дополняет рассказ своими предложениями, пока не получится рифма).
5. «Спрашиваю я, а ты отвечаешь одним словом» (один учащийся спрашивает, другой отвечает)
Эти виды работы нужно чередовать, логично соединяя соответственно теме урока.

Стандартные методы.
(проверка домашней работы)
1. Разные виды пересказа: стильный, детальный, отдельная часть, выборочно, по плану, по рисунку.
2. Характеристики героев: главного, второстепенного, его роль – позитивного героя, негативного героя, сравнение героев рассказа. Постоянно подтверждать свою мысль строками из текста.
3. Выразить своё отношение к прочитанному произведению, выразить свою точку зрения.
4. Выборочное чтение: зачин, концовка, диалог, описание, размышление, отношение автора к героям рассказах.
5. Выразительное чтение с заданием.
Творческие работы, которые дети готовят к уроку при проверке домашнего задания.
– Закончи сказку по-другому.
– Рисунки к прочитанному тексту: рисунок, кадры к диафильму.
– Рефераты: о писателях, о временах года, о животных.
– Превращение прошлого в будущее.
– С помощью кукол продемонстрировать рассказ.
– Собственные загадки, пословицы к рассказу.
– Реклама рассказа.
– Письмо героя рассказа.
– Толковый словарь к прочитанному тексту.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ И МОТИВАЦИЯ НАЧАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Загадки.
2. Беседа.
3. Рассказ на данную тему.
4. Работа с толковым словарём.
5. Работа над картиной и рисунками.
6. Научный рассказ с использованием таблиц, карт и научных учебников.
7. Рассказ о писателях, поэтах и сказочниках.
8. Беседа с выставкой книг.
9. Проблемные вопросы: размышления с вопросами (Как заставить себя чувствовать).
10. Прослушивание небольшого рассказа, сравнение с темой урока.
11. Прослушивание музыкального рассказа.

СООБЩЕНИЕ ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ К УРОКУ

1. Прочитать запись темы урока на доске.
   - Вставить пропущенные гласные.
   - Образовать из слов предложение.
   - Прочитать с интонацией тему рассказа.
2. Прочитать задание урока (учитель, учащийся).
   - Задание урока в форме письма.
   - По условным обозначениям.
   - По таблице условных обозначений.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗАДАНИЙ УРОКА ВИДЫ ЧТЕНИЯ

1. Работа с заголовком сочинения.
2. Самостоятельное чтение сочинения, стихотворения.
3. Чтение сочинения друг другу.
4. Чтение «цепочкой».
5. Чтение структурных частей.
6. Выборочное чтение: описание, рассуждение, повествование.
7. Чтение диалогов: со словами автора, без слов автора.
8. Чтение строк, что характеризуют героев произведения.
9. Чтение «дождиком».
10. Чтение «догоняй».
11. Чтение «Незнайка» (один учащийся читает, другой исправляет ошибки)
12. Чтение учитель-ученик.
13. Чтение по ролям.
14. Чтение с интонацией.

ВИДЫ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ

1. Словарная работа:
   - Толкование непонятных слов, которые нашли в тексте.
   - Объяснить другими словами, подобрать синонимы.
   - Подобрать антонимы к словам.
   - К существительным подобрать прилагательные.
2. Тестирование сочинения:
   - Для проверки первичного восприятия.
   - Кому принадлежат слова.
   - О ком идёт речь, кто он?
   - Закончи предложение.
3. Составить план к прочитанному сочинению.
4. По плану прочитать текст, поделить его на части.

5. Подобрать часть текста к рисунку.
6. Дать ответы на вопросы.
7. Охарактеризовать героев рассказа, противопоставить их одно другому.
8. Поставить вопросы к тексту.
9. Устное описание прочитанного.
10. Инсценирование отрывка, который больше всего понравился.
11. Разновидности рассказа.
12. Устное рисование к рассказу: иллюстрации, образы персонажей, кадры из диафильма.
13. Составить цепочку глаголов к тексту, которые помогут пересказу.
14. Сравнить подобные тексты.
15. Конкурс чтения.
16. Реальное и придуманное в рассказах.
17. Тема и цель рассказа.
18. Подбор к рассказу пословиц и загадок.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

1. Подобрать свой заголовок: весёлый, вопросительный, одним словом.
2. Перенести действия рассказа в будущее или прошлое время.
3. Ввести нового героя в текст.
4. Продолжить текст.
5. Заменить одну из структурных частей: зачин, основа, концовка.
6. Составить аннотацию к прочитанному сочинению.
7. Составить рекламу к сочинению.
8. Размышление над прочитанным.
9. Составить сочинение с использованием цитат.
10. Сочинение – это хорошо или плохо: (иногда упрямство – это определённая настойчивость, а доброта переходит в лесть).
11. Продолжить стихотворение собственными строками.
12. Составить похожее, аналогичное сочинение, только с другими главными героями и в другом месте действия.
13. Составить диалог прочитанного.
14. На основе темы сочинения составить текст размышления.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

1. Записать заголовок сочинения в виде анаграммы.
2. Познавательные интересы к уроку.
3. Фразеологизмы.
4. Ребусы-стихотворения.
5. Создать ступеньки родственных слов (например, лёд, ледок, ледник . . .)
6. Соединить слова в предложении.
7. Разделить ряд слов на отдельные слова. Здраувствуйосеньзолотая.
8. Быстро слово называй, ему рифму подбирай: бочка – квочка, сом – том, ром – ком, дом – лом, вот – рот и т. д.
9. Составление чистоговорок. Например:
   Ро-ро-ро – живём мы хорошо.
   Ру-ру-ру – подуем мы в трубу.
   Ор-ор-ор – выйдем дружно мы во двор.
   Ер-ер-ер – возьмём в руки веер.
10. Посочувствовать герою сочинения и успокоить его.
11. Нарисовать или устно описать одежду героев сочинения.
12. Сделать модель, аппликацию, объёмную работу к сочинению.
13. Прочитать текст голосом диктора.

скачано с сайта www.idum.uz

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 7 КЛАСС (68 часов)

№	Темы	Кол-во часов
	I четверть (18 часов)	
	Из мировой сокровищницы. Мудрость слова	
1	Афоризмы Алишера Навои	1
	ГЛАВА 1. ТЫ СМОТРИШЬ МНЕ В ГЛАЗА, ОТЕЧЕСТВО	
	Тема любви к родине в узбекской лирике	
2	Творчество Хамида Алимджана	1
3	Зульфия. Эркин Вахидов	1
	Восточная земля глазами русских поэтов	
4	Сергей Есенин	1
5	Анна Ахматова. Валентин Берестов	1
	Тема памяти и преемственности поколений в узбекской и русской прозе. Образ родной земли	
6	Улмас Умарбеков. «Память»	1
7	Улмас Умарбеков. «Память»	1
8	Улмас Умарбеков. «Память»	1
9	Камчибек Кенжа. «Белые тополя»	1
10	Камчибек Кенжа. «Белые тополя»	1
11	Камчибек Кенжа. «Белые тополя»	1
12	Виктор Астафьев. «Деревья растут для всех»	1
13	Виктор Астафьев. «Деревья растут для всех»	1
14	Константин Паустовский. «Собрание чудес»	1
15	Константин Паустовский. «Собрание чудес»	1
16	Внеклассное чтение	1
17	Внеклассное чтение	1
18	**Проектная работа**	**1**
	II четверть (14 часов)	
	ГЛАВА 2. ЧЕЛОВЕК, ЛИЧНОСТЬ, ПРИРОДА	
	Человек и природа в узбекской и русской литературе	
19	Эдуард Успенский. «Инкубатор на столе»	1
20	Эдуард Успенский. «Инкубатор на столе»	1

21	Эдуард Успенский. «Инкубатор на столе»	1
22	Гавриил Троепольский. «Белый Бим Чёрное ухо»	1
23	Гавриил Троепольский. «Белый Бим Чёрное ухо»	1
24	Аббас Саидов. «Старик и его смирная собака»	1
25	Аббас Саидов. «Старик и его смирная собака»	1
26	Джеральд Малькольм Дарелл. «Зоопарк в моём багаже»	1
27	Джеральд Малькольм Дарелл. «Зоопарк в моём багаже»	1
	Образ-символ моря в художественном произведении	
28	Эрнест Хемингуэй. «Старик и море»	1
29	Эрнест Хемингуэй. «Старик и море»	1
30	Аскад Мухтор. «Скажи, старик»	1
31	Аскад Мухтар. «У моря спит ребёнок в колыбели»	1
32	**Литературная викторина**	**1**
	III четверть (20 часов)	
	ГЛАВА 3. ГОЛОСА И ТРАДИЦИИ ПРОШЛОГО	
	Героические образы и мотивы. Литературные традиции древности	
33	Литературные традиции древности	1
34	Новгородские былины. «Садко»	1
35	Новгородские былины. «Садко»	1
36	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	1
37	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	1
38	Алишер Навои. «Смятение праведных о слове»	1
39	Алишер Навои. «Смятение праведных о слове»	1
40	Алишер Навои. «Смятение праведных о слове»	1
	Исторические события и образы на страницах художественных произведений	
41	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд»	1
42	Александр Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
43	Александр Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
44	Внеклассное чтение. Николай Гоголь. «Тарас Бульба»	1
45	**Проектная работа**	**1**
	Жанр романа в узбекской литературе	
46	Абдулла Кадыри. «Скорпион из алтаря»	1
47	Абдулла Кадыри. «Скорпион из алтаря»	1

48	Абдулла Кадыри. «Скорпион из алтаря»	1
49	Пиримкул Кадыров. «Звёздные ночи»	1
50	Пиримкул Кадыров. «Звёздные ночи»	1
51	Теория литературы. Роды и жанры литературы	1
52	**Контрольная работа**	**1**
	IV четверть (16 часов)	
	ГЛАВА 4. МИР В КРАСКАХ И ОБРАЗАХ	
	Тема дружбы и взаимопонимания в русской и зарубежной литературе	
53	Юрий Казаков. «Тихое утро»	1
54	Юрий Казаков. «Тихое утро»	1
55	Чингиз Айтматов. «Белый пароход»	1
56	Чингиз Айтматов. «Белый пароход»	1
57	Джеймс Олдридж. «Последний дюйм»	1
58	Джеймс Олдридж. «Последний дюйм»	1
	Тема семьи и семейных ценностей в узбекской лирике	
59	Абдулла Арипов	1
60	Зульфия	1
61	Латиф Махмудов. «Миллион штук урюка»	1
62	Латиф Махмудов. «Миллион штук урюка»	1
	Элементы сказки и фантастики в художественном тексте	
63	Ян Ларри. «Сказка приключения Карика и Вали»	1
64	Ян Ларри. «Сказка приключения Карика и Вали»	1
65	Рэй Брэдбери. «Каникулы»	1
	Комическое и трагическое в литературе. Смеховое начало в русском и узбекском рассказе	
66	Антон Чехов. «Лошадиная фамилия»	1
67	Нурали Кабул. «О, люди, люди!»	1
68	Худайберди Тухтабаев. «На все руки мастер»	1

Контрольная работа № 1.

Литературный диктант по пройденным темам первой четверти

Цели:

Образовательные: повторение, обобщение и систематизация изученного; контроль знаний учащихся за 1 четверть курса литературы 7 класса;

Развивающие: формирование навыков самоконтроля; развитие умения логически мыслить, аргументировать и доказывать, анализировать и делать выводы;

Воспитательные: приобщать к чтению художественной литературы.

Литературный диктант:

1. Аруз – система восточного стихосложения, основным признаком которой является…
(Ответ: чередование долгих и кратких слогов)
2. В стихотворении «Детство» Х. Алимджан вспоминает ….
(Ответ: фрагменты из своего детства)
3. Допишите пропущенное слово из стихотворения Зульфии «Здесь родилась я»:
Когда в садах звенели соловьи
И расцветали пышные сунбули,
То с ними _____ родились мои
И, оперившись, крыльями взмахнули.
(Ответ: песни)
4. Лира – это…
(Ответ: музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи и песни.)
5. Автором стихотворения «Воздух прозрачный и синий» является …
(Ответ: Сергей Есенин)
6. Рифмовка смежных стихов: первого со вторым, третьего с четвёртым (аабб)…
(Ответ: смежная)
7. Рифмовка перекрёстной рифмы…
(Ответ: абаб)
8. Первый стих – с четвёртым, а второй – с третьим (абба) – это…
(Ответ: кольцевая)
9. Ульмас Умарбеков родился в городе ….
(Ответ: в Ташкенте)
10. Основная тема рассказа Ульмаса Умарбекова «Память»…
(Ответ: сохранение памяти и истории)
11. В рассказе Камчибека Кенжи белые тополя заменили деревьями….
(Ответ: фруктовыми)
12. В Сибири, как повествуется в рассказе В. П. Астафьева «Деревья растут для всех», болезнь малярию называют ещё …
(Ответ: веснуха)
13. В рассказе К. Паустовского полковские крестьяне отличались от других …
(Ответ: высоким ростом)
14. Вода в боровом озере была …
(Ответ: чёрная, чистая)
15. Известные правила культурного поведения свойственны не только животным, но и ….
(Ответ: растениям)

Контрольная работа № 2.

Сочинение на тему «Человек и окружающий его мир»
(по мотивам изученных произведений во второй четверти)

Цели:

Образовательные: формирование умений ориентироваться в тексте, делать выводы и обобщения;

Развивающие: развитие способностей учащихся внимательно и вдумчиво относиться к художественному слову;

Воспитательные: воспитание доброго и внимательного отношения к окружающему миру.

Оборудование урока: Тексты рассказов на каждой парте, учебник. Выставка книг. Иллюстрации к произведениям.

Предварительная работа:

Беседа по прочитанным произведениям. Вопросы:

1. Как вы думаете, почему человек и природа неразрывно связаны между собой?
2. Как реагируют на наше эмоциональное состояние братья наши меньшие?
3. В каких произведениях мы встретились с нашими четвероногими друзьями?
4. Какими изображают их писатели?
5. Как вы думаете, какие общие черты есть у животных с людьми?
6. Как мы можем улучшить наш окружающий мир?
7. Какую помощь вы оказали или планируете оказать братьям нашим меньшим?
8. Кто больше всех нуждается в нашей помощи?
9. Как вы хотите назвать своё сочинение?
10. О чём или о ком вы хотите написать?

Учащиеся выбирают в качестве героя своего сочинения одного из персонажей прочитанных произведений во 2 четверти и пишут о нём сочинение.

Слова для справок: беззащитный, гуманность, охрана, воздействие, оказание помощи, в бедственном положении, выручить, сохранить, оберегать, бездействие, гибель.
Составление плана к сочинению.

Контрольная работа № 3.

Тестирование

Цели:

Образовательные: проверка и объективное оценивание знаний учащихся по литературе за 3 четверть;
Развивающие: развивать умение обобщать материал;
Воспитательные: воспитывать интерес к предмету литературы.

Тесты

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» написана:
   а) монахом Нестором;
   б) Ермолаем-Еразмом;
   в) Владимиром Мономахом;
   г) неизвестным автором.

2. В каком веке написана повесть?
   а) в XIII веке; б) в XIV веке;
   в) в XV веке; *г) в XVI веке.*

3. Чей облик принимал летающий змий, в которого вселился дьявол?
   а) Павла; б) боярина;
   в) Петра; г) крылатого коня.

4. По словам Февронии, «очи дома» – это…
а) окно; б) дитё;
в) пёс; *г) кот.*

5. Эпические песни героического, бытового или фантастического содержания – это…
а) легенды; б) мифы;
в) сказки; *г) былины.*

6. Какой город в былине «Садко» выступает в качестве ключевого образа?
а) Полоцк; б) Киев;
в) Новгород; г) Муром.

7. На каком музыкальном инструменте играл Садко?
а) на балалайке; б) на бубне;
в) на гуслях; г) на свирели.

8. Чем отличается былина от других видов эпических произведений?
а) лексическими повторами;
б) использованием выразительных средств;
в) отсутствием главного героя;
г) отсутствием сюжета.

9. С чем сравнивает Алишер Навои слово в своей поэме «Смятение праведных»?
«Речь – лепесток тюльпана в цветнике,
Слова же – …»
а) капли рос на лепестке;
б) розы в этом цветнике;
в) жемчуга на ниточке;
г) тюльпаны на венке.

10. Из чего варили вересковый мёд?
а) из лепестков роз;
б) вереска;
в) из мёда;
г) из фруктов и ягод.

11. В чём заключается основной конфликт произведения «Медный всадник»?
а) противостояние света и тьмы в душе героя;
б) противостояние личности и власти;
в) противостояние идеалов человека и реальности;
г) противостояние идей у людей разных классов.

12. В каком городе происходят события, описанные в произведении «Медный всадник»?
а) Санкт-Петербург; б) Москва;
в) Екатеринбург; г) Новосибирск.

13 Как зовут коня Тараса Бульбы, на котором он отправляется в Запорожскую Сечь?
а) Драгун; б) Икар;
в) Милан; *г) Чёрт.*

14. Чьи это мысли: «Авось либо Бульба, проснувшись, отсрочит денька на два отъезд; может быть, он задумал оттого так скоро ехать, что много выпил».
а) Остапа; *б) матери;*
в) Андрия; г) старого казака.

15. Как называется первый узбекский роман, автором которого является А. Кадыри?
а) «Скорпион из алтаря»;
б) «Несчастный жених»;
в) «Тихое дело»;
г) «Минувшие дни».

16. В честь кого Анвар сочинил стихотворение и попал в поле зрения Муллы Мухаммеда Раджаббека?
а) в честь отца;
б) в честь Раъно;
в) в честь умершего друга;
г) в честь правителя.

17. Кому отдавал Анвар все заработанные деньги?
а) Раъно;
б) Салиху-махдуму;
в) оставлял у себя и тратил на свои нужды;
г) Мухаммеду Раджаббеку.

18. Копию портрета какого знаменитого поэта подарил зодчий мулла Фазлоддин молодому Захириддину Мухаммаду Бабуру?
а) Накшбанди;
б) Навои;
в) Абдул-Халик Гиждувани;
г) Лутфи.

19. Что так разозлило мударриса в нарисованной Бабуром картине?
а) изображение его самого;
б) изображение Навои;
в) изображение коня правителя;
г) изображение военных действий.

20. Кто является автором картины «Звёздные ночи»?
а) Винсент ван Гог;
б) Леонардо да Винчи;
в) Пабло Пикассо;
г) Сальвадор Дали.

Контрольная работа № 4.

Анализ художественного произведения

Цели:

Образовательные: закрепление навыков анализировать прочитанный текст; объективное оценивание знаний учащихся по русской литературе за 4 четверть;

Развивающие: развитие умения логически мыслить, аргументировать и доказывать, анализировать и делать выводы;

Воспитательные: воспитание интереса к чтению художественной литературы.

Беседа по пройденным темам.

Учащиеся выступают с заранее подготовленными сообщениями о понравившемся произведении.

Учитель предлагает выполнить анализ любого произведения по нижеприведённой схеме.

Схема анализа художественного произведения:

1. Автор. Название.

2. Главный герой:
   а) положительные черты;
   б) отрицательные черты.

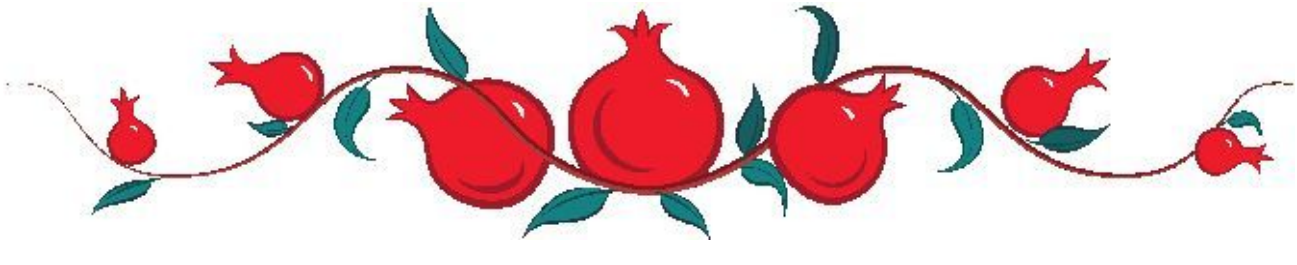
3. Композиция произведения:
   – экспозиция;
   – завязка;
   – кульминация;
   – развязка.

4. Выводы.

Учащимся предлагается выполнить анализ по вышеприведённой схеме любого произведения, с которым они познакомились в 4 четверти.

Если в произведении несколько главных героев, то каждый выбирает того, который оказал на него наиболее глубокое впечатление.

Выводы должны содержать мнение учащегося о прочитанном и его отношение к тем или иным поступкам главного героя.



1 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «АФОРИЗМЫ АЛИШЕРА НАВОИ»

ЦЕЛИ:

Образовательная: пополнять знания учащихся интересными сведениями о поэте, пропагандировать труды Навои; воспитывать в учащихся высокие нравственные качества на примере жизни А. Навои;

Воспитательная: прививать интерес к изучению литературы, к чтению книг; воспитывать патриотизм, верность дружбе;

Развивающая: развивать мышление, память, устную и письменную речь, расширить кругозор.

ТИП УРОКА:
усвоение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
игровые технологии «Воображаемый диалог», «Жокей и лошадь», работа в группах.

ОБОРУДОВАНИЕ:
презентация «Биография и творческая деятельность великого поэта», выставка книг А. Навои.

ЭПИГРАФ К УРОКУ:

Когда ты встретишь трудность
на жизненном пути,
помогут ум и мудрость
решение найти.
А. Навои

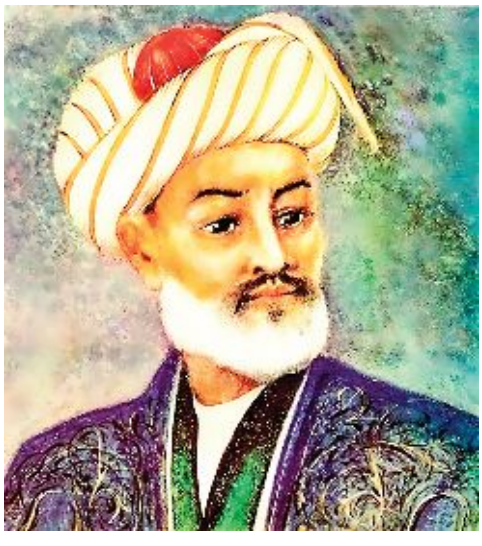
ХОД УРОКА:

Организационный момент:
а) приветствие;
б) проверка посещаемости.

Повторение пройденных знаний.
Учитель: «Алишер Навои – выдающийся поэт, произведения которого известны и любимы во всём мире. Каждый год 9 февраля отмечается день рождения Навои, и сегодня наше занятие посвящено памяти этого уникального человека.
А с какими произведениями этого великого писателя и поэта вы знакомы?»
Ответы учащихся.

Работа по теме урока.
Учащиеся делятся на две группы. Каждая группа даёт название своему коллективу и рассказывает о фактах из жизни поэта.
Презентация.
Низамиддин Алишер Навои (1441–1501)
Навои – псевдоним поэта, что означает «напевный, мелодичный», родился в Герате 9 февраля. Алишер начал учение в одной из медресе Мешхеда, затем уезжает в Самарканд, где продолжает учёбу. Здесь он общается с учёными, поэтами и деятелями искусств.
Энциклопедически образованный Алишер Навои занимался наукой, писал стихи, музыку, рисовал.
Поэзия в творчестве А. Навои занимает ведущее место. В своих стихах он воспевает патриотизм, верность дружбе, любви.
Все стихи собраны в большой сборник под названием «Сокровищница мыслей», который включает в себя около 2500 газелей.
Первая поэма – «Пятерица». Главная философская мысль поэмы – прославление идей добра

и посрамление зла. Доброе начало Навои видит в справедливости правителя, в его верности принципам закона. Величайшее зло – тирания, деспотизм, насилие, лицемерие.
Навои оказывал протекцию и поддерживал материально учёных, мыслителей, художников, музыкантов, поэтов и каллиграфов. При нём в Герате был сформирован кружок учёных и творческих людей, в который входил он сам, Джами, известные историки, художники и архитекторы.
По инициативе Навои и под его руководством в Герате велось строительство: на берегу канала Инджил были возведены медресе, ханака, библиотека, больница.
Всю свою жизнь Алишер Навои сочетал политическую деятельность с литературой.



Работа с учебником.
Чтение информации об афоризмах из учебника.
Учащиеся отвечают на вопросы.

РАЗМЫШЛЯЕМ. ВЫСКАЗЫВАЕМ СВОЁ МНЕНИЕ

1. Пользуетесь ли вы афоризмами в повседневной жизни? Нужно ли это делать?

2. Как вы считаете, можно ли говорить о том, что человек образован и начитан, если он использует в речи афоризмы?

3. Выделяете ли вы для себя в процессе чтения умные, полезные изречения, чтобы потом воспользоваться ими в беседе с друзьями?

Учитель: «Афоризмы Алишера Навои называют ожерельем из мудрых изречений. Давайте вспомним их».

Учащиеся читают афоризмы.

Игра «Воображаемый диалог».
Учитель предлагает каждой группе записать воображаемый диалог с поэтом Алишером Навои. Какие его афоризмы актуальны на сегодняшний день? Что бы вы хотели ему сказать?
Учащиеся читают творческие работы.
Работа с учебником.

ЧИТАЕМ. АНАЛИЗИРУЕМ. РАССУЖДАЕМ О ПРОЧИТАННОМ

1. Какой афоризм Алишера Навои вам понравился больше всего? Почему? Объясните смысл, который в нём заложен.

2. В каких сферах жизни и в каких ситуациях могут пригодиться афоризмы Алишера Навои?

Дополнительная информация по теме.
Рассказывают, что, когда Навои и Хусейн Байкара учились в школе, однажды их учитель показал им два рисунка. На одном была изображена голова, на другом – меч. Учитель сказал: «Выберите каждый себе рисунок и сочините газель о нём».
Султан Хусейн выбрал меч, Алишеру понравился второй рисунок, и он написал о нём.
– Ты – темурид, – обратился к юному султану учитель, – покрепче держись за меч, ибо будешь править большим государством!
Алишер сказал:
– В твоих строках я вижу божественные искры, со временем они разгорятся и охватят весь мир!
Алишер Навои прожил короткую жизнь, но за четыре десятилетия своей творческой деятельности он оставил огромное поэтическое наследие.

Моих стихов затейлива страницы,
Слова в них – странники причудливой страны.
Мой каждый стих – приют для многих смыслов, –
Странноприимный дом,
И келья в нем полны!

Закрепление. Игра «Жокей и лошадь».

Учитель раздаёт карточки. На одних карточках записаны ситуации, а на вторых – изученные афоризмы. Учащийся из первой группы, у которого карточка с описанием ситуации, должен найти учащегося из другой группы с карточкой афоризма, подходящего под ту ситуацию, которая описана в его карточке.

№	Афоризмы	Ситуации
1	Когда творят хорошие дела, Нужна ли им пустая похвала?	Анвар спас маленькую девочку, когда она тонула в речке. Но когда родители девочки спросили, в какой школе он учится, Анвар промолчал: он не хотел афишировать свой подвиг.
2	Когда тебе исполнить нужно дело, Смотри, чтоб время зря не пролетело…	Лайло очень хотелось выучить немецкий язык, чтобы свободно общаться с гостями, которые планировали приехать летом. Но, увы, она так увлеклась компьютерными играми, что не заметила, как наступило лето.
3	Терпенье одолеет все дела, А спешка лишь к беде всегда вела…	Нигина всегда выполняла домашние задания не спеша, уделяя каждому предмету по 20–30 минут. Её брат Азиз тратил на выполнение домашних заданий 5 минут. Нигина стала доктором, а Азиз третий год не может никуда поступить.
4	Язык является духовной сокровищницы замком, а слово – к этому замку ключом…	Саша и Бобур на уроке вели себя шумно: разговаривали и перебивали учителя. Увидев, что учитель сильно расстроился из-за них, они после урока подошли и извинились. Обещали, что больше никогда так поступать не будут.
5	Когда ты встретишь трудность на жизненном пути, помогут ум и мудрость решение найти…	Наргиза поссорилась с подругой из-за цветных карандашей и очень переживала, что её жадность стала причиной ссоры. Дома, поразмыслив о своём поступке, решила подарить подруге новый набор цветных карандашей, которыми она не пользовалась.
6	Почёт и честь – не в знатности и званье, А в скромности и честном воспитанье…	Когда директор крупной фирмы выбросил из окна пластиковую бутылку, её поднял пожилой строитель, который проходил мимо, и донёс до мусорной урны.

2 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «ТЕМА ЛЮБВИ К РОДИНЕ В УЗБЕКСКОЙ ЛИРИКЕ» (Зульфия)

ЦЕЛИ:

Образовательная: познакомить с творчеством поэтов и писателей, которые воспевали родину в своих произведениях.

Воспитательная: прививать патриотические чувства; пробудить желание изучать творчество узбекских поэтов и писателей, читать их произведения, учить стихи.

Развивающая: развивать мышление, кругозор, устную речь.

ТИП УРОКА:
усвоение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
исследовательский метод.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портреты писателей и поэтов.

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.
II. Проверка домашнего задания.
III. Сообщение темы и целей урока. Объяснение тем урока.
Работа с учебником.

Информация о творчестве Зульфии.
В узбекской литературе XX века особое место занимает поэтесса Зульфия.
Зульфия – переводчик, она переводила произведения многих известных поэтов мира. Тема матери стала для её стихотворений основной важной составляющей, как у Некрасова и Горького. Её переводы отличают высокая духовность и точность. Поэтесса Зульфия получила широкое признание у таких великих поэтов своего времени, как Н. Тихонов, К. Симонов, Р. Гамзатов, А. Кулешев, Д. Кугильтинов, М. Карим, И. Абашидзе, Э. Межелайтес, Э. Огнецвет, В. Инбер.
В своё время поэтесса за выдающиеся заслуги перед Родиной удостаивалась различных республиканских и международных наград – Государственная премия СССР, Герой социалистического труда, Народная поэтесса Узбекистана.
Общественность мировой литературы наградила её международной премиями «Лотос» и «Джавахарлала Неру».
Республика Болгария наградила её орденом «Кирилла и Мефодия».

Поэтесса, прожившая непростую жизнь с высокой духовностью и женской нежностью в сердце, столкнулась с радостными и грустными событиями. Она не растерялась перед испытаниями, трудностями, которые преследовали её. Все преграды преодолевала мужественно. Она чувствовала, что её жизнь неразрывно связана с жизнью её народа, и была чрезмерно благодарна, что завоевала его симпатию.

Внезапно перелистав книгу жизни…,
Я перестала жалеть о прошедшей жизни,
Не увидев ни у кого такую жизнь:
Любила,
Была любимой,
Расставалась,
Горевала,
Знала, что такое почтение,
Что надо ещё в этой жизни!

Зульфия могла писать в разных жанрах. Образцы её творчества большая часть читателей восприняла как новаторство в нашей литературе.
Кроме того, она заслужила признание научно-литературной общественности.
Хотелось бы отдельно отметить такие сборники и поэмы поэтессы, как «В дни разлуки», «Воспою тебя, жизнь», «Шалола», «Его зовут Фарход», «Мушоира», «Годы и мысли», «Сынок, войны не будет».

Необходимо отметить, что сборник стихов под названием «В дни разлуки» направил узбекскую поэзию в новое русло. В этом произведении проповедуются мотивы трагической жизни человека. Особенно явно это проявляется в таких стихотворениях, как «Снова царит весна», «Когда цветёт урюк», «Видел ли ты мои слёзы». В этих стихотворениях мы находим личные переживания лирического героя во всех возможных красках. Но самое главное, что эти стихотворения дают почувствовать читателю связь внутренних переживаний человека с его судьбой.

Расставание в сердце, лира в руках,
Жизнь воспеваю, отходит печаль,
Ночами ты мне снишься, а днём ты рядом,
Пока я жива, и ты во мне жив.

На закате своих дней, а точнее в годы независимости, поэтесса написала много произведений, которые оставили неизгладимый след в узбекской литературе. В частности, в поэме «Восток сам был матерью» (1993) она передала свои неисполненные мечты и надежды о будущем своего народа, своей родины.
В произведении поэтесса хочет показать читателю, что наш народ всегда был передовым во всём, а связывает это она с глубокой и великой историей узбекского народа.

Знайте:
Совершенным,
Мудрым,
Звёздам человечества
Восток всегда был МАТЕРЬЮ!

Духовную сторону своего лирического героя поэтесса связывает с достойной жизнью наших великих предков, с их ролью в развитии культуры и духовности нашего народа, а также призывает нас гордиться всем этим.

Закрепление.
Выразительное чтение учащимися стихотворения Зульфии «Здесь родилась я» из учебника.

Анализ стихотворения

Здесь родилась я. Вот он, домик наш,
Супá под яблонею земляная,
На огороде низенький шалаш,
Куда я в детстве пряталась от зноя.

В садах зелёных улочек клубок;
Гранат в цвету над пыльною дорогой.
И в свежей сени рощи родничок –
Осколок зеркальца луны двурогой.

Заоблачные главы снежных гор.
Весенние, в тюльпанах алых, степи
И белых хлопковых полей простор –
Для глаз моих полны великолепья.

Затем, что здесь явилась я на свет,
Навстречу жизни здесь глаза открыла,
И здесь, не зная горя с детских лет.
Свободу я и счастье ощутила;

Затем, что здесь, ключей весны звончей.
Любовь во мне впервые зазвучала,
Что здесь я, в тишине живых ночей,
Весенним водам тайну поверяла.

Когда в садах звенели соловьи
И расцветали пышные сунбули,
То с ними песни родились мои
И, оперившись, крыльями взмахнули.

И лучшие из песен, спетых мной,
Советской посвятила я Отчизне.
Ведь счастье живо лишь в стране родной,
А без неё горька услада жизни.

Вот почему мне Родина милей,
Дороже мне, чем свет дневной для глаза:
Любовь к ней говорит в крови моей,
Напевом отзываясь в струнах саза.

Когда ворвался враг в родной предел,
Творя смертоубийственное дело,
За каждый дом, который там горел,
Я жаждою возмездья пламенела.

Я верила, что светлый день придёт –
Исчезнут эти тучи с небосвода,
И жизнь опять счастливо зацветёт
Под солнцем правды, мира и свободы.

С надеждою в грядущее, вперёд
Гляжу я зорче молодой орлицы.
И ярко предо мною предстаёт
В победном торжестве своём столица.

И, верою незыблемой полна
В победу нашу, саз беру я в руки.
Тебе, о мать, тебе, моя страна,
Стихов, из сердца вырвавшихся, звуки!

РАЗМЫШЛЯЕМ. ВЫСКАЗЫВАЕМ СВОЁ МНЕНИЕ

1. Какие образы у вас возникают при упоминании родной земли? Почему?

2. Обратите внимание на названия стихотворений. Создают ли они определённый настрой у читателя перед прочтением? Что вы ожидаете увидеть в стихотворении?

Исследовательская работа.

– С чего начинается воспоминание поэтессы?
– Почему она вместе с пыльной дорогой упоминает сень родника?
– Что особенно радует глаз поэтессы?
– Сделайте вывод, прочитав следующие строки:
«И здесь, не зная горя с детских лет.
Свободу я и счастье ощутила».
(Если у человека было счастливое детство, то его воспоминания будут светлы и полны доброты и тепла.)

– Что явилось причиной, по словам самой Зульфии, становлению её, как поэтессы? Найдите эти строчки их стихотворения.
(*Когда в садах звенели соловьи*
И расцветали пышные сунбули,
То с ними песни родились мои...)

– Как она понимает слово «счастье»?
(Ведь счастье живо лишь в стране родной,
А без неё горька услада жизни)

– Какие чувства поэтесса испытывала к врагу? Найдите эти строчки в стихотворении.
(Я жаждою возмездья пламенела)

– Как она описывает свою веру в свободу и мир?
(Я верила, что светлый день придет –
Исчезнут эти тучи с небосвода,)

– С кем Зульфия сравнивает родину?
(Тебе, о мать, тебе, моя страна…)

Дополнительная информация.

Высказывания поэтов и писателей о Зульфие.

Однажды, когда Зульфия ещё училась в педагогическом училище, в актовом зале состоялась творческая встреча с поэтами и писателями Узбекистана. Среди них были Гафур Гулям, Миртемир, Уйгун, Иззат Султан, Хамид Алимджан. Один из них (Хамид Алимджан) уже был предначертан ей судьбой, как муж, отец, наставник, советчик, спутник, друг. С другими впоследствии она не раз встречалась на своём жизненном и творческом пути.

Николай Тихонов говорил о Зульфие: «Её поэзия полна жизнелюбия, духа свободы, высокого ощущения мироздания, всех лучших человеческих чувств. Она пришла из народных глубин. Зульфия сумела сказать своё заветное слово, и оно ожило и засияло неповторимым светом, в нём отразилась жизнь в своей неподкупности ощущений, в своей строгой правде, в своей чарующей лиричности и песенности. Её слово звучало на родных просторах городов и полей, оно перешло за рубеж родной страны. И в странах Востока – в Индии, Египте, Вьетнаме – всюду слушали её сердце, рождавшее обжигающее пламя её стихов. Она сама – женщина Востока, которая, как новая заря освещает путь своим подругам…»

«Жизнь и творчество Зульфии» Х. Сулаймонов, Ташкент 1980 г., стр. 5.

Очень образно представлял творчество Зульфии народный поэт Башкирии *Мустай Карим*: «Я думаю о творениях Зульфии, думаю о земле, об исконной почве, на которой обрели жизнь эти творения. Я проводил часы раздумий и испытываю минуты озарения, обращаясь к нетленным страницам Алишера Навои и Захириддина Бабура, приблизивших для меня минувшее и настоящее. Углубляюсь в откровения и заветы Абдуллы Кадыри и Мусы Айбека, вчитываюсь в строки Гафура Гуляма и Хамида Алимджана. Будучи там, я невольно покорялся зову карная, был ведом приветливыми звуками сурная, пленён то ликующей, то плачущей песней, любовался вонзившимися в небо минаретами. Краски земли и неба, древняя мудрость и голоса прошлого, парящие в вышине купола и бегущие по арыкам воды, вечный труд и вечный пот – всё это Узбекистан. Поэтому я не спрашиваю: «Откуда пришли Вы, Зульфия, в волшебный мир поэзии?»

И в памяти *Расула Гамзатова* навсегда осталось имя Зульфии: «…Впервые я услышал это имя – Зульфия, – вспоминал поэт, – когда учился в литературном институте. Само это песенное, весеннее имя взволновало меня, я никогда не слышал такого имени. Мне сразу же захотелось взять это имя в какое-нибудь своё стихотворение… Потом мне рассказывали о Зульфие как о поэте, как о человеке. Ведь бывают красивые имена, но сам человек не очень соответствует своему имени. И вот, когда я узнал о Зульфие, когда познакомился с ней лично на съезде писателей в Москве, когда прочитал её стихи, я понял, что она удивительный поэт и удивительный человек, замечательная женщина Востока, которая достойно представляет свой Узбекистан. Не скрою, что порой мы относимся к женщинам-поэтам со скидкой. Но Зульфия оказалась поэтессой без скидок, поэтессой, чья судьба сплетена с судьбой своего народа…
…Поэта проверяют не только по его стихам, но и по тому, как к его стихам относится народ. Я был у неё на родине, ездил с ней по Узбекистану. И видел, как знают, как любят её. Младшие звали её Зульфия-апа, сверстницы – сестра Зульфия, старшие – дочь Зульфия. Когда тебя так признают и чтят на родине, а вслед за этим слава твоя расходится по всей стране – это счастливая судьба поэта!»

«Жизнь и творчество Зульфии» Х. Сулаймонов, Ташкент 1980 г., стр. 7.
Ярко и проникновенно о щедрости Зульфии и её открытом сердце, о её глубоком оптимизме и вере в людей, о её вечной «жажде отдавать взятое» сказал поэт Михаил Дудин: «Я беру в руки книгу. Я смотрю на поэтический горизонт Востока и говорю через тридцать лет и три тысячи километров:

– Здравствуй, Зульфия!
Я раскрываю книгу и читаю:
Не покоряйся же впредь бытию:
В реку ревущую смело входи!
Помни про лучшую песню свою:
Лучшая песня всегда впереди.

И от этого мне становится светлее на душе. И, наверное, всем, кто общается с поэзией Зульфии, делается уверенней в этой жизни от прекрасного сочувствия её Песни…
Её песню любят. Любят не только там, на хлопковых полях и виноградниках, не только под акациями и платанами Ташкента. Её песня идёт через языковые барьеры о души к душе, находящих утоление в Поэзии.
А её поэзия светла. Она учит любви и верности. Она учит ответственности жизни и слова. Она учит мужеству любить жизнь и верить в надежду будущего».

«Жизнь и творчество Зульфии» Х. Сулаймонов, Ташкент 1980 г., стр. 10.
По воспоминаниям дочери Хулькар Хамидовны Алимджановой Зульфия была очень скромной. Когда в Ташкенте в годы эвакуации жила Анна Ахматова, во время её болезни Хамид Алимджан приносил ей продукты, лепёшки. Она благодарила, передавала привет Зульфие и просила в гости. Зульфия так и не решилась пойти к Анне Андреевне. Но с каким творческим упоением и вдохновением она переводила стихи русской поэтессы, которые были так близки и понятны ей. Ахматову и Цветаеву Зульфия ставила непомерно выше себя по поэтическому дару.

Подведение итогов. Оценивание.

Задание на дом по учебнику. Ответить на вопросы.

ЧИТАЕМ. АНАЛИЗИРУЕМ. РАССУЖДАЕМ О ПРОЧИТАННОМ

1. Какие образы и мотивы используют поэты для создания образа родной земли?

2. Как вы думаете, удалось ли поэтам создать в стихотворениях атмосферу гражданственности и патриотизма?

3. Какие средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение) дают нам возможность увидеть привычные образы с новой стороны?

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ С ВЫРАЖЕНИЕМ

Подготовьте выразительное чтение одного стихотворения. Удалось ли вам интонационно показать особенности, связанные с различным восприятием образа Родины?

3 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «ТЕМА ЛЮБВИ К РОДИНЕ В УЗБЕКСКОЙ ЛИРИКЕ» (Э. Вахидов)

ЦЕЛИ:

Образовательная: познакомить с творчеством поэтов и писателей, которые воспевали родину в своих произведениях;

Воспитательная: прививать патриотические чувства; пробудить желание изучать творчество узбекских поэтов и писателей, читать их произведения, учить стихи;

Развивающая: развивать мышление, кругозор, устную речь.

ТИП УРОКА:
усвоение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
исследовательский метод.

ОБОРУДОВАНИЕ:
презентация,
выставка книг поэта.

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.
II. Проверка домашнего задания.
III. Учащиеся выразительно читают стихи Зульфии.
VI. Сообщение темы и целей урока.
V. Объяснение тем урока.

ЭПИГРАФ К УРОКУ:

Если б строка моя тронула души,
если б к людским прикоснулась сердцам…
Эркин Вахидов

Предварительная беседа.

