Русский язык

Часть I

5



novda

скачано с сайта www.idum.uz

И. С. Фазилова, Д. Р. Мухитдинова, Т. С. Югай, Л. Н. Тагиева

Русский язык
5 класс
Часть I

Новое издание

Учебник для школ общего среднего образования
с русским языком обучения

Рекомендован к изданию Министерством дошкольного
и школьного образования Республики Узбекистан



скачано с сайта www.idum.uz

УДК: 811.161.1:373.3.016(075.3)
КБК 81.2Рус+74.202я72
Ф 16

Фазилова, И.С. Русский язык 5 класс (Часть I) [Текст] : учебник / И.С. Фазилова, Т.С. Югай, Д.Р. Мухитдинова, Л.Н. Тагиева. – Ташкент: «Novda Edutainment», 2024. – 124 с.

Ответственный редактор

Д. Т. Мирахмедова – учитель высшей категории, главный специалист русского языка и литературы Агентства по оценке знаний и квалификаций при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан.

Рецензенты:

Ю. Ю. Мусурманова – учитель русского языка школы № 5 города Янгиер Сырдарьинской области;

Б. М. Анарбаева – учитель русского языка и литературы школы № 24 Кибрайского района Ташкентской области;

Е. Б. Бикмурзина – учитель русского языка и литературы школы № 5 Юнусабадского района города Ташкента;

Н. Р. Ишимбаева – учитель русского языка и литературы школы № 257 Юнусабадского района города Ташкента;

И. Э. Таджитдинова – учитель русского языка и литературы школы № 51 Юнусабадского района города Ташкента.

Условные обозначения


Работа в парах (устная)


Работа в группе (устная)


Ответьте на вопросы


Работа с текстом


Правило


Подумайте


Письменное задание


Работа в парах (письменная)


Работа в группе (письменная)


Словарная работа


Послушайте


Найдите соответствие


Самостоятельное чтение


Домашняя работа

Поют[1] – фонетический разбор

Палисадник[2] – разбор слова по составу

Бабочка[3] – морфологический разбор слова

Друг поможет в трудную минуту.[4] – синтаксический разбор предложения

ISBN 978-9943-07-944-1

© «Novda Edutainment», 2024

скачано с сайта www.idum.uz

Гимн Республики Узбекистан

Слова А. Арипова Музыка М. Бурханова

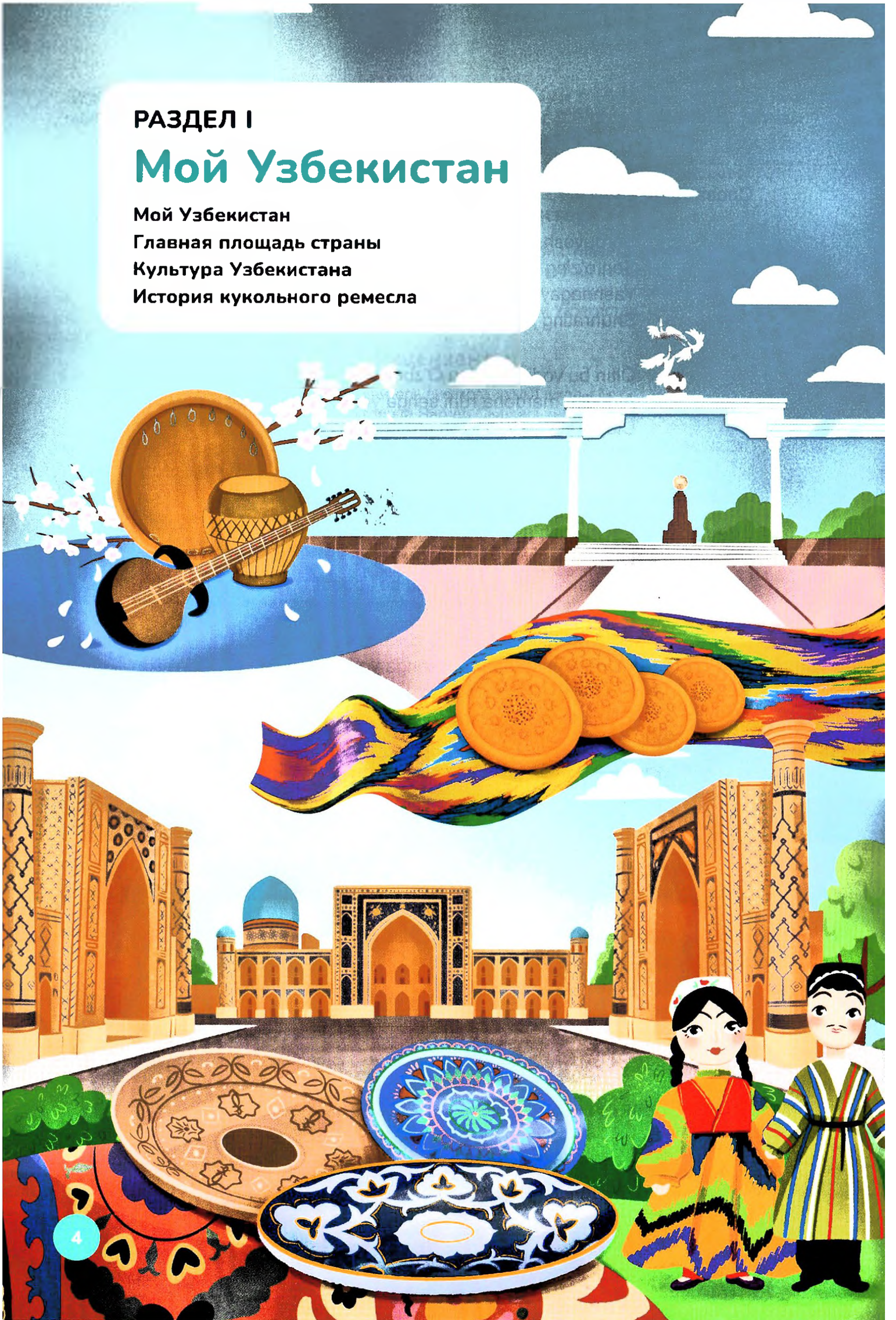
Serquyosh, hur o'lkam, elga baxt, najot,
Sen o'zing do'stlarga yo'ldosh, mehribon!
Yashnagay to abad ilm-u fan, ijod,
Shuhrating porlasin toki bor jahon!

Oltin bu vodiylar – jon O'zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

Bag'ri keng o'zbekning o'chmas iymoni,
Erkin, yosh avlodlar senga zo'r qanot!
Istiqlol mash'ali, tinchlik posboni,
Haqsevar ona yurt, mangu bo'l obod!

Oltin bu vodiylar – jon O'zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!





РАЗДЕЛ I

Мой Узбекистан

Мой Узбекистан
Главная площадь страны
Культура Узбекистана
История кукольного ремесла



Мой Узбекистан

Какие ассоциации вызывает у вас слово «родина»?

У каждого человека на Земле есть своя родина. Наша Родина – Узбекистан. Страна с богатой историей, древними традициями и обычаями, известными на весь мир поэтами и писателями, музыкантами и певцами.

Узбекистанцы – трудолюбивый и гостеприимный народ. Они издревле занимались земледелием, растениеводством, различными ремёслами. Но главная особенность нашего народа – это любовь к Родине, которая заложена в каждом из нас с самого рождения.

Как не восхищаться живописными уголками нашей Родины, её величественными горами, бескрайними пустынями, реками, озёрами, полями и цветущими лугами!

Потрясает своим разнообразием и природа: горячие пески пустыни Кызылкум, по которым шествовали многочисленные караваны; горные системы Тянь-Шаня и Памира; безжизненные степи, сменяющиеся оазисами, где растут хлопок и рис, инжир и виноград. Тысячи ручьёв и речек стекают с гор, сливаясь в крупнейшие реки Средней Азии – Амударью и Сырдарью. **Здесь развивались зороастризм, буддизм и ислам, пролегал Великий шёлковый путь. Сохранилось множество мечетей и медресе, поражающих своим величием и уникальностью.**

Древние города Самарканд, Бухара, Хива, Термез, Шахрисабз, Коканд, Маргилан, Фергана получили мировую известность и заслуживают восхищения. В каждом городе есть свои достопримечательности, которые относятся к культурному наследию нашей страны.

Столица Узбекистана – Ташкент, мегаполис с населением более трёх миллионов, с прямыми и широкими улицами и проспектами, красивыми парками.

Наше государство делает всё необходимое, чтобы каждый член общества жил в мире и спокойствии, в достатке и добром здравии. А обязанность каждого гражданина – любить свою Родину, защищать её, беречь и охранять природные богатства, духовные ценности народа, вкладывать частицу своей души в процветание родной страны.

Издре́вле – с древних времён, издавна.
Мегапо́лис – гигантский по масштабам город с многомиллионным населением.
Ше́ствовать – идти, двигаться торжественно, важно.

- Дополните информацию.

Узбекистан граничит с … .
Наш край богат … .
Через всю республику протекают … .



- Чем в древности занимались жители Узбекистана?

- Какое из слов или словосочетаний не является синонимом к слову *издревле*?

часто | с незапамятных времён | давно

исстари | с давних пор

- Какое слово в первом абзаце текста «Мой Узбекистан», кроме основного, имеет ещё и добавочное значение: *рыхлое, тёмно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты?*



1. **Опираясь на текст, запишите в таблицу названия природных богатств Узбекистана. Укажите род этих существительных.**

Название	**Род**
Виноград	м. р.



2. **О чём свидетельствуют сохранившиеся исторические памятники архитектуры?**
Спишите выделенные предложения из текста «Мой Узбекистан», укажите падеж и род имён существительных.



3. **Дополните предложения, вставляя в них по два-три подходящих по смыслу существительных из текста. Определите род, число, падеж этих существительных. Каким членом предложения они являются?**

1. Горы, холмы, … – **объекты природы.**
2. Навои, Карши, … – **города.**
3. Гранаты, яблоки, … – **фрукты.**
4. Зарафшан, Чирчик, … – **реки.**



Род имён существительных. Склонение имён существительных

Что вы знаете о древних городах нашей родины?

Самарканд – один из самых древних городов планеты, ровесник Рима и Афин. Ему более двух тысяч семисот пятидесяти лет.

В прошлом он был **столицей государства** Согд. В Древней **Греции** и **Риме** город был известен под названием Мараканда. Во времена **похода** Александра Македонского Самарканд уже был обустроен и хорошо развит.

Изготовление бумаги принесло **городу** мировую известность. За блеск и мягкость её прозвали «шёлковой», но главной особенностью бумаги была долговечность. Изготавливалась бумага из древесины тутовника. Она имела несколько сортов. Самой лучшей считалась «султанская» бумага, которая вытеснила в раннем Средневековье папирус и пергамент (кожу) с рынков Европы.

- Какое название Самарканда вам нравится больше? Почему?
- Почему «шёлковая» бумага вытеснила папирус и пергамент с рынков Европы?



4. Какую историю, согласно тексту, имеет город Самарканд? Вставьте подходящие по смыслу предлоги, укажите падежи существительных.

… древней **легенде**, когда основали город Самарканд (VIII век до нашей эры), … Зарафшанских гор спустился барс и одобрил постройку города. С тех пор самаркандцы ассоциируют себя … барсом – они столь же горды, смелы и великодушны.

Одной … красивейших площадей … мире является **площадь** Регистан. Медресе Улугбека, медресе Шердор, медресе Тилля Кори – объекты всемирного наследия ЮНЕСКО.



Склонение имён существительных

1 склонение	2 склонение	3 склонение
м. р. / ж. р *-а*, *-я*	м. р. □, с. р. *-о*, *-е*	ж. р. (с *ь* на конце слова)
земл*я*, стран*а*	стол□, край□, окн*о*, пол*е*	степь□, печь□



5. Определите род, склонение и падеж выделенных существительных в тексте о Самарканде.

скачано с сайта www.idum.uz

6. В чём особенность самаркандской бумаги? Распределите существительные в колонки. Найдите «лишнее» слово. Аргументируйте свой ответ.

2 склонение	3 склонение
. . .	. . .

название сорт рынок Средневековье папирус шёлк

грек город государство поход кожа гладкость

цвет отход примесь

7. Столицей какого государства был Самарканд в древности? Просклоняйте это слово.

8. Рассмотрите иллюстрации. Составьте рекламный текст с приглашением туристов на экскурсию в Самарканд по данному началу.

Образец:

Приглашаем вас в незабываемое путешествие в сердце Великого шёлкового пути – волшебный город Самарканд!



Площадь Регистан



Мавзолей Гур-Эмир



Правописание гласных в падежных окончаниях имён существительных

Как вы представляете город-сказку?

Бухара – один из самых древних и красивейших городов Узбекистана. Ему уже более двух тысяч пятисот лет. Состоит он из двух частей: старый и новый город. Под небом Бухары расположены **крепость** Арк, **ансамбль** Пои-Калян, архитектурный комплекс Ляби-Хауз, мавзолей Исмаила Самани, дворец Ситораи Мохи-Хоса, комплекс Бахауддина Накшбанди.

Согласно преданию, этот город появился благодаря Сиявушу, который возвёл крепость Арк. В крепости жили правители.

Бухара находилась на перекрёстке караванных дорог, через неё пролегал Великий шёлковый путь. Здесь жили и создавали свои труды известный историк Наршахи, поэт Рудаки, учёный Абу Али ибн Сина (Авиценна).

Преда́ние – переходящий из уст в уста, от поколения к поколению рассказ о былом.

- Какой торговый путь проходил через Бухару и как это повлияло на развитие города?
- В чём различие между старым и новым городом?



9. Какие предания связаны с появлением города Бухары и его первым правителем?
Найдите в первом предложении текста о Бухаре имена существительные, определите их падеж, укажите число.

Гласные в падежных окончаниях существительных

Падежи, вопросы	1 склонение	2 склонение	3 склонение
	ж. р. *и* м. р. -а, -я	м. р. ☐ *и* с. р -о,-е	ж. р. ☐ (с *ь* на конце)
Р. п. кого? чего?	-ы / -и	-а / -я	-и
Д. п. кому? чему?	-е / -е	-у / -ю	-и
П. п. о ком? о чём?	-е / -е	-е / -е	-и

Особенности склонения существительных на *-ия, -ий, -ие*

Падеж	ж. р.	м. р.	ср. р.
И. п.	арми**я**	гений☐	здани**е**
Р. п.	арми**и**	гени**я**	здани**я**
Д. п.	арми**и**	гени**ю**	здани**ю**
П. п.	об арми**и**	о гени**и**	о здани**и**



10. Какие архитектурные памятники упоминаются в тексте?
Выпишите из текста о Бухаре выделенные существительные, укажите тип склонения и составьте с ними предложения.



11. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите окончания имён существительных, укажите их падеж.

Одним из самых удивительных и древних памятник.. культур.. Бухары можно назвать крепость Арк. Согласно исследованиям и археологическим раскопк.., её фундамент был заложен в VI–III веках до нашей эры. Расположена крепость Арк на насыпном холм.. .



12. Определите верные утверждения. Аргументируйте свои ответы.

Слово ***правитель*** относится к 3 типу склонения.
В словосочетании ***в развитии Бухары*** имя собственное относится к 1 типу склонения.
Слово ***предание*** в предложном падеже имеет окончание *-е*.
Окончания слов ***комплекс*** и ***небо*** совпадают во всех падежах.



13. Как описывается возникновение Бухары в предании? Найдите в тексте имя существительное 3 склонения. Вставьте его в предложения, укажите падеж.

В … жили правители со своей многочисленной свитой.
Сам же город располагался за пределами … .



14. Найдите «лишнее» слово. Обоснуйте свой ответ.

1. Крепость, роль, конь.
2. Из преданий, в развитии, из точки.
3. Благодаря принцу, до нашей эры, на насыпном холме.



15. Составьте и запишите словосочетания с данными именами существительными в дательном или предложном падежах.

Роль, царевич, эра, развитие, правитель, поэт, фундамент, предание, минарет, мавзолей, комплекс.



Правописание гласных в падежных окончаниях имён прилагательных

В чём проявляется ваша любовь к Родине?

Хива – город-музей, расположенный в Хорезмском оазисе. Недаром он считается жемчужиной Узбекистана. Этот один из самых отдалённых уцелевших городов Великого шёлкового пути был столицей Хивинского ханства.

По преданию, Хива выросла вокруг **колодца** под названием Хейвак, который выкопал Сим, сын праведника Ноя. Этот колодец до сих пор находится в центре города.

Хива сумела сохранить неповторимый образ восточного города в древней части Ичан-Калы, где расположены многочисленные архитектурные шедевры.

В этот «город в городе», который обнесён мощными крепостными **стенами**, ведут четверо ворот – с каждой стороны света. В 1990 году город-музей Ичан-Кала был объявлен ЮНЕСКО памятником всемирного наследия.

Шедéвр – исключительное по своим достоинствам произведение искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, литературы).

Почему город Хива был обнесён мощными стенами?

16. **В какой части города находится колодец Хейвак? Выпишите из этого вопроса существительные, определите их склонение, составьте с ними предложения.**

17. **Как описывается Ичан-Кала в тексте? Подберите прилагательное к слову «шедевр», запишите его и просклоняйте. Выделите окончания.**

Род, число и падеж имени прилагательного зависят от имени существительного, к которому оно относится.

1. Определите, к какому имени существительному относится имя прилагательное.

2. Задайте вопрос от имени существительного к имени прилагательному.

(каким?)

утром ранним

3. Окончание вопроса будет совпадать с окончанием имени прилагательного.

18. **Как, согласно тексту, город Хива связан с Великим шёлковым путём? Какие окончания следует писать на месте пропусков в именах прилагательных? Почему?**

Сказка про хивинский патыр

В славн.. городе Хиве жил удивительн.. пекарь. Он выпекал самые вкусн.. лепёшки на свете. С раннего утра перед его домом собиралась огромн.. толпа

мальчишек за утренн.. хлебом. Опоздавшим не доставалось ничего. С виду лепёшка казалась обыкновенн.. «патыром» – круглым хлебом из слоён.. теста, но вкус был замечательным.

В центре красовалось фирменн.. клеймо мастера. Оно было всё из точек в виде экзотическ.. цветка. Многие правители пытались подкупить пекаря, заманить больш.. деньгами, но пекарь не покидал родн.. города.



Как можно было догадаться, кто испёк лепёшку?

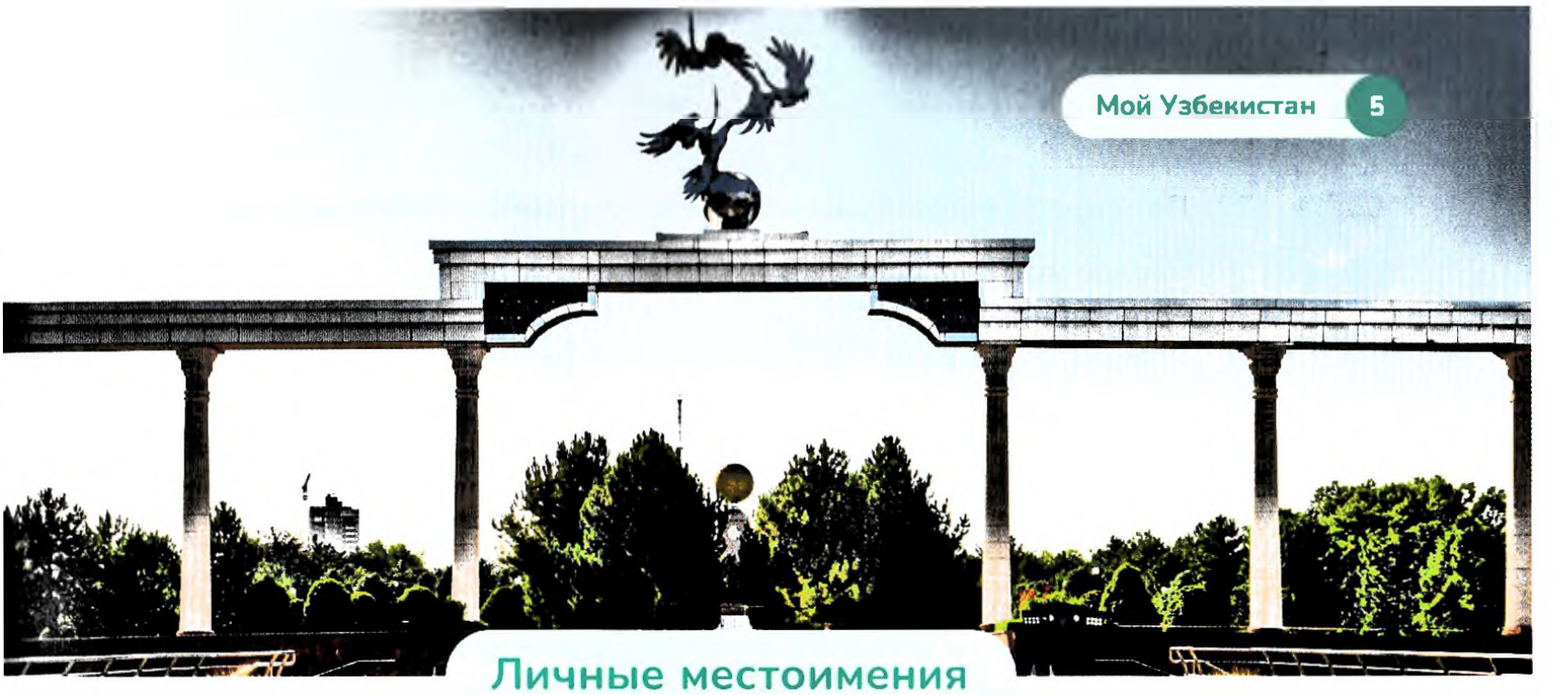
19. Поставьте словосочетания в нужном падеже. Обозначьте падеж, выделите окончания.

Обратились к (древние источники), беседовали с (уважаемый аксакал), путешествовали по (старый город), ухаживали за (молодые деревья), любовались (старинные здания).

20. Из третьего абзаца текста о Хиве выпишите прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся. Выделите окончания, объясните их написание. Определите род, число, падеж прилагательных.

21. Вставьте пропущенные окончания. Укажите род, число и падеж прилагательных. Составьте и запишите два предложения с данными словосочетаниями.

Над стар.. городом, о древн.. Хиве, под раскидист.. чинарой, о полезн.. деле, плодород.. землёй, красив.. архитектурой, голуб.. куполом, под летн.. зноем, на тёпл.. ковре, при открыт.. окне.



Личные местоимения

Главная площадь страны 1

Прослушайте текст и определите, чему соответствует его название: теме текста или основной мысли.

- Как по-другому можно озаглавить текст? Аргументируйте свой ответ.
- Разбейте текст на смысловые части.
- Какой памятник установлен в центре площади?
- Какое официальное название носит арка у входа?
- Почему площадь спроектировали в два яруса?
- Каким словом можно заменить выделенное слово?

На арке сверху установлены скульптурные изображения аистов. **Аисты** являются символом мира и благополучия.

Личные местоимения

- указывают на предметы, но не называют их;
- отвечают на те же вопросы, что и имена существительные;
- имеют формы лица, числа, падежа, рода (только местоимения 3 лица единственного числа).

	1 лицо	2 лицо	3 лицо
Ед. число	Я	Ты	Он, она, оно
Мн. число	Мы	Вы	Они

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
FARG'ONA VILOYATI
RISHTON TUMANI
XALQ TA'LIMI BO'LIMI
TASARRUFIDAGI
2-UMUMIY O'RTA TA'LIM
MAKTABI

22. Дополните высказывания информацией из прослушанного текста.

Первое, что видят люди у входа на площадь, – … .
Естественная разница высот в 3,5 метра побудила архитекторов … .
Рядом с Вечным огнём стоит памятник … .

23. Выпишите из текста личные местоимения, укажите лицо, число, род (если есть) и падеж.

Площадь Независимости – это место, которое не оставит вас равнодушными. Оно предлагает уникальную возможность узнать больше об истории и культуре Узбекистана, удивиться красоте фонтанов и яркой зелени, возле которых вы можете насладиться прохладой в жаркий день.

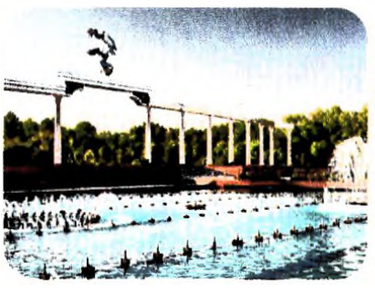
24. Укажите истинные и ложные утверждения.

Арка «добрых и благородных намерений» носит официальное название «Эзгулик».
В центре площади находится детская игровая площадка.
Высота памятника «Счастливая мать» – 6 метров.
Памятник Независимости выполнен неизвестным скульптором.
В конце аллеи горит Вечный огонь.

25. Исправьте текст, используя местоимения. Определите их падеж, число и род (если есть).

Площадь Независимости – излюбленное место отдыха жителей Ташкента. А во время праздников, кроме жителей Ташкента, на площади Независимости собирается огромное количество людей со всех регионов.

26. На основе иллюстраций напишите мини-текст, используя местоимения.





Объясните значение слова «культура».