– Что такое метафора?
(скрытое сравнение, слово, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета с каким-либо другим на основании общего признака)
– Пример метафоры.
(Уж мы пойдём ломить стеною, уж постоим мы головою за Родину свою.)
– Что такое бейт?
(двустишие в поэзии народов Востока)
– Пример бейта.
(Бабур: «Тьма кос и лика лунный свет отняли всё сполна, И днём душе покоя нет и ночью не до сна»)
– Что такое газель?
(форма стихосложения, характерная для стран Ближнего и Среднего Востока, лирическое стихотворение, в состав которого входит от 3-х до 12-ти бейтов, связанных сквозной рифмой: aa, ba, ca, da.)
– Что такое аруз?
(система метрического стихосложения, основанная на чередовании долгих и кратких слогов).
– Мы не случайно вспомнили некоторые жанры и тропы. Это малая часть того, что использовал в своём творчестве Эркин Вахидов. Что вы знаете об этом авторе?
Если учащийся отвечает, получает баллы – листочки на своё оценочное деревце. Далее учащиеся получают листы с таблицей, которую они должны заполнить во время рассказа учителя.

Объяснение новой темы.

Эркин Вахидов родился 28 декабря 1936 года в Алтыарыкском районе Ферганской области в семье учителя. Окончив среднюю школу, он продолжил образование на факультете филологии Ташкентского Государственного университета, на котором учился с 1955 по 1960 год. После окончания университета работал редактором, а затем и главным редактором издательства «Ёш гвардия», редактором, главным редактором и директором издательства литературы и искусства им. Гафура Гуляма, с 1982 по 1985 годы был первым главным редактором журнала «Ёшлик». С 1990 года Эркин Вахидов занимается общественно-государственной деятельностью, с 1990 по 1995 годы занимает должность председателя Комитета Верховного Совета Узбекистана.

Свои первые стихи Эркин Вахидов написал ещё в школе. Имя Эркин в переводе на русский язык означает «свободный», Вахид – «единственный». Его имя оказалось пророческим по отношению к его творчеству. Он был неповторимым, единственным и свободным в своей лирике. Практически каждый год выходили сборники его стихотворений: «Дыхание зари» (1961), «Вам, мои песни» (1962), «Сердце и разум» (1963), «Моя звезда» (1964), «Отзвук» (1965), «Лирика» (1965), «Диван молодости» (1969), «Светоч» (1970), «Нынешняя молодёжь» (1971). Поэт Роберт Рождественский высоко оценил творчество Эркина Вахидова и так отзывался о его произведениях: «Мне пришлась по душе его искренняя и жёсткая поэма „Сон земли“, понравилась многослойная и многоголосая поэма „Восстание бессмертных“ – о бенгальском поэте Назруле Исламе. Здесь авторский голос демонстрирует все свои возможности и все регистры – от шёпота до крика».

Эркин Вахидов был человеком большой души, всегда открытой для людей. У него было хорошее чувство юмора, что отразилось в его творчестве (стихи о Матмусе). Эркин Вахидов пробует себя в разных жанрах – эпическом, публицистическом, однако всё более тяготеет к песенному. Писал поэмы, баллады, басни. Тематика его произведений различна: родина, любовь, философские рассуждения, героическое прошлое и размышления о будущем, гражданская лирика, сатира и юмор. Многие его стихотворения известны как песни в исполнении узбекских певцов.

Наиболее яркие впечатления произвёл на Эркина Вахидова Кавказ.

Вспомните,
судьба каких авторов также была связана с Кавказом?

В 1962 году Э. Вахидов в составе узбекской делегации, состоящей из наиболее известных деятелей литературы и искусства, посетил Азербайджан, в рамках проводимых там мероприятий, посвящённых дням узбекской культуры. Появились стихотворения, в которых отразились все гаммы чувств, которые охватили нашего поэта. Это стихотворения «Парус», «Пик Арарата», «Прощание»… Э. Вахидов посетил памятник Фузули. В стихотворении «У памятника Фузули» он отразил всё своё уважение к этому талантливому сыну азербайджанского народа. Посетив Ереван, Э. Вахидов был очарован красотой армянских женщин, что вылилось в стихотворение «Азгануш».

Мы знакомимся с произведениями Э. Вахидова благодаря переводам А. Файнберга, С. Иванова, Ю. Казанцева и других переводчиков.

Расскажите
фрагмент из стихотворения, связанного с Кавказом.

Приехал я, как будто вчера,
Время пролетело, как сон, как видение.
Милая ты, Азгануш – и тебе прощание.
Вспоминай обо мне, немного, иногда.
Счастье огромное, что тебя увидал
И имя твоё до неба восхвалял.
И если бы родину армян не узнал,
То жизнь мою б впустую прожигал.

Позднее творчество Эркина Вахидова заметно отличается от присущего ему ранее лаконизма и отрывистости в сторону более плавных интонаций. В этот период выходят его поэтические сборники «Любовь», «Живые планеты», «Восточный берег», «Послание потомкам», «Бессонни-

ца», «Страдания», «Лучше горькая правда». Авторству Эркина Вахидова принадлежат поэмы «Сон земли», «Поэма, написанная в палатке», «Преданность», «Восстание бессмертных», «Завоеватель и брадобрей», пьесы «Золотая стена», «Истамбульская трагедия», «Второй талисман». Мы видим, что поэт проявил себя и в качестве талантливого драматурга, чьи сценические произведения полюбились зрителям. Его пьесы постоянно в репертуаре Узбекского Национального академического драматического театра.
Эркин Вахидов перевёл на узбекский язык «Фауста» Гёте, «Король забавляется» Виктора Гюго, Шиллера, стихотворения С. Есенина, А. Твардовского, М. Икбала, Р. Гамзатова, Г. Эминс и многих других поэтов.

Умер Эркин Вахидов в Ташкенте 30 мая 2016 года в возрасте 79 лет. По постановлению Президента нашей страны Ш. М. Мирзиёева было организовано широкое празднование 80-летия со дня рождения поэта. На доме, где жил и творил в последние годы своей жизни Эркин Вахидов (дом № 7, ул. аль-Хорезми Шайхантаурского района), установлена мемориальная доска. Был снят документальный фильм о жизни Эркина Вахидова, установлен памятник, проведены встречи и литературные вечера по его творчеству, был выпущен сборник его произведений, проведена научная конференция «Роль и значение творчества Эркина Вахидова в духовной жизни нашего народа».

Знакомство с произведениями поэта.
Работа с учебником стр. 188–190. Стихотворения «Страус», «Родник», «Свободный край – Узбекистан». После недолгого самостоятельного ознакомления – выразительное чтение стихов учащимися. Учитель знакомит учащихся и с другими стихотворениями Эркина Вахидова.
Выразительное чтение стихотворений.
«Секунды», «Нервы», «Стихи и шахматы», «Определение поэта», «Письмо к друзьям».

Память
Плохая память? Друг ты мой, не сетуй,
Забвение душе даёт покой.
Но, к сожалению, сам я не такой
И всё, что было, помнит моё сердце.
Напрасно я от памяти бегу,
Она, как прежде, болью душу полнит.
Ту, что меня давно уже не помнит,
Который год забыть я не могу.
Не пугай ребёнка с малых лет
Злым шайтаном сказок наших старых.
Пусть он не боится, повзрослев,
Встретившихся подлинных шайтанов.
Не учи ребёнка с малых лет,
Чтобы хитрым и жестоким стал он.
Пусть никто, однажды повзрослев,
В мир людей не явится шайтаном.

Заполнение хронологической таблицы.

Объект информации	Эркин Вахидович Вахидов 28.12.1936 г. – 30.05.2016 г.)
1. Место рождения	
2. Учёба	
3. Работа	
4. Жанры произведений	
5. Язык произведений	
6. Тематика произв.	
7. Переводы	
8. Награды, премии	
9. Память	

Итог урока.
Завершить урок хотелось бы стихотворением Эркина Вахидова:

Не подыскав стихам своим названья,
Я над стихами ставлю иногда
Звезду. В ночи, средь сонного молчанья,
И в шуме дня средь яркого сиянья,
Как верный страж стиха, – гори, звезда.
Гори в минуты радости глубокой,
Гори в часы печали одинокой,
И в зной гори. И в холод. И тогда,
Когда моя закатится звезда

Поэт прав, его звезда никогда не померкнет на поэтическом небосклоне. Она всегда будет сверкать, освещая наши души светлыми лучами
Объявление оценок с комментированием.

Домашнее задание.
Выучить наизусть стихотворение «Родная земля».

Чтение из учебника стихотворения.

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

За что человек землю любит и чтит,
За что её все называют священной?
Она неказиста на цвет и на вид,
И чем славен прах этот – бурый и тленный?

Но вложены в землю терпенье и труд,
И щедро политы поля её потом,
И землю родную, где всходы цветут,
За это и славят с великим почетом.

И если любимую землю свою
Хранит от врага человек неизменно,
И, землю обняв, умирает в бою,
Навеки земля его кровью священна.

Земля неказиста на цвет и на вид,
Её вещёство не священно, но свято,
Но прах этот потом священным полит,
И кровь – за него вековечная плата!

Закрепление.

1) Составление синквейна к стихотворению «Родная земля». Например:
1. Край
2. Родной, любимый
3. Оберегает, вдохновляет, поддерживает
4. Родной край – сердцу рай.
5. Родина.

2) Беседа по вопросам.
– Какая тема ведущая в поэзии поэта?
– Как он описывает родную землю?
– Какие средства выразительности употребляет в стихах?
– Как вы думаете, почему Эркину Вахидову дали звание Героя Узбекистана?
– Чему научили сегодня вас его стихотворения?
– Какие поучительные строки тронули вас?

Работа с учебником.



З. Мемедова. Пейзаж



П. Беньков. Сад в цвету

1. Сравните две картины узбекских художников. Какие черты родной земли были воплощены художниками? В чём сходства и отличия?

2. Можно ли провести параллель между картинами и стихотворениями Зульфии, Алимджана, Вахидова?

Ответы.

Тандыр – это символ труда и сытной жизни в Узбекистане.
«Горел тандыр, огонь пыхтел от жара, творилось чудо в пламени огня!» Эти строки посвящены традиционному узбекскому тандыру, который имелся в каждой семье и оставил тёплые воспоминания на всю жизнь.

Вторая иллюстрация как бы гласит устами автора: «Весь быт узбекского народа, его труд, его отдых исполнены красоты». Она приковывает внимание: чем дольше смотришь, тем полнее погружаешься в созданный живописцем необычный красочный мир. Цветущий сад – неотъемлемый компонент родного края. Сад является олицетворением молодости, мира и красоты.

6 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «ПАМЯТЬ» (У. Умарбеков)

ЦЕЛИ:

Образовательная: познакомить с биографией писателя, с его творческим наследием и рассказом «Память»;

Воспитательная: прививать бережное отношение к окружающему миру; учить чтить память и уважительно относиться к прошлому;

Развивающая: развивать умение анализировать прочитанное; устную речь.

ТИП УРОКА:
усвоение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
чтение по цепочке, аналитическая беседа, кластер.

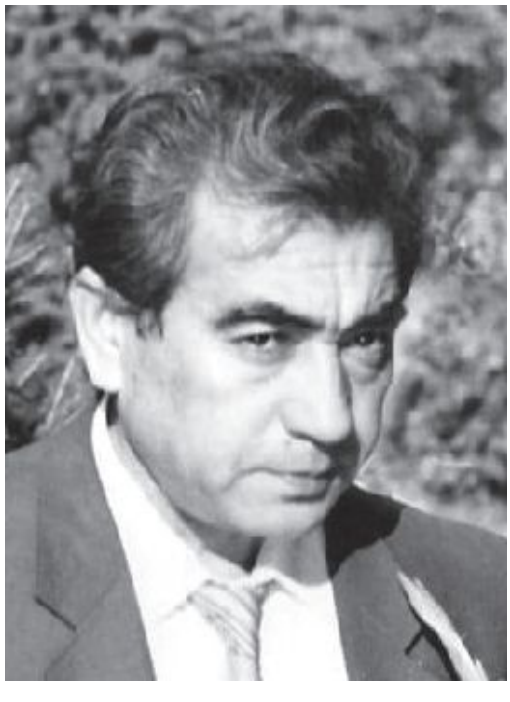
ОБОРУДОВАНИЕ:
эпиграф урока, иллюстрации по теме, портрет писателя.

ЭПИГРАФ К УРОКУ

Память – это преодоление времени,
преодоление смерти.
Д. С. Лихачёв

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.
II. Проверка домашнего задания.
III. Сообщение темы и целей урока. Объяснение тем урока.



Информация о биографии писателя.

Ульмас Умарбеков – узбекский писатель. Автор сборников рассказов «Жизнь вечна» (1964), «Болгарские песни» (1966), «Мост» (1968); повестей «Любимая» (1963), «Летний дождь» (1973), «Две весны Дамира Усманова» (1978); романа «Человеком быть – это трудно» (1969, перевод – «Зелёная звезда», 1972). Также он автор пьес.

Ульмас-Камал Рахимбекович Умарбеков родился в 1934 году в Ташкенте. Окончил отделение журналистики филологического факультета Ташкентского Государственного университета, работал в комитете по телевидению и радиовещанию.

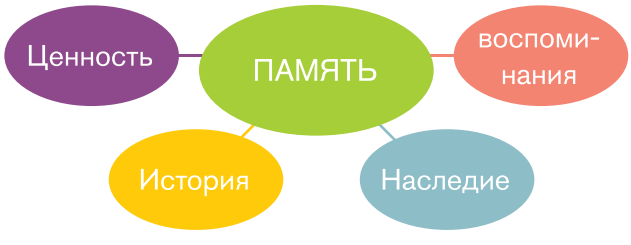
Печататься начал в 1956 году, первый сборник рассказов издан в 1959 году. Автор нескольких сборников рассказов и повестей – «У кого нет забот», «Любимая», романа «Трудно быть человеком».

Плодотворно работал в области драматургии: его пьесы «Течёт вода», «Комиссия», «Неоплаченный долг» шли в театрах республики. Ульмас Умарбеков занимался переводами болгарских писателей, ряд его произведений переведены на русский язык, украинский и другие языки, по его сценариям сняты художественные фильмы «Парень и девушка», «Главный день», «Ради других», «Повесть о двух солдатах».

Ульмас Умарбеков удостоен премии за роман «Трудно быть человеком» и премии имени Хамзы за фильм «Повесть о двух солдатах».
С 1974 года – директор киностудии «Узбекфильм», Секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана.

Его произведения знакомят нас с культурой узбекского народа, традициями.
К 50-летию присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Узбекистана».
В 1992 году присвоено звание «Народный писатель Узбекистана».

Предварительная работа.
Учащимся предлагается нарисовать кластер на тему «Что такое память?» (дать объяснение каждому пункту)





Чтение рассказа «Память» по цепочке.

4. Закрепление.

Разноуровневые задания.
Учащимся предлагается разбиться на подгруппы и выполнить задания.

Задание для 1 группы:
выписать элементы внешнего, внутреннего портрета главного героя, описание дома (по одной главе, в эпизоде).

Задание для 2 группы:
выписать образы-звуки, образы-запахи, цветовую гамму, обычаи и нравы этой семьи.

Задание для 3 группы:
изобразить систему второстепенных образов-персонажей; характеристика образов-персонажей (цитаты из текста).

Задание для 4 группы:
определить тему, идею произведения; дать развёрнутое толкование эпиграфу урока.

Подведение итогов.

Задание на дом.
ответить на вопросы по теме из учебника.

12 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «ДЕРЕВЬЯ РАСТУТ ДЛЯ ВСЕХ» (В. Астафьев)

ЦЕЛИ:

Образовательная: раскрыть внутренний мир главного героя; доказать единство природы и человека.

Воспитательная: воспитывать гуманное отношение к природе, животным, любви к родному краю, уважение друг к другу, открытость и патриотизм.

Развивающая: развивать устную речь, мышление и навыки рассуждения; развивать наблюдательность и внимательность.

ТИП УРОКА:
усвоение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
диаграмма Венна, работа в группах.

ОБОРУДОВАНИЕ:
презентация по творчеству В. Астафьева

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.
II. Проверка домашнего задания.
III. Сообщение темы и целей урока. Объяснение темы урока.

Беседа о биографии писателя. Демонстрация презентации.
Виктор Петрович Астафьев (1924–2001 гг.) – известный советский писатель, прозаик, эссеист. Лауреат государственных премий СССР и РФ. Его книги пользовались огромной популярностью и издавались миллионными тиражами ещё при жизни автора.

Детство и юность.
Виктор Астафьев родился 1 мая 1924 года в небольшом селе Овсянка Енисейской губернии (ныне – Красноярский край).
В краткой биографии Астафьева нельзя не упомянуть о трагических моментах жизни писателя. Ещё когда Виктор был ребёнком, его отца арестовали, а мать умерла во время одной из поездок к мужу. Детство Виктор Астафьев провел с бабушкой и дедом. Об этом времени у писателя осталось много светлых воспоминаний, которые позже он описал в автобиографии.
После того как отец Виктора вышел из тюрьмы и ещё раз женился, семья переехала в город Игарка Красноярского края. Когда отец попал в больницу, а новая семья отвернулась от Виктора, он оказался в буквальном смысле на улице. Проскитавшись два месяца, был направлен в детский дом.

Служба.
В 1942 году Астафьев добровольно ушёл на фронт. В Новосибирской пехотной школе он обучился военному делу. А уже в 1943 году отправился воевать. Сменив несколько видов деятельности, до конца войны был обычным рядовым солдатом. За время службы Астафьев был удостоен медали «За отвагу», ордена «Красной Звезды».
Когда война закончилась, Астафьев женился на писательнице Марии Корякиной, вместе с ней поселился в городе Чусовой Пермской области. Проживая там, он сменил несколько профессий: был слесарем, учителем, кладовщиком, работал на местном мясокомбинате. Однако кроме работы Виктор интересовался литературой: даже был постоянным членом литературного кружка.

Литературная карьера.
Впервые рассказ Астафьева был напечатан в 1951 году («Гражданский человек»). В том же году Виктор стал работать в газете «Чусовский рабочий», это место не покидал 4 года. Для газеты Астафьев написал множество статей, очерков, рассказов, его литературный талант начал раскрываться всё полнее. В 1953 году была опубликована книга Астафьева «До будущей весны». А в 1958 году в биографии Виктора Астафьева произошло важное событие: его приняли в Союз писателей. Для повышения своего литературного уровня Астафьев учился на Высших литературных курсах с 1959 по 1961 год.
Если кратко охарактеризовать произведения Виктора Астафьева, можно сказать, что они освещают военную, деревенскую тематику.
За всё время своей деятельности Астафьев написал множество произведений. Например, романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты» (роман был удостоен премии РФ в области литературы и искусства). Среди его повестей: «Стародуб», «Слякотная осень», «Так хочется жить», «Из тихого света», «Веселый солдат», «Васюткино озеро», «Царь-рыба».

Закрепление.
а) Заполните органайзер, раскрывающий внутренний мир главного героя «До и после».
Органайзер «До и после»

До	После

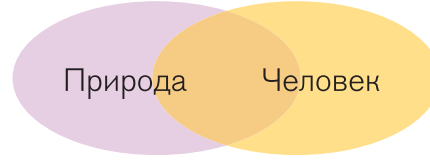
б) Определите тему и главную мысль текста.

в) Найдите в тексте слова-образы: олицетворения, эпитеты, сравнения, использованные автором для создания картин природы.

г) Определите тему произведения (бережное отношение к природе, любовь ко всему живому должна прививаться с детства).

д) Выпишите в тетрадь найденные слова-образы. Учащиеся делают вывод о том, что в тексте очень много олицетворений (пошла трава, поганки сморщились, крупинки проступили, саженец пошёл и т. п.), мальчик относится к природе как к живому существу.

Чтение информации о писателе из учебника.
Предварительная работа. Учащимся предлагается составить диаграмму Венна.



Учащиеся описывают качества природы и человека. Затем посередине перечисляют общие черты. Например:
Природа – ценная, благодатная, чистая, добрая, богатая, неопознанная.
Человек – гуманный, трудолюбивый, добрый, заботливый.
Общие качества – живые, щедрые, нужные, ранимые.
Чтение первой части рассказа.

Работа в группах:

1 группа:
Внимательно прочитайте и расскажите о том, чем занимался мальчик в укромном уголке. Используя слова текста, расскажите всё, что вы знаете о крестьянском труде.

2 группа:
Какими народными методами попыталась «выпугнуть лихорадку» тётка Августа? Какие народные методы лечения различных болезней известны в вашем городе (деревне)?

1. Кластер. Разбейтесь на группы. Каждая группа составляет свой кластер. Напишите в середине листа ключевое слово, которое отражает идею рассказа, а вокруг него слова-«спутники» и предложения из текста, которые подтверждают эту идею. Сравните результаты всех групп и обсудите их. Будьте вежливы, уважайте чужую точку зрения.
2. Перепишите таблицу «Литературный паспорт героев» в тетрадь и заполните её.

Подведение итогов. Оценивание.

Задание на дом.
Ответить на вопросы, данные в учебнике.

скачано с сайта www.idum.uz

14 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «СОБРАНИЕ ЧУДЕС» (К. Паустовский)

ЦЕЛИ:

Образовательная: формировать представления детей о биографии К. Паустовского; познакомить с его рассказом «Собрание чудес»;

Воспитательная: прививать бережное отношение к окружающему миру; воспитывать чувство благодарности к дарам природы;

Развивающая: развивать диалогическую речь, логическое мышление, произвольное внимание.

ТИП УРОКА:
усвоение новых знаний.

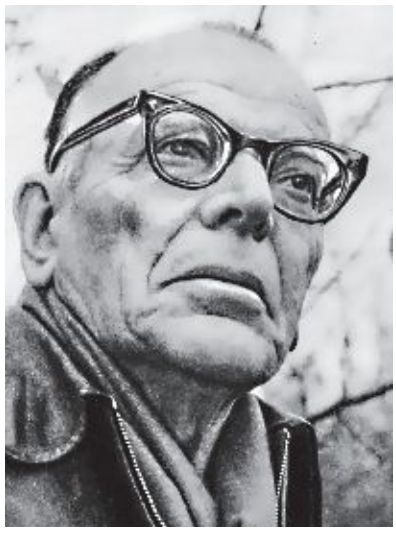
МЕТОДЫ УРОКА:
аналитическая беседа, тесты; опорная таблица.

ОБОРУДОВАНИЕ:
презентация, иллюстрации к рассказу.

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент. Проверка готовности учащихся к уроку.
II. Проверка пройденного материала.
III. Изучение новой темы. Чтение статьи с опорой на мультимедийную наглядность.

Сегодня мы узнаем о биографии Константина Георгиевича Паустовского (1892–1968) – советского писателя, классика русской литературы XX века, члена Союза писателей СССР.
Как вы понимаете слово «биография»?
(описание жизни человека, сделанное другими людьми или им самим).



Ранние годы. Образование.
Родился Константин Георгиевич 19 мая 1892 года в Москве в православной мещанской семье. (Как вы понимаете слово «мещане»? – Низший разряд городских обывателей.) Однако в первые годы своей жизни Паустовский много переезжал вместе с родителями. Образование получил в гимназии Киева. Во времена учёбы в гимназии Паустовский пишет свой первый рассказ «На воде» и публикует в киевском журнале «Огни».
Затем же, в 1912 году, поступил в Киевский университет, но вскоре продолжил обучение в университете Москвы. Там Паустовский учился на юридическом факультете. Однако завершить образование ему не удалось: из-за войны он покинул университет.

Творчество писателя.
После службы в санитарном отряде много работал на различных заводах. А переехав в Москву в 1917 году, сменил работу на более интеллектуальную – стал репортёром.
Если рассматривать краткую биографию Паустовского, в 1916 году было начато его первое произведение «Романтики». Работа над этим романом продолжалась целых 7 лет и была окончена в 1923 году, а напечатан роман был лишь в 1935 году. Когда гражданская война закончилась, лишь в 1920-х годах его произведения стали печататься.

Первый сборник рассказов «Встречные корабли» вышел в свет в 1928 году.
Популярность писателю приносит повесть «Кара-Бугаз». Особое место в творчестве писателя занимают рассказы и сказки о природе и животных для детей. Среди них: «Тёплый хлеб», «Стальное колечко», «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот Ворюга» и многие другие.

Последние годы.
С началом Второй мировой войны Паустовский стал работать военным корреспондентом. В 1956, а также в 1961 годах вышли сборники с демократическим содержанием («Литературная Москва», «Тарусские страницы»), в которых также были напечатаны произведения Паустовского. К писателю приходит мировое признание в середине 1950-х годов. В это время он много путешествует по Европе. В 1965 был номинирован на Нобелевскую премию по литературе, но её не получил.
Константин Георгиевич Паустовский длительное время болел астмой, пережил несколько инфарктов. Скончался писатель 4 июля 1968 года в Москве и был похоронен на кладбище Тарусы.

Словарная работа.
Гривенник – десятикопеечная монета.
Картуз – мужской головной убор.
Сельпо – сельское потребительское общество.
Перелесок – небольшой кусок леса, отделенный лужайкой или полянкой.
Пегий – имеющий разные цвета.
Гренадёр – элитные части европейской пехоты.
Верста – русская мера длины, равная 1066,8 м.
Пичуга – маленькая птичка.

Чтение учащимися первой части рассказа.
Опорная таблица для пересказа.

План	Опорные слова
Мечта	тайная, смешная.
Боровое озеро	20 км от деревни; кругом лес, болота, брусника
Лёнька	деревенский мальчик, скучный, странный
Ваня	деревенский мальчик, переживает за деревья и лес
Дубовый перелеском	муравьи, суета, птичий корм
Полково	высокие люди, Василий Лялин

Работа с учебником.
Учащиеся отвечают на вопросы.

ЧИТАЕМ. АНАЛИЗИРУЕМ.
РАССУЖДАЕМ О ПРОЧИТАННОМ

1. Как окружающие реагировали на идею героя отправиться к Боровому озеру?

2. Кто был попутчиком героя в его путешествии к Боровому озеру?

3. В чем была причина ссоры между деревенскими мальчиками, Лёнькой и Ваней?

4. У каждого мальчика был свой взгляд на окружающий мир. Чьи идеи вам ближе – Лёньки или Вани? Почему?

Работа с учебником.
Учащиеся, после прочтения информации о писателе и его рассказе, отвечают на вопросы.

РАЗМЫШЛЯЕМ. ВЫСКАЗЫВАЕМ
СВОЁ МНЕНИЕ

1. Любите ли вы мечтать? Какую роль мечты играют в жизни человека?

2. Нужно ли стремиться к осуществлению своей мечты?

3. Сделайте читательский прогноз: о чём будет идти речь в произведении?

Подведение итогов. Оценивание.
Задание на дом.
Нарисовать дорогу к Боровому озеру, выписать из рассказа слова, которые запомнились, при описании дороги.

19 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «ИНКУБАТОР НА СТОЛЕ, ИЛИ КАК ПРАВИЛЬНО ЛЮБИТЬ ЦЫПЛЯТ» (Э. Успенский)

ЦЕЛИ:
Образовательная: познакомить учащихся с биографией знаменитого писателя Э. Н. Успенского и его произведениями; учить детей работать с книгой, ориентироваться в тексте, находить верные утверждения, учить выразительному чтению по ролям; обогащать словарный запас учащихся, расширять их познания в области детской литературы;

Воспитательная: воспитание культуры общения друг с другом, эстетического вкуса; воспитание терпения, усидчивости, внимательного отношения к партнеру по группе;

Развивающая: развитие познавательного интереса, творческого мышления учащихся, креативных способностей; развитие навыков публичных выступлений, умения выступать перед аудиторией, инициативы, самостоятельности, уверенности, чувства ответственности; развитие коммуникативных навыков, учить детей быть дружными, работать в команде.

ТИП УРОКА:
усвоение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
коллективная беседа, мозговой штурм.

ОБОРУДОВАНИЕ:
иллюстрации по теме, раздаточные карточки.



ХОД УРОКА:
Самоопределение к деятельности. Знакомство с биографией писателя.
Учитель:
– Начать урок я хочу с вопроса: кто придумал крокодила Гену, Чебурашку и Шапокляк, кота Матроскина и мальчика дядю Федора?
Учащиеся:
– Писатель Эдуард Успенский.
Учитель:
– Мне бы хотелось рассказать вам немного об этом писателе. А поможете в этом мне вы.
Презентация «Биография Э. Н. Успенского»

1 слайд
Эдуард Николаевич Успенский родился 22 декабря 1937 года в г. Егорьевск Московской области. Отец – Успенский Николай Михайлович – работал в Центральном Комитете партии. У него было два высших образования, в свободное время увлекался охотой.
Мать – Успенская Наталья Алексеевна, по профессии инженер.
У Эдуарда Успенского было два брата – старший Игорь и младший Юрий.

2 слайд
Когда началась война, Эдуарда вместе с братьями и матерью эвакуировали за Урал, где они прожили четыре года. Наталья Алексеевна находилась с детьми, работала в детском саду. Николай Михайлович ездил по всей стране и за свой труд был награждён орденом Красной звезды.

3 слайд
В 1944 г. семья вернулась в Москву, и Эдуард пошёл в школу. Когда ему было 10 лет, умер отец. Мать снова вышла замуж. Так у Эдуарда появился сводный брат.

4 слайд
В те годы было мало еды, зато выпускалось очень много хороших книг. Отчим, Николай Степанович, часто покупал книги. Мальчишки отодвигали шкаф, снимали заднюю стенку, таскали книги и много читали. Именно чтение стало для них одним из любимых занятий.

5 слайд
Сначала Эдуард Успенский учился плохо, но в 7-м классе сломал ногу, попал в больницу и начал «читать учебники». Прочитал математику, вернулся в школу и начал учиться лучше всех в классе. С тех пор Эдуард стал лучшим математиком школы, на всех районных и городских олимпиадах занимал призовые места.

6 слайд
В 10-м классе ребята увлеклись сочинением стихов и рассказов. Детские стихи Э. Успенского начали печатать в «Литературной газете», они звучали в радиопередаче «С добрым утром!»

7 слайд
В школьные годы Успенский был пионервожатым – воспитывал ребят 3–4-х классов: брал их с собой в лыжные походы, придумывал различные игры. В те годы Эдуард Успенский привык работать с детьми, узнал их интересы.

8 слайд
После окончания школы Успенский поступил в Московский авиационный институт. По окончании института стал инженером и работал на заводе. В студенческие годы он занимался литературным творчеством. Печатался в журналах и газетах.

9 слайд
Эдуард Николаевич получил широкую известность как автор детских книжек: «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Фёдор, пёс и кот». Огромную популярность приобрели его пьесы: «Чебурашка и его друзья», «Отпуск крокодила Гены», «Каникулы в Простоквашино».

10 слайд
Успенский придумал и стал вести передачи на радио и телевидении: «Радионяня», «АБВГДейка», «В нашу гавань заходили корабли».

11 слайд
В свободное время Эдуард Николаевич занимался большим теннисом, любил горные лыжи. Знаменитый на весь мир детский писатель очень любил зверей – у него дома жили две собаки и птицы (попугаи, сова, ворон).



3. Актуализация знаний. Верные-неверные утверждения.

Учитель:

– Я знаю, что все вы к уроку прочитали книгу Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот». Предлагаю поиграть в игру «Верные-неверные утверждения». Я вам даю утверждение, а вы должны найти в тексте книги подтверждение или опровержение моих слов.

Мама дяди Фёдора очень любила котов, и поэтому оставила кота Матроскина жить в своём доме. (неверное утверждение)

Дядя Фёдор дал коту фамилию Петров, и это коту очень не понравилось. (неверное утверждение)

Кот Матроскин и пёс Шарик выбрали для жилья один и тот же дом, и очень им в этом доме понравилось. (верное утверждение)

Почтальон Печкин был молодой человек, лет 26, неразговорчивый молчун. (неверное утверждение)

Дядя Фёдор, пёс и кот ходили в лес за грибами с сундуком и нашли много грибов. (неверное утверждение)

Каждый из героев понимал счастье по-своему. Матроскину для счастья нужна была корова, Шарику – охотничья сумка, а дяде Фёдору – трактор. (неверное утверждение)

Шарик славно поохотился, поймал на охоте неведомую зверюшку и решил стать рыболовной собакой. (верное утверждение)

Телёнка назвали Гаврюшей, но сначала хотели назвать Чайником. Так ли это? (верное утверждение)

Дядя Фёдор отправил телеграмму в институт Луны, в которой попросил учёных выслать ему телескоп для наблюдений за луной. (неверное утверждение)

Учитель:

- Что нового для себя вы узнали, прочитав книгу?

Как вы думаете, к какому жанру литературы мы отнесём это произведение?

Учащиеся:

- Это литературная авторская сказка.

Учитель:

- Почему?

Учащиеся:

- Герои произведения – животные, которые умеют разговаривать. Они хитры на выдумку.

Новая тема. Чтение рассказа «Инкубатор на столе, или Как правильно любить цыплят» по цепочке.

4. Закрепление.

1. Работа с карточками. Учащимся раздают карточки с неполными предложениями. Они должны дописать их.

Я уговорил продавщицу не продавать его никому и побежал домой за . . . (деньгами)
Это крысы себе делали запас. Иван, как обнаружил, сразу мне отдал… (десяток).
Все спрашивают: – А зачем? – А затем. Выводить собираюсь. – А как? – А так. – Сам что ли сидеть будешь? – Да нет. У меня … (есть инкубатор)
Остальные яйца оказались либо пустыми, либо цыплята были не в силах выбраться из … (скорлупы).
В те годы, как назло, был большой урожай этих полосатых вредителей, а значит, был большой удар по … (картошке).
Только соседи не очень радостно брали цыплят: близилась осень, а осенние цыплята, как правило, … (невезучие).
Тем не менее, всех моих цыплят разобрали. И я решил продолжить … (эксперименты).
– Здравствуйте. – Вы меня знаете? – Не знаем. А кто вы? – Я … (писатель).

2. Ответить на вопросы из учебника.

Подведение итогов.

Задание на дом. Составить план пересказа.

22 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «БЕЛЫЙ БИМ ЧЁРНОЕ УХО» (Г. Троепольский)

ЦЕЛИ:
Образовательная: изучить главных героев рассказа и их поступки, продолжать совершенствовать технику чтения, учить давать полные ответы на поставленные вопросы;

Воспитательная: воспитывать духовно-нравственную личность, умеющую сострадать, воспитание общечеловеческих ценностей: человеколюбие, сострадание к беззащитным, ответственность за свои поступки перед животными;

Развивающая: развивать общие интеллектуальные умения: приёмы анализа и синтеза; развивать активный словарь учащихся, устную монологическую речь через ответы и рассуждения вслух.

ТИП УРОКА:
первичное восприятие.

МЕТОДЫ УРОКА:
словесный, наглядно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный, беседа, видеометод, проблемный.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портрет Г. Троепольского, текст произведения, карточки с заданиями, иллюстрации к тексту, текст стихотворения «Не будь жестоким», видеоматериал, музыкальное сопровождение.

ХОД УРОКА:

1. Организационный момент.

Мы улыбкой как солнышком брызнем,
Выходя поутру из ворот,
Понимаешь, у каждого в жизни
Предостаточно бед и забот.
Разве любы нам хмурые лица,
Или чья-то сердитая речь?
Мы улыбкой умеем делиться
И ответную искру зажечь.

Поставить цель перед учащимися:
– Сегодня на уроке будем читать, отвечать на вопросы, работать с текстом, делать анализ прочитанного, высказывать своё мнение.

2. Проверка домашнего задания.

– Кто автор произведения «Белый Бим Чёрное ухо»?
(Г. Троепольский)
На доске вывешивается портрет писателя и название повести.
– Назовите главного героя повести.
Итак, главный герой повести – Бим. Сегодня мы поговорим о его судьбе, его друзьях и врагах и о том, какой след оставил он на земле.
– Я думаю, что наш урок можно назвать так: «Бим в нашем сердце». Как вы считаете?
На доске вывешивается портрет Ивана Ивановича и Бима.
– Какой он – Бим? (Вспомните его описание, необычную окраску, родословную)
Наряду с другими достоинствами автор называет её интеллигентной собакой.
– Как вы понимаете это слово? Давайте посмотрим в словаре.
Запись на доске слова «интеллигентный» (выдержка из словаря).



Словарная работа.

Интеллигентный – образованный, культурный.

– А почему Бим интеллигентный? (Благородный по происхождению, тонко чувствует поведение людей, голос, мимику. У него своя собачья гордость: не ест дичь, не рвёт подранков. Интеллигентная собака не может жить без доброты человека и без того, чтобы делать человеку добро).

– Можно ли отнести эпитет «интеллигентный» к хозяину Бима?

– Какие ситуации напоминают вам об этом? (Не хочет убивать дичь, переживает, что дал взятку водителю автобуса).

– Что для Ивана Ивановича было особенно важно в отношениях с Бимом? (Спасение от одиночества: «забывал войну, невзгоды, одиночество», «усталые, добрые, ласковые после охоты», «дружба, казалось, будет вечной»).

– На чём строились их отношения?

– Какие чувства они испытывали друг к другу? (привязанность, верность, дружеские чувства)

– Давайте, ребята, по порядку вспомним, как попал Бим к Ивану Ивановичу. (на доске слова-опоры: увидел необычного щенка, понравился, спас от смерти)

– Вспомним, ребята, как развивались события в жизни Бима.

1. Зашевелился осколок.
2. Иван Иванович в больнице.
3. Бим ищет хозяина.
4. Мытарство Бима: встреча с плохими людьми.
5. Возвращение Ивана Ивановича из больницы: поиски Бима.
6. Гибель Бима.

3. Подготовка к изучению новой темы.

Из истории создания повести. Слово учителя.

– Повесть посвящена памяти А.Т. Твардовского, который принимал живое участие в литературной судьбе Троепольского, читал повесть в рукописи и одобрил её. По словам Троепольского, повесть о Биме – это трагический роман собачьей жизни. «...Если бы Бим был челове-

ком, можно было бы сказать, что на его долю выпала пёстрая, авантюрная и трудная жизнь, но, конечно, более всего меня, как писателя, интересовали люди, их реакция. Ведь пока они спешат по улицам города, их едва можно отличить в толпе друг от друга. Но как только на их пути возникает Бим, их как бы можно проверить отношением к доверчивой и умной собаке. В этой повести обобщён мой разнообразный жизненный опыт. Она наиболее полно на сегодняшний день выразила мои мысли о людях».
Повесть была удостоена Государственной премии. Она о взаимоотношениях человека и общества, человека и «братьев наших меньших», о благородстве души и подлости, бережном отношении к матери-природе и варварском хищничестве.

4. Новая тема.
– Сегодня мы продолжим работу и проследим за историей, которая произошла с Бимом, и узнаем, чем всё это закончилось. Будем сопереживать и постараемся ответить на вопрос, кто виноват в гибели Бима.
На доске вывешивается вопрос урока: «Кто виноват в гибели Бима?»
О ком эти слова?
«Большая человеческая жалость и доброта души руководили ею... (Степановна)
Девочки дают характеристику Степановне (заботливая, искренняя, скромная).
«Есть скромные люди с чистым сердцем, незаметные и маленькие, но с огромной душой. (Иван Иванович – добрый, отзывчивый, терпеливый, преданный)
– Что вы можете рассказать о Биме? (паспорт героя, синквейн, характеристика)

1) Работа по тексту.
– Ребята, откройте, пожалуйста, хрестоматию на странице 133.
(Выборочное чтение)
– Найдите и прочитайте, как встретила Степановна Ивана Ивановича.
– Как отнёсся Иван Иванович к известию о пропаже Бима?
– Обвинил ли он Степановну в том, что Бим пропал?
(Работа по группам: мальчики анализируют поведение Ивана Ивановича, а девочки – Степановны)

2) Анализ прочитанного.
– Давайте проследим, как Иван Иванович искал своего друга Бима.
– Куда решил в первую очередь пойти Иван Иванович? (в карантинный участок)
– Сколько дней прошло, как Бим ушёл от Толика? (3 дня)
– В какой день попал Иван Иванович в карантинный участок? (в выходной)
– Почему сторож не пускал Ивана Ивановича на участок?
– Почему сторож смягчился и запустил Ивана Ивановича?
– Ребята, как вы думаете, каким надеялся Иван Иванович увидеть Бима?
– Какие люди помогали Ивану Ивановичу искать Бима? (добрые, отзывчивые)

3) Беседа по содержанию.
– Кто в вашем сердце оставил глубокий след доброты, человечности?
1. Хозяин Бима, Иван Иванович.
2. Степанида.
3. Даша.
4. Толя.
5. Алёша.
6. Родители Алёши.
7. Безымянный машинист.
8. Безымянная ремонтница на железной дороге.

Таких людей на пути Бима встречается гораздо больше, чем плохих. Но и злых вполне достаточно, чтобы оберечь на гибель честную, доверившуюся людям собаку.



Враги Бима... Здесь почти нет имён, но это не безымянность. Это безликость. У этих людей скорее не лица, а морды. Это и некто «толстый-претолстый» и «человек с мясистыми отвислыми губами», это «Серый дядька», это «дебелая бабёнка», это, наконец, зловещая Тётка.

Враги Бима не просто наговаривают на него, травят его, преследуют и предают. Нет, они, оказывается, вещают святые идеи, борются за истину, утверждают справедливость.

Послушаем их:

Толстый: «Тыща собак, по два-три кило мяса каждый, 2–3 тонны в день! Соображаете, сколько получается?»

Человек с мясистыми обвислыми губами: «Безобразие!... Кругом грипп, эпидемия, рак желудка, а тут что? – тыкал он всей ладонью в Бима. – Тут среди массы студентов народа, в гуще тружеников, сидит живая зараза!»

Тётка студенту, вставшему на защиту Бима: «Воспитали тебя в институте, чертёнка, вот уже воспитали, гадёныш... Ты мне, советской женщине, и не веришь? Да как же ты дальше-то будешь! Куда мы идём, дорогие граждане? Паи у нас Советской власти нету?»

Такие, как Тётка, Серый подлый коллекционер собачьих жетонов или мерзавец Клим, избивший Бима до полусмерти, откровенно злы и циничны. Сложнее заметить и понять душевную ограниченность тех людей, которые не хотят быть злыми, но и не умеют быть добрыми и отзывчивыми. Это можно увидеть на примере отца Толика. Сначала он кажется нам человеком добрым и отзывчивым, но далее мы видим, как он совершает плохой поступок: прогоняет Бима и обманывает сына. Причина этого – в душевной ограниченности, чёрствости.

– Почему писатель закончил произведение трагически? Мог ли быть конец у этой книги? Постарайтесь обосновать своё мнение. (Если бы автор написал счастливый конец, то создалось бы впечатление, что со злом можно не бороться, т. к. всё равно всё заканчивается благополучно. Поэтому писатель и закончил повесть трагически)

– Почему, несмотря на трагический конец, писатель называет своё произведение лирико-оптимистической повестью? (Вся повесть пронизана сопоставлением между добром и злом, причём в конце концов зло восторжествовало, и Бим погиб. Такой финал заставляет нас не оставаться пассивными, бороться со злом решительнее).