Культура Узбекистана



Культура является неотъемлемой частью жизни человека. Она определяет ценности, обычаи и способы мышления. Культура формирует восприятие окружающего мира и влияет на все сферы нашей жизни – от образования до искусства, от поведения в обществе до нашего внутреннего мира.

Культура Узбекистана яркая и самобытная. Она создавалась в течение тысячелетий и вобрала в себя традиции различных народов, населявших территорию современного Узбекистана. В её формировании принимали участие древние персы, греки, кочевые тюркские племена, арабы, китайцы и русские.

Узбекская музыка имеет долгую и богатую историю. В стране широко распространена современная эстрадная и фольклорная музыка. Особое внимание уделяется жанру шашмаком, включённому в Список культурного наследия ЮНЕСКО. Шашмаком исполняется группой певцов и музыкантов, играющих на дутаре, дойре, гиджаке или танбуре. Сегодня народную музыку можно услышать на свадьбах, торжественных мероприятиях, на концертах, а также на знаменитом фестивале «Шарк тароналари». Каждые два года в Самарканде проводится этот конкурс, на котором исполняется национальная музыка народов мира.

Народные танцы показывают красоту души узбекского народа. Они отличаются особым акцентом на движениях рук и мимике, что делает их уникальными среди других восточных танцев. Существуют три основные школы узбекского танца – хорезмская, бухарская и ферганская. Увидеть узбекские танцы довольно просто, без них не обходится ни одно празднество. Танцевать любят все!

Декоративно-прикладное искусство Узбекистана также играет значительную роль в культурной жизни народа. Мастера из поколения в поколение передают секреты своего ремесла в кузнечном и гончарном деле, ткачестве и резьбе по дереву, создавая работы высокого качества и особого изящества. Самые известные мастера Узбекистана – это керамисты Гиждувана и Риштана, кузнецы Бухары и Чуста, ткачи Маргилана.

Живопись отражает историю страны на полотнах мастеров. Одно из древнейших произведений – это настенная живопись городища Афросиаб. С приходом ислама изображение человека было запрещено, поэтому художники рисовали орнаменты. Позднее появилось искусство миниатюры.

Лучшими мастерами узбекской **миниатюры** по праву считаются Камолиддин Бехзод (XVI век), Ахмад Дониш (XIX век), Абдулхалик-Махмум (XIX век).

Искусство начала XX века сохранил для потомков Игорь Савицкий, создавший в Нукусе уникальный музей. И в XXI живопись сохранила свои уникальные черты.



Миниатюра – 1. Небольшой рисунок в красках в старинной рукописи, книге. 2. Небольшая картина тщательной и изящной отделки, с тонким наложением красок.



- Какую роль играет культура в жизни каждого человека?
- Почему шашмаком был включён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО?
- Какие ещё мероприятия и фестивали связаны с культурой Узбекистана?
- Какие виды ремёсел, согласно тексту, являются самыми популярными в декоративно-прикладном искусстве?
- Мастера каких видов искусства Узбекистана вам известны? Какие материалы они используют для создания своих произведений?
- Почему ремесленники передают секреты мастерства из поколения в поколение?
- Почему, согласно тексту, культура считается неотъемлемой частью жизни каждого человека?



27. Укажите истинные и ложные утверждения. Из истинных утверждений выпишите существительные, определите их род.

Культура формирует наше восприятие окружающего мира.
Фестиваль «Шарк тароналари» проводится в Самарканде каждый год.
Искусство миниатюры развивалось только в XVI веке.
Ремесленники создают шедевры декоративно-прикладного искусства.
Выделяют три основные школы узбекского танца – хорезмскую, бухарскую и самаркандскую.



28. Выпишите из текста «Культура Узбекистана» пять существительных. Составьте с ними предложения. Определите род, склонение, число и падеж имён существительных. Какими местоимениями можно их заменить?

Правописание *не* с глаголами. Правописание *-ться* и *-тся*

Какую роль играет музыка в вашей жизни?

29. **Найдите ложные утверждения.**

1. Шашмаком исполняется группой певцов и музыкантов, а в качестве инструментов используются дутар, дойра, гиджак и танбур.
2. Без узбекских танцев не обходится ни одно празднество.
3. Шашмаком не исполняется на национальных инструментах.
4. Живопись в Узбекистане представляет собой отражение истории страны.

НЕ с глаголами

Раздельно
не исполнять, не играть

Слитно, если:
1) без *не* не употребляется
негодовать, неволить
2) в составе глагольной приставки *недо-*
недоглядеть за ребёнком

30. **Соедините части предложений.**
Объясните слитное и раздельное написание глаголов с *не*.

А вы, друзья, как ни садитесь,	да (не)здоровится.
Лентяю всё (не)можется	тот и горя (не)боится.
Хороша музыка,	всё в музыканты (не)годитесь.
Кто умеет веселиться,	да (не)играет.

Следует отличать приставку *недо-* **от сочетания частицы** ***не*** **и слов с приставкой** *до-*. **Сравните:**
Амир не попал на премьеру спектакля, потому что ***не достал*** *билетов.* **(Действие, не доведённое до конца.)**
Бахтиёр вспомнил, что ***недоплатил*** *за билет двадцать сумов.* **(Значение недостаточности действия.)**

31. Сравните роль музыки и танцев в культурной жизни Узбекистана. Какие общие черты и различия можно выделить? Образуйте от данных существительных глаголы. Составьте с ними предложения.

негодование | ненависть | неволя
неистовство | недомогание | недоумение

Правописание *-ться и -тся*

-ТЬСЯ
Если глагол отвечает на вопросы:
что делать?
что сделать?
учи́ться

-ТСЯ
Если глагол отвечает на вопросы:
что дела**ет**?
что сдела**ет**?
у́чится

32. Составьте и запишите предложения со следующими глаголами. Поставьте в них ударения. Объясните написание ь в глаголах.

Образец: *свéтится – светúться*

Трудится – трудиться, торопится – торопиться, учится – учиться, лечится – лечиться.

33. Выпишите из текста «Культура Узбекистана» глаголы, оканчивающиеся на *-ся*. Поставьте их в неопределённую форму и в форму 3 лица настоящего времени. Подчеркните в словах *-ться* и *-тся*.

Образец: *определяет – определяться, определяется*

34. Где проводится знаменитый фестиваль «Шарк тароналари»? Прочитайте предложения, вставьте пропущенные глаголы с *-ться* или *-тся*.

1. Узбекская народная музыка … на фестивале «Шарк тароналари».
2. Узбекские танцы … на традиционных праздниках.
3. Участники танцевального коллектива любят … с публикой после выступления.

Копира́йтер – специалист по написанию рекламных текстов.
Сло́ган – лаконичная, легко запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламного сообщения.

35. Создайте рекламный слоган.

Вы являетесь копирайтером. Выберите одну из иллюстраций и напишите рекламный текст, в котором нужно кратко, доходчиво сформулировать достоинства объекта рекламы. Используйте глаголы в повелительном наклонении.





Образец:

Най – открой в себе гармонию звуков!
Дойра – услышь звук, который переплетается с историей!

Спряжение глагола

Как вы понимаете термин «декоративно-прикладное искусство»? Какой вид декоративно-прикладного искусства развит в вашем регионе?

36. **Определите, в каких глаголах окончание ударное, а в каких – безударное. Как определить написание безударной гласной в личных окончаниях глагола? Проспрягайте глаголы.**

Танцует, творит, радует, вышивает, висят, говорит, увидит, звучит.

Спряжение – это изменение глагола по лицам и числам в формах настоящего и будущего времени.

Число	Лицо	Глаголы в настоящем времени			
		I спряжение		II спряжение	
Ед.	1 (я)	кладу	знаю	спешу	верю
	2 (ты)	кладёшь	знаешь	спешишь	веришь
	3 (он, она, оно)	кладёт	знает	спешит	верит
Мн.	1 (мы)	кладём	знаем	спешим	верим
	2 (вы)	кладёте	знаете	спешите	верите
	3 (они)	кладут	знают	спешат	верят

Чтобы определить спряжение глагола, выясните:

окончание под ударением

I спряжение
-у / -ю
-ешь
-ет
-ем
-ете
-ут / -ют

II спряжение
-у / -ю
-ишь
-ит
-им
-ите
-ат / -ят

окончание безударное

Поставьте глагол в неопределённую форму

I спряжение
-еть, -ать,
-ять, -оть,
-уть, -ыть,
-ти, -чь

+ брить, стелить

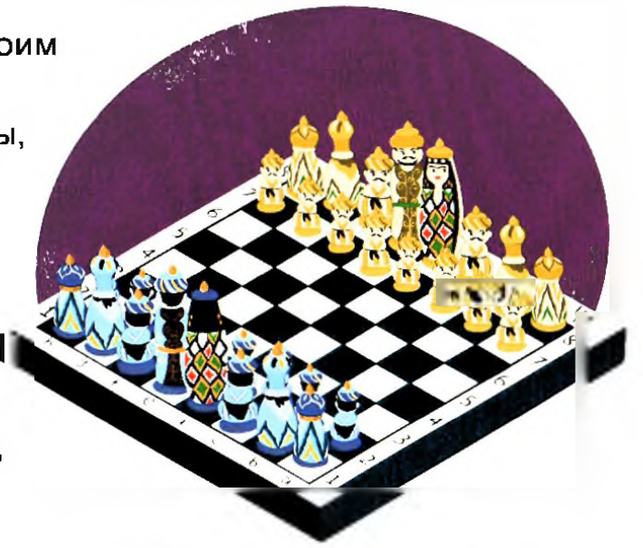
II спряжение
Все глаголы на -ить
+ гнать, дышать, держать, смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, зависеть, вертеть

37. Какие виды изделий местных ремесленников вы знаете? Найдите в тексте глаголы и определите их спряжение.

Восточные мастера всегда славились своим особым художественным талантом.

Вышитые сюзане, тюбетейки, ножи, ковры, керамика, шёлк и чеканка – эти изделия местных ремесленников составляют неповторимую экзотику Узбекистана.

В Узбекистане распространены такие виды декоративно-прикладного искусства, как резьба по ганчу (алебастру), мрамору, чеканка по меди, ювелирное дело, кожевенный промысел, ковроткачество.



Кожевенный – относящийся к выделке кож и к изделиям из кожи.

38. Какие особенности отличают узбекские танцы от других восточных танцев?
Допишите окончания глаголов. Обоснуйте свой ответ.
Сделайте морфологический разбор существительных.

Увидеть узбекские танцы довольно просто, без них не обход..ся ни одно празднество. Живопись представля.. собой отражение истории страны, её культуры и быта. Узбекские ремесленники из поколения в поколение[3] переда.. секреты мастерства. Их работы отлича..ся высоким качеством[3] и особым изяществом.

39. Какие предметы украшаются художественной резьбой? Прочитайте. Поставьте глаголы в скобках в нужную форму, объясните правописание гласных в окончаниях.

В каждом традиционном узбекском доме всегда (найтись) хотя бы одно деревянное изделие, украшенное художественной резьбой. Резьбой по дереву издревле (украшать) колонны, ворота, двери, потолочные балки, столики и табуреты, сундуки, шкафчики и шкатулки, деревянные кровати и люльки, подставки для книг. Для резьбы в Узбекистане традиционно (использовать) наиболее красивую древесину. Для этого лучше всего (подходить) чинара, орех, карагач, арча, тополь, шелковица, абрикос.



40. Соедините слова из текста с их синонимами.

украшать[2]	выделить
использовать	пополнить[2]
обогатить[2]	наряжать
подчеркнуть	применять



41. Какие мастера Узбекистана в области декоративно-прикладного искусства упомянуты в тексте «Культура Узбекистана»? Определите спряжение глаголов и допишите их окончания в 3 лице единственного числа. Спряжение каких глаголов вы определили по окончанию, а каких – по правилу?

Лепить – леп..т, изготовить – изготов..т, ткать – тк..т, разбудить – разбуд..т, разбирать – разбир..т, украшать – украша..т, оформлять – оформля..т, укрепить – укреп..т.



42. Найдите и исправьте ошибки в предложениях. Аргументируйте свои ответы.

1. Узбекистан славятся своими мастерами.
2. Восточные узоры на коврах и керамике отличается богатством и разнообразием.
3. Многие традиционные узбекские украшения включает в себя драгоценные камни.
4. Вышитое сюзане, тюбетейки, ножи, ковры, керамика, шёлк и чеканка – эти чудесные работы ремесленников составляет уникальную экзотику Узбекистана.



43. Спишите. Над глаголами с *-ться* и *-тся* напишите вопрос. Определите спряжение глаголов, лицо и число. Почему у выделенных глаголов нельзя определить лицо?

1. К чему душа лежит, к тому и руки приложат..ся.
2. Глаза боят..ся, а руки делают.
3. **Поклонит..ся, распрямит..ся** и опять **начать трудит..ся.**
4. Была бы охота – заладит..ся всякая работа.
5. Кто любит **трудит..ся**, тому без дела не сидит..ся.

Наречие

Как искусство влияет на нашу жизнь и общество в целом?

44. Рассмотрите миниатюру. Почему для создания художественной миниатюры требовалось большое мастерство? Какие особенности художественной миниатюры делали её ценной частью рукописных книг?



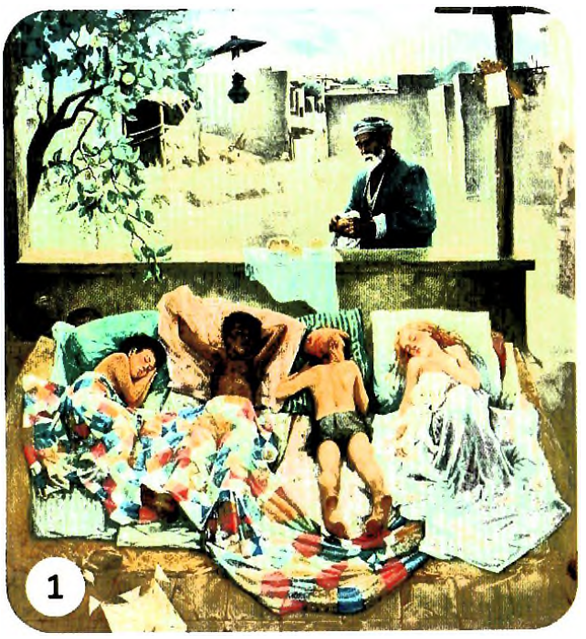
Камолиддин Бехзод
«Искандер и семь мудрецов».
Миниатюра к «Хамсе» Низами
1495–1496 гг.

Наречие – это самостоятельная неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия, признак предмета или признак другого признака.

Разряды наречий по значению

Место	Образ действия	Время	Мера и степень	Причина	Цель
Где? Куда? Откуда?	Как? Каким образом?	Как долго? Как часто? С каких пор? До каких пор?	Сколько? В какой степени? В какой мере? Насколько?	Почему? Отчего? По какой причине?	Зачем? Для чего? С какой целью?
справа	*дружно*	*вчера*	*много*	*сгоряча*	*нарочно*

45. **Какие виды искусства, согласно тексту «Культура Узбекистана», играют значительную роль в культурной жизни страны? Кратко опишите одну из картин Шавката Гафурова, используя наречия.**





1. «Яблоки 1945-го»
2. «Ветка яблони»

46. **Из данных глаголов выберите те, которые могут быть связаны по смыслу со словом «картина». Сочетаются ли с ними наречия? Составьте словосочетания по образцу. Определите разряд наречий.**

Образец: глагол + наречие

рисовать красиво

Писать, встать, изобразить, купить, продать, бежать, спорить, висеть.

47. Замените выделенные словосочетания близкими по смыслу наречиями. Над каждым наречием напишите соответствующий вопрос. Подчеркните наречия как члены предложения.

1. На выставке картин все говорили *еле слышно.*
2. Каждое утро мастер *вставал на рассвете*, чтобы прийти в мастерскую *в точно назначенное время.*
3. Каждую деталь он обрабатывал *ручным способом.*

48. Соедините наречие с его значением.
С двумя наречиями составьте предложения.

непочатый край	быстро
исчезнуть в два счёта	всерьёз
раз-два и обчёлся	мало
ни свет ни заря	иногда
во что бы то ни стало	рано
время от времени	обязательно
шутки в сторону	много

49. Подберите к данным наречиям синонимы и антонимы.

Образец: *тихо – бесшумно (синоним) – громко (антоним)*

Оригинально, регулярно, открыто, нежданно, упорно, внезапно, отлично, по-доброму, сначала.

50. Рассмотрите картины в задании 45.
Вставьте вместо пропусков подходящие по смыслу наречия, определите их разряд.

Художник … следил за природой, чтобы … передать её красоту и гармонию. Цветá на холсте были распределены … . Дедушка … протирает яблоки и … кладёт их. На картине яблоки изображены … и … . Зелёные яблоки … качаются на ветке, с них … скатываются капли росы.

Слова для справок: *аккуратно, сочно, равномерно, ярко, внимательно, тщательно, тихо, точно, медленно.*

Текст. Тема и основная мысль текста



Что такое предложение и что такое текст?



51. **Прочитайте. В какой группе предложений есть общая мысль, связывающая их в единое целое, в какой – нет? Сделайте вывод.**

1. Кузнец с сыном, погоняя осла, спешили в степь. В небе ярко светит солнце. Чтобы расплавить железо, нужен саксаул. А тут наступил вечер, стало темно и холодно.
2. Где-то вдали мерцал огонёк и манил к себе путников. Отец с сыном пошли в сторону таинственного огонька. Он казался совсем близким, но идти пришлось долго. Наконец достигли цели. Это был небольшой костёр. У костра сидел один лишь человек. А в костре горели не дрова, а … камни. Кузнец прожил долгую жизнь, но никогда не видел такого чуда!



Текст – это предложения, связанные между собой по смыслу. Предложения в тексте расположены в определённой последовательности. Все предложения в тексте объединены общей темой и основной мыслью.

Тема – это то, о чём говорится в тексте.

Основная мысль – это то, что хотел сказать нам автор, ради чего этот текст написан.



Чтобы озаглавить текст, внимательно прочитайте его.

1. Определите тему текста.
2. Найдите ключевые слова. Ключевое слово, которое отражает тему текста, может стать заголовком.
3. Предложение, в котором заключена основная мысль, тоже может стать заголовком.



История кукольного ремесла

52. **Прочитайте. Найдите слова, которыми можно выразить основную мысль текста.**

В Узбекистане искусство изготовления кукол возникло очень давно. Считается, что первых кукол на территорию современного Узбекистана завезли древние греки ещё во времена Александра Македонского. Но они не получили широкого распространения и были забыты. С приходом ислама в Центральную Азию изготовление кукол было запрещено, так как нельзя было изображать человеческое лицо. Только в эпоху Темуридов появилось большое число кукловодов, которые развлекали местных жителей Мавераннахра на открытых площадях и рынках.

Первых кукол мастерили из подручных средств: соломы, камыша, дерева и уже позже из глины и керамики. Причём в каждом регионе Узбекистана был сформирован свой стиль изготовления кукол. Персонажи кукол были самые разнообразные – герои сказок и народных эпосов.

Сегодня узбекская национальная кукла – это ключик к познанию уникальной культуры и истории страны.

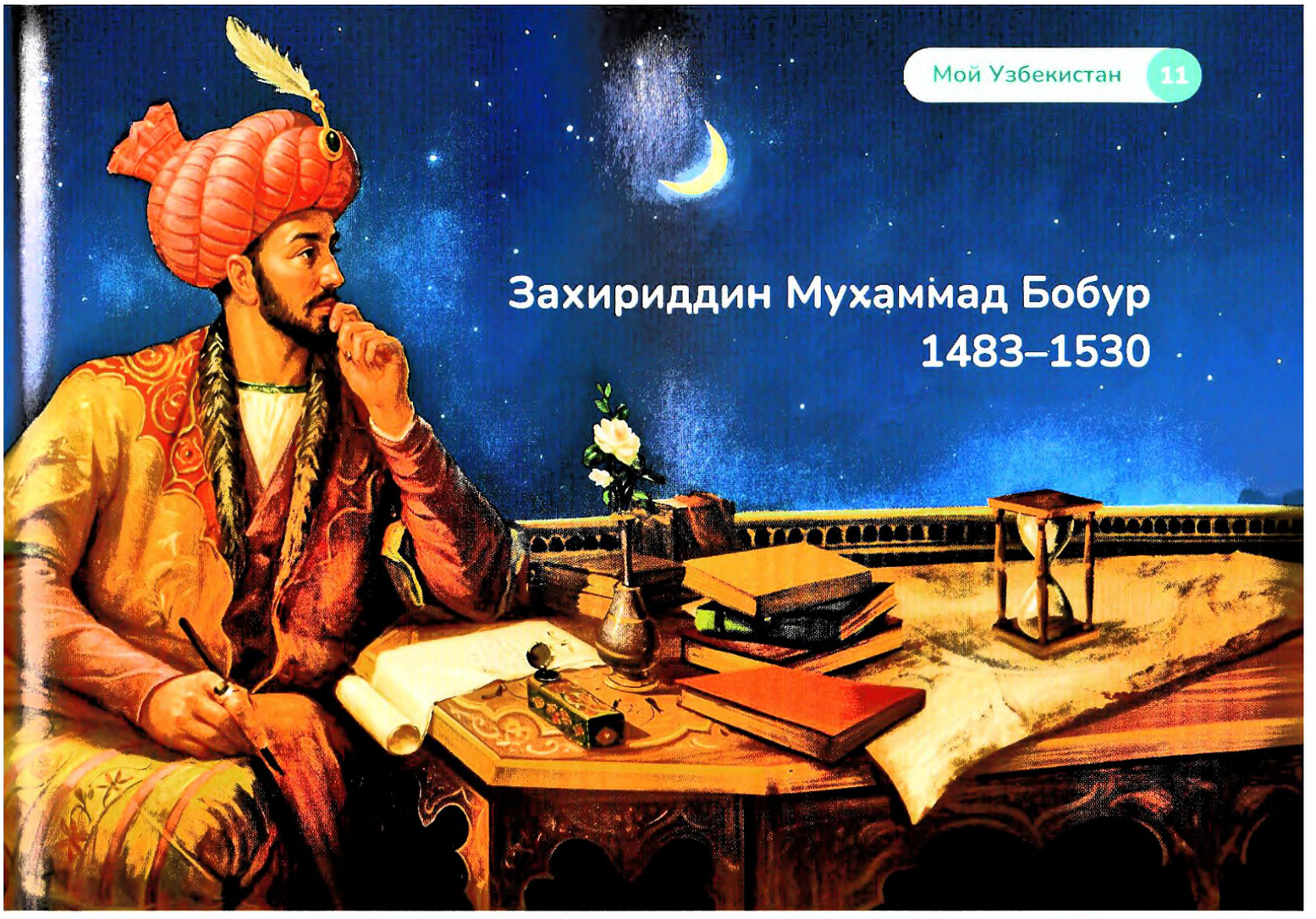
Преемственность – связь между явлениями в процессе развития, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы.

скачано с сайта www.idum.uz

53. Определите тему и основную мысль текста. Что отражает заголовок: тему или идею – основную мысль текста? Почему в тексте выделены три части? О чём говорится во вступительной, основной и заключительной его частях? Составьте план текста. Для этого придумайте к каждой части заголовок. Запишите план.

54. Напишите небольшой текст на тему «В чём отличие национальных кукол от современных?»





Захириддин Мухаммад Бобур
1483–1530



Сад Бобура

Волею судьбы Мирза Бобур оказался в Индии и стал её шахом. Бобур решил оставить о себе память и поэтому велел развести большой сад. В этом саду он посадил яблони и вишни, гранат и инжир, груши и айву, хурму и сливы, черешни и чудесные цветы. Народ назвал этот сад «Садом Бобура». Был там и огород, на котором зрели лук, морковь, огурцы, арбузы. Бобур очень любил дыни, однако они никак не приживались. Садовник три года подряд безуспешно пытался вырастить их. В первый год дынное растение сбросило соцветья, во второй – пересохли листья, в третий – плод, не дозрев, пустил ростки. На третий год шах в гневе сказал своим слугам: «Если и в этом году вы не добьётесь урожая, я вас всех велю наказать». Долго думали садоводы, что же им делать, чтобы избежать наказания шаха, и решили они тайком от него съездить в Андижан и привезти оттуда дыни.

Как раз в это время Бобур на несколько дней уехал поохотиться. Собрав одиннадцать человек, главный садовник отправился в дорогу. Через десять дней они добрались до Андижана. Путешественники быстро набрали в свои телеги дыни и отправились обратно в Индию. После возвращения с охоты Бобур велел принести ему из сада дыню. Слуги принесли ему дыню. Бобур, понюхав плод, спросил:

– Где созрела эта дыня?

Садовник ответил:

– Эта дыня созрела в «Саду Бобура».

– Нет, такая ароматная дыня не может созреть в этих краях. Ты меня обманываешь!

– Нет-нет, господин, это действительно дыня из вашего сада, – отвечал всё тот же садовник. – Если вы считаете меня обманщиком, можете наказать меня.

Очарованный ароматом Бобур только собрался разрезать дыню и прикоснулся к ней ножом, как она треснула. Бобур снова обратился к садовнику:

– Ты меня обманул. Скажи, откуда ты достал дыню? Неужели ты не боишься моего гнева?