4) Работа по вариантам. Устное сообщение по темам.

1 вариант: «Бим вошёл в мою жизнь. Чем он же взял?»

2 вариант: «Эх, если бы Бим был человеком...»

5) Чтение стихотворения «Не будь жестоким» под музыку Моцарта «Симфония сердца».

Собачка на обочине сидела,
Голодная, со сломанной ногой,
И на людей так жалобно смотрела,
Но люди обходили стороной.
Собачка жалобно скулила
И от прохожих помощи ждала,
А от голода и боли выла,
Была под сорок градусов жара.
Но люди проходили мимо,
Едва лишь на щенка взглянув,
Другие пробегали торопливо,
И головы не повернув.
Я тоже мимо проходил,
Я в школу очень торопился,
Спасая от жары, под куст собачку посадил,
В надежде после школы возвратиться,
Я ей сказал: «Пойду из школы – заберу,
Ты, потерпи немножко,
И накормлю, и напою,
И вылечу больную ножку.»
В тот день мне на уроке не сиделось,
Всё грезились её глаза,
Молящие, просящие, как в горе у людей,
И с них катилась крупная слеза.
Когда к собачке подошёл,
Она уже мертва была,
Напрасно на людей смотрела,
Напрасно от бездушных помощи ждала.
И тут ко мне девчушка подбежала:
«Вот этим камнем Вовка Сидоров убил».
И на валявшийся булыжник показала,
Что весь в крови испачкан был.
И крикнуть захотелось громко:
– Что же вы, люди, так черствы,
Не помогаем братьям меньшим в горе,
И не спасаем от беды!
Где ж ваша человечность и добро,
Иль при рождении не досталось,
Или с годами вас покинуло оно,
Или не гложет вас сомнение,
Что когда-нибудь вот так же, в горе и беде,
Кто-нибудь бездушный, без стеснения,
Камень злобы не положит на душу тебе.

Когда вспоминаем героев этой повести и стихотворения, в воображении возникает образ трогательного, верного, беззащитного существа, жизнь которого закончились трагически. Ему противостоит образ злобного равнодушного человека, почему-то уверенного в своей безнаказанности.

Но всё-таки в нашей жизни больше добрых и отзывчивых, милосердных людей, заботящихся о своих младших братьях, такие есть и у нас в классе. Это ребята, которые подготовили для вас очень интересный проект.

5. Заключительная часть урока.

Слово учителя:

– Я надеюсь, что вы поняли смысл произведения Г. Троепольского. Если человек красив душой, он обязательно добрый. К доброму тянутся, ему радуются, его любят, с ним хочется дружить. Однако в жизни встречаются чёрствые, равнодушные и жестокие люди.

– Ребята, с какими бы героями повести вы не хотели бы встретиться в жизни, а с какими бы дружили?

Заключительное слово учителя.

Среди собак любой породы
Есть и красавцы и уроды,
Есть великаны, это – доги
Коротконогие бульдоги.
Ленива сытая хозяйка,
И такса кнопочка лентяйка,
Бесстрашен пограничник воин
И пёс Руслан его достоин!
Хозяин пса – кулак и скряга,
Под стать ему Репей дворняга,
Не зря собака тех кусает,
Кто камень зря в неё бросает.
Но если кто с собакой дружит,
Тому собака верно служит.
А верный пёс хороший друг
Зависит от хороших рук!

Задание на дом.

Составить план пересказа произведения.

6. Итог урока.

– Какие чувства у вас вызвала эта история?

– Какой эпизод повести взволновал вас больше всего?

– Почему повесть так названа?

– Как бы вы поступили, если бы вы встретили в своей жизни Бима?

– Бим прошёл через многое за свою короткую четырёхлетнюю жизнь: он познал доброту и нежность людей, учился сам этим человеческим качествам. И потому, пройдя через ад испытаний, он не утратил способности любить людей, не озлобился и всё шёл с единственным желанием найти своего друга... Он верил нам, людям.

Индивидуальная работа.

Чтение текстов по индивидуальным карточкам.

7. Рефлексия.

– В России есть памятник Биму (фото), дети приходят к нему и приносят цветы. Мы тоже подарим цветы нашему другу: если вам понравился урок и всё было понятно, выберите зелёный цветок; если что-то вам не понятно, выберите красный.

Дополнительные материалы.

Давайте проанализируем процесс становления характера Бима, его отношения с другом и хозяином Иваном Ивановичем (это поможет полнее понять нам и объяснить трагедию Бима).

– Почему Бим, несмотря на прекрасную родословную, был изгоем среди породистых охотничьих собак?

– Как складывались взаимоотношения Ивана Ивановича с Бимом? Что в них было, по-вашему, особенно интересным?



– «Каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того, что он может дать. В этом основа, соль дружбы», – пишет Г. Троепольский. Согласны ли вы с таким пониманием дружбы?
– Всегда ли был верен Иван Иванович своему завету: «Друзей надо выручать»?
– Почему погибла добрая, умная, хорошая собака? Кто виноват в трагедии Бима?
– Почему Бим уходил из дома и снова возвращался назад?
– С каким настроением оправдался Бим на поиски друга и под влиянием чего оно менялось?
– Что тянуло Бима к людям и почему он испытывал столько разочарований? Чем они были вызваны?
– Когда Бим стал понимать, что все люди разные? Что они могут быть и хорошими, и плохими?
– Почему писатель в лирической повести о собаке даёт сатирические картинки? Как он сам это объясняет?
– Обратите внимание на то, как менялся внешний облик Бима. Можно ли по одному этому судить о том, что пережил Бим?
– Почему Иван Иванович предупредил Ивана-старшего, чтобы он молчал о смерти Бима? Почему Иван-младший ушёл из собаколовов?
– Как вы поняли слова Ивана Ивановича: «Неправда. И снег будет. И весна обязательно будет. И будут подснежники».
Умер Бим, так и не дождавшись своего хозяина. Умер, царапаясь в последнюю в его жизни дверь, прося свободы и доверия. Так пусть же смерть этой собаки служит укором для людей, пусть они всегда помнят о Биме, пусть никогда не оттолкнут собаку, никогда не предадут, никогда не обидят и не откажут в помощи.
В жизни, как и в природе, есть и радость и, и печаль. Надо уметь верить в хорошее. Недаром писатель Г. Троепольский заканчивает повесть появлением в доме Ивана Ивановича нового Бима.
(Звучит песня «Не дразните собак»)
Вспомните о случаях, подтверждающих, что собака верна хозяину, умна, мужественна, находчива, воспитана.
А вам известно, что люди поставили памятники собакам за их преданность? А знаете где?
- в Колтушах, под Санкт-Петербургом – собаке, помогавшей академику И. Павлову в опытах;
- в Швейцарии – сербернару, спасшему более 40 человек от снежных обвалов в горах;
- в Италии – собаке за преданность хозяину;
- в Борго Сан-Лоренцо – собаке Фидо, которая 14 лет приходила к остановке встречать хозяина, убитого при бомбежке.
Советую прочитать произведения, в которых также речь идёт о борьбе добра со злом: Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», Ч. Айтматов «Белый пароход». Они помогут вам стать чище, добрее душой, с большей ответственностью относиться к своим поступкам.
Написать сочинение-миниатюру на тему «Животные в моей жизни».

24 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «СТАРИК И ЕГО СМИРНАЯ СОБАКА» (А. Саидов)

ЦЕЛИ:
Образовательная: познакомить с жизнью и творчеством Аббаса Саидова и произведением «Старик и его смирная собака»;

Воспитательная: воспитание нравственных качеств: верности, уважения старшему поколению, любви к природе;

Развивающая: развивать логическое и самостоятельное мышление, речь, память.

ТИП УРОКА:
усвоение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
интерактивный.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портрет писателя, иллюстрации или презентация по произведению.

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент. Приветствие учащихся, отметка отсутствующих.
Сообщение целей и задач урока. Деление класса на группы.

II. Объяснение нового материала.

1. Сообщение о жизни и творчестве Аббаса Саидова.

2. Работа по учебнику. Практикум.

Рассмотрите картину узбекского художника Александра Николаевича Волкова «Дедушка и внук» (1926).
Обратите внимание на то, как бережно дед держит маленького внука на руках.

3. Знакомство с произведением.
(описание жизни человека, сделанное другими людьми или им самим).

4. Словарная работа.
Шельма – плут, мошенник, обманщик, пройдоха, отъявленный негодяй, «падший» человек.
Поджарый пёс – поджарый (или подпалый) – значит с подпалинами (рыжеватыми местами) на шерсти.
Осведомиться – узнать.

III. Закрепление.
1. Мозговая атака.
– Кто герои этого рассказа? С кем мы знакомимся в рассказе «Старик и его смирная собака»?
– Какая тема пронзительно звучит в рассказе?
– О чём заставляет задуматься это произведение?
– Что объединяет человека и собаку?
– Любимое занятие Суванкула – . . .
– Как называется речка, которая недалеко протекает от дома Суванкула?
– Акташ – это . . .
Опишите его.
– Где живёт старик? С кем?
– Как разговаривает Суванкул с Акташем? О чём?
– Кто из родных остался у Суванкула?
– Как к нему относятся?
– Что за сосед живёт в двухэтажном доме возле Суванкула? Какой он? Чем занимается?
– Как он относится к Суванкулу?

2. Составление кластера по группам. Герои рассказа:



IV. Подведение итогов урока. Выставление баллов.
– Что нового узнали на уроке?
– Чему учит произведение «Старик и его скромная собака»?
– Какие сделали выводы?

V. Задание на дом.
Дочитать произведение. Выполнить задание по учебнику.

28 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «СТАРИК И МОРЕ» (Э. Хемингуэй)

ЦЕЛИ:
Образовательная: формирование метапредметных и предметных умений; знакомство с повестью «Старик и море»; учить анализировать и сопоставлять информацию;

Воспитательная: воспитывать любовь и уважение к человеческой личности, формирование гуманистического мировоззрения;

Развивающая: развивать умение находить соответствующую информацию, выраженную в задании, развитие критического мышления, умение обосновывать свою читательскую интерпретацию.

ТИП УРОКА:
усвоение новых знаний.

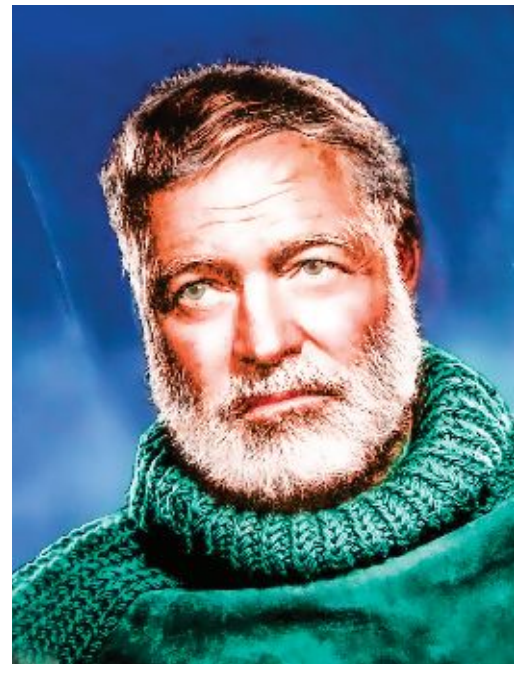
МЕТОДЫ УРОКА:
«Ассоциации»,
исследовательский метод.

ОБОРУДОВАНИЕ:
иллюстрации из повести.

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.
Проверка подготовки к уроку учащихся.
Повторение пройденной темы.
Сообщение темы и целей урока.

Объяснение новой темы.
Как создавалась эта повесть? (Сообщение).



Весной 1936 года Хэмингуэй опубликовал очерк, в котором рассказывал об эпизоде рыбной ловли в Гольфстриме. Старый рыбак поймал большую рыбу, долго тянувшую лодку. Когда его нашли, рыба была обглодана акулами, а рыбак в отчаянии рыдал. Этот подлинный случай стал основой философской повести «Старик и море», в которой автор рассматривает важные социальные и нравственные темы.

С начала 1940-х годов Хэмингуэй, переселившись на Кубу, переживает длительный творческий кризис; он долго не мог писать. До 1942-го года он совершает поездку в Китай, в 1942 выпускает антологию «Люди на войне», в которую включает образцы батальной прозы, в 1943 году охотится на катере «Пилар» за немецкими подлодками. После долгого перерыва пишет роман «За рекой в тени деревьев», который не стал художественной удачей. Хэмингуэй остро это переживал. Но всё-таки взял реванш и написал в 1952 году повесть «Старик и море». А в 1954 году получил за эту повесть Нобелевскую премию.

Чтение повести. Можно предложить чтение по ролям: мальчик, старик, автор.



Закрепление.
Писатель широко использует намёки, подтекст, рассчитывая на читательский домысел. Попробуйте объяснить ряд символов произведения. С чем их можно ассоциировать?

Образы-символы	Ассоциации
Море	
Старик	
Мальчик	
Рыба	
Хозяин ресторана	

Примеры: *море – свобода, старик – мудрость, мальчик – ученик, рыба – достаток, хозяин ресторана – друг.*

Игра «Да-нет» (учащиеся или соглашаются с учителем, или исправляют допущенную им ошибку).
1. Главного героя повести звали Сантьяго. (Да)
2. Старик возвращался домой без улова 90 дней. (Нет. 84)
3. Мальчика, который учился у старика рыболовному мастерству, звали Янки. (Нет. Манолино)
4. Родители не хотели, чтобы Манолино выходил на рыбалку со стариком. (Да)
5. Впервые старик взял мальчика в море, когда ему было 7 лет. (Нет. 5)
6. Мальчику было жалко старика. (Да)
7. Старик считал себя немощным. (Нет)
8. У старика были проблемы со зрением. (Нет)
Учащиеся отвечают на вопросы из учебника.

Подведение итогов. Оценивание.
Задание на дом:
Нарисовать портрет старика и выписать из текста описание его внешности.

34 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «БЫЛИНА О САДКО»

ЦЕЛИ:
Образовательная: продолжить знакомство с жанром былины, понаблюдать за особенностями жанра; познакомить детей с отрывком из новой былины «Садко», показать им, как в былине отражены реальные исторические события;

Воспитательная: воспитывать внимательное отношение к слову, способность видеть прекрасное;

Развивающая: формировать у школьников исторические представления; учить правильно и выразительно читать былины.

ТИП УРОКА:
усвоение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
исследовательский метод.

ОБОРУДОВАНИЕ:
презентация по теме, иллюстрации к былине «Садко».

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.
Обобщение знаний учащихся о былине.



Устное народное творчество (фольклор) – это совокупность художественных произведений, созданных народом в процессе устного, коллективного, непрофессионального творчества, основанного на традициях. Устное народное творчество включает в себя сказки, героический эпос, пословицы и поговорки, загадки, потешки, песни и пр. Сказка представляет собой свободный пересказ сказания, былины, просто истории, несколько упрощённый для восприятия, зачастую лишённый некоторых смысловых аспектов, дополненный волшебством, чудесами, мифическими персонажами. Героический эпос (былины) очень напоминает сказку, но в отличие от неё в эпосе присутствуют не вымышленные, а настоящие герои (Илья-Муромец, Садко и др.). В эпосе народ воспевает храбрость, мужество, любовь к Родине. Пословицы и поговорки – родник народной мудрости. Они отражают быт, обычаи, очень часто перекликаются со сказками. Это поверенная тысячелетиями форма сохранения в народе назиданий, нравоучений, поучений, заповедей.

Былина (старина) – древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI–XVI веков.

Пословица – это целое предложение со смыслом, а поговорка – лишь красивая фраза или словосочетание. Это главный признак, отличающий пословицы от поговорок. Пословица содержит нравоучение, примету, предостережение или наставление.

Поговорка – это просто красноречивое выражение, которое можно легко заменить другими словами.

Ознакомительная беседа.

– Сегодня на уроке мы продолжим чтение произведений устного народного творчества, а именно – былин. Давайте вспомним, что характерно для этого фольклорного жанра. (Ответы детей.)

Былина – это поэтическое произведение. В них много неожиданного, удивительного, невероятного. Однако в основе своей былины правдивы, ибо передают народное понимание истории, народные представления о долге, чести, справедливости.

Былина – это песня-сказание. Но эта песня особая. В ней повествуется о событиях, объединённых между собой одними и теми же персонажами. В былинах много исторически достоверных примет. Кто знает, например, старинное вооружение воинов: меч, копьё, шлем, кольчугу? Всё это обязательно есть у былинного богатыря.

В былинах упоминаются и воспеваются древние города: Киев, Великий Новгород, Чернигов, Муром и т. д.

Былины достоверно описывают реальную жизнь многих людей, некоторые персонажи былин – крупные исторические деятели (взять хотя бы, к примеру, великого князя киевского Владимира – Красное солнышко). При всём том, что былины донесли до нас детали жизни, они удивляют и восхищают нас своей фантазией и вымыслом.

Кто является главным действующим лицом прочитанных нами былин?

Представьте, что вы – путешественник-летописец. Что вы можете рассказать об Илье Муромце, используя былинные слова и выражения?

Чтение информации о былинах из учебника.

РАЗМЫШЛЯЕМ. ВЫСКАЗЫВАЕМ СВОЁ МНЕНИЕ

1. У каждого народа есть свои почитаемые герои-богатыри. В таких образах обычно воплощаются лучшие черты народа. Подумайте и назовите эти черты.
2. Можно ли сказать, что богатыри в фольклоре разных народов имеют общие черты? Будет ли верным такое утверждение?
3. Как вы думаете, какой жанр фольклора ближе к действительности – сказка или былина? Почему?

Словарная работа.

Гусельщик – музыкант, играющий на гуслях.

Казна – совокупность имущественных средств государства.

Спотешал – развеселил.

Гусли – русский народный щипковый инструмент необычной формы, имеющий яркий, но в то же время мягкий и утонченный звук.

Яровчаты – инструмент был изготовлен из явора, т. е. белого клёна.

Заклад – договор между спорящими о том, что тот из них, кто окажется неправ, выплачивает определённую сумму денег.

Буйна – храбрый.

Невод – крупное сетное отцеживающее орудие лова, состоящее из сетного полотна и канатов, применяющееся для ловли рыбы в больших количествах в речном, озёрном, прибрежном и морском (океаническом) рыболовстве.

Тоня – место на реке или водоёме, на котором производится лов рыбы неводом или другими рыболовными снастями.

Палата – старорусское слово, для обозначения дома или дворца.

Дань – натуральный или денежный сбор с побеждённых в пользу победителя.

Плясать – танцевать.

Гинуть – пропасть.

Шпенёчики – небольшие шипы, стержни.

Седатый – седой.

Хоромы – жилые деревянные строения, просторный дом, обычно состоявший из отдельных строений, объединённых сенями и переходами на Руси.

Ворох – груда, куча чего-либо рыхлого.

Нега – удовольствие, наслаждение.

Стужа – холод.

Чай – выражение надежды.

Медуница – род невысоких травянистых многолетников.

Чахнет – утрачивает былую силу, положение, приходит в упадок.

Сообщение темы урока. Презентация.
Слово учителя.
Различаются два цикла былин: киевский и новгородский.

Киевские былины	Новгородские былины
Илья Муромец	Василий Буслаев
Добрыня Никитич	Купец-гусляр Садко
Алёша Попович	

– Илья Муромец – главное действующее лицо героических былин, относящихся к Киевскому циклу. А сегодня на уроке мы прочитаем отрывок из новгородской былины о Садко. Он и Василий Буслаев – главные герои былин древнего Новгорода.
События, участниками которых становятся Василий Буслаев и Садко, рисуют жизнь Великого Новгорода во всей его красе.
Сегодня на уроке мы продолжим наше путешествие по Древней Руси, прочитаем отрывок ещё из одной былины. В ходе урока попытаемся ответить на два вопроса (записаны на доске):
Что мы узнали из былин о прошлом?
Что ценил русский народ в характере человека?
Я просила вас дома прочитать целиком былину «Садко». Что вы узнали из былины об её главном герое?
Чтение отрывка из былины «Садко», помещённого в учебнике.

Вопросы для работы с учащимися.

О каком эпизоде из жизни Садко в нём рассказывается?
Как можно было бы озаглавить этот отрывок?



Перечитывание отрывка и размышление над его содержанием (поисковая деятельность). Беседа в ходе выборочного чтения.
– Откройте начало отрывка. Прочитайте, как Садко оказался у Морского царя.
– Какие чувства испытывал Садко? Какое слово подчеркивает его глубокую печаль?
– О чём же горевал Садко? Перескажите своими словами.
– Прочитайте обращение Морского царя к Садко. О чём он его просит?
– Что произошло с Ильмень-озером, когда заиграл Садко?
– Посмотрите на первую иллюстрацию на доске, найдите и прочитайте отрывок, ей соответствующий.
– Напишите ответы в таблицу, чем хвалятся новгородские купцы:

1 купец	
2 купец	
3 купец	
4 купец	
Умный-разумный	
Безумный дурак	
Садко	

– Что предлагает Садко купцам новгородским, которые не верят ему, что в озере есть рыба с перьями золотыми?
– Что проигрывают купцы в случае, если в озере есть золотая рыба, о которой твердит Садко?
– Перечислите рыболовные снасти, которые понадобятся Садко для того, чтобы поймать золотую рыбу.



Работа с учебником.

ЧИТАЕМ. АНАЛИЗИРУЕМ.
РАССУЖДАЕМ О ПРОЧИТАННОМ

1. Какая жизнь была у гусляра Садко? Приведите примеры из текста. Зачем он ходил к Ильмень-озеру?
2. Благодаря чему разбогател музыкант-гусляр Садко?
3. Какую тайну раскрыл Садко Морской царь?
4. Как вы считаете, честным ли путём получил Садко своё богатство?

– Как вы думаете, чем прославился сам Садко? Почему он остался в памяти народной? (Садко прославился своим талантом. Люди во все времена ценили талант!)
– А чем прославился в памяти народной Илья Муромец? Что же ценил русский народ в характере человека? (Богатырскую силу, отвагу, честь, щедрость души, готовность к подвигу во имя своих идеалов, а ещё смекалку, удачливость и талант.)

Закрепление. Обобщающая беседа.
– Воспевая богатырей земли русской, былины звали народ на подвиг во имя родины, поднимали дух народный в минуту тяжких испытаний, укрепляли чувство долга и чести. Чем же похожи все былинные герои, в том числе Алпамыш, Илья Муромец и Садко? Можно ли их назвать патриотами своей земли?
Вернёмся к нашим иллюстрациям на доске. Найдите фрагменты из отрывка к иллюстрациям и прочитайте.

Подведение итогов урока.
– Чем интересны русские народные былины?
– Какие общие черты вы нашли в русских народных и узбекских народных былинах?
– Какие поучительные цитаты из былины вы запомнили?
– Чем отличается былина от сказки?

Домашнее задание. Найдите и прочитайте ещё одну новгородскую былину.
Подготовьте небольшое сочинение о былинных героях и об исторических событиях, отражённых в былинах, представляя себя действующими лицами этих событий.

36 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ»

ЦЕЛИ:

Образовательная: познакомить учащихся с писателем XVI века Ермолаем-Еразмом и его творчеством; сформировать представления о древнерусской литературе как о неотъемлемой части мировой культуры и неиссякающем источнике, питающем русскую классическую литературу;

Воспитательная: воспитывать нравственные качества школьников: доброту, преданность, верность в дружбе и любви, умение прощать, уважительное отношение к культуре родной страны и родному языку;

Развивающая: развивать читательскую культуры учащихся; совершенствовать умения учащихся воспроизводить текст и анализировать прочитанное; выражать собственное суждение, впечатление, а также раскрывать авторское отношение к героям и событиям; совершенствовать навыки монологической речи.

ТИП УРОКА:
усвоение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
«Кластер образов», исследовательский.

ОБОРУДОВАНИЕ:
слайды, иллюстрации по теме.

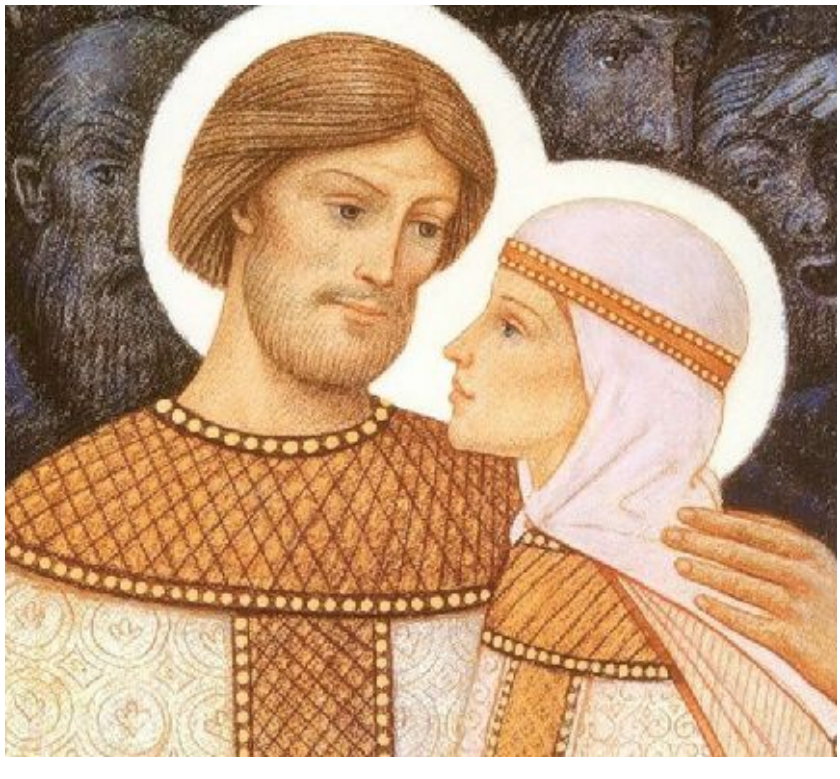
РАБОТА С ЭПИГРАФОМ:

Знаток древнерусской литературы Д. Лихачёв говорил: «Нравственность едина во все века и для всех людей. Читая об устаревшем в деталях, мы можем найти многое для себя».

– Как вы понимаете это высказывание, которое является эпиграфом к нашему уроку и что такое нравственность?

(Нравственность – это нормы поведения, принятые в обществе. Быть нравственным – значит соблюдать эти неписаные правила: быть честным, добрым и т. п. Нормы поведения, духовные, жизненные ценности одинаковы во все времена для всех людей. Читая древние книги, мы можем многое найти для себя.)

– Мы с вами вернёмся к нашему эпиграфу в конце урока. А сейчас перенесёмся в древнерусское государство, в далёкий XVI век, и узнаем, кто же написал это замечательное произведение «Повесть о Петре и Февронии» и какова его предыстория.





История создания повести.
(учащиеся в костюмах средневековых русичей)
XVI век… – время образования единого Русского государства.
За объединением Руси последовало объединение русской культуры. Под руководством митрополита Макария по порядку месяцев и дней составляется сборник житий всех святых православной церкви – 12 огромных томов. Он назывался «Великие Четьи-Минеи» (в переводе с греческого – ежемесячные чтения). И Макарий поручает священникам собирать по русским землям предания о прославившихся своими благочестивыми подвигами праведных людях.
Старый город Муром славился легендами. Здесь родились, жили и княжили 23 православных святых. Таким достижением не может похвастаться ни один город в мире. Но самой поэтичной из муромских легенд явилось сказание о мудрой деве, ставшей доброй и справедливой княгиней. Оно и послужило основой для повести. Псковский священник Ермолай (в иночестве Еразм) литературно обработал местные предания и создал повесть о Петре и Февронии Муромских.

Пётр и Феврония – реальные исторические личности. Князь Пётр правил в Муроме в начале XIII века. Он женился на крестьянке Февронии в благодарность за то, что она излечила его от болезни, от которой никто не мог излечить. Много злобы претерпели они со стороны бояр, но прожили счастливо до конца своих дней. Состарившись, они оба приняли монашество и умерли в один день и час 25 июня 1228 года.
«Повесть о Петре и Февронии» стала любимым чтением средневековых русичей. Она была написана после канонизации Петра и Февронии на Московском церковном соборе в 1547 году. Сохранилось 150 списков повести, в которых эта история излагается во множестве вариантов.

Словарная работа.
Митрополит – в русской православной церкви священнослужитель высшей ступени, подчиняющийся главе церкви (патриарху).
«Великие Четьи-Минеи» – сборник житий всех святых православной церкви.
Благочестивый – человек, почитающий Бога, соблюдающий его заповеди.
Праведный, праведник – святой, пребывавший не в монашестве, а в обычных условиях семейной и общественной жизни.
Иночество – буквально «уединённое, одинокое жительство», монашество; инок – православный монах.
Канонизация – причисление к лику святых.

Слово учителя:
– Ребята, в речи наших русичей встретились слова: митрополит, «Великие Четьи-Минеи», благочестивый, праведный, иночество, канонизация.

Викторина по «Повести…» (Учащиеся слушают цитату из текста и отвечают на вопросы).
«Доблестный князь Пётр взял меч и с того дня искал подходящий момент, чтобы убить Змея».
– Кто такой князь Пётр? Почему ему необходимо было убить Змея? Удалось ли это ему? Перескажите соответствующий эпизод близко к тексту, сохраняя по возможности стилистику древней литературы.
«Я – врач, но даров мне не надо. Моё слово таково: если не буду его супругой, нечего мне и лечить его».
– Кто этот загадочный врач? Почему не взяла даров? Сумела ли она исцелить Петра? Кто она по происхождению? (Девица; крестьянка.)
«Вскоре он /Пётр/ вновь покрылся струпьями и язвами».
– Почему же Пётр не исцелился? Может, Февронии не хватило мудрости?
«Прибыли они в отчину свою, в град Муром, и жили благочестиво и праведно».
– О ком говорит автор? Как же удалось Февронии выйти замуж за Петра?
«Блаженный (благочестивый) Пётр не мог оставить жену свою ради своего княжения и решил покинуть Муром».
– Почему Пётр должен был оставить родной город? Почему не оставил жену свою ради княжения?
«Не оставь нас сирыми, возвращайся в отечество своё».
– К кому обращена эта просьба? Кто сказал это и почему? (Бояре.)
– Как характеризует это вельмож? (Поняли свои ошибки.)
– Смогли ли Пётр и Феврония простить бояр? Не пытались ли отомстить за обиды прошлые?
«Наутро люди увидели, что их гробы пусты, и тела их обретаются…в едином гробе».
– Как произошло это таинственное перемещение тел?
– Когда была написана «Повесть…»? (Она была написана после канонизации Петра и Февронии на Московском церковном соборе в 1547 году.)
– Кто является автором «Повести…»? (Псковский священник Ермолай, в иночестве Еразм.)
– Кто заказал «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолаю-Еразму? (митрополит Макарий)
– Вспомните, в каких ситуациях герои проявляют мудрость, преодолевая трудности, препятствия? (Феврония поступила мудро, оставив один струп на теле Петра; Пётр – когда не оставил жену по настоянию бояр; бояре поступили мудро, когда смирили свою гордыню и отправились на поклон.)
Примечание: записать слово «мудрость» в начатую работу.

– А что ещё, кроме мудрости, помогло Петру и Февронии преодолеть трудности, одолеть всесильных вельмож? (Благородство, ум, умение прощать.)
Примечание: продолжаем запись в тетрадях.
– А какие качества людей неприятны автору? (Зависть, лживость, мстительность и т. п.)
– Кто в повести наделён отрицательными чертами?
(Бояре, их жёны – злые, завистливые.)
Учитель:
– Итак, автор прославляет в повести любовь, верность, мудрость, ум, преданность, благородство. А современные писатели в своих произведениях поднимают подобные вопросы? Рассматривают ли подобные проблемы?
(Учащиеся вспоминают известные им произведения, изученные в школе или прочитанные самостоятельно.)
Учитель:
– Действительно, традиции древнерусской литературы продолжаются в литературе нового времени и будут передаваться из поколения в поколение, ибо проблемы любви, верности, долга вечны, они живут во времени – в прошлом, в настоящем, в будущем.
– Итак, каков жанр у этого произведения?
(Делается вывод по определению жанра: в этом произведении есть элементы и сказки, и жития, и исторической повести.)
– Мы считаем, что у читателей к Петру складывается двоякое отношение: с одной стороны, он побеждает Змея – оборотня, услышав от старшего брата, что змей назвал Петром человека, от которого он примет смерть, он готов стать именно этим Петром, даже не имея Агрикова меча, ходит в церковь, молится, терпит болезнь, но с другой стороны, решается на обман: не сразу женился на Февронии, хотя дал слово. Гордыня – вот один из грехов, который не позволяет Петру поступить иначе. Кто же помогает исцелиться герою от этого недуга?
(Феврония помогает Петру одержать победу над злом в себе, а точнее, сила любви Февронии.)
– Итак, мы выяснили, что характер Петра раскрывается в поступках, в отношении к другим людям. А что вы можете сказать о Февронии?
Задание: из предложенных черт характера мы выбрали те, которые раскрываются в характере Февронии; в качестве доказательства подберите те поступки, которые подтверждают эти качества в героине.
Феврония – святая, мудрая, предивная, блаженная, преподобная.
Феврония – дочь древолазов, ищущих по деревьям дупла с мёдом диких пчёл, живёт в деревне Ласково. В повести на первый план выдвигается необычайная мудрость девушки. На мудрость девушки обращает внимание гонец, который ищет врача для своего князя. Характер главной героини многогранен.

Характеристика Февронии	Подтверждение из текста
Ум	
Чудесный дар	
Верность	
Феврония также характеризуется через поступки	
Способность самоотверженно любить	
Нравственная чистота	

– Как вы думаете, почему автор в качестве главной героини выбрал девушку не знатную, а крестьянского происхождения? (Он учил ценить людей не по происхождению, а по их поступкам.)

Домашнее задание.
Написать небольшое сочинение (4–5 предложений) на тему «Чему учат нас герои древнерусской повести о Петре и Февронии».

42 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (А. Пушкин)

ЦЕЛИ:
Образовательная: закрепить умение воспринимать на слух текст в исполнении учителя и учащихся; учить осознанно, правильно, выразительно читать; закрепить умение анализирования характеры героев;

Воспитательная: воспитывать благодарность, терпение, трудолюбие и ответственность;

Развивающая: развивать аналитическое мышление, умение читать «между строк».

ТИП УРОКА:
усвоение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
дискуссия, коллективная беседа.

ОБОРУДОВАНИЕ:
фрагмент из мультфильма, раздаточные карточки.

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:
Произведение является одним из самых известных созданий поэта, написанным в жанре народного поэтического сказания с использованием традиций русского фольклора.
Основной темой сказки автор представляет понятие человеческой морали, заключающейся в чувстве меры при достижении желаемой цели.
Основными персонажами произведения являются золотая рыбка и семейная пожилая пара в образах старика и старухи, характеры которых описываются поэтом в неповторимой стихотворной форме.
Старик представляется в сказке в качестве положительного героя, отличающегося смиренностью и безвольностью, при этом являющегося добрым, бесхитростным человеком, находящимся под влиянием собственной сумасбродной жены.

История создания.
Литературный гений с детства проявлял любовь к русскому народному творчеству. Особенно этому способствовала знаменитая няня Пушкина – Арина Родионовна. Она рассказывала своему подопечному сказки, а он, как и любой другой ребёнок, слушал их с особым трепетом, который бывает, пожалуй, только у смышлёных детей.
Когда Александр Сергеевич вырос, он стал самостоятельно изучать русский фольклор. Многие исследователи-пушкинисты считают, что именно в этот период у писателя возникли первые наброски будущих сказок. А спустя ещё некоторое время, примерно в 30-е годы XIX века, Пушкин начал писать известные нам сейчас сказки.
Первой из них стала «Сказка о рыбаке и рыбке».
Произведение раскрывает понятие непомерной человеческой жадности и на примере сказочного сюжета показывает неотвратимость наказания алчности.

Изобразительно-выразительные средства.
Многоплановая градация: Старик-рыбак не сразу поймал золотую рыбку, чудесный улов описан с использованием градации («с одною тиною» – «травою морскою» – «с одной рыбкой, … – золотою»)
«Вверх по лестнице» поднимаются желания старухи: столбовая дворянка – вольная царица – владычица морская; ветхая землянка – изба со светелкой – высокий терем – царские палаты.
Неуёмные, вздорные требования старухи влекут за собой изменение моря.
«Море слегка разыгралось – помутилось синее море – неспокойно синее море – почернело синее море – на море чёрная буря».
Повторяющиеся конструкции: тридцать лет и три года (2); пошёл он к синему морю (4); воротился старик ко старухе (4); не печалься, ступай себе с богом (4); стал он кликать золотую рыбку (5).

Звукопись: шум моря. Олицетворение: море слегка разыгралось.
Начало сказки соответствует сюжету из фольклора: бедному человеку улыбнулась удача, произошло некоторое волшебство, сказочное действие.
Пушкинская золотая рыбка относится к особой разновидности сказочных героев – «волшебным помощникам», которые выполняют желания героев. Старик поступает в духе положительных сказочных героев:
«Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово…»

Словарная работа.
Ветхая землянка – дом, вырытый в земле, очень старый.
Невод – сеть рыболовная.
Откуп – плата.
Простофиля – глупый, несообразительный человек.
Кликать – звать.
Пуще – больше.
Корысть – выгода.

Просмотр иллюстраций из фильма «Сказка о рыбаке и рыбке».

Составляем сравнительную таблицу: литературная сказка / народная сказка.

Линия сравнения *(на что обращаем внимание)*	Народная сказка	Литературная (авторская) сказка
Автор (известен или неизвестен)	Автор неизвестен (было много авторов, каждый что-то изменял)	Автор известен
Время создания	Раньше, более древнее произведение	Позже, может быть современным произведением
Язык сказки: слова, выражения…	Старинные слова…	Может быть разным (в том числе и современным)
Вид сказки	Соответствует одному из трёх видов сказок	Может сочетать признаки нескольких видов
Композиция	Соответствует виду сказки	Иногда автор сохраняет композицию народной сказки, но может внести свои изменения
Смысл сказки (главная мысль)	Добро побеждает зло	Чаще традиционно добро побеждает зло, но могут быть и другие варианты.

Вопросы по произведению.
Где жили старик со своею старухой?
Сколько лет?
Чем занимался старик? А старуха?
Найдите сказочную примету. (Трижды закинул невод в море)
Ещё есть сказочная примета? (Золотая рыбка)
Где в её словах обращение? Найдите. (Отпусти ты, старче, меня в море)
Как разговаривает старик? (Ласково, тепло)
А как он рассказывает о чуде старухе? (С удивлением)
Как предстает море поначалу? Найдите. (Как безбрежный синий простор)
Как отнеслась старуха к рассказу старика? (Она забранила)
Определите тон чтения. (Спокойный)
Вспомните другую народную сказку, в которой рыба исполняет желания.
Составьте кластер: Старик / Старуха.

Общая концовка и мораль
Терпение рыбки доходит до предела, и она возвращает всё на круги своя. И перед нами вновь знакомая картина: нищий рыбак и его ненасытная жена сидят в разбитой избушке и жалеют о былом.

46 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «СКОРПИОН ИЗ АЛТАРЯ» (А. Кадыри). Урок 1

ЦЕЛИ:
Образовательная: познакомить учащихся с жизнью и творчеством узбекского писателя А. Кадыри и с историей возникновения романа «Скорпион из алтаря»;

Воспитательная: воспитание интереса к предмету, нравственных качеств, патриотизма;

Развивающая: развивать логическое и самостоятельное мышление, речи, памяти, внимательности.

ТИП УРОКА:
получение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
исследовательский, мозговой штурм, краткосрочный проект по творчеству А. Кадыри.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портрет писателя, выставка книг писателя, презентация.

ХОД УРОКА:

Организационный момент.
Приветствие. Отметка отсутствующих. Сообщение целей и задач урока.
Повторение пройденного материала.

«Мозговой штурм».
На доске иллюстрация с изображением скорпиона.

Вопрос учителя:
– Что изображено на доске?
– Чем опасно это насекомое?
– Что будет, если скорпион ужалит человека?
– Как выдумаете, какое отношение это насекомое имеет к нашему уроку?

Учитель:
– Сегодня мы начнём изучать жизнь и творчество писателя, который родился в Ташкенте и является автором романа «Скорпион из алтаря», с которым мы с вами познакомимся на уроках.



Объяснение нового материала.
Сообщение учащихся о жизни и творчестве А. Кадыри, которое сопровождается презентацией.

1 слайд
Абдулла Кадыри – яркий, известный поэт и писатель, драматург и публицист, основоположник жанра романа в узбекской литературе. Произведения Кадыри посвящены жизни узбекского народа.
Абдулла Кадыри (Джулкукбай) родился в 1894 году в Ташкенте в семье зажиточного торговца. Его окружение в детские и отроческие годы – купцы, богатые и бедные дехкане, талантливые ремесленники, пребывающие в вечной нужде мелкие кустари и безземельные крестьяне. Этот мир трудового люда, а также городская интеллигенция сыграли заметную роль в формировании мировоззрения будущего писателя.

2 слайд
С детства Абдулла заслушивался рассказами отца, много повидавшего и пожившего (всего Кадыр ака прожил 102 года), от него он унаследовал тонкую наблюдательность, пригодившуюся ему в литературной деятельности. Его отец очень любил заниматься садом, поэтому есть упоминание, где Кадыри называет себя сыном садовода. Учился Абдулла сначала в мусульманском мактабе (1904–1906), затем – в русско-туземной

школе (1908-1912), которую успешно окончил. К 1912 году относятся первые литературные опыты Абдуллы Кадыри. В своих первых опубликованных произведениях – рассказе «Развратник» (1915) и пьесе «Несчастный жених» (1915) – им с мягким доброжелательным юмором изображены черты старого узбекского быта. В 1915-1917 годы Кадыри основательно изучил арабский и персидский языки в медресе Абдул-Касима. В дореволюционных произведениях писателя заметно влияние джадидизма.

3 слайд

В советское время А. Кадыри учился на Московских литературных курсах им. В. Я. Брюсова (1924–1925), а затем в 1925-1926 годы работал в Ташкенте, в узбекском сатирическом журнале «Муштум» («Кулак»). Там печатались его сатирические рассказы и фельетоны, пользовавшиеся большим успехом у читателей. Романы и повести Кадыри посвящены жизни ташкентских и кокандских узбеков в XIX веке («Минувшие дни», «Скорпион из алтаря»), а также коллективизации (повесть «Абид-Кетмень»). Романы «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря» произвели фурор. Все грамотные люди потянулись читать эти книги. И даже те, кто не умел читать, собирались группами, чтобы послушать их. Во многих узбекских семьях появились имена героев этих романов Кумуш и Атабек, Анвар и Раъно.

4 слайд

Абдулла Кадыри был репрессирован. 31 декабря 1937 года его арестовали как «врага народа», к чему приложили руку завистливые «собратья по перу». 4 октября 1938 года писатель был расстрелян, реабилитирован посмертно. Похоронен на кладбище Хужа-Аламбардор (Камалан) в Ташкенте.

Абдулла Кадыри был официально реабилитирован в 1957 году. Однако факт его расстрела (как и факт посмертной реабилитации) ещё долгие годы был засекречен. Так, увидевшему свет в 1958 году русскому переводу романа «Минувшие дни» была предпослана биография Абдуллы Кадыри, в которой ничего не сказано о годе и обстоятельствах его смерти. Автор биографии – известный писатель Иззат Султанов. К русскому переводу романа «Скорпион из алтаря» прилагалась анонимная биографическая справка, где коротко сообщалось: «Умер Абдулла Кадыри в 1939 г.».

5 слайд

Ныне именем писателя названа улица в центре Ташкента, парк культуры около Чорсу и станция метро на Юнусабадской линии.

Абдулла Кадыри знал жизнь своего народа не понаслышке и не по книжкам, а впитывал в себя её особенности путём непосредственного общения с людьми. Он увлекался чтением произведений Навои, Лутфи, Мукими, Фурката, Чулпона, Фитрата и других классиков узбекской литературы.

6 слайд

Этот самобытный писатель формировался на рубеже двух веков – сложного, противоречивого, неспокойного времени, социальных, политических и нравственных потрясений. Конечно, это время оставило существенный след в его произведениях и мировоззрении, которое тоже противоречивое, не свободное от социальных и житейских предрассудков.

В целом путь литературных исканий Абдуллы Кадыри отмечен постоянным подъёмом, замечательными творческими свершениями.

Итоговый слайд

Жемчужины творчества Кадыри – исторические романы «Минувшие дни» (1926) и «Скорпион из алтаря» (1929) – первые в узбекской литературе произведения исторической тематики.

История создания романа «Скорпион из алтаря».

«Последний властелин Кокандского ханства, Худояр-хан, предаваясь своим ненасытным страстям, жертвовал ради их удовлетворения интересами своих подданных, прежде всего дехкан и бедных кустарей. По его прихоти женщины и девушки страны становились рабынями ханского гарема, а тех, кто пытался воспротивиться этому, беспощадно карали. Вот это и составляет содержание моего романа.

Насколько это возможно в пределах небольшой книги, я описываю здесь главную опору Худояра – улемов, высшее духовенство края, их общественную и личную жизнь, медресе и семейный быт, их безнравственность, жестокосердие, крайнюю бесчеловечность. Это – отрицательные герои моего романа.

Этим чёрным силам противостоят люди из класса угнетенных: бедняки, поднимающие свой голос против духовенства, против ханского строя, честные труженики с их высокой моралью, добросердечностью и готовностью постоять друг за друга.

Описывая положительных героев романа, я, конечно, старался изобразить их такими, какими они были, ничего не преувеличивая и не греша против исторической правды. Их отношения к хану и к его челяди, их протест против ханской жестокости были, естественно, стихийными; показывать это иначе, приукрашивать события было бы неправдой и уронило бы достоинство книги. Вскрывая противоречия двух классов – правящего и угнетённого, я хотел нарисовать картину тогдашней жизни, дать исторические и этнографические приметы времени, показать ханский гарем, ханских жен и рабынь, быт узбеков, своеобразный юмор народа, его склонность к сатире, талантливость узбекских женщин, их способность к поэтическому выражению своих чувств и мыслей. Кроме того, в романе есть и многое другое, о чём нет нужды предупреждать заранее. Всё это и так не ускользнет от внимания читателя».

Абдулла Кадыри (Джулкунбай)
Ташкент,
5 февраля 1928 г.



«Действие романа происходит во второй половине XIX века, в центре событий судьбы Анвара, молодого письмоводителя в канцелярии хана и его возлюбленной Раъно, проданной отцом в ханский гарем.
В борьбе Анвара и Раъно за своё счастье раскрывается сильный, волевой характер девушки, восставшей против бесправного положения женщины-мусульманки. Исторический роман из жизни Худояр-хана и его чиновников. В основу романа легла «история мирзы Анвара» – старшего письмоводителя канцелярии последнего кокандского хана – и его возлюбленной Раъно.
Историю эту автор услышал от своего отца Кадыра-бобо. Автор был репрессирован и реабилитирован посмертно, этот роман оказался надолго изъятым из круга чтения советских людей».

Автор Л. Климович

Закрепление.
1. Знакомство со статьёй о биографии писателя из учебника.

2. Составление хронологической таблицы по биографии писателя.

3. Викторина:
А) Основоположник романа в узбекской литературе – . . . (Абдулла Кадыри).
Б) Псевдоним основоположника узбекской романтики – . . . (Джулкунбай)
В) Какая тема ведущая в произведениях А. Кадыри? (патриотизма и справедливости)
Г) Где родился А. Кадыри? (в Ташкенте)
Д) В какой семье? (в семье торговца)
Е) Что наследовал А. Кадыри от своего отца? (тонкую наблюдательность)
Ж) Где учился А. Кадыри? (в русско-туземной школе)
З) Назовите первые опубликованные произведения Кадыри. («Развратник» и пьеса «Несчастный жених»)
И) Какие языки основательно изучил А. Кадыри? (арабский и персидский)
К) В каком сатирическом журнале работал писатель? («Муштум»)
Л) Назовите известные романы писателя, которые стали очень быстро популярными и знаменитыми. («Минувшие дни», «Скорпион из алтаря»)
М) Почему запретили чтение его произведений? (стал жертвой завистников)
Н) Чтением каких классиков узбекской литературы увлекался А. Кадыри? (джадидов-писателей)

4. Знаете ли вы, что …



– По неопубликованной пьесе Абдуллы Кадыри, написанной им в тридцатые годы XX века, известный театральный режиссёр Марк Вайль поставил пьесу «Белый белый чёрный аист» в театре «Ильхом» в Ташкенте.
– После казни А. Кадыри долгое время сажали в тюрьмы всех, у кого обнаруживали роман «Минувшие дни».

Подведение итогов урока. Оценивание учащихся.
– Что нового вы узнали?
– Чему учит жизнь писателя?
– Какие вы сделали выводы?
– Что бы вы ещё хотели узнать о биографии писателя?
Задание на дом: творческая работа в виде краткосрочного проекта по творчеству А. Кадыри.
Примерный план краткосрочного проекта.

Название	«Творчество А. Кадыри»
Цели	Привитие интереса к произведениям узбекской литературы, в том числе, к романам А. Кадыри; пробудить желание поближе познакомиться с биографией и творчеством писателя.
Участники	Учителя узбекского языка, русского языка и литературы, учащиеся, библиотекарь.
Этапы	1. Формирование общей цели проекта. 2. Организация выставки по теме «Книги великого романиста». 3. Выставка рисунков учащихся по теме «По следам любимых героев» (по романам «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря»). 4. Конкурс сочинений на тему «Переживания А. Кадыри». 5. Коллективный просмотр фильмов, экранизированных по мотивам произведений писателя. 6. Составление буклетов по творчеству А. Кадыри.
Итог проекта	Экскурсия в городскую библиотеку.

47 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «СКОРПИОН ИЗ АЛТАРЯ» (А. Кадыри). Урок 2

ЦЕЛИ:
Образовательная: познакомить с отрывком романа; провести анализ произведения, выявить его особенности;

Воспитательная: прививать такие качества, как уважение к старшим, внимательное отношение к окружающим, тягу к получению новых знаний;

Развивающая: развивать речь и логическое мышление; совершенствовать навыки составления простого плана, совершенствовать навыки работы с текстом эпического произведения.

ТИП УРОКА:
получение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
аналитическая беседа, сопоставительная таблица.

ВИД УРОКА:
анализ произведения «по образам».

ХОД УРОКА:
I. Организационный момент.
II. Проверка готовности к уроку
III. Повторение пройденных тем
VI. Обсуждение плана проекта, подготовленного учащимися.
V. Работа по теме урока.

СЛОВО УЧИТЕЛЯ:
«Мозговой штурм».
– Как было упомянуто на прошлом уроке, особым мастерством характеризуется второй роман писателя «Скорпион из алтаря» (1929) – зрелое и художественно цельное произведение Абдуллы Кадыри. В нём автор вновь обращается к прошлому, показывая феодально-ханские устои и обращения. События в романе развиваются в XIX веке, во времена последнего правителя Коканда. Содержание и развитие романа полны драматизма.
Главный герой романа – Анвар – выходец из простой трудовой семьи. Его детская дружба с дочерью учителя Раъно, в семье которого он воспитывался, перерастает в большую взаимную любовь.
Писатель постепенно раскрывает внутренний мир главных героев, их растущее самосознание.
Роман «Скорпион из алтаря» – правдивое произведение о социальной, нравственной жизни туркестанского общества рубежа двух веков.
Писатель талантливо воссоздаёт многоплановую картину исторически реальной жизни Туркестана, ярко и проникновенно изображает события и характеры героев, действующих в исторически правдивых обстоятельствах. Автор утверждает свободу личности человека, свободу целомудренной, чистой любви молодых людей.
При этом А. Кадыри стремится раскрыть своеобразие и сущность феодального склада жизни народа, показывает характер правителей, духовных наставников, не скрывает, а порой даже преувеличивает, противоречия между писаными и неписаными, но прочными феодальными законами, «законами» народных традиций и обычаев. Эти противоречия не декларативны, они раскрываются через трудные судьбы героев – Анвара и Раъно, которые, вопреки желаниям Абдурахмана подчинить девушку своей воле и наперекор интригам Шахидбека, искренне любят друг друга и готовы создать свою семью.
Раъно, стремившаяся ко всему прекрасному, чистому, благородному, предстаёт в романе замечательной девушкой, обладающей типичными чертами народного характера – искренностью, чистотой помыслов, душевной простотой и открытостью. Она любит Анвара чистой, светлой любовью – бескорыстно и преданно. Анвар – воплощение мужества, чувства справедливости, безграничной честности. Таким она видит своего любимого, такой он есть и на самом деле. Он смел, умён, находчив в борьбе за свою Раъно, в которой

он души не чает. Он просто не представляет жизни без этой девушки. Благодаря своему уму, расторопности, таланту, смекалке и трудолюбию бывший сирота вырос в значительную фигуру в обществе ханского двора – стал мирзой (секретарём), пользовался значительным авторитетом среди вельмож.
Однако, в отличие от многих из его окружения, он не потерял духовной связи со своим народом, хранит добропорядочные человеческие отношения, выступает против насилия и произвола, оставаясь честным, порядочным человеком. Анвару было очень трудно служить хану-повелителю, который не признаёт никаких законов, а всецело только свою волю и никогда не «советуется со своей совестью».

Сопоставительная таблица образов.

Салих-махдум	Махлар айим
скупой	образованная
сдержанный	добрая
трусливый	терпеливая
корыстолюбивый	порядочная

Анвар	Раъно
умный	красивая
трудолюбивый	добрая
верный	отважная
ответственный	мудрая
смелый	справедливая
порядочный	милосердная

Чтение отрывка произведения из учебника по цепочке.

Работа с текстом.

1. Упражнение «Подбери пословицу» к отрывку.
«По совету родных и соседей Салих решил открыть школу у себя на дому, собрав с десяток учеников из ближайших кварталов. Это удалось сделать с большим трудом, но зато, став учителем, Салих принялся за дело с усердием, как говорится, засучив рукава».
Какая из данных пословиц подходит к этому фрагменту?
1. У сметливого солдата и рукавица – граната.
2. Пот на спине – так и хлеб на столе.
3. Один мигает, а другой уже смекает.
4. Гусь свинье не товарищ.

Закрепление.
Игра «Докажи обратное».
Учащиеся доказывают, что предложенное учителем утверждение неверно.
1. Все события в романе вымышленные. На самом деле политическая обстановка в стране была не столь угнетающая.
(В основе романа лежит моральная коллизия и типичность описываемых событий для Средней Азии. Правдивое и неискажённое описание событий, а также высокое мастерство автора – причины того огромного и заслуженного успеха, которым пользуется этот роман за пределами нашей страны.)
2. Раъно – легкомысленная и несерьёзная девушка. (Раъно начитанная, мудрая и добрая девушка.)
3. Салих-махдум – щедрый человек. (Салих-махдум – скупой и жадный человек, о чём свидетельствует его изношенный халат.)
4. У Анвара не было никаких друзей. (У него был друг по имени Насим, который умирает от болезни.)

Блиц-опрос по роману.
1. «... из мечети зашёл к мяснику, купил мяса на целую таньгу и луку на восемь грошей. Это…» (Салих-махдум)
2. Где открыл школу для детей Солих-махдум? (дома)
3. Какое отрицательное качество характера наблюдается у Салиха-махдума? (жадность)
4. «Луну нельзя закрыть подолом». Кому принадлежат эти слова? (Салих-махдуму)
5. Что местные остряки называли «крайней нуждой»? (праздничный халат махдума)
6. Кому автор романа дал такое описание: «лицо этой красивой девушки – бледно-жёлтый цветок шиповника»? (Раъно)
8. Стройный, в бекасамовом халате в мелкую чёрную полоску – это… (Анвар)

Упражнение «Отгадай загадки».
А) «Дружбой надо дорожить», –
Так считал добряк Анвар.
Близкий друг «помочь» решил.
Как Кадыри его назвал? (Султонали)

Б) Беглецом быть тяжело,
Каждый шорох есть недруг.
Как же поступить Раъно,
Не узнал чтоб даже друг?
(переоделась в мальчика)

Выводы по роману (о жанре).

Учитель:
– Роман А. Кадыри на первый взгляд очень прост – как наша жизнь. Кадыри помогает понять за внешним, бытовым лицом жизни
Оценивание учащихся.

– человеческую, мудрую суть происходящих событий, разгадать жизненные загадки. Загадки романа – это загадка жизни, которые Кадыри учит нас видеть и понимать.

Домашнее задание.
Подготовить творческую работу по роману «Скорпион из алтаря».

ЧИТАЕМ. АНАЛИЗИРУЕМ. РАССУЖДАЕМ О ПРОЧИТАННОМ

1. Охарактеризуйте внутренний мир Анвара. Почему среди всех увлечений мальчишек герой выбирает именно уход за садом?
2. Объясните смысл первого стихотворения Анвара. Какие художественные средства выбирает юный поэт, чтобы передать своё горе от потери близкого друга?

Слово учителя.
– Любая литература делится на три рода: лирика (лирой назывался музыкальный инструмент, в сопровождении которого исполнялись нараспев стихи), эпос (от греч. epos – повествование) и драма. Если говорить на примитивном языке, то лирика – это то, что написано стихами, эпос – то, что написано прозой, а драма – то, что написано по ролям. Представляя читателю тот или иной предмет (имеется в виду предмет разговора), автор выбирает к нему разные подходы:
– можно подробно рассказать о самом предмете и событиях, с ним связанных, причём это будет не набор определённых эпизодов, не связанных между собой, а связный текст, имеющий свою фабулу (чаще всего совпадающую с сюжетом). Автор такого произведения обычно выступает в роли отстранённого рассказчика, не выражая ни своих чувств, ни эмоций по отношению к изображаемому. Читатель же должен сам определиться в своих симпатиях, потому главным в таком произведении станет именно рассказ, повествование о предмете, ведущим типом речи будет именно повествование; такой род литературы и именуется эпическим;
– можно же не рассказывать о событиях, а выразить в стихотворной форме своё впечатление от увиденного или прочувствованного, показать чувства, которые они вызвали; изображение внутреннего мира, переживаний, впечатлений и будет относиться к лирическому роду литературы, где именно переживание становится главным объектом изображения;
– ну и третий вид изображения – изображение в действии для показа этого действия на сцене. Такой род литературы является драматическим.

Дополнительная информация.
Теория литературы: что такое роман?

Роды литературы
Способы изображения действительности

лирика	**эпос**	**драма**
изображение переживаний и раздумий лирического героя	изображение событий	изображение действия происходящего на глазах у зрителя
стихотворение	роман	комедия
песня	повесть	трагедия
послание	рассказ	драма
ода	очерк	
дума	предание	

Задание.
Расположите по таблице в правильной последовательности произведения, с которыми вы уже познакомились.

«Детство» Х. Алимджан	Эпический жанр – рассказ
«Скорпион из алтаря» А. Кадыри	Лирический жанр – стихотворение
«Белые тополя» К. Кенжа	Лирический жанр – стихотворение
«Мать» Зульфия	Эпический жанр – роман

55 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «БЕЛЫЙ ПАРОХОД» (Ч. Айтматов)

ЦЕЛИ:
Образовательная: осмыслить прочитанное произведение; продолжить обучение характеристике литературного героя через взаимоотношения персонажей и отношение человека к миру природы;
Воспитательная: воспитывать нравственные качества: доброту, высшую справедливость, любовь к природе, животным, уважение к человеку, его внутреннему миру; учить чувствовать слово;
Развивающая: развивать эмоционально-образное, критическое мышление учащихся; устную речь; внимание; развивать навыки анализа текста; умение работать самостоятельно.

ТИП УРОКА:
изучение нового материала.

МЕТОДЫ УРОКА:
урок-исследование.

ОБОРУДОВАНИЕ:
презентация, выставка книг писателя, отрывок из кинофильма «Белый пароход».

ХОД УРОКА:

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания.

1) Чтение стихотворения М. Дудина.

Не насыщая пищей чрево,
Жуёт себя 20 век.
И рубит, рубит жизни древо,
Как беспощадный дровосек…
И это древо всё покорней –
Не по законам естества,
Трещит кора, слабеют корни,
И жухнет пыльная листва.

Великий разум! Запрети ты
Рубить хотя б последний сук.
Но развивают аппетиты все ответвления наук,
Наука действует как сводня,
А время сводню не корит.
В борьбе за лучшее Сегодня
Вовсю грядущее горит…

2) Беседа с учащимися.

Мы начали урок со стихотворения Дудина, хотя сегодня говорить будем о повести Айтматова «Белый пароход».
Как вы думаете, какая есть связь между произведениями Дудина и Айтматова?
Какие проблемы затрагивает писатель? (Проблемы добра и зла, нравственных поисков человека, ценности человеческой жизни).
В наше непростое время, когда стираются понятия между добром и злом, нравственным и безнравственным, полезно обратиться к честному, совестливому писателю, которого всегда волновало нравственное здоровье народа.
Сегодняшний урок я хочу начать с легенды. А звучит она так:

Афиняне спросили философа:
– Что ты ищешь, философ, днём с огнём?
– Я ищу человека, – ответил он.
– Кого? Меня? Его?
– Я ищу человека, – повторил мудрец.
Классик русской литературы XIX века Ф. М. Достоевский писал: «Человек есть тайна. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

Современные писатели, поэты, художники тоже пытаются разгадать тайну человеческой души, исследуют противоречия нашего общества, ищут пути борьбы со злом и бездуховностью.
Мы тоже поговорим о человеке, о том, что в жизни должно быть ценно, а что нет. Рассмотрим нравственные проблемы повести Ч. Айтматова «Белый пароход».
Но сначала послушаем сообщение о Чингизе Айтматове.

3) Слово о писателе (сообщение учащегося).
Родился Ч. Айтматов в 1928 году в далёком кишлаке Шекер в Киргизии. В 1937 году его отец, крупный партийный работник был незаконно репрессирован. Именно тогда Айтматов получил урок чести, на вопрос: «Чей ты сын?», надо не опуская головы, прямо в глаза людям, назвать имя отца своего. Таков был приказ бабушки, матери отца. Давний урок чести стал принципом жизни, а позже творчества.
Его трудовой стаж начался с 10 лет, а с 14 ему пришлось работать секретарём аилсовета (это было время войны, и взрослые мужчины были на фронте), решая самые сложные вопросы жизни большого села.
Окончив 8 классов, он поступил в зоотехнический техникум, который окончил с отличием, и был принят без экзаменов в сельскохозяйственный институт. В студенческие годы писал небольшие заметки, статьи, публикуя их в газетах.
После института работал зоотехником, продолжая писать. В 1956 году приехал учиться в Москву на Высшие литературные курсы, которые многое ему дали.
Вернувшись в Киргизию, стал редактором журнала «Литературный Кыргызстан», 5 лет был собственным корреспондентом газеты «Правда» в Киргизии.
Широкую известность писателю принесла повесть «Джамиля», потом последовали и другие, в том числе «Белый пароход». Он был автором и нескольких романов.
Ч. Айтматов мог сделать и дипломатическую карьеру: был послом СССР в Люксембурге, потом послом Кыргызстана в Бельгии, не оставляя при этом литературной деятельности.
В 1968 году стал народным писателем Киргизской ССР, в 1978 году – Героем социалистического труда. В 1963 году стал лауреатом Ленинской премии, в 1968, 1977, 1983 лауреатом Государственной премии СССР, в 1976 году лауреатом Государственной премии Киргизской ССР.
Умер в 2008 году в Германии, похоронен на Родине в Киргизии.

Предварительная работа.
Творческая работа «Мои ассоциации».
Работа в тетради.
– Запишите ассоциации к слову: Нравственность – это… (ответы учащихся) честность, доброта, справедливость.
На слайде:
Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Основное понятие нравственности – добро, главное противоречие – зло. (Толковый словарь С. Ожегова и Н. Шведовой)
Слово учителя:
– Проблема добра и зла – это одна из вечных тем. Она звучит в произведениях мировой литературы. Эта тема является основой многих сказок и легенд. Повесть «Белый пароход» интересна тем, что в ней одновременно сосуществуют и современная жизнь, и древняя легенда, причём проблема добра и зла решается иначе от привычного исхода. А сейчас послушаем об истории создания повести.
Чингиз Айтматов говорил: «Большой Киргизский аил служил мне пристанищем. Многие замыслы, характеры, образы подсказаны жизнью этих людей».
Айтматов не раз рассказывал читателям о том, как создавалась повесть «Белый пароход».
Познакомьтесь с одним из его рассказов.
4) История создания повести.

3. Изучение нового материала.

1) Беседа по повести.
– Как хорошо вы знаете текст, как внимательно читали вы произведение, мы узнаем, проведя читательскую игру:
А) Читательская игра:
– Что купил старик Момун своему внуку?
– Из какого рода был старик Момун?
– Сколько было километров через гору до школы?
– Назовите любимую сказку мальчика?
– Где раньше жило племя киргизов?
– Что ставилось в память далеким потомкам на могиле батыра?
– Что принесла рогатая мать-олениха женщине?
– Где стали жить киргизские мальчик и девочка?
– Как назвали первенца мужчина и женщина?
– Что было изображено на юртах перед входом?
– Что богатые сыновья решили поставить на могиле отца?
– Почему дед опоздал к внуку в первый раз в школу?
– А во второй?
– О чём в бреду попросил мальчик рогатую мать-олениху?
– Что стало с мальчиком в конце повести?
Б) Продолжение беседы.
– Ваше впечатление о повести?
– Что вызвало особое волнение, что запомнилось?
В) Творческая работа учащихся.
– Каким вы видите мальчика? (два сочинения)
Г) Просмотр отрывка из кинофильма «Белый пароход».
– Таким вы представляли мальчика?
Д) Беседа. Характеристика центральных образов.
– Какие люди окружали мальчика? Как они живут на кордоне?
– Расскажите о старике Момуне.
– Кто единственный по-настоящему любил мальчика?
– Какую сказку он ему рассказывал?
Е) Пересказ заранее подготовленного учащегося.
– Что мальчик рассказал своему другу портфелю? (рассказ о рогатой матери-оленихе)
Ж) А что в действительности происходит на кордоне?
– Кто такой Оразкул?
На кордон пришли маралы, и мальчик снова обращается к сказке, что он просит у рогатой матери-оленихе? (мальчик верит, что, если у Оразкула появится ребёнок, он не будет больше издеваться над тёткой Бекей, над дедом Момуном; последняя надежда мальчика изменить что-то в жизни трёх домов на кордоне).
З) Но жизнь диктует другое. Чтобы помочь своей дочери, своему внуку, старик Момун убивает маралицу. Нельзя без дрожи читать, как расправляется Оразкул с головой оленихи.
И) Выразительное чтение фрагмента по ролям.
– Какое наказание придумал мальчик для Оразкула?

Просмотр фрагмента экранизации произведения.

Слово учителя:
– Есть такой закон мирового искусства – посылать на смерть и муки лучших своих героев для того, чтобы всколыхнуть души живых, призвать их творить добро. Первоначально повесть была задумана как небольшой рассказ. Айтматов хотел написать элегическую историю, вспомнить свою юность и тех людей, которых он знал и которых давно уже нет. Вот как сам писатель вспоминает об этом: «Я хотел написать о том, что видел – как я еду, встречаю грузовики и разговариваю со стариком. Хотел описать, как был расстроен старик смертью марала, он пытался отговорить людей стрелять в марала. Именно в этой местности жило племя бугу, которое почитало марала как священное животное. Но когда я начал писать, я почувствовал, что за этим эпизодом скрывается нечто более важное. Появился образ маль-

чика. Да, я припоминаю, там бегал и мальчишка. Старик сказал, что он его водит в школу. Я спросил, где же школа, и он ответил – далеко, за лесом. Каждый день он отводил его туда и забирал. Так что в основе моей повести были реальные люди и события. Но литература должна перерабатывать реальные факты. Когда уже была написана половина повести, я ещё не знал, как поведет себя мальчик в конце. В начале работы я иначе представлял себе финал повести. Марала убивают, и мальчику очень жалко его. Рано утром он встаёт, видит, как падает снег. Дедушка сажает его на лошадь и едет вместе с ним в школу. Но потом решил сделать эту концовку другой, символичной: мальчик уплывает к белому пароходу, своему идеалу…»

Беседа.

– Повесть имеет 2 названия «После сказки» и «Белый пароход». Понятно, что первое звучит более трагично. Второе внушает оптимизм: если человек не приемлет порока, он останется чист, как маленький семилетний ребёнок.

– Какова же главная идея произведения? (Идея повести заключается в столкновении противоположных понятий «природа» и «цивилизация» в обществе, вечная тема «добра» и «зла». Эта тема добра и зла является основой многих сказок и легенд. Но если в сказках добро почти всегда торжествует, а зло наказывается, то в действительности не всегда бывает так.)



4. Итог урока.

– Почему мальчик уплыл рыбой?

– Какие чувства вы испытали после прочтения произведения?

Сам писатель так говорил о себе: «Тот день, когда я перестану беспокоиться и мучиться, искать и волноваться, будет самым тяжёлым днём в моей жизни».

– Как вы думаете, почему Айтматов так сказал?

– Как характеризуют его эти слова?

– Что одержало победу: добро или зло?

– Есть ли ответ на этот вопрос в повести, как бы вы ответили на этот вопрос?

Критерий: даёт аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты

Дескрипторы:

- Отвечает на проблемный вопрос.
- Обосновывает свой ответ, приводя 2–3 аргумента.

Рефлексия:

Наша жизнь переменчива. Каждое поколение решает для себя, что преходяще, а что – вечно. Вечной является проблема ответственности каждого за жизнь общества, проблема нравственного выбора в условиях нарушенных традиций. Вечны честь, совесть, порядочность человека. Для того, кто имеет свой нравственный «стержень», не страшны никакие испытания. Но только время способно всё расставить по своим местам.

Дети лишь тогда обретают зрелость и становятся нравственными людьми, когда:
– вбирают в себя опыт отцов;
– они преисполняются благодарностью к подвигу самопожертвования взрослых;
– принимают на себя долг перед всеми, кто был до них;
– чувствуют свою обязанность сохранять, обогащать и передавать дальше то, что им оставило старшее поколение.

– Продолжите предложение:

«Дети лишь тогда обретают зрелость и становятся нравственными людьми, когда…»

(Оразкул не просто браконьер или человек, издевающийся над своими близкими). Это социальное явление. Ради Оразкула Айтматов не стал бы заставлять прекрасного мальчика превращаться в рыбу и уплывать к белому пароходу, загодя зная, что он никогда не доплывёт до него).

РАБОТА С ЭПИГРАФАМИ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ:

Жизнь – это море!
Плыть желаешь,
Построй корабль из добрых дел.
Рудаки

Ты отверг то, с чем не мирилась
твоя детская душа: и в этом мое утешение.
Ты прожил как молния, однажды
сверкнувшая и угасшая.
Ч. Айтматов «Белый пароход»

– Уместны ли они в повести Айтматова «Белый пароход»?

Чтение стихотворения Сармана.

Соберусь-ка, в горы пойду,
У тюльпанов побуду в гостях,
С родником разговор заведу,
Заблужусь в бесконечных мечтах.
Позабуду мирские дела
Средь оленей и горных ветров,
Отдохну от добра и зла,
От семьи, от друзей, от врагов.
Соберусь-ка, в горы пойду,
Сяду к скалам, прижавшись седым,
Пусть туман у меня на виду
Из ущелий клубится как дым
Соберусь-ка и в горы пойду…

– Вот таким мы увидели мальчика, который отверг жестокость взрослых и который отправился в свою сказку, где он сказал: «Здравствуй, белый пароход, это я».

– Сегодня мы ищем ответы, как нам жить дальше, и повесть Ч. Айтматова заставляет нас думать, помогает понять, что на ненависти мир не построишь, что спасти нас может только доброта и милосердие.

5. Домашнее задание.

– Придумайте свою концовку повести «Белый пароход».

6. Рефлексия.

– Чем запомнился сегодняшний урок?
– О чём пришлось задуматься?
– Какие уроки жизни преподнесла вам повесть?

57 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «ПОСЛЕДНИЙ ДЮЙМ» (Д. Олдридж)

ЦЕЛИ:
Образовательная: знакомство с писателем Д. Олдриджем и его произведением «Последний дюйм»;

Воспитательная: прививать такие качества, как внимательность, смекалистость; воспитывать волевые качества;

Развивающая: развивать технику чтения; учить анализировать прочитанное.

ТИП УРОКА:
получение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
дискуссия.

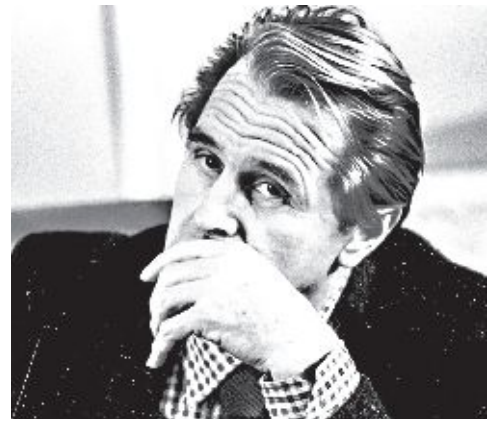
ОБОРУДОВАНИЕ:
иллюстрации по теме, презентация жизни и творчества писателя.

ХОД УРОКА:

Организационный момент.
Проверка домашнего задания.

Сообщение темы и целей урока.
Презентация: творчество и биография Д. Олдриджа.
Джеймс Олдридж, знаменитый английский писатель, общественный деятель и журналист, был австралийцем по происхождению. Он родился 10 июля 1918 года в местечке под названием Уайт-Хилл, расположенном в штате Виктория в Австралии, пятым (последним) ребёнком в семье.
В середине 1920-х гг. семья переехала в городок Суон-Хилл, о жизни в котором Джеймс Олдридж потом вспоминал почти в каждом своём произведении. Отец работал редактором местной газеты, и уже с 14 лет младший сын помогал ему – правил статьи и был рассыльным. О матери известно мало, но писатель всегда отмечал её любовь к природе и душевную доброту, которые она ему передала.

История создания произведения.
Рассказ был написан в 1957 г., переведён на русский язык в 1958 г. В 1959 г. рассказ был опубликован в сборнике «Gold & Sand» («Золото и песок»).
Побережье Красного моря было знакомо писателю, который долго жил в Египте, в Каире. А вдохновил на морскую тематику писателя отдых в Советском Союзе на Черноморском побережье Кавказа.
У писателя было двое сыновей, которые родились в Каире (оттуда же была его жена). Сыновья писателя, как и отец, увлекались и самолётами, и подводным плаваньем. Так что в рассказе можно найти автобиографические черты.



Литературное направление и жанр.
Олдридж – писатель реалистического направления. «Последний дюйм» называют и повестью, и рассказом, и новеллой. Он занимает 35 страниц. Произведение описывает один день из жизни отца и сына, но в нём есть много ретроспекций, объясняющих события настоящего, так что «Последний дюйм» чаще всего называют повестью. Меньше всего же он похож на новеллу: конец в нём ожидаем, множество бытовых подробностей не характерны для новеллы. Но, как в новелле, кульминация в конце произведения, хотя она не совпадает с развязкой.



Основные события повести занимают один день в пустыне на берегу Красного моря. Из экспозиции читатель узнаёт, что 43-летний герой, налетавший не одну тысячу миль за 20 лет, всё ещё испытывает удовольствие от полётов. Бен работал в Канаде, потом на нефтеэкспортную компанию, для которой разведывал нефть по египетскому побережью. Бен научился сажать самолёт на любую поверхность. Этот рейс с сыном был последний, потому что компания Текс-Египто свернула разведку нефти, и герой потерял работу. Маленькие ретроспективные вставки и объяснения встречаются в рассказе несколько раз.

Тема, основная мысль и проблематика.
Тема рассказа – взаимопонимание между отцом и сыном, которое становится залогом их спасения. Основная мысль вытекает из темы: цель жизни – преодолеть «последний дюйм, который разделяет всех и вся». Это метафора о преодолении непонимания между людьми, приводящего к смерти.

Основная проблема рассказа – проблема отношений между людьми вообще, между родителями и детьми: «Неужели можно годами жить с сыном и не разглядеть его лица?» С ней неразрывно связана проблема ответственности (безответственности), от которой зависит зачастую здоровье и даже жизнь. Сопутствует этим проблемам проблема хрупкости человеческой жизни, ценность которой нужно осознавать, которую нужно беречь. Отступают на второй план, но присутствуют в рассказе проблемы социальные: потеря Беном, хорошим пилотом, работы и необходимость содержать жену в Кембридже, штат Массачусетс, которая желала вести «приличную жизнь приличной женщины».

Сюжет и композиция.
Название повести – это символ той грани, которая отделяет человека от смерти, человека от поступка, да и вообще людей друг от друга. Но в прямом значении последний дюйм – важная мера при посадке самолёта. Нужно выравнивать самолёт на расстоянии шести дюймов (примерно 15 см) от земли. И последний дюйм (2,54 см) – самый важный.

Характеристика героев.
Бену 43 года. Он лётчик высокого класса. В прошлом у него было всё: любимая работа, жена, ребёнок. Когда Бэн потерял работу, он вдруг остро почувствовал, что и он сам, и его близкие глубоко несчастны. А причина этого в том, что нет семьи, в которой было бы взаимопонимание, любовь, поддержка. «Так он и остался ни с чем, если не считать равнодушной жены, которой он не был нужен, да десятилетнего сына, родившегося слишком поздно и, как понимал в глубине души Бен, чужого им обоим – одинокого, неприкаянного ребёнка, который в десять лет чувствовал, что мать им не интересуется, а отец – посторонний человек, резкий и немногословный, не знающий, о чём с ним говорить в те редкие минуты, когда они бывали вместе».
Всё изменилось, когда жена уехала, бросив своего 10-летнего сына. Наверное, только тогда Бен осознал, наконец-то, что он отец, который должен воспитывать своего ребёнка, заботиться о нём. Однако оказалось, что это сложно, Бен раздражителен, нетерпелив, и оказалось, что он совсем не умеет разговаривать с сыном. Может быть, чтобы как-то сблизиться, летчик и решил взять сына с собой.
Предварительная работа перед чтением произведения.

Чтение по цепочке.

4. Закрепление.

Вопросно-ответная беседа.

– Как вы думаете, любил ли отец сына? Найдите в повести предложения, которые наиболее точно выражают отношение отца к сыну.
– Почему Дэви заплакал во время полёта?
– Как реагирует отец на слёзы сына?
– Что помогло сыну, помимо отцовских советов?
– Как бы вы озаглавили повесть?
– Какая из данных пословиц наиболее ярко отражает характер отца?

1. Без отца полсироты, а без матери и вся сирота.
2. Отцово сердце ненадолго немо.
3. На свете всё найдёшь, кроме отца и матери.
4. Отцы терпкое поели, а у деток оскомина.

ВОПРОСЫ (ДИСКУССИЯ):

– Поднимите руки, кто из вас сталкивался с проблемой отцов и детей.

– А кто может объяснить, почему это происходит и кто в этом виноват?

– Можете ли вы самостоятельно сейчас жить, без помощи старших?

Словарная работа.
«Остер» – небольшой самолёт;
дюйм (от голл. – большой палец) – единица длины в системе английских мер, равна 2,54 см (фут – 30,48 см, равен 12 дюймам).
Миля – единица длины в английской системе мер, морская миля равняется 1,852 км, сухопутная – 1,609 км.
Акваланг – аппарат для дыхания под водой.
Спидометр – прибор для определения скорости.



Подумаем.
Напишите справа имя того, кому присущи эти черты характера.

Молчаливый	
Резкий	
Опрометчивый	
Испуганный	
Застенчивый	
Грубый	
Ранимый	
Заботливый	

Вывод.

«Пока вы дети – за вас отвечают старшие; они несут ответственность за ваши ошибки, промахи. Взаимопонимание отца и сына – вещь непростая, и чтобы достигнуть его, требуется немало усилий с обеих сторон. В «Последнем дюйме» этому помогает не критическая ситуация, а взаимное уважение, которое в мужчине и в ребёнке рождают проявленное в этой ситуации мужество и способность делать то, что делаешь», – так пишет Олдридж в предисловии к книге «Последний дюйм».

6. Оценивание. Домашнее задание.

1. Дочитать рассказ.
2. Выписать из текста слова, словосочетания, фразы, которые позволяют охарактеризовать прежнее и новое отношение отца к сыну.

63 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИКА И ВАЛИ» (Я. Ларри)

ЦЕЛИ:
Образовательная: познакомить с жизнью и творчеством Я. Ларри и его произведением «Приключения Карика и Вали»;

Воспитательная: поддерживать интерес детей к окружающему миру, развивать в них способность делать его близким и родным для себя;

Развивающая: развивать логическое и самостоятельное мышление, речь, память, внимательность.

ТИП УРОКА:
получение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
интерактивный.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портрет писателя, иллюстрации или презентация по произведению.

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.
Приветствие учащихся, отметка отсутствующих.
Сообщение целей и задач урока. Деление класса на группы.

II. Объяснение нового материала.
1. Сообщение о жизни и творчестве Яна Ларри.
Сообщение подготовленного учащегося о писателе:
Ян Леопольдович Ларри родился 15 февраля 1900 года в Риге. Детство его прошло под Москвой, где работал отец. Но с первых лет жизнь Яна Ларри была отмечена цепочкой несчастий. Ему было 9 лет, когда умерла мать. В десятилетнем возрасте мальчик лишился отца. Ян бродяжничал, работал учеником часовщика и официантом в трактире. Попытки устроить осиротевшего ребёнка в детский приют оказались неудачными – Ян сбежал оттуда. В судьбе беспризорника принял участие педагог Доброхотов, который помог ему досрочно закончить гимназию.
Во время гражданской войны Ян Леопольдович воевал, а после работал в газетах Харькова, Ленинграда, Новгорода. В это время он окончил биологический факультет Ленинградского Государственного университета, работал директором рыбного завода.
Писать для детей начал в 23 года. По просьбе С. Я. Маршака начал работать над книгой «Приключения Карика и Вали». Самуил Яковлевич попросил написать для детей умную, познавательную, приключенческую книгу, посвящённую науке о насекомых – энтомологии. Первое время книгу не допускали к печати. Самуил Яковлевич решил судьбу произведения буквально в течение недели.
И в журнале «Костёр» в 1937 году появились первые главы повести в авторской версии. В том же году «Необыкновенные приключения» вышли отдельной книгой. В 1956 году он вернулся к литературному труду, сотрудничая с детскими журналами. Уже через пять лет к юным читателям пришли сразу две замечательные книги – «Записки школьницы» и «Удивительные приключения Кука и Кукки».

2. Работа по учебнику, стр.184. Игра «В мире насекомых».

3. Знакомство с произведением.
Чтение учащихся (или просмотр видеофильма).
Полёт на стрекозе.

III. Закрепление.

– Что вы знаете об этом насекомом?

Стрекоза – хищное насекомое. Она питается маленькими мошками, ловит комаров и жуков, хватает их цепкими ногами в воздухе и поедает прямо на лету. Стрекозы любят кружиться над болотами, скользить вдоль речных и озёрных берегов – здесь всегда вьются комары и мошки, и стрекозам есть чем поживиться. Свои личинки стрекозы откладывают в воду. Буроватые или жёлто-зелёные личинки медленно и неуклюже ползают по дну или зарываются в ил.

1. «Мозговой штурм».

– Жанр произведения «Приключения Карика и Вали» – …

– Когда была написана эта фантастическая повесть?

– Что входило в замысел?

– Кто герои этого произведения?

– Почему они оказались в мире насекомых и растений? Какими они стали?

– Как зовут профессора-энтомолога?

– С кем и с чем сталкиваются ребята, попав в «травяные джунгли»?

– К какому выводу подводит нас писатель?



2. Составление кластера «Герои рассказа».

Охарактеризуйте главных героев?

Карик:
- отважный,
- наблюдательный,
- добрый,
- не боится трудностей,
- не теряет присутствия духа.

Валя:
- младшая сестра,
- добрая,
- робкая,
- милая.

Знаете ли вы, что...

Интересные факты о стрекозе.



Стрекозы – самые прожорливые хищники планеты. Их добыча по весу в несколько раз больше самого насекомого. Очень быстро летают. У стрекоз по тридцать тысяч глазков, слепленных вместе с каждой стороны. Верхние глазки различают только чёрные и белые цвета.

Эти хрупкие создания являются, без сомнения, украшением нашей планеты. Стрекозы – хищники, так как они питаются различными мелкими насекомыми, чаще всего комарами. Стрекозы летают с огромной скоростью.

3. Игра «Подбери пословицу к произведению».

– Кто быстрее и правильнее подберёт пословицу к произведению?

Тяжело в учении, легко в бою.

На товарища надейся, и сам его выручай.

Друг познаётся в беде.

IV. Подведение итогов урока. Выставление баллов.

– Что нового узнали на уроке?

– Чему учит фантастическая повесть «Приключения Карика и Вали»?

Примерные ответы учащихся:

– Эта повесть учит нас любить природу и животных, изучать мир насекомых.

– Учит любознательности, пытливости.

– Учит стремиться получать новые знания, быть смелыми и храбрыми, находить выход из любой ситуации, и всегда держаться вместе, помогая друг другу.

– Какие сделали выводы?

V. Домашнее задание.

Дочитать произведение. Выполнить задание по учебнику.

67 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «О ЛЮДИ, ЛЮДИ!» (Н. Кабул)

ЦЕЛИ:

Образовательная: познакомить учащихся с некоторыми эпизодами жизни и творчества Нурали Кабула;

Воспитательная: воспитывать любовь к художественной литературе и чтению; воспитывать культуру труда;

Развивающая: закрепить навыки аналитического чтения у учащихся; развивать речь учащихся, навыки самостоятельной работы.

ТИП УРОКА:
получение новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
частично-поисковый (постановка проблемных вопросов).

ОБОРУДОВАНИЕ:
портрет писателя, учебник.

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.

Приветствие, проверка готовности к уроку, организация внимания.