– Мой повелитель, если вы считаете меня лгуном, можете отсечь мне голову, но дыня, которую вы видите, выросла и созрела на грядках «Сада Бобура», – ответил садовник как ни в чём не бывало.

А в душе подумал: «А вдруг падишах сейчас велит мне показать ту самую грядку, что тогда со мной будет?»

Это заметил и Бобур, однако, не подав виду, стал наслаждаться дыней. А она была настолько сладкая, что язык разъедала. Когда Бобур доел ломтик дыни, он посмотрел на садовника и сказал:

– Нет! Ты меня обманул. Такая сладкая дыня, разъедающая язык, здесь не может расти. Скажи лучше, откуда ты её привёз. Если ты скажешь правду, я тебя помилую, если же опять соврёшь, велю отрубить голову.

Приближённый Бобура знал, что обмануть шаха нельзя, поэтому посоветовал садовнику рассказать правду.

– Мы привезли её из Андижана, – ответил садовник со слезами на глазах. – Вы правы, повелитель, такая дыня растёт только там. Она называется «Андижанская сладкая» – это и есть тот сорт.

От признаний садовника Бобур чуть было не прослезился.

– Мой падишах, я вам ответил, откуда привёз эту дыню. Теперь делайте со мной, что хотите. Однако перед смертью хочу спросить вас.

– Спрашивай, – ответил падишах.

– Как вы узнали, что дыня не отсюда?

– О, я это узнал, как только почувствовал аромат дыни. Она треснула от прикосновения ножа, – подметил падишах. – У моих покойных родителей в саду росло много таких сладких дынь. Я не надеялся, что здесь, в далёкой Индии, вновь почувствую аромат и сладость дыни. За это я не накажу тебя, а награжу.

Повторение по разделу

- Почему Мирза Бобур решил создать большой сад?
- Почему дыни не приживались в саду Бобура и какие меры предприняли садовники для решения этой проблемы?
- Как садовники собрались решить проблему с дынями и какого результата они достигли?
- Как Мирза Бобур узнал, что дыня не была выращена в его саду?
- Какие эмоции и мысли возникали в голове Мирзы Бобура, когда он понял, что дыня была привезена из другого места?
- Каким образом Мирза Бобур решил наградить садовника за его честность?
- Какой урок можно извлечь из этой истории?
- Разделите текст на содержательные части и озаглавьте каждую из них.



55. Найдите в тексте «Сад Бобура» наречия, задайте к ним вопросы, определите разряд по значению.



56. Выпишите из текста «Сад Бобура» пять глаголов, определите их спряжение.



57. Подберите к данным словосочетаниям синонимичные существительные на *-ия, -ий, -ие.* **Выделите в полученных словах окончания. С тремя существительными составьте предложения.**

Промежуток времени в полгода, неописуемый восторг, верность обычаю, полное отсутствие ветра, драматическое произведение с подробным описанием действия, напряжение физических или умственных сил, обсуждение какого-нибудь вопроса в беседе, находиться в хорошем расположении духа.

Слова для справок: *восхищение, настроение, безветрие, дискуссия, полугодие, традиция, сценарий, усилие.*

58. Выберите правильный вариант ответа.

Какова длина арки «Эзгулик»?	150 метров	155 метров
В каком году у подножия монумента установили фигуру женщины с младенцем на руках?	в 2004 году	в 2006 году
В каком году город-музей Ичан-Кала был объявлен ЮНЕСКО памятником всемирного наследия?	в 1989 году	в 1990 году
Когда был заложен фундамент крепости Арк?	в VI–III веках до нашей эры	в III–VI веках нашей эры
С какого века развивалось искусство миниатюры?	с XVI века	с XV века

59. Подберите к каждой пословице вторую часть. Объясните правописание *не* с глаголами.

Для Родины своей ни сил,	и в воде (не)тонет.
(Не)хвастайся силой,	у того она в долгу (не)будет.
Кто Родину любит,	ни жизни (не)жалей.
Правда в огне (не)горит	да (не)здоровится.
Лентяю всё (не)можется	(не)хвались умом.

60. Какие из следующих утверждений являются ложными? Аргументируйте свой ответ.

1. Когда-то караваны Великого шёлкового пути проходили через Самарканд, Бухару и Хиву.
2. Самаркандская «шёлковая» бумага производится из натурального шёлка.
3. Древние города Узбекистана – музеи под открытым небом.
4. Наряду с историческими объектами, в Узбекистане есть множество современных достопримечательностей.

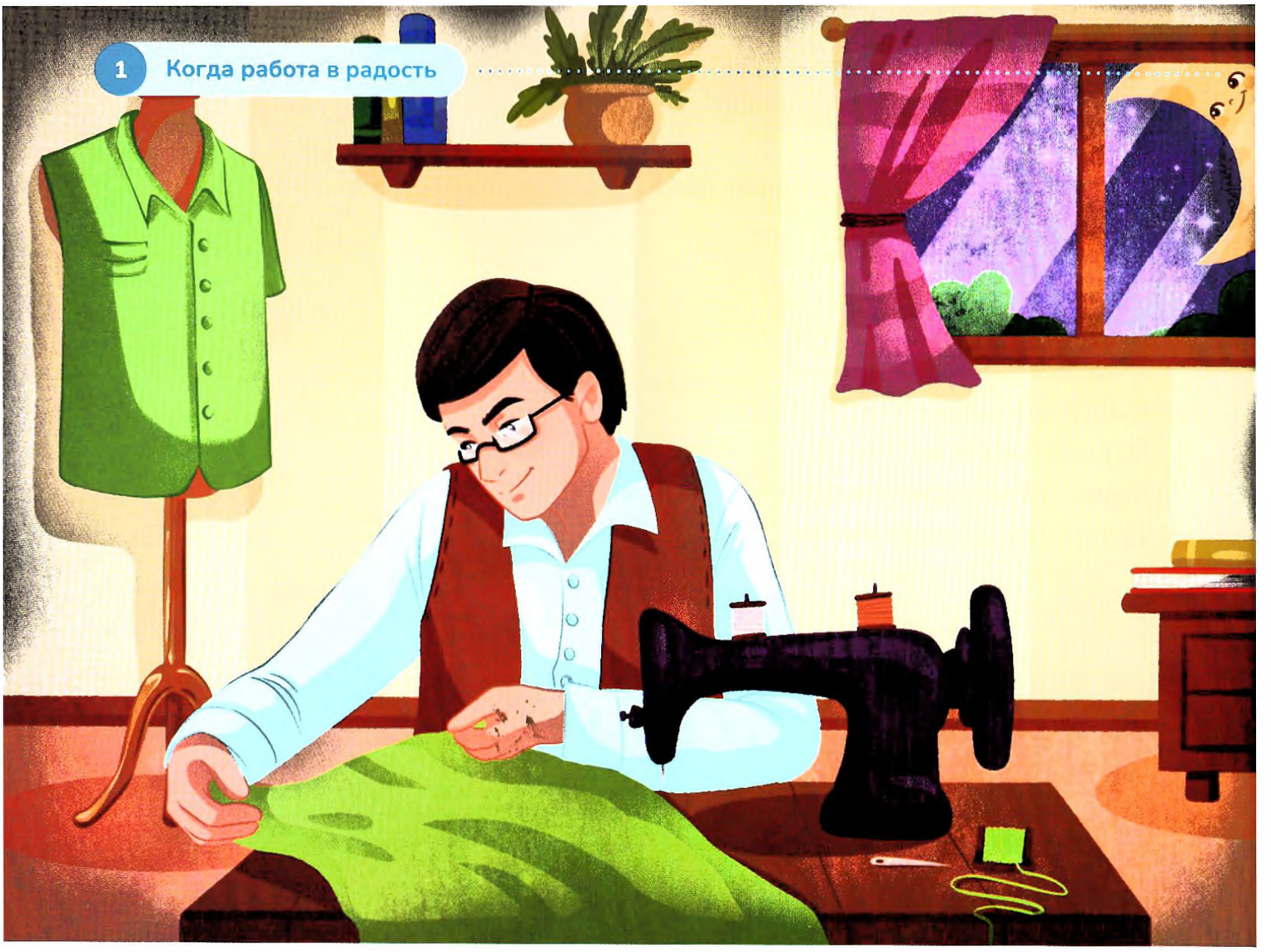
61. Представьте себе, что вы экскурсовод. Используя изученный материал об Узбекистане, подготовьте письменный рассказ для экскурсантов.

РАЗДЕЛ II

Когда работа в радость

Лучше делать для других
Он нужен людям!
Чудесный доктор
Труд, приносящий радость
Династия – гордое слово!





Как вы понимаете фразу «Уважая человека, уважаешь себя»?
Когда человек человеку становится интересен?
Что должно вызывать интерес у собеседника?

Лучше делать для других

Однажды месяц заглянул в окошко к портному и удивился: каждый день до поздней ночи работает портной, шьёт красивую одежду, а сам одет так себе – не очень-то уж и красиво. Скорее, обыкновенно.

Сам месяц никакой одежды не носил. Во-первых, ему было не холодно. Ведь месяц-то не сам светится, а он светлый потому, что его всё время освещает и согревает солнце. Во-вторых, месяц всё время то худеет до полной худобы, то толстеет до полной луны. Попробуй тут угадать, какого размера одежду шить! Лучше уж ему так обходиться! Вот он и спросил портного, почему тот не сошьёт себе красивую одежду, а ходит целыми днями в самой что ни на есть обыкновенной.

– Понимаешь, в чём дело, – поднял голову портной, который в этот момент как раз выкраивал модную в этом сезоне рубашку салатного цвета. – Когда я был помоложе, я старался сшить себе что-нибудь такое, ну, самое-самое! Самое модное

и самое красивое. Но другие люди интересовались, откуда у меня такая хорошая одежда. А когда узнавали, что я портной, разочарованно говорили: «А...! Ну тогда понятно!» Кому приятно, когда в нём разочаровываются? И даже если они потом просили сшить им тоже что-нибудь такое, всё равно я понимал, что как человек я им вовсе не интересен! Тогда-то я и перестал шить себе слишком уж красивые вещи. **Всё самое лучшее шью для других**. И ты знаешь, люди стали ко мне лучше относиться. Может быть, они и не думают об этом, но они чувствуют, что я для них стараюсь сшить получше, чем для себя. Очень даже интересные разговоры со мной ведут, я их теперь как личность интересую. Они даже немного стесняются, что так много уделяют внимания одежде, когда разговаривают с таким интересным человеком, как я. Ну, я их, конечно, успокаиваю. Говорю: «А как же иначе?! Ведь вы к портному пришли! Как с портным не говорить об одежде?! Нормально!» **А вообще-то я люблю красивые вещи**. Я не про одежду говорю, а вообще про вещи.

– С тобой и вправду интересно говорить, – сказал месяц. Он также заметил, что в комнате у портного действительно красивые вещи, хоть их и немного. «Это правильно, – подумал месяц, – пусть уж лучше будет немного, но действительно красивых, стоящих вещей. **Хороший вкус у портного!**» Ну да, конечно, ведь не может быть хорошего портного с плохим вкусом!

А портной ещё раз подумал: «Лучше делать для других что-нибудь хорошее и красивое, чем для себя. Другие как хотят, это их дело, но я-то должен сам себя уважать! Кто для других делает плохо, сам себя не уважает, а кто ж его тогда будет уважать? Так-то вот!» – удовлетворённо вздохнул портной и взялся за работу.

(по В.Тарасову)



Выкра́ивать – вырезать из ткани, кожи куски определённой формы и размера для изготовления какого-либо изделия.



- Определите тему текста. Укажите предложение, в котором заключена основная мысль текста.
- Составьте план текста.
- Почему портной перестал шить для себя красивую одежду?
- Согласны ли вы с мнением портного: «Лучше делать для других что-нибудь хорошее и красивое, чем для себя»? Аргументируйте свой ответ.
- Можно ли уважать других, не уважая себя? Приведите примеры из вашей жизни.
- Сделайте вывод о том, как внешний облик может влиять на восприятие окружающими личности. Как это может повлиять на самооценку человека?
- Какие уроки можно извлечь из этой истории?

Три шага к совершенству: швея, закройщик, портной

Многие думают, что швея, закройщик и портной – это разные названия одной и той же профессии. Так ли это на самом деле? Давайте разбираться!

Швея – первая ступень на пути к становлению портного. Она обрабатывает все детали. Закройщик – более опытный специалист, который моделирует и выкраивает детали. Это почти портной, но на его плечи не возлагается обязанность собрать все детали воедино. Портной – верхушка швейной цепочки. Он создаёт вещь от начала до конца, придумывает наряд, кроит, шьёт.

Все три профессии играют важную роль в создании одежды. Каждая профессия требует особых навыков и опыта, и все они необходимы для производства высококачественной одежды.



- Какие навыки и качества необходимы для успешной работы швеи, закройщика и портного?
- Напишите краткое определение для каждого из трёх терминов: *швея*, *закройщик*, *портной*.



1. **Спишите предложение. Определите род, число, падеж и склонение существительных.**

   Однажды поздней ночью месяц заглянул в окошко к портному.

Словосочетание. Главное и зависимое слово в словосочетании



Какие качества человека вы считаете важными?
Почему важно быть вежливым в любой ситуации?
Зачем нужны вежливые слова?



2. **Прочитайте предложения. Вследствие чего произошли данные ситуации? Какие причины привели к такому результату?**

   1. Во-вторых, месяц всё время то худеет до полной худобы, то толстеет до полной луны.

2. «С тобой и вправду интересно говорить», – сказал месяц.
3. «Тогда-то я и перестал шить себе слишком уж красивые вещи», – сказал портной.



3. **Почему внешний облик портного вызвал удивление у месяца? Найдите в первом предложении текста слова, связанные между собой по смыслу и грамматически. Выпишите их.**



Словосочетание – это сочетание двух и более самостоятельных частей речи, связанных между собой по смыслу и грамматически. *(шьёт одежду, красивую одежду)*

Словосочетанием не являются:

Грамматическая основа предложения: *Месяц заглянул.*
Однородные члены предложения: *Однажды месяц заглянул в окошко к портному и удивился.*
Сочетание предлога с существительным (местоимением): *в окошко, благодаря портному.*



4. **Почему портной предпочитает шить красивую одежду для других, а не для себя?**
Выпишите словосочетания из первого абзаца текста «Лучше делать для других». Какие сочетания слов вы не выписали? Почему?



5. **Составьте различные словосочетания с каждым из глаголов.**

Шить, вышивать, кроить, выкраивать, моделировать, придумывать.



Словосочетание состоит из двух частей: главной и зависимой.



Виды словосочетаний по главному слову

Имя существительное Имя прилагательное Имя числительное Местоимение	Именное	*эта модель* *удобная для всех* *пять пуговиц* *каждый из учеников*
Глагол	Глагольное	*выкроить рубашку* *создать быстро*
Наречие	Наречное	*совершенно точно*



6. **К данным словам подберите зависимые слова. Из выделенных букв данных слов соберите слово. Составьте и запишите с ним предложение.**

Украсить, закройщик, выкроить, бархат, ткань, сшить, атлас, ножницы, лекало.



7. **Какие качества портной ценит в других людях? Укажите в следующих словосочетаниях смысловую связь между главным и зависимым словом. Определите вид словосочетания по главному слову.**

Образец: кого? → уважать других (глагольное)

Делать для других, стоящих вещей, салатного цвета, шью для других, поднял голову, интересным человеком, уделяют внимание, разговаривают с человеком, красивые вещи.

Лека́ло – 1. Чертёжный инструмент для вычерчивания кривых линий. 2. Шаблон, модель, применяемые при изготовлении изделий сложного профиля.

8. **Определите, какие из сочетаний слов не являются словосочетаниями. Аргументируйте свой ответ.**

Хорошая погода, портной шьёт, для других, хорошее настроение, в этом сезоне, освещает и согревает, до поздней ночи, каждый день, заглянул в окошко, сказал месяц, не говорить об одежде, портной подумал, немного стесняются, первая ступень.

9. **Из последнего абзаца текста «Три шага к совершенству: швея, закройщик, портной» выпишите существительные, составьте с ними словосочетания по образцу.**

Образец:

Какое?

зимнее пальто (прил. + сущ.)

10. **Из данных предложений выпишите словосочетания. Укажите главное и зависимое слово, определите вид словосочетания по главному слову.**

Однажды месяц заглянул в окошко к портному и удивился: каждый день до поздней ночи работает портной, шьёт красивую одежду. Закройщик выкроил ткань для нового пальто.

Предложение. Простое предложение

Как развивать взаимоотношения с окружающими? С чего начать и каким правилам следовать?

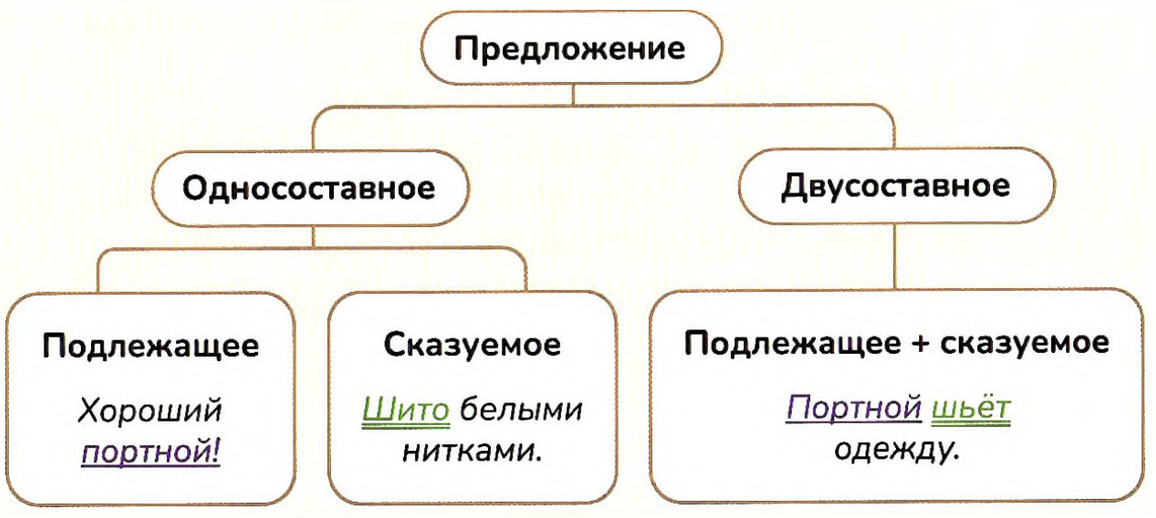
11. Прочитайте следующие примеры. Определите, какие из них являются словосочетаниями, а какие – предложениями. Чем отличается предложение от словосочетания? Сделайте вывод.

Лучший портной города; работать швеёй; я рекомендую своему другу лучшего портного в городе; искусный портной; отправиться к портному; закройщик проверил выкройки; швея аккуратно сшила платье.

12. Почему герой первого текста стал шить одежду лучше для других, чем для себя? Как это отразилось на его отношениях с окружающими?
Прочитайте слова каждой группы и попробуйте составить из них предложения. Сделайте вывод.

1. Останется, доброе, без, дело, не, награды.
2. Портной, красивой, одеждой, наградит.

Предложение – основная единица синтаксиса. Предложение служит средством речевого общения. Слова в предложении связаны по смыслу и грамматически.
Подлежащее и сказуемое – грамматическая основа предложения.



13. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните подлежащее и сказуемое.

Портной укр..шает наш мир яркими красками, дарит радость людям. Он зам..няет и закройщика, и шв..ю, и дизайнера. Многие пользуют..ся его услугами.

Простое предложение имеет одну грамматическую основу.
Портной шьёт одежду.

Сложное предложение имеет две и более грамматические основы.
Труд человека кормит, а лень портит.



14. Правда или неправда? Обоснуйте свои ответы.

1. Портной – одна из древнейших профессий.
2. Портной шьёт только для мужчин, а швея – для женщин.
3. Портной – творческая профессия.
4. Профессия портного не будет востребована в будущем.
5. Закройщик только кроит, швея – шьёт, портной – моделирует.



15. В чём заключается нравственный урок, который можно извлечь из поведения портного?
Придумайте и запишите односоставные и двусоставные предложения.



16. Чему портной учит своим примером?
Прочитайте сочетания слов. Выпишите сначала словосочетания, затем предложения. Какие сочетания слов вы не выписали? Почему?

- красивый наряд;
- швея шьёт;
- плотная ткань;
- пошли в ателье;
- сразу скроили;
- решили и пошли;
- в ателье;
- тонкая и прозрачная ткань.



17. Выпишите предложение, в котором заключена основная мысль текста «Три шага к совершенству...». Подчеркните грамматическую основу предложения.

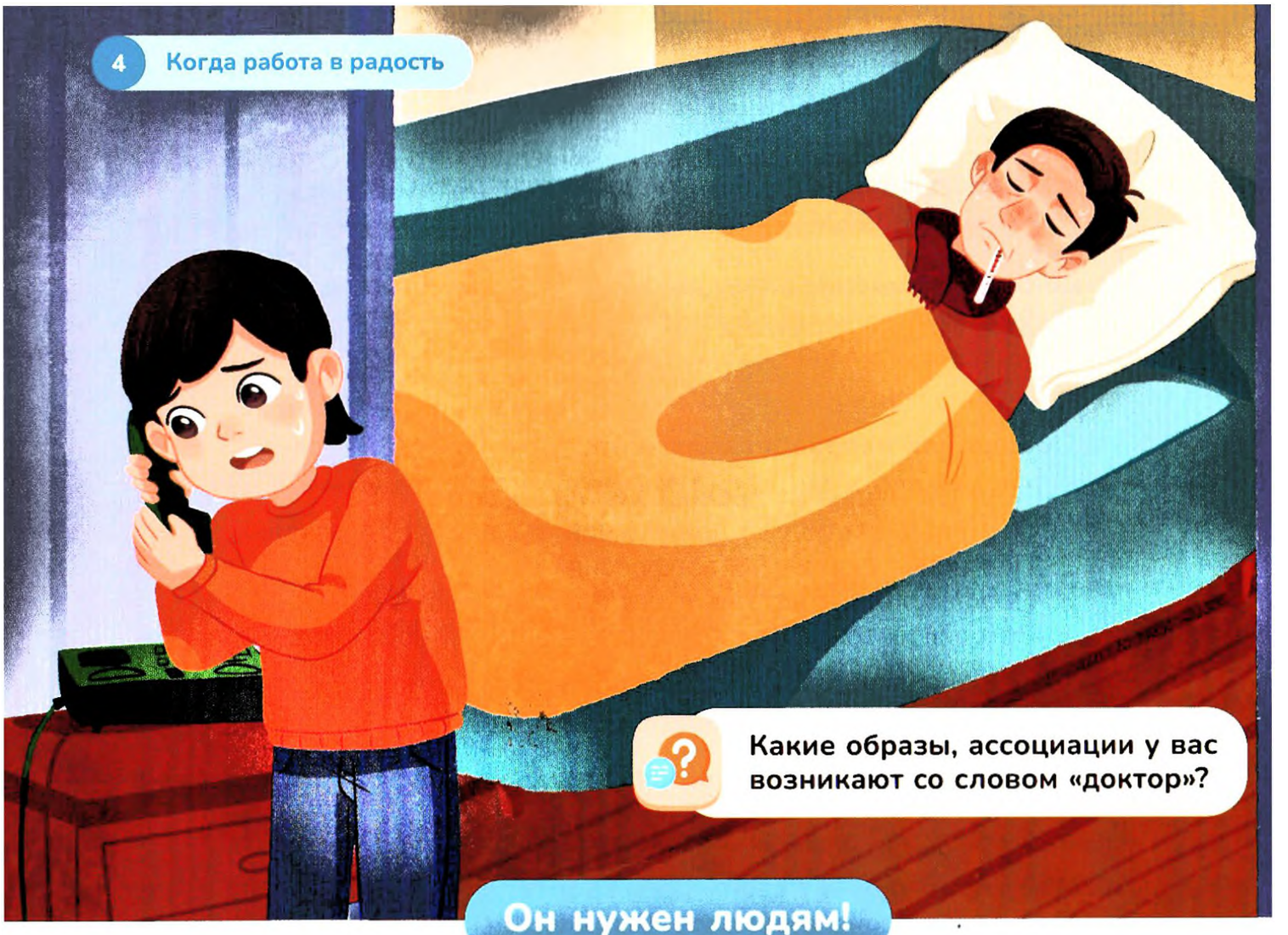


18. Какая профессия является первой ступенью на пути к становлению портного? Выпишите из последнего абзаца текста «Три шага к совершенству...» все словосочетания, распределите их в две колонки.

Именные словосочетания	Глагольные словосочетания



19. Спишите из текста «Лучше делать для других» выделенные предложения, подчеркните грамматическую основу. Можно ли считать эти предложения текстом? Почему?



Какие образы, ассоциации у вас возникают со словом «доктор»?

Он нужен людям!

Бабушка считала моего папу неудачником. Она время от времени ставила нас в известность о том, что все папины товарищи по институту стали, как назло, главными врачами, профессорами или в крайнем случае кандидатами медицинских наук.

– Хотя все они когда-то приходили к тебе за советами. Ты им подсказывал на экзаменах! – воскликнула как-то бабушка.

– Они и сейчас приносят ему свои диссертации, – тихо сказала мама, не то гордясь папой, не то в чём-то его упрекая.

Вскоре папа заболел гриппом. Ему прописали лекарства.

– А ещё, – сказал врач, – нужен покой, тишина…

Телефон у нас стал звонить каждые две минуты.

– Как его здоровье? Как он себя чувствует? – спрашивали незнакомые голоса.

– У меня тоже есть сын. Его завтра должны оперировать. Но я хотела бы дождаться выздоровления вашего папы. Попросите его, пожалуйста. У меня один сын. И хотела, чтобы ваш папа сам, лично… Тогда я была бы спокойна!

Ещё через час или минут через сорок мужской голос из трубки спросил:

– Моей супруге будут вырезать желчный пузырь. Мне обещали, что ваш отец… И вдруг такая неприятная неожиданность! Как же так? Надо поднять его на ноги! Может быть, нужны особенные лекарства?

Вернувшись с работы, мама усаживалась в коридоре возле столика с телефоном и беспрерывно разговаривала со звонящими.

Бабушка «подменяла» маму у столика в коридоре. Больные, врачи, медсёстры, которые звонили папе, каждый раз спрашивали:

– А какая температура?

К сожалению, температура у папы была невысокая. А мне хотелось, чтобы все продолжали волноваться о его здоровье!

– Температура? Не знаю... Разбил градусник. Но лоб очень горячий. И вообще мечется!

Так я в тот день стал отвечать всем. Я говорил шёпотом в коридоре, чтобы папа не слышал.

Мой шёпот на всех очень действовал. Мне отвечали тоже чуть слышно:

– Всё ещё плохо?

– Да...

Вечером нам принесли целых три градусника.

– Неужели вы думаете, – сказал я маме и бабушке, – что, если бы этот ваш... знакомый заболел гриппом, ему бы столько звонили? И купили бы столько градусников?..

– Ну, что ты!.. Разве можно сравнить? – воскликнула бабушка. – Тут же речь идёт о человеческих жизнях!

– Да, он нужен людям! – сказал я.

– Безусловно! – воскликнула мама.

Во всех газетах пишут, что с вирусным гриппом надо беспощадно бороться. А я думал об этих вирусах с нежностью и даже с любовью.

(по А. Алексину «Звоните и приезжайте»)

- Придумайте свой заголовок к тексту. Объясните, почему вы выбрали именно такое название.
- О какой профессии идёт речь в тексте?
- Почему люди звонили и интересовались здоровьем папы мальчика?
- Гордился ли мальчик отцом?
- Какой вывод был сделан бабушкой и мамой мальчика?
- Почему врач не имеет права на ошибку?
- Почему рассказчик думал о вирусах «с нежностью и даже с любовью»?
- Как вы считаете, к концу рассказа бабушка изменила своё отношение к папе рассказчика? Обоснуйте свой ответ.

20. Дополните предложение, используя информацию из текста. Подчеркните грамматическую основу. Какие ещё качества вы считаете необходимыми для врача?

Врачу необходимы чувство сопереживания, умение ... .

21. Какой вопрос нельзя задать к данному предложению?

Врачу необходимы глубокие знания, большой опыт и умение поставить больному диагноз, правильно определить методы его лечения.

1. Какие знания нужны врачу?
2. Какой опыт необходим врачу?
3. Что должен уметь врач?
4. Когда становятся врачом?
5. Какие методы определяет врач?

22. Укажите истинные и ложные утверждения. Аргументируйте свой ответ.

1. Профессия врача – одна из самых уважаемых профессий.
2. Врач входит в любой дом для пользы больного.
3. Работа врача тяжёлая, но интересная.
4. Врач имеет право ошибаться.

23. Составьте три вопроса к тексту, чтобы отразить его основное содержание.

Виды предложений по цели высказывания. Предложения восклицательные и невосклицательные

Что есть добро? Верите ли вы в чудеса?

Александр Иванович Куприн
Чудесный доктор

2



Прототипом доктора в рассказе «Чудесный доктор» является реальный человек – русский хирург Николай Иванович Пирогов.

- Как происходит встреча Мерцалова со стариком?
- Почему «чудесный доктор» не захотел назвать своё имя?
- Какой сюрприз ждёт Мерцаловых после исчезновения доктора?
- Почему автор приписывает доктору эпитет «чудесный»?
- Определите основную мысль прослушанного текста.
- Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Пирогова: «... главное – не падайте никогда духом»?
- Вспомните и запишите определения, которые подбирает Куприн для характеристики доктора.
- Какими качествами обладал «чудесный доктор»?

благородством тщеславием скромностью добросердечием уважением лицемерием жадностью

Тщесла́вие – высокомерное стремление к славе, к почитанию.
Лицеме́рие – поведение, прикрывающее неискренность, злонамеренность притворным чистосердечием, добродетелью.
Прототи́п – реальное лицо как источник для создания художественного образа, героя.

24. Докажите, что перед вами предложения. Объясните постановку знака препинания в конце предложения.

1. Вечером нам принесли целых три градусника.
2. Надо поднять его на ноги!
3. Температура?
4. Телефон у нас стал звонить каждые две минуты.



25. Определите границы предложений. Расставьте знаки препинания. Дайте характеристику предложений по цели высказывания.

У него был красивый халат и добрый взгляд мог ли кто-нибудь предупредить меня пришлите мне опытного терапевта кто вам это посоветовал нашего врача вызвали в другое отделение возле дома самого опытного хирурга собралось много людей

Виды предложений по эмоциональной окраске

Восклицательные	Невосклицательные
Произносятся с особой интонацией	Произносятся с обычной интонацией

Восклицательными могут быть предложения повествовательные *(Как хорошо!)*, вопросительные *(Разве это хорошо?!)* и побудительные *(Сделай добро!)*, если они произносятся с сильным выражением чувства радости, горя, страха, удивления, приказания, просьбы.

26. Охарактеризуйте каждое предложение по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Расставьте соответствующие знаки препинания в конце предложений.

Поравнявшись со скамейкой, незнакомец вдруг круто повернул в сторону Мерцалова и, слегка дотрагиваясь до шапки, спросил:

– Вы позволите здесь присесть()

– Ночка-то какая славная, – заговорил вдруг незнакомец. – Морозно... тихо() Что за прелесть – русская зима()

Голос у него был мягкий, ласковый, старческий()

Старик приблизил к нему своё умное, серьёзное лицо с седыми баками и сказал дружелюбно, но серьёзным тоном:

– Подождите... не волнуйтесь() Расскажите мне всё по порядку и как можно короче()



(по А. Куприну)

27. Установите соответствие между предложением и его характеристикой.

Покажите мне вашу больную.	побудительное, восклицательное
Доктор, постойте!	вопросительное, невосклицательное
Что вас беспокоит?	повествовательное, невосклицательное
Больной лежал в комнате.	побудительное, невосклицательное

28. Разгадайте ребусы. Составьте с полученными словами предложения, разные по цели высказывания.



Труд, приносящий радость

Знаете ли вы о том, как появились профессии?

Мир, в котором мы все живём, растём и взрослеем, огромен и сложен. Каждому из нас приходится многое узнать и многому научиться, выбрать определённую специальность или профессию. Нет в мире человека, который сам производил бы всё необходимое для жизни. Человечество веками развивалось, используя свой разум и мышление, на́чало совместно производить то, что оно использует. В результате улучшились навыки, определённые умения и опыт, появились различные профессии.



По словам учёных, в мире существует более сорока тысяч профессий, и каждая из них по-своему важна и необходима. Но есть и множество других профессий, о которых известно далеко не каждому, и специалистов таких существует ограниченное количество.

Профессия дирижёра появилась в начале XIX века. **Дирижёр** – это музыкант, который сам не играет на каком-либо инструменте, но управляет оркестром, хором, ансамблем. Дирижёр во время концерта стоит спиной к залу и лицом к музыкантам.



Для управления оркестром практически всегда использует небольшую палочку в правой руке. В прошлом вместо палочки использовались свёрнутые в трубочку ноты или другие предметы. Название профессии *«дирижёр»* в переводе с французского языка означает *«управлять»*. Для получения профессии дирижёра требуется сначала освоить игру на каком-либо инструменте, а затем получить соответствующее образование в одном из музыкальных вузов. Многие дирижёры не только исполняют произведения других композиторов, но и сами пишут музыку.

Бари́ста – это профессионал, который знает не менее сорока рецептов приготовления кофе и умеет придумывать новые. Он и напитком угостит, и настроение улучшит.



Клипме́йкер – это специалист, который занимается созданием рекламных или музыкальных видеороликов. Он воплощает рекламные идеи в короткие видеосообщения, клипы и заставки.

Аними́атор – это человек, который развлекает публику на различных мероприятиях, во время отдыха в отелях, аквапарках.

Постижёр – ещё одна редкая профессия. Этот мастер готовит парики, бакенбарды, усы, бороды для театра или на заказ.

Гринки́пер – дословно с английского «хранитель зелени». Основная задача гринкипера – поддержание спортивных газонов для игры в футбол, регби, бейсбол в должном состоянии.



Тите́стер – дегустатор чая. Специалист этой редкой профессии определяет сорт, качество чая, место, где он был выращен, составляет чайные смеси – купажи.

Чтобы лучше освоить выбранную профессию и успешно трудиться, человек должен обладать определёнными качествами, требуемыми для овладения данной профессией. Для некоторых специальностей требуются точность, высокая дисциплина, аккуратность, фантазия. Для других профессий – устойчивое, хорошее настроение в процессе работы с людьми, потребность в общении, способность мысленно ставить себя на место другого человека, быстро понимать намерения других людей.

Дегуста́тор – специалист, определяющий на вкус качество продукта.

- Придумайте свой заголовок к тексту. Объясните, почему вы выбрали именно такое название.
- Определите главную мысль текста. Какие выводы вы сделали?
- Какая из перечисленных профессий вас заинтересовала?
- Объясните, почему профессия дирижёра считается редкой.

29. Определите название профессии.

1. Специалист по правоведению, юридическим наукам, практический деятель в области права – … .
2. Специалист в области экономики – … .
3. Художник-конструктор, человек, занимающийся художественно-технической деятельностью в разных отраслях, – … .
4. Специалист, занимающийся составлением компьютерных программ, – … .
5. Мастер по созданию образа с помощью косметических средств – … .

Слова для справок: *экономист, визажист, программист, дизайнер, юрист.*

30. Подберите вторую часть к пословицам. Объясните их смысл.

Шить не будешь –	такова и обитель.
У врача лечись,	всё перетрут.
Каков строитель,	портным не станешь.
Уменье и труд	а у умного учись.

31. Напишите небольшое сочинение на тему «Почему в современном мире стали появляться новые профессии?»

Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым

Должен ли человек обладать определёнными качествами, чтобы соответствовать требованиям выбранной им профессии? Какие качества требуются для профессии, которую вы хотели бы выбрать?

Главные члены предложения

Подлежащее

Обозначает предмет. Отвечает на вопросы: кто? что?

Бариста отлично знает кофейные традиции.

Сказуемое

Называет действие, состояние или признак подлежащего. Отвечает на вопросы: что делает предмет? каков предмет? кто такой? что такое?

Каждая профессия важна и необходима.

32. **Прочитайте названия профессий, которые были востребованы много лет тому назад. Предположите, чем занимались эти люди. Составьте с этими словами предложения, подчеркните грамматические основы.**

Извозчик, фонарщик, водовоз, брадобрей, бондарь.

Тире ставится, если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в И. п.
Титестер – дегустатор чая.

Тире ставится, если в составе сказуемого есть слова *это, вот.*
Какао – это напиток.

Тире не ставится, если перед сказуемым стоит отрицательная частица *не.*
Слово не воробей.



33. Определите по описанию профессии людей. Объясните, почему в предложении стоит тире.

1. … – это исполнитель песен и романсов.
2. … – это музыкант, который управляет оркестром, ансамблем, хором.
3. … – это ведущий концерта. Он объявляет номера и выступает в промежутках между ними.
4. … – специалист в области музыки. Он играет на музыкальном инструменте.
5. … – автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте.

Слова для справок: *конферансье, балетмейстер, музыкант, певец, дирижёр.*



34. Распределите все слова по группам. В первую колонку впишите рабочие специальности, во вторую – творческие профессии, в третью – профессии будущего.







парикмахер фотограф веб-разработчик логист

сварщик визажист гейм-дизайнер дизайнер

строитель электрик биотехнолог журналист

маляр водитель актёр

35. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы. Над главными членами предложения запишите часть речи. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Клипме́йкер – это специалист, который занимается созданием рекламных или музыкальных видеороликов. Он воплощает рекламные идеи в короткие видеосообщения, клипы и заставки.

Аними́тор – это человек, который развлекает публику на различных мероприятиях.

36. Запишите предложения, поставив сказуемое в нужную грамматическую форму. Подчеркните главные члены предложения.

1. Программисты (обсуждать) новый проект.
2. Профессия учителя (пользоваться) большим уважением повсюду.
3. Хирург удачно (провести) операцию.
4. Аниматор часами (готовиться) к выступлению.

37. Напишите небольшое сочинение на тему «Чем для вас привлекательна или не привлекательна профессия постижёра?»



Были ли в вашем роду трудовые династии?

Династия – гордое слово!



Когда-то давно знания и умения передавались от родителей к детям: ювелир обучал ювелирному делу, сапожник – сапожному. Чтобы сберечь секреты мастерства, ремесленники почти не брали учеников – учили только своих детей.

Так возникли трудовые династии в семьях, в которых старшее поколение действительно любило профессию, занималось своим делом с большим удовольствием и преданностью. Работа была всегда им в радость. И дети, видя эту радость, даже не сомневались при выборе будущей профессии.

Узбекистан – страна, которая славится династиями учителей, врачей, военных, артистов. Династия узбекских цирковых артистов Зариповых – одна из самых известных во всём мире. Она существует почти 120 лет и объединяет более полусотни мастеров разных цирковых жанров. В 2008 году номер наездников династии Зариповых «Узбекские амазонки» был внесён в Книгу рекордов Гиннесса за свою сложность и уникальность.

Труд ремесленников вызывает безмерное уважение. В Узбекистане из поколения в поколение передают свои знания, умения и мастерство гончары, ткачи, кузнецы, ювелиры. Усто Шокир Камалов родился в семье потомственных кузнецов. В 1965 году Шокир стал учеником своего отца – мастера Шарифа Камалова, продолжив семейное дело в пятом поколении. Сейчас он передаёт секреты своего мастерства сыну и внукам – шестому и седьмому поколению кузнецов в этой семье.

Маргилан славится династиями ткачей. Одной из них является семья Мирзаахмедовых. Глава семьи Тургунбай Мирзаахмедов – ведущий мастер, ткач в седьмом поколении.

Династия Асадовых из Самарканда занимается одним из самых сложных видов народно-прикладного искусства – резьбой по дереву. Основал семейное дело в начале XX века знаменитый самаркандский мастер Абдухафиз Джалилов. Передав ремесло внуку, он оставил в наследие потомкам уникальную трёхслойную технику резьбы по дереву.



Корни потомственной династии керамистов Нарзуллаевых уходят в конец XVIII века. Нить семейного ремесла не прерывается с 1790 года. Эта семья занимается возрождением древней гиждуванской техники изготовления керамических изделий. Глава семьи Алишер Нарзуллаев – прославленный керамист Гиждувана, народный мастер Узбекистана, обладатель многих почётных наград. Работы семьи Нарзуллаевых хранятся в частных коллекциях, музеях и художественных галереях всего мира.

Принадлежность к трудовой династии всегда вызывает уважение.



Дина́стия – 1. Ряд последовательно правящих монархов из одного и того же рода. 2. *перен.* О тружениках, передающих от поколения к поколению мастерство, трудовые традиции.

- Почему ремесленники почти не брали учеников?
- Какие преимущества имели дети в трудовых династиях при выборе своей будущей профессии?
- Какие особенности выделяют династию артистов Зариповых среди других цирковых семей?
- Почему принадлежность к трудовой династии вызывает уважение в обществе?
- Расскажите о представителях известных трудовых династий своего региона.

38. Письменно изложите свою точку зрения о том, почему первому представителю трудовой династии сложнее, чем последующим.

39. Напишите небольшое сочинение о профессиях своих родителей, бабушек, дедушек. Составьте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым можно было поставить тире. Подчеркните главные члены предложений.

Второстепенные члены предложения. Определение. Дополнение



Как вы думаете, какая профессия самая важная? Почему?



40. Найдите в тексте «Династия – гордое слово!» информацию о династии керамистов. Ответьте на следующие вопросы.

1. Кто такой Алишер Нарзуллаев?
2. Какая техника используется для изготовления керамических изделий?
3. Где хранятся работы семьи Нарзуллаевых?



Второстепенные члены предложения

Определение

Обозначает признак предмета.

Отвечает на вопросы:
- **какой?** *бухарский кузнец*
- **которое по счёту?** *седьмое поколение*
- **чей?** *папин кувшин*

Дополнение

Обозначает предмет.

Отвечает на вопросы косвенных падежей.
Относится к глаголу-сказуемому.
Мы прочитали (что?) рассказ.



41. Сравните два текста. Какой текст наиболее полно даёт информацию? Почему?

1. Мастер соткал ткань. А когда он принёс её хану, тот был потрясён красотой.
2. Мастер соткал необычайную ткань – лёгкую и воздушную, словно облако, прохладную, как чистый горный воздух, переливающуюся всеми цветами радуги. А когда он принёс эту необыкновенную ткань хану, тот был потрясён её волшебной красотой.



42. Как называют поколение мастеров, которые продолжают дела своих родителей? Согласуйте слова, данные в скобках, с существительными. Укажите число, род и падеж.

Так возникли (трудовой) династии в семьях, в которых (старший) поколение действительно любило (свой) профессию, занималось своим делом с (большой) удовольствием и преданностью.



43. Выпишите последнее предложение из текста о династиях, сделайте его синтаксический разбор.



44. Прочитайте пословицы. Найдите второстепенные члены предложения. Объясните значение одной пословицы на выбор.

1. Корабельное дело корабельщик знает.
2. Хорошая работа два века живёт.
3. Мастерство везде у нас в почёте.
4. Мастер из печёного яйца живого цыплёнка вытащит.
5. Всякое мастерство требует знаний.



45. Согласны ли вы с утверждениями? Подтвердите свои ответы примерами из текста «Династия – гордое слово!»

Определение относится к глаголу-сказуемому.
Определение отвечает только на вопрос *какой?*
Определение обозначает признак предмета.
Дополнение обозначает предмет.
Дополнение обычно относится к глаголу-сказуемому.
Дополнение выражается существительным.
Дополнение не выражается местоимением.
Дополнение отвечает на вопросы всех падежей.

46. Составьте предложения, в которых следующие слова и словосочетания являются дополнением.

1. История, речь, письмо, экзамен, рассказ.
2. Несколько слов, что-то смешное, ничего нового, самое главное, много интересного.

47. Вместо пропусков вставьте подходящие слова и определите, о какой профессии идёт речь в данных предложениях. Каким членом предложения являются пропущенные слова?

1. Писать … произведение – это талант и великое искусство ума!
2. … – символ красоты и любви.
3. Он написал первые свои … .
4. Каждый … умеет играть на музыкальном инструменте.
5. … зажигает огонь в глазах.
6. … написал множество произведений..
7. На звонке стоит уникальная … .
8. А. Арипов – автор слов, М. Бурханов – автор … .

48. Составьте предложения, соответствующие данным схемам. Запишите их.

1. ~~~~~ ——— ═══ .
2. ——— ═══ ~~~~~ – – – – – – .

Обстоятельство

Знаете ли вы значения слов «профессия», «специальность» и «должность»?

Профессия – это род занятий или вид трудовой деятельности. Чтобы получить профессию, человек должен приобрести определённые знания и практические навыки (врач, учитель, экономист, юрист, водитель).

Специальность – более узкая разновидность деятельности в рамках одной профессии (терапевт, хирург, окулист).

Должность – это служебные обязанности, служебный пост (главврач, заведующий отделением).

49. Распределите слова в три колонки: профессия, специальность, должность. С несколькими из них составьте предложения.

педиатр | строитель | учитель географии | главврач

синоптик | судья | тренер по волейболу | учитель

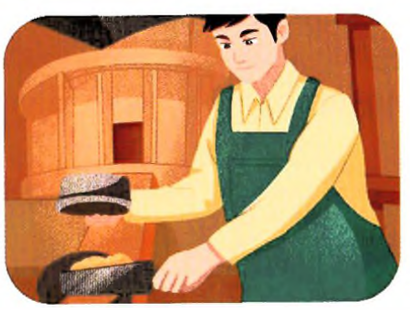
завхоз | водитель | тренер | директор | повар

руководитель проекта | инженер | конструктор

50. Какие ещё профессии могут быть добавлены в нижеуказанную цепочку слов? Опишите их взаимосвязь с уже перечисленными профессиями. Объясните, почему каждая профессия играет важную роль в обществе.

Тракторист – комбайнёр – водитель – мельник – пекарь – … .




Обстоятельство – второстепенный член предложения, который обозначает место *(где? куда? откуда?)*, время *(когда?)*, образ действия *(как?)*, причину *(почему?)*, цель *(зачем?)*.

Обстоятельства обычно выражаются наречиями или существительными с предлогами в косвенных падежах и зависят от сказуемого.

Ремесленники в Узбекистане передают своё мастерство из поколения в поколение.

51. **Составьте предложения о профессии кузнеца, используя обстоятельства места, времени и образа действия.**

52. **Спишите текст о великом учёном, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найдите и подчеркните обстоятельства, дополнения, определения.**



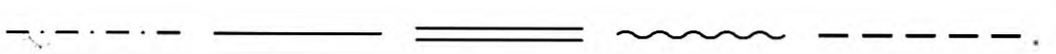
Мирзо Улугбек 1394–1449 гг.

Улугбек – выдающийся математик астроном просв..титель и поэт своего времени. Он основал одну из важнейших обсерваторий средневеко-вья. Мирзо Улугбек смог с небывалой точностью вычислить продолжительность звёз..ного года – 365 дней, 6 часов, 10 минут, 8 секунд. Причём погрешность составила меньше минуты.

Он же определил наклон оси Земли. Уже при жизни научные труды Улугбека были извес..ны во всём мире. В честь учёного был назван Нацио-нальный университет Узбекистана.

Обсерватóрия – сооружение, используемое для наблюдения и слежения за различными объектами и явлениями на Земле и в космосе.

53. **Составьте и запишите предложения, соответствующие данным схемам.**

1. 
2. 
3. 

54. **Распределите словосочетания в три колонки в соответствии со значением обстоятельств:** *а) времени, б) места, в) образа действия.* **С несколькими словосочетаниями составьте предложения.**

Управиться до вечера, ступает осторожно, спать спокойно, виднеется вдали, обнимать крепко, живёт в Бухаре, бежать быстро, приходить вовремя, повернуть направо, приехать издалека, встать рано, написать аккуратно, отдыхать летом.

Нераспространённые и распространённые предложения

Чем отличаются эти предложения друг от друга?
Какое из двух предложений несёт бо́льшую информацию? Почему?

Гончар работает.

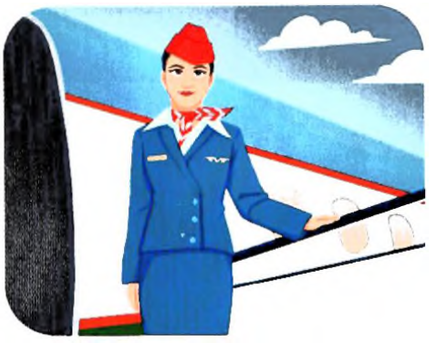
В мастерской старый гончар работает с глиной.

Предложение

Нераспространённое (только главные члены)	Распространённое (главные + второстепенные члены)
Гончар работает.	*В мастерской старый гончар работает с глиной.*

55. Рассмотрите иллюстрации. Определите профессии людей. Составьте распространённые предложения.





56. Прочитайте интересные факты о некоторых профессиях. Опасна ли для здоровья профессия дегустатора сладостей? Используя выделенные слова, составьте распространённые предложения.

Дегустатор. Двенадцатилетний мальчик по имени Гарри попал в настоящую сказку. Он выиграл конкурс, после которого его назначили официальным дегустатором сладостей на одной из английских фабрик. Его обязанности – каждый день пробовать новые сорта конфет и описывать свои впечатления. За это его обеспечили сладостями на пять лет вперёд.

Продавец. Самой распространённой профессией в мире является работник торговли, то есть продавец.

Дояр. Кроме обычных дояров, существуют другие дояры. Например, дояр гремучих змей. Этот человек добывает яд змей для медицинских целей. А вот дояр каракуртов получает до тридцати метров паутины за один раз. Материал этот используют в оптике. Вы только представьте себе, как дояры рискуют!



57. Заполните таблицу.

Профессия	Какими качествами должен обладать?	Что должен знать?
Программист	внимательный, терпеливый, ответственный, пунктуальный	языки программирования, алгоритмы
Дизайнер		
Актёр		
Эколог		



58. Составьте текст из пяти предложений. Подчеркните второстепенные члены предложения.