Учитель:

– Ребята, добрый день! Рада вновь всех вас видеть. Приятно видеть вас довольными, нарядными. Мне кажется, что ваше душевное состояние, ваши мысли будут такими же замечательными, так как на сегодняшнем уроке мы будем изучать творчество писателя, который ценил прекрасное в людях.

Обратите внимание на слайд.

«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». А. П. Чехов

Проверка домашнего задания.

Учитель:

– Ребята, каким было домашнее задание?

Учащийся:

– Составить план пересказа к рассказу «Лошадиная фамилия».

Актуализация знаний.

Учитель:

– Сегодня мы знакомимся с новым автором и его интересным рассказом.

Объявление темы, целей.

Учитель:

– Откроем тетради, запишем число и тему нашего урока: Нурали Кабул «О люди, люди!».

Ребята, сегодня нам на уроке предстоит познакомиться с его рассказом «О люди, люди!» и проанализировать его.

Вспомнить, что же такое рассказ.

Выделить особенности создания характеров.

Составить характеристики героев.

Чтение информации из учебника.

РАЗМЫШЛЯЕМ. ВЫСКАЗЫВАЕМ СВОЁ МНЕНИЕ

1. Как вы считаете, какую роль играет уважение в обществе?

2. Какие черты характера и поступки вызывают уважение и одобрение у окружающих?

3. Сделайте читательский прогноз: о чём будет идти речь в произведении?



Учитель:
– Давайте познакомимся с писателем.
Презентация.
Нурали Кабул (Нурали Холботаев) родился 2 января 1950 года в селе Усмат-Бахмальского района Джизакской области. Учился на историческом факультете Ферганского Государственного педагогического института. Нурали Кабул – псевдоним. Ребята, все помнят, что такое псевдоним?
Учащиеся:
– Да, это вымышленное имя.
Учитель:
– Верно! Запишем в тетради определение. Псевдоним – вымышленное имя, под которым автор публикует свои произведения.
Ребята, обратите внимание на следующий слайд (учащиеся читают текст на слайде, где говорится о его переводческой деятельности – перевод произведения Маркеса «Сто лет одиночества» и Айтматова «Моё детство»).
Учитель:
– Ребята, давайте вспомним, что же такое рассказ. Запишем в тетради. Рассказ – это эпический жанр; прозаическое произведение, в котором изображаются одно или несколько событий.
Давайте перейдём к чтению, а потом к анализу рассказа «О люди, люди!». Делитесь на группы и читаете по ролям.
Учащиеся выразительно читают по ролям.
Выделение смысловых частей и их оглавление.
Примерный план:
– Большое уважение к Исмаил-бобо.
– Несчастный случай и подготовки к «поминкам».
– Воскрешение старика.
– Злые языки людей.

Вопросно-ответная беседа.
1. В чем особенность творчества Нурали Кабула?
2. Что необычного в рассказе «О люди, люди!»?
3. Какую повествовательную форму избрал писатель? Почему от первого лица?
4. Ваше мнение об Исмаил-бобо.
5. Почему вас так тронули первые же страницы повести, на которых как будто бы ничего особенного не происходит?

Пересказ рассказа.
Закрепление изученного материала.

ЧИТАЕМ. АНАЛИЗИРУЕМ.
РАССУЖДАЕМ О ПРОЧИТАННОМ

1. За что люди уважали Исмаила-бобо?

2. Как герой-рассказчик относится к Исмаилу-бобо? Какими воспоминаниями делится его отец?

3. Почему герой-рассказчик плачет от радости, узнав о том, что Исмаил-бобо остался жив? Отличается ли его реакция на случившееся от реакции других людей из селения?

4. В какой момент отношение к Исмаилу-бобо меняется? Был ли настоящий повод для этого?

5. Как вы думаете, почему вызывает смех мнение людей о случившемся и о самом ожившем Исмаиле-бобо?

6. Почему название рассказа построено в виде восклицания: «О, люди, люди!»? Чувствуется ли в нём грусть, сожаление о том, что люди несправедливы к Исмаилу-бобо?

Подведение итогов.
Учитель:
– Ребята, на этом мы заканчиваем наш урок. Всё ли вам было понятно? Есть ли вопросы? Рассказ Нурали Кабула короткий, но содержательный, он учит быть настоящим и искренним человеком.

Выставление оценок.
Домашнее задание: составить 10 тестов по теме.

68 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «НА ВСЕ РУКИ МАСТЕР» (Х. Тухтабаев)

ЦЕЛИ:

Образовательная: знакомство учащихся с некоторыми эпизодами жизни и творчества Худайберди Тухтабаева; обучать выразительному чтению как средству формирования речевых умений;

Воспитательная: воспитывать любовь к художественной литературе и чтению;

Развивающая: закрепить навыки аналитического чтения у учащихся; развивать речь учащихся, навыки самостоятельной работы.

ТИП УРОКА:
урок сообщения новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
выразительное чтение, викторина, кластер.

ОБОРУДОВАНИЕ:
портрет писателя, учебник.

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.

Приветствие, проверка готовности к уроку, организация внимания.
Учитель:
– Здравствуйте, ребята. Проверьте, всё ли у вас лежит на партах для того, чтобы мы могли начать работу. Нам понадобятся тетради, ручки и учебники.

Проверка домашнего задания.

Повторение пройденных тем.
Учитель:
– Ребята, каким было домашнее задание?
Учащийся:
– Домашним заданием было ответить на вопросы в тетради по произведению Нурали Кабула «О люди, люди!» и выучить особенности рассказа как жанра.

Объяснение новой темы.

– Сегодня мы вспомним творчество Худайберды Тухтабаева и поразмышляем над рассказом «На все руки мастер». Какие ещё произведения этого писателя вам знакомы?
Чтение информации из учебника о Худойберды Тухтабаеве.
Учащийся:
– Теперь, прежде чем приступить к уроку, обратите внимание на его эпиграф: *«Жизнь задыхается без цели»*, Ф. М. Достоевский.
Как вы понимаете высказывание великого русского писателя?
Учащиеся:
– У каждого человека на протяжении всей жизни должна быть какая-либо цель, иначе жизнь не будет иметь смысла.
Учитель:
– Согласна с вами.
Работа с учебником.

РАЗМЫШЛЯЕМ. ВЫСКАЗЫВАЕМ СВОЁ МНЕНИЕ

1. Как вы думаете, почётно ли быть мастером в каком-либо деле?

2. Согласны ли вы с тем, что настоящий мастер достоин уважения и почёта, а для окружающих он настоящий пример для подражания?

3. Сделайте читательский прогноз: о чём будет идти речь в произведении?

Учитель:
– Ребята, мы с вами знаем, что существует 3 рода литературы. Кто помнит их названия?
Ответ:
– Эпос, лирика, драма.
Учитель:
– Совершенно верно. И сегодня мы вспомним об эпическом жанре, к которому относятся недавно прочитанные произведения. Какой это жанр?
Учащиеся:
– Рассказ.
Учитель:
– Правильно! Давайте каждый из нас назовёт по одной отличительной особенности этого жанра.
Примерные ответы учащихся:
– Жанр «рассказ» является одним из самых популярных в литературе.
– Единство времени.
– Единство действия и места
– Отличается от повести и романа меньшим объёмом и одной сюжетной линией.
Учитель:
– Хорошо! Откроем тетради, запишем число и тему нашего урока: Худойберды Тухтабаев «На все руки мастер».
Ребята, сегодня нам на уроке предстоит поразмыслить над проблемами, которые ставит писатель в своём рассказе, проанализировать его. Составить характеристики главного героя.

Презентация «Биография и творчество писателя».
Учитель:
– Худайберды Тухтабаев – советский и узбекский детский писатель, журналист, педагог. Многим читателям известен благодаря переведённой на русский (а также украинский, французский и ряд других языков) повести-сказке «Волшебная шапка». Народный писатель Узбекистана (1991) заслуженный работник культуры Узбекской ССР (1982), лауреат Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы (1989).
Ребята, давайте вспомним элементы сказки. Чем сказка отличается от других эпических произведений?
Ответ: в них есть волшебство.

Учитель:
– Верно! Давайте продолжим подробнее изучать биографию писателя. Худайберды Тухтабаев родился 17 декабря 1932 года в селе Катта Тагоб Ферганской области. Его дедушка был одним из богатых земледельцев. Его отец получил немалое наследство от своего отца. Позже его отец женился на девушке по имени Сорабуви. Ей было 16 лет, а ему – 20. Из-за политики «раскулачивания» их хотели выслать на Украину в Херсонскую область. Они спрятались в доме дяди, где и появился на свет маленький Худайберды Тухтабаев. Но через полтора года их нашли, и его отца избили до смерти на глазах у его жены и ребёнка. На этом их мучения не закончились. «Кулака» запретили хоронить на общем кладбище, и мама Худайберды и сам он похоронили бедного отца тайком ночью на кладбище. Они стали жить у бабушки Робии, но в начале Второй мировой войны бабушка Робия приютила много детей, и Худайберды оказался в детдоме (про это он рассказывает в романе «Юноша с пятью детьми»).
Учитель:
– Давайте перейдём к чтению, а потом к анализу рассказа «На все руки мастер».
Учащиеся выразительно читают отрывки.

Вопросно-ответная беседа.
1. От кого мы узнаём историю Фазыла в рассказе «На все руки мастер»?
(Рассказ строится на воспоминаниях рассказчика, который является бывшим одноклассником Фазыла.)
2. Какую повествовательную форму избрал писатель? Почему от первого лица?
(Рассказ в рассказе ведётся от первого лица для правдоподобности.)



3. Перечислите причины, по которым Фазыл менял кружки. Нарисуйте кластер кружков.



4. Что удивляет вас в главном герое?
5. Что, на ваш взгляд, мешает Фазылу добиться успеха в чём-то?

Работа с учебником.

ЧИТАЕМ. АНАЛИЗИРУЕМ.
РАССУЖДАЕМ О ПРОЧИТАННОМ

1. Как вы думаете, почему рассказ построен на воспоминаниях героя? Имеет ли значение тот факт, что мы видим Фазыла и в настоящем, и в прошлом? Изменилось ли что-то в нём?
2. Опишите школьные годы Фазыла. Какие черты героя вызывают смех, а что в его поведении заставляет задуматься?
3. Можно ли сказать, что у героя нет ни одного таланта? Что мешает их развитию?
4. Каких фольклорных героев напоминает Фазыл? Можно ли назвать этого героя чудаком? Почему?
5. Есть в рассказе элементы анекдота?
6. Как вы понимаете слово «мастер» и выражение «на все руки мастер»? В чём главное «мастерство» Фазыла?

Закрепление изученного материала.

Викторина по рассказу «На все руки мастер».

1. После чего возник рынок в махалле Самарбазар?
(после сильного землетрясения в Ташкенте)
2. Зачем рассказчику понадобились услуги арбакеша?
(для транспортировки оконных рам)
3. Чем так яро хвастался Фазыл, пока вёз своего одноклассника?
(своим ишаком, который «лучше всякого коня»)
4. Что тревожило рассказчика, пока он ехал на арбе?
(судьба Фазыла)
5. Кого винил Фазыл в своих неудачах?
(окружающих)

Проверка функциональной грамотности чтения учащихся.

Подведение итогов.

Учитель:
– Ребята, на этом мы заканчиваем наш урок. Всё ли вам было понятно? Есть ли вопросы? Этот рассказ был смешным, ироничным и лёгким для восприятия, но затрагивает очень важные вопросы и темы. Он показывает нам, что для достижения цели человеку необходимо быть терпеливым, усидчивым и быть готовым как к провалам, так и к неудачам.

Выставление оценок.

Домашнее задание: составить кроссворд по рассказу Худайберды Тухтабаева «На все руки мастер».

1 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО УРОКА НА ТЕМУ: «ОТРОЧЕСТВО». (Л. Толстой)

ЦЕЛИ:

Образовательная: познакомить с трилогией, главным героем главы «Отрочество»;

Воспитательная: формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности;

Развивающая: развивать умение анализировать прочитанное; совершенствовать восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения.

ТИП УРОКА:
урок сообщения новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
выборочное чтение глав, аналитическая беседа, исследовательская работа.

ОБОРУДОВАНИЕ:
иллюстрации по теме, презентация жизни и творчества Л. Толстого.

ХОД УРОКА:

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания. Сообщение темы и целей урока.
3. Мозговой штурм. На доске цифра 5.

Учитель:
– Напишите 5 самых странных мыслей, которые посещали вас.
Учащиеся в тетрадях пишут свои мысли. Через 3 минуты учитель предлагает прочитать их.
Учитель:
– Очень интересные и странные мысли посещали вас. Сегодня мы с вами познакомимся со второй книгой трилогии Л. Толстого под названием «Отрочество» и после знакомства обсудим, почему такие же странные мысли посещали главного героя. Но сначала давайте вспомним биографию самого писателя.
Просмотр презентации.
Вопросно-ответная беседа.
– Как называется первая глава трилогии, с которой вы познакомились в 6 классе?
– Кто является главным героем трилогии?
– Как называется имение, где они жили?
– Сколько лет было Лёвушке, когда умерла мама?
– Какие взаимоотношения между братьями были в семье?
– Сколько детей было в семье?
Чтение XIX главы учащимися.



Исследовательская работа по прочитанному отрывку.
Заполните таблицу, опираясь на текст. Если в левом столбце вы видите вопрос, значит, в правый должны написать ответ. Если в правом столбце уже есть ответ, значит, вы должны составить вопрос к данному утверждению.

1	Какие мысли терзали главного героя?	
2		Несмотря на страшную боль, держал по пяти минут в вытянутых руках лексиконы Татищева…
3	После каких мыслей Николенька лежал по три дня, отказавшись от уроков?	
4	Как влияет симметрия на глаза?	
5		Принужден был встать и пройтись по комнате.
6		Кроме Николеньки, никого и ничего не существует во всём мире, что предметы не предметы, а образы, являющиеся только тогда, когда он на них обращал внимание…
7	В чём сошёлся Николенька с Шеллингом?	
8	Каким вопросом больше всех задавался главный герой?	

Исследовательская работа по прочитанному отрывку.
4. Закрепление изученного материала.
Слово учителя.
– В повести «Отрочество» Толстой мастерски проанализировал и изобразил процесс взросления души главного героя. Отрочество Николая начинается после серьёзной утраты – смерти матери, вслед за которой в жизни героя следуют не только значительные внешние (переезд в Москву), но и внутренние перемены. Как мы убедились, у героя меняется восприятие окружающего мира, он находится в постоянных размышлениях о смысле происходящего, старается познать всё многообразие жизни. Через образ Николая автор передал тонкую психологию подростков, поэтому гениальное произведение остаётся актуальным и сегодня.
Ответы на вопросы, данные в учебнике после отрывка.
Прослушивание фрагмента из аудиокниги:
https://youtu.be/qRoMCbzzgKQ

5. Подведение итогов.
Как видим, в этой главе Николенька много времени проводит в размышлениях о назначении человека, бессмертии души, человеческом счастье, смерти, идеях скептицизма. Он очень наблюдательный мальчик и любопытный, как все дети. Ему очень хочется подражать взрослым.

6. Домашнее задание.
Выписать из главы понравившиеся мысли философского характера главного героя и обосновать их.

2 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО УРОКА НА ТЕМУ: «ТАРАС БУЛЬБА» (Н. Гоголь). Урок 1

ЦЕЛИ:

Образовательная: изучить и проанализировать образ Тараса Бульбы и прийти к выводу, что он является народным героем;

Воспитательная: привить учащимся чувство патриотизма, преданности родине и любовь к окружающим их вещам; научить понимать прочитанное путем широкого мышления;

Развивающая: развивать умение обращать внимание на мелкие детали для более полного понимания героев и сюжета, научить чувствовать отношение автора ко всему происходящему, продолжить работу над устной речью учащихся.

МЕТОДЫ УРОКА:
круговой кластер, вопросно-ответная беседа, блиц-опрос, тесты.

ОБОРУДОВАНИЕ:
подготовленная заранее презентация с иллюстрациями и интерактивными заданиями, фрагменты из одноименного фильма, рисунки к рассказу, нарисованные учащимися.

ЭПИГРАФ К УРОКУ:
Только два сорта и есть, податься некуда:
либо патриот своего отечества,
либо мерзавец своей жизни.
А. Островский

ХОД УРОКА:
Организационный момент:
а) приветствие; б) проверка посещаемости.
Проверка домашнего задания.
– Какое произведение изучали на предыдущих уроках?
– Кто автор?
– О чём писал автор?
– Встречались ли вы с произведениями этого автора раньше?
Объяснение новой темы.

Вступительное слово учителя.
Немного информации о писателе: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) – классик русской литературы, писатель, драматург, публицист, критик. Самыми известными произведениями Гоголя можно назвать сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», посвящённый обычаям и традициям украинского народа, а также величайшую поэму «Мёртвые души».

Сегодня мы познакомимся с произведением Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Повесть Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба», входящая в цикл повестей «Миргород» (2 части) была написана в 1834 году. Это одно из самых выдающихся русских исторических произведений в художественной литературе того времени, отличающееся большим количеством действующих лиц, многоплановостью и продуманностью композиций, а также глубиной и емкостью характеров персонажей. Идея написать масштабную историческую повесть о подвиге запорожского казачества возникла у Гоголя в 1830 году, над созданием текста он работал почти десять лет, но окончательная правка так и не была завершена. В 1835 годы в 1-й части «Миргорода» публикуется авторская версия повести «Тарас Бульба», в 1942 году свет увидела несколько другая редакция данной рукописи.

Каждый раз Николай Васильевич оставался недовольным напечатанным вариантом повести и вносил в её содержание правки не менее восьми раз. Например, произошло значительно увеличение её объема: от трех до девяти глав, образы главных героев стали более яркими и фактурными, в батальные сцены добавлено больше ярких описаний, жизнь и быт Запорожской Сечи обросли новыми интересными подробностями.

Учащиеся читают повесть.

Закрепление.
Работа с учебником по прочитанной повести.

ЧИТАЕМ. АНАЛИЗИРУЕМ.
РАССУЖДАЕМ О ПРОЧИТАННОМ

1. Опишите момент прощания матери с сыновьями. Что можно сказать о материнских чувствах? Помогают ли картины природы понять весь трагизм судьбы матери?

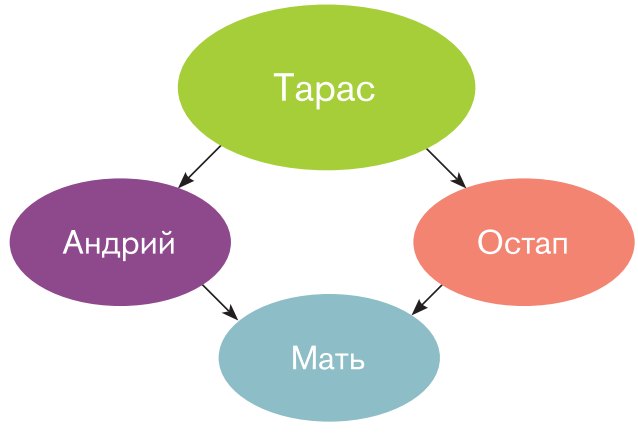
2. Прощаются ли Остап и Андрий вместе с матерью и со своим детством, родным домом?

3. Как вы думаете, в чем разница в отношении к сыновьям матери и отца?

4. Какой пример показывает Тарас Бульба Остапу и Андрию, проявляя боевой дух и несгибаемую волю?



Постарайтесь пересказать повесть по данной сюжетной линии.



Подведение итогов урока.
Комментирование оценок.

Домашнее задание.
Подготовить пересказ и письменно воспроизвести краткую характеристику героев, написать маленькое сочинение, выражающее точку зрения читателя на повесть.

3 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО УРОКА НА ТЕМУ: «ТАРАС БУЛЬБА» (Н. ГОГОЛЬ). Урок 2

ЦЕЛИ:

Образовательная: показать силу слова писателя и актуальность сюжета рассказа со временем повествования, подчеркнуть любовь к родине и патриотизм Тараса Бульбы;

Воспитательная: привить чувство патриотизма, преданности родине и любовь к близким; научить понимать прочитанное путем широкого мышления;

Развивающая: развивать умение обращать внимание на мелкие детали для более полного понимания героев и сюжета, научить чувствовать отношение автора ко всему происходящему, продолжить работу над устной речью учащихся.

ОБОРУДОВАНИЕ:
подготовленная заранее презентация с иллюстрациями, фрагменты из одноименного фильма, нарисованные учащимися рисунки к рассказу.

ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ БЕСЕДА:
1. Кто такой Тарас Бульба? Устно опишите его.
2. Какими он хотел видеть своих сыновей?
3. Как представлен образ матери в повести? Расскажите о её переживаниях.
4. Сколько дней побыли дома сыновья?
5. Как провела мать ночь?
6. Какие черты характера Тараса раскрывают его личность? Найдите в повести фрагменты, раскрывающие его характер.
7. Какие чувства прививает повесть?
8. Кто заслуживает уважения в повести больше всего, на ваш взгляд?
9. Какое настроение обуревает читателя при чтении первой и второй глав?
10. С какими литературными персонажами можно поставить в один ряд Тараса Бульбу?

ХОД УРОКА:
I. Организационный момент.
II. Приветствие
III. Проверка посещаемости
VI. Проверка домашнего задания.
– Какое произведение изучали на предыдущих уроках?
– Кто автор?
– О чём писал автор?
– Встречались ли вы с произведениями этого автора раньше?

V. Объяснение новой темы.

Вступительное слово учителя:
– Сегодня мы продолжим знакомство с произведением Н. Гоголя «Тарас Бульба».

ЭПИГРАФ К УРОКУ:
«Гоголь как бы опрокинул историю в будущее» – и мы ещё раз убеждаемся в пророческом даре Гоголя.

- Перед тем как приступить к чтению, учащиеся знакомятся с толкованием непонятных слов. (смотреть в словарь в конце учебника)
- Учащиеся читают по цепочке вторую часть данного в учебнике отрывка.
- Закрепление изученного материала.
- Работа с учебником по прочитанному отрывку.

Блиц-опрос.

1. На каких чертах Тараса Бульбы акцентирует внимание автор? Является ли его характер выражением главных черт казачества?

2. Как вы думаете, в чём разница в отношении к сыновьям матери и отца? Какой пример показывает Тарас Бульба Остапу и Андрию, проявляя боевой дух и несгибаемую волю?

3. Как вы думаете, можно ли говорить о близости человека и природы, исходя из приведённого отрывка повести?

4. Как вы думаете, какую главную мысль хотел донести до нас автор? Насколько хорошо вы его поняли?



Работа с учебником.

ЧИТАЕМ. АНАЛИЗИРУЕМ. РАССУЖДАЕМ О ПРОЧИТАННОМ

1. Как Тарас Бульба встречает сыновей – Остапа и Андрия, приехавших в родной дом после учёбы? Как ведет себя отец во время встречи? В чём проявляется его отеческая любовь к сыновьям?

2. Какими хочет видеть Тарас Бульба своих сыновей-наследников? Хочет ли он, чтобы они продолжали его дело и следовали традициям казачества?

3. Что можно сказать о характерах Тараса Бульбы и его жены?

4. Как вы понимаете слова Тараса Бульбы, обращенные к сыновьям: «…Ваша нежба – чистое поле да добрый конь: вот ваша нежба! А видите вот эту саблю? вот ваша матерь!..»

Работа по подгруппам.

Задание 1 группы.
Составить словесную характеристику жены Тараса, описать её характер, выписать из текста слова, которые наиболее ярко выражают её чувства к своим сыновьям.

Задание 2 группы.
Описать внешность и характер Тараса Бульбы, найти и выписать из произведения слова, характеризующие его отношение к жене и сыновьям.

Задание 3 группы.
Опираясь на прочитанный фрагмент повести, составить описание внешнего вида сыновей и их характера. Рассказать о взаимоотношениях сыновей с отцом.

Подведение итогов урока. Оценивание.
Домашнее задание. Составить план пересказа повести.

Тесты к отрывку из повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»

1. Как звали сыновей Тараса Бульбы?
   а) Андрий и Остап;
   б) Димитро Товкач и Тихомир;
   в) Всеволод и Тихомир;
   г) Андрий и Святослав.

2. Куда Тарас Бульба собирается послать сыновей?
   а) на Сечь;
   б) в Киев;
   в) в Европу;
   г) на Украину.

3. Чем отличался Тарас Бульба от других?
   а) слабохарактерностью;
   б) крепким телосложением;
   в) скупостью и жёсткостью;
   г) грубой прямотой своего нрава.

4. Какое море упоминается в произведении?
   а) Тихое море;
   б) Чёрное море;
   в) Белое море;
   г) Байкал.

5. В каком веке разворачиваются события?
   а) в XVII веке;
   б) в XVI веке;
   в) в XIV веке;
   г) в XII веке.

6. Укажите жанровую форму произведения Гоголя «Тарас Бульба».
   а) рассказ;
   б) повесть;
   в) роман;
   г) пьеса.

7. Где разворачиваются события в произведении?
   а) на территории нынешней России и Украины;
   б) на границе Турции;
   в) на территории Украины и Польши;
   г) в Турции и Украине.

8. Как мать отнеслась к предстоящему отъезду своих сыновей в Сечь?
   а) всячески пыталась отговорить их или отсрочить поездку;
   б) поддержала это решение;
   в) захотела поехать вместе с ними;
   г) она не знала о планах Тараса.



9. Почему Тарас Бульба так скоро принял решение отправиться с сыновьями в Сечь?
   а) Тарасу нужно было завершить личные дела, а сыновья могли ему помочь;
   б) Тарас был упрям и поэтому поступил вопреки желанию жены;
   в) чтобы показать Запорожскую Сечь и отправить сыновей обратно домой;
   г) желал приобщить сыновей к воинскому делу, ведь только в Запорожье настоящая школа и наука.

10. Почему Тарас Бульба не очень доволен жизнью в Сечи?
   а) он скучал по старым друзьям, которые погибли в битвах;
   б) Тараса Бульбу устраивал быт запорожцев;
   в) уже давно не было никаких войн и сражений, а Бульба считал, что только в битвах может закалиться характер;
   г) он был уже стар, поэтому шумная жизнь и потасовки были не для него.

4 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО УРОКА НА ТЕМУ: «ИЗУМРУД». (А. Куприн)

ЦЕЛИ:

Образовательная: анализ рассказа «Изумруд»; научить работать с текстом, определять основную мысль, тему, идею;

Воспитательная: привитие гуманного отношения к животным; формирование нравственно-этических представлений;

Развивающая: развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать; развитие устной речи.

МЕТОДЫ УРОКА:
«Если бы…» (фантастическая гипотеза), работа с карточками, кроссворд.

ОБОРУДОВАНИЕ:
иллюстрации по теме, учебник.

ХОД УРОКА:

1. Организационный момент.

2. Повторение пройденной темы.

– С каким произведением мы познакомились на прошлом уроке?
– Какие рассказы о животных вам известны?
– С какими произведениями Куприна вы знакомы?



3. Работа по теме урока.

Пройдя ещё в детстве через ряд испытаний, принуждённый приспособиться к жестокой среде Сиротского училища, кадетского корпуса, юнкерского училища, Куприн сберёг в душе способность не причинять боль, сохранил умение сострадать, сочувствовать.

Находясь в эмиграции во Франции, писатель часто обращается к самым чистым и честным в этом мире – детям и животным. Рассказы Куприна о животных несут в себе высокое, человеческое, доброе.

У Куприна более 30-ти рассказов о животных. Эти рассказы, рассыпанные по разным изданиям, могли бы составить целую книгу.

Свои рассказы о животных Куприн не выдумывал. Все животные, о которых он писал, жили на самом деле: многие из них в доме Куприна, другие – у друзей, о судьбе некоторых он узнавал из газет.

«Все наши животные – собаки, лошади, кошки, козы, обезьяны, медведи и другие звери – были у нас членами семьи, – вспоминала дочь Куприна. – С нежным и пристальным вниманием следил мой отец за их жизнью и нравами». В 1930 году писатель со скорбью говорил одному из журналистов: «А вы заметили, что сейчас в литературе почти не осталось ни собак, ни лошадей?»

Как бы желая восполнить образовавшийся пробел, Куприн, уже тяжело больной, в последние годы жизни задумал написать целую книгу о животных «Друзья человека». Но осуществить свой замысел писатель не успел.

История создания и анализ рассказа «Изумруд».



Очень показателен рассказ Куприна «Изумруд» (1907). В основу положена подлинная история беговой лошади Рассвет, из-за корыстных побуждений погубленной людьми.

Необычность повествования обусловлена выбором главного героя: события увидены глазами жеребца Изумруда. Так, симпатичный Изумруду англичанин «никогда не сердится, никогда не ударит хлыстом», «он весь точно какая-то необыкновенная лошадь мудрая, сильная и бесстрашная». И улыбается-то он, «скаля по-лошадиному длинные зубы».

Не случайна тесная связь, взаимопонимание без слов между человеком и животным в сцене бегов: по разумению Изумруда, между ними много общего.

Изумруд не отгораживается от человеческого мира, напротив, он тянется к людям, но не всегда встречает понимания. И читателю становится понятно, почему звучит «грубый человеческий окрик» и «тоненькое, дрожащее, ласковое и игривое ржание».

Сюжет рассказа, изложенный человеком, прозвучал бы ординарно, но события в восприятии Изумруда, не постигшего человеческую логику (и человеческую жестокость), не оставляют читателя равнодушным.

Пять глав из шести в рассказе занимает триумф Изумруда, потому что, даже не выступая на бегах, а только готовясь к ним, он торжествует над несовершенством жизни. Кульминация в конце пятой главы, когда творится неправедный человеческий суд. И стремительная развязка в шестой главе. Всё это придаёт напряжённость сюжету.

В поле зрения Изумруда попадает привычная обстановка: конюшня, коновязь, двор ипподрома. Восприятие слагается из запахов («крепкий, волнующий запах её кожи», «вонючий табак», «тёплый запах пережёванного сена», «уютно пахнет чёрным хлебом и чуть-чуть вином»), звуков («жевали сено, вкусно хрустя зубами и изредка отфыркиваясь от пыли», «храпел дежурный конюх», «ревнивое сердитое дыхание», «злобно взвизгивали»). Пейзаж появляется лишь во сне Изумруда, когда он видит себя на ароматном лугу рядом с матерью. И краски ярче и чище, и запахи отчётливее.

В рассказе рядом оказываются жеребцы и кобылы разных мастей, пород, возрастов и характеров, но их роднит природное изящество, грация, на которую невозможно налюбоваться. И как противопоставлены люди («руки неуверенны и неточны», «ездить он не умеет, дёргает, суетится», «с кривым глазком», «руки у него не гибки, точно деревянные»). Лошади выглядят венцом творения природы.

скачано с сайта www.idum.uz

Повествование почти лишено диалогов: это или вопли восторга на круге ипподрома, или предполагаемый разговор между англичанином и Изумрудом. Реплики, произнесённые вслух, зависают в воздухе, потому что на первый взгляд не касаются главного героя, который часто думает про себя и даже не лишён фантазии.
Манера письма Куприна, иногда суховато повествовательная, иногда расцвеченная удивительно точными «говорящими» эпитетами, производит тем не менее неотразимое впечатление: как живые встают перед нами красавец рысак и другие герои рассказа.

Чтение рассказа.
Работа с вариативными карточками (в правом столбце учащиеся записывают продолжение фразы из левого столбца).

Карточка № 1 Если бы Изумруд был породистой лошадью….	**Карточка № 2** Если бы люди были более справедливы к лошади…
Карточка № 3 Если бы Изумруд умел говорить, он сказал бы…	**Карточка № 4** Если бы Изумруд вернулся в детство…
Карточка № 5 Если бы Изумруд понимал замысел людей…	**Карточка № 6** Если бы Изумруд жил у меня…

4. Закрепление.

Решить кроссворд.
По горизонтали:
1. Какой лошади посвятил автор свой рассказ?
2. Кем был всадник на скачках?
По вертикали:
1. Одну из лошадей звали, как главного героя пушкинского романа…
2. Чем кормили лошадей?
3. Как называется занятие, при котором помощь лошадей неоценима?
4. Как иначе называются породистые лошади?

		1	2		О Х		4		
1 Х	О	Л	С	Т	О	М	Е	Р	
	Н		Е		Т			Ы	
	Е		Н		А	В	Е	С	
	Г		О					А	
	И							К	
2 А	Н	Г	Л	И	Ч	А	Н	И	Н

5. Подведение итогов.

Оценивание.

6. Задание на дом.

Написать небольшое сочинение на тему «Нельзя предавать друзей» и подготовить пересказ по плану.
Коллективное составление плана пересказа текста по учебнику.
1. Окружение Изумруда.
2. Симпатия и антипатия животного.
3. Описание людей глазами лошади.
4. Сон.
5. Скачки.
6. Победа и поражение.

5 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАСНОГО УРОКА НА ТЕМУ: ДАСТАН «АЛПАМЫШ»

ЦЕЛИ:

Образовательная: продолжать знакомить учащихся с народным эпосом; учить сопоставлять героев, анализировать их поступки.

Воспитательная: воспитывать патриотические качества, пробудить интерес к историческому прошлому родного края.

Развивающая: способствовать становлению творческих способностей учащихся; развивать умение мыслить, сопоставлять, рассуждать, наблюдать.

ТИП УРОКА:
урок сообщения новых знаний.

МЕТОДЫ УРОКА:
работа в группах, кинопедагогика.

ОБОРУДОВАНИЕ:
фрагмент из экранизации произведения (https://youtu.be/jvwiS1CG8K4), иллюстрации, карточки.

ЧИТАЕМ. АНАЛИЗИРУЕМ. РАССУЖДАЕМ О ПРОЧИТАННОМ

1. Как выбирает себе коня Алпамыш? Сколько раз ему попадается один и тот же конь?

2. Объясните, в чём смысл слов: «Видно, это и есть судьба моя!..» Важно ли, что богатырский конь словно самой судьбой предназначен Алпамышу?

3. Какими качествами обладает конь, выбранный Алпамышем?

ХОД УРОКА:
Организационный момент.
Объяснение темы урока.

«Алпамыш» – народный героический эпос у тюркоязычных народов. Это эпическое сказание о богатыре Алпамыше и его подвигах, сложившееся в XIV–XVII вв., когда народы Средней Азии вели ожесточённую борьбу против джунгарских правителей. Наиболее обширный вариант сказания об Алпамыше записан от узбекского сказителя Фазила Юлдаш-оглы.

Композиционно эпос делится на 2 части:
1) поездка Алпамыша за невестой, состязание его с женихами-соперниками, женитьба героев;
2) поход Алпамыша против калмыкского правителя Тайчахана, его семилетнее пребывание в темнице и победное возвращение героя на родину. Основной идеей эпоса является борьба народа за независимость, высоких человеческих идеалов, утверждение справедливой и мирной жизни.
В 1939 году в Ташкенте под редакцией поэта Хамида Алимджана была издана в русском переводе первая часть «Алпамыша» со значительными сокращениями. Сюжет эпоса близок мифологии древних тюркских и монгольских народов. Так, в алтайской сказке «Алып-Манаш» герой наделён чертами шамана, а страна, в которую он направляется, является царством мертвых.
Героическая поэма «Алпамыш» – одно из любимых и широко распространённых эпических произведений узбекского народа. В богатейшей сокровищнице народного творчества ей принадлежит такое же выдающееся и почётное место, как и «Витязю в тигровой шкуре», «Манасу», «Калевале» и другим известным эпическим произведениям.

Исправьте ошибки.

1. Калдыргач аим	1. Возлюбленная Хакимбека
2. Алпамыш	2. Друг Хакимбека
3. Барчин	3. Конь
4. Байчибар	4. Сестра Хакимбека
5. Караджан	5. Главный герой дастана

Правильные ответы.

1. Калдыргач аим	1. Сестра Хакимбека
2. Алпамыш	2. Главный герой дастана
3. Барчин	3. Возлюбленная Хакимбека
4. Байчибар	4. Конь
5. Караджан	5. Друг Хакимбека

Словарная работа.
Аим – буквально «моя луна», в переносном смысле – красавица; употребляется с женскими именами.

Зеру-забар – грамота («зер» и «забар» – надстрочные знаки арабского алфавита).
Джахалдырык – верхний подседельник (у коня).

Батман – мера веса (несколько пудов).
Чапан – верхняя национальная одежда в виде халата, которую мужчины и женщины носят в холодное время года.

Чтение второй части эпоса по цепочке.
Закрепление.
Работа в группах. Учащиеся делятся на две группы.

Задание 1
Работа по карточкам.
Каждая группа даёт толкование данному в карточках предложению.

1 группа.
«Даль близка тому, кому любимых жаль».

2 группа.
«Тянется рука учёного к перу,
Плотника рука привычна к топору…»

Задание 2
Какая группа больше всех выпишет из отрывка средства выразительности, та и получает дополнительный балл.
(геройская душа, «Как батман, язык у болтуна тяжел», пунцовый кушак и т. д.)

Задание 3
Выписать из произведения слова:
1 группа – характерные для узбекской обиходной речи (пиала, чапан…),
2 группа – характерные для коня (скакун, потник…).

Задание 4
Просмотр фрагмента фильма по ссылке: https://youtu.be/jvwiS1CG8K4

1 группа.
Озвучка. Учащиеся дают озвучку эпизоду, которая подходит под пройденный отрывок из учебника (напутствия Калдыргач-аим).

Учитель отключает звук и даёт учащимся задание озвучить происходящее.

2 группа.
Что дальше? Учитель останавливает просмотр и спрашивает у учащихся: «Что же будет дальше?»

Метод «Мозговой штурм».
Учитель на доске пишет имя одного из учащихся: «Асадбек – Алпамыш».
– Как вы думаете, ребята, я похвалила Асадбека или оскорбила? Почему?
Какими качествами обладает Асадбек, что я его так назвала? (смелый, честный, мужественный, справедливый, скромный)

Вопросно-ответная беседа.
– Какие сцены в дастане вам запомнились?
– Что общего в изображении богатырей в русских былинах и дастане «Алпамыш»?
– Сколько раз закидывал укрук Алпамыш, чтобы попался конь?
– Какими словами утешила сестра Калдыргач-аим? (найдите и прочитайте эти строчки из отрывка)
– Как должен был погладить коня Алпамыш по совету сестры, чтобы сдружиться с ним?
– Для каких целей ему нужен был конь?
– Сколько месяцев подряд мог скакать конь?
– Почему конь не приглянулся Алпамышу?
– Как вы думаете, правильные слова ли говорила сестра Алпамыша Калдыргач-аим?

Просмотр фрагмента из одноимённого фильма. Ссылка на фильм: https://youtu.be/jvwiS1CG8K4

Работа с учебником.

ЧИТАЕМ. АНАЛИЗИРУЕМ.
РАССУЖДАЕМ О ПРОЧИТАННОМ

1. Как Калдыргач-аим собирает брата-богатыря в долгое и трудное путешествие? Какими словами она напутствует богатыря? Какие даёт советы?

2. Обратили ли вы внимание на то, что, снаряжая богатырского коня, сестра одновременно даёт наставления брату, укрепляя его мысль об отъезде? Можно ли сказать, что этот приём усиливает связь между богатырем и его конём?

3. Как вы думаете, какую роль в судьбе Алпамыша играет его сестра Калдыргач-аим? Какие черты характера мы отмечаем в данном ярком образе?



5. Итог урока. Оценивание.

6. Домашнее задание.
Ответить на вопросы, данные после первого отрывка.

6 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА К ВНЕКЛАССНОМУ УРОКУ ПО ТЕМЕ: «СТИХОСЛОЖЕНИЕ. ДВУСЛОЖНЫЕ СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

выявить отличия стихотворной речи от прозаической, познакомить со стихотворными размерами, научить определять размер стихотворения, познакомить со способами рифмовки и видами рифм, повторить тропы и определить их значение для стихотворной речи.

ХОД УРОКА:
Вступительное слово учителя + фронтальная работа.

Что такое поэзия?
Один стихотворец определил её так:
«Разберите стихи на слова,
Отбросьте бубенчики рифм,
Ритм и размер,
Даже мысли отбросьте.
Провейте слова на ветру.
Если всё же останется что-то,
Это и будет поэзия».

Как образовано слово «стихотворение»? *(В слове два корня – -стих- и -твор-.)*

Назовите родственные слова к данному слову *(стихи, творчество, творить, творение стихов).*
Творение стихов… Как красиво звучит. У художника для творчества есть кисти и краски, у композитора – ноты и музыкальные инструменты.

А чем пользуется поэт? *(словом)*
Поэт действительно берёт слово, помещает его в необычную стихотворную среду, и рождается образ, стихотворение. Для создания ярких образов, воздействия на воображение читателей, слушателей автор пользуется специальными литературными тропами.

Какие из них вы уже знаете? *(эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения…)*

Повторение.

Задание 1.
Определите вид тропа.
1. Уж близок полдень. Жар пылает.
Как пахарь, битва отдыхает.
(сравнение + олицетворение)
(А. Пушкин)

2. Заводь спит. Молчит вода зеркальная.
Только там, где дремлют камыши,
Чья-то песня слышится печальная,
Как последний вздох души.
(олицетворение, эпитет, сравнение)
(К. Бальмонт)

3. В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.
(метафора)
(С. Есенин)

Зачем поэты используют литературные тропы?
(Вводя тропы в текст, автор хочет, чтобы его не только услышали, но и представили, увидели изображённые словом картины. Литературные тропы – это могучее средство воздействия на воображение читателя, заставляющее его пережить те же чувства, которые вложил автор в своё произведение. Кстати, тропы уместны не только в поэзии, но и в художественной прозе.)

Задание 2.
Уберите из стихотворения тропы, позволяющие создать яркий образ осеннего парка. Посмотрим, что получится.

За окном ветерок веселится, То подпрыгнет, то притаится, И листочки бегут по дорожке, Словно жёлтые мышки от кошки.	За окном ветерок…….. …….. И листочки …… по дорожке, ……

Что получилось?
(Скупой текст, никаких ярких образов. Читать неинтересно. Так может сочинить каждый).
Стихи напоминают прогулку по лесу, ведь, чтобы понять стихотворение, надо вдумываться, вчитываться, надо быть очень внимательным, как во время сбора грибов. Так мы и ищем тропы, словно заблудившиеся грибники тропинку в лесу. А найдя, радуемся, потому что это помогает нам приблизиться к замыслу автора, его видению, увидеть нарисованную словами картину. Да, трудно представить себе стихи без тропов.

А без чего ещё, по-вашему, не могут существовать стихи? (без рифмы)
Что такое рифма? *(Рифма – это повтор звуков, связывающий окончания двух или более строк. Рифма – это созвучие на конце строк.)*
Концы с концами я свожу путём рифмовки,
Над каждым словом ворожу движеньем ловким,
Приделав лёгкие крыла к слогам конечным,
Чтоб вечно музыка была в пространстве вечном. (Л. Миллер)

Слайды 4, 5, 6

Рифма:
1. Парная (смежная):
Выткался на озере алый свет зари, А
На бору со звонами плачут глухари. А
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло. Б
Только мне не плачется – на душе светло. Б
С. Есенин

2. Перекрёстная:
Унылая пора! Очей очарованье! А
Приятна мне твоя прощальная краса – Б
Люблю я пышное природы увяданье, А
В багрец и в золото одетые леса… Б
А. Пушкин

3. Кольцевая (опоясывающая):
Глядел я, стоя над Невой, А
Как Исаака-великана Б
Во мгле морозного тумана Б
Светился купол золотой. А
Ф. Тютчев

Слайд 7

Мужская рифма – с ударением на последнем слоге (окно – давно).

Женская рифма – с ударением на предпоследнем слоге (даром – пожаром).

В небе тают облака́, (мужская)
И, лучистая на зно́е, (женская)
В искрах катится река́, (мужская)
Словно зеркало стально́е. (женская)

Что ещё, кроме рифмы, организует стихотворную речь.
(Ритм).
Ритмом называют равномерное повторение чего-то одинакового. Многое в нашей жизни основано на ритме. Докажите это.

- *ритмичное повторение времени суток (день – ночь – день – ночь – …);*
- *ритмичное повторение времён года (зима – весна – лето – осень – …);*
- *ритмичное биение сердца (тук – тук – тук – тук – …);*
- *ритмичное раскачивание маятника часов (тик – так – тик – так – …) и т. д.*

Ритм обязательно есть и в стихотворении (даже если в нем нет рифмы). Стихотворение можно «продирижировать» равномерными отмашками руки, можно «отстукать», «отхлопать». Ритм в стихах создаёт и настроение, и образ. А чтобы хорошо понять и прочитать стихи, надо непременно прислушаться к музыке ритма, при чтении подчиниться ему.

Попробуйте переставить слова так, чтобы получилось стихотворение:	
Астры осыпаются в садах, Под окошком желтеет стройный клён, И холодный туман на полях Неподвижно белеет целый день…	*Осыпаются астры в садах,* *Стройный клён под окошком желтеет,* *И холодный туман на полях* *Целый день неподвижно белеет…*

Трудно? Конечно, трудно. И без таланта и знаний здесь не обойтись.
«Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить» – так написал А. Пушкин о своём герое Евгении Онегине. Хорей и ямб – это стихотворные размеры.
Цель сегодняшнего урока – научиться отличать ямб от хорея.

Слайд 10

Размер – это порядок чередования ударных и безударных слогов.

Стихотворные размеры.



Хорей – двусложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге, то есть в строке ударными являются первый, третий, пятый и т. д. слоги.

Мчатся тучи, вьются тучи… Мча́т-ся ту́-чи, вьют-ся ту́-чи…

_´_ _ / _´_ _ / _´_ _ / _´_ _ – 4-стопный хорей.

Стопа – это минимальное повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов в стихе.

Слайд 12

Ямб – двусложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге, то есть в строке ударными являются второй, четвёртый, шестой и т. д. слоги.
Люблю грозу в начале мая…

Люб-лю́ гро-зу́ в на-ча́-ле ма́-я…
_ _´_ / _ _´_ / _ _´_ / _ _´_ / – 4-стопный ямб.

Задание 3.
Прочитайте выразительно стихотворение А. Пушкина «Зимний вечер».
Вы, наверно, почувствовали и рифму, и ритм стихотворения. Благодаря этим составляющим многие стихи легко ложатся на музыку. Послушайте романс на стихи Пушкина.
Какие эмоции вызвал в вас этот романс?

Задание 4.
Определите размер стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», способ рифмовки и вид рифмы.
Бу´-ря мгло´-ю не´-бо кро´-ет…
_´_ __ / _´_ __ / _´_ __ / _´_ __ –
4-стопный хорей
Буря мглою небо кро´ет,
Вихри снежные крутя´,
То, как зверь, она заво´ет,
То заплачет, как дитя´…
(перекрёстная рифмовка, жен. и муж. рифмы).

Задание 5.
Определите размер, способ рифмовки и вид рифмы:
1. Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз…
__ _´_ / __ _´_ / __ _´_ / __ _´_ / __ _´_ /
5-стопный ямб, кольцевая рифмовка, мужская и женская рифмы.

2. Швед, русский – колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.
_´_ _´_ / _´_ __ / _´_ __ / _´_ __ /
4-стопный хорей, парная рифмовка, жен. и муж. Спондей – это стопа с дополнительным ударением при сочетании нескольких ударных слогов.

3. Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
__ _´_ / __ _´_ / __ _´_ / __ _´_ / __
4-стопный ямб, перекрёстная рифмовка, женская и мужская рифмы.

4. Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.
__ _´_ / __ _´_ / __ __ / __ _´_ /
4-стопный ямб, перекрёстная рифмовка, муж. и жен. рифмы.
Пиррихий – это стопа с «пропущенным» ударением при сочетании двух или более безударных слогов.
5. Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет.
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.
_´_ __ / _´_ __ / __ __ / _´_ __ /
4-стопный хорей, парная рифмовка, жен. и муж. рифмы.

Выводы.
У каждого искусства свои правила. Чтобы создать настоящее произведение искусства, музыканту надо до тонкостей постичь особенности своего инструмента, певцу – много трудиться, чтобы поставить голос, художнику тоже нужно пройти серьёзную школу, чтобы создать достойное творение. Поэт должен научиться умело пользоваться свойствами языка. Одно из этих свойств – умение придать своей фразе поэтическое звучание. Для этого и нужно знание существующих в родной поэзии размеров.

Повторение в конце урока.
1. В чём отличие стихотворной и прозаической речи?
2. С какими двусложными стихотворными размерами вы сегодня познакомились?
3. Какие узнали способы рифмовки, виды рифм?
4. Какова роль тропов в стихотворении?
Вы можете спросить, зачем вам нужно изучать стихотворные размеры, ведь поэтами вы становиться не собираетесь. Как знать, а вдруг кто-то из вас в дальнейшем станет поэтом и прославит и школу, и город, кто-то выберет другой путь в жизни. Главное, что знания всегда необходимы и никому ещё не помешали.

Домашнее задание.

Сочините четверостишия по заданным рифмам, используя известные вам стихотворные размеры:			
…розы …мой	…морозы …рукой	…темницу …девицу	…коня …дня
…на скале …над волнами	…с берегами …мгле		

7 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА К ВНЕКЛАССНОМУ УРОКУ ПО ТЕМЕ: «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ» (И. Крылов)

ЦЕЛИ:
Образовательная: формировать у учащихся знания о баснях, познакомить учащихся с баснеей Крылова «Стрекоза и Муравей»; продолжать учить правильно ставить ударение, составлять загадки к ключевым словам;

Воспитательная: прививать такие качества, как трудолюбие, отзывчивость, усердие;

Развивающая: обогащать словарный запас, развивать речь, мышление фантазию, логику.

ТИП УРОКА: первичное восприятие.

МЕТОД УРОКА: комбинированный, интерактивный, нетрадиционный, с использованием компьютерных технологий (слайды).

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ СВЯЗЬ: трудовое воспитание.

ОБОРУДОВАНИЕ: слайды, мнемотаблицы.

ХОД УРОКА:

Организационный момент.

1. Приветствие, рапорт дежурного. Беседа на тему: «Труд украшает человека» (демонстрация слайдов про труд, решение анаграмм).
Поверка домашнего задания с использованием сигнальных карточек. (красная карточка А, жёлтая карточка Б)

2. Повторение пройденных тем. Игра «Жалобы птиц». Учитель читает жалобу какой-либо птицы, учащиеся угадывают, какая это птица.

1. Ох, не любят же меня люди, голос им мой не нравится. Видите ли, оказывается, если я ночью пою, значит быть несчастью».
а) сова; б) ворона.
2. Ой, что же мне делать. Все меня воровкой называют, хотя я ничего у них не воровала».
а) аист; *б) сорока.*
3. Я птица гордая, а про меня разные слухи идут: мол, я детёнышей приношу и в капусте оставляю. Бред!»
а) ласточка; *б) аист.*
4. Я каркаю, потому что по-другому не могу. А люди говорят, что если я каркаю, то гостей зову, окликаю.»
а) ворона; б) орёл.

3. Объяснение новой темы.

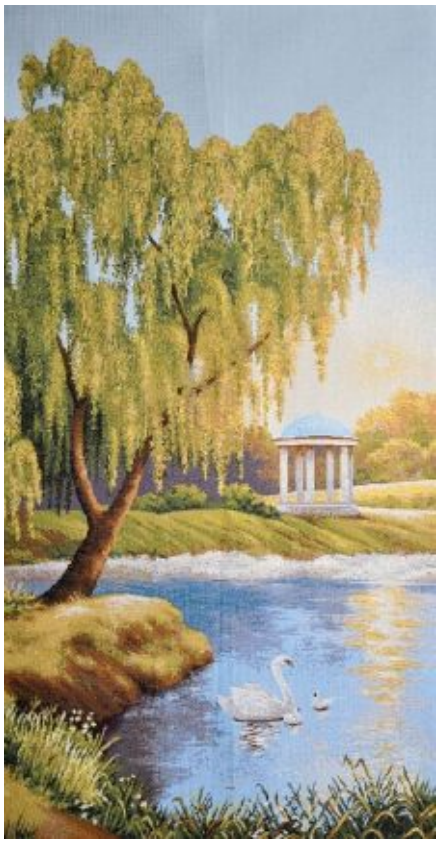
Слово учителя:
– Как вам известно, наша страна считается демократической страной. Глава нашего государства призывает нас ценить и хранить наше главное богатство – доверие. А доверие начинается с семьи. Потому что у каждого человека должно быть семейное гнёздышко, где его всегда ждут. Каждый из нас хочет, чтобы о нём заботились, чтобы дарили ему тепло и ласку. Всё на свете нуждается в теплоте и поддержке. Родители трудятся, чтобы дети жили хорошо, а дети должны прилагать усилия, чтобы оправдать надежды родителей. И сегодняшняя наша тема посвящена труду. Тема труда в басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Чтение басни учителем и учащимися. (демонстрация слайдов)

4. Закрепление.



Вопросы учителя учащимся:

1. В какое время года всё живое начинает делать припасы к зиме?
2. Можно ли, положившись на кого-то, не работать, не хлопотать о будущем?
3. Как поступила стрекоза? Чем она занималась всё лето?
4. Подберите прилагательные к стрекозе? (легкомысленная, ветреная, беспечная, несерьёзная, ленивая…)
5. А какие прилагательные вы бы использовали при описании муравья? (трудолюбивый, серьёзный, ответственный…)
6. Как бы вы поступили, будь вы муравьём?
7. Какие слова стрекозы из басни свидетельствуют о её легкомысленном характере?
8. Чему учит басня? Прочитайте мораль басни и объясните.
9. Как можно применить данную мораль к вашей учёбе в школе? (чтобы стать в будущем настоящим человеком, надо уже сейчас хорошо учиться…)
10. Почему муравей не захотел помочь стрекозе?
11. Какой выглядит стрекоза на слайдах? (яркой, нарядной, красивой…) А как выглядит муравей? (усталый, в рабочей одежде).
12. Какими словами муравей осуждает стрекозу?
13. Жалко ли вам стрекозу? Почему?
14. Как вы думаете, есть ли у стрекозы семья? Почему?



Слово учителя.

– Басня, как нам известно, это иносказание. В ней есть мораль, своего рода загадка, которую легко отгадать, познакомившись с басней, которая носит поучительный характер. А ещё к иносказательному жанру относятся загадки. А как вы думаете, легко ли составлять загадки?

Учитель предлагает разделиться на подгруппы и посоревноваться в составлении загадок. Главная задача учащихся подобрать подходящие под описание предметы, явления, и путём отрицания или сравнения составить загадку. Первая подгруппа составляет загадку к ключевому слову «друг», вторая подгруппа составляет загадку к ключевому слову «осень».

Примерно такие загадки должны получиться:

1. Верный ___ пёс. Заботливый ___ брат. Надёжный ___ отец.
   Верный, но не пёс. Заботливый, но не брат. Надёжный, как отец. (друг)
2. Золотая ___ цепь. Дождливая ___ туча. Плаксивая ___ ива.
   Золотая, но не цепь. Дождливая, но не туча. Плаксивая, но не ива.

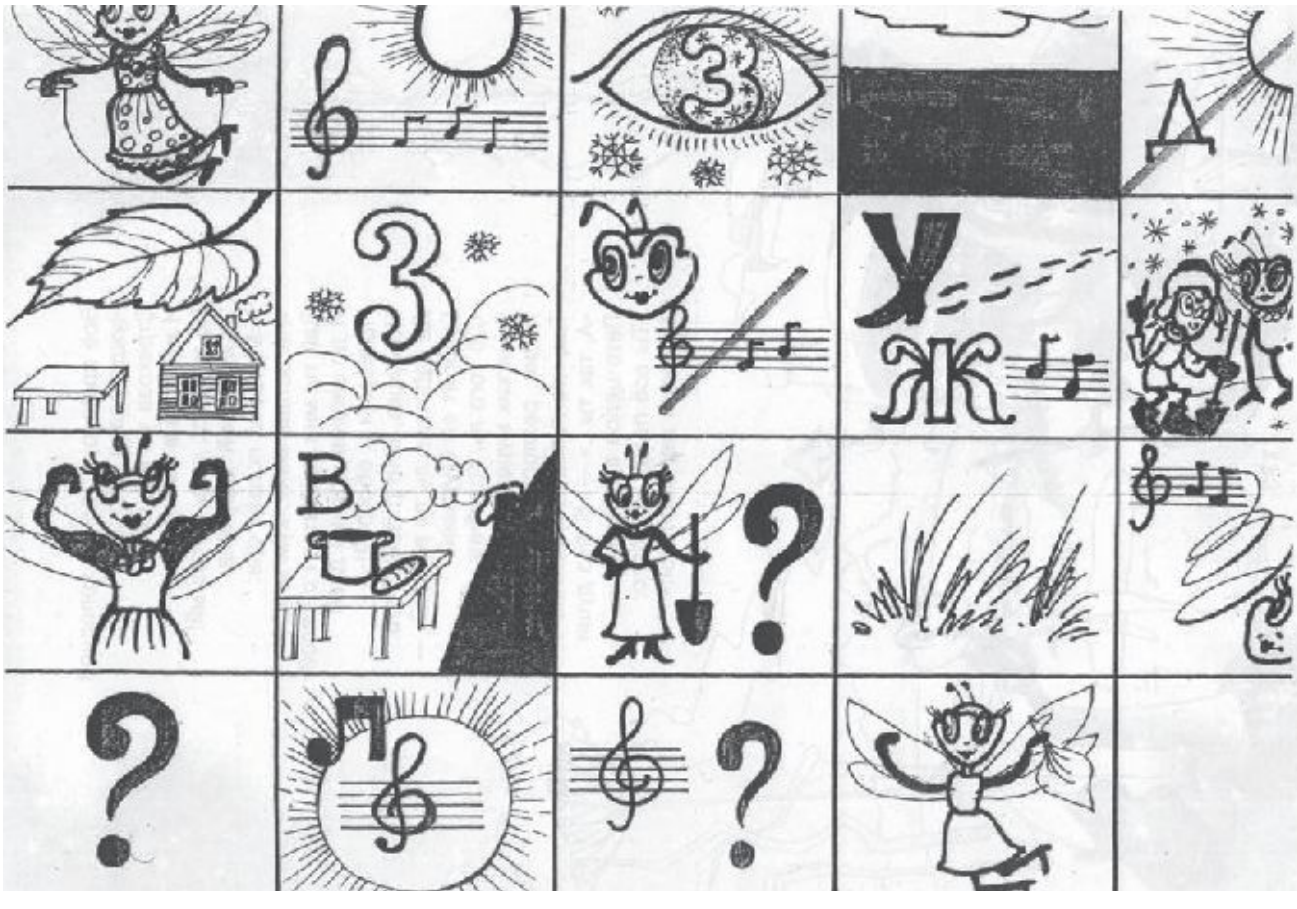
Та команда, которая правильно составит загадки, получает дополнительные баллы.

Загадки по пройденной теме:
Трудись, не ленись, не робей. И будешь в тепле, как наш…(муравей).
Если всюду ты поёшь, беззаботно ты живёшь. А затем в глазах слеза…
Значит ты … (попрыгунья-стрекоза).

Знакомство с мнемотаблицей (басня в картинках). Учитель раздаёт всем мнемотаблицы и предлагает учащимся самостоятельно рассмотреть басню в картинках.
Повторное чтение басни учащимися с применением мнемотаблицы.
Вопросно-ответная беседа:
Слово учителя:
– Ребята, на этом сегодняшний урок закончен, я надеюсь, что вы никогда не попадете в ту ситуацию, в которую попала стрекоза. Я думаю, что вы будете трудиться, учиться, получать знания, чтобы стать достойным членом своей семьи и настоящим Человеком с большой буквы!

5. Подведение итогов.
6. Оценивание учащихся.
7. Задание на дом. С помощью мнемотаблицы выучить басню.

Мнемотаблица



ПРИМЕРЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Фрагмент из рассказа Ульмаса Умарбекова «Память».

Потом дедушка с внуком отправятся в интернат.

На обратном пути, хоть и рано ещё ложиться, Гулямкадыр-ата в этот день не заглянет к друзьям в чайхану, а, вернувшись домой, сядет там, где ещё недавно сидел с внуком, и, напившись чаю, распланирует дела на завтра. Шутка ли сказать, в его ведении десять гектаров колхозного сада. С утра до вечера пропадает Гулямкадыр-ата на участке, только поздно вечером выбирается в чайхану.

Но вот уже три дня не видели старика в чайхане, три дня он никуда не выходит, сидит дома. А всему виной председатель кишлачного Совета.

Дело в том, что недавно принято было Советом решение: снести дом Гулямкадыра-ата. Два соседних кишлака объединялись, связать их должна была новая широкая дорога. Дом же старика стоял, оказывается, прямо на трассе этой будущей дороги. Старик не возражал против того, что дом снесут. Кто же будет против благоустройства кишлака, против новых широких улиц, если к тому же колхоз даёт ему в самом центре кишлака новый дом! Когда к нему пришёл председатель кишлачного Совета и объявил о решении насчёт дома, старик ничего не ответил, только склонил голову, как бы в знак согласия.

1. Опираясь на текст, угадайте профессию Гулямкадыр-ата.
2. Найдите в тексте синоним к слову «аксакал».
3. Посчитайте, скольким метрам в квадрате равны 10 га (колхозного сада), если один га равен 10 000 м^2?
4. Какое многозначное слово имеет помимо основного значения, данного в тексте, ещё и добавочное значение «административно-территориальное подразделение чего-нибудь»?
5. Какие заведения на сегодняшний день заменяют чайханы? Можно ли сказать, что они так же популярны, как и чайхана? (заполните таблицу, указав разницу между ними).

Чайхана	Кафе

Критерии оценивания заданий по фрагменту рассказа «Память».

Задание 1.
Деятельность: концентрация внимания при чтении текста, аргументированное изложение собственной точки зрения
2 балла – правильный ответ (дан правильный ответ: садовник).
1 балл – правильный ответ (употреблены близкие по смыслу слова – работник колхоза и т. д.).
0 баллов – ответ неправильный.

Задание 2.
Деятельность: знание толкования слов и синонимов.
1 балл – правильный ответ.
0 баллов – другой ответ.
Правильный ответ: *председатель кишлачного Совета.*

Задание 3.
Деятельность: умение выполнять элементарные математические подсчеты.
1 балл – правильный ответ.
0 баллов – другие ответы.
Правильный ответ: *100 000 м^2.*

Задание 4.
Деятельность: знание элементарных географических терминов, выявление связи.
1 балл – правильный ответ (учащийся, опираясь на текст, даёт правильный ответ).
0 баллов – демонстрируется непонимание материала.
Правильный ответ: *участок.*

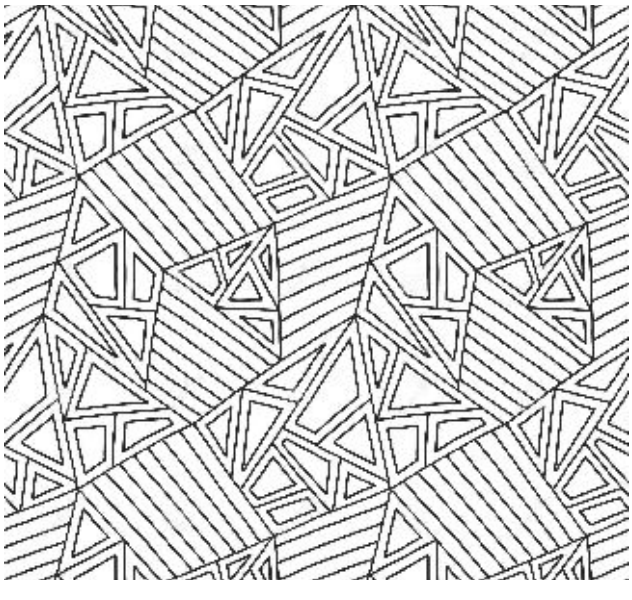
Задание 5.
Деятельность: концентрация внимания при чтении текста, аргументированное изложение собственной точки зрения.
2 балла – правильный ответ (грамотно изложено мнение с элементами рассуждения).
1 балл – правильный ответ (мнение не изложено или доводы не обоснованы).
0 баллов– ответ неправильный.

Фрагмент из произведения Л. Толстого «Отрочество».

То раз, стоя перед чёрной доской и рисуя на ней мелом разные фигуры, я вдруг был поражён мыслью: почему симметрия приятна для глаз! что такое симметрия! Это врождённое чувство, отвечал я сам себе. На чём же оно основано? Разве во всём в жизни симметрия? Напротив, вот жизнь – и я нарисовал на доске овальную фигуру. После жизни душа переходит в вечность; вот вечность – и я провёл с одной стороны овальной фигуры черту до самого края доски. Отчего же с другой стороны нету такой же черты? Да и в самом деле, какая же может быть вечность с одной стороны, мы, верно, существовали прежде этой жизни, хотя и потеряли о том воспоминание.
Это рассуждение, казавшееся мне чрезвычайно новым и ясным и которого связь я с трудом могу уловить теперь, – понравилось мне чрезвычайно, и я, взяв лист бумаги, вздумал письменно изложить его, но при этом в голову мою набралась вдруг такая бездна мыслей, что я принужден был встать и пройтись по комнате. Когда я подошёл к окну, внимание моё обратила водовозка, которую запрягал в это время кучер, и все мысли мои сосредоточились на решении вопроса: в какое животное или человека перейдёт душа этой водовозки, когда она околеет?

1. Озаглавьте текст.
2. Найдите утверждение, не соответствующее данному тексту. (отмечайте галочкой)
– Чтобы привести мысли в порядок, я подошёл к столу.
– Мы раньше существовали в этой жизни.
– Симметрия – чувство, присущее с рождения.
– Душа бессмертна, она переходит в вечность.
3. Какое слово в тексте подходит под это определение?
«Соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от середины, центра».
4. Заполните таблицу, ответив на вопросы. (ставьте знак плюс)

Симметричны ли …?			
	Соты	Да	Нет
	Перья павлина	Да	Нет

	Коса	Да	Нет
	Паутина	Да	Нет
	Узор	Да	Нет

5. Запишите пословицу, которая наиболее ярко выражает основную тему текста.
Не тот живёт больше, кто живёт дольше.
Жизнь дана на добрые дела.
Чем кому-то смерти желать, пожелай себе жизни.
Живёшь только раз, и даже в этом нельзя быть уверенным.
Если погибать, так жизнь подороже отдать.
Критерии оценивания.
За каждый полный правильный ответ – 2 балла.
За каждый неполный правильный ответ – 1 балл.
За каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Фрагмент из рассказа Дж. Даррелла «Зоопарк в моём гараже».



Первое из подмеченных мной деревьев стояло у самой дороги, в трёх милях от опушки. У этого дерева, высотой около ста пятидесяти футов, большая часть ствола была полая, как барабан. Обкуривать дупло – дело долгое и сложное, своего рода искусство. Прежде чем за него приниматься, надо выяснить, ждёт ли вас добыча, заслуживающая таких усилий. Если в самом основании ствола есть большое отверстие, выяснить это сравнительно просто. Вы засовываете внутрь голову и просите кого-нибудь постучать по стволу палкой. И если в дупле прячутся животные, вы, как только стихнет гул, услышите беспокойное движение или во всяком случае догадаетесь о присутствии зверя по ливню гнилой трухи. Убедившись, что внутри кто-то есть, возьмите бинокль и осмотрите снаружи верхнюю часть ствола, нет ли там выходов. Все эти выходы надо закрыть сетями. Один человек остаётся наверху, чтобы собирать животных, которые застрянут в сетях, а отверстия в нижней части ствола закупоривают. Теперь можно разжигать костёр. Это самое хитрое во всей операции.

Задание 1.
Если одна миля равна 1,61 км, то сколько км составляют три мили?
Запишите ответ.

Задание 2.
Какие из этих предметов можно назвать полыми? (ставим знак плюс напротив правильных ответов)

Горшок с цветком	
Баллон	
Подушка	
Труба	
Мешок муки	
Шланг	

Задание 3.
Какое из данных определений к слову «ствол» соответствует значению, данному в тексте?
(правильный ответ отметьте галочкой)
– В технике, анатомии: название различных предметов или органов, имеющих форму прямой трубы, стержня и т. п.
– Часть огнестрельного оружия или орудия в виде трубы, через которую проходит, получая определённое направление полёта, пуля или снаряд.
– Основная часть дерева или кустарника от корней до вершины, несущая на себе ветви.
– Часть шахты от поверхности до дна.

Задание 4.
Какие виды охоты вам известны, помимо выкуривания из дупел животных?

_____

_____

Оценивание.

Задание 1. Деятельность: умение выполнять элементарные математические подсчёты.
1 балл – 1 правильный ответ.
0 баллов – за неправильный ответ.

Задание 2. Деятельность: понимание значения слова «полый».
2 балла – все ответы верны.
1 балл – 1 правильный ответ.
0 баллов – другие ответы.

Задание 3. Деятельность: выявление связи.
1 балл – правильный ответ.
0 баллов – другие ответы.

Задание 4. Деятельность: аргументированное изложение собственной точки зрения.
2 балла – из ответа следует, что учащийся приводит собственные доводы, размышляет над поставленным вопросом, опираясь на текст.
0 баллов – демонстрируется непонимание материала.

Фрагмент из рассказа Х. Тухтабаева «На все руки мастер».

Всё это я вспомнил сейчас, сидя на арбе и придерживая обеими руками купленную раму. Сколько кружков было в школе, самых разных, и в каждом из них Фазыл успел побывать. Вот только кружка арбакешей у нас не было...

Фазыл всю дорогу говорил, не умолкая. То нахваливал своего ишака и, наклонившись с арбы, поглаживал его по тощему крупу, то вспоминал, одного за другим, наших школьных приятелей. Я молча слушал его. На сердце почему-то было муторно... Он ведь всё-таки рос способным мальчишкой. Вот только терпения ему всегда не хватало. А уж если нет терпения, да ещё цели, так будь человек хоть семи пядей во лбу, он, в конце концов, может вот так же на базаре оказаться – с дряхлым ишаком и старой скрипучей арбой.

– Никудышная это работа, – словно угадав мои мысли, сказал Фазыл, – хорошо хоть временная. Я на шофёра собираюсь учиться. Вот и упражняюсь, правила дорожного движения изучаю...

Тем временем дорога пошла под уклон. Вдруг что-то треснуло, арба резко наклонилась в сторону и остановилась. Мы чуть было не вывалились на землю. Одним колесом арба заехала в придорожный арычек, застряла, и бедный ишачок, сколько ни тужился, не мог вытащить её. Мы с Фазылом попытались помочь ему, и тоже впустую, ничего у нас не получилось.

Задание 1.
Найдите в тексте антоним фразеологизма «умом не блещёт».

Задание 2.
Какое слово в тексте означает «тревожно», «тоскливо»?

Задание 3. Выберите один из верных вариантов.
– Фазыл в детстве был недалёким мальчишкой.
– В школе функционировал кружок арбакешей.
– Фазыл с детства отличался терпеливым характером.
– Фазыл планировал поменять профессию.
– На душе было весело от встречи с одноклассником.

Задание 4.
Опираясь на текст, заполните таблицу. Напишите своё мнение.

Прошлое Фазыла	Настоящее Фазыла	Будущее Фазыла

Задание 5. Посмотрите на картинки и порассуждайте о том, какие преимущества даёт образование человеку.





Критерии оценивания

Задание 1.
Деятельность: знание фразеологизмов.
1 балл – за правильный ответ «семи пядей во лбу».
0 баллов – другие ответы.

Задание 2.
Деятельность: знание значения слова.
1 балл – за правильный ответ «муторный».
0 баллов – другие ответы.

Задание 3.
Деятельность: знание текста.
2 балла – все верно.
1 балл – 1 верный ответ.
0 баллов – другие ответы.

Задание 4.
Деятельность: аргументированное изложение собственной точки зрения.
2 балла – из ответа следует, что учащийся приводит собственные доводы, размышляет над поставленным вопросом, опираясь на текст.
1 балл – учащийся размышляет над поставленным вопросом, не ссылаясь на текст.
0 баллов – демонстрируется непонимание материала.

Задание 5.
Деятельность: аргументированное изложение собственной точки зрения.
2 балла – из ответа следует, что учащийся приводит собственные доводы, размышляет над поставленным вопросом, опираясь на картинки и текст.
1 балл – учащийся размышляет над поставленным вопросом, не ссылаясь на текст.
0 баллов – демонстрируется непонимание материала.

Фрагмент из сказки М. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь». (задание для дополнительного чтения)

А у молодого пескаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернётся – везде ему мат. Кругом, в воде, всё большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может. Да и не понимает: зачем глотать? Рак может его клешнёй пополам перерезать, водяная блоха – в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пескарь – и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать. Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром растреплют. А человек? – что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пескаря, напрасною смертью погублять! И невода́, и сети, и ве́рши, и норота́, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? Нитка, на нитке крючок, на крючке – червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?.. в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пескарь и ловится!

Задания.

1. Сколько раз в отрывке используется слово «пескарь» и почему?

_____

_____

2. Найдите фразеологизм в тексте. _____

3. Найдите устаревшее слово, которое в современном языке является синонимом слову «уничтожить». _____

4. Какое слово в тексте означает «скопление скота»? _____

5. Какое многозначное слово имеет помимо основного значения, данного в тексте, ещё и добавочное: «крупное линейное вытянутое поднятие рельефа со склонами»? _____

_____

Критерии оценивания заданий по фрагменту сказки «Премудрый пескарь»

Задание 1.
Деятельность: концентрация внимания при чтении текста, аргументированное изложение собственной точки зрения.
2 балла – правильный ответ (грамотно изложено мнение с элементами рассуждения).
1 балл – правильный ответ (мнение не изложено или доводы не обоснованы).
0 баллов – ответ неправильный.
Правильный ответ: *слово «пескарь» употреблено 4 раза; автор, употребляя название рыбы, делает акцент на значимости каждого вне зависимости от размера.*

Задание 2.
Деятельность: знание устойчивых сочетаний слов.
1 балл – правильный ответ.
0 баллов – другой ответ.
Правильный ответ: *ума палата*.

Задание 3.
Деятельность: выявление связи, знание архаизмов.
1 балл – правильный ответ.
0 баллов – другие ответы.
Правильный ответ: *погублять*.

Задание 4.
Деятельность: выявление связи.
1 балл – правильный ответ.
0 баллов –другой ответ (учащийся отвечает на вопрос, не ссылаясь на текст).
Правильный ответ: *стадо.*

Задание 5.
Деятельность: знание элементарных географических терминов, выявление связи.
1 балл – правильный ответ (учащийся, опираясь на текст, даёт правильный ответ).
0 баллов – демонстрируется непонимание материала.
Правильный ответ: *хребет.*

Сценарий литературного вечера на тему «Книга, рекомендуемая мною», посвященной четвёртой инициативе Президента Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёева под лозунгом «Пропаганда чтения художественной литературы среди молодёжи».

ЦЕЛИ:
пробудить интерес к чтению художественной литературы, воспитать желание пропагандировать данный вид деятельности среди учащихся; прививать желание расширять кругозор; учить держаться на сцене; выработать командный дух и здоровое чувство соперничества.
УСЛОВИЯ:
участвуют учащиеся 7 классов, количество участников от 6 до 8 человек. Каждая команда приносит с собой выбранную художественную книгу, которую в конце мероприятия дарит любой понравившейся команде.

Ход мероприятия.

Ведущий:
Книга – учитель,
Книга– наставница,
Книга– близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.
Бедным считайте такое жилище,
Где вся забота – набить бы живот,
Где калорийная, вкусная пища
Пищу духовную не признаёт.
Книга – советчик,
Книга – разведчик,
Книга– активный борец и боец,
Книга– нетленная память и вечность.
Спутник планеты Земля, наконец…
(Боков В.)

Учитель: Сегодняшнее наше мероприятие посвящено книге. Самому первому другу человека. Книга – это первый шаг на пути к грамотности, это сеятель добра и блага. Книга – советчик и предсказатель. Поэтому сегодня здесь мы собрались сеять духовность и просветительство! Литературный вечер объявляем открытым!

Выход команд на сцену. Оглашение этапов мероприятия.
1. Краткое резюме – знакомство с книгой, которую команда рекомендует для чтения остальным командам (наличие выбранной книги при себе обязательно).
2. Домашняя работа: презентация или стенгазета, содержащая информацию о выбранной книге (желательно включить видеоролик, кроссворд, загадки, вопросы относительно выбранной книги).
3. Блиц-опрос с капитаном команды по выбранному произведению.
4. Инсценировка любого фрагмента выбранного произведения.
5. Выразительное чтение стихотворения или пение песни (по теме мероприятия).

Подведение итогов членами жюри. Каждая команда дарит свою книгу другой команде. Обмен книгами. Награждение по номинациям: «Самая творческая команда», «Самая читающая команда» и др.
Исполнение песни всеми командами: «Ведь так не бывает на свете, чтоб были неграмотны дети!» (под музыку – минусовку «Песня мамонтёнка»).
Текст песни:
Я книгу читаю – она друг надёжный.
Ответ на вопросы найти я хочу,
Ответы найти я хочу-у-у,
Ответы найти я хочу-у-у.
Пусть книга научит, пусть книга расскажет,
Пусть верный путь в жизни она нам укажет.
Ведь так не бывает на свете, чтоб были неграмотны дети.
Ведь так не бывает на свете, чтоб были неграмотны дети.
Её не заменит компьютер и «видик».
Пусть каждый ребёнок в ней друга увидит.
Мечты воплотятся в науку –
Надёжное средство от скуки
Пусть книга научит, пусть книга расскажет,
Пусть верный путь в жизни она нам укажет.
Ведь так не бывает на свете, чтоб были неграмотны дети.
Ведь так не бывает на свете, чтоб были неграмотны дети.
Конец.

Планирование проектной деятельности

Название	**«ЧИТАТЕЛЬ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»**
Цели	Поднять престиж чтения, сделать чтение превалирующей формой досуга; популяризация чтения.
Участники	Учителя русского языка и литературы, учащиеся 7 классов, библиотекарь.
Этапы	1. Оглашение целей проекта и планирование следующих этапов. 2. Организация выставки рассказов, стихов, творческих работ самих учащихся-любителей в специально выделенном помещёнии; 3. Мероприятие, посвящённое теме проекта, в рамках своей школы или между школами города («Презентуй свою книгу», «Поделись любимой книгой», «Я любитель электронной книги», «Почему я читаю книги?») 4. Конкурс портфолио. 5. Экскурсия в музей писателей или в библиотеку. 6. Просмотр фильма, экранизированного по мотивам литературного произведения («Последний дюйм», «Белый Бим Чёрное ухо» и т. д.) 7. Встреча с современными писателями (возможно, организация онлайн интервью).
Итог проекта	Презентация любительского фильма, снятого по любому отрывку из конкурсного произведения.

Название	**«ЦВЕТУЩИЙ МИР УЗБЕКИСТАНА. ОБНОВЛЕНИЕ»**
Цели	Воспитывать чувство ответственности, любовь к природе, родной школе и своей стране. Закреплять навыки трудового, эстетического, экологического, физического и нравственного воспитания.
Участники	Учителя биологии, литературы, учащиеся.
Этапы	1. Формирование общей цели проекта. 2. Организация конкурса эссе на тему «Моя зелёная родина». 3. Выставка картин учащихся по теме проекта. 4. Вечер выразительного чтения стихотворений русских и узбекских поэтов про природу Узбекистана. 5. Выставка цветочных композиций, сделанных руками учащихся. 6. Экскурсия в городской ботанический парк.
Итог проекта	Посадка саженцев на школьном участке.

ТЕСТЫ К ОТДЕЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Виктор Астафьев. «Деревья растут для всех»

1. Какой болезни подвергся рассказчик?
а) оспа; б) малярия; в) ветрянка; г) чума.

2. Как именует себя рассказчик?
а) Олег; б) Григорий; в) Пётр; *г) Витя.*

3. Какими методами его лечила тетя?
а) окунала в святую воду; б) плевала на порог три раза;
в) заставляла съесть перец; *г) выливала за шиворот ковш ледяной воды.*

4. Где веселится все лето рассказчик?
а) за сеновалом; б) за огородом; *в) на лугах;* г) на пляже.

5. Что приключилось с птенчиками мухоловки?
а) они упали на землю; б) их съела кошка;
в) они оперились; г) они умерли от голода.

6. Что было посажено рассказчиком, который думал, что сажает дерево?
а) рис; *б) чечевица;* в) пшено; г) гречка.

7. Какой росток в конце концов посадил рассказчик с бабушкой?
а) лиственницы; б) ивы; в) дуба; г) берёзы.

8. В какое время года он сажает дерево?
а) зимой; б) весной; в) летом; *г) осенью.*

9. Для кого растут деревья, по мнению бабушки?
а) для внука; б) для неё; *в) для всех;* г) для природы.

10. Что послужило причиной отказа рассказчика от похода на сеновал?
а) выздоровление; б) скука;
в) обида; г) болезнь.

Э. Хэмингуэй «Старик и море»

1. В каком году была опубликована повесть «Старик и море»?
а) 1961; б) 1958; в) 1951; *г) 1952.*

2. Как были связаны старик и мальчик Манолина?
а) Манолин был учеником Сантьяго;
б) Сантьяго был соседом Манолина;
в) Сантьяго присматривал за Манолином, когда тот был ребенком;
г) Сантьяго был дядей Манолина.

3. Что напоминали глаза Сантьяго?
а) пустыню; б) солнце; *в) море;* г) небо.

4. Почему родители мальчика не разрешали ходить ему в море со стариком?
а) они считали старика опасным; *б) они думали, что старик невезучий;*
в) об этом не упоминается; г) из-за личного конфликта с ним.

5. Каких животных во сне видел старик?
а) обезьян; б) тигров; *в) львов;* г) слонов.

6. Какая рыба была поймана Сантьяго?
а) катрана; б) лосось; *в) марлина;* г) щука.

7. Почему старику было сложно выудить рыбу из воды после того, как она клюнула?
а) в воде было много водорослей; *б) рыба была слишком большая;*
в) ему мешали волны; г) начался ветер.

8. Что случилось со стариком по пути домой?
а) погода испортилась, и он сбился с маршрута;
б) он потерял сознание;
в) у него не осталось еды;
г) старика нагнали акулы.

9. Какая судьба настигла добычу старика?
а) её выбросило в море; *б) её съели акулы;*
в) старик съел её; г) она протухла.

10. Какой был размер пойманной добычи, по мнению рыбаков?
а) 2 метра; б) 5 метров; *в) 3,5 метра;* г) 1 метр.

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд»

1. С чем ассоциируется вересковый напиток у автора?
а) с мёдом и вином; б) с нектаром и пивом;
в) с виски и виноградом; г) с молоком и чаем.

2. Кого из королей автор считал безжалостным к врагам?
а) шотландского короля; б) французского короля;
в) нидерландского короля; г) ирландского короля.

3. Кого король гнал к скалистым берегам?
а) пиктов; б) рене; в) тори; г) скифов.

4. Где малютки медовары нашли себе приют?
а) в своих пещёрах тесных, в лесах родной земли;
б) в своих могилках тесных, в горах родной земли;
в) в своих коморках тесных, в полях родной земли;
г) в своих подвалах тесных, в домах родной земли.

5. Чем недоволен король, когда проезжает по склонам?
а) Нам, королям, мёда не пить! б) Мы мёда много пьём.
в) А мёда мы не пьём. г) Мало мёда мы продаём.

6. Какого возраста был мальчик, который был одним из последних медоваров?
а) 7 лет; *б) 15 лет;* в) 10 лет; г) 16 лет.

7. Каким тоном спросил король у медоваров, как варить мёд?
а) вежливо; *б) грубо;* в) скромно; г) громко.

8. Что было обещано мальчику в обмен на раскрытие информации о мёде?
а) возведение в принцы; б) свобода;
в) связать и выбросить его в море; *г) дочь короля.*

9. Причина желания старика избавления от мальчика?
а) незнание настоящего рецепта; б) желание славы;
в) нежелание раскрытия тайны; г) личная неприязнь.

10. Что или кого хотел похоронить вместе с собою старик?
а) вересковый мёд; *б) рецепт верескового мёда;*
в) короля; г) мальчика.

Камчибек Кенжа. «Белые тополя»

1. Кто автор произведения «Белые тополя»?
а) Улмас Умарбеков; *б) Камчибек Кенжа;*
в) Валентин Берестов; г) Хамид Алимджан.

2. Что велел срубить председатель?
а) сосны; б) гранаты; *в) тополя;* г) яблони.

3. Кого увидел во сне Мамасали?
а) старика; б) папу; в) тополя; г) председателя.

4. Сколько человек взялись за рубку тополей?
а) 6; б) 4; в) 8; г) 10.

5. Почему Мамасали был против рубки тополей?
а) потому что сам сажал их;
б) потому что зарабатывал на них;
в) потому что они защищали от солнца летом;
г) потому что ему не нравился председатель

6. Как отреагировали люди, когда председатель велел вырубить тополя?
а) все были против;
б) все были согласны с его решением;
в) все молчали и не смели перечить;
г) собрались на митинг.

7. Что посадили вместо тополей?
а) яблони и персики; б) гранаты и яблони;
в) персики и виноград; г) хлопок и гранаты.

8. Почему новый председатель хотел срубить фруктовые деревья?
а) потому что они загрязняли дорогу;
б) потому что ему не нравились законы прошлого председателя;
в) потому что туда постоянно приходили дети и наносили ущерб хлопку;
г) потому что он не любил фрукты.

9. Согласился ли Мамасали срубить фруктовые деревья?
а) да, потому что ему было всё равно;
б) нет, потому что фрукты были вкусные;
в) да, потому что он получал за это деньги;
г) он повёл себя отстранённо.

10. Какое было первое произведение Камчибека Кенжи?
а) «Зеленый лист»; *в) «Тоска»;*
б) «Белые тополя»; г) «Улицы души».

Константин Паустовский. «Собрание чудес»

1. О чём мечтал главный герой рассказа «Собрание чудес»?
   а) увидеть Боровое озеро; б) увидеть Ларино озеро;
   в) путешествовать по всему миру; г) написать книгу.

2. С кем отправился в путь главный герой?
   а) с родителями; *б) с Лёнькой и Ванькой;*
   в) сам; г) с дедушкой.