В первом предложении должно быть обстоятельство места.
Во втором предложении – определение, выраженное прилагательным в форме винительного падежа.
В третьем предложении – дополнение в форме предложного падежа.
В четвёртом предложении – определение и дополнение в форме творительного падежа.
В пятом предложении – обстоятельство времени.

8 перспективных профессий для тех, кто любит гаджеты



Если хотите построить успешную карьеру, важно знать новые тенденции и выбирать специальности, которые будут востребованы завтра. Давайте погрузимся в мир возможностей и рассмотрим перспективные профессии, которые могут вдохновить вас при выборе специальности.





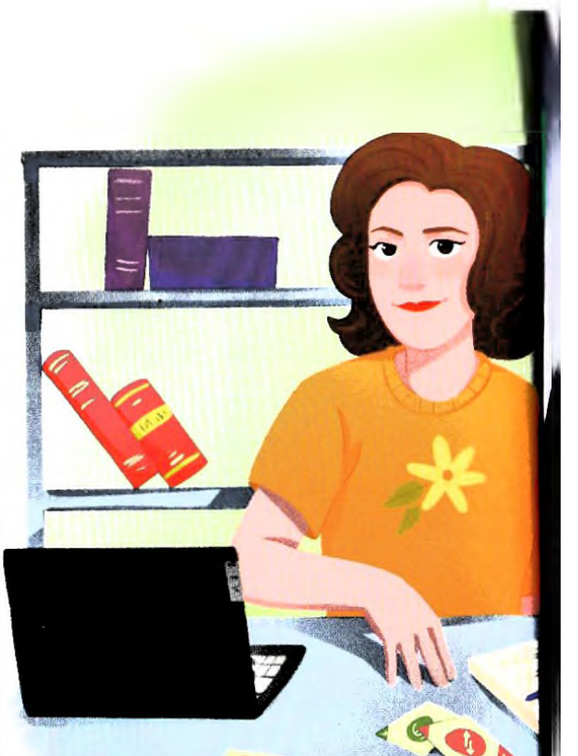
Специалист по работе с данными (дата-сайентист)

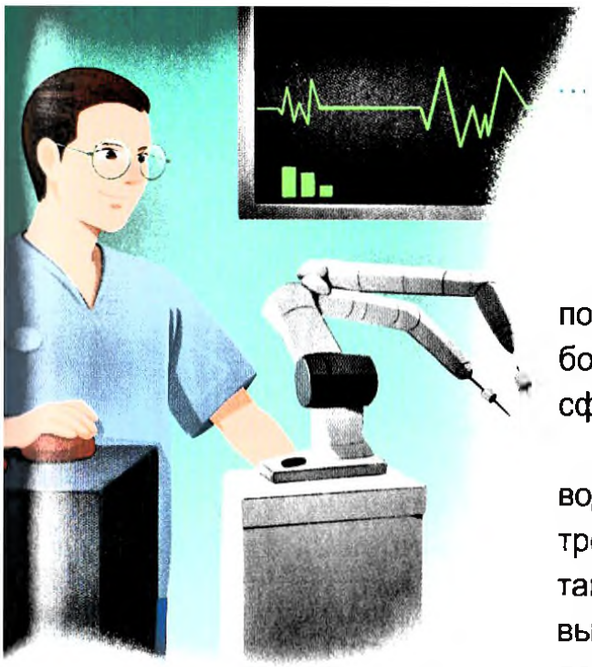
Дата-сайентист имеет дело с большими объёмами информации, например, банковскими переводами, запросами в поисковиках, показаниями метеорологических станций, подборками медицинских анализов. В его обязанности входит сбор и анализ данных.

Игропрактик

Если у вас живое воображение и вы любите общаться с людьми, есть вероятность, что вам понравится профессия игропрактика. Такой специалист создаёт, организует и проводит игры для самых разных целей. Это могут быть обучающие, психологические и мотивационные мероприятия, которые зачастую направлены не просто на развлечение, но и на получение новых навыков.

Чтобы реализовать себя в этой профессии, у вас должен быть пытливый ум, нестандартное мышление.





Оператор медицинских роботов

Если вы интересуетесь информатикой и биологией, познакомьтесь с работой оператора медицинских роботов. Она даёт отличную возможность соединить обе сферы и реализовать свои знания и таланты.

Роботизированные системы позволяют врачам проводить сложные процедуры с большей гибкостью и контролем, чем при традиционных методах. Чаще всего такие устройства используют при операциях, которые выполняются через крошечные разрезы. Но чтобы действия машин были точными, по-прежнему нужен человек. На помощь приходит оператор медицинских роботов – специалист, который программирует сложные диагностические, лечебные и хирургические системы. Его задача – проследить, чтобы все роботы работали исправно, а врачи могли выполнять операции предельно точно и бережно по отношению к пациентам.

Онлайн-преподаватель

В Сети обучают программированию, иностранным языкам, кулинарии, рисованию, йоге и многому другому.

Такой преподаватель будет востребован в школах и вузах, учебных центрах и на образовательных онлайн-платформах. Кроме того, можно работать на себя и создавать авторские курсы.





Аналитик в сфере информационной безопасности

Сбор и анализ данных становятся всё важнее для бизнеса и научных исследований. Аналитики данных исследуют информацию, чтобы находить в ней закономерности и тренды.

Эта профессия требует хороших математических навыков и умения работать с технологиями, она предоставляет широкие возможности для карьерного роста.

Дизайнер виртуальной среды



Если вы любите рисовать, присмотритесь к профессии дизайнера виртуальной среды. Он создаёт 3D-миры, в которые пользователи погружаются с помощью специальных устройств. VR-технологии применяют в обучении, развлекательной индустрии и искусстве. Также можно заниматься играми или делать виртуальные инсталляции по мотивам картин известных художников.

Для этой профессии нужно развивать художественный вкус и разбираться в истории искусств и живописи – такие знания не будут лишними для любого дизайнера.

Генный инженер



Генный инженер – это учёный, создающий и модифицирующий живые организмы с помощью изменения структуры. Они буквально меняют организм и вносят в него новые гены, чтобы наделить характеристиками, которыми тот раньше не обладал. Например, они могут создать новый сорт пшеницы, устойчивый к холодам.

Разработчик

Разработчики востребованы уже сегодня, а в будущем этот тренд будет расти. Такая профессия – отличный вариант для человека с хорошими аналитическими способностями, особенно если он любит проводить время за компьютером.

Выбор специализаций здесь большой. Можно заниматься обучением искусственного интеллекта, развитием облачных сервисов. Если вы заядлый геймер, поищите школы, в которых учат придумывать и создавать игры. Можно начать и с робототехники. Мир разработки огромен, поэтому стоит попробовать разные варианты, чтобы в будущем определиться со специальностью.



Инсталляция – 1. Произведение, созданное из различных материалов, изделий, предметов в виде какой-либо композиции, по-особому организующей пространство. 2. Установка какой-либо программы в память компьютера.

Повторение по разделу



О каких профессиях вы узнали из этого раздела? Как вы думаете, почему в современном мире стали появляться новые профессии?



59. **Выберите три высказывания о дирижёре. Запишите их. Подчеркните главные члены предложения и определите, чем они выражены.**

1. Под его управлением оркестр заиграл стройно и слаженно.
2. Он должен знать все правила и тонкости искусства, чтобы создавать такие танцы, которые будет интересно смотреть зрителям и исполнять танцовщикам.
3. Он показывает, какому инструменту и где нужно вступать, с какой силой играть. Он задаёт темп, ускоряет его. Одним словом, он направляет весь ход исполнения и как бы вкладывает в него свою душу.
4. Самое главное для него – его голос и умение управлять им. Его голосом говорят герои фильмов и рекламных роликов.
5. У него есть своеобразный «пульт», с помощью которого он выражает своё ощущение музыки. Его «пульт» – его руки, его глаза, его движения.



60. **Укажите истинные и ложные утверждения. Аргументируйте свой ответ.**

1. Астроном Улугбек был замечательным поэтом.
2. Бариста – работник цирка.
3. Клипме́йкер – специалист по работе с видео и звуком.
4. Профессия и специальность – слова-антонимы.
5. Профессия учителя в скором времени утратит актуальность.
6. Профессия «извозчик» изменила своё название на «таксист».



61. **О какой профессии идёт речь? Спишите второй абзац, подчеркните грамматическую основу предложения. В чём различие этих предложений?**

Историки утверждают, что наёмные экипажи использовали ещё в Древнем Риме. К оси древнеримской колесницы крепили небольшой сосуд. Приблизительно через каждые 200 метров в сосуд попадал камешек.

По прибытии в пункт назначения извозчик подсчитывал количество камней, а затем предъявлял счёт пассажиру.

62. Выпишите предложения, где имеется:

а) обстоятельство времени

Программист закончил работу к вечеру.
Альпинисты поднялись на вершину Эвереста.
Садовник вырастил новый сорт роз.

б) обстоятельство места

Библиотекарь взял с полки старинную книгу.
Синоптики анализируют атмосферные данные.
Мы восхищаемся мужеством пожарников.

в) обстоятельство образа действия

Врач навестил больного.
На полке стояли книги.
Голос диктора звучал громко.

В выписанных предложениях подчеркните грамматическую основу.

63. Выберите иллюстрации, которые отражают работу дизайнера. Составьте по иллюстрациям распространённые предложения.



64. Определите названия профессий, представители которых используют данные термины. Составьте предложения. Подчеркните члены предложения.

Ткань, костюм, ателье, выкройка, ножницы – … .
Халат, больной, диагноз, шприц, рецепт – … .
Поле, пшеница, зерно, комбайн – … .

65. **«Шесть Е». Во всех шести предложенных словах присутствует буква «Е». Пользуясь определениями, отгадайте эти слова и впишите буквы в пустые клеточки:**

1. С этой «Е» снимают в ателье. _ Е _ _ _
2. С этой «Е» готовит бариста. _ _ _ Е
3. С этой «Е» у архитектора на столе. _ _ _ Е _ _
4. С этими «Е» занимаются модельеры. _ _ _ Е _ _ _ _ _ _ _ _ Е
5. С этой «Е» оно везде: и в мастерской, и в ателье. _ _ _ _ _ Е _ _ _ _
6. С этими «Е» выдаёт доктор. _Е_Е_ _

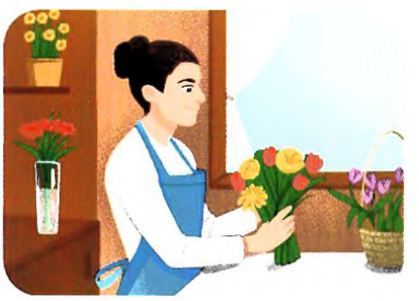
66. **Составьте сложное предложение, выполняя задания. Запишите его, подчеркните в нём главные и второстепенные члены предложения.**

Предложение	Задание
Профессия повара не менее значима, чем все остальные.	Из предложения выпишите подлежащее, поставьте перед ним отрицательную частицу.
Садовник долго выбирал участок для посадки дерева.	Из предложения выпишите сказуемое, употребите слово в форме третьего лица единственного числа настоящего времени.
С умным человеком поговорить всегда приятно.	Выпишите дополнение из предложения, поставьте его в форму родительного падежа.
Не одежду, а ум надо украшать.	Выпишите союз.
Мимо шли люди.	Выпишите подлежащее, поставьте его в единственное число.
Вы ничего не сказали о профессии повара.	Выпишите дополнение в предложном падеже, поставьте его в винительный падеж.

67. **Составьте небольшой текст по одной из иллюстраций. Подчеркните грамматические основы предложений.**







РАЗДЕЛ III

Как стать лидером

Навыки лидера

Пальма-торопыжка

Путь к успеху



Кто такой лидер? Как стать лидером?

Навыки лидера



Лидера определяют его навыки, качества и умение организовывать и вдохновлять других людей.

Развивать в себе всё перечисленное очень важно. Умение в нужный момент взять на себя ответственность и направить все действия в нужное русло для достижения целей – вот главное преимущество.

Инициативный и энергичный не боится трудностей и готов брать на себя ответственность, а значит, сможет справиться с задачами.

Однако помните, что настоящий лидер самосовершенствуется не ради потенциального вознаграждения.

Истинное лидерство – это искренность, верность своим принципам, способные привести вас к успеху в любой сфере жизни.

Лидеры – это люди, которые вдохновляют и мотивируют других.

Хороший лидер всегда должен доверять своим чувствам. Он учится на собственном опыте, а также прислушивается к мнению других.

Чтобы в вас видели лидера, необходимо освоить ряд качеств:

- доброжелательность – умение сохранять доброжелательное отношение без проявлений негатива;
- уверенность – умение верить в себя, принимать решения и вдохновлять других своей смелостью;
- добросовестность – навык быть честным, открытым и верным своим принципам;
- решительность – способность чётко видеть цель, принимать решения и действовать на достижение поставленных задач, несмотря на возможные препятствия;
- упорство – способность не сдаваться на пути к цели, даже если возникают трудности. Упорный лидер находит способы преодолевать препятствия и продвигаться вперёд к успеху;
- надёжность – это одно из важнейших качеств лидера. Она проявляется в том, что другие люди могут полагаться на вас, вы вовремя выполняете свои обязанности и оказываете поддержку команде в трудные моменты;
- искренность – способность быть открытым и честным в своих словах и действиях. Искренний лидер вызывает доверие у других и вдохновляет их следовать за ним.

Умение быть лидером – это навык, который можно оттачивать, развивать и непрерывно совершенствовать.

Лишь постоянное стремление к росту и совершенствованию поможет достичь истинного успеха в работе.

- Какие качества и навыки определяют лидера?
- Почему развитие этих качеств важно для лидерства?
- Что значит «взять на себя ответственность»?
- Как лидер может вдохновлять других?
- Почему важно доверять своим чувствам?
- Какие навыки помогают лидеру быть доброжелательным и уверенным?
- Что включает в себя понятие добросовестности и искренности?
- Как решительность и упорство помогают лидеру преодолевать трудности?

Ли́дер – ведущий за собой других, руководящий ими, возглавляющий какое-то дело, коллектив.

1. Назовите качества лидера, разгадав ребус.





2. Напишите о том, какими ещё качествами, по вашему мнению, должен обладать лидер. Придумайте и нарисуйте ребусы о лидерских навыках.

3. Спишите, добавляя второстепенные члены предложения.

Лидер умеет собирать … команду. Действует активно, сохраняет … настрой и веру в успех. Он знает, как убедить … , указать на промах, не обидев человека.

Предложения с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах



Подумайте, есть ли у вас качества лидера. Какие качества вы хотели бы иметь?



4. Перечислите чувства, которые мешают стать лидером. Аргументируйте свой ответ.



Однородные члены предложения

Отвечают на один и тот же вопрос, являются одним и тем же членом предложения.	Относятся к одному слову в предложении.	Могут быть главными или второстепенными членами предложения.

Запятая между однородными членами ставится:

- если нет союзов [О, О];
- если есть союзы *а* или *но* [О, а О]; [О, но О];
- если соединены при помощи повторяющихся союзов [и О, и О, и О].

Запятая не ставится, если союз *и* соединяет два однородных члена предложения [О и О].

Лидеры вдохновляют и мотивируют других.



5. В тексте о навыках лидера найдите предложения с однородными членами предложения.



6. С данными словами составьте предложения по схемам.

Решительный, ответственный, трудолюбивый, доброжелательный, уверенный, активный, добросовестный.

1. [О, О, О].
2. [и О, и О, и О].
3. [О, но О].
4. [О и О, О и О].



7. Составьте предложения так, чтобы однородными были подлежащие, сказуемые, дополнения, определения и обстоятельства.



8. Найдите слово, которое объединяет данные понятия.

У моего друга есть ... лидера: решительность, упорство, уверенность.



Обобщающее слово

Это слово или словосочетание, которое является общим обозначением для находящихся при нём однородных членов. В схеме обозначается кружочком с точкой посередине.

Является тем же членом предложения, что и однородные члены.

В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (А. П. Чехов)

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после обобщающего слова ставится двоеточие.

Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним ставится тире.

Объявление о выборе лидера класса развешено в столовой, в фойе – везде.



9. Рассмотрите схемы. Составьте с ними предложения.

[⊙: О, О, О]. [О, О, О – ⊙].



10. Составьте предложения с однородными членами, используя обобщающие слова *всё, всюду.*

Предложения с обращениями. Знаки препинания в предложениях с обращениями

Все ли могут быть лидерами?

Обращение

Слово или сочетание слов, называющее лицо, к которому обращена речь.

Не является членом предложения.

В начале и в конце предложения обращения выделяются одной запятой, в середине – с двух сторон.

Ребята, лидером рождаются или становятся?
Лидером рождаются или становятся, ребята?
Лидером, ребята, рождаются или становятся?

11. Соберите предложение. К кому обращена речь?

друзья, вознаграждения. самосовершенствуется не лидер настоящий ради Дорогие запомните,

12. Найдите в тексте о навыках лидера предложения, которые можно перестроить так, чтобы подлежащие стали обращениями.

13. На основе иллюстраций составьте предложения с обращением.





14. Составьте предложения, подбирая слова в указанной последовательности.

1. Обращение + подлежащее + сказуемое + дополнение + обстоятельство.
2. Обстоятельство + обращение + сказуемое + дополнение.
3. Подлежащее + сказуемое + дополнение + обращение.

15. Ответьте на вопросы полными предложениями.

1. Как отличить обращение от подлежащего?
2. «Ты» в предложении – это подлежащее или обращение?
3. Может ли обращение быть выражено несколькими словами?
4. Всегда ли обращение обособляется (выделяется запятыми или другими знаками препинания)?

16. Составьте предложения по схемам.

[...,О,...]; [О!...]; [О,...]?; [...,О].

17. К каждой букве подберите слова по данным характеристикам.

Л Стремится к приобретению новых знаний.

И Проявляет общественную активность.

Д Хорошо воспитан, соблюдает порядок.

Е Одинаково мыслят, совпадают взгляды.

Р Быстро реагирует на ситуацию, принимает решение.

Адреса́т – тот, кому адресовано письмо, телеграмма, посылка.

18. Выпишите из повести-сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» несколько предложений с обращениями, выражающими разное отношение говорящего к адресату.

Типы речи. Повествование



Пальма-торопыжка
(по Юлии Лавренченко)

3

- Где происходят основные события?
- Почему пальмы решили поспорить между собой?
- Какая из пальм проявила торопливость? Что она делала, чтобы её финики созрели быстрее?
- Какой урок вы извлекли из этой истории?
- Как вы думаете, почему важно быть разумным и вежливым, а не торопливым?
- Какие качества вы считаете важными для достижения успеха в жизни?
- Можете ли вы назвать ещё какие-то истории или примеры, которые демонстрируют важность разумности и терпения?

19. Какая пословица подходит к сказке о пальмах?

Дело, сделанное впопыхах, не принесёт результата.	**Семь раз отмерь – один раз отрежь.**
Надо взвешивать каждый шаг, заранее предусматривать последствия своих дел.	**Дурная голова ногам покоя не даёт.**
Голова должна быть ясной, а поступки – осмысленными.	**Под лежачий камень и вода не течёт.**
Если ничего не предпринимать, дело не сдвинется с места, ничего не изменится.	**Поспешишь – людей насмешишь.**

Структура текста-повествования:

1. Вступление
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Кульминация
5. Развязка
6. Заключение



20. Используя нижеприведённые утверждения, восстановите текст. Запишите предложения в логической последовательности, выделяя структуру текста-повествования.

1. У пальмы-торопыжки финики созрели быстрее, только гнилыми оказались.
2. Одна из этих пальм так торопилась, что забыла про вежливость и разумность. Вторая пальма разумно руководила работой солнца, дождя и океана.
3. Поняла с тех пор пальма-торопыжка, что первый – не всегда лучший.
4. Однажды они решили поспорить, у кого быстрее созреют финики.
5. У другой пальмы финики выросли чуть позже, но оказались крупными и сладкими.
6. На одном чудесном острове жили две пальмы. Каждая стремилась быть первой и лучшей во всём.



21. Охарактеризуйте пальму-торопыжку. Почему торопиться не следует?



22. Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова.

Поняла с тех пор пальма-торопыжка, что лидер – это не только тот, кто первый, а тот, кто в любых ситуациях думает и грамотно руков..дит процессом, а ещё умеет дог..вариваться с другими. Поэтому в следующий раз она была умнее и вежливее. И теперь на её в..твях росли только крупные сла..кие финики.



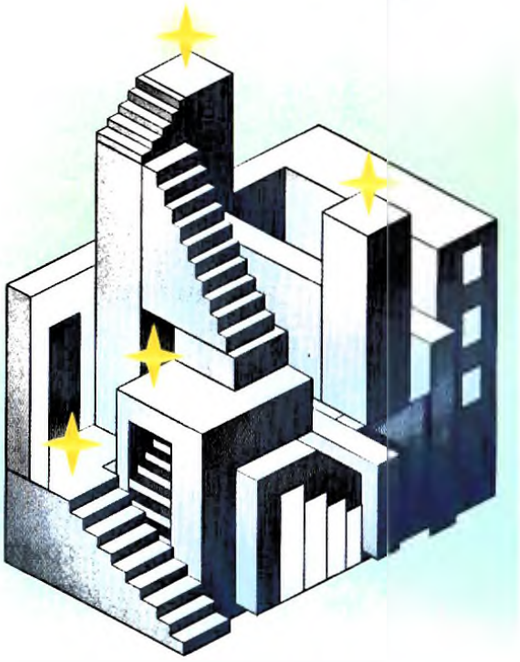
23. Соблюдая композиционную структуру, составьте текст-повествование на одну из указанных тем. В тексте используйте предложения с однородными членами.

1. Радостный день.
2. Необычный подарок.
3. Мой друг.



24. Напишите небольшой рассказ о себе, когда из-за спешки вы получали отрицательный результат.

Путь к успеху



Что такое успех? От чего он зависит?

Путь к успеху часто напоминает сложный лабиринт. Каждый поворот, препятствие – это новый вызов, требующий от нас силы воли и упорства. В этом лабиринте мы сталкиваемся с разными трудностями, которые иногда кажутся непреодолимыми. Но именно такие моменты испытания придают настоящую силу и решимость.

Падения и неудачи – это не конец! Это лишь временная остановка на пути к своим целям. Ведь именно через поражения мы учимся, растём и становимся сильнее.

Важно помнить, что неудачи – это лишь временные трудности, которые делают нас сильнее и мудрее. Благодаря урокам, которые извлекаем из своих ошибок, мы приближаемся к успеху.

Поэтому не бойтесь провалов! Принимайте их как неотъемлемую часть своего пути к успеху и двигайтесь вперёд, ставя перед собой новые цели.

Помните, что истинный успех – это не только достижение цели, но и процесс самого становления, который делает нас сильнее, умнее и лучше каждый день.

Мудрый совет

В далёком царстве жил старец, который был известен своими мудрыми притчами. Однажды молодой человек пришёл к нему и поинтересовался: «Скажите, мудрец, как достичь успеха в жизни?»

Старец улыбнулся и пригласил юношу прогуляться по дороге, ведущей к горной вершине. Они двигались медленно, преодолевая извилистые тропинки и крутые подъёмы.

По пути они встретили множество препятствий: камни, ручьи, густые заросли. Но старец не терял оптимизма, он наставлял молодого человека, как бороться с трудностями и не сдаваться перед ними.

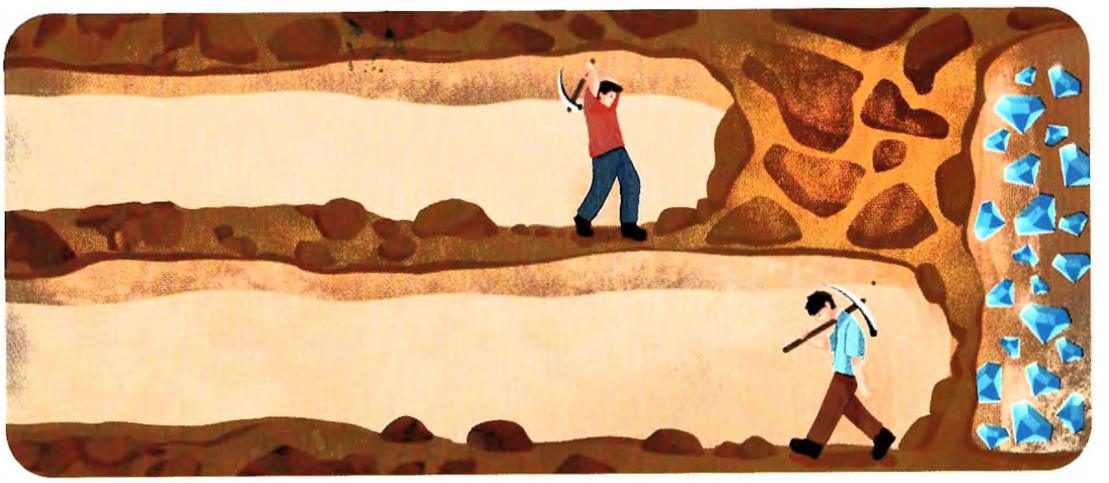
Наконец, когда они достигли вершины горы, юноша удивлённо спросил мудреца: «Как же мы смогли добраться до вершины? Ведь это было так трудно!»

Старец ответил: «Путь к успеху подобен восхождению на эту гору. На пути встречается много преград, поэтому важно не терять веры и не останавливаться на полпути. Только тот, кто не боится преодолевать препятствия, идёт вперёд, несмотря ни на что, сможет добиться своей цели и достичь вершины успеха».

Молодой человек понял мудрость старца и благодарно поклонился ему, обещая следовать его советам на своём пути к успеху. И с каждым шагом он понимал, что ключ к успеху – это упорство, терпение и вера в себя.

- Как автор описывает путь к успеху?
- Какие советы автор даёт по поводу того, как правильно реагировать на неудачи?
- Почему автор утверждает, что падения являются неотъемлемым признаком приближающегося успеха?
- В чём заключается основная идея текста о том, что неудачи не являются концом, а лишь временной остановкой на пути к успеху?
- Чему учил старец молодого человека на протяжении пути?
- Какой важный урок жизни старец преподал молодому человеку в конце их путешествия?
- Какие качества необходимы для достижения успеха?

25. **Рассмотрите иллюстрацию. Что стимулирует человека быть успешным? Как вы думаете, чего ему не хватило? Аргументируйте свой ответ.**



26. **Выпишите выделенное предложение из текста «Мудрый совет». Составьте схему предложения с однородными членами.**

27. **Согласны ли вы с высказыванием? Аргументируйте свой ответ.**

Лифт к успеху не работает.
Используйте ступеньки.
Шаг за шагом.

28. **Какие качества и черты характера, согласно тексту, помогают преодолеть неудачи и достичь успеха? Придумайте свою историю об успехе или неудаче.**

Простые и сложные предложения. Синтаксический разбор простого и сложного предложения



Что символизирует горная вершина в тексте «Мудрый совет»?



29. **Как вы продвигаетесь к успеху в учёбе по разным учебным предметам?**



Сложное предложение → две и более грамматических основ

Жил когда-то старец, он учил людей мудрости.

Сложное предложение – это предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, в каждой из которых есть своя грамматическая основа. Части сложного предложения объединяются в целое по смыслу и произносятся с единой интонацией.

Для связи частей сложного предложения используются:

1) союзы: *и, а, но, да, или, то… то*

Мы стремимся к успеху, а родители помогают нам в этом.

1 , а 2

2) союзы и союзные слова:
что, как, когда, так как, чтобы, если, хотя, который, где, куда, откуда

Юноша узнал, что дорога ведёт к очень крутому склону.

1 , что 2

3) только интонация

Я остановился: на меня пристально смотрели мальчишки из нашего двора.

1 : 2

Схема сложного предложения показывает, сколько в нём частей, какими словами эти части соединяются и какими знаками препинания разделены.



30. Спишите, расставив знаки препинания. Подчеркните основы предложений, составьте схемы.

1. Витиеватая дорожка закончилась когда появились большие валуны.
2. Весной поляну украшают маки а летом – цветы белого клевера.
3. Неудачи – это лишь временные трудности которые делают нас сильнее и мудрее.



31. Выпишите последний абзац текста «Мудрый совет». Выделите грамматические основы предложений. Определите, простые эти предложения или сложные.



32. Определите ложные и истинные утверждения. Подтвердите свои ответы примерами из текста «Мудрый совет».

В далёком царстве жил мудрый старец.
Он лечил людей травами.
Пришёл к старцу молодой человек.
Они двигались быстро, преодолевая извилистые тропинки и крутые подъёмы.
Успех приходит к тем, кто боится преодолевать преграды.
Ключ к успеху – это упорство, терпение и вера в себя.



33. Составьте сложные предложения по данному началу.

1. Я пошёл в магазин, чтобы … .
2. Она знала, что … .
3. Мы решили поехать на море, когда … .
4. Они опоздали на поезд, потому что … .
5. Он нашёл уютное кафе, где … .



Синтаксический разбор предложения

Определите:

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные).
2. Вид предложения по эмоциональной окраске (! или .).
3. Количество грамматических основ.
4. Односоставное или двусоставное.
5. Вид предложения по наличию второстепенных членов.
6. Чем осложнено (однородными членами, обращением).



34. **Составьте простые и сложные предложения об успехе. Сделайте их синтаксический разбор.**



35. **В тексте об успехе найдите сложные предложения. Переконструируйте их в простые предложения.**



36. **Составьте предложения по схемам.**

1. [= –].
2. [– =].
3. [– =], и [= –].
4. [– =], [= –].



37. **Спишите второй абзац текста «Путь к успеху». Сделайте синтаксический разбор предложений.**

Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи

На что похож путь к успеху, по словам старца в тексте «Мудрый совет»?

Прямая речь – это слова какого-либо лица, передаваемые без изменения. Прямая речь сопровождается словами автора, из которых мы узнаём, кому принадлежит прямая речь.

«П», – а.	А: «П».
«П!» – а.	А: «П!»
«П?» – а.	А: «П?»

38. Допишите к словам автора прямую речь. Расставьте знаки препинания. Запишите схемы предложений.

1. Однажды молодой человек пришёл к нему и поинтересовался: … .
2. Когда они достигли вершины горы, юноша удивлённо спросил мудреца: … .

39. Составьте и запишите предложения по следующим схемам.

1. А: «П».
2. А: «П!»
3. «П?» – а.
4. «П!» – а.

40. Составьте по иллюстрациям предложения с прямой речью.






41. **Составьте предложения с прямой речью, используя слова** *подумал, попросил, сказал, спросил.*

42. **Подберите синонимы к слову** *успех.*

43. **Спишите, расставляя знаки препинания, сначала предложения с прямой речью, стоящей после слов автора, затем – предложения с прямой речью, стоящей перед словами автора.**

1. Уже и маленькая победа над собой делает человека намного сильнее писал М. Горький.
2. И. А. Крылов в замечательной басне «Ворона и Лисица» пишет Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна вредна...
3. Старший брат – второй отец учит пословица.
4. В одном из произведений И. С. Тургенев спрашивает Знаете ли вы какое наслаждение выехать весной до зари?
5. Ещё наши предки говорили тем кто покупал много книг Не в библиотеку клади а в душу.

44. **В окне школьной библиотеки друзья увидели книгу с загадочным названием «Тайны забытых дорог». Всю дорогу из школы они спорили, о чём эта книга. А как думаете вы? Поделитесь вашими догадками о содержании книги. Составьте предложения с прямой речью.**



45. **Из пройденного материала по литературе выпишите три предложения с прямой речью. Составьте схемы этих предложений.**

Диалог. Тире в начале реплик диалога

Рассмотрите иллюстрации. Что их объединяет?





Диалог – разговор двух или нескольких лиц. Диалог состоит из реплик.
Реплика – высказывание одного лица в диалоге. Каждую реплику следует писать с новой строки без кавычек; первое слово в реплике начинается с большой буквы; перед репликой ставится тире.

– Ты придёшь?
– Да! – ответил мальчик.
– Во сколько?
– В два часа, – прошептал он.
– Не опаздывай! До встречи! – крикнул я.

46. Придумайте диалог друзей. Разыграйте его по ролям.

47. Приведите примеры по таблице.

Разговор без слов автора.	Реплика после слов автора.	Слова автора прерывают реплику.

48. Назовите сходства и различия прямой речи и диалога.



49. Замените прямую речь в тексте «Мудрый совет» на диалог.

50. На основе иллюстрации предположите, о чём могут разговаривать отец с сыном. Составьте диалог.

51. Проведите интервью с одноклассником. Подготовьте вопросы, чтобы узнать о его увлечениях, интересах, любимых книгах или фильмах. Запишите ответы в виде диалога.

скачано с сайта www.idum.uz

Марк Твен
Приключения Тома Сойера

Малярные работы

Наступило утро. Из ворот дома Сойеров появился Том с ведром извёстки и длинной кистью. Он оглядел забор, и радостное выражение мгновенно слетело с его лица. Душа Тома погрузилась в глубокое уныние.

Том со вздохом обмакнул кисть в извёстку и провёл тонкую белую полосу по серой шершавой доске. Какой ничтожно малой казалась эта полоса по сравнению с безбрежным некрашеным пространством!

Том вспомнил, как весело собирался провести этот выходной день, и горе его возросло ещё больше. Скоро другие мальчики выйдут на улицу и отправятся в разные интересные места. Нет сомнений, что они будут издеваться над тем, что Тома заставили работать.

В эту мрачную минуту Тома вдруг осенило. Блестящая, гениальная мысль, настоящее вдохновение!

Он взялся за кисть и не торопясь принялся красить шершавые доски. Скоро из-за угла показался Бен Роджерс – острый на язык мальчишка, насмешек которого Том опасался не без оснований. Бен жевал большое яблоко.

Подойдя поближе, Бен стал громко чавкать.



Тот по-прежнему белил забор, не обращая на него никакого внимания. Уяснив, что завистливых взглядов приятеля ему не дождаться, Бен перешёл в наступление.

– Ага, попался!

Ответа не последовало. Том, словно живописец, пристально, прищурив глаза, любовался своим последним мазком. Бен оторопело уставился на него.

Яблоко у него в руке источало такой сладкий аромат, что Том поневоле проглотил слюну.

– Что, Том, работать заставляют? – небрежно бросил Бен.

Том резко обернулся в его сторону и подскочил, будто от неожиданности.

– Фу, это ты, Бен, – облегчённо протянул он. – Я и не заметил.

– Слушай, я иду купаться, – деловито продолжал Бен. – Хочешь тоже пойти? Хотя, нет, конечно. Тебе придётся работать.

Том пристально посмотрел на Бена.

– О какой работе ты говоришь?

– Как, то есть? Это, по-твоему, не работа, что ли?

– Кому как, – невозмутимо ответил он. – Может, работа, а может, и нет. Я знаю одно: Тому Сойеру она нравится.

– Чего? Ты хочешь сказать, что ты любишь белить заборы?

– А почему ты так удивляешься? Тебе что, каждый день достаётся белить забор, Бен?

Дело приняло совсем другой оборот. Бен перестал жевать яблоко. Том осторожно водил кистью вверх-вниз, останавливаясь время от времени, чтобы отойти на пару шагов и полюбоваться результатом. Бен следил за каждым его движением, проявляя всё большую заинтересованность.

– Я всё яблоко тебе отдам!

Том с выражением мучительного сомнения на лице выпустил кисть из рук. Душа его ликовала.

За новыми малярами дело не стало. История Бена Роджерса повторилась ещё неоднократно.

К середине дня Том, ещё утром имевший в кармане жалкие гроши, стал богачом и буквально утопал в роскоши. Кроме ценностей, полученных от Бена, Билли и Джонни, теперь у него было двенадцать алебастровых шариков, сломанная губная гармошка, осколок синего бутылочного стекла, пустая катушка, ключ, который ничего не отпирал, кусок мела, хрустальная пробка от графина, оловянный солдатик, пара головастиков, шесть хлопушек, одноглазый котёнок, медная дверная ручка, собачий ошейник без собаки, черенок от ножа, четыре куска апельсинной корки и старая оконная рама. На заборе по всей длине и высоте сохла аккуратно нанесённая в три слоя извёстка, и если бы побелка не кончилась, Том вне всякого сомнения разорил бы всех городских мальчишек.

Повторение по разделу

- Почему Том ощущал глубокое уныние, когда начал красить забор?
- Какие мысли пришли в голову Тому, когда он осознал, что должен работать?
- Почему Том решил изменить своё отношение к работе и начал красить забор с энтузиазмом?
- Какое предложение Том сделал Бену, чтобы заставить его помогать?
- Как изменилось отношение Бена к работе после того, как Том начал красить забор?
- Какие ценности и предметы Том получил в обмен на помощь в покраске забора?



52. Найдите предложения в тексте «Малярные работы», которые можно оформить как прямую речь.



53. Выпишите из текста предложения, подчёркивающие лидерские качества Тома. Сделайте синтаксический разбор этих предложений.



54. Разыграйте диалог Бена и Тома.



55. Найдите ложное утверждение.

1. Радость Тома сменилась унынием.
2. Были планы на выходные весело провести время.
3. Доброжелательный Бен сразу предложил свою помощь.



56. Выполните разбор предложений из первого абзаца текста «Малярные работы».



57. «Стена воспоминаний». Запишите свои воспоминания, связанные с одной из тем.

1. Навыки лидера.
2. Пальма-торопыжка.
3. Путь к успеху.



58. Напишите небольшой рассказ «Каким бы я был лидером?»

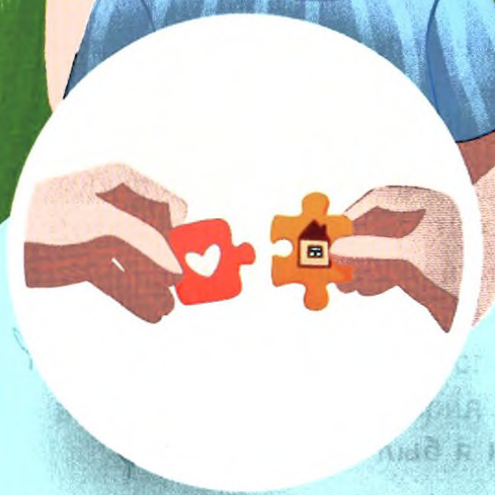
РАЗДЕЛ IV

Жизненные навыки

Семья и семейные ценности

Семья – это целый мир!

Мудрость в управлении отношениями







Объясните значение слов в рамке.

ПОНИМАНИЕ, ЛЮБОВЬ,
УВАЖЕНИЕ, ДОВЕРИЕ,
ЗАБОТА, ДОБРОТА,
ПОМОЩЬ, ДРУЖБА



Семья и семейные ценности

Что значит для человека семья?

Семья – это дом, папа и мама, близкие люди. Это общие заботы, радости и дела. Это место, где каждый поможет тебе, искренне порадуется твоим успехам, поделит с тобой твои неудачи. Это коллектив и климат в семье, который должен создаваться всеми её членами. Это тыл и фундамент, на котором строится вся жизнь. Это дом, в который приходят гости. Такая семейная лодка никогда не пойдёт ко дну. Недаром говорят: «В хорошей семье хорошие дети растут».

Мы рождаемся в семье, а вырастая, создаём собственную. И семья – наша опора.

В семье формируются жизненно важные качества, такие как любовь к окружающим людям, отзывчивость, сочувствие, узнают о способах поведения и общения. Сильные, здоровые и добрые отношения внутри семьи способствуют счастливой жизни человека, его развитию и успеху.

Основа семьи и мира

В одном селе жила семья. В ней царила особая атмосфера мира, согласия и взаимопонимания. Никогда здесь не ссорились, не ругались. Этот слух дошёл до правителя страны. Решил он проверить, так ли это на самом деле. Приехал владыка в село, нашёл главу семьи и спросил о том, как ему удаётся сохранять гармонию между близкими людьми. Старик взял лист бумаги и что-то написал, а потом вручил его правителю. На бумаге было начертано три слова: «Любовь», «Терпение» и «Прощение». «И всё?» – удивился правитель. На что старик ответил: «Любовь позволяет вашей семье цвести и процветать, она согревает вас в холодные дни и делает каждый момент особенным. Терпение – корень дерева, укрепляет ваш союз, позволяя ему расти и развиваться. Прощение убирает тени прошлого и открывает дорогу к новым возможностям. Без него, как без света, трудно пройти через тёмные моменты. Это основа не только хорошей семьи, но и мира в целом…»

- Что для автора текста означает понятие «семья»?
- Какие качества и ценности формируются в семье?
- Почему автор считает, что семейная лодка никогда не пойдёт ко дну?
- Какие три слова написал старик?

Сча́стье – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения.
Жи́зненные на́выки – сочетание знаний, поведения, отношений, ценностей и умений, которые в совокупности позволяют людям достигать поставленной цели.

1. **Назовите жизненные навыки, которые вы приобретаете в семье.**

2. **Подберите на каждую букву слова, характеризующие семью. Определите количество гласных и согласных.**

Образец:
У – удивительный (5 гласных, 6 согласных)
М – милосердный (4 гласные, 7 согласных)

К О Л Л Е К Т И В

3. **Соберите предложение из данных слов.**

поддержкой. объединение где и просто а люди
нежное сердец – любовью момент наполнен ,
не каждый это заботой Семья

4. **Составьте четверостишие о семье, используя данные слова.**
Семья, моя, трудов, готов.

Фонетика. Звуки речи. Гласные и согласные звуки. Ударение в слове



Какую роль в жизни человека играет прощение?



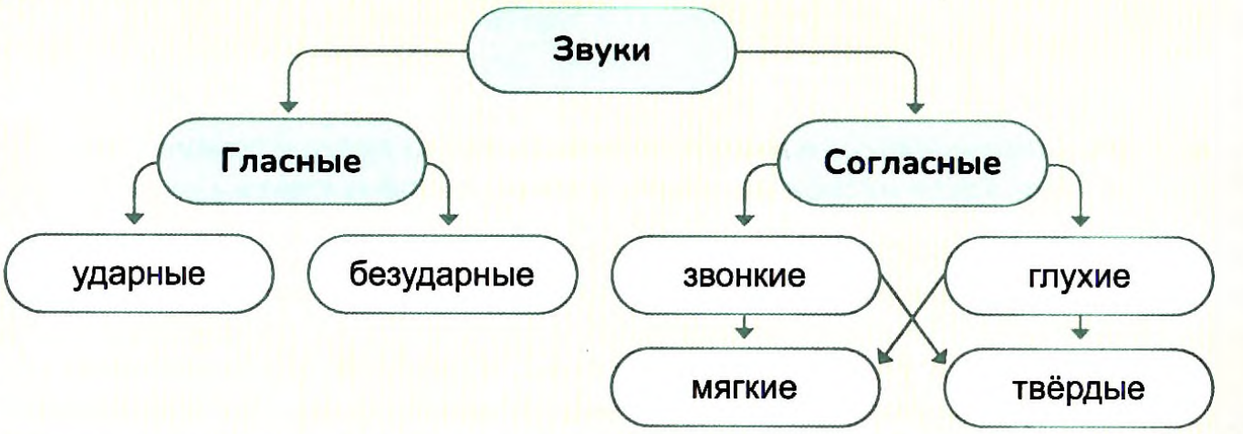
5. **Найдите в тексте о семье предложения, в которых заключена главная мысль. Как вы думаете, какие фонетические средства используются для восприятия текста? Укажите слова, в которых только мягкие согласные звуки.**



6. **Найдите в тексте о семье пословицы. Какая главная мысль в них заключена? Подчеркните слова, в которых все согласные звуки твёрдые.**



Фонетика – (от греч. *"phone"* – звук) раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи, слоги и ударение.





7. **Найдите в тексте о семье слова с проверяемой звонкой и глухой согласной. Подберите к ним проверочные слова.**



8. **Выпишите слова из текста о семье.**

Образец: соль [сóл'] 4 б., 3 зв. своя [свай'á] 4 б., 5 зв.
дети [д'э́т'и] 4 б., 4 зв.

Слова, в которых букв больше, чем звуков.

Слова, в которых звуков больше, чем букв.

Слова, в которых все согласные звуки мягкие.



9. Прочитайте стихотворение. Что, по мнению автора, самое главное в семье? Подчеркните слова, в которых только твёрдые согласные звуки.

Основа основ – родительский дом.
В семейном кругу мы с вами растём.
Пускаем в семье мы корни свои,
И в жизнь смело входим из дружной семьи.
В семейном кругу мы жизнь создаём.
Основа основ – родительский дом.

Слог – это звук или несколько звуков, произносимые одним толчком выдыхаемого воздуха. Это части, на которые делятся слова. Слоги образуются из гласных звуков.

Ударение – это выделение одного из **слогов**.
В русском языке ударение разноместное.

бегать, бежать

10. Спишите выражение и поделите все слова на слоги. Добавьте несколько своих утверждений о семье.

В хорошей семье хорошие дети растут.

11. Найдите слова в тексте о семье, в которых ударение может играть важную роль для правильного понимания контекста.

12. Выпишите из текста выделенный абзац. Расставьте ударения в каждом слове, поделите на слоги. Найдите в тексте о семье слова, в которых буква *в* слышится как звук [ф].

13. Выпишите из текста о семье понравившееся предложение. Подчеркните слова, состоящие только из звонких согласных звуков. Выпишите из текста «Основа семьи и мира» следующие слова:

с ударением на первом слоге	с ударением на втором слоге	с ударением на третьем слоге

Согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие



Семья – это целый мир! 4

- Какие чувства и эмоции автор связывает с семьёй в тексте?
- Каким образом описываются первые шаги и слова ребёнка в семье?
- Почему автор считает, что каждый успех ребёнка – это заслуга его родителей?
- Какие сравнения используются для описания семьи как особенного мира?
- Что важнее всего в жизни, согласно автору, и почему?
- Каким образом автор описывает роль родителей в жизни ребёнка на примере улыбки мамы и ласковых ладоней папы?
- Какие чувства и эмоции переживают члены семьи в тексте?
- Почему, по мнению автора, создание семьи связано с созданием своего будущего?

14. Опишите свою семью. Расскажите о ней, используя ключевые идеи из текста.

15. Запишите слова, данные в транскрипции, буквами.

[щ'ас't'й'э], [ид'иал], [с'им'й'а], [д'эт'и], [н'эжнас't']

16. Семейная эмблема. Придумайте и нарисуйте эмблему для своей семьи. Объясните символику, которая в ней заключена.

17. Найдите в стихотворении словосочетание, которое может стать его названием. Укажите слова с глухими согласными.

Любят тебя без особых причин
За то, что ты – внук,
За то, что ты – сын,
За то, что малыш,
За то, что растёшь,
За то, что на папу и маму похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.

(В. Берестов)



ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ	[а]	[о]	[у]	[э]	[ы]	[и]				
ГЛАСНЫЕ БУКВЫ	а	я	о	ё	у	ю	ы	и	э	е

СОГЛАСНЫЕ																
	й	л	м	н	р	б	в	г	д	ж	з					ЗВОНКИЕ
						п	ф	к	т	ш	с	х	ц	ч	щ	ГЛУХИЕ

СОГЛАСНЫЕ МЯГКИЕ

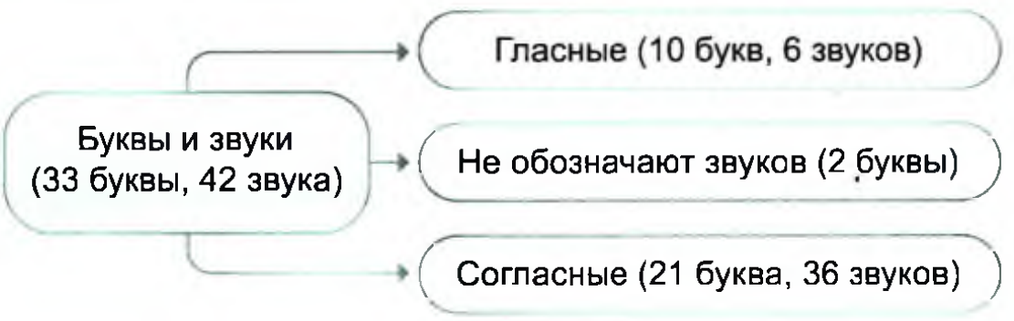
[б'] [в'] [г'] [д'] [з'] [к'] [л'] [м'] [н'] [п'] [р'] [с'] [т'] [ф'] [х']

ВСЕГДА МЯГКИЕ [й'] [ч'] [щ']

СОГЛАСНЫЕ ТВЁРДЫЕ

[б] [в] [г] [д] [з] [к] [л] [м] [н] [п] [р] [с] [т] [ф] [х]

ВСЕГДА ТВЁРДЫЕ [ж] [ш] [ц]



18. **Выпишите из текста «Основа семьи и мира» слова, в которых все согласные:**

звонкие

глухие

19. **Составьте кластер по иллюстрации. Выполните фонетическую транскрипцию нескольких слов.**



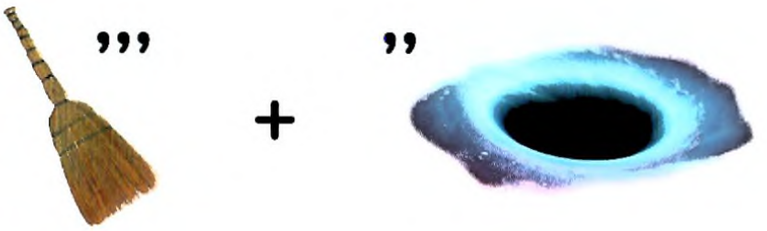
20. **Дайте характеристику согласным звукам в словах *взаимопонимание* и *гармония*.**
Какие ассоциации вызывают у вас эти слова?

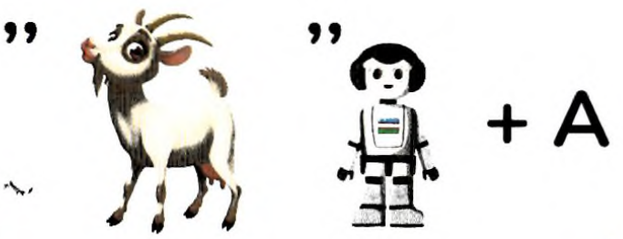
21. **В тексте «Семья и семейные ценности» найдите предложение, где есть два слова, в которых все согласные – глухие.**
Выпишите предложение, сделайте синтаксический разбор.