3. Кто из героев любил «всё прикидывать на рубли»?
   а) Лёнька; в) Семён;
   б) Ванька; г) Василий Лялин.

4. Какое расстояние было между главным героем и его мечтой?
   а) 40 км; *в) 20 км;*
   б) 100 км; г) 1000 км.

5. Кто отговаривал главного героя от похода?
   а) Лёнька; *в) Семён;*
   б) Ванька; г) Василий Лялин.

6. Чего боялся Вася?
   а) конца света; б) получить двойку по истории;
   в) потерять родителей; *г) рубки леса.*

7. Миновав овсяное поле, они пришли к . . .
   а) деревне Полково; в) имению Тарханы;
   б) Боровому озеру; г) дому Семёна.

8. Какой царь, по рассказам жителей деревни Полково, приказал полку шагать за тысячу вёрст?
   а) Иван Грозный; *в) Павел;*
   б) Пётр I; г) Николай II.

9. Кто рассказал историю об образовании деревни Полково?
   а) главный герой; в) Ваня;
   б) Василий Лялин; г) Семён.

10. За берёзами было видно . . .
   а) Боровое озеро; б) дом главного героя;
   в) Ларино озерцо; г) деревня Полково.

Повесть о Петре и Февронии

1. В каком городе происходит действие?
   а) Муром; в) Новгород;
   б) Киев; г) во всех перечисленных.

2. Как звали князя, в обличии которого перед гражданами представал злой змий?
   а) Олег; *в) Павел;*
   б) Владимир; г) Петр.

3. Что искал князь Пётр в алтарной стене между керамидами?

а) Пучок льна; б) станок;
в) сорочку, порты и полотенце; *г) Агриков меч.*

4. От чего тело Петра покрылось струпьями?
а) от вражьей крови; в) от неправильного лечения;
б) от деяний жены своей; г) от высокомерия своего.

5. Кем были брат и отец Февронии?
а) лесорубами; в) плотниками;
б) древолазами; г) столярами.

6. Что попросила Февронья у бояр?
а) богатства; в) Агриков меч;
б) часть государства; *г) супруга – Петра.*

7. Какой ручной зверь жил у Февронии?
а) белка; в) лиса;
б) заяц; г) ёж.

8. Во что превратились крошки хлеба в руке княгини Февронии?
а) в жемчуг; *в) в ладан и фимиам;*
б) в золотые монеты; г) в самоцветы.

9. В какой день умерли святые блаженные Пётр и Феврония?
а) 25 мая; в) 25 июля;
б) 25 июня; г) 25 августа.

10. Что должна была сделать из пучка льна Феврония?
а) сорочку; в) полотенце;
б) порты; г) плащ.

Чингиз Айтматов. «Белый пароход»

1. За что деда Момуна называли расторопным Момуном?
а) за его природную лень; *б) за его приветливость;*
в) за пытливый ум и любопытство; г) за его неряшливость.

2. Кто является автором произведения «Белый пароход»?
а) Расул Гамзатов; в) Фазиль Искандер;
б) Чингиз Айтматов; г) Мухтар Ауэзов.

3. В каком году было написано произведение Чингиза Айтматова «Белый пароход»?
а) 1955; б) 1963; *в) 1970;* г) 1975.

4. К какому литературному жанру относится произведение Чингиза Айтматова «Белый пароход»?
а) рассказ; в) повесть; б) роман; *г) новелла.*

5. Сколько лет было главному герою – единственному мальчику, жившему на кордоне?
а) 5; *б) 7;* в) 10; г) 9.

6. Кто из родственников больше всего любил мальчика?
а) отец; б) мать; *в) дедушка;* г) двоюродный дядя.

7. Сколько всего мальчиков было на кордоне?
а) 1; в) 5; б) 3; г) 7.

8. На что больше всего обижался Момун?
а) на то, что его не приглашали на похороны; в) на его кличку;
б) на то, что постоянно делает чью-то работу; г) на то, что у него не было денег.

9. С кем дружил мальчик?
а) с другими мальчиками; *б) с камнями и растениями;*
в) с девочками; г) со взрослыми.

10. Какой камень он всегда похлопывал, когда проходил рядом?
а) «Волк»; в) «Седло»;
б) «Верблюд»; г) «Танк».

Гавриил Троепольский. «Белый Бим Чёрное ухо»

1. Первый транспорт, на который поднялись Бим и его хозяин, был . . .
а) трамвай; б) автобус; в) троллейбус; г) легковая машина.

2. В какое время суток Бим и Иван Иваныч выехали из дому?
а) после обеда; в) глубокой ночью;
б) вечером; *г) ранним утром.*

3. По мнению Бима, что делало людей друзьями?
а) общение; *б) бумажки;* в) внимание; г) любовь.

4. Какое время года стояло в ту пору?
а) весна; *б) зима;* в) осень; г) лето.

5. Какое животное почуял и облаял Бим?
а) лесную мышь; *б) ежа;* в) сойку; г) сороку.

6. Какое чувство охватывало Бима перед охотой?
а) волнение; б) скука; в) печаль; г) счастье.

7. Война отняла у Ивана Ивановича его . . .
а) жену; б) дочь; *в) сына;* г) родителей.

8. Какое занятие облегчало боль души Ивана Ивановича?
а) прогулки с Бимом; б) охота; *в) чтение книг;* г) беседа с друзьями.

9. Какой породы был Бим?
а) дворняжка; б) овчарка; в) бульдог; *г) сеттер.*

10. Как поприветствовал вагоновожатую пёс?
а) лизнул руку; *б) постучал хвостом;*
в) встал на задние лапы; г) громко залаял.

Пиримкул Кадыров. «Звёздные ночи»

1. Кто является автором картины «Звёздные ночи»?
   а) Леонардо да Винчи;
   б) Пабло Пикассо;
   в) Винсент ван Гог;
   г) Сальвадор Дали.

2. Какие языки хорошо знал Бабур?
   а) арабский, персидский;
   б) арабский, турецкий;
   в) персидский, турецкий;
   г) русский, персидский.

3. Бейты каких поэтов юный Бабур знал наизусть?
   а) Саади, Навои, Хорезми;
   б) Ибн Сины, Навои;
   в) Фирдоуси, Саади, Навои;
   г) Ибн Сины, Хорезми, Лутфи.

4. Самым любимым дастаном маленького шахзаде был…
   а) «Фархад и Ширин»;
   б) «Лейли и Мажнун»;
   в) «Семь планет»;
   г) «Смятение праведных».

5. Кто нарисовал портрет А. Навои, который был доставлен Бабуру из Герата?
   а) Фазлиддин;
   б) Навои;
   в) Камолиддин Бехзод;
   г) Хаджинияз.

6. Кто из великих людей вызывал восхищение у молодого поэта?
   а) Саади;
   б) Камаллидин Бехзод;
   в) Лутфи;
   г) Навои.

7. От какого предложения бабушки загорелись глаза Бобура?
   а) Эсан Давлат-бегим предложила нарисовать её;
   б) она предложила пригласить Мир Алишера в Андижан;
   в) бабушка разрешила пропустить уроки по случаю намечающейся охоты;
   г) Эсан Давлат-бегим предложила внуку прогулку по саду.

8. Где учился мулла Фазлиддин?
   а) в Герате;
   б) в Коканде;
   в) в Фергане;
   г) в Маргилане.

9. В какие годы Пиримкул Кадыров создаёт роман «Звёздные ночи»?
   а) 1978–1987;
   б) 1969–1978;
   в) 1987–1989;
   г) 1973–1978.

10. Чего, по словам муддариса, согласно шариату, категорически нельзя было делать?
    а) убивать животных;
    б) перечить взрослым;
    в) рисовать портрет человека;
    г) дружить с иноверцем.

Александр Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»

1. Сколько лет жили старик со старухой в ветхой землянке?
   а) 30 лет; б) 34 года; *в) 33 года.*

2. Чем выделялась старуха?
   а) жадностью и наглостью;
   б) трусостью и страхом;
   в) милосердием и любовью.

3. Какую пословицу использовал Пушкин в «Сказке о рыбаке и рыбке»?
а) ненасытному всё мало;
б) не садись не в свои сани;
в) сытый голодному не товарищ.

4. Чем занималась старуха в свободное время?
а) уборкой по дому; *б) пряла свою пряжу;* в) выходила на прогулку.

5. С какого раза старику удалось поймать рыбку?
а) с первого; б) со второго; *в) с третьего.*

6. За что в «Сказке о рыбаке и рыбке» была наказана старуха?
а) за враньё; б) за воровство; *в) за жадность.*

7. Что сделал старик с рыбкой при просьбе отпустить её?
а) бросил её в кусты;
б) принёс домой для старухи;
в) отпустил её обратно в море.

8. Что попросил старик у рыбки по просьбе старухи в первый раз?
а) новое корыто; б) новое платье; в) новую избу.

9. Как отреагировала старуха, получив новое корыто?
а) стала браниться меньше;
б) стала браниться ещё пуще;
в) не обратила внимания на старика.

10. Что попросила старуха у старика во второй раз?
а) усадьбу с красивым садом; *б) новую избу;* в) дворец.

Рэя Брэдбери. «Каникулы»

1. На чём ехала семья?
а) на дрезине; в) на поезде;
б) на машине; г) на велосипеде.

2. Почему их транспорт остановился?
а) он сломался; в) на рельсах лежало животное;
б) кончился бензин; г) рельсы были повреждены.

3. Где семья планировала быть через день?
а) в Паль Альто; *в) в Монтерее;*
б) в Массачусетсе; г) дома.

4. Сколько времени тому назад ещё были люди?
а) несколько месяцев назад; в) год назад;
б) несколько лет назад; г) два дня тому назад.

5. Что пожелал отец Джима вечером, до исчезновения людей?
а) «. . . замечательно было бы проснуться завтра, и во всём мире ни души . . .»
б) «…было бы здорово, если бы мы стали самыми богатыми в мире . . .»
в) «…хочу завтра проснуться президентом страны…»
г) «…как хорошо было бы, если бы исчезли с лица земли все бессердечные божьи создания…»

6. Какая была реакция у отца на исчезновение людей?
а) он был опечален; *в) он был доволен;*
б) его мучили угрызения совести; г) он был испуган.

7. Что случилось с пропавшими людьми?
а) они все уснули; в) все улетели на другую планету;
б) они все просто исчезли; г) все люди утонули.

8. Что решили родители насчёт человеческого рода?
а) что Джим будет последним представителем человечества;
б) завести ещё детей и продолжить род;
в) надеялись, что жизнь в других странах сохранилась;
г) верили, что люди с других планет в будущем поселятся на нашей планете.

9. Откуда упала на атлас капля?
а) начался дождь; в) это была капля морской волны;
б) это была слеза отца семейства; г) это плакал мальчик.

10. Что сделал мальчик после ссоры с родителями?
а) кинул бутылку с запиской в море;
б) убежал и наплакался вдоволь;
в) поплавал в море несколько минут, чтобы успокоиться;
г) сбежал от родителей.

Абдулла Кадыри. «Скорпион из алтаря»

1. Кому Нодира поручила образование Анвара?
а) Салиху-махдуму; в) дворцовскому мулле;
б) Мохлар-аим; г) наставнику в медресе.

2. Сколько детей было у Надиры вместе и Анвара?
а) 2; *б) 3;* в) не было; г) 6.

3. С кем проводил время Анвар после занятий?
а) с Мохлар-аим, помогал ей по дому; в) с Надирой, занимался хозяйством;
б) с Раъно; г) с сестрой.

4. Как относился Анвар к Салиху-махдуму?
а) уважал его, не смел перечить; в) очень боялся;
б) втайне ненавидел его; г) относился к нему, как к конкуренту.

5. Что нравилось Анвару?
а) плов; б) спать; *в) цветы*; г) быть в центре внимания.

6. Чем занимался отец Насима?
а) был начальником ханской канцелярии; в) был учителем в школе;
б) работал строителем; г) был славным архитектором.

7. После чего отец Насима стал по-другому относиться к Анвару?
а) после того, как услышал стихотворение Анвара про друга;
б) после того, как узнал, какой Анвар способный ученик;
в) после того, как Анвар помог ему в канцелярии;
г) после того, как услышал, как все Анвара хвалят.

8. От какой болезни умер близкий друг Анвара Насим?
а) от холеры; *в) от оспы;*
б) от простуды; г) от чумы.

9. Как звали отца Насима?
а) Мухаммед Раджабек; в) Салих-махдум;
б) Раджабек Саид; г) Мейрам Ниязбек.

10. В каком году А. Кадыри написал свой роман «Скорпион из алтаря»?
а) в 1922; *б) в 1929;* в) в 1926; г) в 1924.

Антон Чехов. «Лошадиная фамилия»

1. Что разболелось у отставного генерал-майора Булдеева?
а) голова; *б) зубы;* в) уши; г) живот.

2. Что значит «прописать хину»?
а) написать больному рецепт и назначить лекарство;
б) прописать уколы;
в) выгнать;
г) прописать банки.

3. Как звали поварёнка?
а) Андрейка; *б) Петька;* в) Павлуша; г) Эдик.

4. Как посоветовал вылечить зуб приказчик Булдеева?
а) полоскать рот;
б) прикладывать к больному зубу керосин;
в) намазать щеку йодом;
г) полечиться заговором.

5. Как звали приказчика Булдеева?
а) Иван Евсеевич; в) Иван Евсеич;
б) Игнат Евсеевич; г) Игнат Евсеич.

6. Что прикладывал к больному зубу Булдеев?
а) вату; б) чеснок; *в) табачную копоть;* г) варёное яйцо.

7. Чем мазал щёку Булдеев?
а) спиртом; *б) йодом;* в) керосином; г) скипидаром.

8. Какая фамилия была у акцизного?
а) Гнедов; *б) Овсов;* в) Кобылеев; г) Лошадников.

9. Сколько рублей пообещал Булдеев тому, кто вспомнит настоящую фамилию акцизного?
а) 4; *б) 5;* в) 6; г) 7.

10. От кого приказчик узнал фамилию?
а) от доктора; б) от генерала; в) от жены генерала; г) от поварёнка.

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ. ЭТАПЫ АНАЛИЗА

1. Напишите пару слов о личности автора стихотворения, доминирующие направления его поэзии, **укажите факты биографии автора, связанные с сюжетом** произведения, анализ которого вы производите. Определите место стихотворения в творчестве поэта. **Укажите дату написания стихотворения.**

2. Определите жанр: эпитафия – посмертное; эпиграмма – сатирический портрет; элегия – грустное стихотворение чаще всего о любви, послание, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет, ода, лирическое стихотворение и т. д. **Или выделите ведущую тему** стихотворения: любовная лирика – стихотворение о любви и чувствах; пейзаж – описывается красота природы; философия – автор рассуждает о смысле всего сущего и категориях бытия; общественно-политическая – стихотворение посвящено социально значимым проблемам и т. д.
Сюжет. В стихотворении есть выраженный сюжет, если автор описывает образы событий (укажите, какие именно события); без выраженного сюжета – автор описывает только образы чувств (укажите, какие именно чувства).
Раскройте тему стихотворения. Для этого можно попробовать разделить стихотворение на смысловые блоки и проследить развитие темы произведения и изменения его характера в каждом отдельно взятом блоке.
Укажите, **с какой целью автор написал стихотворение**, предположите, какое у автора в этот момент было настроение, какие автор переживал эмоции в процессе написания произведения, **какие ощущения и ассоциации вызывает это стихотворение у вас.** Приведите примеры схожих произведений автора.
Выделите проблематику стихотворения, задавая вопросы к тексту и подтексту произведения. Зачастую проблематика скрыта в подтексте произведения, но иногда и указана напрямую.

3. Анализ синтаксиса. Выявите специальные синтаксические средства – стилистические фигуры:
– повторение;
– инверсия – необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
– умолчание – незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель должен додумать её сам.
– риторический вопрос – риторическая фигура, представляющая собой не ответ на вопрос, а утверждение. Это вопрос, ответ на который не требуется или не ожидается в силу его крайней очевидности;
– риторическое обращение – стилистическая фигура, обращение, носящее условный характер. В нём главную роль играет не текст, а интонация обращения;
– риторическое восклицание – приём передачи кульминации чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость и т. п.

4. Анализ фонетического строя речи или поэтической фонетики.
– аллитерация – повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность;
– ассонанс – повторение гласных звуков;
– анафора – единоначатие, стилистическая фигура, состоящая в повторении сродных звуков, слова или группы слов в начале ряда фраз или строф;
– эпифора – противоположность анафоры, повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

5. На завершающей стадии анализа в целом можно рассказать о лирике автора и пояснить, **как творчество поэта повлияло на ваше мировоззрение и жизнь.**

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА
«Путешествие по станциям Литературы»

ЦЕЛЬ: приобщать обучающихся к гуманистическим ценностям культуры, формировать разносторонне развитую, гармоничную личность; развивать творческие способности, коммуникативные навыки, умения работать в команде, ориентироваться в текстах произведений, цитатах, литературных задачах; воспитывать командный дух, читательский вкус, патриотизм.

ХОД ВИКТОРИНЫ:

Слово ведущего.

Добрый день, дорогие ребята, уважаемые коллеги и гости! Мы рады приветствовать вас на литературной викторине для обучающихся 7 классов, тема которой – «Путешествие по станциям Литературы». Общение с произведениями искусства слова на уроках литературы – это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Сообщение целей и задач викторины.

Итак, сегодня мы с вами окажемся свидетелями литературной викторины между командами читателей 7 классов. Каждый из вас покажет знания по предмету, умения работать в команде, ориентироваться в текстах произведений, цитатах, литературных задачах.

Викторина будет проходить по станциям, участники команд отвечают только с разрешения секунданта-учителя, соблюдая культуру речи, этикет и отведённое время; поражение или победу переживают с честью и достоинством!

Итак, начинаем нашу викторину!

Проведение викторины (по станциям).

1 Какое правило помогает запомнить эта фраза «Цыган на цыпочках цыплёнку цыкнул «цыц»? (слова-исключения, в которых после Ц пишется Ы)

2 Чьё это описание, назовите имя персонажа из зимней сказки? Она самоотверженно отправляется выручать названого брата из беды и верит в него до конца, даже, когда кажется, что вечный холод окончательно заполнил сердце мальчика. (Герда)

3 Какую сказку сочинил Антоний Погорельский для своего племянника Алёши, ставшего впоследствии писателем Алексеем Константиновичем Толстым? («Чёрная курица, или Подземные жители»)

4 Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл – это…? (басня)

5 Продолжите стихотворение «Скажи-ка, дядя, ведь недаром …» (Москва, спалённая пожаром, Французу отдана).

6 О каком персонаже идёт речь: «…был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя». (Филька, К. Паустовский «Тёплый хлеб»)

7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города…» (В. Короленко «В дурном обществе»)

8 Кому и за что продал Том вторую очередь на побелку забора? («Приключения Тома Сойера», Билли Фишеру за нового бумажного змея)

9 Чем все очень разные сказки похожи друг на друга? (в любой сказке обязательно побеждает добро)

10 Сопоставьте карточки с частями пословиц.

Мы сами	то и пожнёшь.
Что посеешь,	один раз отрежь.
Семь раз отмерь,	туда и нитка.
Без труда	комом.
Любишь кататься,	с усами.
Куда иголка,	люби и саночки возить.
Первый блин	не вытянешь рыбку из пруда.

ЗАДАНИЯ ПО УНТ

1 Славный защитник Руси-матушки, 33 года неподвижно просидевший в избе. Калики перехожие помогли ему обрести силу богатырскую. (Илья Муромец)

2 Злодей. Свистел по-соловьиному, кричал по-звериному, шипел по-змеиному. (Соловей-разбойник)

3 Знаменитый гусляр, побывавший на дне моря-океана у Морского царя. (Садко)

4 Знаменитый греческий герой, который поймал Керинейскую лань, Критского быка, коней-людоедов, добыл пояс царицы амазонок, золотые яблоки, очистил стойла на скотном дворе царя Авгия. (Геракл)

5 Титан, похитивший с Олимпа огонь и принёсший его людям. (Прометей)

6 Царь острова Итака, герой Троянской войны, переживший множество необыкновенных приключений в опасном морском путешествии. (Одиссей)

7 Конкурс «Кто я?».
Знаменитый узбекский богатырь, который обладал огромной силой, имел богатырского коня, является героем дастанов. (Алпамыш)
На известной картине русского художника среди знаменитых богатырей изображён и самый молодой богатырь, тоже герой былин. (Алёша Попович)

8 Конкурс «Гуманитарная математика» (5 б.).
Когда Василисе Премудрой исполнилось 18 лет, Кощей Бессмертный решил взять её замуж. Василиса спросила, сколько у Кощея сундуков с золотом. Кощей ответил, что у него 27 360 сундуков, полных золота. И каждый год прибавляется по 33 сундука. Василиса обещала выйти замуж за Кощея тогда, когда у него будет 30 000 сундуков, полных золота. Сколько лет будет невесте Кощея в день свадьбы? (98 лет)

9 Задания-загадки.
1. Перья какой птицы использовали для письма? (гусь)
2. В какой басне И. Крылова лиса борется за кусок сыра? («Ворона и лисица»)
3. Что висело на стенах у Самсона Вырина в комнате («Станционный смотритель», картинки с изображением истории блудного сына)
4. Кто автор следующих строчек?

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

(«Зимняя дорога», А. Пушкин)
5. Не только геометрическая кривая, но и сильное преувеличение для создания художественного образа. (гипербола)

10 Продолжите произведение и назовите его автора.
Славная осень! Здоровый, ядрёный… (Воздух усталые силы бодрит. Н. Некрасов)

11 Из какого произведения следующее предложение: «Терпи, казак, – атаманом будешь!»? («Тарас Бульба»)

12 Какие ценности были у Джима и Деллы из новеллы «Дары волхвов»? (Золотые часы Джима, волосы Деллы)

13 Сопоставьте карточки с частями высказываний.

Не делай другим того,	кто не дрогнет.
Труд человека кормит,	имя его останется.
Глаза без души слепы,	чего не хочешь, чтобы делали тебе.
Победит тот,	а лень портит.
Богатырь умрёт –	уши без сердца глухи.

14 Задания по стихотворениям.
Продолжите стихотворение, дайте название, назовите автора.

У Лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том…

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом …

Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит…

Под ним струя, светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…

(Первый отрывок из произведения А. Пушкина «Руслан и Людмила», все остальные – из «Паруса» М. Лермонтова.)





15 Подберите рифму для слов:
Розы –
Ночь –
Яблоня –
Банк –
Сочините небольшое стихотворение, используя свои рифмы.

16 Угадайте произведение по фрагменту.

Домой обычно возвращался за полночь, потому что жил один. Только по воскресеньям старик никуда не ходил, оставался дома и готовил обед, а потом садился в тени старой орешины и ждал своего внука Мамадали. («Память»)

Знают его здесь все от мала до велика. По два раза на год он вымеряет дворы колхозников (словно они вдруг возьмут и сами увеличатся в размерах). К кому бы, по какому делу он ни зашёл, каждый думает про себя, что он снова явился мерить. Он назубок знает, не просто сколько у кого земли, а сколько плодовых и неплодовых деревьев. Для отчёта нужно определять доход каждого члена хозяйства. («Белые тополя»)

В один жаркий, солнечный день, когда болезнь моя утихла и мне даже стало тепло, я пошёл за баню и нашёл там росточек с коричневым стебельком и двумя блестящими листками. Я решил, что это боярка, выкопал и посадил за сараем. У меня появилась забота и работа. Ковшиком носил я воду из кадки и поливал саженец. Он держался хорошо, нашёл силы отшатнуться от тени сеновала к свету. («Деревья растут для всех»)

У каждого, даже самого серьёзного человека, не говоря, конечно, о мальчишках, есть своя тайная и немного смешная мечта. Была такая мечта и у меня – обязательно попасть на Боровое озеро. От деревни, где я жил в то лето, до озера было всего двадцать километров. Все отговаривали меня идти – и дорога скучная, и озеро как озеро, кругом только лес, сухие болота да брусника. Картина известная! («Собрание чудес»)

– Сегодня нам с Акташем не повезло, ни одной рыбёшки не попалось. Теперь я спокоен: раз ты приехал, нам должно повезти, мы завтра много рыбок поймаем.
– Кичкирик? А разве у речек тоже бывают имена, дедушка?
– Конечно, бывают, – обрадовался старик любознательности малыша.
Подняв внука на руки, стал подробно объяснять ему:
– Кичкирик – очень древняя речка. Она своей водой орошает поля. А когда тают снега, речка эта собирает всю лишнюю воду и защищает поля от наводнения. Очень нужная, полезная эта речка. Хоть и буйный у неё характер, людям она приносит добро... А прозвали её Кичкирик, потому что быстрая она, стремительная. Ты понял теперь, Атабек? («Старик и его смирная собака»)

17 Сопоставьте имена писателей с их фамилиями.

Фёдор Михайлович	Есенин
Афанасий Афанасьевич	Тютчев
Иван Андреевич	Крылов
Фёдор Иванович	Пушкин
Самуил Яковлевич	Паустовский
Константин Георгиевич	Гоголь
Александр Сергеевич	Чехов
Сергей Александрович	Достоевский
Антон Павлович	Маршак
Николай Алексеевич	Лермонтов
Николай Васильевич	Некрасов
Михаил Юрьевич	Фет

Назовите фамилии четырёх известных авторов, имеющих имя Михаил. (Лермонтов, Шолохов, Пришвин, Зощенко)

18 Назовите настоящую фамилию автора по псевдониму

Марк Твен – … Самюэль Клеменс
Антон Чехов – … Чехонте
Корней Чуковский – … Николай Корнейчуков
Андрей Платонов – … Климентов
Максим Горький – … Пешков
Александр Грин – … Гриневский

Подведение итогов.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА
«По страницам любимых книг»

ЦЕЛИ: способствовать повышению интереса учащихся к литературе и литературному творчеству.

ЗАДАЧИ:
1) определить уровень литературных знаний и умений учащихся;
2) способствовать формированию навыков творческого чтения;
3) развивать воображение и творческие способности учащихся.

Участники: учащиеся 7 классов.
Число команд: 6 команд по 7 человек во главе с капитаном.
Каждая из команд заранее выбирает название и готовит эмблему.
Жюри: приглашаются члены жюри в количестве 3 человек.

Программа:
I конкурс: «Юморина».
II конкурс: «В стране стихосложения».
III конкурс: «Собери пословицу».
IV конкурс: «Узнай произведение и его автора».
V конкурс: «Найди слова».
VI конкурс: «Буриме».
VII конкурс (конкурс капитанов): «Скороговорки».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА
«ПО СТРАНИЦАМ ЛЮБИМЫХ КНИГ»
(оценочный лист для жюри)

Название конкурса	Максимум баллов	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6
I. «Юморина»	4						
II. «В стране стихосложения»	3						
III. «Собери пословицу»	20						
IV. «Узнай произведение и его автора»	6						
V. «Найди слова»	5						
VI. «Буриме»	5						
VII. Конкурс капитанов «Скороговорки»	5						
VIII. Эмблема и название команды	5						
Итог							

I КОНКУРС. «ЮМОРИНА»

Карточка № 1

1. Кто из героев русской народной сказки был хлебобулочным изделием?
2. Кто из сказочных героев очень любил поговорку «Одна голова хорошо, а две лучше»?
3. Назовите героиню французской сказки, которая занималась неквалифицированным трудом, чистила печки, убиралась в доме.
4. Назовите сказку итальянского писателя, где все герои – фрукты и овощи.

Карточка №2

1. Назовите героиню русской народной сказки, которая была сельскохозяйственным продуктом.
2. В какой русской народной сказке решаются проблемы жилья или, говоря умным языком, проблемы жилищно-коммунального хозяйства?
3. Назовите героиню французской сказки, которая получила своё прозвище благодаря головному убору.
4. Как звали трёх толстяков из повести-сказки Ю. Олеши «Три толстяка»?

Карточка № 3

1. В какой русской народной сказке брат не послушался сестру, один раз нарушил санитарно-гигиенические правила и жестоко за это поплатился?
2. Какой герой французской сказки очень любил обувь и как его за это прозвали?
3. Какой герой русской народной сказки ловил рыбу очень оригинальным способом? Какие слова он при этом должен был произносить?
4. Назовите слова, которыми А. Пушкин заканчивает «Сказку о Золотом петушке»?

Карточка № 4

1. Назовите имя героя английской народной сказки: он построил дом, придерживаясь передовых методов, а его братья работали по старинке и поэтому чуть не потеряли жизнь.
2. Какой вид энергии использовала Баба Яга, летая в ступе?
3. Назовите героя известной сказки русского поэта, который в конце получает черепно-мозговую травму, теряет дар речи и сходит с ума?
4. Назовите спутников девочки Элли, которые вместе с ней шли в Изумрудный город.

Карточка № 5

1. Какой сказочный герой посеял деньги, думая, что вырастет денежное дерево и останется только снимать урожай?
2. К семейству каких домашних птиц принадлежит героиня русской народной сказки, которая несла для хозяев изделия из драгоценных металлов? Как её звали?
3. В какой сказке К. Чуковского звери самые трусливые? Почему?
4. Как звали трёх медведей из сказки Льва Толстого «Три медведя»?

Карточка № 6

1. У какого сказочного медвежонка был друг, который носил имя пятикопеечной монеты?
2. Какая героиня сказки А. Пушкина могла мечтать о стиральной машине, если бы жила в наше время?
3. Какая злая волшебница не умывалась пятьсот лет, так как боялась воды?
4. Какого учителя математики прославила маленькая девочка?

скачано с сайта www.idum.uz

ОТВЕТЫ К КОНКУРСУ I «ЮМОРИНА»

№	Задание № 1	№	Задание № 2	№	Задание № 3
1	Колобок	1	Репка	1	«Алёнушка и братец Иванушка»
2	Змей Горыныч	2	«Теремок»	2	Кот в сапогах
3	Золушка	3	Красная Шапочка	3	Волк
4	Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	4	Имён не имели	4	Сказка ложь, да в ней намёк! / Добрым молодцам урок.

№	Задание № 4	№	Задание № 5	№	Задание № 6
1	Наф-Наф	1	Буратино	1	Винни Пух
2	Нечистая сила	2	Курочка Ряба	2	Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина
3	Поп	3	«Тараканище»	3	Бастинда
4	Страшила, Железный Дровосек, Трусливый лев, собака Тотошка	4	Михайло Потапыч, Настасья Петровна, Мишутка	4	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»

II КОНКУРС. «В СТРАНЕ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»
(каждая команда получает 3 стихотворения)

В этих стихотворениях произошла какая-то путаница. Давайте попробуем правильно расставить знаки препинания!

Задание № 1

...Кисель там варят из резины
там шины делают из глины
кирпич там жгут из молока
творог готовят из песка
стекло там плавят из бетона
плотины строят из картона
обложки там из чугуна
там варят сталь из полотна
кроят рубахи из пластмассы
посуду делают из мяса
котлеты стряпают из сажи
там ваксу делают из пряжи
прядут там нитки из сукна
костюмы шьют из толокна
кисель там варят.

Задание № 2

В реке там рыба на бугре
мычит корова в конуре
собака лает на заборе
поёт синичка в коридоре
играют дети на стене
висит картина на окне
узоры инея в печурке
горят дрова в руках девчурки
нарядная там кукла в клетке
ручной щегол поёт салфетки
там на столе лежат коньки
к зиме готовят там очки
лежат для бабушки тетрадки
всегда содержатся в порядке.

Задание № 3

Очень-очень странный вид:
Речка под окном горит
Чей-то дом хвостом виляет
Пёсик из ружья стреляет
Мальчик чуть не слопал мышку
Кот в очках читает книжку
Старый дед влетел в окно
Воробей схватил зерно.
Да как крикнет улетая:
«Вот что значит запятая!»

III КОНКУРС. «СОБЕРИ ПОСЛОВИЦУ»

Соотнесите части пословиц из 1 и 2 столбца. Лучше всего для этого конкурса распечатать таблицу ответов для участников. Количество пословиц можно сократить по желанию. Если быть внимательными, можно отметить интересную закономерность.

III конкурс. «Собери пословицу»				III конкурс. «Собери пословицу»			
Название команды:				Название команды:			
Таблица ответов для участников				Таблица ответов для жюри			
1		**11**		**1**	8	**11**	2
2		**12**		**2**	11	**12**	6
3		**13**		**3**	14	**13**	16
4		**14**		**4**	17	**14**	3
5		**15**		**5**	19	**15**	10
6		**16**		**6**	12	**16**	13
7		**17**		**7**	18	**17**	4
8		**18**		**8**	1	**18**	7
9		**19**		**9**	20	**19**	5
10		**20**		**10**	15	**20**	9

ЗАДАНИЕ

1	Кто другому яму копает,	**1**	тот о том и говорит.
2	Любишь кататься,	**2**	надо свой разум наточить.
3	Муж возом не навозит,	**3**	а с жуком связаться – в навозе оказаться.
4	Кто ест скоро,	**4**	от того и наберёшься.
5	На охоту ехать –	**5**	по-волчьи выть.
6	Кто рано встаёт,	**6**	тому глаз вон.
7	Любовь не картошка –	**7**	враг мой.
8	У кого что болит,	**8**	тот сам в неё попадает.
9	На то она и щука,	**9**	чтобы не было оглядки.
10	Не говори о себе худо,	**10**	по уму провожают.
11	Чтобы других учить,	**11**	люби и саночки возить.
12	Кто старое помянет,	**12**	тому Бог даёт.

13	Не спеши языком,	13	молчание – золото.
14	С пчёлкой водиться – в медку находиться,	14	что жена горшком наносит.
15	По одёжке встречают,	15	другие об этом позаботятся.
16	Слово – серебро,	16	спеши делом.
17	С кем поведёшься,	17	тот и работает споро.
18	Язык мой -	18	не выбросишь в окошко.
19	С волками жить –	19	собак кормить.
20	Не давай повадки,	20	чтоб карась не дремал.

ОТВЕТЫ

1	Кто другому яму копает,	8	тот сам в неё попадает.
2	Любишь кататься,	11	люби и саночки возить.
3	Муж возом не навозит,	14	что жена горшком наносит.
4	Кто ест скоро,	17	тот и работает споро.
5	На охоту ехать –	19	собак кормить.
6	Кто рано встаёт,	12	тому Бог даёт.
7	Любовь не картошка –	18	не выбросишь в окошко.
8	У кого что болит,	1	тот о том и говорит.
9	На то она и щука,	20	чтоб карась не дремал.
10	Не говори о себе худо,	15	другие об этом позаботятся.
11	Чтобы других учить,	2	надо свой разум наточить.
12	Кто старое помянет,	6	тому глаз вон.
13	Не спеши языком,	16	спеши делом.
14	С пчёлкой водиться – в медку находиться,	3	а с жуком связаться – в навозе оказаться.
15	По одёжке встречают,	10	по уму провожают.
16	Слово – серебро,	13	молчание – золото.
17	С кем поведёшься,	4	от того и наберешься.
18	Язык мой –	7	враг мой.
19	С волками жить –	5	по-волчьи выть.
20	Не давай повадки,	9	чтобы не было оглядки.

IV КОНКУРС. «УЗНАЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ЕГО АВТОРА»

Подумайте, из какого произведения взят данный отрывок. Назовите автора этого произведения. Вспомните, что произойдёт дальше, кто участник данных событий.

Отрывок № 1

И начал так: «Друзья! К чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!»

(И. Крылов, «Волк на псарне)

Отрывок № 2

Кто, рыцарь ли знатный иль латник простой,
В ту бездну прыгнет с вышины?
Бросаю мой кубок туда золотой:
Кто сыщет во тьме глубины
Мой кубок и с ним возвратится безвредно,
Тому он и будет наградой победной.

(В. Жуковский, «Кубок»)

Отрывок № 3

За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет,
И кого не спросит он,
Всем вопрос его мудрён...”

(А. Пушкин, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Отрывок № 4

Лишь только он остался один, как начал везде искать конопляное зёрнышко. Он долго шарил у себя в карманах, ползал по полу, смотрел под кроватью, перебирал одеяло, подушки, простыню – всё напрасно! Нигде не было и следов любезного зёрнышка! Он старался вспомнить, где он мог его потерять, и наконец уверился, что выронил его как-нибудь накануне, играя во дворе.

(А. Погорельский, «Чёрная курица, или Подземные жители»)

Отрывок № 5

Дело было к вечеру. Он шёл тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел...

(И. Тургенев, «Муму»)

Отрывок № 6

Когда моя нога коснулась пола, я вздрогнул; но взгляд на участливо склонившуюся ко мне рожицу моего приятеля восстановил мою бодрость.

Стук каблука зазвенел под потолком, отдался в пустоте... Несколько воробьёв вспорхнули с насиженных мест и вылетели в большую прореху в крыше.

(В. Короленко, «В дурном обществе»)

Подумайте, из какого произведения взят данный отрывок. Назовите автора этого произведения. Вспомните, что произойдёт дальше, кто участник данных событий.

Отрывок № 1

Что за улица! Что за городок! Мостовая вымощена перламутром; небо пёстренькое, черепаховое, по небу ходит золотое солнышко; поманишь его, оно с неба сойдёт, вкруг руки обойдёт и опять поднимается.

(В. Одоевский, «Городок в табакерке»)

Отрывок № 2

Подъезжают; у ворот
Из столбов хрустальный свод;
Все столбы те завитые
Хитро в змейки золотые;
На верхушках три звезды,
Вокруг терема сады;
На серебряных там ветках,
В раззолоченных во клетках
Птицы райские живут,
Песни царские поют.
А ведь терем с теремами
Будто город с деревнями;
А на тереме из звезд –
Православный русский крест.

(П. Ершов, «Конёк-горбунок»)

Отрывок № 3

В праздничный день и пришёл он к тем людям, у кого сиротка жила. Видит – полна изба народу, больших и маленьких. У печки девчонка сидит, а рядом с ней кошка бурая. Девчонка маленькая, и кошка маленькая и до того худая да ободранная, что редко кто такую в избу пустит. Девчонка эту кошку гладит, а она до того звонко мурлычет, что по всей избе слышно.

(П. Бажов, «Серебряное копытце»)

Отрывок № 4

Старичок хотел заспорить,
Но с иным накладно вздорить;
Царь хватил его жезлом
По лбу; тот упал ничком,
Да и дух вон. – Вся столица
Содрогнулась...

(А. Пушкин, «Сказка о Золотом петушке»)

Отрывок № 5

Живёт в поповом доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых;
До светла всё у него пляшет,
Лошадь запряжёт, полосу вспашет,
Печь затопит, всё заготовит, закупит,
Яичко испечет, да сам и облупит.

(А. Пушкин, «Сказка о попе и работнике его Балде»)

V КОНКУРС. «НАЙДИ СЛОВА»

В этом рассказе спрятаны названия пяти копытных животных. Одни – в окончании одного слова и начале следующего. Другие – между словами с предлогом. Третьи – ещё где-нибудь.

На лыжах

Однажды мы отправились кататься на лыжах. Вначале шли быстро и легко. Затем начались трудности. Когда спускались с горки, Колька Банников упал и сломал новую лыжу. И мы все, чтобы Колька не было обидно, решили вернуться. Назад он шёл на одной лыже.
Домой мы добрались к вечеру, потому что Колька то и дело проваливался в сугроб. А раньше мы успевали к обеду. Такое уж невесёлое приключение случилось с нами в тот день.

VI КОНКУРС. «БУРИМЕ»

Буриме – стихотворение на заранее заданные, необычные рифмы. Форма буриме возникла в первой половине XVII века во Франции, поводом послужил следующий случай. Некий поэт Дюло заявил, что он потерял рукопись с 300 сонетами. Такое количество произведений вызвало у публики сомнение. Тогда Дюло признался, что написал не 300 сонетов, а лишь заготовил для них рифмы, и его друзья решили написать сонеты на готовые рифмы. Так возникла форма буриме как стихотворной игры. **Попробуйте и вы поиграть в буриме!**

Задание:

Пели – смотрели
Кружок – пирожок
Капустный – вкусный
Другой – курагой
В прятки – лошадки
Ушли – легли.
Без огня – у меня
Днём – в нём
Вечерком – огоньком
С травой – живой.

Пример:

Мы сегодня песни пели,
Много мультиков смотрели.
Потом сели в кружок,
Чтоб готовить пирожок.
Пирожок капустный,
Очень-очень вкусный.
Решили сделать другой.
Правда, с курагой.
Затем играли в прятки,
Скакали как лошадки.
Затемно домой пришли,
очень быстро спать легли.

VII КОНКУРС (КОНКУРС КАПИТАНОВ). «СКОРОГОВОРКИ»

1. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
2. Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
3. Полчетверти четверика гороху без червоточинки.
4. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Подведение итогов жюри.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Чем полезны скороговорки?

Скороговорки развивают речевой аппарат ребёнка, делают его более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, чёткой, понятной, а ребёнок – успешной в будущем личностью. Это главная цель скороговорок, но не единственная.

Несмотря на то что скороговорки читаются обязательно быстро, они учат ребёнка, торопящегося в речи, произносить фразы более медленно, не «съедая» окончания, так, чтобы его понимали.

Разучивая скороговорку, ребёнок учится осмысленно относиться к тому, что говорит, взвешивать каждое слово, если не слог, чувствовать связь между словосочетаниями, улавливать очень тонкие нюансы в интонации, смысле, значении.

Он также учится не только говорить, но и слушать. Это очень полезно и пригодится уже в школе, когда учитель выдаёт много различной информации.

Русские скороговорки – бесценный материал, ведь они играют огромную роль, помогая ребёнку в развитии речи. Вряд ли найдется родитель, который не захочет, чтобы его ребёнок говорил, чисто, внятно, красиво. А ведь над этим нужно работать! Кто-то начинает говорить раньше, кто-то лучше, но на всё можно повлиять и откорректировать.

Интересно, что изначально скороговорки были придуманы, скорее всего, не с этой целью, а исключительно для развлечения. Люди собирались на различные забавы, пели, танцевали, проговаривали скороговорки – весело было. Поэтому скороговорки относятся к народному фольклору и считаются особым шуточным жанром народного творчества.

Скороговорки для детей – это в первую очередь игра, а не обучение.

Скороговорки придуманы исключительно для проговаривания их вслух. Вначале вы демонстрируете ребёнку это, а потом начинаете вместе разучивать стишок.

Вначале произнесите скороговорку очень медленно и чётко, разбивая на слоги.

Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них. Сейчас вы учите и слова, и произношение. Медленно, но верно, как говорится.

После того, как этот этап успешно пройден и ребёнок выучил текст и может произносить его правильно, учитесь делать всё то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.

Третий шаг – чтение скороговорки шёпотом. Очень важно, чтобы именно шёпотом, а не шипя или тихо, ребёнок чётко и понятно мог произнести всю фразу.

Теперь произносите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.

Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актёрских способностей.

И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произносите всю скороговорку целиком. Предложите ребёнку повторить её трижды.

Каждому звуку – своя скороговорка.

Существует неисчислимое множество различных скороговорок. Наибольшей популярностью пользуются исконно русские скороговорки. Однако развивающие потешки имеют не только национальный оттенок.