22. **В данном предложении укажите слова только с мягкими согласными звуками.**

Самое сокровенное счастье в жизни каждого человека – это семья.

23. **Каким образом формирование ценностей в семье влияет на будущее поколение?**
Разгадайте ребусы.

1. 

2. 

3. 

24. **Подготовьте рассказ о семейных традициях. Опишите, как эти традиции влияют на общую атмосферу в семье и каким образом они передаются из поколения в поколение.**

Рассмотрите иллюстрации. Что вы видите?



Мудрость в управлении отношениями

Мудрость в управлении отношениями – это как мастерство в искусной игре на музыкальном инструменте. Она требует умения слышать и понимать мелодии чувств других, как и свои собственные. Это искусство создавать гармонию в общении, умение найти общий язык. Мудрый человек в управлении отношениями не контролирует или доминирует, а стремится поддержать и понять.

Ключевой фактор – умение искать компромисс и уступать взаимно. Они помогают избежать больших споров, создавая основу для взаимопонимания и уважения. Важно найти золотую середину.

Умение прощать открывает дорогу к новым возможностям.

Решение проблем – процесс с четырьмя этапами: определение проблемы, поиск вариантов решения, оценка вариантов, применение выбранного решения. Все эти этапы – фундамент мудрых отношений.

Управление эмоциями – искусство. Эмоции являются неотъемлемой частью нашей жизни, и важно уметь их чувствовать, оценивать и легко отпускать. Доброта, вежливость и внимание создают сильные и добрые отношения.

Мудрость в управлении отношениями делает жизнь более осмысленной, дарит радость от гармоничных взаимодействий с окружающими.

Дерево мудрости



В далёкой деревне жил мудрый старец, его дом был всегда открыт для всех. Одним он давал совет, другим – кров.

Однажды к нему пришёл молодой человек, озабоченный столь сложными отношениями с окружающими. Он спросил старца: «Как мне наладить взаимоотношения с другими людьми?» Старец улыбнулся и рассказал ему притчу о мудром дереве, которое росло посреди луга, приветствуя всех, кто к нему приходил. Дерево не пыталось изменить направление ветра или управлять течением реки. Оно лишь сияло своим светом и излучало тепло, принимая всех такими, какие они есть. Так, дерево стало центром для всех, кто приходил с просьбой, искал покой и поддержку.

Мудрый старец посоветовал молодому человеку находить в себе эту мудрость и доброту, быть как мудрое дерево, которое приветствует всех без исключения и помогает им расти и процветать.

- Почему мудрое дерево стало центром для всех, кто приходил к нему?
- В чём заключалась проблема, с которой обратился молодой человек к старцу?
- Что отличает мудрого человека от других?
- Как вы думаете, почему важно развивать мудрость в управлении отношениями с ранних лет?
- Почему старец не советует молодому человеку изменять направление ветра или управлять течением реки?

Компромисс – решение конфликта по взаимному соглашению, с обоюдным отказом от части предъявленных требований.
Зависть – чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого.

25. Прочитайте текст «Мудрость в управлении отношениями». В каких словах написание не совпадает со звучанием? Запишите эти слова в транскрипции.

26. Какова роль компромисса в создании здоровых отношений? Найдите в тексте методы разрешения конфликтов. Придумайте и разыграйте ситуации на компромисс, зависть и решение проблем.

27. Составьте небольшой текст к одной из иллюстраций, которые даны к тексту «Мудрость в управлении отношениями».

Оглушение и озвончение. Звуковое значение букв е, ё, ю, я

Как вы считаете, нужно ли уметь управлять эмоциями?

28. **Приведите примеры положительных и отрицательных качеств. Аргументируйте свой ответ. Составьте предложение со словами** *гибкость* **и** *отзывчивость*. **Запишите транскрипцию этих слов.**

Оглушение согласных – это замена звонкого согласного звука на парный ему глухой звук. Звонкие согласные оглушаются, если стоят в конце слова или перед глухими согласными: *враг* [к], *резкий* [с]

Озвончение согласных – это замена глухого согласного звука на парный ему звонкий звук: просьба [з'], сдать [з].

Глухие согласные озвончаются, если стоят перед звонкими согласными (кроме л, м, н, р, в, й): свобода, смысл, слово

Оглушение — **Книжка, дуб**

Вокзал, сдача — **Озвончение**

29. **Выпишите слова из текста «Мудрость в управлении отношениями», в которых происходит оглушение. Дополните своими примерами.**

30. **Какие уроки старец посоветовал молодому человеку извлечь из притчи? Найдите эти строчки в тексте. Докажите или опровергните правильность этого суждения.**

31. **Выпишите слова из текста «Мудрость в управлении отношениями», в которых происходит озвончение. Дополните своими примерами. Найдите слова, которые имеют в составе звук [й] перед гласной.**

Двойная роль букв е, ё, ю, я.

Два звука
е [й'э] ё [й'о]
ю [й'у] я [й'а]

- В начале слова *юла́* – [й'ула́]
- После гласных *своя́* – [свай'а́]
- После разделительных *Ь* и *Ъ* *вьюга* – [в'й'у́га]

Один звук
е [э] ё [о]
ю [у] я [а]

После согласных указывают на мягкость предшествующего согласного звука *ряд* – [р'ат]



32. **Какое качество открывает дорогу к новым возможностям? Выпишите предложение из текста «Мудрость в управлении отношениями», отвечающее на этот вопрос. Найдите в нём слова, где буквы *е, ё, ю, я* имеют два звука.**



33. **Найдите слова в тексте «Дерево мудрости», где буква *е* стоит в начале слова. Сколько в них букв и звуков?**



34. **Согласны ли вы с выражением: «Доброта, вежливость и внимание создают сильные и добрые отношения»? Обоснуйте свой ответ.**



35. **Запишите слова в транскрипции.**

Внимание, поколение, деревня, кров, победа, сделать.



36. **Напишите по пять слов с оглушением и озвончением согласных звуков.**

Ь для обозначения мягкости согласных



Как вы справляетесь с обидой? Что нужно сделать, чтобы на душе стало легко? Подберите такие слова поддержки, чтобы в них был *ь*.

Для обозначения мягкости согласного на конце слова
пень [н']

В середине слова перед твёрдым согласным после мягкого согласного
просьба [з' б]

Ь

В середине слова между двумя мягкими согласными
возьми [з' м']

Для обозначения грамматической формы слова
плачь – гл. *плач* – сущ.

ь

л, н
пальчик
тоньше

Ъ

чк, чн, чт, нч, нщ, щн, рщ, рч	ночка	банщик	мощный
	сердечный	помощник	барабанщица
	чтение	сборщик	испорченный
	нянчить	сверчок	чтение

37. **Найдите в тексте «Дерево мудрости» слова с ь. Объясните их написание. Составьте с ними предложения.**

38. **Из текста «Дерево мудрости» выпишите три группы слов с ь. Допишите свои примеры.**

Для обозначения мягкости согласного на конце слова	В середине слова между двумя мягкими согласными	В середине слова перед твёрдым согласным после мягкого согласного

39. **Ъ или Ь? Вставьте пропущенные буквы.**

Неот..емлемой част..ю, резул..тат мудрости, получил раз..яснение, испол..зовал методы, простое об..яснение, высокий под..ём, об..явить об от..езде, тёмной ноч..ю, необ..яснимый случай, с..ёжиться от холода, сел на скам..ю.

40. **Объясните написание ь в данных словах. Составьте с ними словосочетания.**

Гон(?)щик, дал(?)ше, ран(?)ше, суд(?)ба, одуван(?)чик, мощ(?)ный, проч(?)ный, бан(?)щик, веч(?)ност(?), скол(?)зкий.

41. **Соедините правильно части изречений.**

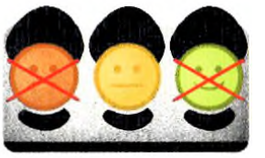
Иногда самая большая мудрость –	мудрость в старости.
Знания в молодости –	терпение – мудрость.
Несдержанность – глупость,	не говорить глупостей.

42. **Найдите в тексте «Дерево мудрости» два слова, в котором от наличия ь зависит лексическое значение.**

43. **Составьте предложение по иллюстрациям.**





Фонетический разбор слова

Для чего нужны эмоции? Нарисуйте эмоции в виде смайликов.

Контéкст – относительно законченная в смысловом отношении часть текста, высказывания.

44. **Как вы понимаете слово «обида»? Приведите пример обиды из своей жизни. Какие эмоции, по вашему мнению, играют важную роль в отношениях? Как вы справляетесь со своими эмоциями?**

45. **Соедините пары по глухости и звонкости. Найдите в тексте «Мудрость в управлении отношениями» слова, которые состоят только из звонких согласных, затем – только из глухих согласных.**

Б В Г Д Ж З Ш С П Ф Т К

46. **Выпишите из текста «Мудрость в управлении отношениями» слова с данным количеством букв и звуков.**

5 букв 4 звука	6 букв 5 звуков	6 букв 7 звуков

47. **Найдите и выпишите из текста «Мудрость в управлении отношениями» слова, в которых буквы** *е, ё, ю, я* **обозначают двойной звук.**

48. **Сделайте фонетический разбор слов.**

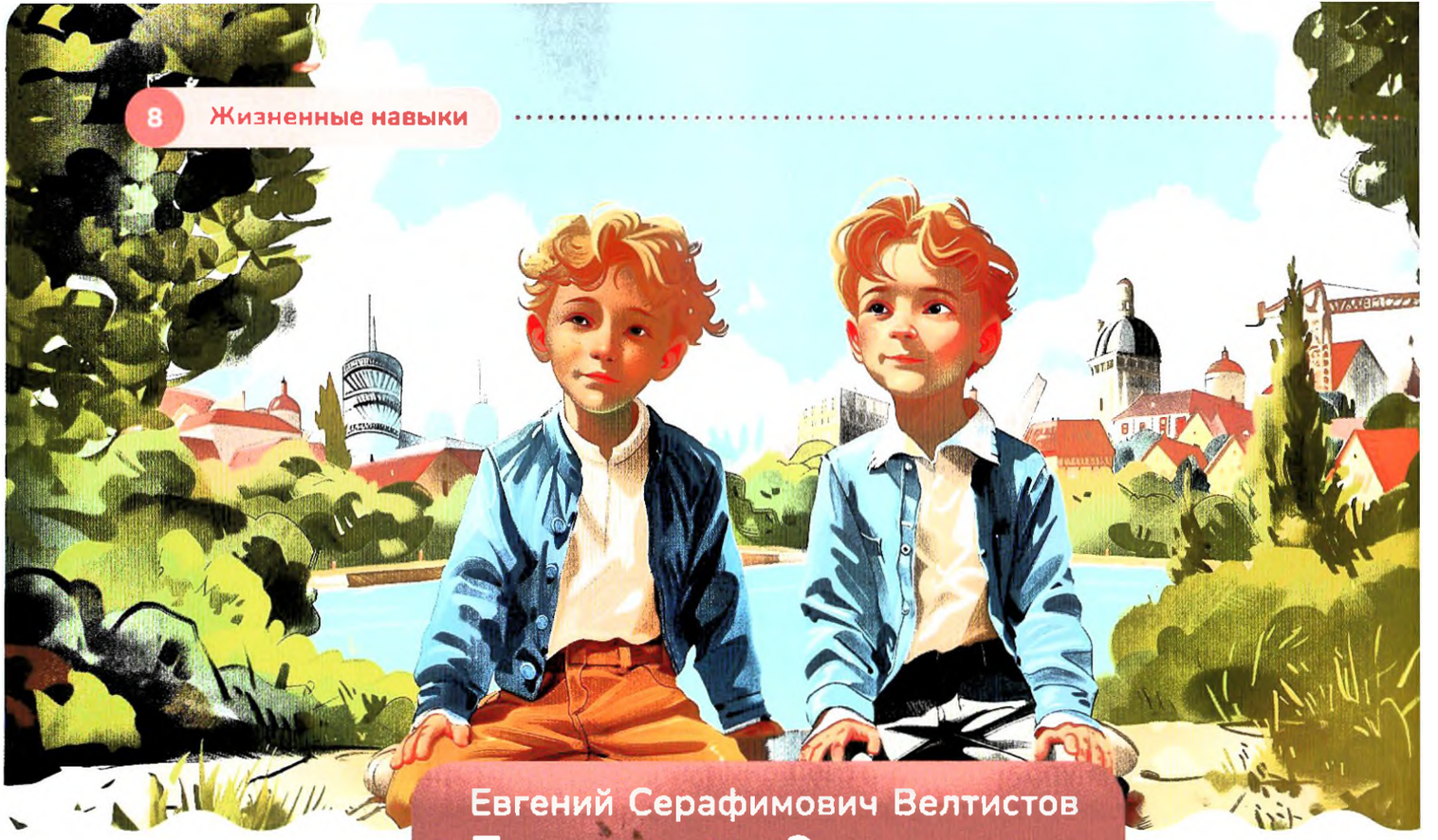
Компромисс, решение проблем, обида, эмоции, конфликт.

49. **Добавьте к каждому слову одну фонему, чтобы получилось новое слово.**

Гость – горсть, роза – гроза.

Каска, беда, слон, дар, клад, рубка.

50. **Выпишите предложение из текста «Мудрость в управлении отношениями», которое содержит утверждение о том, что гармония – это результат мудрости. Укажите в нём слова, в которых количество букв и звуков равное.**



Евгений Серафимович Велтистов

Приключения Электроника

Чемодан с четырьмя ручками

Ранним майским утром к гостинице «Дубки» подкатил светло-серый автомобиль. Распахнулась дверца, из машины выскочил человек с трубкой в зубах. Увидев приветливые лица, букеты цветов, он смущённо улыбнулся. Это был профессор Громов.

Директор «Дубков», организовавший торжественную встречу, занялся вещами. Из распахнутой пасти багажника торчал закруглённый угол большого чемодана.

– Э-э, даже такой силач, как вы, не поднимет его, – сказал профессор, заметив, что директор заглядывает в багажник. – Это очень тяжёлый чемодан.

– Пустяки, – отозвался директор. Он обхватил чемодан мускулистыми руками и поставил на землю. Лицо его покраснело. Чемодан был длинный, чёрного цвета, с четырьмя ручками. По форме он напоминал футляр контрабаса. Однако надписи точно определяли содержимое: «Осторожно! Приборы!»

Директор с тремя помощниками взялись за ручки и отнесли чемодан на второй этаж.

– Дубки подросли, – сказал профессор, смотря в окно. Да, он много лет не был в этом городе.

Он нагнулся над чемоданом, отпёр замки, откинул крышку. В чемодане, на мягком голубом нейлоне, лежал, вытянувшись во весь рост, мальчик с закрытыми глазами. Казалось, он крепко спит.

Несколько минут профессор смотрел на спящего. Нет, ни один человек не мог бы сразу догадаться, что перед ним кибернетический мальчик. Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... Синяя курточка, рубашка, летние брюки. Сотни, тысячи таких мальчишек бегают по улицам большого города.

– Вот мы и приехали, Электроник, – мягко произнёс профессор. – Как ты себя чувствуешь?

Ресницы дрогнули, блестящие глаза открылись. Мальчик приподнялся и сел.

– Я чувствую себя хорошо, – сказал он хриплым голосом. – Правда, немного трясло. Почему я должен был лежать в чемодане?

Он усадил Электроника на стул, достал из-под его куртки маленькую электрическую вилку на эластичном, растягивающемся проводе и вставил её в розетку.

– Ой! – дёрнулся Электроник.

– Ничего, ничего, потерпи, – успокаивающе сказал профессор. – Это необходимо. Ты будешь сегодня много двигаться. Надо подкрепиться электрическим током.

– Я не хочу, – раздался за его спиной скрипящий голос Электроника. – Я так не могу...

Электроник вдруг сорвался со стула, подбежал к подоконнику, вскочил на него и прыгнул со второго этажа.

В следующее мгновение профессор был у окна. Он увидел, как мелькает между деревьями синяя курточка.

– Электроник! – крикнул Громов.

Но мальчик уже исчез.

У тротуара стояло такси. Громов резко распахнул дверцу, упал на сиденье. Переводя дыхание, скомандовал шофёру:

– Вперёд! Надо догнать мальчика в синей куртке!..

...Так начались необычайные события, которые вовлекли в свой круговорот немало людей.

Повторение по разделу



- Назовите место действия.
- Как называлась гостиница, в которую заселился профессор Громов?
- Что было в чемодане, который напоминал футляр контрабаса?
- Какова была причина побега Электроника?
- Найдите в тексте описание Электроника.
- Что было написано на чемодане?
- Почему Электроник был привезён в чемодане?



51. Почему важно быть вежливыми и добрыми в отношениях? Расскажите о словах, которые помогают поддерживать хорошие отношения.



52. «Семейный календарь». Создайте календарь событий для своей семьи на ближайший месяц. Задания могут включать планы по взаимопомощи, совместным мероприятиям и времени, которое предполагается провести вместе.



53. Чтобы прочесть цитату Ф. И. Тютчева, ответьте на вопросы. Сопоставьте полученные буквы с цифрами.

*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
25	6	14	21		2	29		8	10	9	15	30		15	1	19		15	10		21	25	10	13	1

*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
15	16		19	6	18	5	24	6		3	6	18	10	20		3		25	21	5	6	19	1

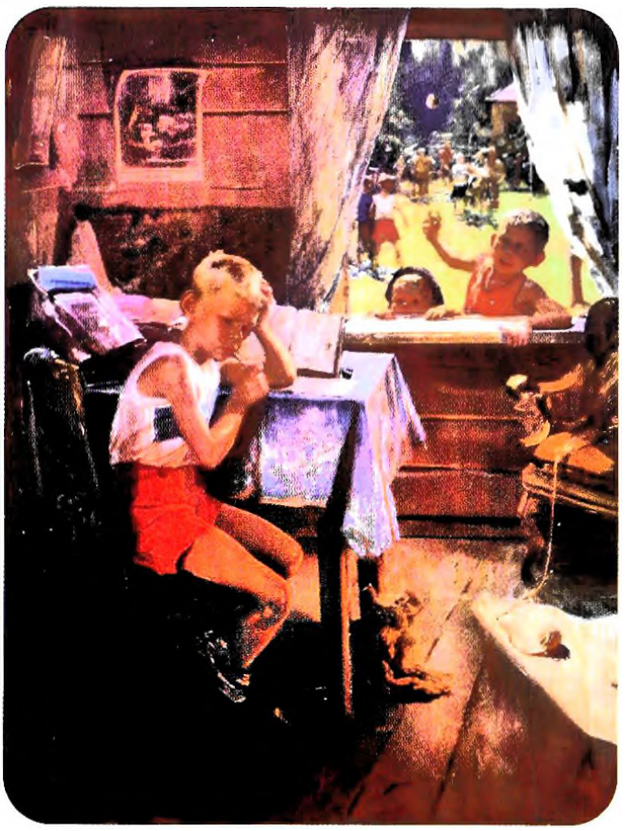
1. Главный в туристической группе. — 4 10 5
2. С ним приходят на день рождения. — 17 16 5 1 18 16 12
3. Гигантский осьминог или кальмар. — 19 17 18 21 20
4. Еда божьих коровок. — 20 13 33
5. Зубной доктор. — 5 1 15 20 10 19 20
6. Там стоит капитан. — 14 16 19 20 10 12
7. Джерри из мультфильма. — 14 29 26 30
8. Насекомое разнообразной окраски или элемент костюма. — 2 1 2 16 25 12 1
9. Бывают комнатные, полевые. — 24 3 6 20 29
10. Призыв. — 9 16 3
11. Он костей не ломит. — 8 1 18

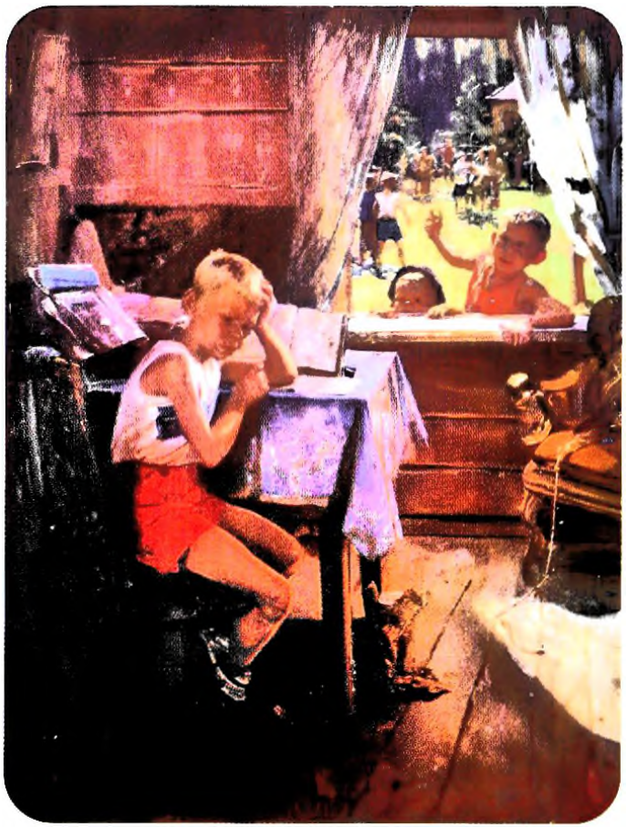


54. Укажите истинные и ложные утверждения.

1. Профессор Громов приехал в гостиницу «Дубки» на тёмно-сером автомобиле.
2. Директор «Дубков» помог профессору Громову снять чемодан с машины, потому что он был невероятно лёгким.
3. Профессор Громов очень часто посещал эту гостиницу.
4. Электроник был похож на самого обычного мальчика.

55. **Найдите отличия на картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка». Запишите их. Выделите гласные звуки в каждом слове и определите их количество. Расставьте ударения в этих словах.**





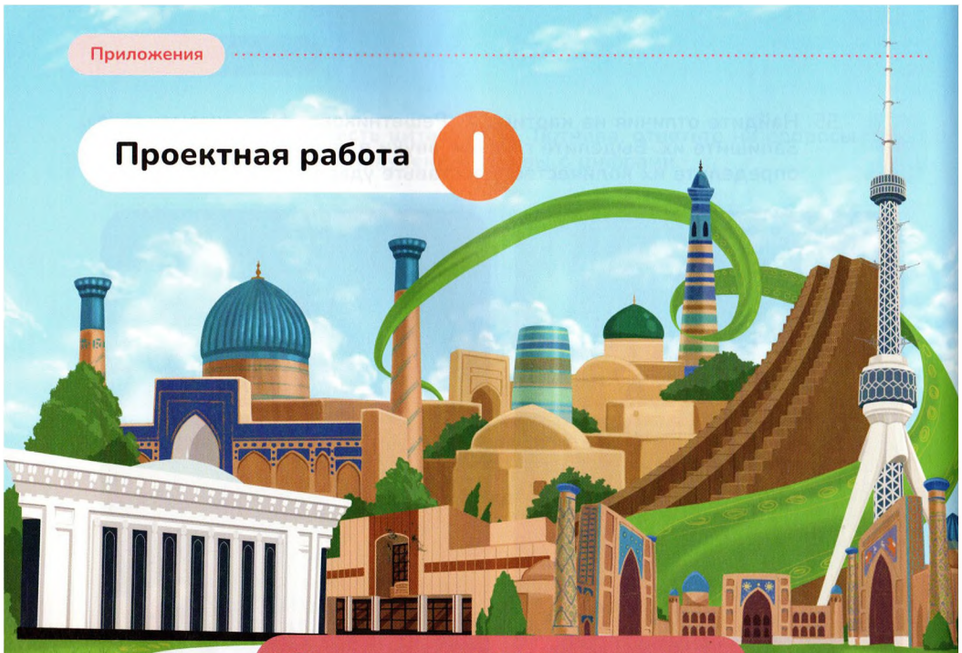
56. **Назовите раздел языкознания, изучающий звуки речи, слоги и ударения.**



57. **Выпишите слова, в которых букв больше, чем звуков.**

Ранним майским утром к гостинице «Дубки» подкатил светло-серый автомобиль. Распахнулась дверца, из машины выскочил человек с трубкой в зубах. Увидев приветливые лица, букеты цветов, он смущённо улыбнулся. Это был профессор Громов.

Проектная работа I



Семь чудес Узбекистана

Этапы работы над проектом

Начальный этап
- определение темы
- создание групп
- формулировка цели
- составление дорожной карты

Основной этап
- поиск информации
- сбор материала
- подбор рисунков и фотографий
- создание дневника путешествий, карт, презентаций, плакатов, фотоальбома, макетов, мини-рассказов, стихотворений

Заключительный этап
- подготовка и защита проекта
- обсуждение результатов работы

Проектная работа II



Наш мир спасает доброта

Этапы работы над проектом

Начальный этап
- определение темы
- создание групп
- формулировка цели
- составление карты работы

Основной этап
- поиск информации
- интеграция предметов (история, география, математика)
- составление буклетов, презентаций, макетов, плакатов

Заключительный этап
- подготовка и защита проекта
- обсуждение результатов работы

Толковый словарь

А

Аккóрд – сочетание нескольких одновременно звучащих музыкальных тонов.
Аллéя – дорога с рядами деревьев по обеим сторонам.
Алмáз – 1. Прозрачный драгоценный камень, блеском и твёрдостью превосходящий все другие минералы. 2. Инструмент для резки стекла в виде острого куска этого камня, вделанного в рукоятку.

Б

Бирюзóвый – 1. Сделанный из бирюзы – драгоценного камня голубоватого или зеленоватого цвета: бирюзовое ожерелье. 2. Голубоватый или зеленоватый, цвета бирюзы.
Блеск – 1. Яркий искрящийся свет, отсвет. 2. *перен.* Великолепие, яркое проявление чего-нибудь.
Брошю́ра – небольшая книжка.

В

Вдохнови́ть – пробудить вдохновение в ком-нибудь, воодушевить.
Вестибю́ль – большое помещение перед входом в общественное здание.
Ве́рсия – разновидность, вариант в изложении, толковании чего-нибудь, в рассказе о чём-нибудь.
Ворóх – куча, груда чего-либо.

Г

Гардерóб – 1. Шкаф для одежды: дверца гардероба сломалась. 2. Помещение в общественном здании для хранения верхней одежды. 3. Одежда, которую носят.
Геройзм – героический дух, образ действий.
Гига́нтский – 1. Очень большой по размерам. 2. Исключительный по силе, значению.

Д

Дирижи́ровать – руководить оркестром или хором при исполнении музыкальной пьесы.
Диску́ссия – спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, в беседе.
Ди́спут – публичный спор на научную или общественно важную тему.

Ж

Живи́тельный – укрепляющий силы, оживляющий.
Живопи́сный – красивый, достойный кисти художника.
Жюри́ – группа экспертов, определяющая призовые места, присуждающая премии, награды на выставках, конкурсах, состязаниях.

З

Заря́ – 1. Яркое освещение горизонта перед восходом и после захода солнца. 2. *перен.* Начало, зарождение чего-нибудь радостного.

И

Иде́я – 1. Основная, главная мысль чего-либо. 2. План, мысль, намерение.
И́ней – тонкий снежный слой, образующийся благодаря испарениям на охлаждающейся поверхности.
Инициати́ва – начинание, почин в каком-либо деле.

Интерье́р – внутренняя обстановка помещения, здания, архитектурно и художественно оформленная.
Информа́ция – 1. *спец.* Сведения об окружающем мире и протекающих в нём процессах, воспринимаемые человеком или специальными устройствами. 2. Сообщения, сведения о ком (чём)-нибудь.

К

Кампа́ния – совокупность мероприятий для осуществления определённой важной общественно-политической или хозяйственной задачи.
Коло́нна – 1. Сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента. 2. О людях, предметах, расположенных или движущихся друг за другом вытянутой линией.
Колонна́да – ряд колонн, составляющих архитектурное целое.
Колосса́льный – очень большой, огромный.
Крыло́ – 1. Орган летания у птиц, насекомых. 2. Плоскость, служащая для образования подъёмной силы самолёта. 3. Лопасть колеса ветряной мельницы. 4. Боковая пристройка здания.
Купа́ж – смешивание в определённом соотношении различных видов продукта.

Л

Лазу́рь – 1. Светло-синий свет, синева. 2. Краска светло-синего цвета.
Ла́па – 1. Нога, ступня у животных. 2. *перен.* Ветвь хвойного дерева. 3. *перен.* Ножка у какого-либо предмета, имеющая форму ступни или ноги.
Лицеме́рие – поведение, прикрывающее неискренность, злонамеренность притворным чистосердечием, добродетелью.

М

Матери́к – 1. Обширное пространство суши, омываемое морями и океанами. 2. У моряков: суша, земля в отличие от водного пространства или островов.
Меридиа́н – воображаемая круговая линия, идущая через полюсы земного шара и под прямым углом, пересекающим экватор.
Мегапо́лис – город с многомиллионным населением, образовавшийся при срастании нескольких городов.
Мостова́я – вымощенная или покрытая асфальтом проезжая часть улицы.

Н

Насле́дие – какое-либо явление культуры, быта и т. п., полученное от предыдущих эпох, от прежних деятелей.
Неве́жа – грубый, невоспитанный человек.
Неве́жда – малообразованный, малосведущий человек.
Незы́блемый – устойчивый, неподвижный, твёрдый.
Неиссяка́емый – чрезвычайно обильный, непрекращающийся.
Неукло́жий – неловкий в движениях, неповоротливый, нескладный.

О

Обая́ние – очарование, притягательная сила: обаяние молодости.
Обеща́ние – добровольное обязательство сделать что-нибудь.
Обоня́ние – способность к восприятию и различению запахов.
Ова́ция – восторженные знаки одобрения и приветствия, бурные рукоплескания.

П

Па́мятка – книжка, листок с краткими наставлениями на какой-нибудь случай, с краткими сведениями о ком (чём)-нибудь.
Парашю́т – устройство с раскрывающимся в воздухе куполом.
Партёр – нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики.
Пасте́ль [тэ] – 1. *собир.* Мягкие, приглушённого тона, цветные карандаши без оправы. 2. Рисунок, выполненный такими карандашами.
Притвори́ться – 1. Неплотно закрыться. 2. Принять вид, не соответствующий действительности, обмануть.
Приме́сь – то, что прибавлено, примешано к чему-нибудь.
Про́мысел – процесс ремесленного (кустарного, ручного) производства чего-либо, обычно как подсобное занятие при основной работе.

Р

Реце́нзия – критический отзыв о книге, фильме и др.
Ровесник – человек одинакового с кем-нибудь возраста.
Рюкза́к – заплечный вещевой мешок.

С

Све́жий – 1. Недавно добытый или приготовленный. 2. Такой, который идёт в пищу в своём натуральном виде. 3. Прохладный, чистый (о воздухе). 4. Холодный (о ветре, погоде). 5. Сохраняющий ясность, яркость. 6. Не бывший в употреблении, чистый, незапачканный. 7. Недавно возникший, новый.
Сло́ган – запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламной привлекательности товара. Лозунг, девиз, выражающий основную, существенную идею.

Т

Твори́ть – 1. Создавать материальные или духовные ценности в процессе творческой деятельности. 2. Делать, совершать какие-либо поступки.
Твóрчество – создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей.
То́ннель или туннель – сооружение в виде коридора, по которому проложен путь транспорта или пешеходов.
Тренд – преобладающая тенденция, общее направление развития чего-либо.
Тщесла́вие – пустое высокомерие, кичливость, желание быть предметом славы, почитания.

Ф

Фа́ктор – причина, движущая сила какого-либо процесса, явления, определяющая его характер или отдельные черты.
Фанта́стика – 1. Нечто несбыточное, невозможное. 2. Литературное произведение, описывающее вымышленные события.
Фестива́ль – общественное празднество, сопровождающееся показом, смотром каких-либо видов искусства.
Футля́р – вместилище для хранения, предохранения чего-нибудь.

Ц

Цивилиза́ция – определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры.
Цита́та – точная дословная выдержка из какого-нибудь текста.
Цы́почки – на цыпочках (ходить) или на цыпочки (встать) – на кончиках (или на кончики) пальцев ног.

Ч

Части́ца – 1. Небольшая часть, степень, количество чего-нибудь. 2. В грамматике: служебное слово, участвующее в образовании форм.
Чёрствый – 1. Засохший и твердый. 2. *перен.* Неотзывчивый, бездушный.

Ш

Шара́да – разновидность загадки.
Шедёвр – исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы.
Шля́пка – 1. Головной убор. 2. Верхняя расширенная и обычно плоская часть чего-либо.

Э

Экзо́тика – предметы и явления, которые характерны для определённой местности и необычны для других.
Экспе́рт – специалист, дающий заключение при рассмотрении какого-нибудь вопроса.
Эколо́гия – наука об отношениях растительных и животных организмов друг к другу и к окружающей их среде.
Экспона́т – представленный на обозрение предмет, животное.
Экспро́мт – речь, стихотворение, музыкальное произведение, создаваемые без подготовки, в момент произнесения, исполнения; импровизация.
Эпо́ха – продолжительный период времени, имеющий какие-либо характерные особенности.

Я

Язы́к – 1. Исторически сложившаяся система звуковых словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. 2. *ед.* Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе. 3. *ед.* Речь, способность говорить. Лишиться языка. Больной лежит без языка и без движений. 4. Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. 5. *ед., перен.*, чего. То, что выражает, объясняет собой что-нибудь. 6. *перен.* Пленный, захваченный для получения нужных сведений (разг.).
Я́хта – 1. Большая и лёгкая спортивная парусная лодка. 2. Небольшое судно для прогулок, спорта.

Орфоэпический словарик

А	Б	В	Г
алфавит алфавитный агентство аксессуар [се и сэ] аналог арахис афера аэропорт	баловать, балуется банты безвизовый береста боязнь быть, была, было; не был, не была	взяла, взялась, взялся включи́т, включи́шь водопровод ворота вручат, вручи́т выздороветь	газопровод гололедица грабли гусеница
Д	**Е**	**Ж**	**З**
дать, дала, дали; не дал документ доска, на доску досуг договор дождалась дремота	егерь егоза единовременный еди́ножды еловый ельник ехать	жаворонок жалюзи́ жи́ть, жила, жи́ло, жи́ли; не жил журавль, журавля	зави́дно заговор загнутый занятой засветло звони́ть, звони́шь
И	**К**	**Л**	**М**
избаловать издавна изредка имбирь инструмент ирис (цветок) ирис (сорт конфет)	каталог каучук квартал километр клала кралась краны красивее	ле́та, кануть в Ле́ту (миф.) ломоть локоть, локтя ломота	магази́н мастерски́ молодёжь мыслить мюзикл
Н	**О**	**П**	**Р**
насорить начать, начал начала, начали начаться, начался началась нефтепровод	облегчи́ть обнятый ободри́ть овсяный оглуши́ть откупорить отозвалась отрочество	парте́р пе́рчить плодоноси́ть повтори́ть полила положи́ть понял, поняла, поняли посолишь проце́нт	расположи́ть растить ревень рефери розетка руководи́ть рыхли́ть

С	Т	У	Ф
сакура сани, саней, саням сантиметр свёкла силос создать, создал, создала средства столяр	табор табу таможня танцовщица терпкий тираж, тиража торты тренер, тренеры туфля	убрала увечье, увечий углубить упростить училище, училищ учи́тель, учителя	фанера фантом фарфор фондовый форзац фундамент
Х	**Ц**	**Ч**	**Ш**
хлопковый хлопоты, хлопот ходатайство холодность	цедра цемент центнер цепочка цеховой цирковой цыган	чабан, чабана черпать четверть четвертей чулки, чулок, чулкам, чулка	шантаж шарфы шасси шорты, шорт, шортов шпиль, шпили
Щ	**Э**	**Ю**	**Я**
щавель щебень, щебня щедрота щеколда	электропровод эксперт	юность юродивый	яблоко яблоня ярус ясли



1. Главная площадь страны

Площадь Независимости – главная площадь не толькоТашкента, но и всего Узбекистана. Большая и просторная, утопающая в богатой зелени и украшенная бесчисленными фонтанами, она объединяет два исторических центра – старый город и новую часть Ташкента.

Её площадь – более 12 гектаров. Естественная разница высот в 3,5 метра побудила архитекторов спроектировать площадь в два яруса. По обеим сторонам площади расположены главные здания и учреждения всей страны.

Первое, что видят люди у входа на площадь, – арка «Эзгулик» (Арка добрых и благородных намерений). Её длина составляет 150 метров, высота ребра – 10 метров, высота центральной портальной части – 12 метров. Шестнадцать колонн из белого мрамора соединены элегантным металлическим потолком, блестящим на солнце. Колоннаду венчает изображение птиц. Готовый к полёту журавль символизирует стремление, решимость и волю нашего народа к достижению великих целей и мечтаний, а белый аист – нашу мирную и благополучную жизнь.

От ансамбля колонн начинается аллея, по обеим сторонам которой располагаются фонтаны и парковые зоны.

В центре площади установлен памятник независимости и гуманизму, над которым возвышается бронзовый шар с изображением планеты. На нём выгравирована территория республики как символ признания миром нашего национального суверенитета. У подножия – счастливая мама с малышом. Памятник, выполненный скульпторами Ильхомом и Камолом Джаббаровыми, был открыт в 2006 году. Высота памятника «Счастливая мать» 6 метров. Обычная узбекская женщина с добрым лицом и счастливыми глазами является воплощением Родины, жизни и мудрости. Её открытые глаза устремлены на самое дорогое в жизни любой матери – на её ребёнка, который символизирует рождение молодой независимой нации. Она бережно держит своё бесценное сокровище. Памятник является олицетворением мирной жизни, уверенности в лучшем будущем.

В конце аллеи горит Вечный огонь, а рядом установлен памятник Скорбящей матери. Он олицетворяет Родину-мать и её заботу о «детях» – узбекском народе.

2. А. И. Куприн. Чудесный доктор

Незаметно для себя Мерцалов очутился в центре города, у ограды густого общественного сада. Машинально он свернул в калитку и, пройдя длинную аллею лип, спустился на низкую садовую скамейку… Кто-то шёл по аллее. Потом Мерцалов мало-помалу мог разглядеть старика небольшого роста, в тёплой шапке, меховом пальто и высоких калошах. Поравнявшись со скамейкой, незнакомец вдруг круто повернул в сторону Мерцалова и, слегка дотрагиваясь до шапки, спросил:

– Вы позволите здесь присесть?

…В необыкновенном лице незнакомца было что-то до того спокойное и внушающее доверие, что Мерцалов тотчас же без малейшей утайки, но страшно волнуясь и спеша, передал свою историю. Он рассказал о своей болезни, о потере места, о смерти ребёнка, обо всех своих несчастиях, вплоть до нынешнего дня. Незнакомец слушал, не перебивая его ни словом, и только всё пытливее и пристальнее заглядывал в его глаза, точно желая проникнуть в самую глубь этой наболевшей, возмущённой души. Вдруг он быстрым, совсем юношеским движением вскочил с своего места и схватил Мерцалова за руку.

Мерцалов невольно тоже встал.

– Едемте! – сказал незнакомец, увлекая за руку Мерцалова. – Едемте скорее!.. Счастье ваше, что вы встретились с врачом. Я, конечно, ни за что не могу ручаться, но… поедемте!

… Елизавета Ивановна лежала на постели рядом со своей больной дочерью, зарывшись лицом в грязные, замаслившиеся подушки. Мальчишки хлебали борщ, сидя на тех же местах. Испуганные долгим отсутствием отца и неподвижностью матери, они плакали, размазывая слёзы по лицу грязными кулаками и обильно проливая их в закопчённый чугунок. Войдя в комнату, доктор скинул с себя пальто и, оставшись в старомодном, довольно поношенном сюртуке, подошёл к Елизавете Ивановне. Она даже не подняла головы при его приближении.

– Ну, полно, полно, голубушка, – заговорил доктор, ласково погладив женщину по спине. – Вставайте-ка! Покажите мне вашу больную.

И точно так же, как недавно в саду, что-то ласковое и убедительное, звучавшее в его голосе, заставило Елизавету Ивановну мигом подняться с постели и беспрекословно исполнить всё, что говорил доктор. Через две минуты Гришка уже растапливал печку дровами, за которыми чудесный доктор послал к соседям, Володя раздувал изо всех сил самовар, Елизавета Ивановна обворачивала Машутку согревающим компрессом… Немного погодя явился и Мерцалов. На три рубля, полученные от доктора, он успел купить за это время чаю, сахару, булок и достать в ближайшем трактире горячей пищи.

Доктор сидел за столом и что-то писал на клочке бумажки, который он вырвал из записной книжки. Окончив это занятие и изобразив внизу какой-то своеобразный крючок вместо подписи, он встал, прикрыл написанное чайным блюдечком и сказал:

скачано с сайта www.idum.uz

– Вот с этой бумажкой вы пойдёте в аптеку… давайте через два часа по чайной ложке. Это вызовет у малютки отхаркивание… Продолжайте согревающий компресс… Кроме того, хотя бы вашей дочери и сделалось лучше, во всяком случае пригласите завтра доктора Афросимова. Это дельный врач и хороший человек. Я его сейчас же предупрежу. Затем прощайте, господа! Дай Бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнёсся к вам, чем этот, а главное – не падайте никогда духом.

Пожав руки Мерцалову и Елизавете Ивановне, всё ещё не оправившимся от изумления, и потрепав мимоходом по щеке разинувшего рот Володю, доктор быстро всунул свои ноги в глубокие калоши и надел пальто. Мерцалов опомнился только тогда, когда доктор уже был в коридоре, и кинулся вслед за ним.

Так как в темноте нельзя было ничего разобрать, то Мерцалов закричал наугад:

– Доктор! Доктор, постойте!.. Скажите мне ваше имя, доктор! Пусть хоть мои дети будут за вас молиться!

И он водил в воздухе руками, чтобы поймать невидимого доктора. Но в это время в другом конце коридора спокойный старческий голос произнёс:

– Э! Вот ещё пустяки выдумали!.. Возвращайтесь-ка домой скорей!

Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом чудесного доктора лежало несколько крупных кредитных билетов…

В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию своего неожиданного благодетеля. На аптечном ярлыке, прикреплённом к пузырьку с лекарством, чёткою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

3. Пальма-торопыжка

На одном чудесном острове жили-были две красивые пальмы.

Обе были стройные, высокие и плодовитые. Давали очень вкусные финики, когда не соревновались друг с другом…

Дело в том, что каждая из пальм считала себя первой и лучшей во всём. Никто из них не хотел признавать лидерство другой. Поэтому однажды они решили поспорить, у кого быстрее созреют финики.

Одна из этих пальм так торопилась, что забыла про вежливость и разумность. Без меры и разбора она впитывала в себя как можно больше всего, что давали ей солнце, земля и дождь. Так, она считала, быстрее достигнет своей цели и вырастит на себе много фиников.

– Давай ещё посвети мне, солнце, а теперь ты полей мне, дождик, – приговаривала пальма-торопыжка, забывая про вежливость и уважение к другим.

А вторая пальма не забывала про вежливость и думала прежде, чем что-то сделать. Она знала, что избыток, как и недостаток полезных веществ вредны для неё. Поэтому разумно руководила работой солнца, дождя и океана.

– Солнышко хорошее, посвети, пожалуйста, немножко, только старайся не спалить мои листья. Спасибо! – обращалась вторая пальма к солнцу.

– А теперь ты, дорогой дождик, полей, пожалуйста, немножко, уж очень пить хочется! – обращалась она теперь уже к дождику.

Прошло немного времени, и у пальмы-торопыжки финики созрели быстрее. Да только гнилыми оказались, потому что за своей торопливостью не заметила она, что нужно было разумно потреблять полезные вещества. Она-то думала, чем больше получит от природы, тем быстрее созреют финики. Они-то созрели, да только кому теперь такие нужны?

А вот у другой пальмы финики созрели чуть позже и оказались крупными и сладкими.

Поняла с тех пор пальма-торопыжка, что первый – не всегда лучший. А ещё она поняла, что, торопясь, никогда не сможет стать лучшей. Что повести за собой других можно, если ты являешься примером для остальных, умеешь договариваться с другими и проявляешь себя во всём.

(по Ю. Лавренченко)

4. Семья – это целый мир!

Семья – это целый мир, где всё наполнено радостью и уютом. Наши родители – это наша опора. Они делают жизнь ярче и насыщеннее. С момента рождения мы окружены их заботой, любовью, вниманием и нежностью. Как только начинаем познавать всё вокруг, превращаемся в настоящих юных исследователей. Первое слово, первый шаг, первое падение – это общая победа нашей семьи. Только совместно можно преодолеть трудности.

Семья поддерживает друг друга в любых ситуациях. Ведь именно здесь мы находим тепло и понимание, чувствуем себя по-настоящему защищёнными и любимыми.

С годами мы всё больше осознаём, что нет ничего важнее, чем видеть счастливую улыбку мамы и чувствовать бесконечную теплоту папиных рук.

Семья – это целый мир, где нас любят и принимают такими, какие мы есть.

скачано с сайта www.idum.uz

Содержание

Раздел I. Мой Узбекистан

1. Мой Узбекистан ... 5
2. Род имён существительных. Склонение имён существительных ... 8
3. Правописание гласных в падежных окончаниях имён существительных ... 11
4. Правописание гласных в падежных окончаниях имён прилагательных ... 14
5. Личные местоимения. Главная площадь страны ... 17
6. Культура Узбекистана ... 19
7. Правописание *не* с глаголами. Правописание *-ться и -тся* ... 21
8. Спряжение глагола ... 24
9. Наречие ... 27
10. Текст. Тема текста и основная мысль текста. История кукольного ремесла ... 30
11. Самостоятельное чтение. Сад Бобура ... 33
12. Повторение по разделу ... 35

Раздел II. Когда работа в радость

1. Лучше делать для других. Три шага к совершенству: швея, закройщик, портной ... 38
2. Словосочетание. Главное и зависимое слово в словосочетании ... 40
3. Предложение. Простое предложение ... 43
4. Он нужен людям! ... 46
5. Виды предложений по цели высказывания. Предложения восклицательные и невосклицательные. А. И. Куприн. Чудесный доктор ... 48
6. Труд, приносящий радость ... 51
7. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым ... 54
8. Династия – гордое слово! ... 57
9. Второстепенные члены предложения. Определение. Дополнение ... 59
10. Обстоятельство ... 61
11. Нераспространённые и распространённые предложения ... 64
12. Самостоятельное чтение. 8 перспективных профессий для тех, кто любит гаджеты ... 66
13. Повторение по разделу ... 69

Раздел III. Как стать лидером

1. Навыки лидера ... 73
2. Предложения с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах ... 75
3. Предложения с обращениями. Знаки препинания в предложениях с обращениями ... 77
4. Пальма-торопыжка (по Ю. Лавренченко). Типы речи. Повествование ... 79
5. Путь к успеху. Мудрый совет ... 81
6. Простые и сложные предложения. Синтаксический разбор простого и сложного предложения ... 83
7. Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи ... 86
8. Диалог. Тире в начале реплик диалога ... 88
9. Самостоятельное чтение. Марк Твен. Приключения Тома Сойера ... 89
10. Повторение по разделу ... 91

Раздел IV. Жизненные навыки

1. Семья и семейные ценности. Основа семьи и мира ... 93
2. Фонетика. Звуки речи. Гласные и согласные звуки. Ударение в слове ... 95
3. Согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. Семья – это целый мир! ... 97
4. Мудрость в управлении отношениями. Дерево мудрости ... 100
5. Оглушение и озвончение. Звуковое значение букв *е, ё, ю, я* ... 102
6. *Ь* для обозначения мягкости согласных ... 103
7. Фонетический разбор слова ... 105
8. Самостоятельное чтение. Е. С. Велтистов. Приключения Электроника ... 106
9. Повторение по разделу ... 107

Приложения ... 110

скачано с сайта www.idum.uz

O‘quv nashri

Fazilova Iroda Sattarovna
Yugay Tatyana Sergeyevna
Muxitdinova Dilnoza Rustamovna
Tagiyeva Leyla Nagitovna

Rus tili
5-sinf
I qism

Umumiy o‘rta ta’lim maktablari uchun darslik
(rus tilida)

«Novda Edutainment»
Toshkent – 2024

Редактор	*З. Сардарян*
Художественный редактор	*М. Заимбетов*
Корректор	*Е. Маджидова*
Иллюстраторы:	*Э. Аганесян, С. Мамедова, Р. Исмаилова, Т. Даминов*
Дизайн и вёрстка	*Р. Мираков*

Издательская лицензия AI №158.
Подписано в печать с оригинал-макета 26.07.2024 г.
Формат 60x84/8. Кегль 12 н/шпон. Гарнитура «Arial».
Офсетная печать. Бумага машинного мелования (Machine Finished Coated) 80 гр/м².
Условно-печатный л. 14,42. Учётно-издательский л. 8,88.
Тираж 106 177. Номер заказа 24-286.
Отпечатано в ИПТД “O‘zbekiston”.

скачано с сайта www.idum.uz

Сведения о состоянии учебника

№	Ф. И. О. ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководителя	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководителя
1						
2						
3						
4						
5						
6						

При выдаче учебника и сдаче его в конце учебного года классным руководителем заполняется приведённая выше таблица в соответствии с критериями.

Новый	Учебник в отличном состоянии
Хороший	Обложка целая, не оторвана от основной части книги. Все страницы имеются, целые, не порваны, не отклеены, на страницах нет надписей и линий
Удовлетворительный	Обложка измята, испорчена, края обтрёпаны, отделена частично от основной части книги и отреставрирована пользователем. Реставрирование удовлетворительное. Вырванные страницы подклеены, некоторые страницы испорчены
Неудовлетворительный	Обложка исчерчена, разорвана полностью или частично оторвана от основной части книги, отреставрирована удовлетворительно. Страницы порваны, отсутствуют некоторые страницы, разукрашены, испачканы, восстановление невозможно