Каждая отдельная скороговорка – это не случайный набор звуков и слов. Она тренирует определённые навыки, отчеканивает произношение конкретного «проблемного» звука. Например:

Для звука [б]: Белые бараны били в барабаны.
Для звука [в]: Водовоз вёз воду из водопровода.
Для звука [д]: Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
Для звука [ж]: Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
Для звуков [з], [з']: Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы.
Для звука [к]: Около кола колокола.

Для звука [г]: Галка села на забор, Грач завел с ней разговор.
Для звука [х]: Хохлатые хохлушки хохотом хохотали.
Для звука [л]: Дятел сидел на ёлке и долбил щёлки.
Для звука [п]: Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком
Для звука [р]: Рама рано розовеет, рама рада – солнце греет.
Для звуков [с], [с']: Носит Сеня сено в сени. Спать на сене будет Сеня (Н. Егоров).
Отработка звука [т]: Толком толковать, да без толку расперетолковывать.
Для звука [ц]: Цыплята и курица пьют чай на улице.
Для звука [ч]: Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
Для звука [ш]: Шесть мышат в шалаше шуршат.
Для звука [щ]: Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

Говорить скороговорки сразу очень быстро – вредно для дикции! Пример: «На дворе трава, на траве дрова». Сложные буквы здесь – это Р, Д и Т. Разбиваем скороговорку на слоги и медленно произносим, чётко выговаривая буквы Р, Д и Т (не забывая о других буквах): «На Дво-Ре ТРа-ва, на ТРа-ве ДРо-ва».

Скороговорки (чистоговорки) очень понравятся детям, помогут в развитии речи, с удовольствием будут тренировать произношение звуков.
Русские народные и современные скороговорки можно использовать в качестве конкурсных заданий на различных праздничных мероприятиях.

Скороговорки о скороговорках

Прыгают скороговорки, как караси на сковородке.

***

Скорые скороговорки скоростью проворны.

***

Сорок сорок, сказали сорок скороговорок за урок.
Скоро снова надо в срок, сорок штук сказать в урок.

***

Чтобы скоро говорить, нужно скороговорИть.
Чтобы скоро скорговОрить, говор скорости – ускорить.



Популярные скороговорки.
Всех скороговорок не перескороговоришь,
Не перевыскороговоришь.

От топота копыт пыль по полю летит.

На дворе трава, на траве дрова;
Раз дрова, два дрова, три дрова –
Не руби дрова на траве двора.

У нас на дворе-подворье
Погода размокропогодилась.

Тридцать три корабля лавировали,
Лавировали, да не вылавировали.

Сшит колпак не по-колпаковски,
Вылит колокол не по-колоколовски;
Надо колпак переколпаковать-
перевыколпаковать,
Надо колокол переколоколовать-
перевыколоколовать.

Пришёл Прокоп – кипел укроп.
Ушёл Прокоп – кипел укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так и без Прокопа кипел укроп.

В четверг четвёртого числа
В четыре с четвертью часа
Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка
Чертили чёрными чернилами чертёж.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОМОНИМЫ

- Не только запутанное и затруднительное положение, но и крышка из картона, кожи и других материалов, в которую заключается книга. (переплёт)
- Не только результат умножения, но и плод труда писателя или поэта. (произведение)
- Не только геометрическая кривая, но и сильное преувеличение для создания художественного образа. (гипербола)
- Не только сетчатая ткань для вышивания по клеткам, но и основная сюжетная линия произведения. (канва)
- Не только документ школьника об успеваемости, но и форма литературного произведения. (дневник)
- Не только терпение, стойкость и самообладание, но и цитата. (выдержка)
- Не только ряд одинаковых по размеру ровных предметов, наложенных один на другой, но и минимально повторяющийся в стихе ритмический рисунок. (стопа)
- Не только тяжёлое событие, переживание, причиняющее нравственные страдания, но и род литературных произведений. (драма)
- Не только купол церкви, но и раздел книги. (глава)
- Не только специалист по раскрытию уголовных преступлений, но и литературное произведение, изображающее раскрытие запутанных преступлений. (детектив)
- Не только ось в подвижных частях механизмов электроизмерительных приборов, но и адресат стихотворения А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». (керн – Керн Анна Петровна.)
- Не только выставка-презентация новых моделей автомобилей, но и литературно-художественный кружок избранных лиц, собирающийся в частном доме. (салон)
- Не только единовременная субсидия, присуждаемая научному учреждению, творческому коллективу или отдельному исполнителю какого-либо труда, но и капитан произведения Жюля Верна. (грант – Грант)
- Не только левая или правая сторона тела человека, но и «домомучительница» Малыша в книге Астрид Линдгрен. (бок – фрекен Бок.)
- Не только книжная единица собрания сочинений какого-либо автора, но и имя юного героя Марка Твена. (том – Том.)
- Не только житель Финляндии, но и юный герой Марка Твена. (финн – Гек Финн)
- Не только марка отечественного автомобиля, но и богиня красоты, любви, супружества в русской мифологии. (Лада)

СКАЗОЧНАЯ ВИКТОРИНА

- Самый лучший знаток и рассказчик сказок – это... Кто? (бабушки)
- Чем все очень разные сказки похожи друг на друга? (в любой сказке обязательно побеждает добро)
- Назовите составителя известнейшего сборника «Народные русские сказки», разработавшего классификацию сказок, которая была принята учёными, стала международной и применяется до сих пор. (Александр Николаевич Афанасьев. «Сказки Афанасьева» – так чаще всего называют этот сборник)
- У этой «народной» русской сказки автор всё-таки есть – Владимир Иванович Даль. Что это за сказка, героиней которой является домашняя птица? («Курочка-Ряба»)
- Кто написал книгу со сказками, на обложке которой красуется необычное имя автора – Казак Луганский? (Владимир Даль)
- Кто написал книгу «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринея», в которой можно найти сказки «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», рассказы «Столяр», «Бедный Гнедко» и др.? (В. Одоевский. Дедушка Ириней – это его псевдоним.)
- Что в сказке Одоевского «Мороз Иванович» Рукодельница уронила в колодец? (ведро)
- Как называется русская сказка, написанная в XIX веке по мотивам сказки братьев Гримм «Госпожа Метелица», и кто её автор? (В. Одоевский, «Морозко»)
- Перу какого русского писателя принадлежат «Алёнушкины сказки»? (Д. Мамину-Сибиряку)
- Какая сказка Ю.К. Олеши стала художественным фильмом, балетом и мультфильмом? («Три толстяка»)
- Какую сказку сочинил Антоний Погорельский для своего племянника Алёши, ставшего впоследствии писателем Алексеем Константиновичем Толстым? («Чёрная курица, или Подземные жители»)
- Какой весёлый и жизнерадостный детский писатель-сказочник родился в День Смеха? (Корней Иванович Чуковский, родился 1 апреля 1882 года)
- Появлению какой сказки мы обязаны маленькой дочке К. Чуковского, которая не желала умываться? («Мойдодыр»)
- Назовите писателя, придумавшего сказочных персонажей Винтик и Шпунтик? (Н. Носов)
- Какому немецкому писателю принадлежат сказки «Маленький Мук», «Холодное сердце», «Калиф-аист» и «Карлик Нос»? (Вильгельму Гауфу)
- Назовите немецкого писателя, композитора и художника, автора сказок «Крошка Цахес», «Повелитель блох», «Щелкунчик и Мышиный Король»? (Эрнст Теодор Амадей Гофман)

- Как звали старшего из братьев Гримм? (Якоб. А младшего – Вильгельм)
- Какой знаменитый сказочник был генеральным секретарём в интендантстве королевских построек, членом Французской академии, физиком, анатомом и языковедом? (Шарль Перро)
- Сказка Ш. Перро «Золушка» стала балетом или оперой? (И тем, и другим. Оперу написал Дж. Россини, а балет С. Прокофьев)
- Какому датскому писателю принадлежит автобиография «Сказка моей жизни»? (Г. Андерсену)
- Памятник какому сказочному герою стоит в итальянском городке Коллоди? (Пиноккио – деревянный человечек. Это герой сказки Карла Коллоди, настоящая фамилия сказочника – Лоренцини)
- В 17 лет он преподавал в младших классах, сочинял сказки вместе с учениками. Ныне его сказки включены в итальянские учебники. Кто он? (Джанни Родари)
- Одной хорошей шведской учительнице предложили написать учебник географии родной страны для ребят. Она решила написать совершенно особый учебник – в виде сказки. Под каким названием этот сказочный учебник стал известен детям всего мира? («Чудесные приключения Нильса с дикими гусями» Сельмы Лагерлёф)
- Какую шведскую писательницу её земляки называют: «Андерсен наших дней»? (Астрид Линдгрен)
- В шведском Виммербю местные энтузиасты создали мини-городок, застроенный маленькими копиями сказочных домов, придуманных этой писательницей. Какой? (Астрид Линдгрен, это её родной город)
- В сказках какого американского писателя все сказочные звери приходились друг другу братьями? (Джоэля Харриса. В «Сказках дядюшки Римуса» есть Братец Лис и Братец Кролик, Братец Медведь и Братец Волк, Братец Черепаха и Братец Опоссум)
- Какой американский детский писатель придумал Волшебную страну Оз? (Ф. Баум, «Мудрец из страны Оз». Эта книга лежит в основе сказочной повести А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»)
- Какая финская писательница придумала сказочных муми-троллей? (Туве Янсон)
- Какой английский писатель придумал хоббитов? (Джон Толкиен, или Толкин. Волшебная сказка «Хоббит, или Туда и обратно»)
- Поляки называют её Едзина, чехи – Езинка, словаки – Ежи Баба, а как называем её мы? (Баба-Яга)
- Назовите грозное оружие Соловья-разбойника. (свист)
- Как звали сказочного кота-гипнотизёра? (Баюн)
- В какой сказке рассказывается об ограниченном приёме пайщиков в жилищный кооператив? (русская народная сказка «Теремок»)

- Как назывался горшок, который сделали своим жильём звери? (теремок)
- Назовите жаркое место рождения Колобка. (печь)
- Назовите популярную русскую народную сказку с тремя покушениями на убийство и одним убийством. («Колобок»)
- Какая зверюга жаловалась Айболиту, что её укусила оса; не смогла пообедать у журавля; наказала Колобка за хвастовство? (лиса)
- Назовите «отчество» хитрой и ловкой лисы, встречающееся в русских народных сказках. Случайно ли оно выбрано?
(Лиса Патрикеевна. Это «отчество» позаимствовано у литовского князя Патрикея, коварного и хитрого, посеявшего вражду между новгородцами в XIV веке)
- В какой сказке рассказывается о деятельности экспериментального крестьянского хозяйства, где недостаток техники компенсируется количеством рабочих рук и лап? (русская народная сказка «Репка»)
- Назовите единственную героиню сказки «Репка», имя которой нам известно. (Жучка)
- Назовите сказочный персонаж, лезущий вон из кожи. (Царевна-лягушка)
- Назовите деталь женского платья, в которой помещаются озёра, лебеди и другие элементы окружающей среды. (рукава платья Царевны-лягушки)
- Какое настоящее имя у Царевны-лягушки? (Василиса Премудрая)
- Назовите имя сказочного царя-долгожителя. (Кащей Бессмертный)
- Как называется швейная принадлежность, в которой таится смертельная опасность для сказочных персонажей, славящихся своим долголетием? (игла)
- Какой сказочный головной убор нельзя нарисовать? (сказочную шапку-невидимку)
- Какие сказочные персонажи А. Пушкина прожили вместе «тридцать лет и три года»? (Старик и старуха)
- Какому сказочному герою принадлежат слова: «Не печалься, ступай себе с богом...»? (Золотой рыбке)
- Как звали персонажа сказки А. Пушкина, который превращался в шмеля, муху и комара? (Князь Гвидон)

ШУТОЧНАЯ ВИКТОРИНА

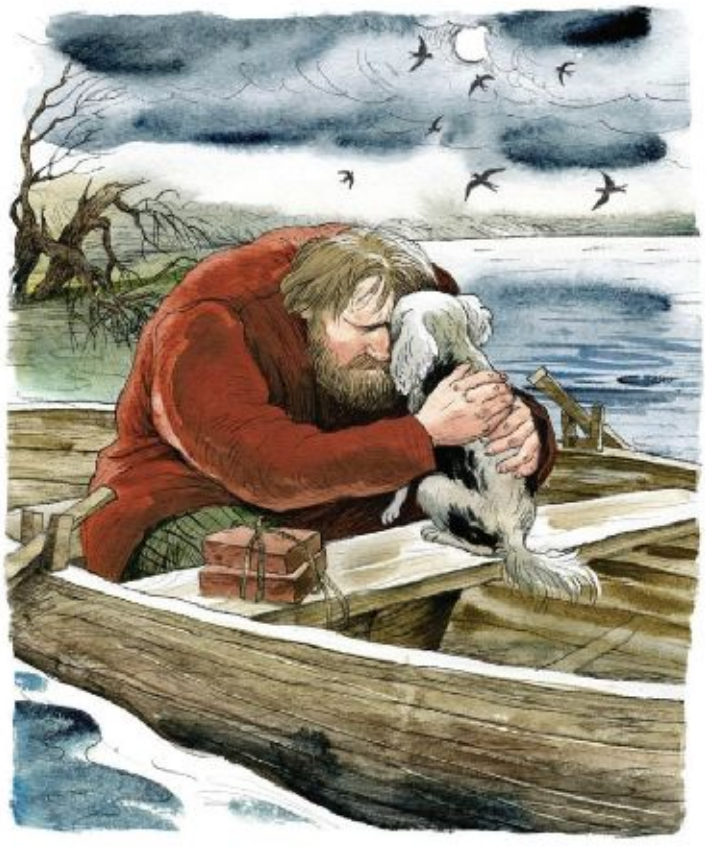
- Дантист – это литературовед, специализирующийся по творчеству Данте, или зубной врач? (зубной врач)
- Педантичность – это подражание Данте или чрезвычайная точность и аккуратность? (второе)
- Беллетристика – это описание изобретения А. Г. Белла или массовая литературная продукция развлекательного характера? (второе)
- Гримёр – это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (работник театра, занимающийся гримировкой артистов)
- Хоббит – это человек, у которого есть хобби, или сказочный персонаж? (сказочный персонаж Джона Толкиена)
- Критик – это житель греческого острова Крит или человек, занимающийся истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности? (человек, занимающийся критикой; житель острова Крит – критянин)
- Он – критик, она –... Кто? (критикесса)
- Всего лишь два каких предлога необходимы прозаику для создания всех его произведений? (про-за – проза)
- Что такое стихийное бедствие? (когда вам задали на дом выучить много стихов)
- Сколько лет было А. Пушкину, когда он родился? (ноль)
- Кем быть лучше: библиофилом или библиоманом? (У библиомана любовь к собирательству книг просто патологическая, он уже забывает о культурной ценности предметов собирательства. Лучше быть библиофилом)
- Глубокий смысл басни Крылова «Ворона и лисица» состоит в том, что лишь потеряв сыр, ворона обрела . . . Что? (свободу слова)
- И Мазай, и Пихто – они кто? (каждый из них – дед)
- Какая очень известная сказка... портит детям зубы? («Золотой ключик» – это конфеты-ириски, отлично вытаскивающие пломбы)
- Какой сказочной героиней Ш. Перро может полакомиться не только волк, то и все детишки? («Красной шапочкой», ведь это шоколадные конфеты)



- Какой сказочный герой ещё с советских времён утоляет жажду российских ребятишек?
(«Буратино» – газировка)

- Какого американского писателя физики-шутники окрестили «нулевой индуктивностью»?
(О. Генри – 0 генри, а в генри измеряется индуктивность)

- В «Войне и мире» Л. Толстого есть фраза: «Пьер Безухов распечатал письмо». Где же в то время Пьер взял компьютер и принтер?
(Нигде, конечно. Слово «распечатал» нужно понимать как «раскрыл»)



- Российские программисты доказали, что Карлсон – это компьютерный глюк! В чём заключается их доказательство?
(Карлсон появляется только тогда, когда у Малыша открыты окна – windows)

- У какого героя Тургенева не было звуковой карты?
(у Герасима – немого дворника)

- Чем отличаются «Весенние воды» от «Вешних вод»?
(«Весенние воды» – это стихотворение Ф. Тютчева, а «Вешние воды» – это повесть И. Тургенева)

- За что математики очень любят эпиграммы и эпитафии?
(за то, что в них есть их любимое число Пи – эпиграмма, эпитафия)

- Именем какого персонажа А. Милна заканчиваются все российские адреса в Интернете?
(Ру – кенгурёнок. Именно так читаются символы –.RU)

- Имя какой заглавной героини романа Л. Толстого одинаково читается как слева направо, так и справа налево?
(Карениной Анны – Анна)

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА ПО ПРОЙДЕННЫМ ТЕМАМ (СТИХИ, АФОРИЗМЫ)

ЦЕЛИ: повторение и закрепление пройденного за учебный год материала по литературе.

1. Подбери пару. (Афоризмы А. Навои)

1. Посеешь горечь – будет *горек* плод, От сладких зёрен – *сладкое* взойдет.	2. Метафора
2. *Терпенье одолеет* все дела, А спешка лишь к беде всегда вела.	3. Эпитет
3. Когда творят хорошие дела, Нужна ли им *пустая похвала*?	1. Антитеза

2. Какое из определений подходит к отрывку из стихотворения Х. Алимджана «Детство»?

Детьми мы были... Сил запас
Накапливался что ни миг;
Был зорким и пытливым глаз,
А сердце чище, чем родник.
Была ещё нежна душа
Той первой, раннею порой;
Мы жили, радостью дыша,
Пленяясь каждою игрой.

а) размер – ямб, способ рифмовки – кольцевая рифма;
б) размер – хорей, способ рифмовки – опоясывающая рифма;
в) размер – ямб, способ рифмовки – перекрёстная рифма;
г) размер – хорей, способ рифмовки – перекрёстная рифма.

3. Какое из определений подходит к выделенному словосочетанию из отрывка стихотворения Зульфии «Здесь родилась я»?

Вот почему мне Родина милей,
Дороже мне, *чем свет дневной* для глаза:
Любовь к ней говорит в крови моей,
Напевом отзываясь в струнах саза.

а) метафора;
б) эпитет;
в) олицетворение;
г) сравнение.

Анализ стихотворения «Воздух прозрачный и синий» С. Есенина

Воздух прозрачный и синий,
Выйду в цветочные чащи.
Путник, в лазурь уходящий,
Ты не дойдёшь до пустыни.

Воздух прозрачный и синий.
Лугом пройдёшь, как садом,
Садом в цветенье диком,
Ты не удержишься взглядом,

Чтоб не припасть к гвоздикам.
Лугом пройдёшь, как садом.

Шёпот ли, шорох иль шелесть –
Нежность, как песни Саа́ди.
Вмиг отразится во взгляде
Месяца жёлтая прелесть,
Нежность, как песни Саади…

Произведение создано в 1925 году. Сергей Александрович Есенин включил его в сборник стихов под названием «Персидские мотивы». Работа над этим циклом началась после знакомства поэта со странами Востока и активно продолжалась во время его путешествий по Кавказу.

Тема.
Автор рисует удивительный пейзаж наступления восточной ночи. Также он обращается к одинокому путнику, идущему в дальний путь. Творение наполнено магической атмосферой экзотики и запахами цветущих растений.

Композиция.
В основе стихотворения дактиль и смешанная рифмовка. Композиционно выделено пять строф, состоящих из пяти строк. В первых двух пятистишиях первая и последняя строки повторяются. Произведение напоминает таинственную мелодию. Зрительные образы сменяют друг друга, создавая картины места, где есть душевный покой без печали и тревог.

Жанр.
«Воздух прозрачный и синий» Есенина – лирическое стихотворение, которое сложно отнести к определённому жанру. По-своему оно является своеобразным ответом автора на западноевропейские сонеты.

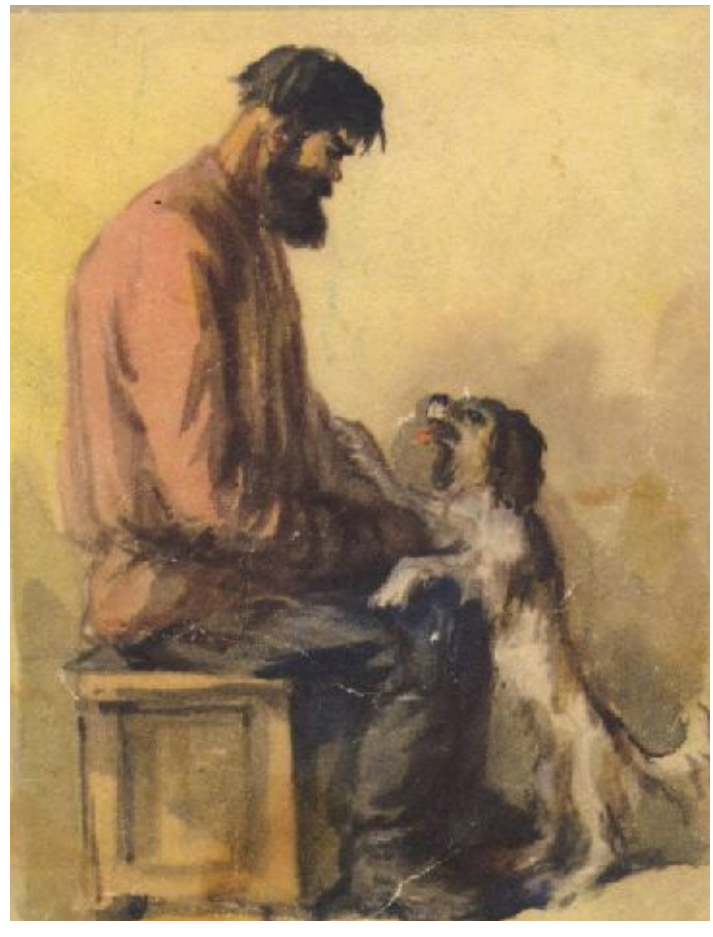
Средства выразительности.
Тропы помогают автору передать всю невероятную красоту Востока и ощущение умиротворения и защищенности от внешних невзгод.

Эпитеты.
«Ветер благоуханный», «сухими устами», «в крепких объятиях» – добавляют поэтичности стихотворению.

Олицетворение.
«Голос раздастся пери», «нежность отразится» – напоминает читателю сказку.

Метафоры.
«В лазурь уходящий», «месяца желтая прелесть», «пью я ветер» – творение очень метафорично, что делает его запоминающимся и ярким.

ВИКТОРИНА ПО СТИХОТВОРЕНИЮ В ПРОЗЕ И. ТУРГЕНЕВА «СОБАКА»



Какова тема этого стихотворения в прозе?

Это философское произведение. Его ведущая тема – неотвратимость смерти, перед которой все равны – и люди, и животные. Существо, оказывающееся перед лицом смерти, невольно, на подсознательном уровне, ищет помощи и защиты у другого, близкого ему существа. И здесь в восприятии грядущей трагедии они едины: человек и собака («две пары одинаковых глаз, устремлённых друг на друга»). Возникает тема взаимного понимания людей и животных.

Попробуйте доказать, что это именно лирическое произведение, т. е. произведение, которое эмоционально и ярко передаёт мысли и чувства автора.

Особую эмоциональность этому стихотворению в прозе придаёт то, что тема выражается через восприятие автором своего настроения в единстве с состоянием собаки. Человек и собака, по-видимому, одинокие, у которых нет никого больше, не только жмутся друг к другу и ищут защиты от смерти, они и противостоят ей, как могут. На дворе воет страшная неистовая буря. Автор здесь прибегает к приёму антитезы, противопоставляя этой буре обращённые друг другу взгляды человека и собаки. Лиризм достигается и образом трепетного огонька, который горит и светится в каждом из них. Это трепетный огонёк жизни и любви, хотя и слабый, не способный устоять перед взмахом широкого крыла смерти. Образы трепетного огонька, бури, крыла смерти и пары одинаковых глаз усиливают эмоциональное звучание темы этого произведения Тургенева.

Как вы объясните, почему Тургенев, создавая стихотворения в прозе, не использовал ни разбивку стихотворения на строки, ни рифмы?

Стихотворение в прозе – особый жанр. Это небольшое прозаическое произведение лирического характера. Лиризм достигается образностью, эмоциональностью, заменой повествовательного начала началом философским, оценочным. В таких произведениях ритмико-интонационные особенности, создающие лирический настрой, выражены не во внешней организации (рифма, стихотворные строки и т. д.), а внутренне, а также использованием лексико-синтаксических форм, стимулирующих особую эмоциональную выразительность авторской речи, что мы видим в стихотворении в прозе «Собака».

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

«Остаться с носом»



В этом фразеологизме нос не часть лица, а отглагольное существительное от слова «нести».
По самой значимой версии, жених преподносил выкуп (т. е. тот самый нос) родителям невесты. Если жениху отказывали, то подарок отвергали, а молодой человек оставался с носом.
Вторая версия очень близка к первой: нос – взятка.
А остаться с носом – «уйти с непринятой взяткой, не договорившись».

Изучая русский язык, нельзя обойти вниманием это слово – РУСЬ.

Что нам известно о его происхождении?
Только версии...

- Варяги: слово «РУСЬ» возводят к финскому Ruotsi, что значит «Швеция». Считается, что шведы-варяги, пришедшие на Русь во главе с Рюриком, дали покорённым племенам своё название. Эта версия также подкрепляется «Повестью временных лет».

- Свет: происхождение слова «РУСЬ» от иранского «рухс» / «рохс», что значит «свет, светлый, белый». Это весьма вероятно, ведь протославяне очень долго соседствовали с иранскими племенами (скифами, сарматами, аланами) на юге современной России – в Приазовье и Причерноморье.

- Краснота, румянец: византийцы именуют агрессоров, периодически совершавших набеги на Константинополь, «русийа», что значит «красные, рыжие».

- Деревня: от латинских слов «rus» (деревня, село, поле, пашня) и «rusticus» (деревенский, сельский, крестьянский). А почему, собственно, нет? Значение вполне соответствует образу жизни тогдашних русичей.

- Река: в праславянском языке река называлась словом «rusa». Отсюда в нашем языке родились русло (углубление в почве, по которому течёт река) и русалка (сказочная обитательница реки). «Речных» версий на самом деле две. По второй, русские получили своё имя по названию правого притока Днепра, расположенного южнее Киева, – Рось.

- Древний город: Русь получила своё название по имени одного очень древнего города рядом с Великим Новгородом – Руса.

- Медведь: есть любопытная версия, по которой слово «русский» происходит от западноевропейского корня urs (медведь) в результате перестановки букв.

Это лишь некоторые версии происхождения слова «РУСЬ».

скачано с сайта www.idum.uz

Всё ещё думаете, что выражение «бить баклуши» означает «ничего не делать»?
Всё не так просто!
Оказывается, раньше «битьё баклуш» было занятием, а вот каким именно – учёные выдвигают свои версии...

- Во времена, когда посуду и другие предметы делали из дерева, надо было отколоть от бревна чурку – баклушу. Эта часть работы была очень лёгкая, и относились к ней с иронией. Такая пустяковая работа и оказала влияние на современное значение выражения.

- В некоторых говорах «баклуша» – шутка, острота. Поэтому «бить баклуши» может означать «шутить, острить, вести пустые разговоры», например, в процессе несложного труда, когда руки заняты делом, а язык свободен.



- В народной речи «баклуша» – небольшая чурка для игры в городки, которую сбивали деревянной палкой – битой, отсюда «бить баклуши» – сбивать битой городошные чурки. Эта забава могла стать символом безделья.

- Ещё по одной версии «баклуша» – блюдце, углубление среди ровной степи, где застаивается вода. Получается, что «бить баклуши» значит «колотить палкой по лужам», то есть бездельничать, заниматься пустым делом.

- Поговаривают, что в старину сторожа при обходе территории стучали в колотушки, деревянные чурки, которые и назывались баклушами. Занятие это было несложное, не требовало особой квалификации и умений, нужно было просто присутствовать на работе. Поэтому, когда человек ничего не делает, сидя на работе, бездельничает, считается, что он «бьёт баклуши».

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ОБОБЩЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ

Современный образовательный процесс ориентирован на гуманизацию, обращение к личности ребёнка, направленность на развитие его лучших качеств и формирование разносторонней и полноценной личности. Реализация этой задачи требует нового подхода и к обучению и воспитанию детей. «Ребёнок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках. В ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве…через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка…» – сказал выдающийся педагог-новатор В. А. Сухомлинский. Он, как и многие великие учителя, уделял особое внимание методу игры. Обучение должно быть развивающим, направленным на формирование познавательных интересов и способностей учащихся. В связи с этим особое значение приобретают игровые формы обучения. В современном мире, когда кино и социальные сети вытесняют интерес к чтению, первостепенная задача учителя-словесника – заинтересовать учащихся и посредством глубинного изучения литературного произведения постепенно формировать уважительное отношение к литературному, духовному и культурному наследию нашей страны.

Интеллектуальная игра «Русские писатели и поэты XVIII–XIX веков»

Описание: Эта игра составлена в занимательной форме, которая проводится не для развлечения учащихся, а для закрепления умений и навыков. Игровые моменты вызывают интерес к литературе, делают умственную работу более продуктивной. У школьников велика потребность в игре, она необходима им для развития воображения инициативы, творчества.
Учебный предмет: литература.
Уровень образования школьников: 7 класс.
Данная игра преследует цели расширения кругозора учащихся и повышения интереса к учебе.

«Умники и умницы».
В роли ведущего выступает сам педагог.
Ресурсы: проектор, ноутбук (слайд), карточки «Найди соответствия» (задание №…), пазлы для проведения игры «Мозаика» с изображением сюжета из басни Крылова «Стрекоза и Муравей» (задание №…), распечатанные филворды (задание №…); разноцветные жетоны, ручки, бумага для учащихся.

Тип урока:
повторение, игра.

Цели урока:
расширить знания учащихся о русских писателях и поэтах и их произведениях; повторить особенности классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма как литературных направлений.

Интеллектуальная игра «Русские писатели и поэты XVIII–XIX веков» включает в себя 10 конкурсов, в которые включены приёмы технологии критического мышления такие как: «Кластер», «Диаграмма Венна», «Найди соответствие», «Блиц-опрос», «Мозаика». Эта технология учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, развивает познавательный интерес.
Обучающиеся становятся более смелыми, активными, чувствуют себя уверенно решают поставленную задачу, добывая знания.

В игре, как в особом виде общественной практики, воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение коим обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, а также интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности.

Интеллектуальная игра – это вид игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта и/или эрудиции. Интеллектуальные игры ориентированы на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции.

- игра есть разумная и целесообразная, планомерная, социально-координированная, подчинённая известным правилам система;
- игра позволяет не заставлять ребёнка учиться, а вовлекать в совместную деятельность с учителем;
- игра помогает ребёнку по-новому взглянуть на привычный урок, способствует возникновению интереса, а, следовательно, делает процесс обучения более эффективным;
- неся в себе огромный эмоциональный разряд, игра позволяет решать не только общие учебные задачи, но и воспитывать в ребёнке инициативу, настойчивость, умение находить правильное решение в нестандартной ситуации;
- коллективный командный дух, желание одержать победу, позволяет каждому ребёнку раскрыть себя, а иногда показать себя с неожиданной стороны.

Таким образом, интеллектуальная игра является хорошим средством для формирования интереса школьников к литературе, она способна привлечь внимание школьников, воспитать в них любовь к этому сложному предмету. Следовательно, педагоги общеобразовательных школ не должны отказываться от уроков, основанных на творческом подходе к обучению. Но пользоваться такой методикой надо умело, использовать игры в системе, не упуская сути урока, и не придавать игре характер обычного упражнения.

ИГРА «ПОДБЕРИ ПАРУ»

Учащиеся читают фрагменты из биографии писателей, с которыми они познакомились в течение учебного года, и находят того, кому соответствует приведённая характеристика.

Творчество этого писателя многопланово. Многие его произведения посвящены сохранению природы, взаимоотношениям дедушки и внука, любви, воспоминаниям о близких для него людях и событиях. Специфичным для творческого метода писателя становится то, что многие события, описываемые в его рассказах, близки и понятны абсолютно любому человеку. (К. Кенжа)	Ульмас Умарбеков
Во многих его рассказах отразились воспоминания о его детстве, о близких для него людях и событиях. Но вместе с тем, это те впечатления, которые есть у каждого человека. Они сохраняются на долгие годы, а в сложные моменты жизни помогают найти верное решение, обнадёжить или успокоить. (В. Астафьев)	Гавриил Троепольский
Один из самых знаменитых детских писателей, по мотивам произведений которого создано большое количество мультипликационных фильмов. Его герои хорошо знакомы взрослым и детям, а некоторые из них – Чебурашка, крокодил Гена, почтальон Печкин и Матроскин – стали настоящим культурным достоянием и кумирами для нескольких поколений читателей. Даже серьёзные вопросы писатель решает с помощью весёлых и интересных образов, ситуаций. (Э. Успенский)	Джеральд Даррелл
Его повесть «Белый Бим Чёрное ухо» впервые увидела свет в 1971 году и сразу стала популярной. Она не только переиздавалась, но и была переведена более чем на 15 языков мира. Главные герои повести – ветеран войны Иван Иванович и его верный пёс и настоящий друг Бим. Тема взаимоотношений человека с миром природы звучит трагически, ведь Бим, прошедший долгий путь в поисках хозяина, гибнет от рук равнодушных и озлобленных людей. Повесть звучит как предупреждение для современников и потомков, призывая сохранять чистоту и красоту природы и внутреннего мира человека. (Г. Троепольский)	Камчибек Кенжа
Бывает так, что, читая произведение, мы не только узнаём что-то новое для себя, но и сопереживаем героям, принимая близко к сердцу события из их жизни. Размышляя над произведением, мы погружаемся в мир, который одновременно и далёк, и близок.	Виктор Астафьев

Герои, населяющие этот мир, становятся для нас хорошими знакомыми, особенно те из них, чьи поступки и слова вызывают отклик в нашей душе. Именно о таковых пишет этот писатель в своих рассказах. (А. Саидов)	
Узбекский писатель, в творчестве которого встречаются все роды литературы: эпос, лирика, драма. В своих рассказах и повестях писатель поднимал актуальные во все времена проблемы памяти предков, природы, жизненного пути человека, смысле его жизни. В рассказах этого писателя важное место занимают размышления героев о правильности выбранного пути для будущих поколений. Герой рассказа «Память» – это старик, живущий со своим внуком. (У. Умарбеков)	Аббас Саидов
Цель поездки этого писателя – поиск уникальных животных для собственного зоопарка. Каждая поездка – это познавательная история, часто с юмористическими комментариями самого автора. Преодолевая многочисленные сложности, автор не только находит уникальные виды животных, но и часто спасает их от гибели. Изучение и уход за животными перерастают в настоящую дружбу. (Дж. Даррел)	Абдулла Кадыри
Мы слушаем сказки с раннего детства. Занимательные, поучительные, с яркими сюжетами и образами они не оставляют равнодушными ни детей, ни взрослых. Сказочный мир стал настоящей копилкой мудрости для человечества. Писатели используют фольклорные образы и мотивы в творчестве, работая уже над своими, оригинальными литературными сказками. Вдохновляясь сказками, легендами и преданиями, писатели создают настоящие художественные шедевры, каждый из которых является ярким свидетельством присутствия традиций в нашей жизни. (А. Пушкин)	Эдуард Успенский
Его творчество посвящено любви к родному краю, образованию, трудолюбию, сопереживанию горестям других, бережному отношению к людям и природе. В литературе этот писатель впервые выступил как поэт – стихотворения «Наше состояние», «Моей нации», «Свадьба» были написаны им в 1914–1915 годах. Но популярным писатель стал благодаря пьесе-драме в четырёх актах «Несчастный жених» (1915), и это не случайно, так как именно такой род литературы, как драма, способствует отклику души на социальные и нравственные проблемы общества. (А. Кадыри)	Александр Пушкин

ЗАДАНИЯ НА РАСПОЗНАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

Вариант 1

Определите, каким средством языковой выразительности является выделенное выражение в каждом из приведённых предложений. Запишите ответ.

1. Плавать я умела как **рыба в воде**, так как всё моё детство прошло на этом самом пляже.
ОТВЕТ _____ (фразеологизм)

2. Дом моей бабушки стоял тут же **на крутом берегу**.
ОТВЕТ_____ (эпитет)

3. **Глазам** своим **не поверила**, когда в очередной раз, оторвав свой взгляд от книги, посмотрела на речную гладь.
ОТВЕТ _____(фразеологизм)

4. – Поговорите у меня еще, – разозлилась я, – сейчас охрану вызову, вам **мало не покажется**, забирайтесь в лодку, я вас на берег доставлю.
ОТВЕТ _____ (фразеологизм)

5. Двое мужчин уже заплыли за оградительные буйки и **лихим брассом** двигались дальше.
ОТВЕТ _____(эпитет)

6. А уж рядом с красавицей Милой и вовсе теряюсь, и никакие синие глазищи на половину лица, окаймленные **пушистыми** чёрными **ресницами**, мне не помогают.
ОТВЕТ _____(эпитет)

7. – Спасибо, только на мне твои вещи будут **висеть как на палке**.
ОТВЕТ _____(фразеологизм)

8. – Рада – это имя, – пояснила **я недовольным голосом**.
ОТВЕТ _____(эпитет)

9. От такого комплимента сразу бы всех **ветром сдуло**, – подумала я, но опять промолчала.
ОТВЕТ _____(фразеологизм)

10. На лице **блуждала** счастливая **улыбка.**
ОТВЕТ _____ (метафора)

(по книге И. Лесной «Баба-Яга в тельняшке»)

Вариант 2

Определите, каким средством языковой выразительности является выделенное выражение в каждом из приведённых предложений. Запишите ответ.

1. Мама однажды сказала, что у Оли **благородный профиль.**
ОТВЕТ _____(эпитет)

2. Таня видела папино сияющее лицо, и **мама засияла** ему навстречу, перестала мешать ложкой в кастрюле с макаронами.
ОТВЕТ _____ (метафора)

3. Снег медленно опадает с неба, **как белые лепестки.**
ОТВЕТ _____ (сравнение)

скачано с сайта www.idum.uz

4. Теперь уж недалеко, нечего посреди дороги **волынку разводить.**
ОТВЕТ _____ (фразеологизм)

5. И вылетела, понеслась вперёд ярко-красная стрела. Мчится, свистит, **пронзает тёмную ночь**, а великан хохочет гулко.
ОТВЕТ _____ (метафора)

6. Потом был урок русского языка, **все углубились в суффиксы.**
ОТВЕТ _____ (метафора)

7. Таня срывает с ветки жёлтый кленовый лист, ей хочется плакать от этой **изумительной печальной картины**, которую она себе представила.
ОТВЕТ_ _____(эпитет)

8. И **лёгким весёлым шагом** идёт в школу девочка, она сегодня новенькая.
ОТВЕТ_ _____(эпитет)

9. Маленький ловкий мальчик с тёмными кудрявыми волосами и **быстрыми глазами.**
ОТВЕТ _____(эпитет)

10. Вчера на литературе **ни с того ни с сего** ткнул Олю линейкой.
ОТВЕТ _____(фразеологизм)

(по книге Л. Г. Матвеевой «Мы в пятом классе»)

Вариант 3

Определите, каким средством языковой выразительности является выделенное выражение в каждом из приведённых предложений. Запишите ответ.

1. И теперь он сказал вслух, обращаясь не то к лошади, не то к самому себе:
– Кажется, **я свалял дурака.**
ОТВЕТ _____(фразеологизм)

2. Дверь маленькой спальни отворилась, и в комнату ворвалась девушка, взволнованная и раскрасневшаяся, **словно от быстрого бега.**
ОТВЕТ _____ (сравнение)

3. Служанка Кристин, большая мастерица, делала ей **изысканные причЁски** и с большим вкусом подбирала наряды.
ОТВЕТ _____ (эпитет)

4. У Кристин никак **не укладывалось в голове**, что такое могло произойти с её подругой.
ОТВЕТ _____ (фразеологизм)

5. Я обещаю тебе, что, что бы ни случилось, ты ни за что не останешься здесь **на побегушках.**
ОТВЕТ _____(фразеологизм)

6. У Кристин была великолепная фигура и **превосходный, тонкий вкус.**
ОТВЕТ _____(эпитет)

7. Однажды он приручил дикую выдру, живущую у лесного озера недалеко от их имения, и она приходила на его зов, **как собачка.**
ОТВЕТ _____(сравнение)

8. Её отец был очень **мягким человеком.**
ОТВЕТ _____(эпитет)

9. Слуги не стали бы **держать язык за зубами**, даже если бы он строжайше им это наказал.
ОТВЕТ _____(фразеологизм)

10. Маркиз давно не помнил такого **удачного вечера.**
ОТВЕТ _____(эпитет)

(по книге Б. Картленд «Волшебные крылья»)

Вариант 4

Определите, каким средством языковой выразительности является выделенное выражение в каждом из приведённых предложений. Запишите ответ.

1. Вент Роял был построен во второй половине семнадцатого века во времена Карла II, сразу после Реставрации, когда роялисты вернули свои позиции и когда **Англия вновь расцвела** после тех лишений и ужасов, что были ею пережиты в годы английской республики.
ОТВЕТ _____(метафора)

2. Он прекрасно знал, что под маской **изящной нежной красавицы** скрывается железная воля.
ОТВЕТ _____(эпитет)

3. Маркизу всегда казалось, что в этом доме навеки **запечатлелись счастье и радость** молодого короля, дождавшегося наконец короны.
ОТВЕТ _____(метафора)

4. Мина интуитивно поняла, что он **благородный, честный человек** и что его чувства к Кристин были самыми искренними и нежными.
ОТВЕТ _____(эпитет)

5. На головке Мины шляпка смотрелась, **как радужный ореол.**
ОТВЕТ_____(сравнение)

6. От волнения глаза **словно застилал какой-то туман**, и она почти ничего не видела.
ОТВЕТ _____ (сравнение)

7. Отделанный мрамором камин и колонны вдоль стен придавали ему необыкновенно торжественный вид, а **великолепная коллекция картин** на стенах привела Мину в восхищение.
ОТВЕТ _____(эпитет)

8. – Да вы просто **кладезь премудрости!**
ОТВЕТ _____(метафора)

9. Мина, несмотря на юный, почти детский вид, обладала острым, живым умом, а знания впитывала в себя быстро и легко, **как губка.**
ОТВЕТ _____ (сравнение)

10. У Мины от радости **вспыхнули глаза.**
ОТВЕТ _____(метафора)

(по книге Б. Картленд «Волшебные крылья»)

Учебное издание

ЛИТЕРАТУРА

Методическое пособие для учителей 7 класса
школ общего среднего образования
с русским языком обучения

Редактор Заре Сардарян

Технический редактор Акмаль Сулейманов

Дизайнер-верстальщик Ольга Силенко

Корректор Екатерина Маджидова

Разрешено в печать _____. Формат 60x84 1/8.

Гарнитура Arial. Размер шрифта 12. Офсетная печать.

Условный печатный лист _____. Учётно-издательский

лист _____. Тираж _____. Заказ № _____.